

BANQUE DESSINÉE VENTE DU DIMANCHE 06 DECEMBRE 2015

Hôtel de Ventes des Casernes



KEFRINGS,
D'APRÈS ROBA
KE



C'EST POUR
NOUS CET
ACCUEIL?



Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 646 91 38 Fax + 32 (0)2 648 32 04
info@casernes.be www.casernes.be

Organisation

Direction générale

Arnaud de Partz

arnaud@banquedessinee.be

Responsable des ventes

Charles-Frédéric Focquet

+32 (0)499 29 29 45

charles@banquedessinee.be

Responsable des dépôts

Antoine Plaisant

+32 (0)471 48 04 34

antoine@banquedessinee.be

Responsable des ventes online

Michaël Deneyer

michael@banquedessinee.be

*Expert en planches et
dessins originaux*

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@banquedessinee.be

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@banquedessinee.be

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@casernes.be

Huissier de Justice

Maître Remi Ginot

Commissaire priseur

Serge Hutry

Service de presse

Balmoral Info Service

balmoral@skynet.be

+32 (0)475 74 68 68

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pepite Photography

pepitem-p.com

+32 (0)478 90 70 99

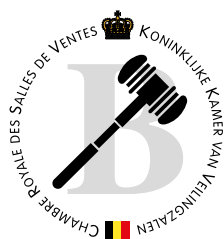
Graphisme

info@abao.be

WWW.CASERNES.BE



F. Walthery 2006



BANQUE DESSINÉE sprl

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54

IBAN BE42 0682 4806 0854

BIC GKCCBEBB

BANQUE DESSINÉE

Vente du dimanche 6 décembre 2015

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 24% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- La semaine suivant la vente, du lundi (dès 14h) au vendredi sur rendez-vous
- Possibilité d'envoi via UPS, via un transporteur indépendant (notamment porte - à - porte Bruxelles - Paris), via La Poste.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard (+1,5%)
UNIQUEMENT SUR PLACE.
- Chèque certifié par une banque belge. *PAS DE CHÈQUE FRANÇAIS.*
- American Express (+4%)
- Virement bancaire
- Paiement en espèces LIMITÉ À 3000€ PAR BORDEREAU.*

* Art 21 (extrait) Le prix de la vente par un commerçant d'un ou de plusieurs biens pour un montant de 3.000 euros, ou plus, ne peut être acquitté en espèces que pour un montant n'excédant pas 10% du prix de la vente et pour autant que ce montant ne soit pas supérieur à 3.000 euros, que la vente soit effectuée en une opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées.

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ

"Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés.

Site officiel : www.tintin.com"

© Hergé-Moulinsart 2015 : photos des lots n°38 à 155, 201 à 206, 239 à 241, 350, 351 et 354 à 455.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.
email : info@banquedessinee.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

VENTE EN DIRECT

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : drouotlive.com.



DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.banquedessinee.be.

TABLE DES ETATS

- Etat neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)

DÉPÔT LÉGAL : D/2015/13.545/5

COUVERTURE : JEAN-MARC KRINGS

EXPOSITION

Vendredi 04/12 de 10 à 20h

Samedi 05/12 de 10 à 18h

VENTE

Dimanche 06/12/2015

11h00

001 -> 200 : OBJETS

201 -> 208 : PLAQUES ÉMAILLÉES

209 -> 259 : SÉRIGRAPHIES ET POSTERS

260 -> 269 : PORTFOLIOS

14h00

270 -> 310 : ALBUMS

311 -> 338 : TIRAGES DE TÊTE ET DE LUXE

339 -> 352 : RECUEILS ET PÉRIODIQUES

353 -> 370 : CARTES DE VŒUX, DOCUMENTS

371 -> 455 : ALBUMS D'HERGÉ

456 -> 517 : ALBUMS (COLLECTION)

16h30

518 -> 544 : DÉDICACES

545 -> 754 : ORIGINAUX





OBJETS

lots 001 à 200

BATEM(94)

B = avec boîte d'origine
C = avec certificat d'origine

Etat impeccable sauf si mentionné dans la description. La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



1 - Berthet
AROUTCHEFF
Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 2e version, 2000, n°/200, 36 cm, BC.
800/900

2 - Berthet
LAMINIUM
Pin-up, le casino Flamingo de Las Vegas (615), lightning s'éclaire par des diodes et des fibres optiques, 2003, n°/99, très peu d'exemplaires réalisés, 38 x 83 cm, C. Manque la prise. **Rare.**
100/150



3 - Berthet
LAMINIUM
Pin-up, le casino The Mint de Las Vegas (617), lightning s'éclaire par des diodes et des fibres optiques, 2003, n°/99, très peu d'exemplaires réalisés, 56 x 80 cm, C. Manque la prise. **Rare.**
100/150

4 - Buchet
GRIECO
Sillage, Nævis en trophée d'argent tour Eiffel, prix remis à l'époque de Paris BD, 2004, n°/40, 32 cm, BC signé. **Rare.**
300/400



5 - Cestac
PIGEON
Nuit câline, une magnifique rendant les protagonistes plus que comblés, à voir en détails, plâtre blanc, comprenant la couverture rose, 1989, n° 6/50, +/-20 cm, B et signé J-M Pigeon. **Rare.**
700/800



6 - Chaland
PIGEON
Freddy Lombard sur son rocher, peint à la main au pinceau, chaque exemplaire est unique par le motif de sa cravate, 1985, n°/50, 38 cm. **Rare.**
2.500/3.000



7 - Chaland
ST EMETT
Adolphus Claar, Atomax et le robot, 2006, n°/150, BC signé St Emmett.
180/250



8 - Chaland
ST EMETT
Bob Fish, la camionnette de La Poste, Renault Galion / Goelette, F52, 2008, n°/99 dont 50 ex. en exclusivité pour le musée de La Poste, 48 cm, BC.
500/600



9 - Chaland
ST EMETT
Bob Fish, le trottoir, 1996, n°/100, 30 cm, B bois C plaquette en laiton.
500/600



10 - Chaland
ST EMETT
Freddy Lombard, pantalon brun 1ère version, «Cimetière des éléphants», 1999, 1ère moitié des n°/250, 26 cm, BC signé.
200/300



11 - **Crisse**

SKULL-T

Atalante, Pyros, résine métallisée, sculpteur Samuel Boulesteix, 2003, 333 ex. prévus non réalisés, 22 cm.

300/400



12 - **Delaby**

LIKE AN ANGEL

Murena, Agrippine, 2007, n°/250, 14 cm, BC signé.

250/350



13 - **Delaby**

LIKE AN ANGEL

Murena, Massam et Balba, 2008, n°/200, 33 cm, BC signé.

300/400



14 - **Disney**

LEBLON-DELIENNE

Pinocchio marchant (630), 1997, n°/1500 prévus non réalisés, 40 cm, BC.

300/400



15 - **Franquin - Chaland**
ST EMETT

Spirou surpris, 1ère version, 1998, n°/250, 20 cm, BC.

200/300



16 - **Franquin - Chaland**
ST EMETT

Spirou, dans le fauteuil club, édition spéciale, 2008, n°EA, 40 cm, magazine C signé + Spip, 2009, n°/50, 12 cm.

300/400



17 - **Franquin - Fournier**
AROUTCHEFF

Spirou et Fantasio, le BOLOLO (ARS07), TORA TORAPA de 1973, 2009, n°/299, 40 cm, BC.

700/900



18 - **Franquin - Janry**
LEBLON-DELIENNE

Spirou, Fantasio et Spip sur le radeau (123), 1993, n°/1000, 20 cm, 2x BC.

200/300



19 - **Franquin - Janry**
LEBLON-DELIENNE

Spirou, Fantasio marche mains dans les poches (127), 1993, n°/2000, 15 cm + **Dany**, Colombe, la patineuse (LCO05), 2003, n°/1500, 18 cm. Les deux, BC.

100/150



20 - **Franquin - Janry**
LEBLON-DELIENNE

Spirou, Fantasio, Spip et Spirou font du patin à glace (LSP01), 2003, n°/1500, 21 cm, B.

200/300



21 - **Franquin - Munuera**
FARIBOLES

Spirou à Tokyo, exclusivité Les Editions du Café, 2008, n°/450, 23 cm, BC signé Munuera.

200/250



22 - **Franquin**
FARIBOLES

Gaston, Longtarin et le parcmètre (LONSP), exclusivité Franquin-collector, 2011, n°/50, 19 cm, BC. **Rare.**

400/500



23 - **Franquin**
AROUTCHEFF
Spirou, Fantasio plongeur (D122.01), «Le Repaire de la Murène», 1999, +/- 150 ex. / 999 prévus, signé, BC. Sans socle.

100/150



24 - **Franquin**
AROUTCHEFF
Spirou, Seccotine sur son scooter (ARS04), 2003, n°/999 (+/- 450 réalisés), 20 cm, BC.

300/400



25 - **Franquin**
EDITIONS REPORTER
Spirou 1956, sculpture de Ribereau - Gayon, 1986, n°/100, 40 cm, livret C signé Franquin. **Rare.**

2.500/3.000



26 - **Franquin**
FARIBOLES
Le grand Spirou, La Mauvaise tête, 1 m, 2007, n°/75, BC.

2.500/3.000



27 - **Franquin**
FARIBOLES
Le Marsupilami II (MARS2), le coup de foudre et son petit bébé jaune, exclusivité Franquin-collector, 2007, n°/50, 15 cm, BC.

300/400



28 - **Franquin**
FARIBOLES
Spirou tenant le mini Fantasio dans la main (SPI), 2002, n°/2000, 21 cm, BC.

150/200



29 - **Franquin**
FARIBOLES
Spirou, Zorglhomme et la terrible zorglonde, 2010, n°/475, 20 cm, B salie C.

150/250



30 - **Franquin**
LEBLON-DELIENNE
Gaston, le Gaffophone (181), 1998, n°/777, 32 cm, BC.

300/400



31 - **Gazzotti**
AROUTCHEFF
Soda, la Coccinelle 1976 (ARGT02), 2012, n°/199, 35 cm, BC.

450/550



32 - **Gazzotti**
ATTAKUS
Soda (C717), 2004, n°/666, 25 cm, B cerceuil C carnet croquis signé.

250/350



33 - **Gazzotti**
STEMETT
Soda, sortant de la bouche d'égout, 1999, 16 cm, BC signé.

350/450



34 - **Gibrat**
ATTAKUS
Le Vol du corbeau, Jeanne au café, exclusivité Canal BD, 2005, n°/675, 23 cm, BC.

500/600



35 - Guarnido

ATTAKUS

Blacksad, 8 mini-bustes John, Natalia Wilford + Oldsmill + Smirnov + Weekly + Lizard + Jake Ostiombe + Black Bull, 2000 ex., 11-18 cm. Tous BC.

500/600



36 - Guarnido

ATTAKUS

Blacksad, John et Weekly (C787), 2009, n°/550, 41 cm, BC.

500/600



37 - Guarnido

PIXI

Blacksad, «Quelque part dans les ombres» (6200), version polychrome, 2007, 500 ex., 10 cm, BC.

200/300



38 - Hergé

DEMEULDRE

Tintin, **très rare** cendrier de forme losange, «Hourrah!... Nous sommes majeurs!» porcelaine, dessin inédit, couleurs à la main, rebord doré, à l'occasion du 21e anniversaire de Tintin, 1950, monogrammé et marqué Demeuldre Bruxelles, 16 cm. Etat neuf.

400/500



39 - Hergé

Tintin, la maquette du château de Cheverny (Moulinsart) entouré de son parc, vitrine en plexis, origine inconnue, 80 x 60 x 30 cm. Très belle finition de qualité.

500/600



40 - Hergé

EMAILLERIE BELGE

Tintin, plaque émaillée «Allo, allo ?», Tintin en Amérique, 1993, n°/250, 35 cm.

200/300



41 - Hergé

EMAILLERIE BELGE

Tintin, plaque émaillée le pousse-pousse rue de Shangai, «Idée!!», prototype, 22 x 33 cm. **Rare.**

150/250

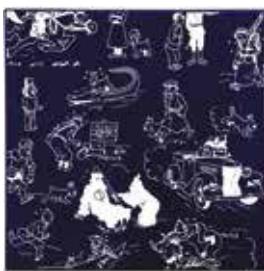


42 - Hergé

EMAILLERIE BELGE

Tintin, plaque émaillée représentant une des pages de garde bleues (Avion), 1987, 35 cm.

400/500



43 - Hergé

EMAILLERIE BELGE

Tintin, plaque émaillée représentant une des pages de garde bleues (Packard), 1987, 35 cm.

400/500



44 - Hergé

LA CHAISE LONGUE

Tintin, la potiche - en une pièce comme base pour une lampe, Le Lotus bleu, version kimono rouge, 1985, 18 cm, céramique. **Rare.**

500/600



45 - Hergé

LA CHAISE LONGUE

Tintin, le baril blanc - tirelire, Les Cigares du pharaon, 1985, 18 cm, céramique.

300/400



46 - Hergé

LA CHAISE LONGUE

Tintin, le buste de Tournesol - pot à crayons, 1985, 13 cm, céramique. Éclats cheveux.

150/250



47 - Hergé
LA CHAISE LONGUE
Tintin, les Dupondt - salière
& poivrier, 1985, 10 cm,
céramique. Éclat chapeau
Dupond.

150/250



48 - Hergé
MONNAIE DE PARIS
Presse-papiers, «Le Sceptre
d'Ottokar», 250g d'argent,
réalisé pour le 10e
anniversaire de la mort
d'Hergé en 1993, n°/5000,
BC.

150/200



49 - Hergé
Tintin, lot important de
divers objets et documents:
figurines PVC, visiophone,
plaques émaillées, PLV,
tissus, foulards, cartable,
puzzle, poupée avec
vêtements...

600/700



50 - Hergé
AROUTCHEFF
Tintin, l'hydravion FERS
(H18), L'Etoile mystérieuse,
1ère version Aroutcheff,
1994, 60 cm. **Rare.**

1.700/2.000



51 - Hergé
AROUTCHEFF
Tintin, la moto (40022),
version mate pour
Moulinsart, 1998, 25 cm, C
étiquette.

750/900



52 - Hergé
AROUTCHEFF
Tintin, le grand sous marin
requin (H125), Le Trésor
de Rackham le Rouge, 1ère
version - 4 ailerons collés,
1995, 46 cm, C étiquette
Aroutcheff collée sous la
pièce.

1.100/1.500



53 - Hergé
AXIS
Tapis Tintin, cowboy dans
le train (51122), Amérique,
100% laine, 1995, 150 x 150
cm.

350/450



54 - Hergé
AXIS
Tapis Tintin, l'Amilcar
(51123), Les Cigares du
pharaon, 100% laine, 1993,
100 x 130 cm, bon état.
Quelques petites taches
ocres.

200/300



55 - Hergé
CASTERMAN
2 plaques publicitaires
Tintin, années 60, 50 x
20 cm dont une avec la
structure métallique pour le
tourniquet.

100/150



56 - Hergé
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, serre-livres
Milou marche et Tintin
cow-boy, 1990, quelques
exemplaires, +/- 30 cm.
Rare.

600/800



57 - Hergé
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, serre-livres
Tintin et Milou au téléphone,
1990, +/- 30 cm.

200/300



58 - Hergé
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, Tournesol
chapeau, 1er modèle
chemise brillante et socle
bois avec signature au
pochoir, 1988, 1100 ex.,
15 cm. Quelques taches à
nettoyer.

150/250



59 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin, Haddock dans le vin,
2e version avec les yeux,
création 1987, 220 ex., 40
cm. **Rare.**
2.800/3.500



60 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 40025, l'hydravion
ARADO FERS, L'Etoile
mystérieuse, 2008,
n°/1000, 44 cm, BC.
400/500



61 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46959, le sous-marin,
1ère version, Le Trésor de
Rackham le Rouge, 2006, n°,
44 cm, BC.
200/250



62 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46971, la grande
potiche du Lotus bleu, 2011,
n°/1000, 44 cm, BC.
400/500



63 - **Hergé**
MOULINSART FARIBOLES
Tintin, 44000, le bric
à brac, Les Cigares du
pharaon, à l'occasion du 75e
anniversaire de Tintin, 2004,
n°/350, 25 cm. **Rare.** Fragile.
1.500/1.700



64 - **Hergé**
MOULINSART FARIBOLES
Tintin, 44008, la rose, 2013,
n°/400, projet de la série de
cartes postales didactiques
1943, 26 cm, BC + série des 5
cartes postales. Fragile.
500/600



65 - **Hergé**
MOULINSART FARIBOLES
Tintin, 44009, le rouge-
gorge, 2013, n°/500, projet
de la série de cartes postales
didactiques 1943, 26 cm, BC
+ série des 5 cartes postales.
Fragile.
600/700



66 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46203,
trekking, Tintin au Tibet,
2004, n°/2000, 3 cm, BC.
100/150



67 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46911, Les
Cigares du pharaon, 1999,
n°/3000, 3 cm, BC.
120/180



68 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46932, la
mappemonde, couverture
du Petit XXe du 22 mai 1930,
1999, n°/2000, 5 cm, BC.
120/180



69 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46936,
voyage, 2001, n°/1500, 3
cm, BC. Chaque personnage
avec une valise provenant de
plusieurs albums.
150/200



70 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46947, Far West, Tintin en Amérique, 2003, n°/2000, 3 cm, BC.

100/150



71 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin scène prestige, 46901, l'atelier de Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1999, n°/1000, 30 cm, BC.

400/500



72 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin scène prestige, 46916, le vol au château de Kropow, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, BC.

300/400



73 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46218, avec Milou et Tchang le petit guide, Le Lotus bleu, 2006, n°/2500, 9 cm, BC.

120/180



74 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46219, la scène du mandat d'arrêt - les Dupondt en mandarins, Le Lotus bleu, 2005, n°/2500, 9 cm, BC.

150/200



75 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46226, la silhouette Alph-art socle beige, 2006, n°/777, 38 cm, BC.

150/200



76 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46230, silhouette meilleurs voeux de la carte de voeux de 1954, 2007, n°/2007, 35 cm, BC.

100/150



77 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46912, la scène du déjeuner, Les 7 boules de cristal, 1999, n°/2000, 8 cm, BC.

150/200



78 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46918, Haddock cheval, Coke en stock, 1997, n°/2000, 13 cm, BC.

150/200



79 - **Hergé**
MOULINSART REGOUT
Tintin avec Tchang posent pour la photo (45900), Le Lotus bleu, 1998, n°/250, 16 cm, BC étiquette.

500/700



80 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45942, cow-boy à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 2006, n°/2000, 33 cm, BC.

450/550



81 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45970, le grand globe-trotter, Le Sceptre d'Ottokar, 2007, n°/777, 32 cm, BC.

400/500



82 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 46103, assis en chemise jaune, Les Cigares du pharaon, 2001, 14 cm, B.

150/200



83 - Hergé
PIXI
Tintin, 1ère série, 4401, Milou, Tchang, Wang, Didi, Mitsuhirato, les Dupondt et Rastapopoulos (7 figurines), Le Lotus bleu, 1988, 600 ex., 5-6 cm, BC. La 1ère boîte de Pixi d'Alexis Poliakoff. **Rare.**

1.000/1.200



84 - Hergé
PIXI
Tintin, 1ère série, 4411, Ridgwell, le Général Alcazar, Ramon Bada, Alonzo Perez, le perroquet, le Caporal Diaz et Milou (7 figurines), L'Oreille cassée, 1988, 600 ex., 5-6 cm, BC. **Rare.**

1.000/1.300



85 - Hergé
PIXI
Tintin, 1ère série, 4412, la pirogue, L'Oreille cassée, 1988, +/- 1000 ex., 13 cm, B. Avec certificat d'authenticité mais SANS certificat n° !

400/500



86 - Hergé
PIXI
Tintin, 1ère série, 4581, Tournesol pendule, Le Secret de la Licorne, 1988, 900 ex., 7 cm, BC. **Rare. Un des Pixi le plus difficile à trouver !**

650/750



87 - Hergé
PIXI
Tintin, 1ère série, 4413, Jules le gardien du musée et le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1988, 950 ex., 7 cm, BC.

300/400



88 - Hergé
PIXI
Tintin, 1ère série, 4414, le Général Alcazar et le Caporal Diaz, L'Oreille cassée, 1988, 450 ex., 5 cm, BC.

200/400



89 - Hergé
PIXI
Tintin, 1ère série, 4415, la valise, L'Oreille cassée, 1988, 4 cm, BC.

200/400



90 - Hergé
PIXI
Tintin, 1ère série, 4582, Dupond et Dupont, Le Lotus bleu, 1988, 900 ex., 7 cm, BC. **Rare.**

600/700



91 - Hergé
PIXI
Tintin, 1ère série, 4583, marche avec Milou et Haddock baluchon, Les 7 boules de cristal, 1988, 1000 ex., 7 cm, BC. **Rare.**

700/900



92 - Hergé
PIXI
Tintin, 2106, mini série, valise, L'Oreille cassée, 1994, 3900 ex., 3 cm + 2107, Tournesol, Le Secret de la Licorne, 1994, 3450 ex., 3 cm. Les 2, BC.

150/200



93 - Hergé
PIXI
Tintin, 2500, articulé chemise jaune, Les Cigares du pharaon, 1993, 1500 ex., 6 cm, BC.

120/200



94 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 2501, articulé, Milou,
1993, 1450 ex., 3 cm, BC.
120/200



95 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 2502, articulé cow-
boy, Tintin en Amérique,
1994, 1275 ex., 6 cm, BC.
100/150



96 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4500, le dromadaire
ou méhariste, Le Crabe aux
pinces d'or, 1990, 3500 ex.,
12 cm, BC.
250/300



97 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4501, Milou Bugatti à
pédales, Au Pays de l'or noir,
1994, 3500 ex., 5 cm, B.
150/250



98 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4502, Tintin lisant
dans son fauteuil Milou à ses
pieds, L'Oreille cassée, 1990,
4000 ex., 5 cm, BC.
150/200



99 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4503, explorateur
caméra, Tintin au Congo,
1990, 3500 ex., 7 cm, BC.
250/300



100 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4504, la 1ère potiche,
Le Lotus bleu, 1990, 6500
ex., 6 cm, B.
100/150



101 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4505, le sous-marin
dit «demi requin», 1990,
273 ex., 13 cm, B. Il s'agit du
Pixi **le plus limité et le plus
recherché**, il n'y a jamais eu
de certificat n° pour cette
pièce, seul un certificat
d'authenticité. **Rare.**
1.000/1.200



102 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4506, Haddock à
cheval-jupon, Objectif lune,
1990, 1500 ex., 6 cm, B.
300/400



103 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4507, Tournesol
patins à roulettes, Coke en
stock, 1990, 2000 ex., 7 cm,
B.
250/350



104 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4512, la moto, Le
Sceptre d'Ottokar, 1991,
3500 ex., 8 cm, BC.
200/300



105 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4514, Dupont et
Dupond, Le Crabe aux pinces
d'or, 1990, 2000 ex., 10 cm,
BC.
180/200



106 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4515, Haddock corsaire, Le Secret de la Licorne, 1990, 2250 ex., 8 cm, BC.
150/200



107 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4516, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 1990, 2250 ex., 10 cm, BC.
250/350



108 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4518, Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1990, 1500 ex., 9 cm, BC.
250/350



109 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4519, Nestor plateau, Milou et le chat siamois, Les 7 boules de cristal, 1991, 1750 ex., 8 cm, BC.
180/250



110 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4520, avec Milou, Haddock et Zorrino dans la pirogue, Le Temple du soleil, 1990, 2000 ex., 16 cm, BC.
500/600



111 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4526, la course avec Milou et Tournesol parapluie, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC.
150/200



112 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4531, Philippulus cheminée, L'Etoile mystérieuse, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.
200/300



113 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4532, le gorille Ranko, L'île noire, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.
180/250



114 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4535, le réverbère et les rats, L'Etoile mystérieuse, 1990, 2000 ex., 15 cm, BC.
180/250



115 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4536, la porte du tombeau du pharaon Ki-Osk, Les Cigares du pharaon, 1993, n°/500, 19 cm, C.
700/800



116 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4537, Milou, Haddock et Zorrino découvrant la porte du temple, Le Temple du soleil, 1990, n°/500, 13 cm, B abîmée C.
800/900



117 - Hergé
 PIXI
 Tintin, 4538, le totem ou idole, Tintin au Congo, 1990, n°/1000, 8 cm, BC.
150/200



118 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4540, la potiche, Le Lotus bleu, 1994, 5150 ex., 8 cm, BC.
150/180



119 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4541, le porteur chinois, Le Lotus bleu, 1994, 2375 ex., 10 cm, BC.
180/250



120 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4542, vendeur journal, Tintin en Amérique, 1994, 3075 ex., 6 cm, BC.
120/180



121 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4543, à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 1994, 2000 ex., 9 cm, BC.
200/250



122 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4544, le désert, Les Cigares du pharaon, 1994, 2700 ex., 7 cm, BC.
140/180



123 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4545, la valise, L'Oreille cassée, 1995, 2825 ex., 6 cm, BC.
150/200



124 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4546, la pirogue, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 15 cm, BC.
200/250



125 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4547, les sarcophages, Les Cigares du pharaon, 1995, 2375 ex., 7 cm, BC.
200/250



126 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4551, Tournesol à la rose, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2975 ex., 6 cm, BC.
100/150



127 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4554, la scène du bucher, 3e version 5 rondins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC.
300/500



128 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4555, Rastapopoulos cowboy, Vol 714 pour Sydney, 1994, 1700 ex., 7 cm, BC.
100/200



129 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4560, les Dupondt livre et pendule, Le Temple du soleil, 1995, 1600 ex., 8 cm, BC.
150/250



130 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4561, le lion dompté par Milou, Tintin au Congo, 1994, 1650 ex., 8 cm, B abîmée C.

250/350



131 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4562, en armure, Tintin en Amérique, 1995, 1575 ex., 8 cm, BC.

140/180



132 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4564, avec Milou et Coco dans la voiture jaune, la Ford T, Tintin au Congo, 1995, 1000 ex., 13 cm, BC.

600/700



133 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4566, devant l'affiche sur le mur - avis de recherche et récompense, Le Lotus bleu, 1995, 1450 ex., 13 cm, BC.

300/400



134 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4567, Milou dans les bretelles, Le Lotus bleu, 1995, 1825 ex., 8 cm, BC. SANS les lunettes.

150/200



135 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4570, Caporal Diaz, L'Oreille cassée, 1996, 1300 ex., 7 cm, BC.

150/200



136 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4573, la scène avec le lama, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1850 réalisés), 14 cm, BC.

180/250



137 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4574, avec Milou et Zorrino dans la jungle, Le Temple du soleil, 1995, 1575 ex., 17 cm, B abîmée C.

250/350



138 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4599, la pirogue, L'Oreille cassée, exclusivité galerie Collin, 1994, n°/500, 15 cm, BC. On y joint l'invitation à l'exposition organisée à l'époque par la galerie.

400/500



139 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 5500, hors collection, Milou sur le trône, Tintin au Congo, prévu pour le 1er jeu d'échecs, 1993, n°/1000 (+/- 775 ex. réalisés), 8 cm, BC.

200/300



140 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 5501, hors collection, Tintin et Milou courent avec le sceptre, Le Sceptre d'Ottokar, prévu pour le 1er jeu d'échecs, 1993, n°/1000 (+/- 775 ex. réalisés), 8 cm, B.

200/300



141 - **Hergé**

PIXI

Tintin, grand modèle, 40000, chemise jaune, Le Secret de la Licorne, figurine de P. Regout, 1991, 450 ex., 11 cm, B. **Rare.**

400/500



142 - **Hergé**
PIXI
Tintin, grand modèle, 40002, Dupond étonné, Le Secret de la Licorne, figurine de P. Regout, 1991, 350 ex., 11 cm, B. **Rare.** Comprenant sa canne.

350/450



143 - **Hergé**
PIXI
Tintin, grand modèle, 40003, Dupont assis, Le Secret de la Licorne, figurine de P. Regout, 1991, 350 ex., 11 cm, B. **Rare.** Comprenant sa canne.

350/450



144 - **Hergé**
PIXI
Tintin, grand modèle, 40004, Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, figurine de P. Regout, 1991, 375 ex., 11 cm, B. **Rare.**

350/450



145 - **Hergé**
PIXI REGOUT
Tintin, le grand buste chemise jaune (40500), Les Cigares du pharaon, 1ère version creuse, 1991, n°, +/- 580 ex., 33 cm, C étiquette.

900/1.200



146 - **Hergé**
RESITEC
Tintin explorateur avec Milou, Tintin au Congo, sculpteur P. Regout, monochrome gris, 1994, n°/200, 16 cm, B.

400/500



147 - **Hergé**
AURA DISTRIBUTION
Quick & Flupke avec l'Agent 15 devant la palissade, 1ère version, sculpteurs Hubeau et Regout, 1988, n°/100, +/- 30 cm.

700/900



148 - **Hergé**
AURA DISTRIBUTION
Quick & Flupke dans l'avion de bois, sculpteurs Hubeau et Regout, 1988, n°/100, très peu d'exemplaires produits, +/- 30 cm, C étiquette sous le socle. Ailes recollées à restaurer. **Rare.**

1.000/1.500



149 - **Hergé**
BOCH La Louvière
Quick & Flupke, 5 mugs et 6 assiettes, 1987 + 1 valisette LANN00, 1998.

100/150



150 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Quick et Flupke, les 2 gamins jouant pour une fois à un jeu simple et sans danger, saute mouton, 1993, n°/1000 mais seulement 335 ex. produits, 20 cm, B.

600/800



151 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE PLOMB
Quick et Flupke jouent aux billes, 1993, +/- 200 ex., 4 cm, B. Création de Pascal Rodier avant Fariboles. **Rare.**

180/200



152 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE PLOMB
Quick et Flupke marchent, 1993, +/- 120 ex., 6 cm, BC. Création de Pascal Rodier avant Fariboles. **Rare.**

200/300



153 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE PLOMB
Quick et Flupke patins à roulettes, 1993, +/- 120 ex., 6 cm, BC. Création de Pascal Rodier avant Fariboles. **Rare.**

200/300



154 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE PLOMB
Quick et Flupke, l'Agent 15,
1993, +/- 90 ex., 7 cm, B.
Création de Pascal Rodier
avant Fariboles. Petits éclats
sur bords casque. **Rare.**
180/200



155 - **Hergé**
EMAILLERIE BELGE
Quick et Flupke, 2 plaques
émaillées, «Crac dedans»
Agent 15, 17 x 28 cm + le
prototype 21 x 29 cm. **Rare.**
300/400



156 - **Hermann**
TWO-FACES DESIGN
Kurdy, 2002, n°/100 (prévus
mais non réalisés), 25 cm, BC
signé.
200/250



157 - **Hub**
LIKE AN ANGEL
Okko, Noburo, 2008, n°/150,
33 cm, BC.
250/350



158 - **Jacobs**
AROUTCHEFF
Blake et Mortimer, la Citroën
DS 19 de 1958-59 (ARJ04),
2009, n°/233, 38 cm, BC.
900/1.200



159 - **Janry**
LETRAPLAQ
le Petit Spirou, photo de
famille avec Fantasio, 2005,
n°/20, 100 x 80 cm, signée +
B bois C signé. **Rare.**
800/1.000



160 - **Jidéhem**
AROUTCHEFF
Starter, la Duesenberg SJ
Torpedo 1934 (ARJD02),
2010, n°/144, 46 cm, BC tiré
à part original signé.
500/600



161 - **Loisel**
BEAUDOUIN Frédéric
La Quête de l'Oiseau du Temps, le buste de Pelisse et sa
blouse en cuir, moulage par SDDN, fournisseur des musées
nationaux, 1990, n°/120 prévus mais non réalisés, 43 cm, C
signé par le sculpteur et Loisel. **Rare.**
6.000/7.000



162 - **Marini**
 FARIBOLES
 Le Scorpion, 2003, n°/600,
 29 cm, BC signé Marini.
300/400



163 - **Marini**
 FARIBOLES
 Le Scorpion, Anséa, 2004,
 n°/700, 29 cm, BC signé
 Marini.
250/350



164 - **Marini**
 FARIBOLES
 Le Scorpion, Mejaï, 2009,
 700 ex., 28,5 cm, BC signé.
300/400



165 - **Marini**
 FARIBOLES
 Le Scorpion, Rochnan, 2006,
 n°/700, 30 cm, BC signé.
200/250



166 - **Marini**
 FARIBOLES
 Le Scorpion, Trébaldi, 2007,
 n°/700, 33 cm, BC signé
 Marini.
250/350



167 - **Marini**
 FARIBOLES
 Rapaces, Drago, sculpture
 de Pascal Rodier, n°/999,
 BC signé. Comprenant bien
 l'épée.
250/350



168 - **Marini**
 LAMINIUM
 Rapaces, Camilla au bar
 (503), lightning s'éclaire
 par des diodes et des fibres
 optiques, 2003, n°/99,
 très peu d'exemplaires
 réalisés, 53 x 73 cm, BC.
 Manque la prise. Un des
 rares exemplaires signés par
 Marini. **Rare.** **300/400**



169 - **Martin**
 MERLANT
 Alix, le buste monochrome
 façon bronze patiné (brun
 rouge), 2007, n°/85, 35 cm,
 BC signé.
400/600



170 - **Meynet**
 ATELIERS M.J.
 La Pirate, version
 monochrome, sculpture
 de Stéphane Coulomb,
 exclusivité Crognote
 Production, n°/99 (20 ex.
 réalisés), BC signé. **Rare.**
400/500



171 - **Meynet**
 ATELIERS M.J.
 La Pirate, version
 polychrome, sculpture de
 S. Coulomb, exclusivité
 Crognote Production, 2005,
 30 ex., 32 cm, BC signé + un
 ex-libris colorié à la main et
 signé de Meynet. **Rare.**
600/800



172 - **Meynet**
 ATTACKUS
 Fleur de cuir, Sylvia et le
 fouet (C617), 2002, n°/350,
 17 cm, BC signé.
200/250



173 - **Mirallès**
 FARIBOLES
 Djinn, Jade, drapé bleu,
 exclusivité Boulevard des
 Bulles et MultiBD, 2004,
 n°/500 (200 bleues et
 300 rouges), 26 cm, BC +
 tryptique décor.
300/400



174 - **Morris**
 FARIBOLES
 Lucky Luke (LUC), sculpture
 Albant Ficat, 2011, n°/500,
 26 cm, BC.

250/350



175 - **Morris**
 FARIBOLES
 Lucky Luke, Billy the
 Kid (BIL), exclusivité
 MarqueZone, sculpteur
 Alban Ficat, 2013, n°/180, 19
 cm, BC. **Rare.**

350/450



176 - **Morris**
 FARIBOLES
 Lucky Luke, Ma Dalton
 tricote (MA), sculpture
 Albant Ficat, 2012, n°/500,
 16 cm, BC.

250/300



177 - **Peyo**
 FARIBOLES
 Johan et Pirlouit, lot de
 3, la scène complète des
 retrouvailles, 2008, 2009,
 2010, n°/500, 36 cm. Les 3,
 BC.

1.200/1.500



178 - **Peyo**
 FARIBOLES
 Johan et Pirlouit, Monulf et
 le Schtroumpf, exclusivité
 Raiarox, sculpteur Alban
 Ficat, 2013, n°/200, 14 cm,
 B bois C.

400/500



179 - **Peyo**
 FARIBOLES
 Johan et Pirlouit, Biquette au
 tournoi de joute, exclusivité
 La Marque Zone, 2012,
 n°/250, 40 cm, BC.

500/600



180 - **Peyo**
 FARIBOLES
 Les Schtroumpfs, Azrael à la
 chasse aux Schtroumpfs va
 très vite recevoir la douche
 froide, 2011, n°/500, 16 cm,
 BC.

250/300



181 - **Peyo**
 FARIBOLES
 Les Schtroumpfs, le
 Cracoucass (CRA), 2012,
 n°/500, 16 cm, BC.

250/300



182 - **Peyo**
 FARIBOLES
 Les Schtroumpfs, le Fafnir
 (FAF), 2013, n°/200, 43 cm,
 BC.

1.000/1.200



183 - **Pinchon**
 LEBLON-DELIENNE
 Bécassine l'enfance
 (LBE16CP), version Club
 Passion, 2004, 103 ex., 44
 cm, B bois C.

300/400



184 - **Stan & Vince**
 LIKE AN ANGEL
 Vortex, Tess Wood & John
 Campbell, sculpteur
 Dominique Mufraggi, 2005,
 n°/150, 22 cm, BC signé.

150/250



185 - **Stan & Vince**
 LIKE AN ANGEL
 Vortex, Tess Wood et John
 Campbell monochrome,
 sculpteur Dominique
 Mufraggi, 2005, n°/25, 22
 cm, BC signé.

150/250



186 - **Tarquin**
SKULL-T
Lanfeust de Troy, cheyrek de Thanos, résine métallisée, 2003, 180 ex., 15 cm, C.
200/300



187 - **Tarquin**
SKULL-T
Lanfeust de Troy, cheyrek de Thanos, résine métallisée, 2003, 180 ex., 15 cm, C.
200/300



188 - **Tarquin**
SKULL-T
Lanfeust de Troy, cheyrek de Thanos, résine métallisée, 2003, 250 ex., 15 cm, C.
200/300



189 - **Ted Benoit**
AROUTCHEFF
Ray Banana, la Ford Lincoln X100 (ARBE01), 2007, n°/666, 43 cm, BC.
400/500



190 - **Tibet**
LA FIBULE
Ric Hochet, version façon bronze, sculpteur François Plisson, 2004, n°/200, 25 cm, BC signé.
200/250



191 - **Uderzo**
LEBLON-DELIENNE
Asterix, Comment Obélix est tombé dans la marmite ? (LAS17), version luxe en bronze, 2006, n°/60, 18 cm, BC signé Uderzo. **Rare.**
1.000/1.200



192 - **Uderzo**
LEBLON-DELIENNE
Asterix, le grand Idéfix patte levée (361), 1991, n°/700, B.
100/150



193 - **Uderzo**
PIXI résine
Asterix à la corde (40709), 1997, n°, 15 cm, C.
100/150



194 - **Uderzo**
PIXI résine
Asterix, Obélix à la corde (40710), 1997, n°, 22 cm, BC.
200/300



195 - **Warner Bros**
LEBLON-DELIENNE
Bugs Bunny, Taz le diable de Tasmanie, 1995, 55 cm, C.
400/500



196 - **Will**
AROUTCHEFF
Tif et Tondu, la Narval 135 (ARW02), Plein gaz, 2009, n°/444, 34 cm, BC.
300/400



197 - **Will**
OCTOPUS
Isabelle, Calendula, version polychrome, 2005, n°/250 non réalisés, 30 cm, BC signé Maltaite.
500/600



198 - **Will**
AROUTCHEFF: Tif et Tondou,
la Citroën traction (ARW01),
Passez Muscade, 2008,
n°/444, 40 cm, BC.

300/400



199 - **Will**
ST EMETT
Tif et Tondou, le grand Mr
Choc, exclusivité BDDirect,
2002, n°/100, 58 cm, BC
signé Rosi.

600/700



200 - **Will**
OCTOPUS
Tif & Tondou, Mr Choc assis
fauteuil, sculpteur St Emett,
2004, 250 ex., 25 cm, BC.

300/400

Le Palais du Bas

galerie du neuvième art



PHOTO © J.-J. SEROL

L'art de la bande dessinée et de l'illustration.
Art figuratif - narratif - urbain - pop - neo pop - figuration libre...

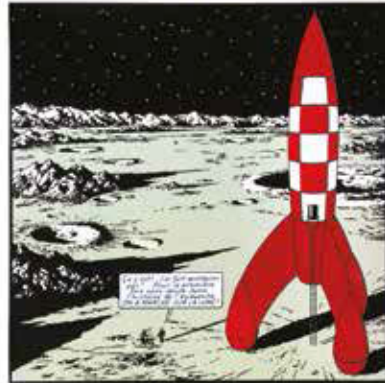
Un lieu hors normes scénographié pour expositions et événements thématiques

Ouvert sur rendez-vous +32 477 25 73 79



WWW.JEANMICHEL.NET





201 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune»
 La fusée alunissant, La fusée en approche de la lune, La fusée posée sur la lune avec la terre en arrière plan, La fusée quittant la terre et Premiers pas sur la lune. L'Emaillerie belge, 1985. Ensemble de 5 plaques. Parfait état.

Dimensions : 5X 35 x 35.
1.600/1.800



202 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune (la terre est en arrière plan) n°/99, L'Emaillerie belge, 1985. Parfait état.

Dimensions : : 97 x 97.
800/1.000

203 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Le Trésor de Rackham le Rouge» : Tintin scaphandre à genoux devant le coffre, 1995, l'Emaillerie belge. Parfait état.

Dimensions : 60 x 80.
700/800



204 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Le Trésor de Rackham le Rouge» : Tintin scaphandre marchant, 1995, l'Emaillerie belge. Parfait état.

Dimensions : 60 x 80.

700/800



205 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Le Trésor de Rackham le Rouge» : Tintin scaphandre découvrant le coffre, 1995, l'Emaillerie belge. Parfait état.

Dimensions : 60 x 80.

700/800



206 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Le Trésor de Rackham le Rouge» : Dupond scaphandre, 1995, L'Emaillerie belge. Parfait état.

Dimensions : 60 x 80.

700/800



207 - Moebius

Starwatcher, plaque émaillée «Le Mat», L'Emaillerie belge, 1993, exemplaire non numéroté. Parfait état.

Dimensions : 60 x 60.

400/500



208 - Schuiten

Transport futur, plaque en tôle sérigraphiée 3 passages couleurs n°/97, signée. Parfait état.

Dimensions : 29 x 44.

150/200



209 - Divers

Femmes, ensemble de 2 sérigraphies aquarellées à la main n°/75, signées. Rosinski «La Femme et les 2 gnomes» et Bourgeon «La Gardienne d'oie» (Ed. Ludovic Trihan, 1986).

Dimensions : 32 x 50 et 30 x 40.

250/300



210 - Caniff

Terry and the Pirates, reprise d'une illustration du personnage Dragon Lady réalisée en 1941 et ayant servi comme décor dans l'exposition Pioneers of US Comics à Bruxelles en 2012. Huile sur panneau triplex. Très bon état.

Dimensions : 65 x 200.

100/150



211 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche – La lecture de bandes dessinées, reprise de l'illustration réalisée pour l'affiche du festival Bulles en Nord de Lys-lez-Lannoy (2002) et ayant servi comme décor dans l'exposition consacrée aux 70 ans du journal de Spirou à Bruxelles en 2008. Reproduction n&b sur panneau pvc. Quatre trous de vis et légèrement frotté. Envoi impossible.

Dimensions : 81 x 141.

100/150



212 - Francq

Largo Winch, sérigraphie «Le Bivouac» inspirée de l'épisode «La Forteresse de Makiling» n°/250, signée (Ed. Champaka, 1996).

Dimensions : 60 x 80.

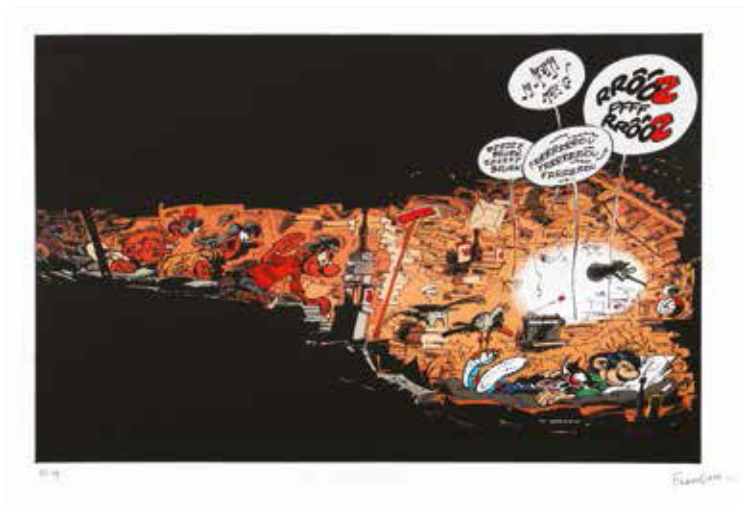
100/150

213 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «La Grotte»
n°/199, signée (Ed. Champaka, 1995).

Dimensions : 75 x 55.

700/800



214 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Les Paresseux»
n°/199, signée (Ed. Champaka, 1995).

Dimensions : 88 x 49.

500/600



215 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «La Bande à Lagaffe» mise en couleurs à la main,
n°/50, signée.

Dimensions : 35 x 50.

500/600



216 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Trombone illustré» n°/199, signée.

Dimensions : 62,5 x 64,5 (quelques très légères taches blanches hors image).

400/500



217 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Trombone illustré» n°/50, signée (version néerlandophone).

Dimensions : 62,5 x 64,5.

300/400



218 - Franquin

Gaston, sérigraphie «Le Parcètre»
n°/350, signée (Ed. Durango).

Dimensions : 50 x 37.

250/300



219 - Franquin

Gaston, sérigraphie «Amnesty International» n°/400, signée (Ed. Amnesty International, années 80).

Dimensions : 50 x 70.

250/300



220 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Nid des marsupilamis» n°/250, signée (Ed. Champaka, 1994).

Dimensions : 55 x 75.

700/800



221 - Franquin

Modeste et Pompon 2, sérigraphie «La Course poursuite» n°/85, signée.

Dimensions : 55 x 75.

300/400



222 - Franquin

Modeste et Pompon 4, sérigraphie «Modeste contravention» n°/25, signée (version néerlandophone).

Dimensions : 55 x 75.

300/400



223 - Franquin

Les Idées noires, sérigraphie «Les Mouettes» n°/350, signée.

Dimensions : 40 x 50.
200/250



224 - Franquin

Spirou, sérigraphie «La Pirogue» (verticale) n°/100, signée (Ed. Archives Internationales, 1980).

Dimensions : 55 x 75.
700/800



225 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Camion bleu» n°/100, signée (Ed. Archives Internationales).

Dimensions : 55 x 75.
700/800

226 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Eviv Bulgroz» n°HC/25, signée (Ed. Mosaïque, 1994).

Dimensions : 75 x 55.
500/600



227 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Seccotine sur son scooter» n°/199, signée (Ed. Champaka).

Dimensions : 100 x 45.
500/600





228 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Garage Quick Super» n°/199, signée (Ed. Champaka).

Dimensions : 75 x 60.
400/500

229 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Bureau du garage Quick Super» n°/100, signée (Ed. Champaka).

Dimensions : 75 x 55.
400/500



230 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Super bandit» n°/117, signée (couverture de la reliure Spirou 37).

Dimensions : 55 x 75.
400/500

231 - Franquin

Spirou, sérigraphie de la planche 28 de l'épisode «L'Héritage» n°/125, signée.

Dimensions : 50 x 60.
250/300

232 - Franquin

Spirou, offset «La Zorglubmobile» n°/250, signé.

Dimensions : 40 x 52.
200/250



233 - Franquin

Spirou, sérigraphie «La Turbotraction» n°/199 (Une voiture de rêve).

Dimensions : 75 x 60.
150/200



234 - Franquin

Dupuis, offset «L'île déserte» n°/100, signé par Franquin, Walthéry et Wasterlain.

Dimensions : 60 x 45.
250/300



235 - Franquin

Lithographie «Le Manège» n°HC/30, signée par Franquin et Jidéhem (Ed. BD Charleroi, 1987).

Dimensions : 37 x 27.
250/300



236 - Franquin

Offset «La Grue» n°/300, signé.

Dimensions : 70 x 50.
150/200



237 - Franquin

Poster «L'Arlequin» n°/900, signé.

Dimensions : 50 x 70.

150/200



238 - Giraud

Blueberry, reprise d'une case de l'album Le Spectre aux balles d'or (Dargaud, 1972) ayant servi comme décor dans l'exposition Blueberry à Bruxelles en 2009. Reproduction n&b sur panneau pvc. Trous de vis aux coins, frotté et deux griffes. Envoi impossible.

Dimensions : 75 x 130.

150/200

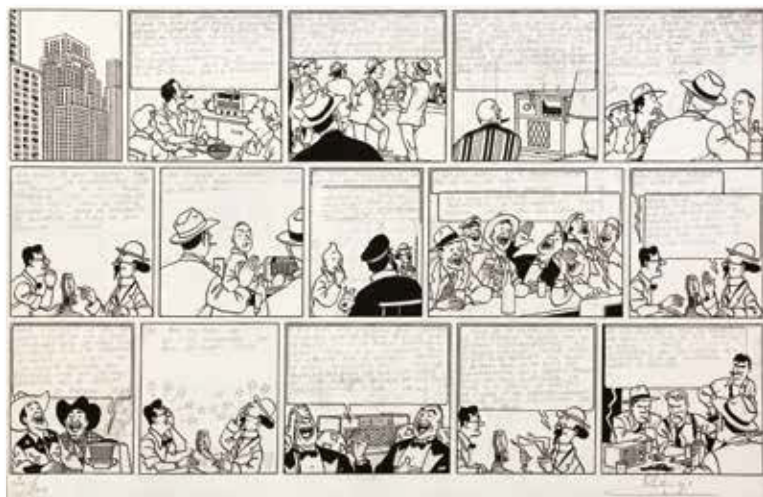


239 - Hergé

Tintin, lithographie représentant le projet de couverture du Lotus bleu éditée pour la visite de Tchang Tchong-Jen en 1981. Signée par Hergé et Tchang.

Dimensions : 46 x 66. Collée sur un fond.

1.200/1.500



240 - Hergé

Tintin, lithographie «Planche inédite d'Objectif lune» n°/300, signée. Carte de vœux Publiart de 1979.

Dimensions : 55 x 35.

1.000/1.200



241 - Hergé

Tintin, sérigraphie «La Francité» n°/300 offerte lors de l'inauguration du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris en 1979, signée (légère tache à côté de la signature).

Dimensions : 48 x 32. Collée sur un fond.

1.000/1.200

242 - Jacobs

Blake et Mortimer, lithographie de la planche n°20 de «SOS Météores» n°/125, signée, éditée comme carte de vœux Publiart début des années 80.

Dimensions : 47 x 58.

250/300

243 - Jijé

Spirou, reprise d'une illustration de l'épisode Spirou et les hommes-grenouilles publié aux Editions Dupuis (1952) et ayant servi comme décor dans l'exposition Jijé à Bruxelles en 2006. Reproduction couleurs sur panneau pvc. Quatre trous de vis et légèrement frotté. Envoi impossible.

Dimensions : 130 x 100.

200/250



244 - Jijé

Jerry Spring, reprise de la première case de l'épisode Lune d'Argent publié aux Editions Dupuis (1956) et ayant servi comme décor dans l'exposition Jijé à Bruxelles en 2006. Reproduction n&b sur panneau pvc. Six trous de vis, frotté et quatre griffes. Envoi impossible.

Dimensions : 225 x 120.

150/200





245 - Loisel

La Quête de l'oiseau du temps, prototype unique tiré en lithographie et liée à la parution du tirage de tête de l'épisode «L'Oeuf des ténèbres» aux Editions Dargaud en 1987. Signée.

Dimensions : 60 x 43.

250/300



246 - Macherot

Chlorophylle, reprise en fac-similé de l'illustration de couverture du journal Tintin n°51 du 21 décembre 1955 et ayant servi pour l'affiche, le catalogue et le décor dans l'exposition Macherot à Bruxelles en 2012. Reproduction quadri sur panneau pvc. Trous de vis aux coins. Envoi impossible.

Dimensions : 85 x 121.

200/250



247 - Martin

Alix - Lefranc, Montage d'images réalisé pour l'affiche et le catalogue d'exposition Jacques Martin à Bruxelles en 2007. Reproduction couleurs sur panneau pvc. Quatre trous de vis et légèrement frotté. Envoi impossible.

Dimensions : 90 x 128.

200/250



248 - Martin

Lefranc, reprise d'une case de l'album Le Mystère Borg (Casterman, 1965) ayant servi comme décor dans l'exposition Jacques Martin à Bruxelles en 2007. Reproduction n&b sur panneau pvc. Trous de vis aux coins supérieurs et légèrement frotté. Envoi impossible.

Dimensions : 80 x 159.

100/150



249 - Martin

Le Musée Jacques Martin, reprise d'une illustration de Jacques Martin publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1961 et ayant servi comme décor dans l'exposition Jacques Martin à Bruxelles en 2007. Reproduction n&b sur panneau pvc. Quatre trous de vis. Envoi impossible.

Dimensions : 114 x 113.

100/150

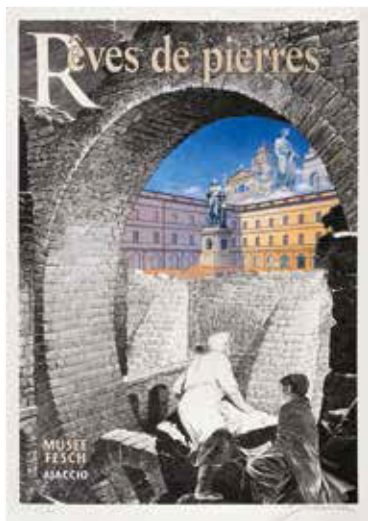


250 - Paape

Valhardi, sérigraphie «Le Rayon Super-Gamma» n°/75, signée par Paape et Charlier.

Dimensions : 50 x 70.

100/150



251 - Schuiten

Les Cités Obscures : Rêves de pierres, lithographie n°EA/30, signée (Ed. Musée Fesch, Ajaccio, 2000).

Dimensions : 48 x 68.

On y joint un offset Bruxelles-sur-Senne n°/290, signé par Schuiten et Peeters.

Dimensions : 44 x 59.

150/200

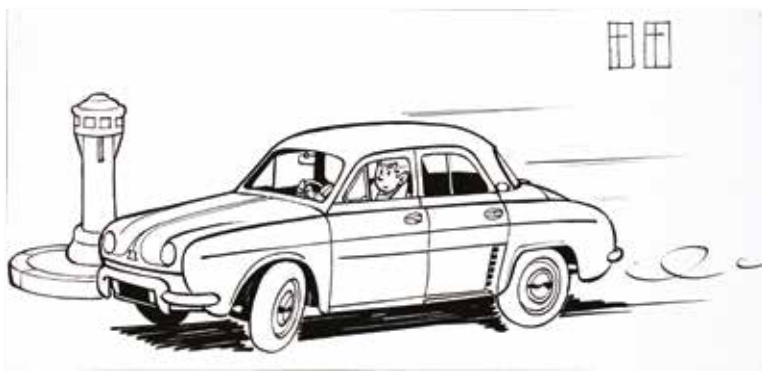


252 - Tillieux

Gil Jourdan, reprise d'une illustration de Gil Jourdan dans sa Dauphine réalisée pour les albums à colorier des Editions Dupuis (1964) et ayant servi comme décor dans l'exposition Gil Jourdan à Bruxelles en 2011. Reproduction n&b sur panneau pvc. Quatre trous de vis et légèrement frotté. Envoi impossible.

Dimensions : 128 x 62.

150/200



253 - Turf

Lithographie sur pierre «Clément dans sa barque» n°EA/V, signé et daté 2010. Lithographie entièrement aquarellée à la main par Turf, chaque EA est unique, la n°II représente l'été (avec cachet sec justificatif, Ed. Tom Borocco, Colmar).

Dimensions : 66 x 50.

250/300



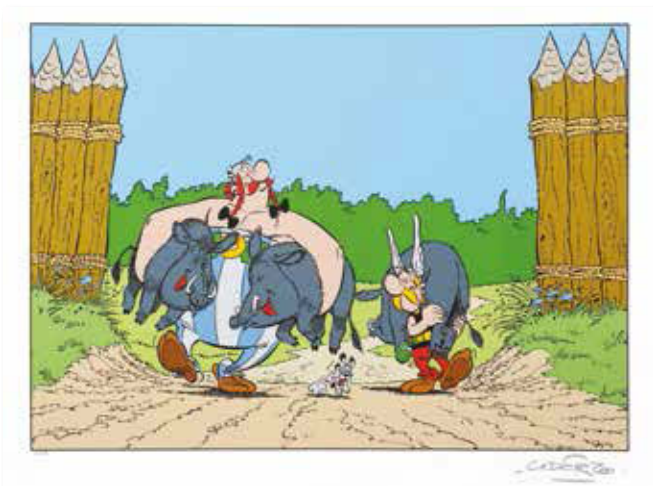


254 - Uderzo

Astérix, sérigraphie «Astérix en Corse» n°HCD/10, signée.

Dimensions : 60 x 80.

700/800



255 - Uderzo

Astérix et Obélix, sérigraphie «Le Retour de la chasse» n°/199, signée (Ed. Equinoxe, 1997).

Dimensions : 80 x 60.

500/600



256 - Vandersteen

Bob et Bobette, extrait de l'illustration de couverture de l'album De witte Uil (Standaard, 1950) ayant servi comme décor dans l'exposition Vandersteen à Bruxelles en 2009. Reproduction n&b sur pvc. Quatre trous de vis, frotté et quelques griffes. Envoi impossible.

Dimensions : 80 x 135.

100/150



257 - Vandersteen

Bob et Bobette, reprise d'une case de l'album De Sprietatoom (Standaard, 1946) ayant servi comme décor dans l'exposition Vandersteen à Bruxelles en 2009. Reproduction n&b sur panneau pvc. Six trous de vis, frotté et 3 griffes. Envoi impossible.

Dimensions : 239 x 118.

100/150



258 - **Will**

Isabelle, pochoir représentant les héros avec rehauts de couleurs par l'auteur n°6/50, signé (Ed. L'Autre Monde, 1996).

Dimensions : 36 x 52.

200/250



259 - **Will**

Offset «Les Femmes à la cascade» n°/120, signée (légèrement insolée).

Dimensions : 56 x 46.

150/200

MAIS...!



PORTFOLIOS / ALBUMS / TT
lots 260 à 269 / 270 à 310 / 311 à 338



260 - Bilal

«Die Mauer» (Le mur), portfolio n°/1500, signé (couverture légèrement insolée sur le haut du 1er plat). On y joint L.A., l'étoile oubliée de Laurie Bloom, tirage de tête n°/1350, signé (Ed. Autrement, manque la sérigraphie). **Très très bon état.**

250/300



261 - Divers

Sire (Denis) : «Bois Willis» n°/666, signé + **Cosey** : «1970 - 1980» n°/1000, signé + **Derib** : Buddy Longway, portfolio «Derib» n°/300, signé et agrémenté d'un **dessin** au feutre représentant un bison, dédié et signé. Ensemble de 3 portfolios. **Très très bon état.**

120/150



262 - Franquin

Le Marsupilami, portfolio «Marsupilami» comprenant 3 sérigraphies + une sur plexi fluo, toutes n°HC/25, signées. **Proche de l'état neuf.**

Dimensions : 4X 70 x 50.

2.500/3.000



263 - Il était une fois les Belges

Portfolio de 1980 n°/150 comprenant 35 lithographies n° et signées par les auteurs : Alidor, Bédou, Benn, Culliford, Dany, Deliège, De Moor, Dupa, Ernst, Franquin, Franz, Gal, Godi, Honorez, Horn, Jannin, Jidéhem, Kox, Lambil, Lucas, Macherot, Mittéi, Morris, Peyo, Roba, Seron, Sleen, Les Télégraphistes, Tibet, Turk et De Groot, Vandersteen, Walthery, Wasterlain et Will (complet). **Très très bon état.**

1.000/1.200



264 - Manara

Portfolios «Folia Erotica» n°/250, signé (Ed. Blue Circle) + «Il Gioco 2» n°/700, signé (2x dont em et tbe, Ed. Del Grifo, 1997) + «Passions Italiennes» n°/500, signé (Ed. P&T Productions, 1990) + «Fellini» n°/599, signé (Ed. Del Grifo). On y joint le portfolio de Varenne «A Noir» n°/750, signé (Ed. Futuropolis, 1983). Ensemble de 6 portfolios. Bon état à Très bon état.

200/250



265 - Martin

Alix - Lefranc, portfolio «Jacques Martin» n°EA/24, signé, contenant 9 sérigraphies et agrémenté d'un **dessin** sur la page justificative représentant Alix de profil, signé (Ed. Ligne Claire). **Etat neuf** (emboitage tbe).

400/500



266 - Moebius

John Difoof, portfolio «L'Incal» n°/925, signé. **Très très bon état.**

250/300



267 - Morris

Lucky Luke, portfolio contenant 3 sérigraphies n°HC/25, signées (Ed. Ligne Claire). **Proche de l'état neuf.**

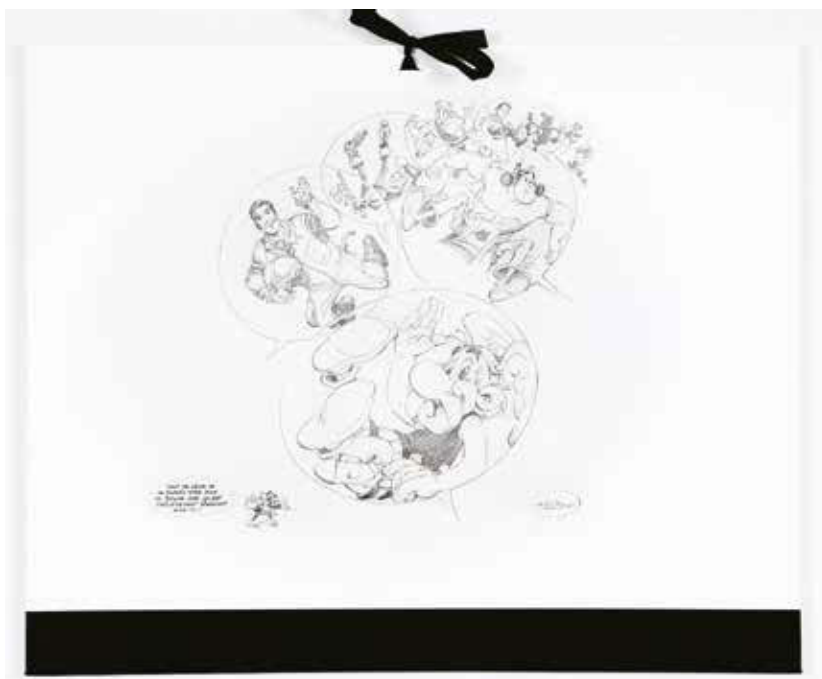
400/500



268 - Schuiten

Portfolio «Express» n°/999, signé (Ed. Magic-Strip, 1981). Très bon état (plats, coins et tranches frottés).

120/150



269 - Uderzo

Astérix, **rarissime** portfolio n°/33 réalisé pour les 60 ans de carrière d'Albert Uderzo contenant 6 sérigraphies signées. **Etat neuf.**

Dimensions : 50 x 60.

2.500/3.000



270 - Agent 212

Tomes 1 à 21 (T1, 2, 14, 19 et 21 en ré) + **Pierre Tombal** 1 à 19 (T1 ré et T4 avec cartes). Ensemble de 40 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

150/200

271 - Aire Libre

Un peu de fumée bleue... (2x) + La Veuve blanche + Le Tour de valse + Le Prince des écureuils + Quelques mois à l'Amélie + Luna Almaden + Sarane + Les Sept nains + Lune de guerre (avec bandeau) + L'Appel de l'enfer (ré) + Corps à corps + Ma Vie en l'air + Pourquoi les baleines bleues viennent-elles s'échouer sur nos rivages ? + Joyeux Noël, May ! + Halona + Laïyna 1 (1a) + Orchidea + Ange-Marie + Les Chasseurs de l'aube + Soleil cou coupé + Saïgon-Hanoï + Le Chant des baleines + On a tué Wild Bill + La Lecture des ruines + Trois artistes à Paris + La Fille aux ibis (ré) + Les Enfants (avec bandeau) + Chute de vélo + Salvatore 2. Ensemble de 30 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200

272 - Aldébaran

Tomes 1 à 5 (T1, 4 et 5 ré) + **Bételgeuse** 1 à 5 + **Kenya** 1 à 4. Ensemble de 14 albums en eo. **Proche de l'état neuf.**

150/200

273 - Alpha

Tomes 1 à 12 (2x T1 dont eo et 1b, T5 avec bandeau) + Alpha premières armes 1 + **Lady S.** 1 à 8 + **Sherman** 1 à 6 + **Alvin Norge** 1 à 5 (T2 avec cachet) + **Rafales** 1 à 4 + **Vlad** 1 à 7. Ensemble de 44 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200

274 - BD adulte

Pichard, Jacobsen, Omaha, Duvet... Ensemble de 41 albums. Bon état / Très bon état.

150/200

275 - BD adulte

Crepx, Di Sano, Brunel,... Ensemble de 38 albums. Bon état / Très bon état.

120/150

276 - Buddy Longway

Tomes 1 à 20 (manquent T16 et 19, T17 sans le tiré à part). Ensemble de 18 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

120/150



277 - Chant des Stryges

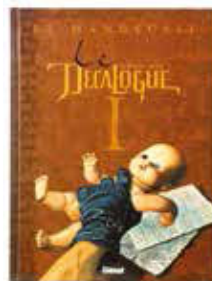
Tomes 1 à 13 en édition originale (avec 9 ex-libris n°/s). **Proche de l'état neuf.**

150/200

278 - Crisse

Petit d'homme 1 à 3 (T1 avec une ligne de dédicace, signée et T2 avec **dessin** dédicacé et signé + 1 ex-libris n°/s) + Atalante 1 à 4 (avec 3 ex-libris n°/s) + Kookabura 1 à 4 (T1 à 3 signés et avec un ex-libris n°/s) + Luuna 1 à 5 (T3 avec les autocollants et 3 ex-libris n°/s) + Cosmos Milady (signé) + Lorette et Harpye 1 (avec **dessin** dédicacé et signé) + Perdita queen (avec **dessin** dédicacé et signé + 1 ex-libris n°/s). Ensemble de 19 albums en édition originale. On y joint 2 jaquettes n°/s. **Proche de l'état neuf.**

150/200



279 - Décalogue

Tomes 1 à 10 et HS 1 + **Ombres** 1 (ré, tbe) à 7. Ensemble de 18 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

280 - Delcourt

Les Lumières de l'Amalou 1 à 5 (T3 ré) + Mc Cay 1 à 3 + Les Cercles d'Akamoth 1 et 2 + Les Potamoks 1 à 3 + Anahire 1 à 4 + Arcane majeur 1 à 4 (manque T2)+ Aracanes 1 à 5 (T2 avec cartes) + Terres d'ombre 1 à 3 + Semio 1 et 2 + Le Régulateur 1 à 3 et 5 (T1 ré) + Asphodèle 1 à 4 (T3 avec ex-libris) + Le Serment de l'ambre 1 à 5. Ensemble de 43 albums en eo. **Très très bon état.**

150/200

281 - Divers

Wayne Shelton 1 à 10 + Ombres 1 à 7 (T2 et 3 avec antivol) et Les Cahiers de BD Ombres + Pharaon 1 à 8 (T1 à 4 ré avec antivol, manquent T5 et 6) + Tosca 1 à 3 + L'Ordre de Cicéron 1 à 4 + Santiag 1 à 5 (T1 avec bandeau) + Vénus H. 1 à 3 + Le Génie des alpages 1 à 8. Ensemble de 47 albums en édition originale. **Très bon état à Proche de l'état neuf.**

200/250

282 - Divers

Hong Kong Triad + Mémoire de sable + Julien Boisvert (ré) + Le Privé d'Hollywood + Roxalane + Hombre (be) + Zouloulant : Chronique d'un roi Zoulou et Chronique de la jeunesse de John Dundee (2x be) + Neige 1 et 2 + Les Survivants de l'Atlantique 1 (ré) et 2 + Les Enfants de la Salamandre + Beatifica blues + La Complainte des landes perdues + Achille Talon 7 + Les Classiques du rire 7. Ensemble de 17 intégrales en édition originale. **Très très bon état.**

150/200

283 - Divers

Anachron 1 à 6 (avec 1 ex-libris n°/s) + Colleman Wallace 1 à 3 (chaque album avec un **dessin** couleurs signé) + La Conjuraison d'opale 1 à 4 (avec 1 ex-libris n°/s) + Paradis perdu 1 à 3 (avec 3 ex-libris n°/s) + Cryozone 1 et 2 (avec 2 ex-libris n°/s) + Les Technopères 1 à 6 + Dayak 1 à 3 (avec 2 ex-libris n°/s) + Mégalex 1 à 3. Ensemble de 30 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

120/150



284 - Djinn

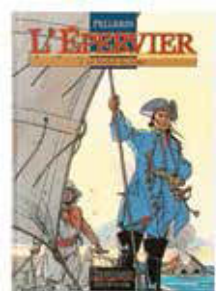
Tomes 1 à 10 et HS 1 et 2 (T9 9400 ex. avec couverture inédite + 2 ex-libris et 1 portfolio). Ensemble de 12 albums en édition originale (sous 2 coffrets). **Proche de l'état neuf.**

150/200

285 - Druillet

Lone Sloane 1, 1a et 2 (ré, les T1 et 2 sont agrémentés d'un **dessin** pleine page dédié et signé) + Druillet, TT n°/666, signé + «Royaumes d'ombre et de lumière», PF n°/999, signé + Mirages (2x) + Vuzz + Firaz et la ville fleur + Yragaël ou la fin des temps. Ensemble de 10 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

200/250



286 - Epervier

Tomes 1 à 6 (avec 5 ex-libris n°/s) + **Bouncer** 1 à 7 (T1 et 2 sous coffret Canal BD + 3 ex-libris) + **Long John Silver** 1 à 3 + **Avant la quête de l'oiseau du temps** 1 à 4 (T1 ré, T2 avec pochette image, 2x T3 dont eo et TL avec jaquette + 3 ex-libris n°/s) + **L'Etoile du désert** 1 et 2 (avec 2 ex-libris n°/s). Ensemble de 23 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200

287 - Golden City

Tomes 1 à 8 (T1 à 3 et 4 à 6 sous coffrets avec 7 ex-libris signés) + **Golden cup** 1 à 5 (avec 5 ex-libris). Ensemble de 13 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

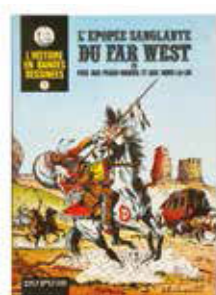


288 - Gotlib

Les Dingodossiers + Gai-Luron 1 et 2 + Cinéastock + Rubrique-à-brac + Rrââââ lovely & gnagna + Nanar, Jujube et Piette + **Mandryka** : Le Concombre masqué. Ensemble de 8 intégrales.

Proche de l'état neuf.

120/150



289 - Histoire en BD

Tomes 1 à 17 en édition originale (sauf T6 et 7 ré). Bon état / Très bon état.

120/150

290 - I.R.\$.

Tomes 1 à 12 (avec 5 ex-libris n°/s) + **Halloween Blues** 1 à 7 (avec 2 ex-libris n°/s). Ensemble de 19 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

120/150



291 - Jeremiah

Tomes 1 à 29 en édition originale (T14 et 15 avec poster + 10 ex-libris n°/s).

Très très bon état.

150/200

292 - Jessica Blandy

Tomes 1 à 22 et 24 + **La Route de Jessica** 1 à 3 + **Le Grand scandale** 1 à 4 + **Thaneros** 1 à 3 + **Le Moine Fou** 2 à 8 (T2 avec **dessin** et T8 avec ex-libris n°/s). Ensemble de 40 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200

293 - Largo Winch

Tomes 1 (signé par Francq, avec poster), 2 (signé), 3 (signé), 4 (2x dont 1 signé), 5 (2x), 6 (2x), 7 (2x dont 1 avec jaquette n°EA, signée), 8 (2x), 9 (2x), 10 (2x), 11 (2x dont 1 signé), 12 (2x), 13 (2x dont 1 signé et 1 TL n°/2000 et signé), 14, 15 (TL grand format), 16 (TL grand format) et le DBD Francq. Ensemble de 27 albums en édition originale (chaque album contient un ex-libris sauf les T1, 3 et 13). **Proche de l'état neuf.**

250/300

294 - Mac Coy

Tomes 1 à 15 et 17 (T10 à 12, 14, 15 et 17 avec cachet) + **Jugurtha** 1 à 15 (T1 et 2 belges, T3 à 5 brochés) + **Hans** 1 à 8 (T8 avec ex-libris n°/s). Ensemble de 39 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

200/250

295 - Maîtres de l'orge

Tomes 1 à 8 (T1 ré, T4 avec sous bock + 8 ex-libris n°/s) + **Rafales** 1 à 4 + **Wayne Shelton** 1 à 8 (avec 4 ex-libris n°/s). Ensemble de 20 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

296 - Marini

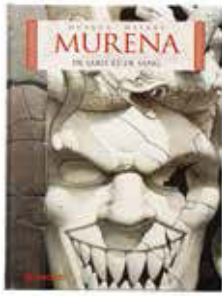
Rapaces 1 (ré) à 4 et HS 1 + Le Scorpion 1 à 7 + Gipsy 1 à 6 (T1 à 4 ré, 2x T5) + L'Etoile du désert (eo intégrale, traces en page de titre). Ensemble de 20 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200

297 - Moebius

Tueur de monde + GIR oeuvres 1 + John Difool 1 à 3 + L'Homme est il bon ? (1a) + Arzach (ré 78) + Les Maîtres du temps 1 et 2 + Les Maîtres du temps, storyboard (10 livres sous coffret) + Le Bandard fou + Double évasion. Ensemble de 12 albums en édition originale. Très bon état.

150/200



298 - Murena

Tomes 1 à 6 en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

200/250



299 - Okko

Tomes 1 à 8 (T1 et 2 sous emboitage + 4 ex-libris n°/s) + **Carmen Mc Callum** 1 à 10 (2x T6 dont eo et TL 4000 ex. + 7 ex-libris n°/s). Ensemble de 19 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200



300 - Olivier Rameau

Tomes 1 à 9 et 12 (T1 à 4 en ré cartonnée) + **Odilon Verjus** 1 à 6 + **Dallas Barr** 1 à 7 (T4 avec emboitage et carnet) + **IAN** 1 à 4 (T2 avec emboitage). Ensemble de 27 en édition originale. **Très très bon état.**

150/200

301 - Petit Spirou

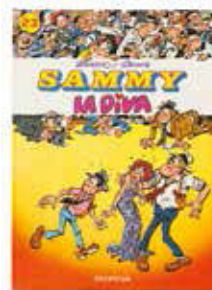
Tomes 1 à 15 (T1 ré, T10 avec planche, T11 sans poster et 2x T13) + **Seul** 1 à 7 (T1 ré, manque T3, T6 avec bandeau) + **Le Marsupilami** 1 à 12 (T3 tranche abimée et 2x T7 et 4). Ensemble de 36 albums en édition originale. **Très bon état à Proche de l'état neuf.**

120/150

302 - Petits hommes

Tomes 1 à 31, 33 et 39 (T2 à 13 en ré et cahiers des T1 et 2 décollés). On y joint le T0 (eo). Ensemble de 34 albums en édition originale. Très bon état (sauf T1 et 2, me).

150/200



303 - Sammy

Tomes 1 à 32 et 34 (T3 cahier décollé, T12 et 13 manques aux 1e et 4e plats et T22 sans carton) + **Lou** 1 à 4 (Ed. Dupuis) + **Germain et nous** 1 à 3 + **Godaille et Godasse** 1 et 2 + **Pauvre Lampil** 1 à 6. Ensemble de 48 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

250/300



304 - Sillage

Tomes 1 à 17 en édition originale (avec 7 ex-libris n°/s). **Très très bon état.**

200/250

305 - Tardi

La Véritable histoire du soldat inconnu + Monographie + Tardi 60 ans + C'était la guerre des tranchées + Rumeur sur le Rouergue + Tardi. Ensemble de 6 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200

306 - Tardi

Le Démon des glaces + Le Cri du peuple 1 à 4 (sous glissières) + Adieu Brindavoine (avec bandeau) + Jeux pour mourir + La Débauche. Ensemble de 8 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200



307 - Tardi

Nestor Burma 1 à 5 (2x T4 dont 1 eo et 1 TT 100 ex. avec sérigraphie) et Nestor Burma se met à table (tirage normal) + Le Der des ders + Le Petit bleu de la côte ouest. Ensemble de 9 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200



308 - Thorgal

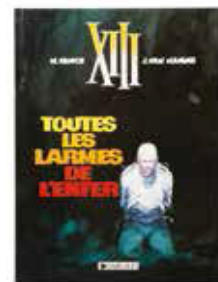
Tomes 1 à 28 et 30 (T1 à 7 et 22 en ré). Ensemble de 29 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

200/250

309 - Triangle secret

Tomes 1 à 7 (T1 à 3 sous coffret complet) + **I.N.R.I.** 1 à 3 + I.N.R.I. l'enquête + **Hertz** 1 + **Géométrie mortelle**. Ensemble de 14 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

120/150



310 - XIII

Tomes 1 à 17 en édition originale (T1 ré). Très bon état.

250/300

311 - Bilal

Catalogue un sur un n°/350, signé (avec la sérigraphie) + L'Etat des stocks n°/1050, signé. Ensemble de 2 tirages de tête. **Très très bon état.**

250/300

312 - Blake et Mortimer

La Marque jaune, tirage de luxe grand format de 1977 n°/820 (Ed. Phigi). Très bon état.

150/200

313 - Blake et Mortimer

L'Affaire Francis Blake n°/599, signé + Les Sarcophages du 6e continent 1 + 2 n°/699, signé. Ensemble de 2 tirages de tête. **Proche de l'état neuf.**

250/300

314 - Blueberry

Ombre sur Tombstone, tirage de tête n°/500, signé. **Proche de l'état neuf.**

300/400



315 - Blueberry

Ok corral, tirage de tête n°/600, signé. **Proche de l'état neuf.**

200/250



316 - Blueberry

Dust, tirage de tête n°/599, signé. **Proche de l'état neuf.**

200/250

317 - Blueberry

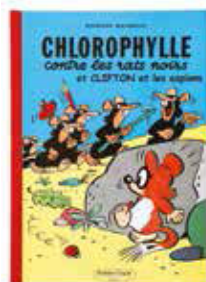
Blueberry's, tirage de tête n°/500, signé. **Etat neuf.**

250/300

318 - Bob Fish

Tirage de tête du tome 1 n°/999, signé. **Rare exemplaire non gondolé.** Très bon état.

200/250



319 - Chlorophylle

Chlorophylle contre les rats noirs, tirage de luxe n°/320, signé (Ed. Golden Creek). **Etat neuf.**

300/400

320 - Divers

Derib : Le Secret n°/700, signé et agrémenté d'un **dessin** pleine page représentant un bison, dédié et signé (coups aux 1e et 4e plats) + Auclair : Maïlis n°/700 (coups au 1e plat) + Franz : Hyperion n°/800 (pli au 1e plat) + Servais : Iriacynthe n°/1000, signé. Ensemble de 4 tirages limités (Ed. Jonas). Très bon état.

150/200

321 - Divers

James Healer 1 n°/399, signé (Ed. Raspoutine, 2002) + Wayne Shelton 1 n°EA/35, signé (Ed. Khani, 2001) + XIII 15 n°/999, signé (Ed. Dargaud, 2002) + Le Troisième Testament 4 n°/500, signé par les auteurs (Ed. BD Must, 2003). Ensemble de 4 tirages de tête. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200

322 - Divers

Michel Vaillant 46 n°/1000, signé + David Balfour n°/100 (avec gravure n° et signée) + Histoire comique de Charles Quint n°/38, signé (sans la sérigraphie) + Isabelle n°/2000, signé (sous emboitage) + Boule et Bill 20 n°/1605, signé (avec emboitage) + Chick Bill 40 n°/1200, signé + Jonathan 9 n°/1750, signé + Buddy Longway 13 n°/200, signé (avec offset) + Tonton Marcel 1 n°/1000, signé. Ensemble de 9 tirages de tête. **Très très bon état.**

200/250

323 - Divers

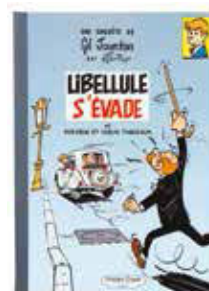
Ray Banana 1 TT n°/1000, signé (avec une ligne de dédicace) + Vers la Ligne claire (eo avec une ligne de dédicace signée) + Le Déclit 1 TT n°/1000, signé + Guiseppe Bergman 2 TT n°/1000, signé (be+). Ensemble de 4 albums. **Très très bon état.**

150/200

324 - Djinn

Tomes 1+2 n°/330, 3+4 n°/400, 5+6 n°/440, 7+8 n°HC et 9 n°HC/50 (tous les albums sont signés) + Intégrales cycles 1 et 2. Ensemble de 7 albums. **Proche de l'état neuf.**

400/500



325 - Gil Jourdan

Libellule s'évade et Popaïne et Vieux Tableaux, tirage de luxe n°HC/50 (Ed. Golden Creek, 2008). **Etat neuf.**

300/400



326 - Johan et Pirlouit

La Guerre des 7 fontaines n°/320 (Ed. Golden Creek, 2005). **Etat neuf.**

300/400

327 - Joubert

Chefs d'oeuvre 1 à 3 (T2 TT n°/999, signé) + Le Livre de la jungle + Pierre Joubert (Ed. Ouest France) + Pierre Joubert, Livre Poster 1 (2 posters détachés). Ensemble de 6 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200

328 - Moebius

Viamor, tirage de luxe n°/200, signé. **Proche de l'état neuf.**

400/500



329 - **Moebius**
Tirage de tête Moebius n°/999, signé (Ed. Folles Images). **Proche de l'état neuf** (coffret frotté).

200/250

330 - **Spirou**
Les Mémoires de Spirou (Ed. Dupuis, 1989) + Le Journal de Spirou 1938-1988, 50 ans d'histoire(s) + Et Franquin créa la gaffe (Ed. Shlirf Book & Distri BD, 1986). Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

200/250



331 - **Spirou**
Le Repaire de la Murène, tirage de luxe n°/390 (Ed. Golden Creek, 2005). **Etat neuf.**

250/300



332 - **Spirou**
Les Pirates du silence n°/2200, L'Intégrale version originale (Ed. Marsu-Productions, sous cellophane, en) + **Gaston 1**, intégrale (Ed. Rombaldi, tbe).

120/150



333 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis, tirage de luxe n°/1000, signé (couverture jaune). **Proche de l'état neuf** (coup au 4e plat).

250/300



334 - **Spirou**
Paris-sous-Seine n°/300, signé (Ed. Imbroglia) + L'Homme qui ne voulait pas mourir n°/399, signé (Ed. Maghen) + Le Journal d'un ingénu n°/440, signé (Ed. Multi BD) + Le Tombeau des Champignac n°/400, signé (Ed. Graff). Ensemble de 4 tirages de tête. **Très très bon état.**

200/250



335 - **Tanguy et Laverdure**
L'Escadrille des Cigognes, tirage de tête n°/300 (format planche, Ed. Melmac, 2001). **Etat neuf.**

250/300



336 - **Thorgal**
Tomes 8 à 15 n°/300, signés (Ed. Pégasus). Ensemble de 8 tirages de luxe. **Très très bon état.**

200/250



337 - **Tibet**
Portfolio «La Peur» n°/300, signé + «Un printemps à Québec», PF n°/340 + Ric Hochet, A la poursuite du griffon d'or, TL + dépliant «10 ans Arcadia» n°HC/100, signé par Tibet, Benn, Bosschaert et Follet + 1 poster Pepperland «Les Chats» + catalogue 20e anniversaire journal Tintin + Tibet (Ed. Quadri) n°HC + Tibet conversation avec Ben Durant + Tibet caricaturiste + Chick Bill 10 (cartonné, Collection Chick Bill) + Le Club des Peur-de-rien 4 (Ed. Lombard) et 1 (Ed. Pan Pan) + Les Trois A 3. Ensemble de 13 pièces. **Très très bon état.**

120/150



338 - **Uderzo**
Chronologie Uderzo, tirage de tête du tome 1 n°/100, signé (sous coffret). **Etat neuf.**

500/600



RECUEILS ET PÉRIODIQUES

lots 339 à 352

Lot 707 - détail



339 - **Petit Vingtième**

Année 1936 : n°14 (me) à 52 (2x n°51, non massicotés). Ensemble de 40 fascicules. Bon état / Très bon état.

700/800



340 - **Petit Vingtième**

Année 1937 : n°1 à 52 (non massicotés, année complète). Bon état / Très bon état.

1.300/1.500



341 - **Petit Vingtième**

Année 1938 : n°1 à 52 (manque n°48, 2x n°34 dont un abimé et 2x n°35). Ensemble de 53 fascicules (non massicotés). Très bon état / Très très bon état.

1.300/1.500



342 - **Petit Vingtième**

Année 1939 : n°8 à 52 (manque n°25, non massicotés). Ensemble de 45 fascicules. Très bon état / Très très bon état.

1.200/1.400



343 - **Petit Vingtième**

Année 1940 : n°1, 3 à 11 et 14 (non massicotés). Ensemble de 11 fascicules. Bon état / Très bon état.

400/500



344 - **Spirou**

Reliure éditeur n°8. Bon état (page de garde coupée en partie).

200/250



345 - Spirou

Reliures éditeur n°18, 23, 26, 71 et 73 + Almanach 1944.
Ensemble de 6 recueils. Etat moyen.

150/200



346 - Spirou

Fascicules n°10, 17, 22 (2x), 24, 25, 27, 29, 30, 31 et 33 de 1938. Ensemble de 11 fascicules. Bon état.

120/150



347 - Spirou

Fascicules n°10, 16, 20, 22 à 24, 26 à 33, 36 à 43 et 46 à 50 de 1939. Ensemble de 27 fascicules. Très bon état.

300/400



348 - Spirou

Fascicules n°4 à 12, 14 à 16, 35 à 45 et 47 à 51 de 1940. Ensemble de 28 fascicules. Bon état.

200/250



349 - Spirou

Fascicules n°2 à 14, 16, 17 (2x) à 24 et 26 à 29 de 1941. Ensemble de 27 fascicules. Très bon état.

200/250



350 - Tintin

Fascicules n°1 de 1946 au n°9 de 1950 en 4 reliures amateur (complet). Très très bon état (massicotés).

500/600



351 - Tintin

Reliure amateur comprenant les fascicules n°1 de 1946 (abîmé) au n°52 de 1947. Très très bon état (massicotés).

200/250



352 - Trombone illustré

Edition originale de 1980. Très très bon état.

100/120

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.



STUDIOS
HERGÉ
S.A.

AVENUE LOUISE 162 / B1E 7 - 1050 BRUXELLES - TEL 649.20.42.

Le 5 décembre 1978

Monsieur Daniel DUBOIS
rue du Borrégo 30 8D3
F-75020 PARIS (FRANCE)

H/ab

Cher Ami,

Merci, merci, merci pour ce superbe livre que vous avez eu la gentillesse de m'offrir et de me dédicacer.

Je suis encore en plein déménagement et je donc pas encore eu le loisir de lire votre Je n'ai pu que le parcourir rapidement.

Mais déjà je crois pouvoir dire qu'il un "somme" où tous ceux qui s'intéressent aux Peaux-Rouges viendront obligatoirement.

Bravo à vous donc.

Bravo à votre complice, Yves Be...

Bravo enfin à l'Editeur, qui pour que ce livre soit présentable!

Lot 354 - détail

Encore Merci!

Et bon succès à votre enfant!

Hergé

C.C.P. 000-0017574-17 - S.G.B. 210-091595

R.C.B. 224 435

Ch

Mill
lett
pour
l'exc
Amériq

Comment
les pers

Mais à l
documents
photograph
Paul Coze.

Si, un jour
couverture,
à ce moment,
mais plus un

En ce qui concerne
me suis basé
(Librairie Ha
sorte d'écrit
j'ai fait l'



STUDIOS
HERGÉ
S.A.

AVENUE LOUISE 162 / B17 - 1050 BRUXELLES
Le



H/ab

Mc
81
12

Ceci dit, je viens de recevoir un excellent
sur les Peaux-Rouges, édité par "Double Day"
"Hanta Yo" ("An American Saga") par Ruth Bee
Je vous signale également qu'un de mes
Gall, de l'abbaye Notre Dame de Scourmont
Forges - Belgique), qui est Sioux
nom de Lakotà Ishhàlà (est un
science dans ce domaine.
rapport avec des Sioux
(South Dakota); gr
l'arrière petit gr

Merci aussi de quelques précisions que vous
m'apportez au "Musée Imaginaire de Tintin"; elles m'ont également
beaucoup intéressé.
Bien à vous.

CARTES DE VOEUX ET DOCUMENTS

lots 353 à 370

⊕ *Sioux Solitaire*

Hergé
Hergé

SI-32 - T.V.A 403 511 32

tail et,
ment doc
de gens
liens e
nt enc
nded
ndro
se

353 - Divers

Ensemble de 5 ex-libris signés: Juillard n°EA/9 (tôle), Walthéry n°HC/30 (tôle), Dany non n° (plexi), Giraud n°EA (plexi), Frank Pé n°EA/8 (plexi) + 1 marque page en tôle Schuiten et 1 ex-libris non n°, non s Di Sano (griffé). Ensemble de 7 pièces.

120/150



354 - Hergé

Echange épistolaire entre Hergé et Daniel Dubois (écrivain français auteur de «Sur la piste des indiens») autour des couvertures de Tintin en Amérique et de la conditions des indiens d'Amérique. Ensemble constitué de 3 lettres tapuscrites d'Hergé signées sur papier à en-tête du Studio Hergé ainsi que de 9 pages de Daniel Dubois. **Très très bon état.**

1.000/1.200



355 - Hergé

Lot de 3 photographies de Robert Kayaert (1920-2007) représentant Hergé devant différents objets dérivés de l'univers de Tintin (1964), 3 épreuves argentiques couleurs des années 2000 sur papier Kodak, Hergé avec le Totem n°EA 2/10, Hergé avec les objets n°EA 7/10 et Hergé et le buste de Tintin n°EA 3/10. Toutes les photos sont signées par le photographe au verso et sur le passe partout.

Dimensions : 3X 24 x 30.

300/400

356 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1981, Mini-album Tintin au pays des Soviets, signée. Très bon état (coiffes et dos frottés).

200/250

357 - Hergé

Tintin, carte neige (1), Tintin et Milou marchent, le premier avec un sapin, le second avec un os. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



358 - **Hergé**
Tintin, carte neige (2), Tintin, Milou et le père Noël passent devant un panneau «Pays des enfants sages». TBE (oblitérée et écrite au verso).

150/200



359 - **Hergé**
Tintin, carte neige (4), Tintin et Milou se rendent à la messe de minuit. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



360 - **Hergé**
Tintin, carte neige (6), Tintin décore un sapin de Noël, Milou reçoit une bougie sur la tête. Très bon état (écrite au verso).

150/200



361 - **Hergé**
Tintin, carte neige (8), Tintin et la corne d'abondance. Bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



362 - **Hergé**
Tintin, carte neige (13), Tintin en traineau tiré par Milou. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



363 - **Hergé**
Tintin, carte neige (15), Tintin et Milou vont être écrasés par une boule de neige. Très bon état (écrite au verso).

150/200



364 - **Hergé**
Tintin, carte neige (16), Tintin s'envole sur des skis. Très bon état (écrite au verso).

150/200



365 - **Hergé**
Tintin, carte neige (17), Tintin et Milou sur un traineau en forme de cygne. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



366 - **Hergé**
Tintin, carte neige (18), Tintin et Milou descendent sur une luge. Très bon état (écrite au verso).

150/200



367 - **Hergé**
Tintin, carte neige (19), Tintin et Milou dans un igloo. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



368 - **Hergé**
Tintin, carte neige (20), Tintin et Milou projetés de leur luge. Très bon état (écrite au verso).

150/200



369 - **Hergé**
Tintin, carte neige (21), Tintin et Milou sur un iceberg. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



370 - **Hergé**
Tintin, carte neige (22), Les Dupondt patinent en se donnant la main. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



ALBUMS D'HERGÉ

lots 371 à 455

Handwritten scribbles and the name "HERGÉ" written in a cursive script.

371 - Hergé

50 ans de travaux fort gai, Itinéraire d'un collectionneur chanceux, Nous Tintin, 40 ans de bande dessinée, Hergé et Tintin reporters, Hergé (cassette audio), Tchang revient, Tintinolâtrie, Le Monde d'Hergé (2x dont eo et TT), Tracé RG, Tintin chez le psychanalyste, Les Métamorphoses de Tintin, Hergé écrivain, Tintin au Tibet (Labor), Tchang au pays du lotus bleu, Hergé (Le Club des stars), Le Duel Tintin - Spirou, Hergé à Jame, Hergé (Sterckx, 2x dont 1 avec bandeau), Entretiens avec Hergé (3 éditions différentes), Hergé et le Bigotudos, Quand Hergé découvrait l'Amérique, Le Monde de Tintin, L'École d'Hergé, Tintin le terrible, Hergé correspondance, Tintin et le secret d'Hergé, 444 albums Tintin, Dossier Tintin, A-t-il été au Tibet, Le Haddock illustré, Tintin et les héritiers (dédié par l'auteur), Tintin chez Jules Verne, Etes vous tintinologue 1 et 2, 6 facsimilés noir & blanc, 2 facsimilés couleurs + 6 divers. Ensemble de 53 pièces. Bon état / Très bon état.

300/400



373 - Hergé

L'Univers d'Hergé 1 à 7 (Ed. Rombaldi). **Très très bon état.**

300/400

374 - Hergé

La Marine 1 et 2, L'Automobile, L'Aérostation, L'Aviation 1 et 2. Ensemble de 6 albums «Voir et Savoir» (Ed. Septimus, avec jaquettes). **Très très bon état.**

250/300

375 - Quick et Flupke

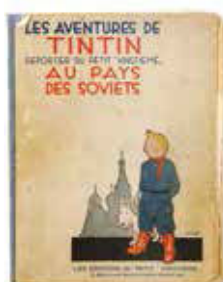
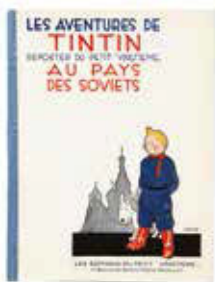
Tome 5, édition originale **noir & blanc** de 1940 (A12). Bon état.

150/200

376 - Tintin

Tomes 1 à 13 (Ed. Rombaldi). **Proche de l'état neuf.**

250/300



377 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (4e mille). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**

30.000/35.000

378 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (1er mille). Etat moyen.

1.200/1.500

379 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (6e mille). Etat moyen.

1.000/1.200

380 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1931 (P2 ter). Etat moyen (pages de garde et dos non d'origine).

300/400

LES AVENTURES DE

TINTIN

REPORTER DU PETIT "VINGTIEME.."

AU PAYS
DES SOVIETS



LES EDITIONS DU PETIT "VINGTIEME.."
11, BOULEVARD BISCHOFFSHEIM, BRUXELLES

377



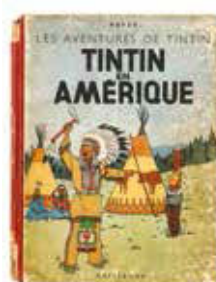
381 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1937 (A3). Bon état+.

400/500



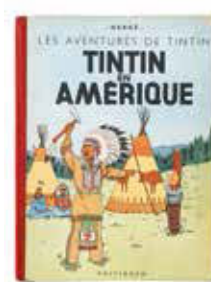
382 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1941 (A14, 30e mille). Très bon état.

500/600



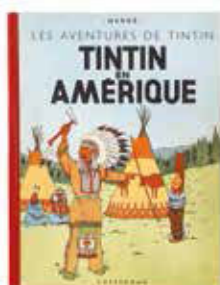
383 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Etat moyen.

250/300



384 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1946 (B1, 1945). Très bon état.

300/400



385 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition de 1948 (B2, recartonnage 1946). **Très très bon état** (cachet en page de titre et nom en page de garde).

200/250



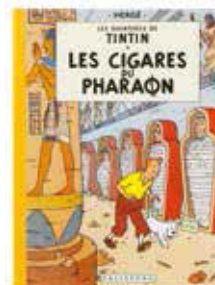
386 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale **noir & blanc** de 1934 (P6 noir, sans HT). **Rare. Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**

25.000/30.000



387 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6). Bon état.

300/400



388 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs française de 1955 (B14). **Proche de l'état neuf.**

600/700



389 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale **noir & blanc** de 1936 (4e plat neutre, pages de garde grises, cahier déboîté). Etat moyen / Bon état.

300/400



390 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

1.500/2.000



391 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**

4.000/5.000



392 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de gardes grises). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**

16.000/18.000



393 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde bleues). **Proche de l'état neuf.**

6.000/7.000



394 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde bleues). Bon état (noms au crayon bleu en page de titre, déchirures sans manque au bas de 6 pages).

400/500



395 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition **noir & blanc** de 1941 (A15, 15e mille). Très bon état.

800/1.000



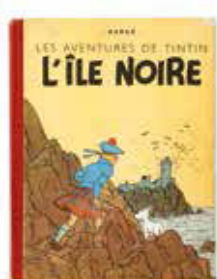
396 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très bon état.

1.400/1.600



397 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale **noir & blanc** de 1938 (A5, sans Hergé au 1e plat). Bon état+ (noms au stylo au 1e plat).

400/500



398 - **Tintin**
L'Île noire, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état+.

500/600



399 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1944 (A23 bis, dos bleu, mer rouge). Etat moyen.

300/400



400 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état+.

700/800



401 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). **Proche de l'état neuf.**

3.000/3.500



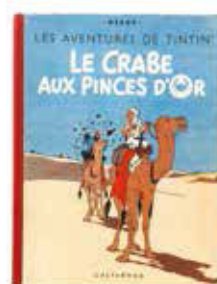
402 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le haut). Bon état.

300/400



403 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942. (A18). **Proche de l'état neuf.**

8.000/10.000



404 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Très bon état.

1.200/1.500

les aventures de
TINTIN
reporter
EN ORIENT

LES CIGARES DU PHARAON

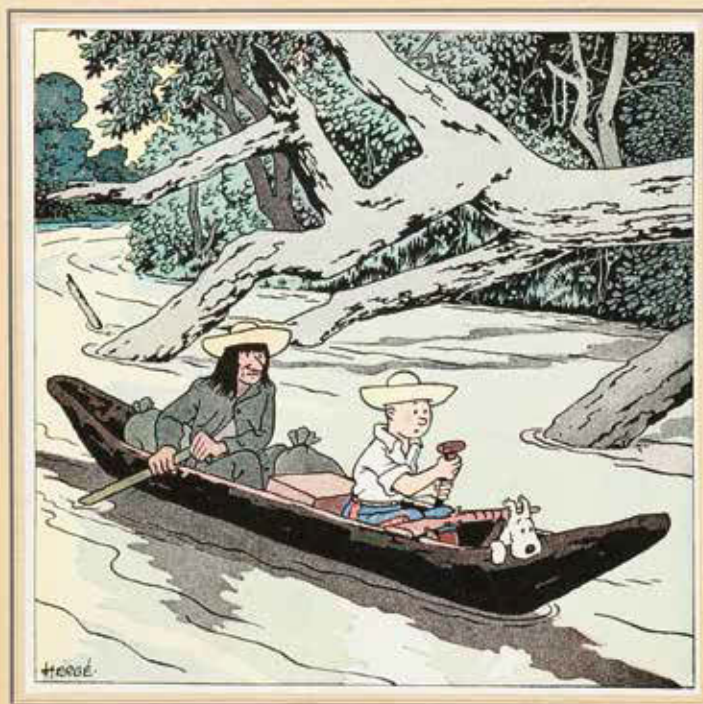


EDITIONS CASTERMAN
PARIS — TOURNAI

386

les aventures de
TINTIN
reporter

L'OREILLE CASSÉE



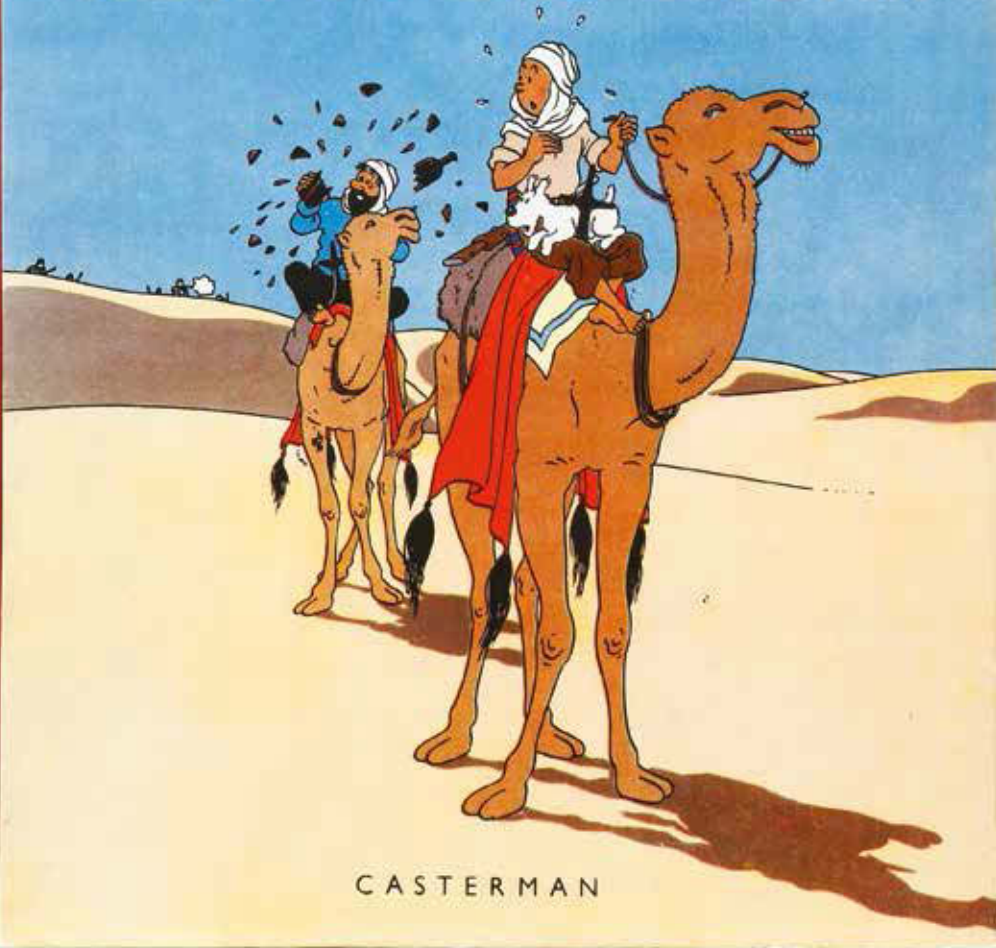
C A S T E R M A N

392

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

LE CRABE AUX PINCES D'OR



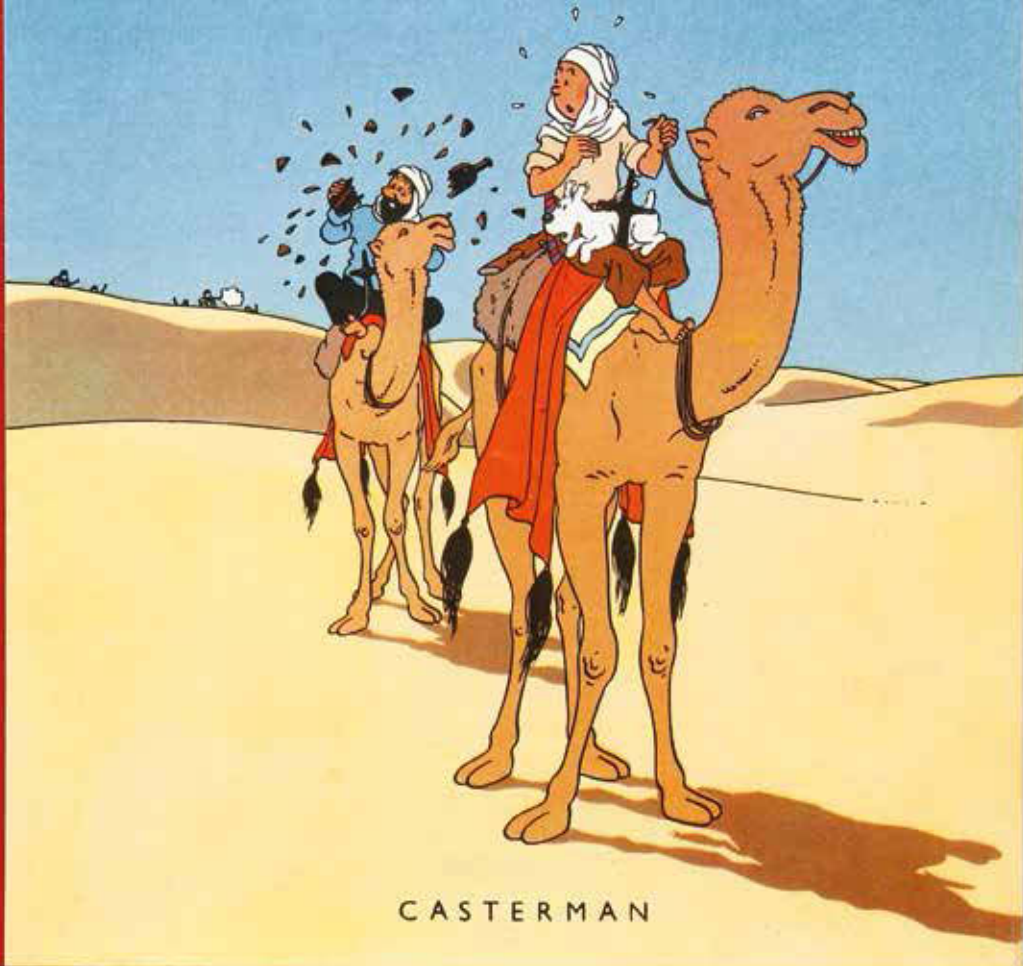
CASTERMAN

403

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

LE CRABE AUX PINCES D'OR



405

- HERGÉ -

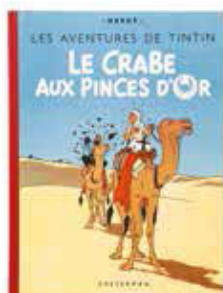
LES AVENTURES DE TINTIN

LE SECRET
de
LA LICORNE

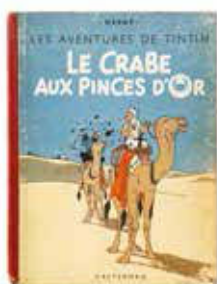


CASTERMAN

409



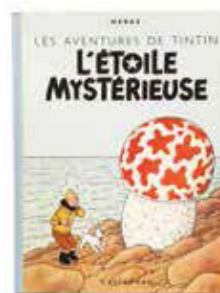
405 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1944 (A22, dos rouge). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
 20.000/22.000



406 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1944 (A22, dos rouge). Etat moyen.
 250/300



407 - **Tintin**
 L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Bon état / Très bon état.
 400/500



408 - **Tintin**
 L'Étoile mystérieuse, édition de 1946 (B1, papier fin). **Proche de l'état neuf.**
 2.800/3.000



409 - **Tintin**
 Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
 20.000/22.000



410 - **Tintin**
 Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Bon état+ (déchirure recollée d'époque page 60).
 300/400



411 - **Tintin**
 Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1952 (B7, médaillon bleu). **Album exceptionnel. Très proche de l'état neuf.**
 4.000/5.000



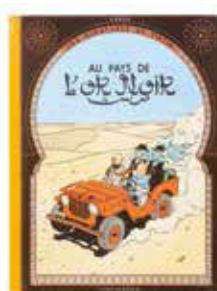
412 - **Tintin**
 Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
 4.000/4.500



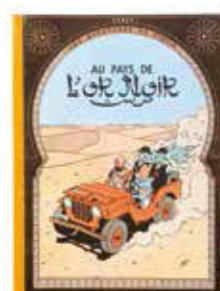
413 - **Tintin**
 Les 7 boules de cristal, édition de 1949 (B3). **Album extrêmement rare** (Imprimerie Sapho - Casterman Paris, dos tissu jaune). **Proche de l'état neuf.**
 700/800



414 - **Tintin**
 Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
 3.000/3.500



415 - **Tintin**
 Au pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Proche de l'état neuf** (petite étiquette papier d'époque en page de titre).
 1.300/1.500



416 - **Tintin**
 Au pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Très très bon état.**
 400/500



HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

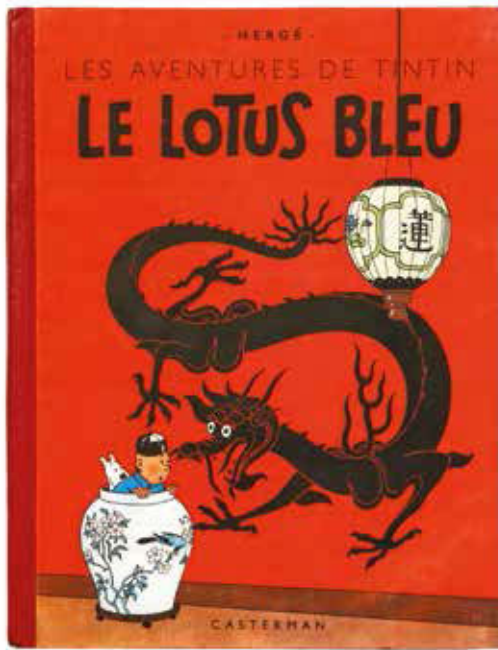
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE



CASTERMAN

421

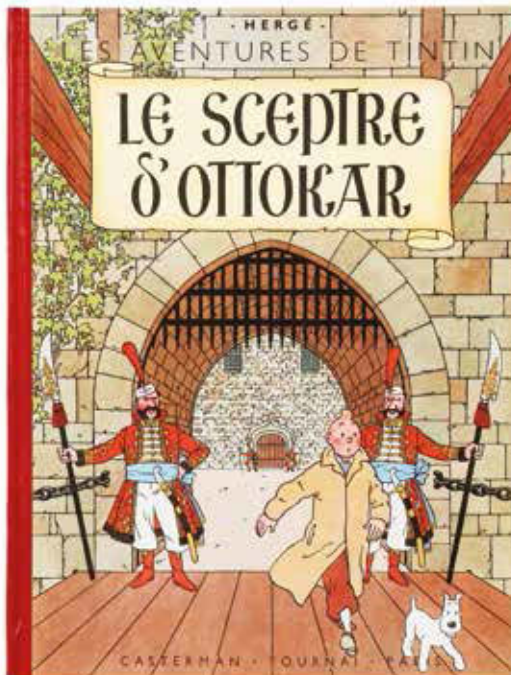
391



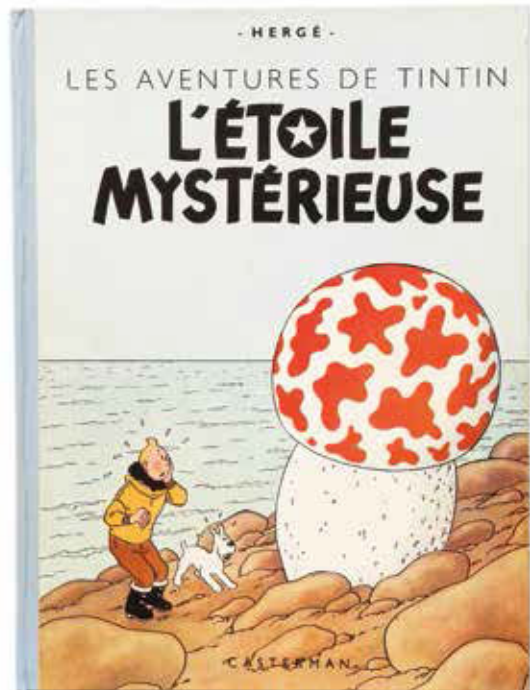
393

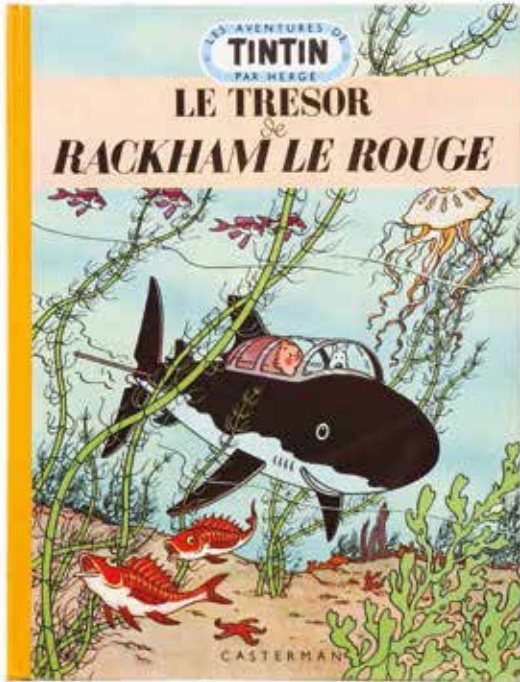


401

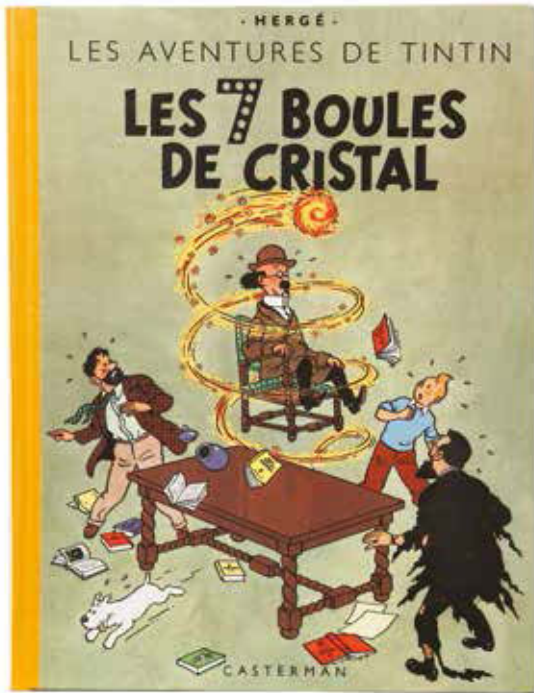


408

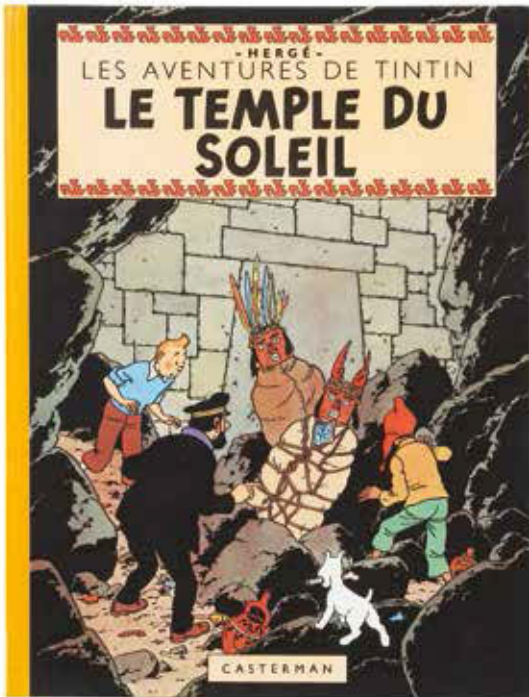




411



412



414



418



417 - **Tintin**
Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très bon état / Très très bon état.

200/250



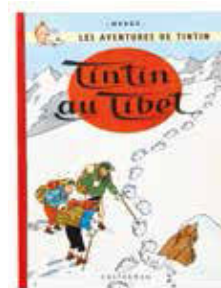
418 - **Tintin**
On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). **Album exceptionnel. Etat neuf.**

2.500/3.000



419 - **Tintin**
On a marché sur la lune, édition de 1955 (B14, pelliculé). **Rare. Très très bon état.**

2.000/2.500



420 - **Tintin**
Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29) agrémenté d'une signature d'Hergé et de Tchang. **Très très bon état** (nom en page de titre).

1.000/1.200



421 - **Tintin**
Les Bijoux de la Castafiore, tirage de tête de 1963 n°/100, signé. **Très rare. Proche de l'état neuf** (nom et année en page de justification).

22.000/25.000



422 - **Tintin**
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). **Très très bon état.**

300/400



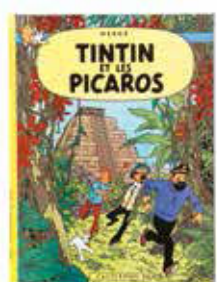
423 - **Tintin**
Vol 714 pour Sydney, tirage de tête de 1968 n°/250, signé. **Album exceptionnel. Etat neuf.**

7.000/8.000



424 - **Tintin**
Tintin et les Picaros, tirage de tête de 1976 n°/100 (non signé). **Album exceptionnel. Etat neuf** (dans son emballage d'origine reprenant la numérotation).

7.000/8.000



425 - **Tintin**
Tintin et les Picaros, **rarissime édition originale dos rond** de 1976 (C1). **Album exceptionnel. Etat neuf.**

2.000/2.500



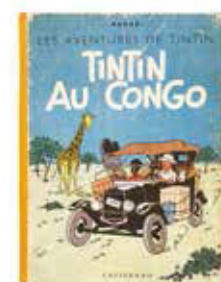
426 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne (B11) et Le Trésor de Rackham le Rouge (B18). Ensemble de 2 albums (imprimerie Danel). **Très très bon état.**

200/250



427 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar (B1), Les 7 Boules de cristal (B2) et Le Secret de la Licorne (A20, em). Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

300/400



428 - **Tintin**
Tintin au Congo (B1) et Le Lotus bleu (B1). Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état.

300/400



HERGÉ

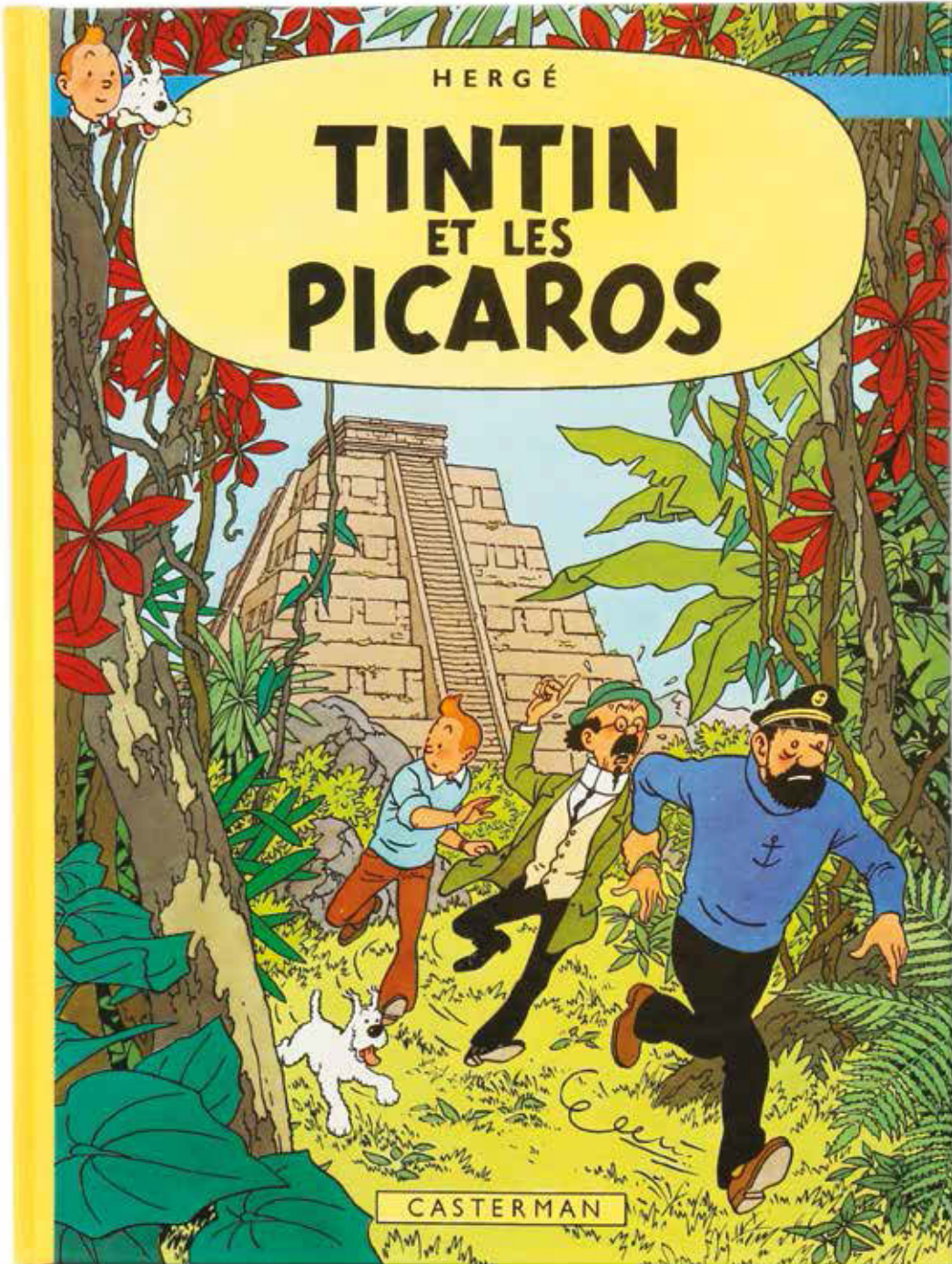
LES AVENTURES DE TINTIN

VOL 714 POUR SYDNEY

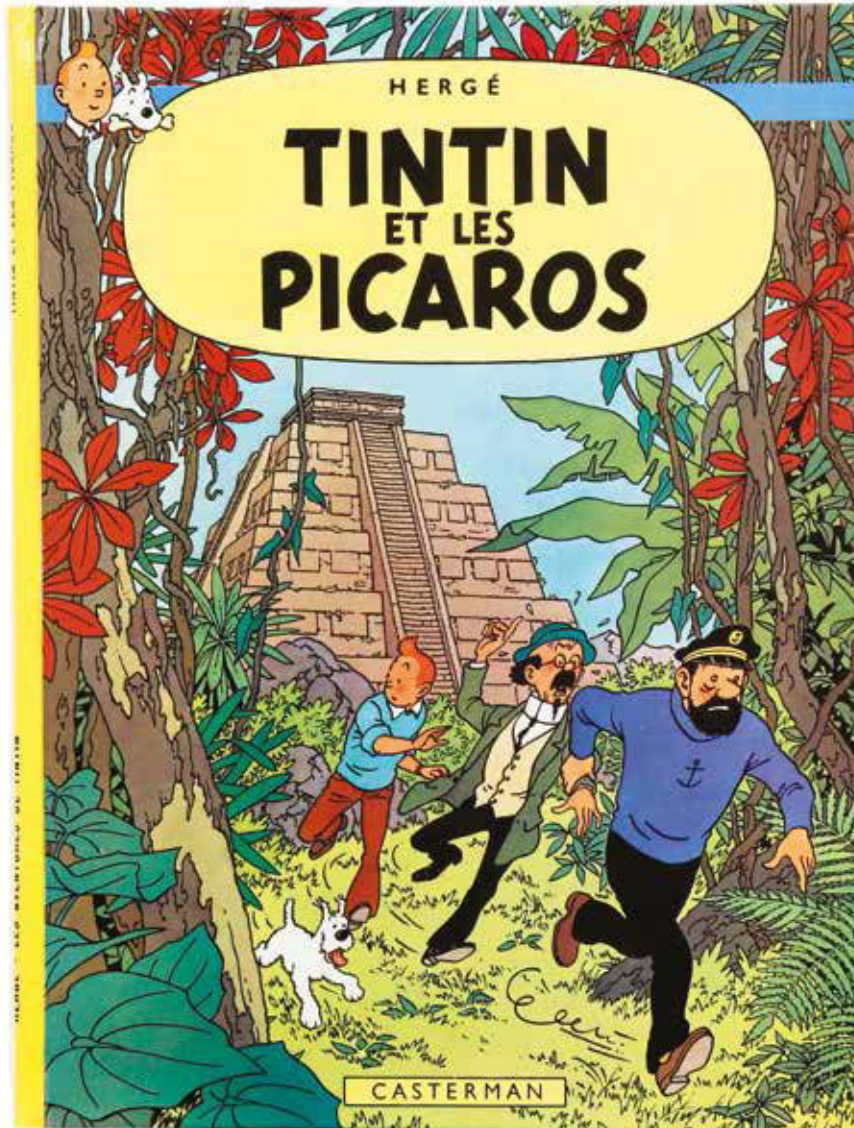


CASTERMAN

423



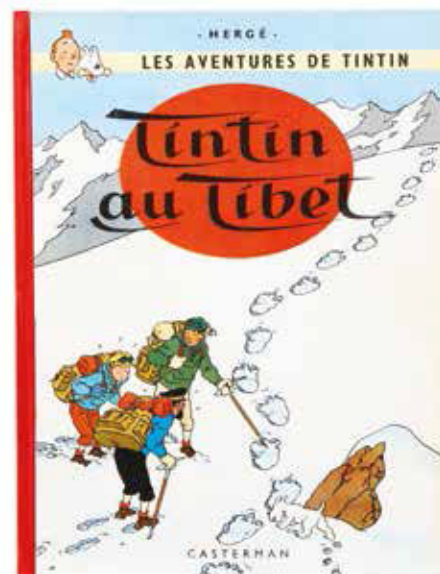
424



425



419



420



429 - Tintin

Au pays de l'or noir (B4) et Les 7 boules de cristal (B2). Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

250/300



430 - Tintin

Au pays de l'or noir (B4, em), Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (B11), L'Affaire Tournesol (B19), Coke en stock (B24, em), Les Bijoux de la Castafiore (B34) et Le Trésor de Rackham le Rouge (ré, B2, titre en rouge, tbe). Ens. de 7 albums en eo. Bon état.

400/500



431 - Tintin

Coke en stock (B24), Tintin au Tibet (B29) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ensemble de 3 albums en édition originale belge. Bon état+.

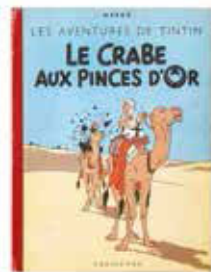
250/300



432 - Tintin

L'Oreille cassée (B4), Objectif lune (eo belge, B8), Coke en stock (eo belge, B24), Tintin au Tibet (eo belge, B29) et Les Bijoux de la Castafiore (eo belge B34). Ensemble de 5 albums. Bon état / Très bon état.

250/300



433 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or (B5), Le Secret de la Licorne (B4), Le Trésor de Rackham le Rouge (B3) et Le Temple du soleil (B4). Ensemble de 4 albums. Bon état.

150/200



434 - Tintin

Le Trésor de Rackham le Rouge (B4, DR), Les 7 boules de cristal (B24), Le Temple du soleil (B12), Au pays de l'or noir (eo B4), Objectif lune (eo belge, B8), On a marché sur la lune (eo belge, B11), Coke en stock (B25), Tintin au Tibet (eo belge, B29), Vol 714 pour Sydney (B40) et Tintin chez les Picaros (eo C1). Ensemble de 10 albums. Bon état.

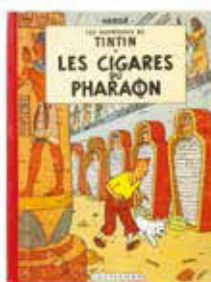
250/300



435 - Tintin

Les 7 boules de cristal (B2), Le Temple du soleil (B3) et Au pays de l'or noir (B4). Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état+.

400/500



436 - Tintin

Les Cigares du pharaon (B15), Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (B11), L'Affaire tournesol (B20), Coke en stock (B24), Tintin au Tibet (B29) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ens. de 7 albums en eo. Bon état / Très bon état.

500/600



437 - Tintin

Tintin au Congo (B2, dos refait), Tintin en Amérique (B2), Le Lotus bleu (B2), Le Trésor de Rackham le Rouge (B2, titre en noir), Le Secret de la Licorne (B1, papier fin), Les 7 boules de cristal (B4), Objectif lune (eo, B8), L'Affaire Tournesol (eo, B20) et Les Bijoux de la Castafiore (eo belge, B34). Ensemble de 9 albums. Bon état / Très bon état.

300/400



438 - Tintin

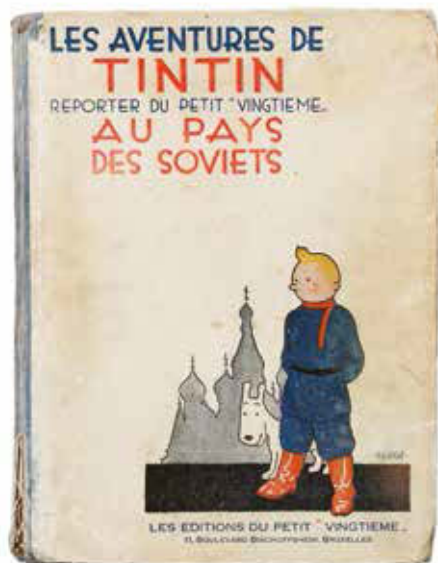
Tintin au Congo (B6), Le Lotus bleu (B7), Le Sceptre d'Ottokar (B7 bis), Le Crabe aux pinces d'or (B7), Au pays de l'or noir (B7) + Jo et Zette 3 (eo, B6) et 4 (B27). Ens. de 7 albums. Bon état.

250/300

378



379



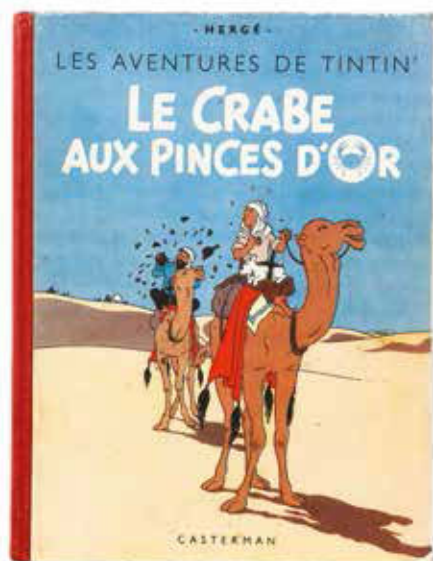
390



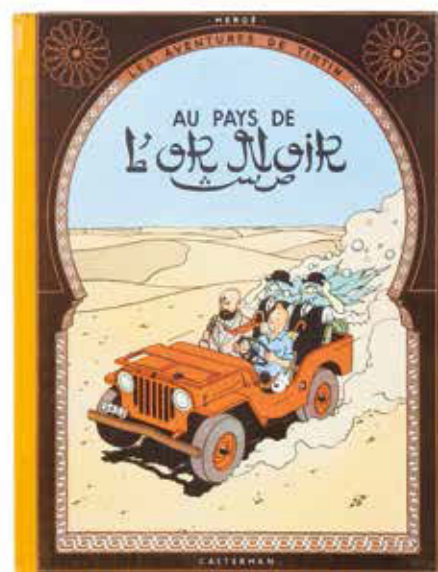
396

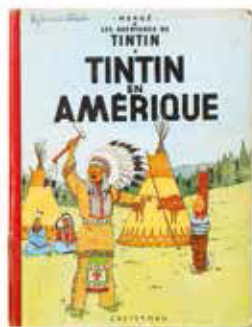


404



415





439 - Tintin

Tintin au Congo (B9), Tintin en Amérique (B21 bis), Les Cigares du pharaon (B23 bis), Le Lotus bleu (B35), L'Oreille cassée (B29), Le Sceptre d'Ottokar (B22 bis), Le Crabe aux pinces d'or (B9), L'Etoile Mystérieuse (B9), Le Secret de la Licorne (B35), Le Trésor de Rackham le Rouge (B11), Le Temple du soleil (B20 bis), Au pays de l'or noir (B29), Objectif lune (eo, B8), On a marché sur la lune (B22), L'Affaire Tournesol (B23) + **Jo et Zette** 1 (B27), 2 (B6), 3 (B35) et 4 (B12). Ensemble de 19 albums. Bon état.

300/400



440 - Tintin

L'Oreille cassée (eo, A20), Le Trésor de Rackham le Rouge (eo, A24) et L'Etoile mystérieuse (A23). Ensemble de 3 albums. Etat moyen.

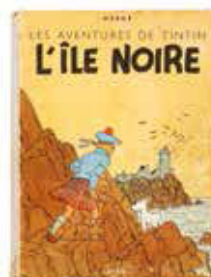
300/400



441 - Tintin

L'Etoile mystérieuse (B1, papier normal), Le Trésor de Rackham le Rouge (B7, médaillon), Le Temple du soleil (eo, B3), Au Pays de l'or noir (eo, B4), On a marché sur la lune (eo, B11), Tintin au Tibet (eo, B29) et Les Bijoux de la Castafiore (eo, B34). Ensemble de 7 albums. Etat moyen.

200/250



442 - Tintin

L'Île noire (B1), Tintin au Congo (B2), L'Etoile mystérieuse (B2), Les 7 boules de cristal (B3) et Tintin en Amérique (B3). Ensemble de 5 albums. Etat moyen / Bon état.

250/300



443 - Tintin

L'Oreille cassée (A15) et Tintin en Amérique (A14 bis). Ensemble de 2 albums **noir & blanc**. Etat moyen.

300/400



444 - Tintin

L'Oreille cassée (eo A20, me), Le Crabe aux pinces d'or (B1), Les Bijoux de la Castafiore (eo B34) et Tintin au Tibet (eo B29). On y joint le **recueil Spirou** n°35. Ens. de 5 albums. Etat moyen.

150/200



445 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or (G1, A18) + **Quick et Flupke** 3 (A10, manque le dos) et 5 (eo, A12). Ensemble de 3 albums **noir & blanc**. Etat moyen.

200/250



446 - Tintin

Le Lotus bleu (A9) et Le Sceptre d'Ottokar (eo, A7, sans HT, coloriations p3, 62, 63, 67 à 71, 73, 75 à 77, 79, 81 à 83, 86, 89 à 95, 100 et 101). Ensemble de 2 albums. Etat moyen.

400/500



447 - Tintin

Le Secret de la Licorne (eo, A20) et L'Etoile mystérieuse (A18, titre en page 1). Ensemble de 2 albums. Etat moyen.

300/400



448 - Tintin

Les Cigares du pharaon (B23 bis), L'Oreille cassée (B16), L'Île noire (B14), Le Secret de la Licorne (B26), Le Temple du soleil (B25), On a marché sur la lune (B24) et L'Étoile mystérieuse (B27 bis) + **Jo et Zette** 1 (3x dont 2 eo B5 et 1 B10), 2 (2x dont eo B5 et B34), 3 (2x eo B6) et 4 (4x dont 2 eo B6, B11 et B20). Ensemble de 18 albums. Etat moyen / Bon état.

200/250



449 - Tintin

Tintin au Congo (B1, 1947), Tintin en Amérique (2x B1, 1947 dont 1 sans dos), L'Étoile mystérieuse (B1, papier fin), Le Trésor de Rackham le Rouge (B4), Les 7 boules cristal (B3), Objectif lune (eo belge, B8), Les Bijoux de la Castafiore (eo belge, B34) et Tintin au Tibet (eo belge, B29). Ensemble de 9 albums. Etat moyen / Bon état.

250/300



450 - Tintin

Tintin au Congo (B20), Les Cigares du pharaon (B29), L'Oreille cassée (B16), L'Île noire (B29), Le Sceptre d'Ottokar (B22), Le Crabe aux pinces d'or (B22), L'Étoile mystérieuse (B30), Le Secret de la Licorne (B33), Le Trésor de Rackham le Rouge (B31), Les 7 boules de cristal (B24), Le Temple du soleil (B34), On a marché sur la lune (B14), L'Affaire Tournesol (B30), Coke en stock (B30) et Tintin au Tibet (B30) + **Jo et Zette** 1 (B35 bis), 2 (B34), 3 (B35) et 4 (B35). Ensemble de 19 albums. Etat moyen / Bon état.

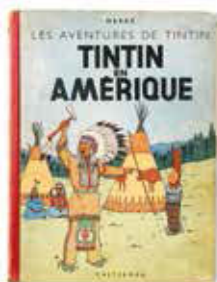
250/300



451 - Tintin

Tintin au Congo (B29), Tintin en Amérique (B32), Les Cigares du pharaon (B29), Le Lotus bleu (B29), L'Oreille cassée (B29), L'Île noire (B27 bis), Le Sceptre d'Ottokar (B33), Le Crabe aux pinces d'or (B29), L'Étoile mystérieuse (B30), Le Secret de la Licorne (B29), Le Trésor de Rackham le Rouge (B31), Les 7 boules de cristal (B30), Le Temple du soleil (B12), Au pays de l'or noir (B29), Objectif lune (B30), On a marché sur la lune (B30), L'Affaire Tournesol (B26), Coke en stock (B30), Les Bijoux de la Castafiore (eo, B34, manque le dos) et Tintin au Tibet (B30) + **Jo et Zette** 1 (B24), 2 (4e plat inconnu au BDM), 3 (B20 bis) et 4 (B33, manque le dos). Ensemble de 24 albums. Etat moyen / Bon état.

300/400



452 - Tintin

Tintin en Amérique (eo, B1, 1945), Le Crabe aux pinces d'or (B2), Le Trésor de Rackham le Rouge (B3), Objectif lune (B10), Les Bijoux de la Castafiore (eo, B34) + **Jo et Zette** 1 (B27), 2 (B8) et 3 (eo, B6). Ens. de 8 albums en eo. Etat moyen.

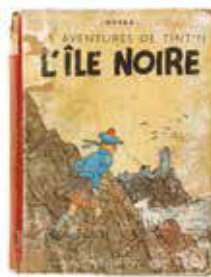
200/250



453 - Tintin

Le Lotus bleu (eo) et Le Sceptre d'Ottokar (A17). Ensemble de 2 albums **noir & blanc**. Etat moyen / Mauvais état.

300/400



454 - Tintin

Tintin en Amérique (A18), L'Oreille cassée (A18) et L'Île noire (A18). Ensemble de 3 albums **noir & blanc** grande image. Mauvais état.

250/300



455 - Tintin

Tintin au Congo, eo **n&b** «Petit Vingtième» de 1931 (P2 ter), Tintin en Amérique, eo **n&b** «Petit Vingtième» 1932 (P3) et Les Cigares du pharaon, eo **n&b** de 1934 (P6 noir). Ens. de 3 albums. Tous les albums ont été massicotés, dos et pages de garde non d'origine.

500/600

QUOI?

BODY WORK

NTG
SERVICES

ALBUMS DE COLLECTION

lots 456 à 517

77
SPECIALIST

MILTON
HOUSE

BP

Lot 730 - détail

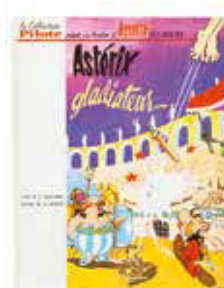




456 - **Alix**
Tome 4 (eo belge, Ed. Lombard, sans point Tintin) et tomes 1, 6 et 11 (Ed. Casterman). On y joint **Blake et Mortimer** 6 (6k). Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état.
150/200



457 - **Alix**
Les Légions perdues, édition originale de 1965. **Très très bon état.**
300/400



458 - **Astérix**
Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**
1.000/1.200



459 - **Bête est morte**
Het Beest is dood !, édition originale double volume de 1946 (NL). Bon état (intérieur tbe).
120/150



460 - **Bête est morte**
Tomes 1 (1b) et 2 + **Les Aventures de Rosalie** (tbe). Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état+.
150/200



461 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1 et 2 en édition originale. Etat moyen / Bon état.
250/300



462 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1 (2x dont eo - em - et 1a) et 2 (2a), Le Mystère de la grande pyramide 1 (2x dont eo avec point et 3d avec point) et Le Piège diabolique (eo, avec point). Ensemble de 6 albums. Bon état.
300/400



463 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1, Le Mystère de la grande pyramide 1 (sans pt Tintin), La Marque jaune (sans pt Tintin) et L'Enigme de l'Atlantide (avec pt Tintin). Ens. de 4 albums en eo. Etat moyen / Bon état.
300/400



464 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 1 (3d, sans point), 2 (4d, sans point), La Marque jaune (5b, sans point), SOS météores (eo, sans point, cahier décollé) et Le Piège diabolique (eo, avec point). Ensemble de 5 albums. Bon état / Très bon état.
300/400



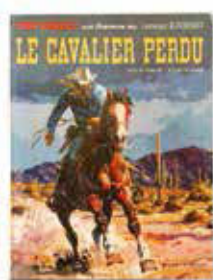
465 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 1 (2x dont eo et 3b, sans points Tintin) et 2 (4b, sans point Tintin) et L'Affaire du collier (eo fr) + **Dan Cooper** 5 (eo, avec point Tintin). Ens. de 5 albums en eo. Etat moyen.
200/250



466 - **Blondin et Cirage**
Blondin et Cirage contre les gangsters, édition de 1947 (aplats oranges). Très bon état (taches aux 1e et 4e plats, intérieur tbe).
500/600



467 - **Blueberry**
Tomes 1 à 4 en édition originale brochée belge (sauf T3 fr). **Très très bon état.**
250/300



468 - **Blueberry**

Le Cavalier perdu, édition originale cartonnée française de 1968. Très bon état.

200/250



469 - **Blueberry**

L'Homme à l'étoile d'argent et L'Homme au poing d'acier en édition originale. Très très bon état.

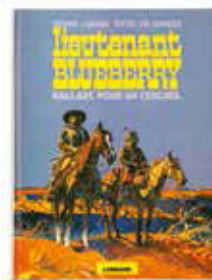
200/250



470 - **Blueberry**

Le Cheval de fer et L'Homme à l'étoile d'argent en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

250/300



471 - **Blueberry**

Tomes 12 à 16 et 18. Ensemble de 6 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

200/250



472 - **Bob et Bobette**

Tomes 1 (1b) et 6 (dos refait) + **Thyl Ullenspiegel** 1 et 2 + **Alix** 1 + **Lefranc** 1. Ensemble de 6 albums en édition originale (sans points Tintin). Etat moyen / Bon état.

250/300



473 - **Buck Danny**

Tomes 10 à 12 et 17. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200



474 - **Calvo**

Un chasseur sachant chasser, édition originale de 1943. Très bon état.

150/200



475 - **Corentin**

T. 1 et 3 (sans pt Tintin) + **Thyl Ullenspiegel** 2 + **Bob et Bobette** 1 (1b, avec pt Tintin) + **Lefranc** 1 (sans pt Tintin, 1 page de garde découpée) + **Michel Vaillant** 2 (em, belge, sans pt Tintin) + **Timour** 7. Ens. de 7 albums eo. Bon état.

200/250



476 - **Dan Cooper**

Tomes 10, 11, 16, 23 à 25 et 28 à 36 (manque T30, T10 avec trace au 4e plat, T23 à 25, 28 à 33 et 35 avec cachet). Ensemble de 14 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

120/150



477 - **Divers**

Blanc casque (belge) + Baden Powell (1b) + Monsieur Vincent + Stanley 1 (belge) + Surcouf 3 + Reliure Spirou n°65. Ensemble de 6 albums en édition originale. Bon état.

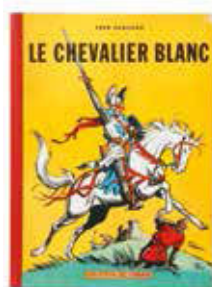
120/150



478 - **Divers**

Blondin et Cirage 6 (tbe) + Michel et Thierry 1 + Valhardi 12 + Les Labourdet 1 et 2 + Michel Vaillant : Suspense au «Paul Ricard» + Les Trois A 5 + Clifton 1 (JE6) et 2 (JE15) + Spaghetti 2 (JE11) + Chick Bill 4 (Col. Dog Bull et Kid Ordinn). Ens. de 11 albums en eo. Bon état.

150/200



479 - **Divers**

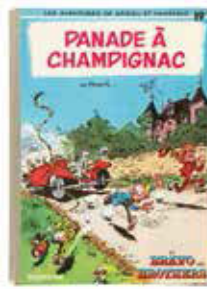
Chevalier blanc 1 (1', avec point Tintin) + Baden Powell 1 (1b) + Thyl Ullenspiegel 2 (sans point Tintin) + Lefranc 1 (avec point Tintin) + Michel Vaillant 2 (belge, sans point Tintin) + Timour 1 (belge), 5 (5a) à 7, 9 et 10. Ens. de 11 albums en eo. EM/BE.

200/250



480 - Divers
 Les Schtroumpfs 4 + Benoit Brisefer 2 et 3 + Boule et Bill 9 et 11. Ensemble de 5 albums en édition originale. Etat moyen/Bon état.

150/200



481 - Divers
 Spirou 19 (19') et 21 + Benoît Brisefer 5 et 6 + La Ribambelle 2 (fripé) à 4 (T3 et 4 en em) + Marc Lebut 5, 7 et 8 + Boule et Bill 2 (ré 67) et 9 + Les Petits hommes 2 + Sophie 7. Ens. de 14 albums en eo. Bon état.

200/250



482 - Divers
 Tif et Tondou 5 et 8 à 10 + Stanley 1 (belge) + Surcouf 3 + Chevalier blanc 3 (JE14) + Charles de Foucauld (2x belge). Ensemble de 9 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

150/200



483 - Dupuis
 Spirou 1 (62), 2 (60, dos papier pincé bleu), 3 (60, dos papier pincé bleu), 9 (62) et 17 (17a) + Johan et Pirlouit 1 (68, tbe), 2 (68), 4 (61, dos papier pincé beige), 6 (63), 7 (63) et 9 (61). Ens. de 11 albums. EM / BE.

250/300



484 - Gaston
 Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). Rare. Proche de l'état neuf.

5.000/6.000



485 - Gaston
 Tomes 1 (cahier déboîté) et 3 (insolé) en édition originale (format à l'italienne). Très bon état.

200/250



486 - Gaston
 Tomes 2 (ré 1965) et 4 (eo). Ensemble de 2 albums (format à l'italienne). Très bon état.

200/250



487 - Gaston
 Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Très très bon état.

150/200



488 - Gaston
 Tomes 6 à 10 en édition originale. Bon état+.

200/250



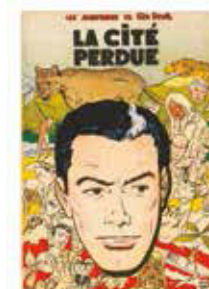
489 - Johan et Pirlouit
 Tomes 8 (eo fr, em), 10 (eo fr), 11 et 12 + Les Schtroumpfs 1 et 2 (T2 ré 71) + Marc Lebut 6. Ensemble de 7 albums en édition originale. Bon état.

300/400



490 - Johan et Pirlouit
 Tomes 12 et 13 + Les Schtroumpfs 1 (ré 67), 3, 4 et 7. Ensemble de 6 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état.

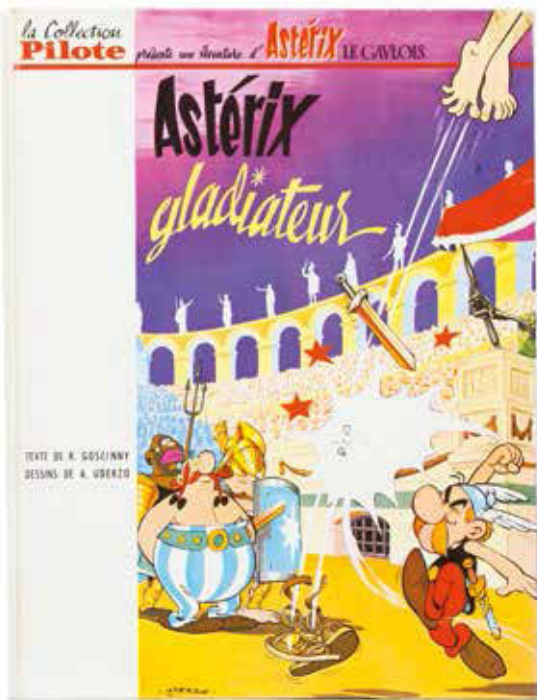
200/250



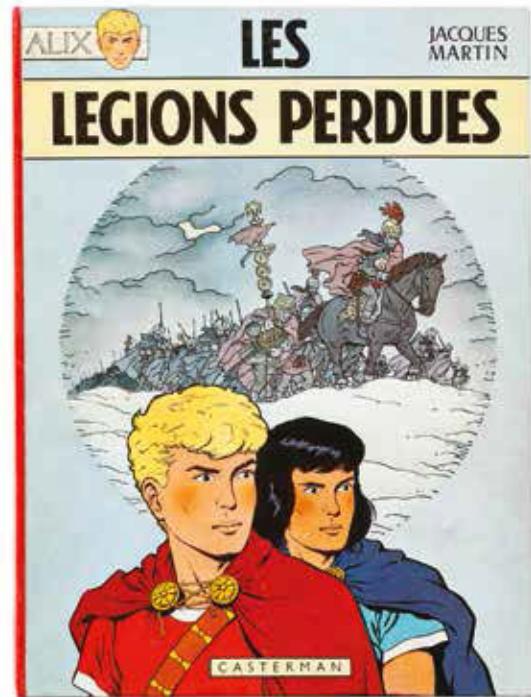
491 - Kim Devil
 Tomes 1 à 4 en édition originale. Très très bon état (cachet «Offert par le timbre Spirou» en page de titre des T1 et 3).

250/300

458



457



474



487



484





492 - **LeFranc**
Tomes 1 (1c, avec point) et 2 (sans point) + **Pom et Teddy** 1 (avec point) + **Jari** 2 (sans point). Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.
250/300



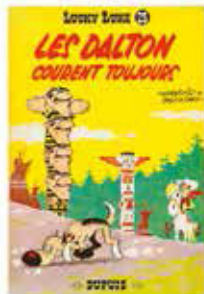
493 - **Lucky Luke**
Tomes 4, 5, 7 et 9. Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état.
200/250



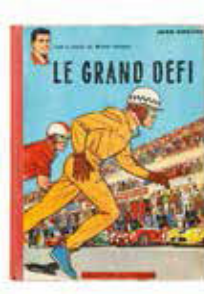
494 - **Lucky Luke**
Tomes 10 (10a), 13 (eo, avec la feuille) et 14 (eo). Ensemble de 3 albums. Bon état.
150/200



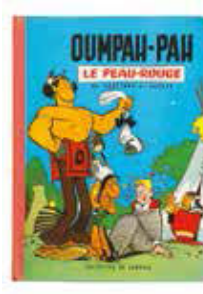
495 - **Lucky Luke**
Tomes 13 (sans la feuille) à 17, 19, 22 et 24. Ensemble 8 albums en édition originale. Bon état.
300/400



496 - **Lucky Luke**
Tomes 23, 25 à 28, 30 et 31. Ensemble de 7 albums en édition originale (sauf T31 en ré). Bon état / Très bon état (sauf T31 em).
150/200



497 - **Michel Vaillant**
Tomes 1 (1", signé, avec pt Tintin), 2 (3x dont eo belge sans pt Tintin, 2e signé, avec pt Tintin et 2f avec pt Tintin), 3 (eo belge, sans pt Tintin) et 4 (2x dont recartonnage, signé, sans pt Tintin avec traces de bic et 4" signé, sans pt Tintin). Ens. de 7 albums. EM.
200/250



498 - **Oumpah-Pah**
Tomes 1 à 3 (T1 et 2 en eo fr) + **Chick Bill** 8 et 11 (T8 eo fr et 11a). Ensemble de 5 albums en édition originale (avec points Tintin). Bon état.
150/200



499 - **Patrouille des Castors**
Le Mystère de Grosbois, édition originale belge de 1955. Très très bon état.
250/300



500 - **Ribambelle**
Tomes 2 (non fripé) et 3 + **Gaston** R4. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.
120/150



501 - **Ric Hochet**
Traquenard au Havre (coup sur le dos) et Mystère à Porquerolles en édition originale. Très bon état / Très très bon état
250/300



502 - **Ric Hochet**
Tomes 3 à 5 (be) en édition originale. Très très bon état (tous les albums sont paraphés en page de titre).
200/250



503 - **Ric Hochet**
Tomes 5, 8, 9, 14, 17, 18, 19 et 24. Ensemble de 8 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.
250/300



504 - Ric Hochet
Tomes 6 à 9 en édition originale. **Très très bon état** (coiffe du tome 8 abimée, tous les albums sont paraphés en page de titre).
200/250



505 - Ric Hochet
Tomes 10 à 14 en édition originale. **Très très bon état** / **Proche de l'état neuf** (tous les albums sont paraphés en page de titre).
200/250



506 - Ric Hochet
Tomes 15 à 20 en édition originale. **Très très bon état** / **Proche de l'état neuf** (tous les albums sont paraphés en page de titre).
120/150



507 - Ric Hochet
Tomes 21 à 29, 31, 32, 35, 37, 43, 45, 50, 51, 53, 71 et intégrale 19. Ensemble de 20 albums en eo (sauf T28 et 35). **Très très bon état** (T43 et 51 abimés, tous les albums sont paraphés en page de titre).
150/200



508 - Ric Hochet
Tomes 1, 3, 4, 6, 10 à 27, 29 à 31, 35, 37, 38, 40, 42, 44 et 46 (T1 avec point Tintin, me). Ensemble de 34 albums en édition originale. Etat moyen à Très bon état.
200/250



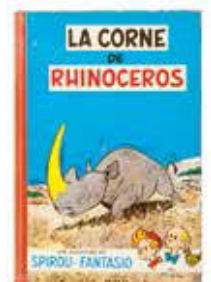
509 - Spaghetti
Tomes 3 (JE17), 10 (H29), 11 (H23), 12 (JE81), 14 (2x V32) et 15 (2x V43) + **Strapontin** 1 et 2 (JE12 et JE18) + **Barelli** 1 (V45) + **Clifton** 1 et 3 (JE6 et H3). Ensemble de 13 albums en eo. Bon état.
120/150



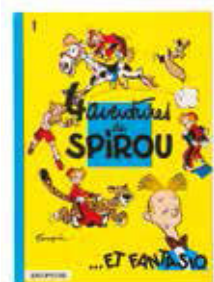
510 - Spirou
Spirou et l'aventure, édition originale de 1948 (album carré). Etat moyen.
150/200



511 - Spirou
Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Bon état+.
200/250



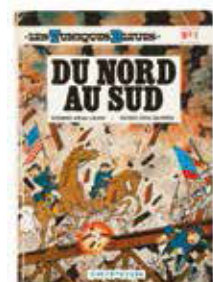
512 - Spirou
Tomes 6, 11, 13, 15 et 18 (fripé). Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état.
250/300



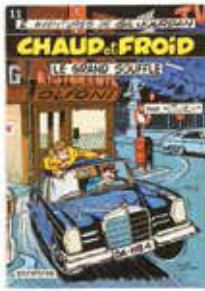
513 - Spirou
Tomes 1 (75), 2 (74), 3 (75), 4 (74), 5 (72), 7 (74) et 8 (75). Ensemble de 7 albums. **Très très bon état**.
150/200



514 - Tif et Tondeu
Tomes 21 à 25 en édition originale Ensemble de 5 albums. **Proche de l'état neuf**.
150/200



515 - Tuniques bleues
Tomes 2, 8, 9, 16, 17, 20 et 21 + **Le Vieux Nick** 10 (2x), 14 à 16, 19 et 20 (T16 et 19 em) + **La Patrouille des Castors** 13, 17 (2x dont 1 signé) et 18 (signé). Ens. de 17 albums en eo. BE / TBE.
150/200



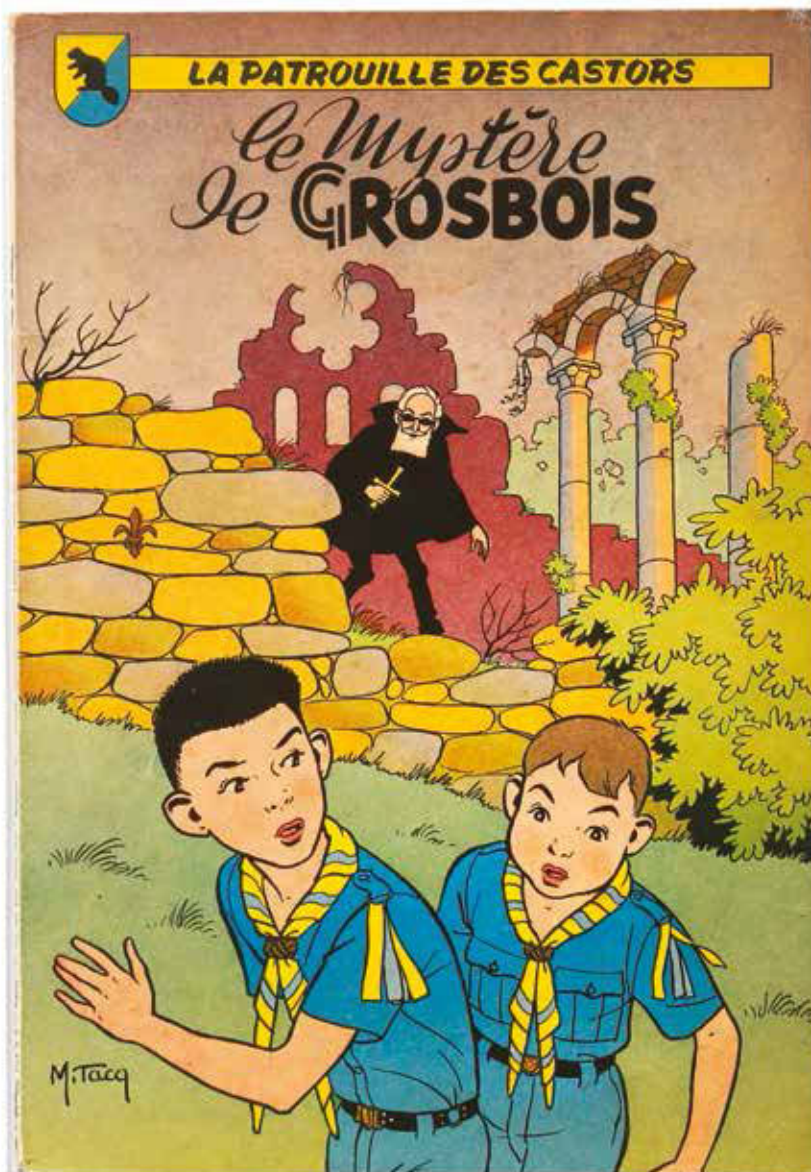
516 - **Valhardi**
 Tome 9 + **Les Tuniques bleues**
 2 et 4 + **Tif et Tondu** 9 + **Yoko**
Tsuno 1 + **Gil Jourdan** 11.
 Ensemble de 6 albums en
 édition originale. Très bon
 état.

120/150

517 - **Vedette**
 N° 11, 16, 17, 22, 27, 28,
 29, 36, 41 et 44 + **Jeune**
Europe n°36 (2x dont eo et
 ré Nestlé), 48, 59, 62, 67,
 69, 73, 79, 84, 86, 95 (2x),
 98, 100, 103, 104, 105, 109
 et 111 + **Histoire du journal**
Tintin n°18. Ens. de 31
 albums en eo. BE / TBE.

200/250

499

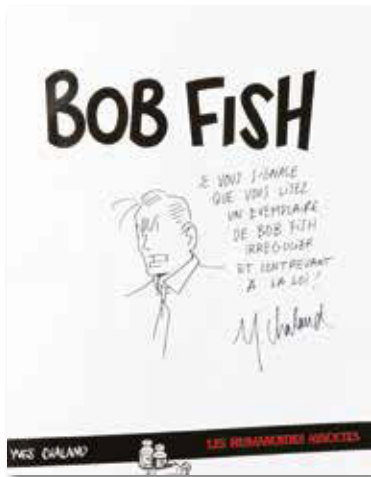


JE NE SAIS
PAS ENCORE CE QUE
C'EST, MAIS JE LUI
FAIS UNE GROSSE BISE
TOUT DE MÊME !

DÉDICACES
lots 518 à 544

Lot 536 - détail





518 - Chaland

Bob Fish, tirage de tête (gondolé et non n°/s) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros en buste et d'une dédicace humoristique, signée. Bon état +.

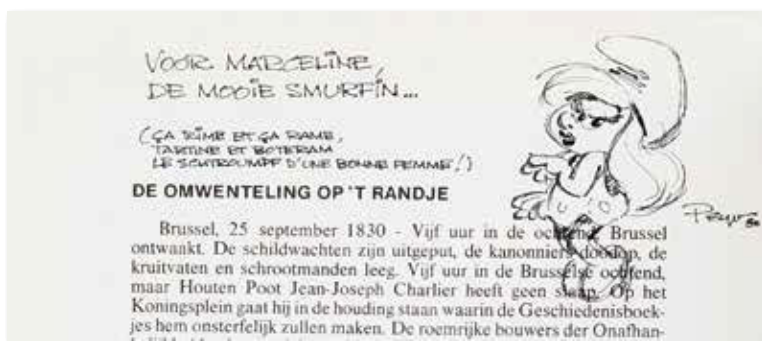
150/200



519 - Collectif

Il était une fois les belges en édition originale agrémenté de 22 dessins dédicacés et signés : Lambil, Morris (2x), Peyo, Dany, Deliège, Jannin, Lucas, Honorez, Ernst, Will, Wasterlain, Bob De Moor, Bedu, Sleen, Kox, Jidéhem, Tibet, Cullifort, Roba, Alidor et Franquin. Ainsi que de 8 signatures : Renoy, Benn, Steeman, Mittéï, Sleen, Viray, Horn et Gal. Très bon état.

1.500/2.000



520 - Collectif

Er waren eens belgen (Il était une fois les belges en NL) en édition originale agrémenté de 17 dessins dédicacés et signés : Morris (2x), Lambil, Peyo, Dany, Jannin, Lucas, Honorez, Ernst, Deliège, Bob De Moor, Sleen, Jidéhem, Tibet, Roba, Gal, Alidor et Franquin. Ainsi que de 11 signatures : Renoy, Will, Wasterlain, Benn, Bédu, Kox, Mittéï, Cullifort, Steeman, Viray et Horn. Très bon état.

1.500/2.000



521 - Delaby

Murena 5 (eo) agrémenté d'un dessin pleine page au crayon bleu et feutres de couleur représentant Poppée, dédicacé, signé et daté 2006 par Delaby et Jeremy (agrémenté aussi d'un texte de Dufaux signé). Proche de l'état neuf.

200/250



522 - Divers

Ensemble de 15 albums en édition originale agrémentés d'un dessin dédié et signé : Pourquoié, Zucchéri, Jusseaume, Hirn (2x), Lapone, Bramanti, Taymans, Mezzomo, Moralès, De Vita, Goffin, Mattoti, Bodart et Constant. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



523 - Divers

Ens. de 33 albums en eo agrémentés d'un dessin, dédié et signé : Walthéry, Goffaux, Pjotr & Meynen, Cornillon, Janin, Dupa, Devos, Petillon, Godi (2x), Turk, Reding, F'Murr, Servais (2x), Pleyers (3x), Ceppi (2x), Floc'h, Goffin, Lecomte, Margerin (2x), Van Den Boogaard, Eric (2x), Hulet, Kosc, Santi, Goetzinger (2x). TBE/TTBE.

250/300



524 - Franquin

Gaston, illustration au feutre représentant le héros exerçant son activité favorite, signée.

Dimensions : 23 x 17.

500/600



525 - Franquin

Gaston, illustration au feutre sur papier dessin représentant Lebrac et son pinceau. Beau buste de ce dessinateur de la rédaction de Spirou. Signée et dédiée.

Dimensions : 21 x 29.

500/600



526 - Geluck

Le Chat, tomes 1 à 3 en édition originale, les tomes 1 et 2 sont agrémentés d'un dessin dédié et signé et le tome 3 est agrémenté d'un cachet du chat augmenté d'un dessin signé. Très bon état.

150/200



527 - Guarnido

Blacksad 2 en eo agrémenté d'une illustration au feutre permanent et au crayon bleu représentant le héros à la rose. Ce dessin a été réalisé à l'occasion de la rencontre avec l'artiste le 17 décembre 2010 au Domaine de la Corniche. On y joint le certificat limité à 30 ex., signé. Proche de l'état neuf.

350/400



528 - Hergé

Tintin, illustration au stylo bille représentant Tintin de plein pied en chemise et cravate marchant dans l'herbe accompagné de Milou tenant un os dans la gueule. **Rare** dédicace datant de la fin des années 40, signée.

Dimensions : dessin 12 x 13. papier 19 x 39.

3.000/3.500



529 - Hergé

Archives Hergé 1 agrémenté d'un dessin à l'encre noire représentant Tintin et Milou, signé et dédié à Michèle Dessicy (fille de Guy Dessicy). Très bon état.

700/800



530 - Hergé

Tintin au Tibet (ré) agrémenté d'un dessin à l'encre noire représentant Tintin et Milou, signée et dédiée à Michèle et Roland (fille et beau-fils de Guy Dessicy). Etat moyen.

700/800



531 - Jacobs

Blake et Mortimer, L'Affaire du collier (ré 67) agrémenté d'une dédicace d'une ligne, signée et datée 77. Très bon état.

200/250



532 - Jidéhem

Gaston, illustration au feutre sur papier dessin représentant l'anti-héros. Dessin représentatif par l'un des deux créateurs de cette série humoristique. Signé et dédié.

Dimensions : 21 x 29.

120/150



533 - Loisel

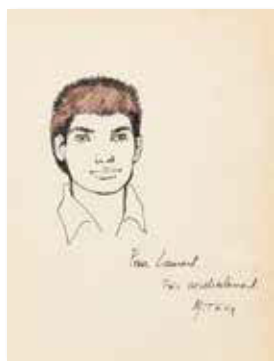
Peter pan 1 en édition originale agrémenté d'un grand dessin, dédié, signé et daté 2007. **Proche de l'état neuf.**

200/250

534 - Mirallès

Djinn 1 à 9 + HS 1 et 2. Tome 4 (avec cachet Brüssel n°/500) agrémenté d'un dessin à la mine de plomb représentant l'héroïne et Youssouf, dédié et signé. Tome 5 (avec enveloppe timbrée de la Nation n°/300, signé) agrémenté d'un dessin à la mine de plomb représentant l'héroïne, dédié, signé et daté 2005. Tome 6 agrémenté d'un dessin pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne, dédié et signé. Tome 9, TL n°/9400. T1 à 4 et HS1 sous coffret, T5 à 9 et HS2 sous coffret. On y joint le calendrier Djinn 2008. Ensemble de 11 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf** (T6 tbe).

400/500



535 - Mitacq

La Patrouille des Castors 16 (ré) et 20 à 23. Chaque album est agrémenté d'un dessin au feutre représentant le buste d'un des héros, signé. Ensemble de 5 albums en édition originale. Très bon état.

150/200

536 - Roba

Boule et Bill 13 en édition originale agrémenté d'un grand dessin au feutre représentant Bill au bord d'un landau avec une grande bulle de texte, signé. Très bon état.

150/200

537 - Schuiten - Renard

Le Rail en édition originale agrémenté d'une illustration aux feutres représentant le héros, dédiée et signée par les auteurs. **Très très bon état.**

150/200

538 - Swolfs

Durango 4 et 7 + Turk : Clifton 8 et Robin Dubois 9. Chaque album est agrémenté d'un dessin dédié, signé et daté. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Très très bon état.**

120/150



539 - Tarquin

Lanfeust de Troy 1, édition originale de 1994 agrémentée de 3 bulles de dédicace et du sceau d'Arleston, signée et datée 99 et d'une ligne de dédicace de Tarquin, signée. **Proche de l'état neuf** (léger coup dans le pelliculage).

250/300



540 - Tillieux

Gil Jourdan, illustration au feutre sur papier dessin représentant la tête de «Queue de Cerise». **Rare représentation** du membre féminin du trio. Signée.

Dimensions : 20 x 29.

200/250



541 - Uderzo

Illustration à la mine de plomb représentant Astérix coiffé d'une plume d'indien agrémenté d'un bulle de texte «Moi aussi j'étais au mariage des Ticole». L'illustration est faite sur le faire part d'invitation au mariage de Tibet et de sa femme Nicole (Ticole) en 2000.

Dimensions du dessin 7 x 10.

400/500



542 - Will

Le Jardin des désirs, édition de 1985 (Aire Libre) agrémenté d'un dessin à la mine de plomb représentant une jeune femme, dédicacé, signé et daté 89. **Très très bon état.**

120/150



543 - Will

Will. Collection privée n°/2000, signé, agrémenté d'un dessin pleine page à la mine de plomb représentant une femme, dédicacé et signé. **Très très bon état.** On y joint le dossier de presse et la carte d'invitation au vernissage.

120/150



544 - Will

Tif et Tondou : Traitement de Choc, édition originale de 1984 agrémenté d'un dessin au feutre représentant les héros, dédicacé et signé. **Très bon état.**

100/120



ORIGINAUX

lots 545 à 754

Lot 720 - détail

BEDD
12



545 - Alice

Le Troisième Testament, illustration à la mine de plomb représentant Elisabeth d'Elsenor, la jeune femme qui accompagne le Comte de Marbourg dans sa quête. Signée.

Dimensions : 21 x 29.

150/200



546 - Attanasio

Bob Morane, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Collier de Civa» publié aux Editions Marabout en 1963. Composition équilibrée mise en valeur par le trait vif et nerveux de l'artiste. Planche d'ambiance qui réunit le héros et son acolyte Bill Ballantine pour ce récit policier agrémenté d'un décor nocturne profond.

Dimensions : 36 x 46.

400/500



547 - Attanasio

Don Bosco, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle interprétant la couverture de l'album Don Bosco par Jijé publié en 1950. Réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 31 x 40.

200/250



548 - Attanasio

Signor Spaghetti, planche n°1 à l'encre de Chine et trames du récit court «Mirage au studio 104» publiée dans le Tintin n°26 du 28/6/1977. Composition où l'on retrouve le héros dans une célèbre émission de télévision. Signée.

Dimensions : 35 x 44.

150/200



549 - Auclair

Bran Ruz, pl. n°52 à l'encre de Chine pour cet album publié chez Casterman en 1981. Inspirée de légendes celtiques, cette composition se caractérise par un trait vif, hachuré et une séquence narrative silencieuse mais lourde de sens. Superbe.

Dimensions : 42 x 57.

250/300



550 - Avril

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant deux femmes et leur voiture proche de la mer. Composition élégante toute en finesse, au style minimaliste et empreinte d'une grande sensibilité.

Dimensions : 21 x 21.
400/500



551 - Barbier (Alex)

Lettre au Maire de V., planche à l'aquarelle d'un épisode publiée aux Editions Fréon. Composition aux couleurs irréelles et à la ligne brouillée qui amène une tension narrative puissante. Les cases sont collées sur un papier dessin.

Dimensions : 33 x 47.
300/400



552 - Batem

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée pour une carte postale. Sympathique représentation des petits marsupilamis proche de l'esprit graphique de Franquin. Signée et datée 1994.

Dimensions : 21 x 16.
400/500



553 - Batem

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une carte postale intitulée «Vous formez un beau couple..». L'artiste nous présente le couple Marsupilami et démontre son réel sens de la composition graphique. Signée.

Dimensions : 17 x 23.
300/400



554 - Bec

Sanctuaire, planche n°38 à l'encre de Chine et à la gouache
blanche de l'épisode «USS Nebraska» publié aux Editions
Humanoïdes Associés en 2001. Le trait précis et méticuleux
de l'artiste sert à merveille le texte de Xavier Dorison. Signée.

Dimensions : 40 x 55.

400/500



555 - Ben Radis

Les Cloch, planche n°14 à l'encre de Chine et à l'aquarelle
de cette série publiée aux Editions Humanoïdes Associés.
Composition issue de cette série humoristique décrivant les
aventures de ce groupe de rock.

Dimensions : 32 x 42.

800/1.000



556 - Bess

La Tribu terrible, strip à l'encre de Chine et trames publié
dans la presse américaine le 27 décembre 1968. Belle scène
humoristique au graphisme tout en rondeur. Signé. Pliure
entre la case 2 et 3.

Dimensions : 42 x 14.

150/200



557 - Bodart

Célestin Speculoos, planche n°1 à l'encre de Chine de
l'épisode «Les Affreux» publié aux Editions Glénat en 1989.
Composition dynamique, sans le moindre texte, dans laquelle
on découvre Maité fonçant à vive allure dans sa Mercedes 300
SL vers Bruxelles. Signée.

Dimensions : 32 x 42.

400/500



558 - Boucq

Bouncer, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'affiche et la lithographie réalisée pour le festival BD-Bulles à Hautvillers en 2008. L'artiste s'attaque avec brio au mythe du Far West vu à travers l'histoire de ce redoutable cowboy manchot. La composition lumineuse transcrit l'atmosphère d'un saloon et révèle le sens aigu de l'artiste pour le graphisme et la mise en page. Superbe. Signée.

Dimensions : papier 36 x 50. dessin 27 x 35.

4.000/4.500



559 - Bourgne

Etre Libre, planche n°27 à l'encre de Chine d'un épisode publié aux Editions Dargaud. Cette série d'aventure sera rééditée sous le titre générique de «Dernière Frontière». Signée et dédicacée.

Dimensions : 32 x 42.

200/250



560 - Carpentier

Du côté de chez Poje, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant le héros habillé en père Noël pour une étiquette de bière intitulée «Enghien Noël». On y joint la publication.

Dimensions : 21 x 29.

150/200



561 - Carrère

Léo Loden, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Grillade provençale» publié aux Editions Soleil en 1993. Belle composition nocturne mise en valeur par la présence de notre privé marseillais accompagné de son oncle.

Dimensions : 32 x 43.

200/250



562 - Cayman

Charles de Foucauld, illustration aux encres de couleurs interprétant le 4e de couverture de l'album Charles de Foucauld par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1959. Illustration réalisée en 2002 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 30 x 42.
200/250



563 - Cestac

Harry Mickson, planche n°1 à l'encre de Chine de ce récit court publié dans le hors-série «(A Suivre) Spécial Hergé» en avril 1983. Ce récit, réalisé à l'occasion du décès d'Hergé, nous présente ce rejeton de Mickey Mouse à la recherche de Tintin. Signée.

Dimensions : 27 x 39.
400/500



564 - Chaillet

Vasco, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «La Byzantine» publié aux Editions du Lombard en 1984. Composition qui nous entraîne dans le monde médiéval à travers les péripéties de ce jeune commis de banque italien. Beau passage agrémenté de grandes cases fouillées. Signée.

Dimensions : 32 x 49.
On y joint le calque des textes à l'encre de Chine.
400/500



565 - Chaland

Illustration à l'encre de Chine pour l'annonce de presse du magazine «Homme» n°1 publié en octobre 1983, et repris dans «Chaland et les publicitaires» chez Champaka en 2000. Nul autre artiste n'a pu allier à la fois la lisibilité et la rigueur de la ligne claire à la spontanéité et l'aisance de l'école de Marcinelle. Son trait s'inspire de ses lectures marquantes à savoir Hergé, Jacobs, Franquin et surtout Tillieux. Cette composition se révèle comme un clin d'oeil plein de références.

Dimensions : 42 x 27.
2.000/2.500



566 - Chappelle (Philippe)

Harry Dickson, planche n°26 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Gardiens du diable» publié aux Editions Art et B.D. en 2015. A Prague, au coeur des années 30, le héros et son fidèle Tom Wills se confrontent à leurs ennemis. Chaque dessin est signé.

Dimensions : 45 x 62.
200/250



567 - Charles

Fox, illustrations à la mine de plomb pour l'étude de la planche n°28 de l'épisode «Raïs el Djemat» publié aux Editions Glénat en 1993. Les traits fouillés et nerveux de l'artiste mettent en valeur cette scène égyptienne représentant le clown. Signée.

Dimensions : 59 x 43.

200/250



568 - Chic Young

Blondie, histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine intitulée «In «A dog-gone weak end»» publiée dans la revue Chic Young's Dagwood Comics n°86 aux Editions Harvey en 1957. Composition typique qui nous plonge dans l'univers de Dagwood employé de bureau un peu naïf et de sa femme Blondie. Les titres de la planche 1 sont des bromures. Trous d'agrafes sur chaque planche (hors image).

Dimensions : 4X 28 x 39.

400/500



569 - Civiello

Jimmy l'apprenti croquemitaine, planche n°30 à l'acrylique de ce récit publié aux Editions Delcourt en 2008. Le trait hyperréaliste de l'artiste nous transporte dans un univers féérique et poétique. Signée et datée 2008.

Dimensions : dessin 28,5 x 37,5. papier 34 x 44.

500/600



570 - Collectif

Ensemble de 4 illustrations signées et d'une dédicace au feutre sur papier dessin réalisé en 1973. On y retrouve Franquin et un monstre, Tibet et les bustes de Ric Hochet et Kid Ordinn, Bob De Moor et Balthazar et E.P. Jacobs.

Dimensions : 36 x 27.

800/1.000



571 - Conrad

Planche n°6 à l'encre de Chine d'un récit court destiné à la rubrique «Carte Blanche» publiée dans le journal Spirou en 1974. Signée et datée 1974. Case 1 collée.

Dimensions : 29 x 40.

300/400

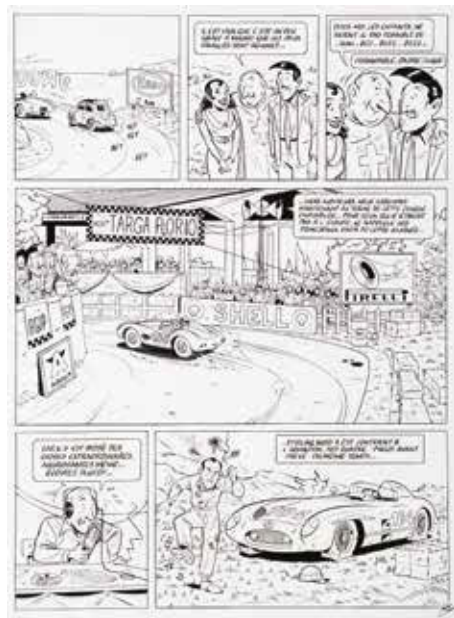


572 - Constant

Mauro Caldi, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voleurs de Ferrari» publié aux Editions Alpen en 1993. Agrémentée d'une grande case, cette composition est mise en valeur par la présence du héros et des Ferrari.

Dimensions : 36 x 48.

300/400



573 - Constant

Mauro Caldi, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «La Guerre des familles» publié aux Editions Alpen en 1992. Un graphisme élégant qui met en valeur les bolides dans un style rétro.

Dimensions : 36 x 48.

300/400



575 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Trésor du mage» publiée dans le journal Tintin n°13 du 30 mars 1971. Composition moyenâgeuse dans laquelle on retrouve le héros en pleine campagne. Pluie horizontale entre les 2e et 3e strips (hors image).

Dimensions : 36 x 50.
600/700



576 - Craenhals

Pom et Teddy, pl. n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Alerte à Hollywood» publiée dans le Tintin n°34 du 26/8/1959. Cette série propulse l'auteur parmi les grands dessinateurs réalistes du Lombard tant par son traitement graphique que par la densité dramatique du récit. Cette composition à la ligne claire lumineuse est mise en valeur par une scène dynamique comportant de belles voitures anciennes.

Dimensions : 30 x 40.
600/700



577 - Craenhals

Pom et Teddy, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Nouvelles aventures de Pom et Teddy» publiée dans le journal Tintin n°34 du 25 août 1954. Cette composition est mise en valeur par une scène angoissante. Signée.

Dimensions : 50 x 66.
500/600



578 - Crisse

Atalante, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Mystères de Samothrace» publié aux Editions Soleil en 2003. Planche d'action et belle représentation de l'héroïne.

Dimensions : 36 x 51.
400/500



579 - Crisse

Je suis un ange, encre de Chine représentant une pin-up réalisée pour un tee-shirt. Une belle touche de sensualité. On y joint les 2 feuilles d'indications de couleurs. Signée et datée 1990.

Dimensions : 36 x 49.

200/250



580 - Croci (Pascal)

Gloriande de Thémis, planche n°22 à l'aquarelle de ce récit publié aux Editions Emmanuel Proust en 2002. Composition médiévale pour ce récit gothique et romantique. Signée.

Dimensions : 29 x 41.

150/200



581 - Cuvelier

Illustration à la gouache. L'artiste vouait un véritable culte au corps féminin et, par ses illustrations érotiques, a réussi à créer une oeuvre artistique majeure parallèlement à l'exercice de la bande dessinée.

Dimensions : 23 x 20.

400/500



582 - Damour

Nash, ensemble de deux illustrations. Le premier dessin à l'encre de Chine sur papier dessin représente les héros de cette série de science-fiction. Signé, dédié et daté 2014.

Dimensions : dessin 22 x 17. papier 30 x 21.

Le deuxième dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb représente les héros face à un village, réalisé pour l'étude d'un poster. Signé, dédié et daté 2014.

Dimensions : dessin 29,5 x 11,5. papier 29 x 21.

100/150



583 - Dany

Olivier Rameau, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «La Trompette du silence» publiée dans le journal Tintin en 1977. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féerique. Cette composition nous présente le héros dans une scène souterraine bien équilibrée ainsi que la présence de la délicieuse Colombe. Le monde enchanteur d'Hallucinaville est superbement mis en valeur par un encrage intense. Signée.

Dimensions : 37 x 47.
1.100/1.300



584 - David (Dominique)

Jimmy Boy, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Graine de Vagabond» publiée dans le journal Spirou n°2646 du 28 décembre 1988. Composition spectaculaire qui nous plonge dans l'univers de cet adolescent américain dans les années 20. Signée.

Dimensions : 36 x 50.
300/400



585 - De Moor (Bob)

Barelli, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Barelli et le Bouddha boudant» publiée dans le journal Tintin n°9 du 29 février 1972. Une grande case d'ouverture mystérieuse pour cette séquence très ligne claire fortement influencée par le style graphique des aventures de Tintin.

Dimensions : 35 x 47.
700/800



586 - De Moor (Bob)

Huile sur toile représentant un cortège funéraire en pleine campagne. Composition insolite par l'auteur de Barelli. Signée.

Dimensions : 81 x 54 (attention aucun envoi possible).

400/500



587 - Defali

Asphodèle, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Ange noir» publiée aux Editions Delcourt en 2004. Composition cinématographique issue de l'univers glacial et mystérieux des «Stryges». Signée, dédiée et datée 2008. La 7e case est collée.

Dimensions : 29 x 41.

200/250



588 - Delaby

Murena, illustration à la mine de plomb pour l'étude de l'affiche du festival de la BD de Coquelles en 2000. Ce dessin est repris dans l'album «Folio» publié aux Editions Dargaud en 2001. Signée.

Dimensions : 24 x 21.

300/400



589 - Denayer

Wayne Shelton, planche n°54 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Survivant» publié aux Editions Dargaud en 2004. Composition qui nous plonge dans l'univers aventurier du héros à travers une belle planche d'ambiance intime caractéristique de cette série polar créée par Jean Van Hamme. On y joint un ex-libris dont la 6e case de la planche a servi de base à la publication. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

1.000/1.200



590 - Denayer

Wayne Shelton, illustration à l'encre de Chine pour le dos de couverture de l'épisode «La Trahison» publié aux Editions Dargaud en 2002 (seul la partie gauche du dessin est reprise pour la publication). Un dessin élégant et représentatif qui met en valeur les héros. Signée et datée 2002.

Dimensions : 22 x 24.

300/400

591 - Derib

Regarde bien petit, planches n°1 et 2 à l'encre de Chine de ce récit court publié dans l'hommage à Jacques Brel n°3 «Ces gens-là» aux Editions Brain Factory en 1988. Planches à l'encrage intense qui met en valeur un hommage appuyé à ce géant de la chanson. Signées.

Dimensions : 2X 35 x 46.

1.000/1.200



592 - Derib

Yakari, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant le jeune indien sioux accompagné de son cheval Petit-Tonnerre. Décorative. Signée et datée 2015.

Dimensions : papier 32 x 24. dessin 21 x 19.

600/700

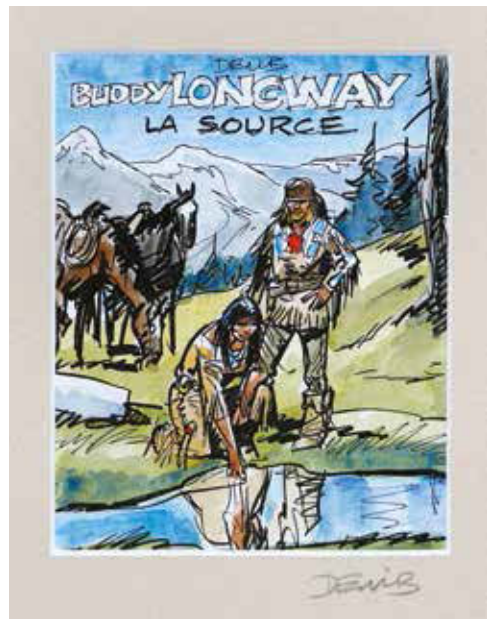


593 - Derib

Buddy Longway, illustration à la mine de plomb pour les pages de garde du hors-série «Les Saisons d'une vie» publié aux Editions du Lombard en 2011. Ce dessin est relatif à l'épisode «La Source» publié aux Editions du Lombard en 2006. Belle représentation de Kathleen et Jeff présentant le héros et son épouse Chinook. Signée.

Dimensions : 32 x 23.

500/600



594 - Derib

Buddy Longway, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture de l'épisode «La Source» publié aux Editions du Lombard en 2006. Dessin expressif et décoratif mis en valeur par le héros et Chinook. Signée.

Dimensions : 13 x 17.

400/500



595 - Devos

Petite Musique de nuit de Noël, récit complet en 6 planches à l'encre de Chine et à la gouache blanche publié dans le journal Spirou n°1548 du 14 décembre 1967. Émouvante histoire réalisée à l'occasion de ce fascicule spécial Noël. La planche n°6 est signée.

Dimensions : 6X 30 x 38.

300/400



596 - Devos

Chronique d'extraterrestres, ensemble de deux planches n°11 et 21 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Etoile verte». La planche n°11 est publiée dans le journal Spirou n°2416 du 2 août 1984. La planche n°21 est publiée dans le journal Spirou n°2417 du 9 août 1984. Compositions fantastiques à l'encre noir et profond. On y joint les calques d'indications de couleurs.

Dimensions : 2X 36 x 51.

250/300



597 - Di Sano

L'Aviatrice, planche n°13 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Nora» publié aux Editions Paquet en 2014. Composition dynamique et spectaculaire mettant en valeur cette héroïne durant un raid aérien. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

500/600



598 - Di Sano

Blagues coquines, planche n°172 à l'encre de Chine publiée aux Editions Joker. Amusant gag en une planche. Signée.

Dimensions : 36 x 48.

250/300



599 - Dirks

The Captain and the Kids, ensemble de deux planches à l'encre de Chine. La première planche est publiée le 11 août 1963 et la deuxième le 5 juillet 1964. Gags complets dans lesquels on retrouve les protagonistes de cette série parue initialement en français sous le titre «Les Garnements» et «Pim, Pam, Poum». Signées. Les titres sont des bromures collés. Taches de café sur la deuxième planche.

Dimensions : 2X 60 x 42.

250/300



600 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°41 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Pacte» publiée dans le journal Spirou n°3160 du 4 novembre 1998. Belle représentation classique du héros coiffé de son indispensable feutre et habillé de son vieil imperméable face à un inquiétant ennemi. Composition d'ambiance équilibrée et dynamique mise en valeur par des clairs-obscurs efficaces. Signée. Présence de petites rustines dans les deux dernières cases.

Dimensions : 40 x 55.

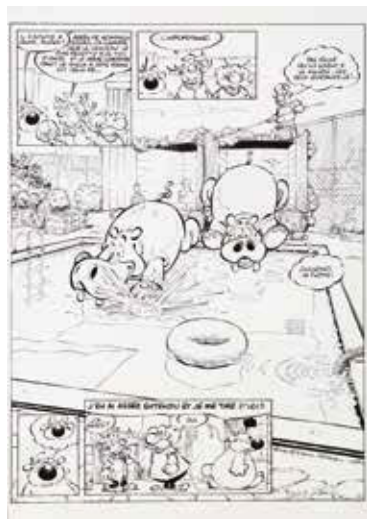
700/800



601 - Dupa

Cubitus, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture du journal Tintin n°42 du 19 octobre 1971. Cet amusant gag nous présente ce gros chien débonnaire déguisé en plusieurs tenues de héros. Signée. Traces de colle dans les bulles.

Dimensions : 31 x 41.
300/400



602 - Dupa

Cubitus, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «La Corrida des hippopotames casqués» publié aux Editions du Lombard en 1979. Composition agrémentée d'une grande case décorative dans laquelle on retrouve le chien et Sémaphore.

Dimensions : 30 x 39.
200/250



603 - Ersel

Le Gardien de la lance, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Frères» publié aux Editions Glénat en 2002. Aux frontières du polar et du mystère, cette composition nous entraîne dans ce récit ésotérique à la recherche de la lance du Christ.

Dimensions : 34 x 45.
250/300



604 - Follet

Edmund Bell, planche n°17 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefrancq en 1989. L'action est servie par un encrage d'exception et la dextérité de l'artiste. On y joint le cello des textes en néerlandais.

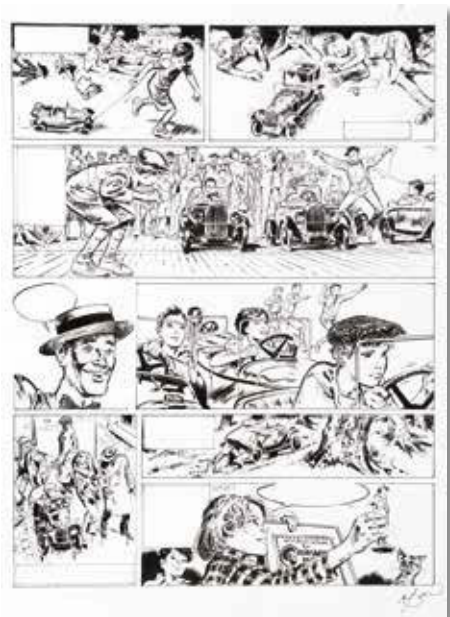
Dimensions : 36 x 51.
700/800



605 - Follet

A la recherche de Toutankhamon, illustration au lavis publiée aux Editions Blake et Mortimer en 1988 représentant l'érection d'un pilier Djed. Très belle foison de traits vifs et aiguisés. Signée.

Dimensions : dessin 24 x 31. papier 31 x 45.
600/700



606 - Follet

Les Autos de l'aventure, planche n°24 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «La Passion des défis» publié aux Editions de l'Yser en 1996. L'histoire de la marque Citroën vue à travers le talent et la dextérité de l'artiste. Signée.

Dimensions : 36 x 44.

400/500



607 - Follet

Aile Rouge contre Bételgeuse, illustration au lavis et à la gouache blanche sur carton pour ce roman publié dans le journal Spirou n°1511 du 30 mars 1967. Composition mystérieuse représentant un port asiatique. Signée.

Dimensions : 17 x 33.

300/400



608 - Forest

Planche n°5 à l'encre de Chine du récit en 12 planches «La Septième cité» publié dans Caméra 34 n°67 aux Editions Vaillant en février 1952. L'artiste de Barbarella nous présente une composition fantastique de toute beauté, aux décors somptueux et aux clairs-obscur efficaces. Signée.

Dimensions : 32 x 43.

400/500



609 - Forton

Oncle Paul, histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine intitulée «Les Naufragés de l'ascenseur» publiée dans le journal Spirou n°1139 du 11 février 1960. Récit complet d'une grande qualité graphique. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur ces compositions. On y joint les textes en néerlandais. Quelques pliures et déchirures sur les planches.

Dimensions : 4X 41 x 59. .

300/400



610 - Forton

Bob Morane, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Mangeurs d'âmes» publié aux Editions Loup en 2005. Scène qui met en valeur les héros dans une scène dynamique. Signée.

Dimensions : 32 x 42.
200/250



611 - Fournier

Bizu, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Pourquoi Pas ?» publiée dans le journal Spirou n°1510 du 23 mars 1967. Composition champêtre issue de cette série fantastique et féérique. Traces de papier collant sur les cases 3 et 6. Signée.

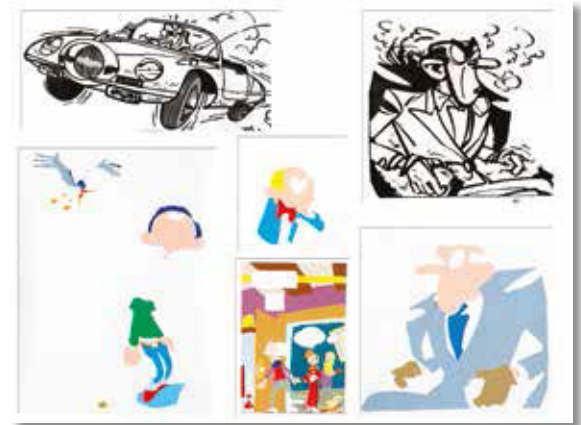
Dimensions : 35 x 43.
400/450



612 - Francis

Marc Lebut et son voisin, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ford T passe les bornes». Beau passage dynamique agrémenté des héros et de la célèbre voiture.

Dimensions : 36 x 46.
150/200



613 - Franquin (studios)

Spirou et Gaston, ensemble de 5 bleus de coloriage à la gouache accompagnés de leur film noir contrecollé au verso pour illustrer le «Livre d'or de Franquin» aux Editions Jacky Goupil en 1982.

Dimensions : 21 x 28, 23 x 12, 13 x 13, 7 x 11 et 8 x 9.
300/400



614 - Franquin

Spirou et Fantasio, ensemble de deux illustrations. Illustration à l'encre de Chine sur calque pour la bande-titre de l'épisode «Panade à Champignac» publié dans le journal Spirou n°1539 du 12 octobre 1967 et terminé au n°1556 du 8 février 1968. Axé sur le burlesque et les successions de gaffes, ce récit est l'ultime histoire de l'artiste avant qu'il ne passe le relais à Fournier. Il dynamite l'univers des héros et les tourne en dérision. On y découvre Champignac sombrant dans la folie afin d'élever Zorglub retombé en enfance. Ce dessin, représentant le château délabré, est l'illustration parfaite de cet univers en pleine décomposition. Le trait est vivant, nerveux et plus libre que dans les histoires précédentes.

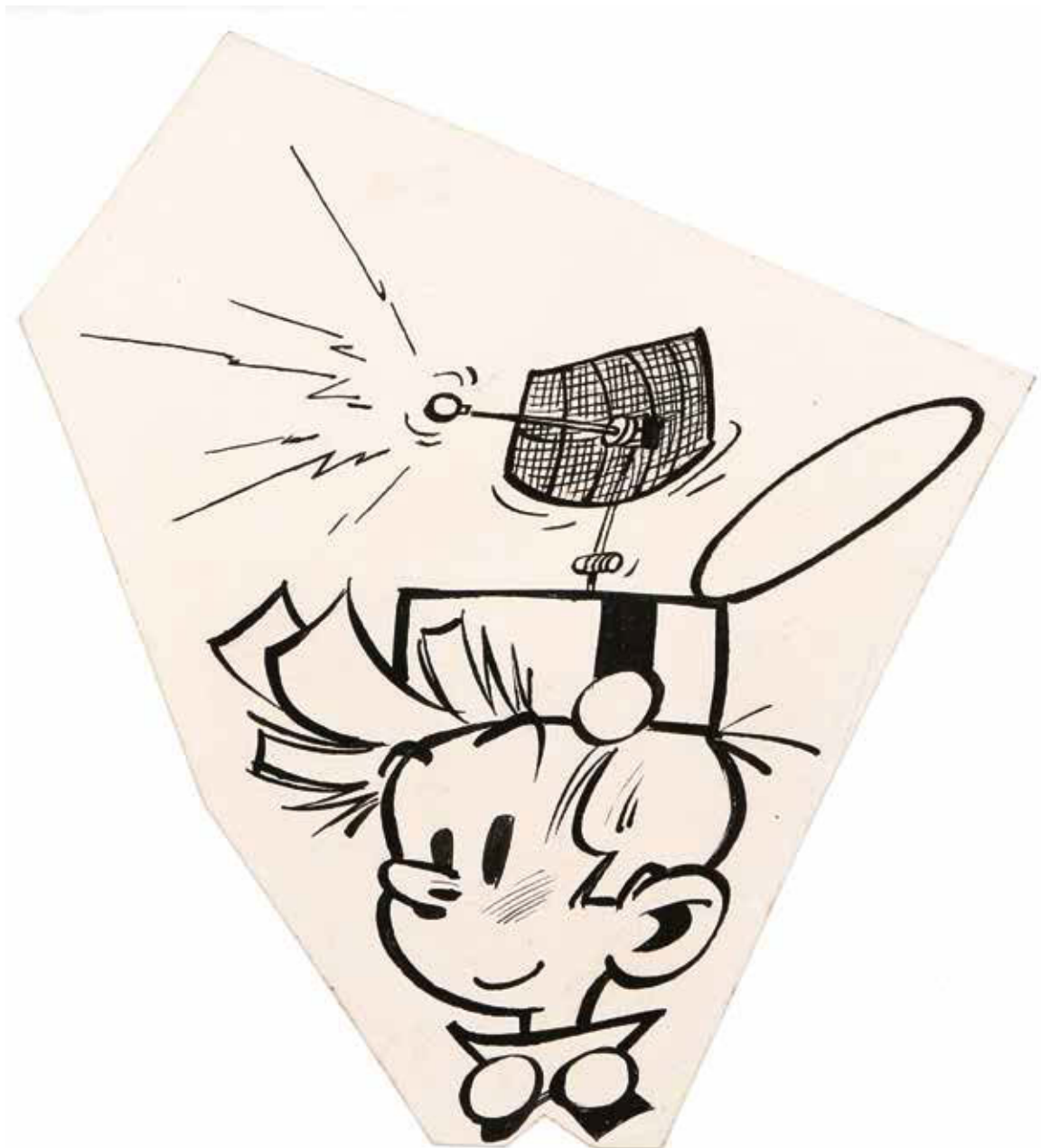
Dimensions : 35,7 x 14,8.

On y joint l'étude de ce dessin à la mine de plomb sur papier dessin comportant des indications manuscrites de l'artiste. Pluie verticale de part et d'autre du papier.

Dimensions : 36,5 x 17,2.

Superbe ensemble.

3.000/4.000



615 - **Franquin**

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine publiée pour une publicité de la foire du jouet et de l'enfant dans le journal Spirou n°1179 du 17 novembre 1960. Réalisée à l'époque de l'histoire «L'Ombre du Z», cette illustration propose le héros coiffé de son chapeau de groom qui laisse apparaître une antenne radar. Superbe composition typique qui illustre toute la maîtrise et la nervosité de l'artiste. On y joint la publication d'origine. Contours du dessin découpé et collé sur carton.

Dimensions : 10 x 12.

2.500/3.000



616 - Funcken

Capitan, illustration à la gouache pour l'annonce de l'épisode «Capitan et le coffret-d'ébène» publiée dans le journal Tintin n°22 du 31 mai 1966. Composition aux couleurs vives qui résume à elle seule ce récit de capes et d'épées. Signée.

Dimensions : 21 x 30.

400/500



617 - Geerts

Jojo, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Monsieur je-sais-tout» publiée dans le journal Spirou n°3120 du 28 janvier 1998. Composition qui dépeint l'enfance du héros dans un bol de fraîcheur universel et poétique.

Dimensions : 21 x 30.

600/700



618 - Geluck

Le Chat, illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'équipe d'Appsolution en vue de l'application iPhone «Le Chat». Cette composition est le premier "Dessin du jour" créé à cette occasion et représente le héros et son créateur. Elle est reprise dans l'épisode «La Bible selon le chat» publié aux Editions Casterman en 2013. Dedicacée et signée.

Dimensions : 26 x 19.

800/1.000



619 - Géri

Vivent l'hiver et ses jeux, illustration à la gouache publiée en couverture du journal Tintin n°49 du 4 décembre 1957. Composition hivernale décorative et poétique. Signée. 3 pliures du papier.

Dimensions : 37 x 53. On y joint la publication.

250/300



620 - Géri

Mr Magellan, illustration au crayon gras pour la couverture de l'épisode «Opération Crystal» publié aux Editions du Lombard en 1985. Amusante représentation du héros. Signée.

Dimensions : 26 x 36.
200/250



621 - Géri

Mr Magellan, planche n°5 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «Mr Magellan contre Pussy-Cat» publiée dans le journal Tintin n°39 du 21 septembre 1976. Planche sur scénario d'André-Paul Duchâteau. On y joint le calque des textes en néerlandais et le bleu de coloriage à la gouache.

Dimensions : 36 x 48.
200/250



622 - Gihéf

Enchaînés, illustration à l'encre de Chine et au feutre pour la couverture l'épisode «Le Tentateur» publié aux Editions Vent d'Ouest en 2004. Une composition incisive pour ce thriller à haute tension. Signée et datée 2003.

Dimensions : dessin 24 x 22. papier 25 x 34.
250/300



623 - Gihéf

Enchaînés, planches n°45 et 46 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Le Diviseur» publié aux Editions Vent d'Ouest en 2006. Compositions incisives pour ce thriller à haute tension. Les cases 2 et 3 de la planche n°46 sont des photocopies retravaillées. Signées et datées 2006.

Dimensions : 2X 29 x 42.
250/300



624 - Gillon

Une idylle, planche n°6 à l'encre de Chine de ce récit en 12 planches publié dans la revue Métal Hurlant 88 bis en juin 1983. Cette histoire est reprise dans l'album «Processus de survie» aux Editions Humanoïdes Associés en 1984. Superbe composition érotique de grand format et sans le moindre texte par ce maître du graphisme élégant et académique.

Dimensions : 50 x 64.

2.500/2.800



625 - Gos

Gil Jourdan, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Carats en vrac» publiée dans le journal Spirou n°1696 du 15 octobre 1970. Dernière planche de ce récit agrémentée des dialogues percutants et savoureux de Tillieux et dans laquelle on retrouve tous les personnages principaux. Signée. On y joint le calque d'indication de couleurs.

Dimensions : 34 x 43.

800/1.000



626 - Gotlib

Fort-Dewkafey, planche à l'encre de Chine et au crayon bleu du récit court «L'Enseignement par les grands moyens d'information» publiée dans le journal Pilote n°309 du 23 septembre 1965. Insolite et amusante parodie du «Lieutenant Blueberry» par le maître de l'humour absurde.

Dimensions : 38 x 26.

1.200/1.500



627 - Grenson

Niklos Koda, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Inch Allah» publié aux Editions du Lombard en 2001. Mélange entre trahison et complot, cette composition agrémentée de belles voitures, nous entraîne dans une enquête se déroulant au Maroc. Signée.

Dimensions : 35 x 50.
700/800



628 - Griffo

Vlad, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture du carnet de croquis publié à la librairie suisse Raspoutine. Belle représentation de cet ex-capitaine désœuvré de l'armée russe. Signée et datée 2000.

Dimensions : dessin 17 x 10. papier 20,5 x 14.
400/500



629 - Guérineau

Le Chant des Stryges, illustration à l'encre de Chine et feutre représentant «L'Ombre» pour un ex-libris de l'épisode «Pièges» publié par la librairie Sans-Titre en 1998. Signée.

Dim. : papier 15 x 21. dessin 11,5 x 17,5.
150/200



630 - Hausman

Laiyna, illustration de grand format au lavis et à la gouache blanche relative à l'épisode «La Forteresse de pierre» et publiée en sérigraphie par la librairie «Wonderland» à Hasselt en 1987. Cette composition illustre tout le talent et la virtuosité de l'artiste. Son graphisme flamboyant restitué avec vigueur cette héroïne fantastique.

Dimensions : 42 x 54.
1.400/1.600

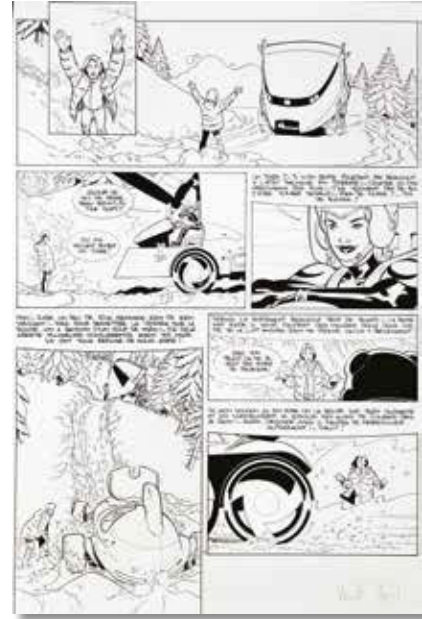


631 - Hausman

Laïyna, planche n°35 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Crépuscule des elfes» publié aux Editions Dupuis en 1988. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chantre de la nature, l'auteur nous propose une composition agrémentée d'une grande case en osmose avec ce conte imaginaire débordant de bruits et de fureur. Signée et datée 1988.

Dimensions : 34 x 44.

1.200/1.400



632 - Henriet

Golden Cup, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Des Loups dans la spéciale» publié aux Editions Delcourt en 2006. Composition spectaculaire issue de cette série de science-fiction issue de l'univers de Golden City. Signée.

Dimensions : 35 x 50.

400/500



633 - Herbert

Docteur Gladstone, planches n°1, 21 et 22 à l'encre de Chine de l'épisode «Barrage sur le Lupopo» (sc. Jadoul) publiées dans le journal Spirou n°1492 et 1502 de novembre 1966 et janvier 1967. Lot de 3 planches. Papier collant sur 2 cases des planches 21 et 22.

Dimensions : 3X 38 x 51.

100/150



634 - Herbert

Docteur Gladstone, planches n°31 et 32 à l'encre de Chine de l'épisode «La Citadelle du Soleil» (sc. Jadoul) publiées dans le journal Spirou n°1724 du 29 avril 1972.

Dimensions : 2X 36 x 50.

100/150

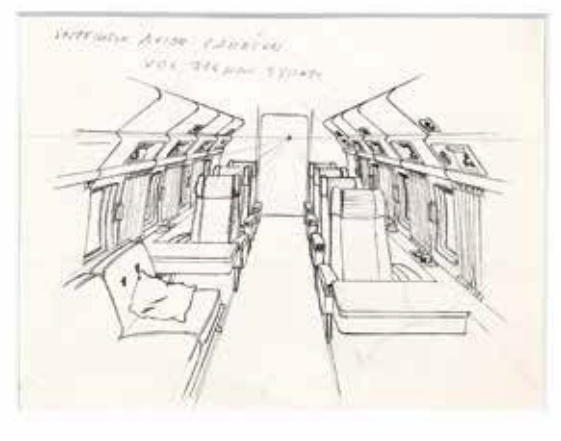


635 - Herbert

Diego, planches n°37 et 38 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Assiégés de Matchu-Pichu» publiées dans le journal Spirou n°1346 du 30 janvier 1964. Planche 38 avec traces de colle sur les cases 7 et 9.

Dimensions : 2X 42 x 53.

100/150



636 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour la case B3, planche 10 de l'épisode «Vol 714 pour Sidney» publié aux Editions Casterman en 1968. Belle étude (probablement réalisée par Roger Leloup) représentant une vue générale intérieure de l'avion Carreidas. Ce calque de report destiné à la finalisation de la planche originale encrée témoigne du souci d'exactitude du maître et de ses collaborateurs.

Dimensions : 21 x 17. Un certificat d'authenticité des Studios Hergé sera remis à l'acheteur.

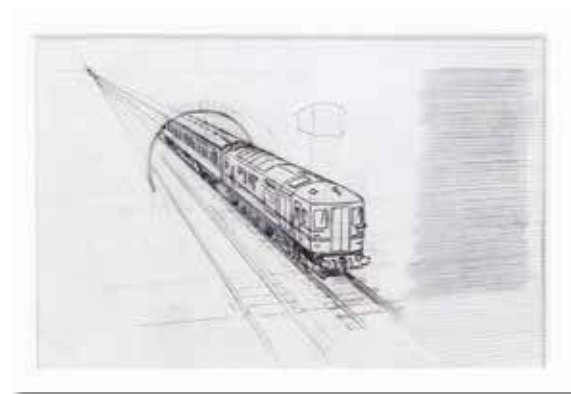
1.000/1.200

637 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, illustration à la mine de plomb sur calque pour la case B3, planche 31 de l'épisode «L'Île noire» publié aux Editions Casterman en 1965. Cette étude de report destinée à la finalisation des décors de la planche représente le train sortant d'un tunnel.

Dimensions : 17 x 11. Un certificat d'authenticité des Studios Hergé sera remis à l'acheteur.

800/1.000



638 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour la case C4, planche 6 de l'épisode «L'Île noire» publié aux Editions Casterman en 1965. Cette étude de report destinée à la finalisation des décors de la planche représente le camion Hanomag rouge en route vers la côte.

Dimensions : 19 x 17. Un certificat d'authenticité des Studios Hergé sera remis à l'acheteur.

500/600



639 - **Hermann**

Comanche, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Doigt du diable» publiée dans le journal Tintin en 1976 et en album aux Editions du Lombard en 1977. Cette série Western est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et du trait réaliste du dessinateur. L'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène d'ambiance qui apporte par son rendu une ambiance et un relief hors du commun. Signée.

Dimensions : 36 x 47.

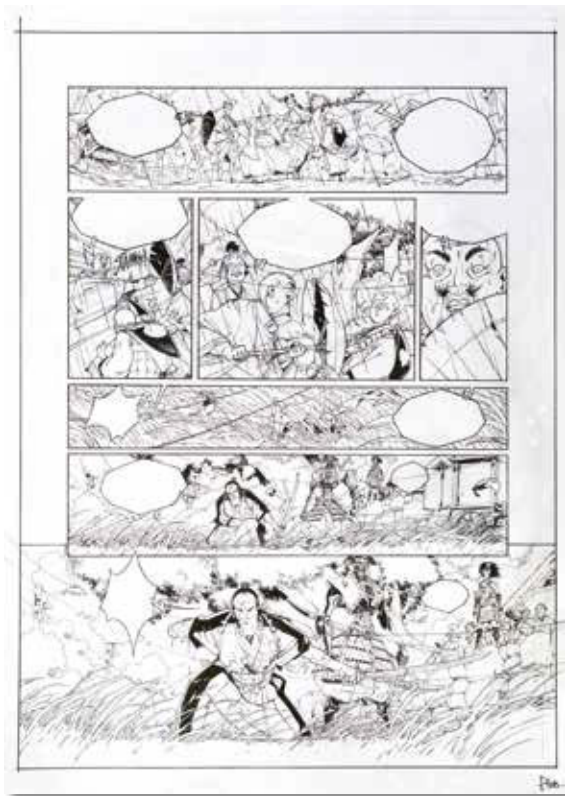
4.000/5.000

640 - Hub

Okko, planche n°36 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au crayon bleu de l'épisode «Le Cycle de l'air, première partie» publié aux Editions Delcourt en 2009. Superbe composition de pluie, dynamique et spectaculaire, se déroulant au pays du Soleil Levant. Signée.

Dimensions : 42 x 58.

1.400/1.600



641 - Hubinon

Les Aventures de Pistolin, planche n°60 de l'épisode «Aventure au cirque» publiée dans le journal Pistolin vers 1955. Sur un scénario de René Goscinny, l'auteur de Buck Danny illustre cette histoire humoristique parue dans la revue précurseuse de «Pilote».

Dimensions : 26 x 30.

250/300



642 - Hübsch

Le Chant d'Excalibur, planche n°39 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode «La Griffes de Rome» publié chez Soleil en 2001. Composition mouvementée mettant en valeur cette légende celtique avec les personnages principaux. Signée.

Dimensions : 32 x 43.

150/200



643 - Hyman

Le Dahlia noir, planche n°138 à la mine de plomb et au crayon brun de cet épisode publié chez Casterman en 2013. L'artiste pose sa touche sombre et glauque sur cette Amérique où règnent la mafia et le crime. Belle composition érotique de ce grand classique du polar de James Ellroy. Signée.

Dimensions : 26 x 38.

400/500



644 - Jacobs

Le Secret de l'Espadon, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb réalisée pour le restaurant «L'Épaulé de mouton» à Bruxelles. Superbe découverte que ce dessin inédit réalisé en 1949 pour ce temple de la gastronomie belge. On y découvre le capitaine Francis Blake recevant un coup de fil de Philip Mortimer au sujet de la découverte, non pas d'un nouvel espadon, mais d'un lieu énigmatique et incontournable. En embuscade, le colonel Olrik ne manque pas de suivre cette conversation insolite. Conçue 3 semaines après la fin de la publication dans le journal Tintin, cette composition historique et théâtrale reprend à merveille les ingrédients de cet album mythique. Très rare, cette illustration issue de la «Haute Époque» est une pièce historique qui fait revivre émotions et nostalgies. Signée, dédiée et datée du 3 octobre 1949 (papier en partie insolé).

Dimensions : 23 x 13.

13.000/15.000



645 - Jamar

La Lettre de feu, planche n°43 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions du Lombard en 1993. Beau trait fin et réaliste pour ce récit exotique. Signée.

Dimensions : 36 x 48.

On y joint le bleu de coloriage à la gouache. Signé.

Dimensions : 21 x 28.

400/500



646 - Jannin

Germain et nous, planche n°45 à l'encre de Chine publiée dans le Spirou n°2134 du 8/3/1979. Cette composition exprime avec humour les contradictions de notre société de consommation et leur impact sur les relations que peuvent avoir les jeunes entre eux ou avec leurs parents.

Dimensions : 26 x 40.

250/300



647 - Jarbinet

Mémoire de Cendres, planche n°46 à l'encre de Chine de l'épisode «Leila» publié aux Editions Glénat en 2003. Le graphisme réaliste et lisible de l'artiste mis en valeur dans une scène moyenâgeuse efficace. Signée et datée 2002.

Dimensions : 36 x 50.

200/250



648 - Jijé

Calla Blanca, illustration à l'aquarelle sur papier dessin réalisée en 1974 représentant une vue de cette région espagnole située à Javea. L'artiste nous enchante par ce paysage aux couleurs vives et à la lumière propre à cette contrée ensoleillée. Signée.

Dimensions : 57 x 38.

2.200/2.500



649 - Jijé

Tanguy et Laverdure, rare bande-annonce en deux strips à l'encre de Chine de l'épisode «Mission dernière chance» publiée dans le journal Tintin L'hebdomadaire n°15 du 17 avril 1973. Superbe encre de l'artiste renforcé par la présence des personnages.

Dimensions : 44 x 28.
1.500/1.800



650 - Jijé

Tanguy et Laverdure, rare bande-annonce à l'encre de Chine de l'épisode «Mission dernière chance» publiée dans le Journal Tintin L'hebdomadaire n°15 du 17 avril 1973. Superbe exemple de l'efficacité et du mouvement par ce maître absolu du réalisme franco-belge.

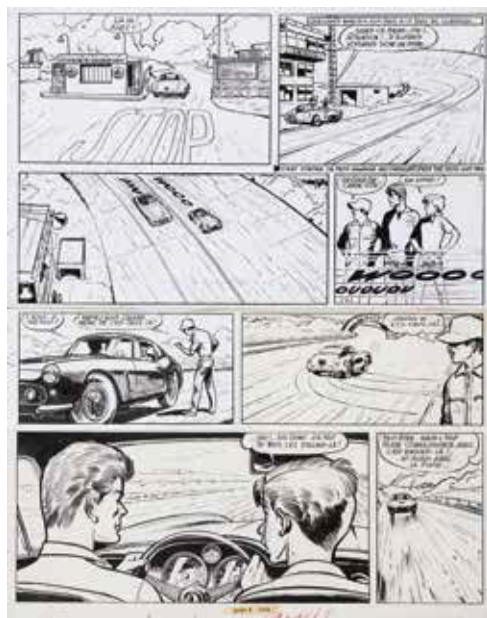
Dimensions : 44 x 30.
1.200/1.500



651 - Jijé

Jerry Spring, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Jerry Spring contre KKK» publiée dans le journal Spirou n°1453 du 17 février 1966. Une histoire maîtrisée et des personnages charismatiques font de cette composition une illustration typique du Maître aux pinces. Cette planche nous offre une scène fouillée agrémentée d'une grande case. Traces de colle.

Dimensions : 38 x 46.
1.200/1.400



652 - Jijé

Valhardi, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Retour de Jean Valhardi» publiée dans le journal Spirou n°1316 du 4 juillet 1963. Sur un scénario de Guy Mouminoux alias Dimitri, le héros participe à une course automobile et démontre son talent de pilote. Très belle planche agrémentée des héros et de la présence des bolides de l'époque dont la célèbre Ferrari 250 GT.

Dimensions : 36 x 47.
1.000/1.200



653 - Juillard

Plume aux vents, illustration aux crayons de couleur et à la mine de plomb pour une exposition suisse en 2006. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Le crayon lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif, de l'immortaliser. Signée. Légères pliures.

Dimensions : 25 x 37.

800/1.000



654 - Jung

Kwaïdan, planche n°20 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Setsuko» publié aux Editions Delcourt en 2002. Composition au graphisme fluide et rythmé mis en valeur par une spectaculaire scène muette dans ce Japon médiéval du XIII^e siècle.

Dimensions : 37 x 55.

500/600



655 - Jusseaume

Tramp, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Piège» publié aux Editions Dargaud en 1993. Sur fond de thriller maritime, cette composition nous présente Yann Calec, cet officier de marine, dans une scène d'ambiance agrémentée par la présence d'Ester. Signée.

Dimensions : 29 x 39.

400/500



656 - Jyteri

Arlequin, planche n°30 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Suite 13» publié aux Editions Joker en 2001. Belle reprise pour cette série policière créée par Dany et Jean Van Hamme. Le décor de la troisième case est une photocopie retravaillée.

Dimensions : 32 x 50.

150/200



657 - Kox

L'Agent 212, planche n°41B à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2070 du 15 décembre 1977. Rare composition du début de cette série humoristique qui met en valeur ce policier naïf, gaffeur mais sympathique. Signée et datée 1977. Trace de papier collant.

Dimensions : 36 x 48.

600/700



POUR VINCENT DENIS - AMIGOS
 22/11/2013 - WILLY LAMBERT
 55%

Bronco Benny

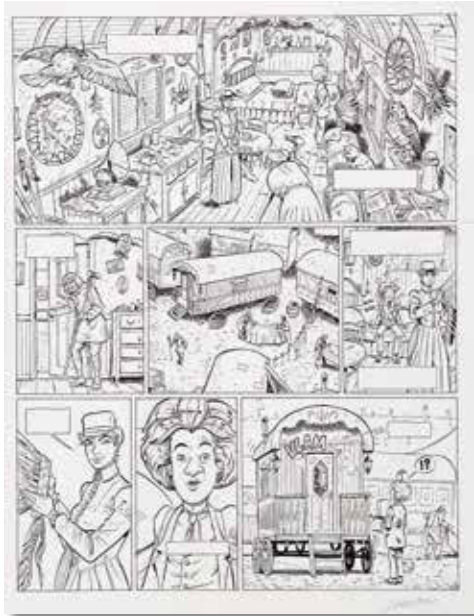


658 - Lambil

Les Tuniques bleues, planches n°40 et 41 à l'encre de Chine de l'épisode «Bronco Benny» publiées dans le journal Spirou n°2170 du 15 novembre 1979 et n°2171 du 22 novembre 1979. Ces compositions cinématographiques, parmi les plus belles de l'oeuvre, nous présente une incroyable scène de pluie dynamique et efficace présentant tous les personnages principaux de ce récit. Le graphisme souple et nerveux est mis en valeur par des clairs-obscurs de toute beauté. Signées.

Dimensions : 2X 32 x 46.

14.000/15.000



659 - Lamontagne

Aspic détectives de l'étrange, planche n°10 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Deux Ch'tis indiens» publié aux Editions Quadrants en 2013. Un graphisme précis et fouillé dans ses décors comme dans sa galerie de portraits. Signée.

Dimensions : 33 x 48.
400/450



660 - Lapone

It's always you, illustration à l'encre de Chine représentant un couple à New York. (publiée aux Ed. Champaka, 2012) Composition élégante et esthétique par ce digne descendant de la nouvelle ligne claire. Signée et datée du 25 avril 2012.

Dimensions : 28 x 34.
300/400



661 - Lapone

Rendez-vous, illustration à l'encre de Chine représentant une scène sensuelle. (publiée aux Ed. Champaka, 2012) L'artiste démontre son sens inné de la composition esthétique. Signée et datée 2012.

Dimensions : 24 x 38.
300/400



662 - Lauzier

Les Sixtraordinaires aventures de Zizi et Peterpanpan, planche n°5 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du chapitre n°6 de ce récit publié aux Editions Glénat en 1980. L'artiste propose une peinture sociale des années 70 à travers son humour ironique et son regard caustique. Signée.

Dimensions : 45 x 60.
600/700



663 - Le Gall

Théodore Poussin, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Secrets» publié aux Editions Dupuis en 1990. Superbe composition mise en valeur par des effets clair-obscur et une belle présence des protagonistes. Cette planche exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec l'aventure, le mystère, la clarté et la lisibilité. Signée.

Dimensions : 32 x 42.

1.800/2.000

664 - Le Gall

Spirou et Fantasio, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Marais du temps» publié aux Editions Dupuis en 2007. Le créateur de la série «Théodore Poussin» revisite le mythe et plonge les héros en plein paradoxe temporel à travers le quartier du Marais à Paris au 19e siècle. Composition esthétique mise en valeur par la présence des héros et du comte de Champignac.

Dimensions : 32 x 42.

1.600/1.800





665 - Lereculey

Arthur, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Gwalchmei le héros» publié aux Editions Delcourt en 2000. Agrémentée d'une grande case, cette composition fait référence à la légende du roi Arthur. Signée.

Dimensions : 32 x 50.

300/400



666 - Loche

Robin Hood, planche n°3 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb de l'épisode «Merriadek» publié aux Editions Soleil en 2002. Un ton décalé pour ce récit au style original et caricatural. Les cases sont collées sur la planche. Signée et datée 2002.

Dimensions : 44 x 56.

500/600



667 - Loisel

Peter Pan, illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour l'étude de la lithographie «Lueur» aux Editions Granit en 1998. L'artiste dessine comme il respire, avec puissance et sensibilité. Ce dessin dégage une énergie et une émotion propres au créateur. Une vraie réussite. Signée.

Dimensions : dessin 51 x 35. papier 63 x 49.

800/1.000



668 - Macherot

Sibylline, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «La Dame en noir» publiée dans le journal Spirou n°2408 du 7 juin 1984. Belle présence des personnages pour cette composition champêtre mise en valeur par des grandes cases.

Dimensions : 30 x 45. On y joint le calque d'indications de couleurs correspondant à la planche 12B.

300/400



669 - Magnin

Contes aux quatre vents, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans ce recueil aux Editions Maghen en 2009. Dessin élégant et méticuleux dans lequel on retrouve Alice et le Bombyx. Décorative. Signée.

Dimensions : dessin 35 x 26,5. du papier 43 x 33.

250/300

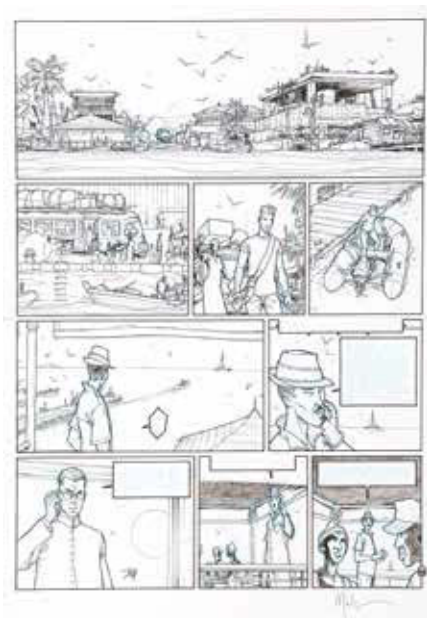


670 - Magnin

L'Héritage d'Emilie, planche n°32 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode «Le Rêveur» publié aux Editions Dargaud en 2006. Cette composition est complétée par la planche à l'aquarelle sur fond d'impression. Les textes sont collés sur la planche. Signées.

Dimensions : 2X 39 x 51.

300/400



671 - Malfin

Golden City, planche n°40 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au crayon bleu de l'épisode «Orbite Terrestre basse» publié aux Editions Delcourt en 2013. Composition issue de cette série d'aventure et de science-fiction, le tout sur fond de complot mettant en valeur le dessin en finesse de l'artiste. Signée.

Dimensions : 30 x 42.

1.000/1.200



672 - Maltaite

421, planche n°36 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Années de brouillard» publié aux Editions Dupuis en 1990. Le fils de Will nous offre un beau passage d'action aux décors orientaux. On y joint le tirage de luxe (25 ex.) publié aux Editions «9de kunst» en 1991.

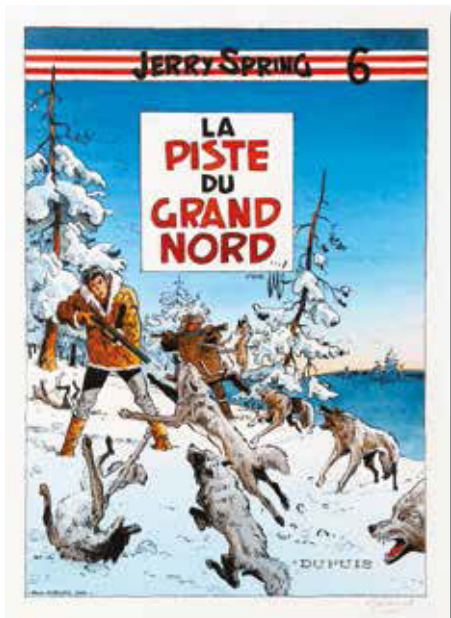
Dimensions : 40 x 55.
500/600



673 - Manara

El Gaucho, strip n°1 de la planche n°76 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions Casterman en 1995. Pour sa seconde collaboration avec l'artiste, Hugo Pratt décide de prendre pour décor l'Argentine et les combats anglo-espagnols du début du XIXe siècle. Cette composition est mise en valeur par la présence d'Aureliana.

Dimensions : 48 x 22.
400/500



674 - Marchand

Jerry Spring, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline interprétant la couverture de l'album La Piste du Grand Nord de la série Jerry Spring par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1958. Illustration réalisée en 2002 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 26 x 37.
250/300



675 - Marchand

Little Nemo, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «La Route des icebergs» publié aux Editions Casterman en 2000. Le héros de Winsor McCay de retour au pays de Slumberland est revisité par l'artiste. Signée.

Dimensions : 33 x 43.
150/200

676 - **Marini**

Gipsy, planche n°55 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Etoile du gitan» publié aux Editions Alpen Publishers en 1993. Superbement équilibrée, cette composition sans texte nous plonge dans l'univers du héros à travers une scène cinématographique mise en valeur par un graphisme efficace et incisif. Signée.

Dimensions : 31 x 43.
1.200/1.400



677 - **Marini**

L'Etoile du désert, illustration à la mine de plomb représentant «Cauldray», un des protagonistes de ce récit western. Signée et datée 1997.

Dimensions : dessin 19,5 x 18. papier 21 x 29.
150/200



678 - **Marlier**

Martine, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à la gouache blanche sur papier bleu réalisée pour l'étude d'un dessin de l'épisode «Drôle de Fantômes !» publié aux Editions Casterman en 2005. Véritable prouesse graphique toute en finesse et empreinte d'une grande sensibilité pour cette composition représentant l'héroïne. Rare.

Dimensions : 29 x 21.
500/600





679 - Meddour

A l'origine des contes, planche n°23 à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier de couleur de l'épisode «Blanche Neige» publié aux Editions Glénat en 2013. Grande finesse graphique pour cette version revisitée du conte de Grimm. Signée.

Dimensions : 32 x 44.
900/1.000



680 - Meynet

Double M, planche n°22 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Une valse pour Anaïs» publié aux Editions Dargaud en 1993. Beau passage, représentatif de l'histoire, dans lequel on retrouve Mirabelle et Mel entraînés dans une course poursuite en voiture.

Dimensions : 35 x 49.
700/800



681 - Meynet

Fanfoué des Pnottas, illustration à l'encre de Chine représentant le héros en bien charmante compagnie.

Dimensions : dessin 18 x 25, papier 22 x 34.

Au recto, illustration à l'encre de Chine et mine de plomb de la série «Double M» représentant Mirabelle en tenue légère. Signée.

Dimensions : 22 x 34.
300/400



682 - Mezzomo

Ethan Ringler, planche n°35 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «L'Homme qui est mort deux fois» publié aux Editions Dupuis en 2008. Belle composition pour cet agent fédéral infiltré dans le milieu new-yorkais. Signée.

Dimensions : 21 x 29.
200/250



683 - Mirallès

Djinn, planche n°33 à l'encre de Chine et à la gouache sur fond d'impression de l'épisode «Djinn» publié aux Editions Dargaud en 2003. Composition séduisante sur fond d'intrigue et d'érotisme.

Dimensions : 30 x 40.

On y joint les 8 calques à la mine de plomb correspondant aux 8 cases de la planche. Chaque case est signée. On y joint une carte manuscrite explicative de l'artiste. Signée.

2.000/2.500

33

684 - Mitacq

La Patrouille des Castors, planche n°10 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Envers du décor» publiée dans le journal Spirou n°2271 du 22 octobre 1981. Composition représentative où l'on retrouve la troupe en pleine forêt mise en valeur par une grande case. Rustine dans la 4e case. Signée.

Dimensions : 30 x 41.

1.000/1.200



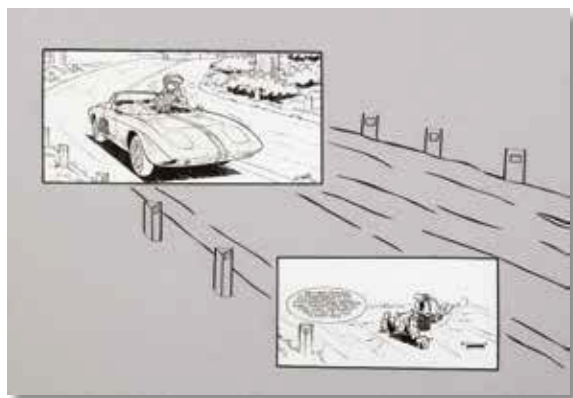


685 - Mittéi - Tibet

Les 3 A, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Naufrageurs de la brume» publiée dans le journal Tintin n°45 du 5 novembre 1963. Composition d'ambiance agrémentée d'une grande case représentant une scène maritime de toute beauté. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéi. Une des plus belles planches de cette série classique. Présence de colle et de légères taches dans le bas à gauche.

Dimensions : 32 x 41.

1.600/1.800



686 - Mittéi

Ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine relatives à la rubrique Tintin-Auto publiées dans le journal Tintin n°15 du 14 avril 1964. Belle présentation de la mythique Ford Mustang. Mise en couleurs au verso de chaque dessin. La première illustration est signée et datée 1964.

Dimensions : 26 x 12 et 20 x 10.

250/300



687 - Mittéi

L'Indésirable Désiré, planche n°3 à l'encre de Chine du récit court «Go à Gogo» publiée dans le journal Tintin n°5 du 2 février 1965. Belle scène rythmée au graphisme nerveux dans laquelle on retrouve le héros éternellement étourdi. Petit manque de papier à droite de la planche.

Dimensions : 31 x 41.

200/250



688 - Molinari

Les Survivants de l'Atlantique, planche n°3 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Belle, le diable et le corsaire» publié aux Editions Soleil en 1999. Composition sombre pour ce récit se déroulant au 18e siècle au temps des pirates.

Dimensions : 29 x 39.
150/200



689 - Munuera

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour le projet de couverture de l'épisode «Spirou et Fantasio à Tokyo» publié aux Editions Dupuis en 2006. Le dynamisme du trait de l'artiste illustre à merveille ce récit se déroulant dans un Japon médiéval reconstitué. Signée.

Dimensions : dessin 18 x 31. papier 25 x 36.
400/500



690 - Olis

Garage Isidore, planche n°158 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°3067 du 22 janvier 1997. Isidore, garagiste sympathique et insouciant, se retrouve en pleine colère face à ses péripéties. Une valeur sûre de la nouvelle écurie Dupuis. Signée.

Dimensions : 32 x 44.
250/300



691 - Olis

Blondin et Cirage, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une illustration interprétant la couverture de l'album Silence on Tourne ! de la série Blondin et Cirage par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1954. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 29 x 37.
200/250



692 - Paape

Marc Dacier, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Chasse à l'homme» publiée dans le journal Spirou n°1395 du 7 janvier 1965. L'action est servie par un encreage prononcé et mise en valeur par le héros conduisant une superbe Mercedes 190D. Papier plié au milieu de la planche et traces de papier collant cases 1 et 7.

Dimensions : 36 x 51.
1.000/1.200

693 - Paape

Marc Dacier, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Abominable homme des Andes» publiée dans le journal Spirou n°1311 du 30 mai 1963. Dans cette incroyable composition, le héros est confronté à une avalanche au coeur de la cordillère des Andes. La grande case met en évidence le talent réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent cette scène en valeur. Signée. Présence de papier collant sur certaines cases.

Dimensions : 36 x 48.
1.000/1.200





694 - Paape

Luc Orient, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Rivage de la fureur» publiée dans le journal Tintin n°9 du 26 février 1980. Planche d'ouverture à l'encrage prononcé agrémentée d'une grande case aux décors mystérieux qui nous plongent dans cet univers de science-fiction typique à cette série.

Dimensions : 36 x 50.
1.000/1.200



695 - Paape

Luc Orient, planche n°5 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Le Cratère aux sortilèges» publiée dans le journal Tintin n°27 du 6 juillet 1971. Composition très équilibrée, agrémentée d'une grande case, dans laquelle on retrouve le héros conduisant sa voiture de sport.

Dimensions : 36 x 51.
700/800



696 - Paape

Johnny Congo, planches n°30 et 31 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste. Signées.

Dimensions : 2X 36 x 50.
800/1.000



697 - Paape

Valhardi, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «La Machine à conquérir le monde» publiée dans le journal Spirou n°837 du 29 avril 1954. Le duo nous propose une histoire d'espionnage dans laquelle Valhardi doit récupérer un savant prisonnier d'une dictature des pays de l'Est. Du très bon Charlier typique des années de guerre froide. Mise en couleurs au verso. Trace de papier collant dans la case 7.

Dimensions : 41 x 57.
700/800



698 - Pellerin

L'Épervier, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Rocher du crâne» publié aux Editions Dupuis en 1995. Cette splendide composition nous entraîne dans l'aventure de ce noble breton au 18e siècle. On y retrouve tout l'univers de cette série allié à une narration fluide. Le décor, méticuleux et précis, nous présente le fort Vauban situé en Bretagne. Yann de Kermeur est mis en valeur au gré des péripéties de cette planche aux découpages incisifs. Signée et datée au verso janvier 1994. Planche légèrement piquée.

Dimensions : 36 x 46. On y joint le bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir. Signé.

Dimensions : 20 x 26.

1.800/2.000



699 - Piroton

Michel et Thierry, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Un royaume pour un puffin» publiée dans le journal Spirou n°1339 du 12 décembre 1963. L'auteur de la série «Jess Long» nous présente une passionnante histoire dans les milieux de l'aéromodélisme et de l'aviation en général. Présence d'agrafes (hors image).

Dimensions : 38 x 52.

150/200

700 - Reding

Ensemble de deux demi-plates à l'encre de Chine et à la gouache blanche. Jari, planche 50B de l'épisode «Jari dans la tourmente» publiée dans le journal Tintin n°15 du 16 avril 1959. Signée et datée 1997. Vincent Larcher, planche 3A de l'épisode «Vincent Larcher avant-centre» publiée dans le journal Tintin n°27 du 2 juillet 1963. Petits manques de lettrage dans la première et deuxième case.

Dimensions : 47 x 33 et 47 x 32.

150/200



701 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planches n°24 et 25 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du El Terrible» publiées dans le journal Spirou n°1354 du 26 mars 1964 et n°1355 du 2 avril 1964. Superbe double planche agrémentée d'une scène navale dans laquelle on retrouve les personnages principaux dans un passage dynamique et original.

Dimensions : 2X 27 x 37.

500/600



702 - Roba

La Ribambelle, illustration à l'encre de Chine représentant les japonais Atchi et Atcha publiée dans le journal Spirou. Réalisée par l'auteur de Boule et Bill, cette composition nous présente les 2 héros dans leur costume de judoka.

Dimensions : dessin 4 x 7. papier 6,3 x 13.

300/400

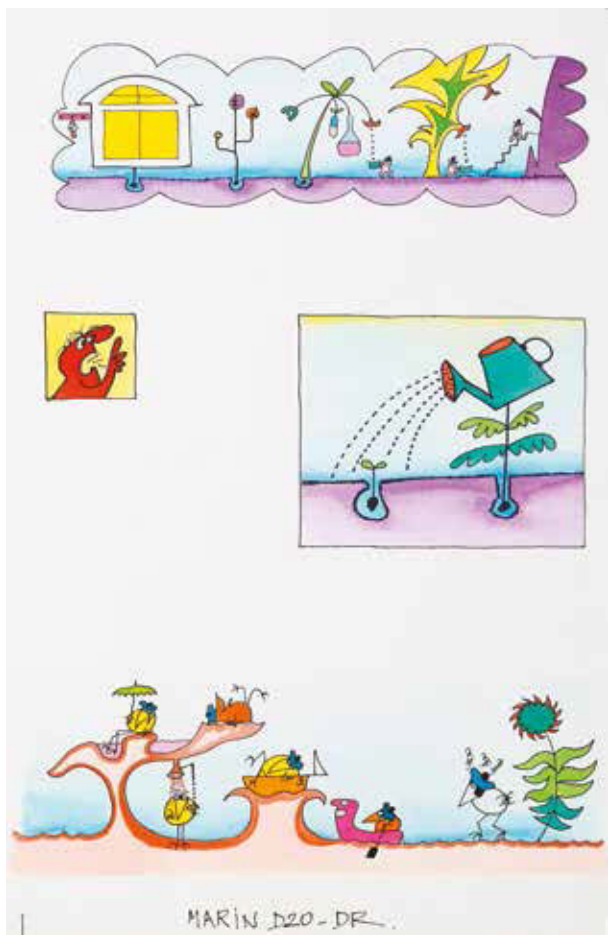
703 - Rosinski

Hans, planche n°17 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Prisonnier de l'éternité» publié aux Editions du Lombard en 1985. Le trait est vif et fouillé, la composition est nerveuse à travers une scène mouvementée de toute beauté. Cette séquence nous révèle la fuite du héros et d'Orchidée vers la planète Ardelia. Signée, dédiée et datée 1984.

Dimensions : 36 x 47.

2.000/2.500





704 - Rouxel (Jacques)

Les Shadoks, planche n°43 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Vengeance du marin» publié aux Editions Circonflexe en 1996. Un graphisme sobre et épuré pour cette composition teintée de l'humour absurde de ces êtres anthropomorphes aux apparences d'oiseaux.

Dimensions : 31 x 44.

1.000/1.200



706 - Schetter

Ying Yang, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Lettres de Pearl» publié aux Editions Schetter en 1991. Belle présence de voitures anciennes dont la célèbre Lincoln Zéphir. Signée.

Dimensions : 40 x 51.

150/200

705 - Savard

Dick Herisson, illustration au feutre et à la mine de plomb sur calque pour un ex-libris relatif à l'épisode «La Brouette des morts» aux Editions Dargaud en 2002. Bel hommage à la célèbre séquence de la case 5, planche 9 de l'épisode «Le Trésor de Rackham le Rouge». Signée. On y joint la publication signée.

Dimensions : 25 x 9.

100/150



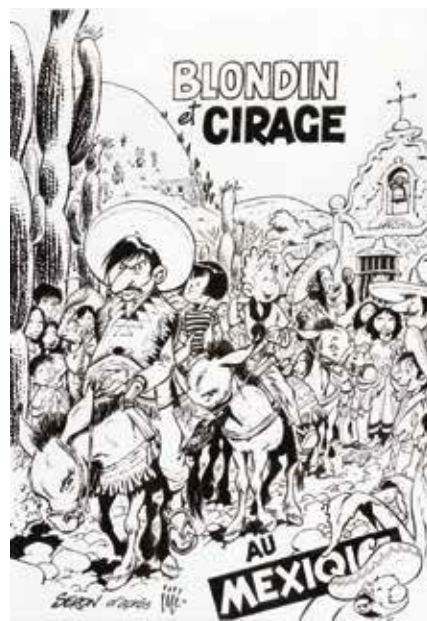


707 - Schwartz

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine pour un ex-libris relatif à l'épisode «Le Groom vert-de-gris» publié par la librairie Super-Héros en 2009. Composition au graphisme néo-ligne claire. Signée et datée 2009.

Dimensions : dessin 12 x 23,5. papier 12 x 27.

700/800



708 - Séron

Blondin et Cirage, illustration à l'encre de Chine interprétant la couverture de l'album Blondin et Cirage au Mexique de la série Blondin et Cirage par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1952. Illustration réalisée en 2002 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 22 x 31. On y joint un tirage couleurs d'un hommage d'Arnaud Hilmacher pour l'album Blondin et Cirage contre les Gangsters. Dimensions : 30 x 28.

300/400



709 - Sikorski

Tif et Tondu, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Assassin des trois villes soeurs» publiée dans le journal Spirou n°2945 du 29 septembre 1994. L'artiste succède à Will avec cet épisode dont la composition est mise en valeur par un graphisme dynamique. On y joint le calque des textes. Signée.

Dimensions : 30 x 42.

250/300



710 - Sire

Bois Willis, planche n°30 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1981. Féru de mécanique automobile et de pin-up, son trait à la fois hyperréaliste et naïf trahit une grande sensibilité et une vraie sincérité.

Dimensions : 26 x 34.

400/500



711 - Sirius

Les Timour, planches n°13 et 14 à l'encre de Chine de l'épisode «La Francisque et le Cimetière» publiées dans le journal Spirou n°1130 du 10 décembre 1959. Mise en couleurs au crayon au verso. Pliures horizontales de part et d'autre entre les strips sur les 2 planches.

Dimensions : 2X 40 x 58.
300/400



712 - Sirius

Les Timour, planche n°6 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode «Le Gladiateur masqué» publiée dans le journal Spirou en 1957. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Signée. Traces de colle cases 4, 6 et 7.

Dimensions : 42 x 61.

300/400



713 - Sirius

L'Epervier Bleu, planche n°82 à l'encre de Chine et aux crayons de couleur de l'épisode «Les Pirates de la stratosphère» publiée dans le journal Spirou en 1949. La première case a été reprise partiellement pour la couverture de l'album.

Dimensions : 31 x 42.
250/300



714 - Sirius

L'Epervier Bleu, planche n°12 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Vallée interdite» publiée dans le journal Spirou n°747 du 7 août 1952.

Dimensions : 40 x 57.
250/300



715 - Sirius

Caramel et Romulus, planche n°14 à l'encre de Chine de cette histoire publiée dans le journal Spirou en 1944. Textes néerlandais collés sur les phylactères. Rare planche subsistant de ce qui a été publié durant la guerre. Traces de papier collant.

Dimensions : 26 x 36.

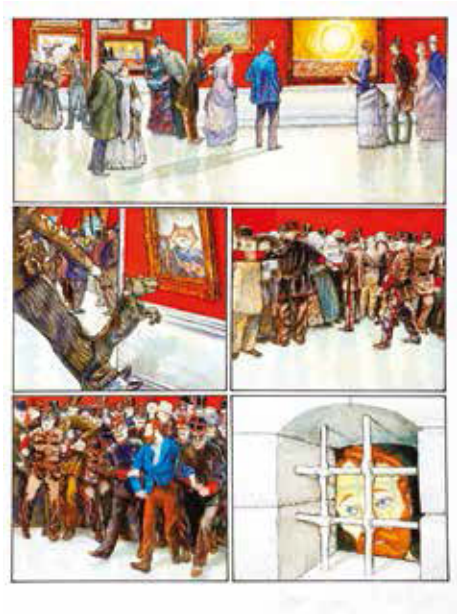
300/400



716 - Sirius

Pemberton, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Jolly O'Donnel» publiée dans le journal Pilote n°33 de février 1977.

Dimensions : 31 x 44.
200/250



717 - Smudja

Vincent et Van Gogh, planche n°58 à l'aquarelle de ce récit publié aux Editions Delcourt. Passionné par ce peintre et son époque, l'auteur a pu en comprendre et en assimiler le style sans jamais tomber dans le plagiat. La planche est collée sur un carton. Signée.

Dimensions : 42 x 55.
450/500



718 - Stalner (Eric)

Blues 46, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier jaune relative à l'épisode «La Chanson de septembre» publié aux Editions Dargaud en 2004. Dessin d'une grande finesse. Signée.

Dimensions : dessin 25 x 25.
papier 25 x 32,5.

150/200



719 - Stalner (Eric)

Le Fer et le feu, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Samson» publié aux Editions Glénat en 1999. Beau passage au graphisme vif et nerveux.

Dimensions : 32 x 44.

200/250



720 - Stédo

Les Pompiers, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche du festival BD de Salomé en 2012. Superbe composition qui met en valeur de multiples héros de la bd classique. Signée et datée 2012.

Dimensions : 29 x 41.

150/200



721 - Tabary

Le Grand Vizir Iznogoud, planche n°4 à l'encre de Chine et à l'aquarelle bleue publiée dans le magazine Record n°18 du 1er juin 1963 sous le titre «Les Aventures du calife Haroun El Poussah». Cette composition est issue d'un récit court intitulé «L'Invisible menace» et publié dans l'album «Yznogoud l'infâme» aux Editions Dargaud en 1969. On y retrouve les jeux de mots et les calembours de Goscinny alliés aux décors «Mille et une nuits» de l'artiste. La présence des personnages principaux met en valeur cette planche caractéristique. Traces de colle cases 7 et 8, trace de papier collant case 6.

Dimensions : 35 x 49.

2.000/2.500



722 - Taymans

Les Filles d'Aphrodite, planches n°12 et 21 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Mort à la carte» publié aux Editions Glénat en 1999. Une bonne dose de suspense par l'auteur de Caroline Baldwin. Signées.

Dimensions : 2X 29 x 41.

300/400



725 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Gant à trois doigts» publiée dans le journal Spirou n°1409 du 15 avril 1965. Composition dans laquelle on retrouve tous les personnages principaux de ce récit agrémentée des dialogues percutants et savoureux.

Dimensions : 40 x 48.

3.500/4.000



726 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°243 à l'encre de Chine intitulée «Le Roi de la cloche» publiée dans le journal Spirou n°1715 du 25 février 1971. Composition humoristique du héros et de sa femme de ménage, Eglantine, mise en valeur par un bel encrage en ombres chinoises. Pliure horizontale de part et d'autre (hors image).

Dimensions : 28 x 39.
1.100/1.300



727 - Tillieux

César et Ernestine, planche n°2 à l'encre de Chine et trames du récit court «César 2000» publiée dans la revue Moustique n°2000 du 28 mai 1964. Composition humoristique du héros mis en valeur par les péripéties mécaniques de sa voiture. Pliure au milieu de la planche et textes imprimés.

Dimensions : 30 x 41.
1.000/1.200



728 - Tirabosco

Léo et Léa, planche n°3 aux crayons pastel pour cette série publiée aux Editions Casterman. Composition qui porte un regard tendre sur l'enfance et la vie. Chaque case est collée sur la planche. Signée.

Dimensions : 29 x 42.
300/400



729 - Turf

La Nef des fous, planche n°290 à l'encre de Chine et aux encres de couleurs de l'épisode «Terminus» publié aux Editions Delcourt en 2009. Composition qui dépeint le monde loufoque et farfelu bardé de pois rouges du royaume d'Eauxfolles. Signée et datée 2009. On y joint le calque des textes à l'encre de Chine.

Dimensions : 38 x 54.
1.000/1.200



730 - Turk

Clifton, planche n°1 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Une panthère pour le colonel» publiée dans le journal Tintin n°31 du 29 juillet 1980. Agrémentée d'une grande case, cette planche d'ouverture nous présente le héros dans une situation humoristique qui met en évidence sa belle voiture MG TD. Signée.

Dimensions : 32 x 45.

1.000/1.200



731 - Uderzo (Studios)

Astérix et Obélix, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir pour un livre pédagogique publié aux Editions Albert René en 1990. La case principale est tirée de l'album «Astérix en Espagne».

Dimensions : 26 x 34.

250/300



732 - Vallès

Les Maîtres de l'orge, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Charles, 1854» publié aux Editions Glénat en 1992. Superbe composition mise en valeur par Charles et Adrienne dans une scène érotique pour cette saga historique écrite par Jean Van Hamme. Signée. Planche légèrement piquée.

Dimensions : 32 x 44.

600/700



733 - Vance

XIII, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Lâchez les Chiens» publié aux Editions Dargaud en 2002. Cette saga incontournable et culte, se poursuit avec ce 15e épisode dont est issue cette composition. On y retrouve le héros en route vers le Mexique. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. La mise en page typique contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Les textes sont collés. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

6.000/7.000



734 - Vance

Bruce J. Hawker, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Orgie des damnés» publié aux Editions du Lombard en 1986. Mêlant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Le trait efficace, mis en valeur par des effets de clair-obscur, présente le héros et les thèmes de la série.

Dimensions : 30 x 41.

1.800/2.000

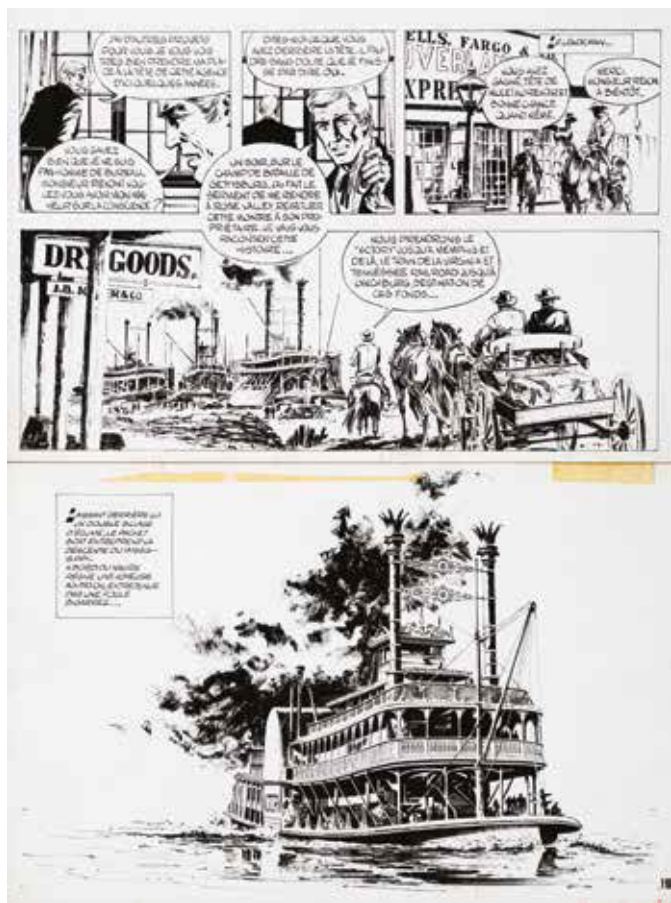
735 - Vance

Bob Morane, planche n°20 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Empereur de Macao» publié aux Editions du Lombard en 1970. Composition équilibrée mise en valeur par le trait vif et nerveux de l'artiste. Planche d'ambiance agrémentée d'une grande case aux décors somptueux. Signée.

Dimensions : 24 x 33.

1.600/1.800





736 - Vance

Ringo, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Serment de Gettysburg» publiée dans le journal Tintin en 1966. L'efficacité et le talent de l'auteur se reflètent dans cette composition western agrémentée d'une grande case. Traces de colle.

Dimensions : 32 x 42.
800/1.000

737 - Varanda

Tribale, illustration à l'acrylique de couleur sur carton entoilé réalisée pour le portfolio «Varanda» publié aux Editions Crognote Productions en 2004. Impressionnante composition par l'auteur de «La Geste des Chevaliers Dragons». Signée et datée 2003.

Dimensions : 49 x 65.
1.200/1.400





738 - Varenne

Charlotte, planche n°21 à l'encre de Chine sur calque de ce récit publié dans l'album «Kiro» aux Editions Casterman en 1995. L'artiste démontre sa maîtrise de l'érotisme à travers cette composition en noir et blanc sans le moindre texte.

Dimensions : 29 x 42.

300/400



739 - Vicomte

Sasmira, planche n°27 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Appel» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1997. Cette composition nous entraîne dans ce récit romanesque à l'imaginaire sans limite. Les protagonistes s'entourent d'un mystère qui traverse les âges et dont la sensualité élégante nous envoûte grâce au graphisme élégant et sensuel de l'artiste. Signée.

Dimensions : 37 x 50.

1.300/1.500



740 - Vuillemin

L'Edito de Vuillemin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le DBD, hommage à Moebius, en avril 2012. Provocateur à l'humour féroce, l'artiste nous propose un hommage à Jean Giraud et à Blueberry au graphisme noir et brouillon.

Dimensions : dessin 21 x 32, papier 30 x 42.

800/1.000



741 - Walt Disney

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal de Mickey n°529 du 15 juillet 1962. Ancienne composition très décorative représentant le héros. Signée.

Dimensions : 24 x 32.
250/300



742 - Walthéry / Di Sano

Baudruce, illustration à la mine de plomb de l'épisode «Pas Trop vite Harley» publié aux Editions Apach en 2003. Composition dans laquelle on retrouve notre héros dans un décor fouillé. Signée.

Dimensions : 36 x 26.
300/400



743 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne en petite tenue. Belle composition dévoilant les charmes sexys et sensuels de l'hôtesse de l'air. Signée, dédicacée et datée 2008.

Dimensions : 27 x 36.
500/600



744 - Walthéry

Gil Jourdan, illustration à l'encre de Chine publiée dans le portfolio collectif «Hommage à Maurice Tillieux» publié aux Editions Le Rat d'eau en 2002. Belle représentation du héros s'inspirant de la case n°6 de la pl. n°12 de l'épisode «La Voiture immergée». Signée et datée 2000.

Dimensions : 29 x 20.
400/500



745 - Wasterlain

Jeannette Pointu, illustration inédite à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant l'héroïne dans la jungle face à un crocodile. Signée.

Dimensions : 20 x 29.
100/150



746 - Weinberg

Aquila, planche n°5 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Aigle des neiges» publiée dans la revue Corriere Ragazzi en 1972. Superbe scène nocturne de cet hélicoptère plongé dans une tempête de neige. Traces de colle et découpes de papier. Signée, dédicacée et datée 2009.

Dimensions : 42 x 54.
300/400



747 - **Weinberg**

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin relative à l'épisode «Le Maître du soleil». Cet artiste historique du journal Tintin nous présente ici une composition mystérieuse et angoissante qui allie l'efficacité à la précision du trait. Signée.

Dimensions : 29 x 20.

150/200



748 - **Will**

Isabelle, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant l'héroïne et Calendula dans un décor magique. Superbe dessin typique réalisé pour le scénariste Yves Duval. Signée, dédicacée et datée 1986.

Dimensions : dessin 17 x 18. papier 20 x 28.

1.400/1.600



749 - **Will**

Illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant un couple dans un loft. Cette composition est réalisée avec la collaboration d'un architecte pour les décors. Le papier dessin est collé sur un carton.

Dimensions : 40 x 39.

600/700



750 - **Will**

Illustration de grand format au feutre sur carton représentant Isabelle, Calendula et les têtes de Tif et Tondu réalisée lors d'un festival. Signée.

Dimensions : 50 x 70.
300/400



751 - **Wolinski**

Illustration au feutre intitulée «Mesure anti-chômage» publiée en 1978. Le sexe, la femme, le couple et la provocation dans cette composition caractéristique du doyen de Charlie Hebdo. Signée.

Dimensions : 21 x 29.
250/300



752 - **Xavier**

Paradis Perdu, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Purgatoire» publié aux Editions Soleil en 2004. Impressionnante composition représentant les héros à travers une scène grandiose dépeignant le combat homérique entre «Ange» et «Démon». Signée et datée 2004.

Dimensions : 54 x 34.
800/1.000



753 - **Xavier**

Legendre, planche n°9 à l'encre de Chine du 7e épisode de cette série publiée aux Caliber Comics en 1996. Composition moyenâgeuse pour ce récit issu de la période américaine de l'artiste. Signée, dédicacée et datée 1997. On y joint la publication signée.

Dimensions : 28 x 43.

200/250

754 - **Yslaïre**

Sambre, planche n°18 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Plus ne m'est rien» publié aux Editions Glénat en 1986. Superbe représentation romanesque et baroque des héros de cette saga sentimentale et passionnée. Une composition marquante pour ce chef-d'oeuvre distingué et primé. La deuxième case, Sarah, a été publiée en sérigraphie aux Editions Champaka en 1993. Signée et datée 1985.

Dimensions : 42 x 55.

2.500/3.000



Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recréer le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de Banque Dessinée, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à Banque Dessinée son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Banque Dessinée.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 24% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. Banque Dessinée accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du

paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, Banque Dessinée s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et Banque Dessinée n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, Banque Dessinée est autorisée à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

Banque Dessinée se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Banque Dessinée ne peut en aucun cas être tenue responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Banque Dessinée. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots.

Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier,

etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, Banque Dessinée ne pourra en tout état de cause être tenue responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par Banque Dessinée à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Banque Dessinée. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

Résultats de la vente 41 (28 juin 2015)

numéro de lot prix d'adjudication

1 300	67 320	133 500	199 320	265 150	331 200	397 1200	463 250	529 0	595 2600
2 180	68 380	134 2200	200 420	266 700	332 3500	398 2000	464 2000	530 380	596 1800
3 100	69 220	135 0	201 450	267 0	333 250	399 1500	465 14500	531 1800	597 2200
4 250	70 450	136 500	202 450	268 0	334 100	400 800	466 2500	532 1800	598 300
5 350	71 350	137 0	203 300	269 320	335 1600	401 0	467 1800	533 0	599 350
6 400	72 650	138 120	204 250	270 250	336 380	402 1600	468 950	534 700	600 6000
7 150	73 700	139 200	205 400	271 440	337 350	403 350	469 2200	535 600	601 7200
8 220	74 280	140 250	206 220	272 40000	338 350	404 700	470 1700	536 180	602 1800
9 800	75 1700	141 250	207 280	273 4000	339 380	405 600	471 1400	537 0	603 2000
10 900	76 200	142 1100	208 1800	274 24000	340 300	406 0	472 350	538 1200	604 1200
11 900	77 320	143 1000	209 280	275 700	341 180	407 450	473 250	539 1300	605 500
12 300	78 320	144 150	210 4000	276 13500	342 480	408 5000	474 380	540 150	606 6000
13 380	79 220	145 400	211 0	277 0	343 550	409 3200	475 320	541 24000	607 5800
14 450	80 250	146 320	212 250	278 1500	344 180	410 0	476 800	542 0	608 1500
15 180	81 300	147 600	213 180	279 120	345 700	411 0	477 0	543 1200	609 1200
16 0	82 280	148 200	214 180	280 10000	346 380	412 450	478 0	544 650	610 0
17 380	83 120	149 600	215 250	281 1100	347 300	413 0	479 180	545 550	611 1100
18 130	84 200	150 400	216 250	282 0	348 1200	414 320	480 2800	546 1750	612 0
19 4800	85 150	151 150	217 220	283 400	349 380	415 480	481 7500	547 1600	613 2000
20 180	86 3200	152 150	218 150	284 1700	350 0	416 300	482 400	548 1800	614 2000
21 150	87 0	153 0	219 220	285 0	351 0	417 1600	483 0	549 950	615 2500
22 570	88 220	154 150	220 250	286 150	352 3600	418 750	484 300000	550 420	616 1700
23 750	89 150	155 150	221 400	287 0	353 0	419 1700	485 0	551 200	617 1900
24 2600	90 500	156 250	222 180	288 480	354 800	420 0	486 7500	552 280	618 0
25 1700	91 250	157 220	223 180	289 1250	355 0	421 1000	487 3500	553 180	619 10500
26 0	92 220	158 250	224 150	290 250	356 600	422 0	488 2000	554 0	620 8500
27 600	93 180	159 120	225 180	291 0	357 700	423 600	489 5000	555 0	621 5000
28 400	94 450	160 2000	226 120	292 2500	358 180	424 500	490 5000	556 0	622 4000
29 350	95 200	161 280	227 0	293 9000	359 150	425 1000	491 350	557 0	623 6000
30 200	96 280	162 500	228 0	294 4200	360 150	426 3200	492 750	558 0	624 2500
31 220	97 220	163 1600	229 0	295 220	361 150	427 1650	493 500	559 0	625 280
32 220	98 0	164 200	230 950	296 1500	362 120	428 800	494 7000	560 1000	626 800
33 400	99 200	165 220	231 450	297 320	363 180	429 400	495 0	561 1100	627 18000
34 100	100 400	166 350	232 850	298 7000	364 150	430 1500	496 0	562 600	628 5000
35 150	101 0	167 90	233 0	299 1200	365 120	431 850	497 0	563 1400	629 4800
36 150	102 1000	168 250	234 0	300 4000	366 160	432 0	498 2800	564 700	630 280
37 150	103 600	169 400	235 350	301 4000	367 150	433 0	499 800	565 300	631 900
38 100	104 400	170 0	236 1000	302 1100	368 4500	434 180	500 0	566 900	632 1600
39 70	105 600	171 60	237 0	303 4000	369 4000	435 1400	501 220	567 750	633 0
40 120	106 350	172 280	238 0	304 0	370 0	436 5500	502 0	568 1800	
41 100	107 3200	173 0	239 0	305 800	371 150	437 250	503 900	569 450	
42 180	108 3200	174 400	240 1000	306 2000	372 300	438 400	504 320	570 0	
43 150	109 2800	175 600	241 0	307 1500	373 100	439 320	505 3000	571 800	
44 120	110 1400	176 280	242 750	308 0	374 0	440 80	506 450	572 350	
45 90	111 450	177 380	243 600	309 0	375 350	441 0	507 1100	573 0	
46 400	112 1100	178 300	244 2000	310 4000	376 1500	442 1200	508 1400	574 300	
47 480	113 900	179 480	245 250	311 600	377 600	443 700	509 900	575 320	
48 180	114 800	180 900	246 200	312 3200	378 250	444 0	510 800	576 2500	
49 420	115 500	181 200	247 600	313 0	379 380	445 0	511 1400	577 0	
50 800	116 350	182 650	248 350	314 1100	380 420	446 0	512 800	578 0	
51 120	117 250	183 120	249 0	315 1700	381 550	447 4200	513 500	579 0	
52 220	118 200	184 700	250 21500	316 250	382 0	448 2800	514 1900	580 800	
53 150	119 380	185 150	251 1500	317 0	383 600	449 600	515 350	581 0	
54 150	120 280	186 320	252 750	318 0	384 1800	450 50000	516 950	582 1400	
55 200	121 600	187 400	253 200	319 2000	385 0	451 5500	517 800	583 420	
56 180	122 650	188 180	254 650	320 0	386 0	452 0	518 350	584 600	
57 250	123 420	189 200	255 550	321 0	387 7000	453 5200	519 0	585 1300	
58 0	124 480	190 280	256 150	322 0	388 0	454 1900	520 650	586 1600	
59 300	125 420	191 800	257 420	323 2000	389 1800	455 6000	521 600	587 420	
60 0	126 300	192 150	258 0	324 800	390 1200	456 4200	522 700	588 200	
61 0	127 200	193 180	259 480	325 650	391 0	457 400	523 400	589 200	
62 0	128 300	194 300	260 480	326 650	392 800	458 220	524 0	590 550	
63 250	129 200	195 380	261 0	327 1000	393 0	459 250	525 1400	591 380	
64 280	130 150	196 150	262 0	328 1300	394 300	460 400	526 500	592 5500	
65 380	131 100	197 0	263 300	329 500	395 350	461 280	527 3500	593 350	
66 750	132 100	198 250	264 350	330 5000	396 320	462 0	528 1800	594 2100	

Résultats de la vente 42 (4 octobre 2015)

numéro de lot prix d'adjudication

1 200	67 100	133 150	199 250	265 280	331 180	397 80	463 150	529 200	595 90
2 1000	68 100	134 100	200 150	266 420	332 550	398 100	464 150	530 120	596 0
3 250	69 100	135 180	201 180	267 400	333 500	399 250	465 180	531 220	597 420
4 150	70 150	136 80	202 250	268 100	334 280	400 280	466 100	532 400	598 200
5 320	71 120	137 180	203 180	269 220	335 600	401 120	467 150	533 550	599 180
6 150	72 120	138 180	204 300	270 550	336 1500	402 100	468 220	534 450	600 400
7 220	73 70	139 100	205 100	271 60	337 450	403 150	469 250	535 220	601 1000
8 150	74 220	140 90	206 180	272 320	338 1200	404 220	470 220	536 0	602 1000
9 250	75 220	141 150	207 180	273 80	339 700	405 150	471 280	537 400	603 350
10 150	76 0	142 80	208 150	274 200	340 1000	406 150	472 250	538 120	604 280
11 200	77 250	143 180	209 80	275 20	341 280	407 180	473 180	539 220	605 200
12 200	78 150	144 80	210 120	276 280	342 480	408 400	474 0	540 240	606 2400
13 260	79 150	145 80	211 220	277 500	343 380	409 200	475 220	541 380	607 150
14 100	80 480	146 120	212 150	278 320	344 1900	410 180	476 150	542 0	608 150
15 700	81 150	147 120	213 150	279 200	345 250	411 150	477 600	543 220	609 550
16 80	82 250	148 150	214 310	280 300	346 120	412 100	478 200	544 200	610 280
17 120	83 320	149 100	215 0	281 300	347 380	413 120	479 0	545 100	611 600
18 75	84 320	150 200	216 280	282 180	348 450	414 100	480 0	546 200	612 500
19 90	85 40	151 150	217 100	283 180	349 400	415 200	481 300	547 0	613 0
20 280	86 200	152 120	218 250	284 150	350 150	416 150	482 1100	548 0	614 1300
21 100	87 150	153 50	219 150	285 200	351 300	417 120	483 450	549 0	615 350
22 90	88 70	154 150	220 280	286 150	352 350	418 175	484 400	550 0	616 400
23 100	89 100	155 120	221 120	287 70	353 380	419 150	485 150	551 320	617 200
24 80	90 150	156 120	222 180	288 100	354 120	420 90	486 250	552 0	618 150
25 180	91 120	157 200	223 260	289 80	355 250	421 200	487 70	553 1000	619 1400
26 120	92 120	158 180	224 300	290 250	356 260	422 100	488 400	554 900	620 180
27 90	93 150	159 180	225 205	291 500	357 300	423 550	489 320	555 750	621 650
28 120	94 70	160 220	226 320	292 250	358 200	424 100	490 1700	556 280	622 1400
29 180	95 150	161 180	227 220	293 180	359 150	425 300	491 150	557 100	623 0
30 180	96 380	162 100	228 150	294 200	360 750	426 350	492 320	558 1500	624 1400
31 220	97 150	163 90	229 250	295 200	361 320	427 150	493 350	559 0	625 0
32 180	98 450	164 150	230 120	296 300	362 350	428 150	494 380	560 200	626 380
33 150	99 90	165 100	231 420	297 320	363 300	429 350	495 200	561 180	627 280
34 60	100 280	166 200	232 0	298 180	364 450	430 220	496 420	562 0	628 0
35 80	101 150	167 220	233 190	299 1400	365 80	431 200	497 300	563 0	629 400
36 70	102 1200	168 90	234 0	300 200	366 200	432 350	498 500	564 0	630 1200
37 180	103 200	169 220	235 150	301 350	367 280	433 1700	499 650	565 220	631 450
38 100	104 150	170 150	236 250	302 380	368 628	434 120	500 600	566 250	632 400
39 90	105 2800	171 220	237 200	303 120	369 300	435 200	501 280	567 250	633 280
40 150	106 0	172 220	238 180	304 500	370 1300	436 250	502 200	568 450	
41 60	107 100	173 80	239 80	305 300	371 1300	437 100	503 0	569 380	
42 70	108 300	174 120	240 50	306 700	372 180	438 180	504 0	570 1000	
43 100	109 90	175 350	241 120	307 150	373 280	439 250	505 900	571 420	
44 60	110 300	176 200	242 180	308 280	374 150	440 250	506 600	572 300	
45 80	111 120	177 220	243 800	309 320	375 120	441 450	507 800	573 2000	
46 150	112 150	178 280	244 90	310 1500	376 0	442 100	508 250	574 0	
47 90	113 380	179 180	245 50	311 150	377 280	443 120	509 300	575 800	
48 30	114 350	180 220	246 150	312 220	378 200	444 120	510 700	576 0	
49 30	115 280	181 150	247 280	313 300	379 100	445 90	511 150	577 900	
50 50	116 320	182 200	248 250	314 180	380 180	446 180	512 280	578 0	
51 100	117 220	183 120	249 180	315 4000	381 180	447 150	513 250	579 0	
52 50	118 180	184 80	250 180	316 2600	382 1500	448 250	514 1500	580 120	
53 120	119 150	185 220	251 100	317 500	383 180	449 100	515 600	581 180	
54 120	120 80	186 150	252 900	318 280	384 120	450 300	516 0	582 300	
55 120	121 400	187 70	253 550	319 750	385 350	451 180	517 300	583 80	
56 120	122 120	188 60	254 350	320 750	386 150	452 200	518 200	584 2000	
57 150	123 200	189 220	255 800	321 0	387 350	453 150	519 180	585 0	
58 150	124 100	190 120	256 300	322 480	388 150	454 200	520 500	586 0	
59 150	125 180	191 180	257 180	323 250	389 200	455 350	521 220	587 800	
60 200	126 80	192 280	258 150	324 650	390 280	456 300	522 220	588 600	
61 120	127 120	193 250	259 40	325 500	391 150	457 150	523 300	589 700	
62 480	128 90	194 350	260 420	326 450	392 250	458 320	524 220	590 0	
63 400	129 100	195 90	261 200	327 1400	393 250	459 200	525 0	591 600	
64 120	130 90	196 250	262 250	328 700	394 150	460 450	526 6200	592 150	
65 150	131 250	197 120	263 320	329 1150	395 180	461 70	527 0	593 420	
66 70	132 150	198 280	264 150	330 1500	396 280	462 150	528 200	594 150	

CAR IL S'EST PASSÉ DES
CHOSSES EXTRAORDINAIRES,
AHURISSANTES, MÊME...
ÉCOUTEZ PLUTÔT...



Prochaines ventes

Vente online régulières

Vente 44



Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 646 91 38 Fax + 32 (0)2 648 32 04
info@casernes.be www.casernes.be
info@banquedessinee.be www.banquedessinee.be