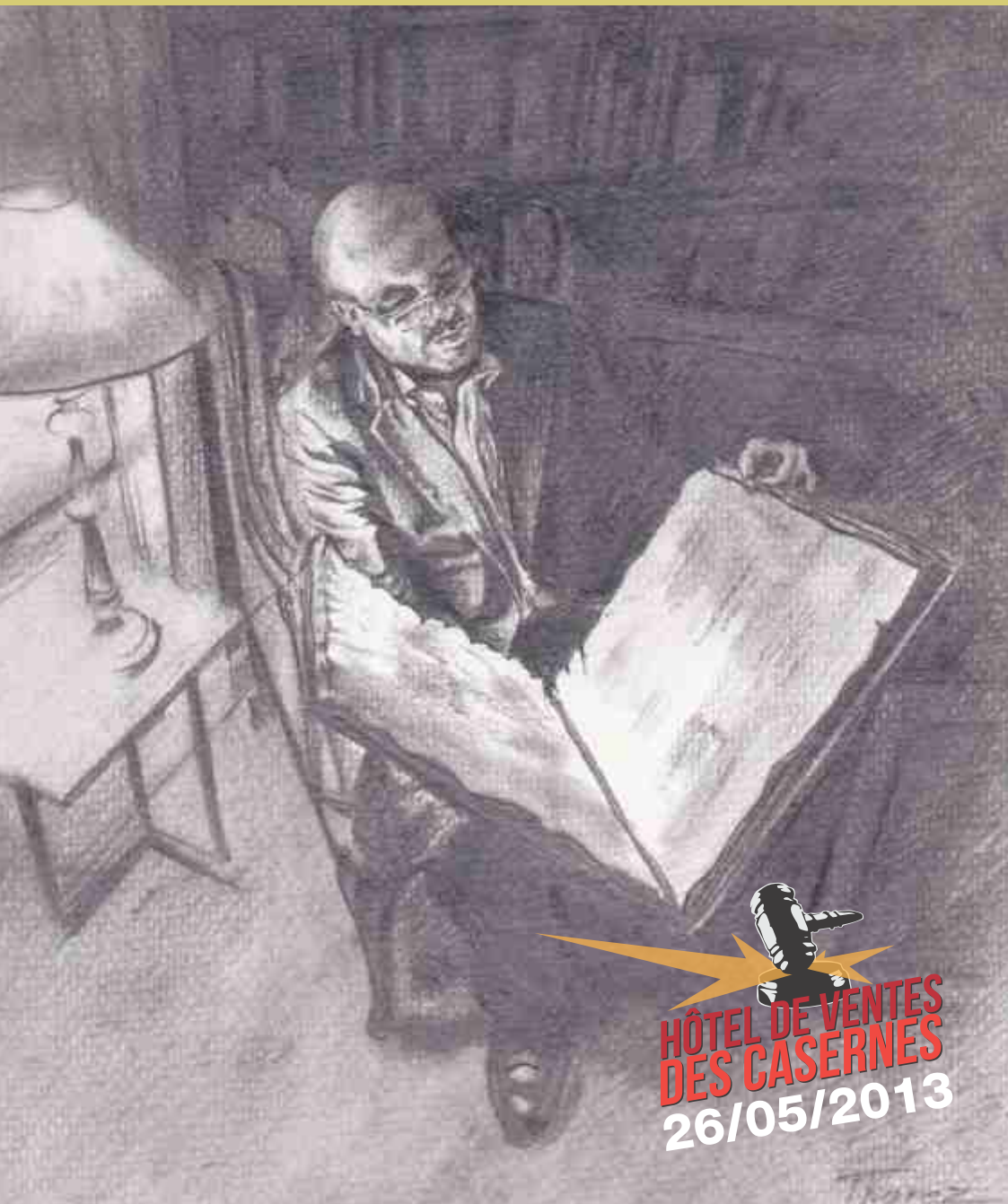


abao

ventes aux enchères
livres anciens & contemporains



**HÔTEL DE VENTES
DES CASERNES**
26/05/2013



HÔTEL DE VENTES DES CASERNES

**AVENUE DES CASERNES, 39-41
1040 BRUXELLES**

TEL + 32 (0)2 646 91 38

FAX + 32 (0)2 648 32 04

WWW.CASERNES.BE



vente aux enchères

LIVRES

anciens & contemporains

dimanche 26 mai 2013 à 13h30

EXPOSITION

samedi 25 mai 10 - 18h



Avenue des Casernes 39-41, 1040 Bruxelles

www.casernes.be
informations, dépôts & expertises :
Frédéric Deville, chez **abao**, +32 2 663 79 80

Organisation
Hôtel de ventes des Casernes
Charles-Frédéric Focquet
+32 499 29 29 45

Dessin de couverture
Alain Thorez

Huissier de Justice :
Maître Rémi Ginot

Service de presse
Balmoral Info Service
+32 475 74 68 68
www.balmoralinfo.be

Expert **livres anciens & contemporains**
Frédéric Deville (librairie ABAO)
e-mail : abao@banquedessinee.be
+32 (0) 2 663 79 80

Expert **bandes dessinées**
email : info@banquedessinee.be
Arnaud de Partz +32 (0) 476 26 40 64

Expert **objets 3D**
Jean-Michel
e-mail : jeanmichel@banquedessinee.be
+32 (0) 477 25 73 79

Expert **planches BD et dessins originaux**
Thierry Goossens
e-mail : thierry@banquedessinee.be
+32 (0) 473 70 74 40

Expert **jouets anciens de collection**
Geoges Dhaeyer
e-mail : georges@banquedessinee.be
+32 (0) 498 21 85 16

Conditions de vente : Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères pour frais et 2€ par lot.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente qui sont détaillées en fin de catalogue et qui vous seront rappelées lors de la vente.

Table des matières

001 à 023 : Beaux-Arts

024 à 042 : Oeuvres d'art

043 à 074 : Belgicana

075 à 088 : Curiosa

089 à 093 : Encyclopédies, dictionnaires, atlas

094 à 107 : Géographie, voyages

108 à 156 : Histoire

157 à 284 : Littérature

285 à 321 : Livres d'illustrations, enfantina & presse

322 à 323 : Manuscrits

324 à 332 : Métiers & arts appliqués

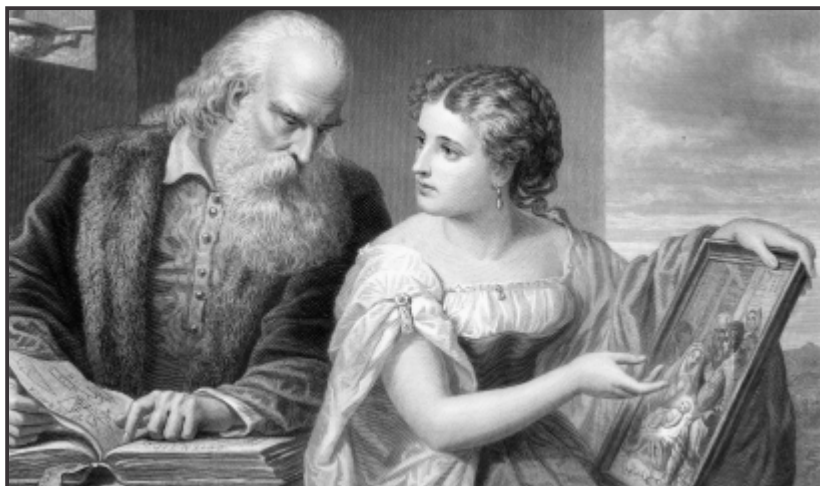
333 à 347 : Sciences et technologie

348 à 351 : Sciences sociales

352 à 372 : Spiritualité & Religions

373 à 378 : Sports, loisirs & Transports

379 à 479 : Cartes postales, chromos, étiquettes de vin



Beaux-Arts

1

ART CHINOIS. Catalogue d'art chinois, reproductions en couleurs, In-4, reliure toilée à la chinoise.

30/50

2

BATISSIER, Louis. HISTOIRE DE L'ART MONUMENTAL dans l'Antiquité et au Moyen-Age, suivie d'un traité sur la peinture sur verre. Paris, Furne & cie, 1860. Deuxième édition entièrement refondue par l'auteur. In-4, reliure demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, caissons à froid, titre doré, tranches dorées. Ouvrage orné de nombreuses gravures in-texte.

DE WAELE, J. ETUDE SUR L'EVOLUTION DES FORMES ARCHITECTURALES. Paris, Lib. de la Construction Moderne & Bruxelles, Lamertin, 1902. In-folio, reliure toilée verte d'édition. Nombreuses figures in-texte.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

40/60

3

CATALOGUE DES TABLEAUX ANCIENS DE TOUTES LES ECOLES COMPOSANT LA TRES IMPORTANTE COLLECTION DE M. LE BARON DE BEURNONVILLE. Paris, Galerie Georges Petit, 1881. In-4, reliure demi-toile. Nombreuses reproductions gravées hors-texte. Ex-libris du Château de Vic sur Aisne.

CATALOGUE DES TABLEAUX MODERNES DE LA COLLECTION DE M.S. GODSCHMIDT.

Paris, Galerie Georges Petit, 1888. In-4, reliure demi-chagrin rouge, coins, tranche de tête dorée. Nombreuses reproductions gravées hors-texte.

CATALOGUE DES TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES DE LA COLLECTION DE M.E.MAY.

Paris, Galerie Georges Petit, 1890. In-4, reliure demi-chagrin bordeaux, coins, tranche de tête dorée. Nombreuses reproductions gravées hors-texte.

Ensemble de 3 volumes en bel état.
100/200



4

Collectif. **IRAN Miniatures persanes** – Bibliothèque impériale. Paris, New York Graphic Society, 1956. In-folio, reliure cartonnée sous jaquette imprimée.

Collectif. **JAPON Peintures anciennes de l'art bouddhique.** Paris, New York Graphic Society, 1959. In-folio, reliure cartonnée sous jaquette imprimée.

Ensemble de 2 volumes en très très bel état.
30/50

5

CONDIVI, Ascanio. **LA VIE PASSIONNEE DE MICHEL-ANGE.** Paris, Jean de Bonnot, 1975. In-4, reliure plein cuir d'édition, plats décorés à froid, dos à décors et titre dorés.

VINCI, Léonard de. **LE TRAITE DE LA PEINTURE.** Paris, Jean de Bonnot, 1977. In-4, reliure plein cuir d'édition, plats décorés à froid, dos à décors et titre dorés.

RODIN, Auguste. **LES CATHEDRALES DE FRANCE.** Paris, Jean de Bonnot, 1983. In-4, reliure plein cuir d'édition, plats décorés à froid, dos à décors et titre dorés. Exemple de tête.

Ensemble de 3 volumes en très très bel état.
80/120



6

DALI, Salvador. **Catalogue "Dali...Dali...Dali..."**. En espagnol. Paris, Draeger, 1976. In-4, broché. Agrémenté d'un **DESSIN AUTOGRAPHE DE SALVADOR DALI**. L'autographe fut réalisé pour l'artiste peintre Alain Thorez alors en résidence chez le maître surréaliste.

400/500

7

DAVID, François-Anne. **ANTIQUITES D'HERCULANUM**. Avec les explications par Sylvain MARECHAL. Tome 8 seul. Paris, chez l'auteur, 1789. Gd In-8 carré, reliure muette. Frontispice, en-tête, et plus de 70 planches gravées en parfait état. Les plus belles peintures antiques, marbres, bronzes, meubles, trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia & Pompéï. #Brunet 2-536#

Un volume en bel état.

50/100

8

DEMOLDER, Eugène. **IMPRESSIONS D'ART**, Etudes – Critiques – Transpositions. Bruxelles, Veuve Monnom, 1889. PREMIERE EDITION. In-8, reliure demi-chagrin vert olive, coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. Eugène Demolder, juge de paix bruxellois, a fait ses débuts littéraires dans le Journal des Tribunaux. Il s'y fait remarquer comme critique d'art et ce sont ses études sur Constantin Meunier, Henri De Braeckeleer et Félicien Rops (dont il épousa la fille) qui sont rassemblées dans ce volume.

Un volume en très très bel état.

100/200

9

GOYA, Francisco de. **LOS CAPRICHOS**. Paris, Jean de Bonnot, sd. In-folio, en ff. sous emboîtement satiné noir. 80 planches exécutées d'après les gravures originales de Francisco de Goya.

Un volume en très bel état.

80/120

10

LEJEUNE, Rita et STIENNON, Jacques. **LA LEGENDE DE ROLAND DANS L'ART DU MOYEN-ÂGE**. 2 tomes. Bruxelles, Arcade, 1967. In-4, reliures toilées sous jaquette illustrée.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

11

MESDAG, Hendrik-Willem. **LE PEINTRE DE LA MER DU NORD**. Eaux fortes d'après les tableaux du peintre et texte descriptif par Ph. ZILCKEN. Paris, Ancienne Maison Quantin, sd. (v.1896). In-folio, reliure pleine percaline décorée à froid, médaillon au premier plat, titres dorés. La couverture est tâchée, l'intérieur est impeccable. Nombreuses illustrations in-texte, et 16 eaux fortes hors-texte.

Un volume en bel état.

100/150



12

RODIN, Auguste. **L'ART**. Entretiens réunis par Paul GSELL. Paris, Grasset, 1912. In-8, reliure demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, titre doré. Nombreuses illustrations in et hors-texte. Ces entretiens parus six ans après la mort de Rodin proposent un voyage dans l'œuvre et la technique du sculpteur. L'artiste y livre le secret de sa science du modelé, il nous lègue les pages humbles et flamboyantes de son testament esthétique.

RODIN, Auguste. **LES CATHEDRALES DE FRANCE**.

Paris, Armand Colin, 1921. In-8, broché, nouvelle édition avec un portrait de Rodin en frontispice. Rassemblées par l'écrivain Charles Morice (1861-1919), cet ouvrage regroupe les notes que Rodin a prises sur les cathédrales, au cours des nombreux voyages à travers la France.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50



13

SALAMAN, Malcolm. **OLD ENGLISH COLOUR-PRINTS**. Londres, Office of the Studio, 1909. In-4, reliure demi-cuir, pièce de titre, filets, tranches et plats marbrés.

ART IN ENGLAND during the Elizabethan & Stuart periods. Paris, Bureau du Studio, 1908. In-4, broché.

L'ART RUSTIQUE en Autriche et en Hongrie. Paris, Bureau du Studio, 1911. In-4, broché.

VIEILLES MAISONS HOLLANDAISES. Paris, Bureau du Studio, 1913. In-4, broché. On y joint 2 volumes du STUDIO, reliure demi-percaline.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

50/100

14 [Skira]

DUPONT, Jacques et GNUDI, Cesare. **LA PEINTURE GOTHIQUE**. Les grands siècles de la peinture. Paris, Skira, 1954. In-4 carré, reliure toilée sous jaquette illustrée, reproductions en couleurs contrecollées.

CIRICI-PELICER, Alexandre. **LES TRESORS DE L'ESPAGNE** de Charles Quint à Goya. Genève, Skira, 1965. In-4, reliure toilée sous jaquette illustrée, reproductions en couleurs contre-collées.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

15 Architecture :

L'HABITATION A BON MARCHE. Revue mensuelle, Bruxelles. Gd In-8 agrafé. 22 livraisons : Première année (décembre 1921), Deuxième année (1922) complète, Troisième année (janvier à août 1923), Treizième année (février 1933).

Ensemble de 22 fascicules en très bel état.

30/50

16 Architecture :

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. Revue mensuelle des procédés de construction modernes. 4 recueils annuels : 1926, 1927, 1928 et 1930. In-4, reliure plein toile, pièce de titre.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.
50/100

17 Architecture :

RAGUENET, A. **PETITS EDIFICES HISTORIQUES.** Paris, Ancienne Maison Morel, v.1890. Ensemble de trois chemises éditeurs réunissant 109 fascicules (sur 120) de douze pages traitant chacun d'un édifice historique de France, abondamment illustrés. Rare ensemble.

150/250

18 Arts de la scène :

VAILLAT, Léandre. **LA DANSE A L'OPERA DE PARIS.** Illustrations d'André MICHEL, Alexandre BENOIS, Charles BLANC, Yves BONNAT, BOUCHENE, CASSANDRE, DIGNIMONT, Alice HALICKA et Roger WILD. Paris, Amiot-Dumont, 1951. In-4, reliure demi-chagrin à gros grains vert, coins, dos lisse, titre doré. Un des 4000 exemplaires numérotés. Index dactylographié relié en suite.

TUGAL, Pierre. **INITIATION A LA DANSE.** Illustrations de Monique LANCELOT. Paris, Grenier à Sel, 1947. In-8, broché, couverture rempliée. Ex-dono manuscrit.

PARNAC, Valentin. **HISTOIRE DE LA DANSE.** Paris, Rieder, 1932. In-8, broché. 60 planches en héliogravure.

AGNEL, Paul. **LA PASSION DU JOUR.** La danse à travers les âges et les pays, les grandes danseuses européennes. Paris, La Revue des Indépendants, sd. (v.1927). In-8, broché. Planches hors-texte.

LEFORT, G.-C. **LES DANSES A LA MODE.** Paris, éd. universelle, sd. (v.1922). In-12, reliure agrafée, restauration.

Ensemble de 5 volumes en bel état.
30/50

19 Gravure :

BELLINI, Paolo. **HISTOIRE DE LA GRAVURE MODERNE.** Illustrations d'Ingo AVOLTA. Paris, Jean de Bonnot, 1980. In-8, reliure éditeur. Tirage de tête. Avec un répertoire bio-bibliographique de 1874 graveurs.

Un volume en très bel état.
30/50

20 Musique :

ALEMBERT, Jean le Rond d'. **ELÉMENTS DE MUSIQUE THÉORIQUE ET PRATIQUE,** suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés. Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1779. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. In-8, reliure plein veau d'époque, mors fendus, premier

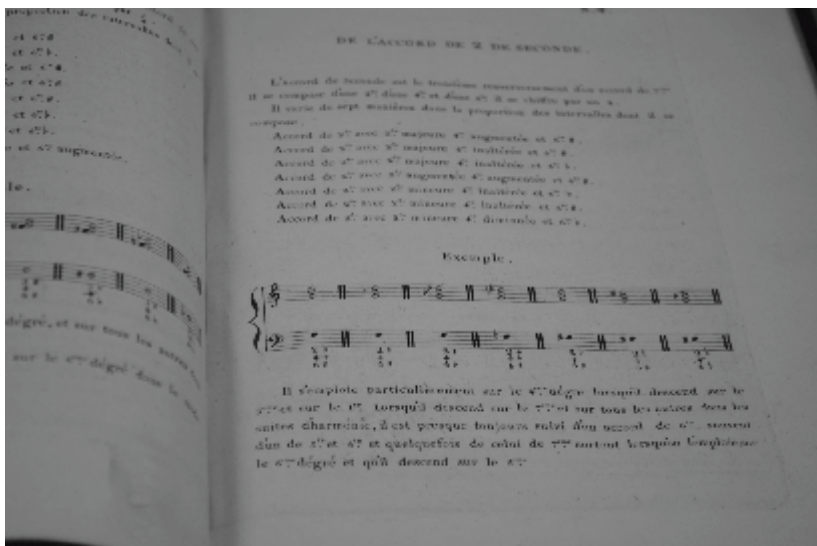
plat désolidarisé, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés, tranches rouges. #Querard 1-25, Brunet 2-472#

Un volume en bel état.
80/120

21 Musique :

BERTON, Henri-Montan. **TRAITE D'HARMONIE**. Paris, Duhan, sd. (v.1815). In-4, reliure pleine, dos à titre et décors dorés, planches dépliantes, frontispice. Célèbre compositeur, membre de l'Institut, Berton a composé la musique d'un grand nombre de pièces dramatiques. Le traité de l'harmonie forme un volume, on trouve en tête un tableau qui donne l'Arbre généalogique des accords. #Querard 01-309#

Un volume en très bel état.
600/800



22 Musique :

POURTALES, Guy de. **BERLIOZ et l'Europe romantique. / WAGNER Histoire d'un artiste. / CHOPIN ou le poète**. Paris, Gallimard, 1939. In-8, reliures demi-chagrin, dos à 4 nerfs, roulettes, titres et fers en forme de harpes dorés.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
30/50

23 Musique : [Partitions]

3 recueils de partitions chant et piano. In-4, reliures demi percaline.

30/50



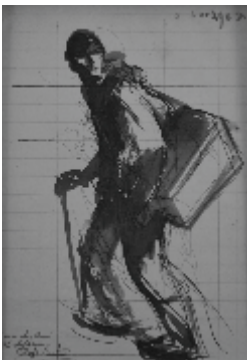
Oeuvres d'art

24 Dessin :

MARTIN, Mady. DESSINS DE MODE. v.1930.8 études au format A4 au crayon, certains aquarellés. Une étude de tissu sur papier de soie. Un carnet manuscrit, In-4 relié par un cordon, retraçant une visite à Bruxelles sous l'angle de la mode incluant croquis et échantillons. Un carnet manuscrit, In-4 relié par un cordon, sur l'influence de la Perse, toujours du point de vue vestimentaire, avec croquis et échantillons. Un programme de 1937 orné d'une illustration à la gouache.



Ensemble de 12 pièces.
30/50



25 Dessin :

CARTE, Antoine dit Anto. Dessin au lavis sur papier : L'orage. Env. 21 x 15 cm. On y joint une esquisse pour le barreur. Peintre à la fois expressionniste et symboliste, Anto Carte (1886-1954) excelle dans le dessin. Son trait circonscrit avec une élégante netteté la silhouette de ses personnages, les détails d'une nature morte ou d'un paysage.

400/500

26 Dessin :

ROBERT, Alexandre. Ensemble de 3 carnets de croquis. On y joint son passeport. Alexandre Nestor Nicolas Robert (1817-1890) est un peintre belge, membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique (Classe des Beaux-Arts). Élève de François-Joseph Navez à l'académie de Bruxelles, il voyage afin de se perfectionner, en compagnie de Jean-François Portaels, à Paris, puis en Italie. Portraitiste renommé, il a notamment peint pour la famille royale le portrait de Léopold, comte de Hainaut, unique fils du roi Léopold II.

150/250



27 Dessin :

SMITS, Jakob. Dessin original signé : Paysage au dormeur sous un arbre.

Env. 16,5 x 21 cm. Jakob Smits, un des plus grands peintres flamand, est né à Rotterdam en 1855. Il s'installa à Mol-Achterbos en 1888 et y resta jusqu'à sa mort en 1928. Dans ses paysages et intérieurs campinois, ses portraits et ses scènes bibliques, il est constamment à la recherche de l'âme humaine et du sens profond de la nature.



400/500

28 Gravures, sérigraphies, lithographies :

ALLOM, Thomas. Belgique, Vue de DINANT sur Meuse. Gravure sur acier originale dessinée par T. Allom, gravée par MJ Starling. V.1850. Coloriée à la main. Env. 23 x 16 cm.

80/120

29 Gravures, sérigraphies, lithographies :

GAUDAEN, Gérard. Un ensemble d'environ 160 graphiques de circonstances, la plupart signés. Gérard Gaudaen (1927-2003) fut graphiste et graveur figuratif. Il obtint de nombreux prix, dont celui de l'Académie royale de Belgique en 1961. Créateur réputé d'ex-libris, ses thèmes allégoriques exécutés en noir & blanc témoignent de sa maîtrise de la technique de la gravure. Ses œuvres se retrouvent dans de nombreux musées et au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale de Bruxelles.

200/300



30 Gravures, sérigraphies, lithographies :

LAURENCIN, Marie. LITHO. Pointe sèche, env. 25x30 cm, signée et numérotée 3/30 au crayon dans la planche. Provenance : galerie Georges Giroux 1932. Marie Laurencin (1883-1956) est une peintre et graveuse française. En 1907, elle expose pour la première fois au salon des Indépendants. C'est cette même année que Picasso lui fait connaître Guillaume Apollinaire. De cette rencontre, naît une liaison aussi passionnée que tumultueuse qui dure jusqu'en 1912. En 1914, elle épouse le baron Otto von Wätjen, qu'elle a rencontré l'année précédente. Le couple s'exile en Espagne dès la déclaration de guerre, d'abord à Madrid, puis à Barcelone. La même année, Arthur Cravan dans le numéro 4 de sa revue *Maintenant* se moque de Marie Laurencin dans un article resté célèbre pour sa virulence envers les artistes en général. Elle s'associe avec les artistes Sonia et Robert Delaunay grâce à une rencontre organisée par Francis Picabia, pour lequel elle compose des poèmes pour sa revue dada 291 en 1917. Elle revient à Paris en 1920. Son style est un emploi particulier de couleurs fluides et suaves, une simplification croissante de la composition, une prédilection pour certaines formes féminines allongées et gracieuses, qui lui permettra bientôt d'occuper une place privilégiée au cœur du Paris mondain des années 1920. Elle illustre l'étiquette du château Mouton Rothschild 1948. Elle noue des liens profonds et féconds avec de nombreux écrivains dont elle illustre les œuvres :



: Gide, Max Jacob, Saint-John Perse, Marcel Jouhandeau, Jean Paulhan, Lewis Carroll, Henri-Pierre Roché et bien d'autres. Devenue portraitiste officielle du milieu mondain féminin (Nicole Groult, Coco Chanel) dans les années 1920, Marie Laurencin s'illustre encore comme décoratrice pour le ballet *Les Biches* de Serge Diaghilev sur une musique de Francis Poulenc (1924), puis pour l'Opéra-Comique, la Comédie-Française et les Ballets de Roland Petit au Théâtre des Champs-Élysées. Son nom a été popularisé en 1975 par la chanson de Joe Dassin, "L'été indien". « Avec ta robe longue tu ressemblais à une aquarelle de Marie Laurencin »

300/400

31 Gravures, sérigraphies, lithographies :

MERIAN, Matthaus. (1593-1650) SPA Vue générale de Spa avec deux sources d'eau minérale. Gravure sur cuivre, titrée en dessous : «Vicus Spadanus Amoenissimus et Saluberrimus». Provient de Topographia Westphaliæ, 1640. Env. 24 x 38 cm.

200/300

32 Gravures, sérigraphies, lithographies :

VUE DU CHATEAU DE CHOQUIER ET SES ENVIRONS DU COTE DE LA MEUSE. Eau forte et au burin d'un anonyme, 1738. Env. 13 x 20 cm.

VUE D'UNE PORTE DE VISET, PRÈS DE LIÈGE. Bruxelles, Jobard, 1823.

VUE GENERALE DE L'ABBAYE D'AULNE. Tournai, Dewasme, 1824.

Ensemble de 3 gravures en très bel état.

100/200

33 Gravures, sérigraphies, lithographies : [Ex-libris]

Un lot d'environ 250 ex-libris, notamment ABCDE. Formats, papiers et techniques divers (bois, eau-forte, chromolithographie), en noir ou en couleurs, sur papier courant ou de luxe, certains signés, quelques-uns justifiés. Très bel état.

200/300

34 Livres d'artistes :

BEUCARNE, Julos. **ENTRE LE DIRE ET LE NON DIRE.** Sérigraphies de DACOS. Edition de la Lettre Douce, 1985. In-4, en feuillets sous coffret toilé. Tirage limité à 20 exemplaires numérotés et signés par les artistes. Très très bel état.

100/200

35 Livres d'artistes :

DORNY, Bertrand. **AUX HEURES D'AFFLUENCE.** Texte de Michel DEGUY.



Paris, Dutrou, 1991. In-folio en accordéon, couverture titrée à froid sous étui et emboîtement de Paule Vhaudel. Tirage limité à 135 exemplaires. Un des 98 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. Bertrand Dorny, né à Paris en 1931, a trouvé son style personnel en dérivant des techniques comme la gravure, le collage ou le pliage de papier. De nombreuses expositions lui ont été consacrées notamment au Centre Pompidou de Paris, à la Gallery of Graphic Arts de New-York, à l'Eastbourne Museum de Londres. Ses œuvres sont également entrées dans des collections publiques prestigieuses comme celle du Musée d'Art Moderne et de la Bibliothèque Nationale de Paris, du Victoria and Albert Museum de Londres, du Musée du Québec au Canada ou encore du Boston Museum of Fine Arts de Boston.

Un volume en très très bel état.

800/1.200

36 Livres d'artistes :

HONS, Gaspard. **POUR LES ETRES ET POUR LES CHOSES**. Gravures de DACOS. Editions La Lettre Douce, 1991. In-4 carré, en feuillets sous farde à rabats. Quatre textes inédits de Gaspard Hons et huit gravures originales de Dacos. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés et signés.

Un volume en très très bel état.
100/200

37 Livres d'artistes :

LEMANT, Albert. **L'ALMANACH DES MANDIBULES**. Paris, Kieffer et Lefebvre, 1993. In-4 oblong, feuillets sous farde, étui et emboîtement. Tirage limité à 71 exemplaires numérotés et signés, planches gravées par l'artiste sur Moulin du Gué.

Un volume en très très bel état.
100/200

38 Livres d'artistes :

MATHIEU, Georges. **LE PRIVILEGE D'ETRE**. Fortcalquier, Robert Morel Editeur, 1967. Livre-objet de forme triangulaire, reliure d'édition pleine toile lavande, estampée à froid d'une composition de Mathieu en rouge, tranches dorées. Edition originale à tirage limité selon maquette originale d'Odette Ducarre. Un des 1000 exemplaires hors commerce réservés aux amis de l'auteur et de l'éditeur.

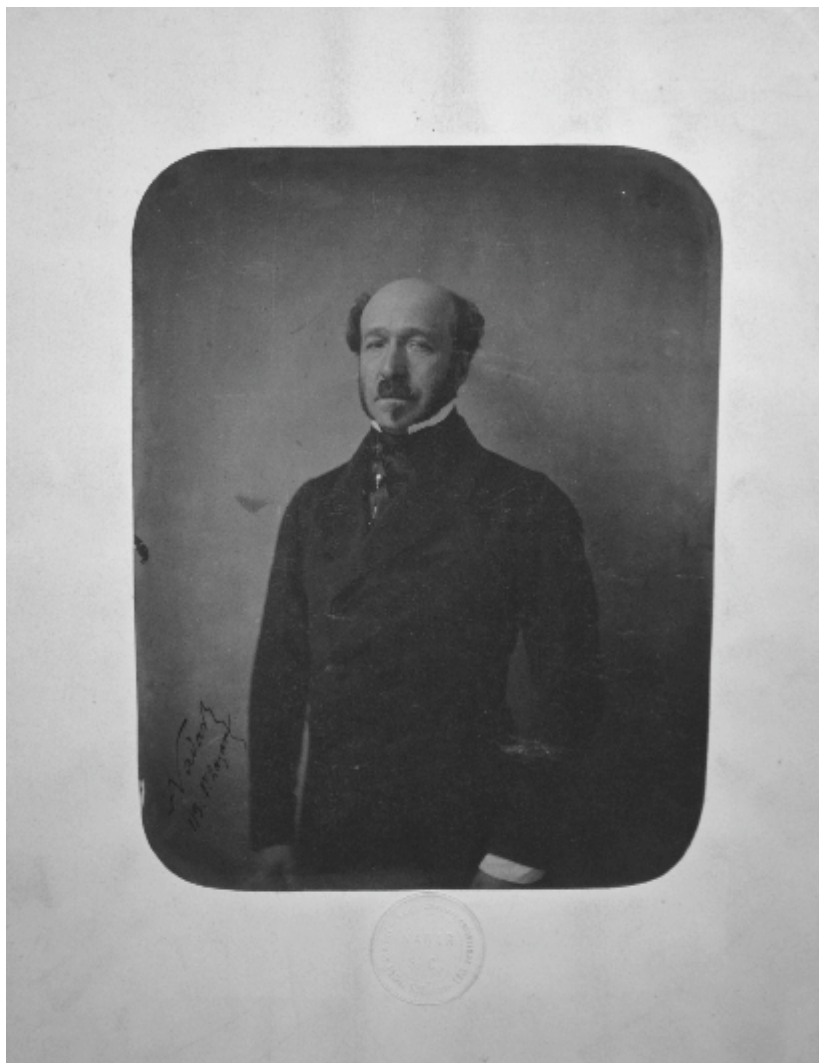
Un volume en très bel état.
50/100



39 Photographie :

10 photographies originales de scènes théâtrales, regroupées dans un album In-folio, reliure demi-chagrin, dos à 5 nerfs. Les inscriptions « M.D.L. 9 janvier 1897 » au premier plat.

Un volume en très bel état.
400/500



40 Photographie :
NADAR (Gaspard-Félix Tournachon, dit). Portrait du Duc de Morny. Tirage sur papier salé monté sur carton, signé sur l'image, tampon sec de l'atelier, image env. 20 x 25 cm.

41 Photographie :

Rares photographies du couple royal belge, Baudouin Ier et Fabiola, en visite au Burundi avec le président Michel Micombero, après le coup d'état qui permit à ce dernier d'installer dans ce pays une véritable dictature militaire.

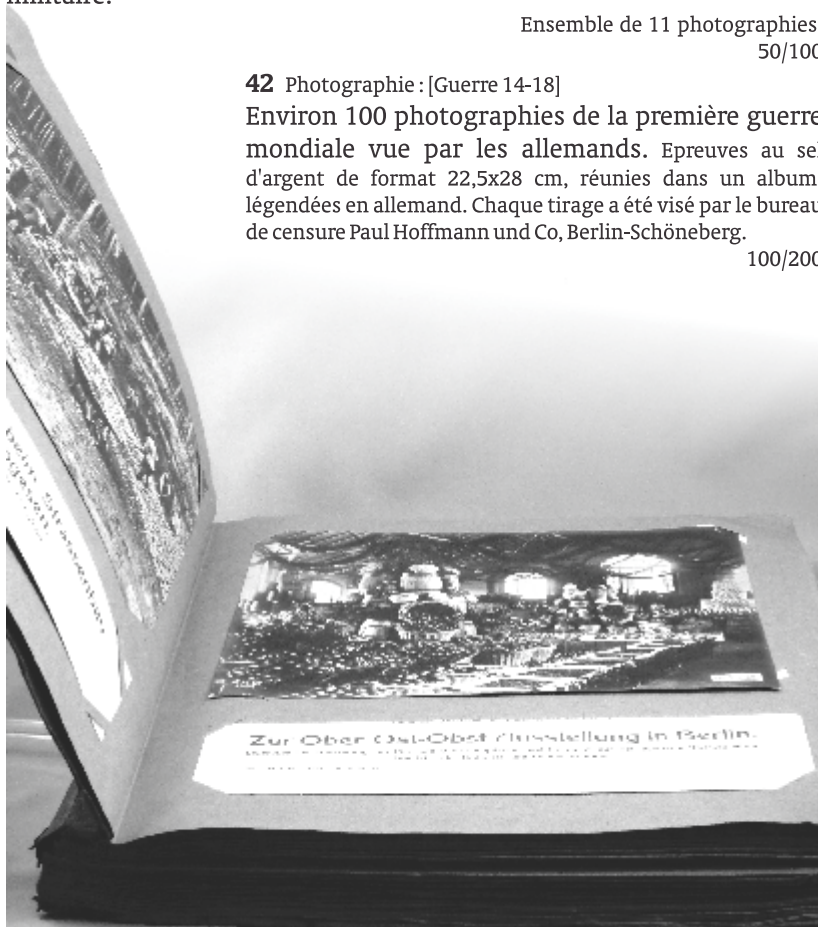


Ensemble de 11 photographies.
50/100

42 Photographie : [Guerre 14-18]

Environ 100 photographies de la première guerre mondiale vue par les allemands. Epreuves au sel d'argent de format 22,5x28 cm, réunies dans un album, légendées en allemand. Chaque tirage a été visé par le bureau de censure Paul Hoffmann und Co, Berlin-Schöneberg.

100/200





Belgicana

43

BEMMEL, Eugène van. **LA BELGIQUE ILLUSTRÉE**. 2 tomes. Bruxelles, Bruylant-Christophe, 1882. In-4, reliures demi-chagrin bleu, coins, dos lisses, pièce de titre rouge, titre doré. Ornés de 500 gravures sur bois.

QUIEVREUX, Louis. **RICHESES ET CURIOSITES DE LA BELGIQUE**. Illustrations de Robert DESART. Bruxelles, Desart, 1969. In-4, reliure demi-chagrin bordeaux, dos lisse, titre, fleurons et filets dorés. Exemplaire numéroté, non justifié. Envoi de l'illustrateur.

QUIEVREUX, Anne. **FOLKLORE ET JOYAUX DES COMMUNES BELGES**. Illustrations de Robert DESART. Bruxelles, Desart, 1972. In-4, reliure demi-chagrin bordeaux, dos lisse, titre, fleurons et filets dorés. Exemplaire numéroté, non justifié. Envoi de l'illustrateur.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

50/100

44

Collectif. **LA PENSÉE ET L'ÂME BELGES 1919-1920**. Bruxelles, Le Musée du Livre, 1920. In-4, broché, premier plat gaufré, nombreuses illustrations in et hors texte, dont 2 lithographies par Anto-Cardé et Massonet.

Collectif. **LE LIVRE L'ESTAMPE L'ÉDITION EN BRABANT DU XVÈME AU XIXÈME SIÈCLE**. Bruxelles, Duculot, 1935. Pt In-4, broché.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

45

Collectif. **L'HÔTEL DU GOUVERNEUR DE LA BANQUE NATIONALE DE BELGIQUE**. Pandora, Anvers, 1995. In-4, reliure toilée sous jaquette et emboitage.

DUQUENNE, Xavier. **LE CHÂTEAU DE SENEFFE**. Bruxelles, chez l'auteur, 1978. In-4, reliure toilée sous jaquette.

CORNAZ, Marie. **LES PRINCES DE CHIMAY ET LA MUSIQUE**. Bruxelles, Renaissance du Livre, 2002. In-4, reliure toilée sous jaquette.

Collectif. **LES COULEURS DE L'OMBRE** Paysages et monuments de la province de Namur dans l'œuvre photographique d'Armand DANDOY (1834-1898). 2 tomes. Lavaux-Sainte-Anne, Entre Ardenne et Meuse, 1996. In-4, broché.

On y joint 10 livraisons des Archives générales du Royaume.

Ensemble de 15 volumes en très bel état.

50/100

46

JOURDAIN, A. & VAN STALLE, L. **DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DE GEOGRAPHIE HISTORIQUE DU ROYAUME DE BELGIQUE**. Description de ses neuf provinces et de ses 2607 communes. Illustrations de Louis TITZ. 2 tomes. Bruxelles, Bruylant-Christophe, sd. (v.1896). Pt In-4, reliures demi-cuir jaspé, dos lisses, pièces de titres, titres, filets et fleurons estampés dorés.

On y joint :

VOSGIEN (Jean-Baptiste Ladvocat, dit). **DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE**. Paris, Saintin, 1825. In-8, reliure demi-chagrin marron, dos lisse, pièce de titre rouge, titre doré.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

50/100

47

LEMONNIER, Camille. **LA BELGIQUE**. Paris, Hachette, 1888. In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs, caissons à décors dorés, plats historiés, tranches dorées. Un portrait de l'auteur en frontispice, 323 gravures sur bois et une carte en couleurs dépliant. #Vicaire, 5-197#

Un volume en très bel état.

80/120

48

LICHTERVELDE, Comte Louis de. **LEOPOLD I.** et **LEOPOLD II.** Bruxelles, Dewit, 1929. - Paris, Plon, 1935. Les deux, In-8, reliures demi-cuir bordeaux, pièces de titres dorées, nerfs et mors, tranches de tête dorées.

Ensemble de 2 volumes en très très bel état.

20/40

49

L'ILLUSTRATION NATIONALE. 50ème ANNIVERSAIRE DE L'INDEPENDANCE DE LA BELGIQUE. Bruxelles, Rozez, 1880. In-folio, reliure percaline rouge, titre doré sur le premier plat. Recueils des numéros 1 à 39, nombreuses gravures in et hors texte.

Un volume en bel état.
100/150

50

PIRENNE Henri. **HISTOIRE DE BELGIQUE** des origines à nos jours. 4 tomes. Bruxelles, La Renaissance du livre, 1948-1952. In-4, reliures skyvertex gris éditeur. Nombreuses figures en noir en héliogravure, planches contrecollées en couleurs. Iconographie rassemblée et commentée par Franz SCHAUWERS et Jacques PAQUET. Tome I : Des origines à l'état bourguignon. - Tome II : De la mort de Charles le Téméraire à la paix de Münster. - Tome III : De la fin du régime espagnol à la révolution belge. - Tome IV : De la révolution de 1830 à la fin de la première guerre mondiale. Œuvre majeure de celui qui fut considéré comme le maître de l'école historique belge, cette Histoire de Belgique, initialement parue entre 1900 et 1932, se caractérise par un style sobre et didactique, qui se garde de verser dans le patriotisme. Ses théories avancent que la Belgique trouve son origine vers la fin du Moyen Âge et défendent l'idée contestée d'une civilisation nationale.

Ensemble de 4 volumes en très très bel état.
80/120

51

PIRENNE, Henri. **HISTOIRE DE BELGIQUE.** 5 tomes. Bruxelles, Lamertin, 1909-1920. In-8, reliure demi percaline rouge, pièce de titre noire, titre doré.

Ensemble de 5 volumes en bel état.
30/50

52

SERVAIS, Max. **ARMORIAL DES PROVINCES ET DES COMMUNES DE BELGIQUE.** Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1955. In-4, reliure pleine percaline crème, illustrations en noir et en couleur. Un des 2500 exemplaires francophones numérotés. Principalement offert aux communes, cet ouvrage retrace les origines de l'héraldique, le langage et les lois héraldiques, l'évolution de quelques formes héraldiques, les armoiries et sceaux du Royaume de Belgique et de ses neuf provinces, les armoiries des communes de Belgique, les emblèmes reconnus et concédés par le Conseil Suprême de la Noblesse du Royaume des Pays-Bas et par le roi de Prusse, ...

Un volume en bel état.
50/100

53

SEYN, Eugène de. **DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE DES COMMUNES BELGES.** 2 tomes. Bruxelles, Bieveld, 1924-1925. PREMIERE EDITION. In-4, reliures par L. Christiaens demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, coins,

titre, tomaison et lions en fleurons dorés, éraflure au mors supérieur du tome 2. Cartes en couleur à la fin du tome 2. #Pirenne 318#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
50/100

54

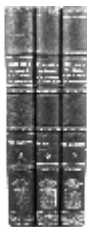
SEYN, Eugène de. **DICIONNAIRE HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE DES COMMUNES BELGES**. 2 tomes. Bruxelles, Bieveld, 1924-1925. In-4, reliure demi-cuir, dos à nerfs, tomaison et titre dorés. Première édition. Cartes en couleurs en fin de second tome.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
50/100

55

SEYN, Eugène de. **GESCHIED- EN AARDRIJKSKUNDIG WOORDENBOEK DER BELGISCHE GEMEENTEN**. 2 tomes. Bruxelles, Bieveld, sd. (v. 1925). In-4, reliures demi-chagrin vert, dos lisses décorés à froid, titres, tomaisons et blasons dorés, plats décorés à froids, les premiers étant rehaussés d'un blason polychrome et du titre doré.

Ensemble de 2 volumes en bel état.
50/100



56

VAN BRUYSEL, Ernest. **HISTOIRE DU COMMERCE ET DE LA MARINE EN BELGIQUE**. 3 tomes. Bruxelles & Leipzig, Lacroix – Verboeckhoven, 1861-1864. In-8, reliure demi-cuir de l'atelier Daveluy, dos à 4 nerfs, roulettes, titre et blason dorés.

Ensemble de 3 volumes en bel état.
30/50

57 Bruxelles :

WAUTERS, Alphonse & HENNE, Alexandre. **HISTOIRE DE LA VILLE DE BRUXELLES**. 3 tomes. Bruxelles, Lib. encyclopédique de Perichon, 1845. Gd In-8, reliures demi-cuir frottées, dos à faux nerfs. Première édition. #Pirenne 1079#

Ensemble de 3 volumes en bel état.
50/100

58 Flandre :

HAVARD, Henry. **LA FLANDRE A VOL D'OISEAU**. Illustrations de Maxime LALANNE. Amsterdam, Van Bakkenes, 1883. In-4, reliure restaurée à plat historié, tranches dorées. Illustration en noir dans le texte, en-têtes, cul-de-lampes et lettrines, nombreuses gravures hors-texte.

DEULIN, Charles. **HISTOIRES FLAMANDES**. Illustrations de Paul Adolphe KAUFFMANN. Paris, Lib. d'Education Nationale, sd. In-4, reliure restaurée à plat historié, tranches dorées.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
50/100

59 Flandre :

KERVYN DE LETTENHOVE, Joseph Marie Bruno Constantin. **HISTOIRE DE FLANDRE**. 5 tomes. Bruges, Beyaert-Defoort, 1874-1875. In-8, reliure demi-cuir rouge émaillée, plats percaline, dos à nerfs, titres, tomaisons, roulettes et décors dorés. Tome 1 : 1700 avant J.C.-1301 après J.C. Tome 2 : 1301-1383. Tome 3 : 1383-1453. Tome 4 : 1453-1500. Le dernier tome, formant la suite de l'Histoire de Flandre, couvre les trois derniers siècles.

Ensemble de 5 volumes en bel état.

50/100

60 Flandre : [BRUGES]

BREIDEL & DE CONINC. (L'histoire de ces deux héros en images.)

Bruges, Raoux, 1887. Gd In-8 oblong, pages en accordéon, lithographie en continu, sous reliure imprimée demi-toile. On y joint le programme du cortège historique organisé à Bruges à l'occasion de l'inauguration officielle du monument érigé à nos héros de 1302, Pierre de Coninc et Jean Breidel, de 15 au 22 août 1887.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

61 Flandre : [Louvain]

EVEN, Edward van. **LOUVAIN DANS LE PASSE ET LE PRESENT**.

Louvain, Frankie, 1967. Reproduction anastatique de l'édition parue chez Fonteyn, Louvain, 1895. In-4, broché. Tirage à 1000 exemplaires. Formation de la ville. Événements mémorables. Territoire. Topographie. Institutions. Monuments. Œuvres d'art.

Un volume en très bel état.

40/60

62 Flandre : [Turnhout]

JANSEN, Kanunnik J.E. **TURNHOUT EN DE KEMPEN**. Turnhout, Brepols, 1946. In-4, reliure d'édition plein percaline bleu nuit, dos lisse avec pièces de titre en relief, titre surmonté d'un blason en relief sur le premier plat, tranche de tête bleue.

Un volume en très très bel état.

50/100

63 Flandre : [VILVORDE]

NAUWELAERS, Jules. **HISTOIRE DE LA VILLE DE VILVORDE**. Tome 1. Préface de Paul CROCKAERT. Courtrai, Vermaut, 1941. Gd In-8, broché.

GAESLOOT, L. **MADAME DESHOULIERES EMPRISONNEE AU CHÂTEAU DE VILVORDE** par ordre du Prince de Condé, son évasion de cette forteresse. Bruxelles, Arnold, 1866. In-12, broché, titre manuscrit au dos. Notice historique accompagnée de pièces justificatives.

CALDERON, Adelijn. **HISTORIEK DER STRATEN VAN VILVOORDE**. Louvain, van Helmont, 1993. Gd In-8, reliure d'édition.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

50/100

64 Wallonie :

HASQUIN, Herve - LEJEUNE, Rita - STIENNON, Jacques. **LA WALLONIE, le Pays et les Hommes** - Lettres-Arts-Culture et Histoire-Economies et sociétés. 6 tomes. Bruxelles, La Renaissance du livre, 1975-1981. In-4, reliures d'édition sous jaquettes illustrées.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

50/100

65 Wallonie :

LIEGE. De la principauté à la métropole. Liège, Mercator, 1967. In-4, reliure toilée éditeur, sous emboîtage.

LE SIECLE DE LOUIS XIV AU PAYS DE LIEGE. Liège, Musée de l'Art Wallon, 1975. In-4, broché.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

66 Wallonie : [Dinant]

LAHAYE, Léon. **CARTULAIRE DE LA COMMUNE DE DINANT.** Tomes 4 et 6. Namur, Wesmael-Charlier, 1891 et 1906. In-8, broché, manques à la couv. du 4.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

67 Wallonie : [Fleurus]

THEYS, A. **HISTOIRE DE LA VILLE DE FLEURUS.** Couillet, Maison d'éditions s.c., 1938. In-8, broché.

Collectif. **LES VICTOIRES FRANCAISES DE FLEURUS.** Préface de Maurice DES OMBIAUX. Couillet, Maison d'éditions s.c., s.d. In-8, broché.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

68 Wallonie : [Liège]

GOBERT, Théodore. **LES RUES DE LIEGE.** 4 tomes. Liège, Demarteau, 1884-1901. PREMIERE EDITION. In-4, reliures modernes demi-chagrin brun, coins, plats marbrés, dos lisses, titres et filets dorés. #Pirenne 1383#

Ensemble de 4 volumes en très très bel état.

100/200

69 Wallonie : [Liège]

HAUST, Jean. **DICTIONNAIRE LIEGEOIS.** Illustrations de J.M. REMOUCHAMPS. Dialecte wallon de Liège, 2^{ème} partie. Liège, Vaillant-Carmann, 1933. In-8, reliure demi-simili, plats percalines. 735 figures in-texte.

HAUST, Jean. **DICTIONNAIRE FRANÇAIS-LIEGEOIS.** Dialecte wallon de Liège, 3^{ème} partie. Liège, Vaillant-Carmann, 1972 (reprint de l'éd. de 1948). In-8, broché. 107 figures dans le texte.

On y joint :

CHOIX DE CHANSONS ET DE POESIES WALLONES. (Pays de Liège)

Liège, Oudart, 1844. In-8, reliure demi-cuir, dos à 4 nerfs, fleurons, filets et titre dorés.
BODEUX, Michel. **IMAGES DE MON PAYS WALLON**. Illustrations d'Alfred MARTIN. Liège, Dessain, 1927. In-8, reliure demi-cuir, coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre, emboîtement, rares rousseurs. Un des 475 exemplaires numérotés sur featherweight.

CRY PROCLAMES AU PERON DE LIEGE, 1477. (v.1623)

50/100

70 Wallonie : [Nivelles]

GOFFIN, René. **GENEALOGIES NIVELLOISES**. 4 tomes. Annales de la Société Archéologique et Folklorique de Nivelles et du Brabant Wallon. Couillet, Maison d'Édition, 1951-1962. In-8, broché.

HANON DE LOUVET, R. **CONTRIBUTION A L'HISTOIRE DE LA VILLE DE NIVELLES**. Gembloux, Duculot, 1948. In-8, brochés.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

50/100

71 Wallonie : [Seraing]

PIRSON, Nicolas & DOUNAN, Eugène. **LES RUES DE SERAING**. Histoire – Toponymie – Folklore. Seraing, Commune de Seraing, 1952. In-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre doré.

FRANCOIS, Jean & CRINE, René. **LES RUES DE SERAING**. Premiers compléments. Seraing, Commune de Seraing, 1970. In-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre doré.

MASSON, Edouard. **SERAING**. Liège, Bénard, sd. In-8, broché, envoi collectif au Général Van Oost.

PURAYE, J. **HISTOIRE DU CHÂTEAU DE SERAING**. Liège, éd. de la Commission communale de l'Histoire de l'ancien Pays de Liège, 1964. In-8, reliure pleine toile, titre doré.

On y joint une pochette de reproductions de cartes postales de Seraing.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

50/100

72 Wallonie : [Seraing]

PIRSON, Nicolas et DOUNAN, Eugène. **LES RUES DE SERAING**. Seraing, Administration communale, 1952. In-8, broché.

PURAYE, Jean. **HISTOIRE DU CHÂTEAU DE SERAING**. Liège, Commission communale de l'ancien pays de Liège, 1964. In-8, cartonnage entoilé.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

73 Wallonie : [Tournai]

Affiche de BENDER. **CONCERTS DE CARILLON**. Impr. RATINCK. Env. 64,5 x 98 cm.

80/120

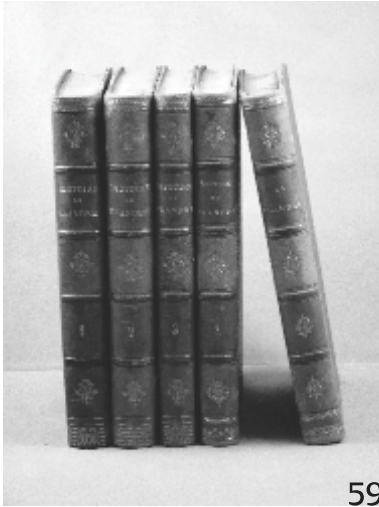
74 Wallonie : [Verviers]

CORNET, Georges-Xavier. **LE MANUSCRIT ENSIVALOIS LAMBERT**. Archives Vervietoises, tome XV, 1987. In-4, cartonnage d'édition.

On y joint le **BULLETIN DES ARCHIVES VERVIETOISES**, tome XXII, 1997.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50



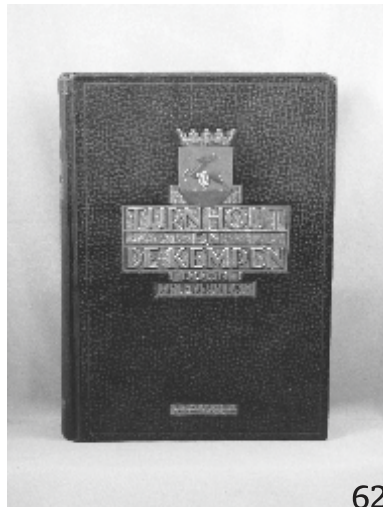
59



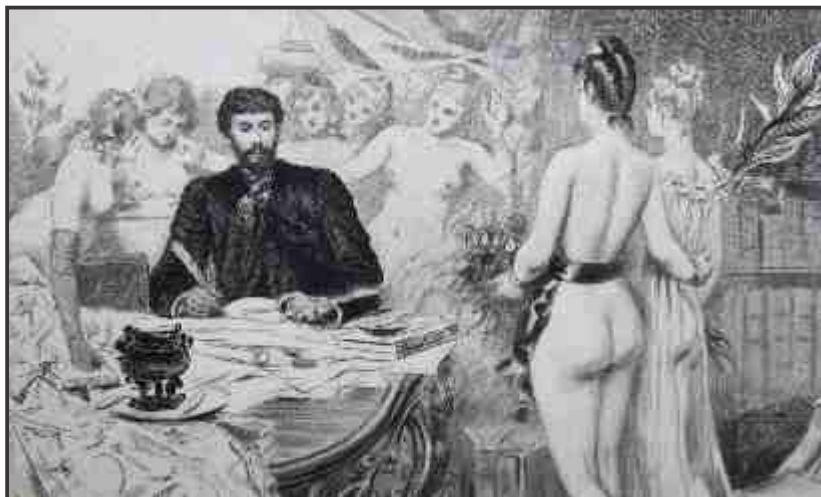
58



47



62



Curiosa

75

BOYLESVE, René (René Tardiveau). **LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC**. Illustrations d'Alexandre BENOIS. Collection Les Gloires Littéraires. Bruxelles, éd. du Nord, 1927. In-8, broché, couverture rempliée. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin. #Monod 1853#

VERBER, Pierre. **AMOUR, AMOUR...** Illustrations de Jean OBERLE. Collection Le Miroir des Mœurs. Paris, Les Arts et le Livre, 1928. In-8, broché, couverture rempliée. Un des 1060 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

GODARD D'AUCOURT, Claude. **THEMIDORE** ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Illustrations de Louis MALTESTE. Paris, Glomeau, sd. (v.1920). In-12, broché, couverture rempliée.

ROLLAND, Romain. **COLAS BREUGNON**. Illustrations de G. de SAINTE-CROIX. Paris, Guillot, 1949. In-12, broché, couverture rempliée. Un des 830 exemplaires numérotés. Ex-Libris Marcel Doisy.

LOUYS, Pierre. **LA FEMME ET LE PANTIN**. Illustrations de L. CLAUS. Collection le Chef-d'œuvre. Chamonix, Landru, 1946. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur vélin fil de Renage.

LAWRENCE, David Herbert. **LADY CHATTERLEY**. Illustrations d'André COLLOT. Paris, Deux Rives, 1946. In-8, en ff. sous couverture rempliée. Lithographies hors-texte en couleur et dessins dans le texte en vermillon. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin velouté Libris. #Monod 6950#

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

50/100

76

Collection Les Maîtres galants. 9 tomes. Paris, Le Cercle des Bibliophiles européens, 1967-1970. In-12, reliures plein-cuir ocre rouge, titres et décors dorés, têtes dorées, illustrations en couleurs.

Ensemble de 9 volumes en très très bel état.
50/100

77

HENRY-JACQUES. **PEAU DE SOURIS**. Illustrations de Louis-Robert ANTRAL. Paris, Girard et Bunino, 1926. In-4, broché. Dix bois gravés et 2 eaux-fortes. Préface de Georges Lecomte, de l'Académie française. Un des 230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. #Monod, 5936# Les exploits d'une fille à marins dans une maison close.

Un volume en très bel état.
50/100



78

HERVE-PIRAUX, F.-R. **LES FOLIES D'AMOUR AU XVIII^{ème} SIECLE**. Paris, Daragon, 1911. In-8, broché. Rue Cadet - Porte Richelieu - Rue Rochechouart - Faubourg Saint-Lazare - Rue Visconti. D'après les mémoires - les pièces d'archives et de bibliothèques - les rapports de police. Ouvrage orné de deux planches gravées.

DULAURE, J.A. **DES DIVINITES GENERATRICES** ou du culte du phallus chez les anciens et les modernes. Collection Les Maîtres de l'Amour. Paris, Bib. Des Curieux, 1924. In-8, reliure demi-percaline, pièce de titre bordeaux, titre doré.

LOUYS, Pierre. **APHRODITE**. Paris, Crès, 1913. In-8, reliure demi-velin, plats marbrés, sous emboîtage assorti, tête dorée. Un des 1300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. On y joint 3 volumes In-16 de la collection libertine chez Nilsson.

Ensemble de 6 volumes en bel état.
50/100

79

HOUVILLE, Gérard d'. **LA VIE AMOUREUSE DE L'IMPERATRICE JOSEPHINE**. Collection Leurs Amours. Paris, Flammarion, 1925. In-12 carré, reliure plein vélin, titre et fleurons dorés. Ex-libris de Mary van der Linden. Un des 125 exemplaires numérotés sur Hollande.

REBOUX, Paul. **L'ABC DE L'AMOUR** dictionnaire. Illustrations de Raymond PEYNET. Monaco, Solar, 1949. In-12, broché.

LE BOURG, Dominique. **L'ART D'ETRE AIMEE**. Illustrations de Pierre SIMON. Paris, Odé, 1948. Pt In-12, cartonnage illustré d'édition.

LE BOURG, Dominique. **SI LES HOMMES SAVAIENT**. Illustrations de GRAU-SALA. Paris, Odé, 1951. In-12, reliure toilée éditeur.

HENRY, Marcel. **LA SCIENCE RAISONNEE DE L'AMOUR, L'AMITIE ET LA SYMPATHIE**. Bruxelles, De Clercq, 1929. In-12, broché.

Ensemble de 5 volumes en bel état.
30/50

80

JOUHANDEAU, Marcel (publié anonymement). **CARNETS DE DON JUAN**. Par l'auteur du Traité de l'abjection. Paris, Paul Morihien, imp. 1947. EDITION ORIGINALE. In-4 Tellière, broché, couv. rempliée sous chemise cartonnée, fermoir en ruban. Un des 300 ex. du tirage de tête sur papier vélin de Lana, réimposé au format.

Un volume en très bel état.
50/100

81

LOUYS, Pierre. **LA FEMME ET LE PANTIN**. Illustrations d'Edouard CHIMOT. Paris, Rombaldi, 1937. In*8, broché, couverture rempliée. Compositions originales en couleur. Exemplaire numéroté sur vergé de Voiron. #Monod 7409#

LOUYS, Pierre. **LES CHANSONS DE BILITIS**. Illustrations de Maurice LEROY. Collection de la Sirène. Paris, Mornay, 1948. In-8, broché. Un des 2400 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Compositions en couleur gravées sur bois.

LOUYS, Pierre. **APHRODITE Mœurs antiques**. Illustrations d'André COLLOT. Monté-Carlo, Aux éd. du Livre, 1948. In-12, broché, couverture rempliée. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
40/60

82

LOUYS, Pierre. **LES CHANSONS DE BILITIS. / APHRODITE. / PSYCHE. / LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE**. Illustrations de Mariette LIDYS. Paris, Union Latine, 1934. Pt In-4, reliures pleines, dos légèrement insolés, bords émoussés. Exemplaires numérotés sur vélin. #Monod 7353#

Ensemble de 4 volumes en bel état.
50/100

83

PIRON, Alexis. **ŒUVRES BADINES**. Illustrations de Paul-Emile BECAT. Paris, Briffaut, 1949. In-8, broché, couv. rempliée sous emboîtage. Hors-textes en couleurs. Un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. #Monod 9121#

PIRON, Alexis. **LES BADINAGES DE PIRON**. Illustrations de MARIX. Paris, Radot, 1927. In-4, broché, qqes rousseurs. Compositions colorisées à la main. Un des 165 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Ensemble de 2 volumes en bel état.
50/100

84

REAGE, Pauline (Dominique AURY). **HISTOIRE D'O**. Illustrations de Léonor FINI. Paris, Pauvert, 1975. In-4, en ff. sous emboîtage In-folio. Un des 762 exemplaires numérotés sur Ingres, accompagné d'une lithographie originale numérotée et signée par Léonor FINI.

Un volume en très très bel état.
150/250

85



RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme. **LES DANGERS DE LA VILLE** ou la paysanne perversie. Illustrations de SIAENS, DALVIMARE, SEBREGTS et Jacques VAN MELKEBEKE. 4 tomes. Bruxelles, Kellinckx, 1957-1958. In-4, en ff. sous couvertures remplies, étuis et emboîtages en velours. Chaque volume a été tiré à 194 exemplaires numérotés comportant 6 planches en couleurs, 6 planches avec la décomposition des couleurs et 6 planches mises en couleur par l'artiste. Chaque tome est illustré par un artiste différent, considéré comme le plus apte à traduire picturalement le climat propre à cette partie de l'ouvrage. Les ornements ont été réalisés par D. Acket. #Monod 9656#

Ensemble de 4 volumes en très très bel état.
150/250

86

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme. **MES AMOURS A VINGT ANS**. Illustrations de Jacques TOURNEBROCHE (pseudo. de Sylvain Sauvage). 2 tomes. Paris, éd. du Moustié, sd. (v.1947). In-8, en ff. sous couverture rempliée, étui, et emboîtage réunissant les 2 volumes. Illustré de 2 frontispices, 22 illustrations en couleurs in-texte, lettrines et vignettes gravées. Un des 575 exemplaires numérotés sur vélin Lana pur chiffon à la forme. #Monod 9650#

Ensemble de 2 volumes en bel état.
50/100

87

ROUVEYRE, André. **LE LIBERTIN RAISONNEUR**. Illustrations de l'auteur. Paris, Crès, 1923. EDITION ORIGINALE. In-8, reliure demi-cuir, coins, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. Orné d'un frontispice et d'une suite de gravures sur bois. Un des 1100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

RICHARDSON, Humphrey. **LA VIE SEXUELLE DE ROBINSON CRUSOE**. Illustrations de Francis DUMOULIN. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1963. In-8, demi-chagrin vert, coins, dos lisse, titre, fleuron et filets dorés. Un des 1250 exemplaires numérotés.



ANNIEL, Pierre d'. **LE PARC AUX BICHES**. Illustrations de Daniel GERARD.

Paris, Au Cabinet du Livre, 1931. In-12, broché, couverture rempliée. Orné de 3 bandeaux et 4 eaux-fortes. Un des 860 exemplaires numérotés sur vergé gothique. #Monod 294#

GODARD D'AUCOURT, Claude. **THEMIDORE** ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Paris, l'Intermédiaire du Bibliophile, 1930. In-8, broché, couverture rempliée. Un des 750 exemplaires numérotés sur annam de Rives.

SAMOSATE, Lucien de. **DIALOGUES DES COURTISANES** suivis de Lucius ou l'âne. Illustrations d'André Ravaute.

Collection Le Ballet des Muses. Paris, éd. du Courrier Graphique, 1947. In-12, broché, couverture rempliée. Un des 1700 exemplaires numérotés sur vélin Alma du Marais.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.
50/100

88 [Nilsson]

STENDHAL. **L'ABESSE DE CASTRO**. Illustrations de Ro KEEZER. Paris, Nilsson, sd. (v.1940). Collection Emeraude. In-8, broché.

LONGUS. **DAPHNIS ET CHLOE**. Illustrations de G.P. JOUMARD. Paris, Nilsson, sd. (v.1940). Collection Lotus. In-8, broché.

MUSSET, Alfred de. **LA COUPE ET LES LEVRES**. Paris, Nilsson, sd. (v.1900). Collection du chevet. In-12, broché, hors texte en couleur sur calque.

BALZAC, Honoré de. **LA GRENADIERE**. Paris, Nilsson, sd. (v.1900). Collection du chevet. In-12, broché, hors texte en couleur sur calque.

LE BOUQUET DES PENSEES LIBERTINES. Paris, Nilsson, sd. (v.1900). Collection libertine. In-12, broché, hors texte en couleur sur calque.

Ensemble de 5 volumes en bel état.

50/100





Encyclopédies, dictionnaires, atlas

89

BAYLE, Pierre – MARSY, François-Marie de & ROBINET, Jean Baptiste. **ANALYSE RAISONNÉE DE BAYLE** ou abrégé méthodique de ses ouvrages, particulièrement de son Dictionnaire historique et critique, dont les remarques ont été fondues dans le texte, pour former un corps instructif et agréable de lectures suivies. 3 tomes. Londres, 1755. Tomes 2, 4, 6. In-12, reliures plein basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titres et de toisons orangés. Pierre Bayle (1647-1706) est l'un des plus célèbres philosophes européens de l'âge classique. Son important Dictionnaire historique et critique (1696) eut une grande influence sur tout le XVIII^e siècle. Journaliste, il fonda avec les Nouvelles de la République des Lettres (1684) la première revue d'information littéraire, scientifique et philosophique. Il est considéré comme l'initiateur du mouvement d'idées qui devait s'affirmer au siècle des Lumières avec l'Encyclopédie, Diderot, Voltaire et Rousseau.

RAYNAL, Guillaume Thomas. **ANECDOTES HISTORIQUES, MILITAIRES ET POLITIQUES DE L'EUROPE** depuis l'élévation de Charles Quint au trône de l'Empire, jusqu'au traité d'Aix la Chapelle en 1748. 1 tome. Amsterdam, Crazenschot, 1754. Tome premier. In-12, reliure plein basane, dos à nerfs,

titre et caissons dorés. Raynal (1711-1796) est l'un des philosophes du dix-huitième siècle dont la réputation a jeté le plus d'éclat, membre de la Société royale de Londres, de l'Académie de Berlin, de celle de Lyon, membre de l'Institut national (classe d'Histoire). #Quérard 7-472#

SABATIER DE CASTRES, Antoine. LES TROIS SIECLES DE NOTRE LITTÉRATURE ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François Ier, jusqu'en 1772. 1 tome. Amsterdam, 1772. In-12, reliure plein basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre grenat, pièce de toison orange. Ouvrage qui attirera beaucoup d'ennemis à l'auteur. Plusieurs écrivains, dont Voltaire, priront la plume pour répondre à l'abbé Sabatier. La propriété littéraire de ce livre a fait débat. #Quérard 8-294#

Ensemble de 5 volumes en bel état.

50/100

90

BENEZIT, Emmanuel. DICTIONNAIRE CRITIQUE et DOCUMENTAIRE des PEINTRES, SCULPTEURS, DESSINATEURS et GRAVEURS. 10 tomes. Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. Paris, Gründ, 1976. In-8, reliures toilées.

Ensemble de 10 volumes en très bel état.

100/200

91

FIORAVANTI, Léonardo. MIROIR UNIVERSEL DES ARTS ET SCIENCES en général. Paris, Cavellat, 1584. In-8, reliure parchemin, pièce de titre manuscrite. Première et rare édition française traduite par Gabriel Chappuys Tourangeau et dédiée au duc d'Epéron. L'ouvrage connut un très grand succès amenant déjà sa réédition en 1586 et en 1598. L'édition originale, en italien, fut publiée à Venise en 1564 sous le titre « Lo Specchio di scienza universale ». Leonardo Fioravanti (1517-1588), originaire de Bologne, disciple de Paracelse, fut à la fois chirurgien, médecin et alchimiste. Son nom est resté associé à un baume de son invention utilisé contre les rhumatismes et les névralgies. Ce baume appelé « Alcoolat de Fioravanti », obtenu par la macération de nombreuses plantes dans l'alcool, fut inscrit à la pharmacopée française jusque 1949. Le Miroir universel, son ouvrage le plus célèbre, est plutôt novateur pour l'époque par la forme qu'il emploie. Aux descriptions des différentes connaissances scientifiques sont ajoutées des recettes, des remèdes ou des révélations imaginées par Léonardo Fioravanti. L'ouvrage est composé de trois parties : La première traite de tous les arts libéraux & mécaniques (Agriculture, Art pastoral, Art de la médecine, Art militaire, Art de la charpenterie, de la navigation, de la chasse, de la cosmographie, ... ou encore de l'Art de distiller et de ses beaux effets.) La seconde partie aborde diverses sciences, histoires & belles contemplations des philosophes anciens (Grammaire, Droit, Rhétorique, République, Mort, etc...). La dernière partie révèle plusieurs secrets & inventions nécessaires à savoir (La Pierre philosophale, Remèdes contre les maladies malignes, etc...). #Brunet 1370#

Un volume en bel état.

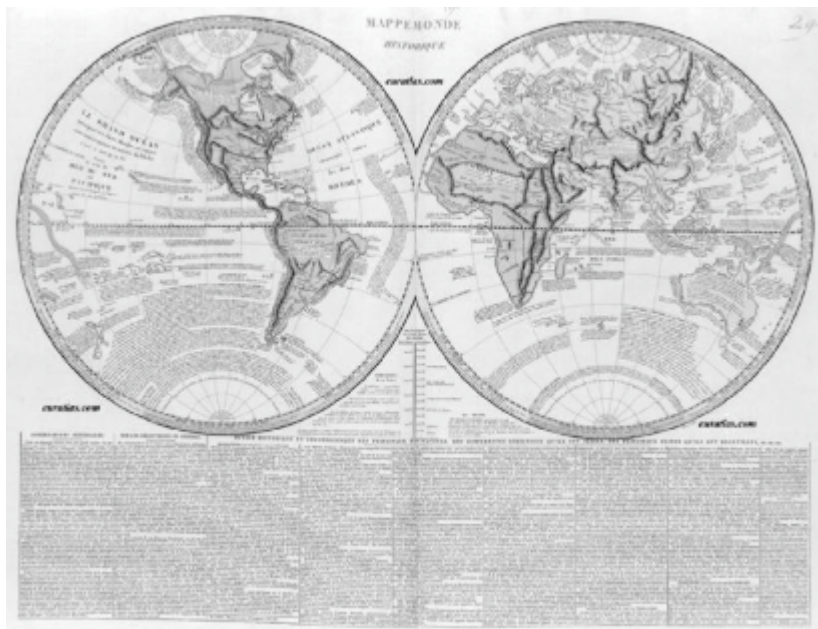
300/400

92

LE SAGE, A. (Comte de Las Cases). **ATLAS HISTORIQUE, GENEALOGIQUE, CHRONOLOGIQUE ET GEOGRAPHIQUE**. Avec des augmentations par J. MARCHAL et de nombreuses améliorations par une société de savans et de gens de lettres. Bruxelles, De Mat, 1827. Gd In-Folio, reliure demi-cuir abîmée, l'intérieur est en très bel état. Edition composée en tableaux et cartes, rehaussée de couleurs.

Un volume en bel état.

80/120



93

REHM, Pierre-Louis. **NOUVELLE ENCYCLOPEDIE PRATIQUE DE MEDECINE ET D'HYGIENE**. 3 tomes. Paris, Quillet, 1922. In-4, reliure demi chagrin d'édition, plats percaline, dos émoussé, décors à froid, titres dorés. Avec planches anatomiques dépliantes en couleur, complet de son supplément réservé aux adultes.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

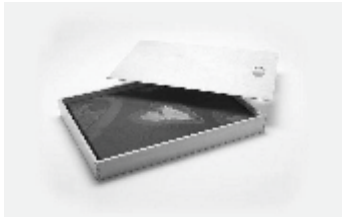
30/50



Géographie, voyages

94

ARTUS-BERTRAND, Yann. **LA GRANDE TERRE**. Paris, La Martinière, 2007. In-plano (format ouvert 1m40), reliure artisanale, imprimé sur papier écologique avec des encres végétales, sous coffret en bois de bouleau, accompagné d'un lutrin. Un des 2000 exemplaires numérotés et signés. Yann Arthus-Bertrand signe ici un livre au format exceptionnel, superbe ouvrage d'exposition, dans la foulée du succès mondial de la Terre vue du ciel. Chacune des images est commentée par Yann Arthus-Bertrand. «En laissant remonter toutes ses émotions et ses souvenirs, il raconte l'histoire de ces prises de vues et ce qu'elles évoquent aujourd'hui pour lui.»



Un imposant volume à l'état neuf.
500/600

95

CAILLOT, Antoine. **MORCEAUX CHOISIS DES LETTRES ÉDIFIANTES** et curieuses écrites des Missions étrangères. 2 tomes. Paris, Brunot-Labbé, 1826. In-12, reliures demi-cuir d'usage. Gravures hors-texte. Tome I : Missions du Levant, de l'Inde, de l'Amérique - Tome II : Chine et Japon.

Ensemble de 2 volumes en bel état.
30/50

96

CORTAMBERT, Eugène. **GEOGRAPHIE UNIVERSELLE DE MALTE-BRUN**, revue, rectifiée et complètement mise au niveau de l'état actuel des connaissances géographiques. 8 tomes. Paris, Boulanger et Legrand, sd. (v.1860). Gd In-8, reliures demi-chagrin vert, dos lisses, titres et roulettes dorés, frontispices, avec cartes et gravures, peu de rousseurs.

Eugène Cortambert (1805-1881), surtout connu comme professeur et vulgarisateur, s'est efforcé de faire de la géographie, simple nomenclature jusqu'à lui, une véritable science (Physiographie, 1836). Il plaide en faveur de l'autonomie de la géographie contre deux voisines envahissantes : la géologie et l'histoire. En 1852, il précise la place de la géographie dans la classification des sciences, problème qu'avaient escamoté Ampère, Comte et Cournot. Il propose la création d'une nouvelle catégorie de disciplines de transition, les sciences physico-morales, où la géographie trouve tout naturellement sa place. (In: Revue d'histoire des sciences. 1976, Tome 29 n°4. pp. 337-345.)

Ensemble de 8 volumes en bel état.
100/150



97

MAUCLAIR, Camille. **LE CHARME DE BRUGES**. Illustrations d'Henri CASSIERS. Paris, Piazza, 1929. In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée.

MAUCLAIR, Camille. **LE CHARME DE VENISE**. Illustrations d'Henri CASSIERS. Paris, Piazza, 1930. In-8, reliure demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée.

GAUCHEZ, Maurice. **LE CHARME DE LA HOLLANDE**. Illustrations d'Henri CASSIERS. Paris, Piazza, 1932. In-8, broché.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
50/100

98

POLO, Marco. **LE LIVRE DES MERVEILLES**. Paris, Jean de Bonnot, 1975. In-4, reliure plein cuir d'édition à décors dorés et à froid.

VITU, Auguste. **PARIS IL Y A CENT ANS**. Paris, Jean de Bonnot, 1975. In-4, reliure plein cuir d'édition à décors dorés et à froid.

COSSON, Jean. **LES INDUSTRIELS DE LA FRAUDE FISCAL**. Illustrations d'Honoré DAUMIER. Paris, Jean de Bonnot, 1987. In-4, reliure plein cuir d'édition à décors dorés et à froid. Exemple de tête.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
80/120

WAHLEN, Auguste. **MŒURS, USAGES ET COSTUMES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE.** Afrique – Amérique. Bruxelles, A la librairie Historique-Artistique, 1844. Gd In-8, reliure toilée moderne, pièce de titre bordeaux et titre doré.

Un volume en bel état.

100/200

100 [Arthaud]

HANSI. **L'ALSACE.** Collection Les Beaux Pays. Grenoble, Arthaud, 1929. EDITION ORIGINALE. Gd In-8, broché. Un des 450 exemplaires numérotés sur Hollande. Ouvrage orné de 236 héliogravures.

HAUG, Hans. **L'ART EN ALSACE.** Collection Art et Paysages. Grenoble, Arthaud, 1962. Gd In-8, reliure pleine toile sous jaquette imprimée. 171 héliogravures.

DUMONT, Georges-Henri. **BELGIQUE** Bruxelles et Pays wallon. Collection Les Beaux Pays. Grenoble, Arthaud, 1958. Gd In-8, broché. Ouvrage orné de 171 héliogravures.

DUPOUY, Auguste. **BASSE BRETAGNE.** Collection Les Beaux Pays. Grenoble, Arthaud, 1952. Gd In-8, broché. Ouvrage orné de 224 héliogravures.

MAUCLAIR, Camille. **LA PROVENCE.** Collection Les Beaux Pays. Grenoble, Arthaud, 1935. Gd In-8, broché, page de titre manquante.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

30/50

101 [Japon]

Ensemble de 3 estampes japonaises polychromes et d'un livre de comptes manuscrit.

30/50

102 [Suisse]

DEPPING, Georges-Bernard. **LA SUISSE** ou Esquisse d'un tableau historique, pittoresque et moral des Cantons Helvétiques. 4 tomes. Paris, Eymery, 1824. Deuxième édition revue et augmentée. In-16, reliure demi-cuir, dos lisse orné, rousseurs. Carte et planches dépliantes de costumes et de paysages. Ouvrage charmant de cet historien français d'origine allemande. Depping (1784-1853) était lié d'amitié avec le géographe Malte-Brun avec lequel il coopéra sur plusieurs écrits, ce qu'il amena à écrire des livres de voyages.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

30/50

103 Cartographie :

BELGIQUE. 5 cartes 1/160000, sans courbe et avec ombres. La gravure de la carte de 1/160000 a été exécutée en 1859, complétée notamment en 1874, en 1884, ainsi qu'en 1893 et mise à jour en 1903. Les cartes sont marouflées sur toile, réunies dans un coffret.

Ensemble de 5 cartes en très bel état.

30/50

104 Cartographie :

BELGIQUE. CARTES 1/100.000. Imprimerie lithographique de l'Institut cartographique militaire, 1933. Ensemble complet de 10 cartes.

CARTE DES CHEMINS DE FER VICINAUX DE LA BELGIQUE. Société Nationale des chemins de fer vicinaux, avril 1904.

On y joint un tableau d'assemblage des feuilles de la carte de Belgique aux diverses échelles avec liste alphabétique des noms de communes, accompagné de notices sur les signes conventionnels.

Ensemble de 12 cartes en très bel état.

30/50

105 Cartographie :

BELGIQUE. Namur. **NAMURCUM COMITATUS.** Carte établie par Jacques SURHON. Anvers, Ortelius, 1579. Env. 45 x 56



100/200

106 Cartographie :

BELGIQUE. Province du Luxembourg. GUICCIARDINI, Lodovico. Amsterdam, 1625. Env. 31 x 23 cm.

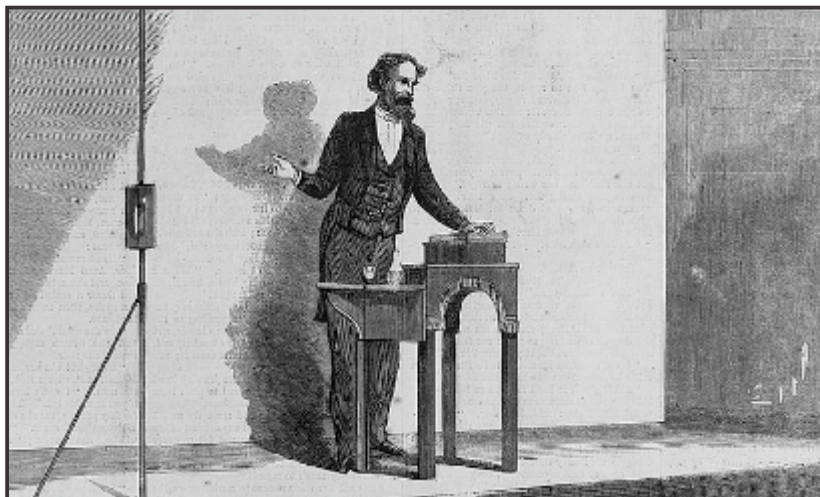
100/200

107 [Suisse]

SESSELBAHN ZERMATT. Affiche polychrome, v.1930. Env. 41 x 30 cm.

50/100





Histoire

108

BRASSEUR DE BOURBOURG, Charles Etienne. HISTOIRE DES NATIONS CIVILISEES DU MEXIQUE ET DE L'AMERIQUE-CENTRALE. 4 tomes. Paris, Arthus Bertrand, 1857-1859. PREMIERE EDITION. Gd In-8, reliures demi-cuir, dos à 5 nerfs, caissons à décors dorés, pièces de titres rouges, pièces de tomaisons noires, plats marbrés, quelques rousseurs. ENVOI DE L'AUTEUR. Prêtre et missionnaire, Charles-Etienne Brasseur est considéré comme l'un des pionniers de l'archéologie et de l'histoire précolombienne. Vol. 1 : Comprenant les temps héroïques et l'histoire de l'empire des Toltèques. -- vol. 2 : Comprenant l'histoire de l'Yucatan et du Guatémala, avec celle de l'Anahuac, durant le moyen âge aztèque, jusqu'a la fondation de la royauté a Mexico. -- vol. 3 : Comprenant l'histoire des états du Michoacan et d'Oaxaca et de l'empire de l'Anahuac jusqu'a l'arrivée des Espagnols, astronomie, religion, sciences et arts des Aztèques, etc. -- v. 4 : Conquête des états du Mexique et du Guatémala, etc., établissement du gouvernement espagnol et de l'église catholique, ruine de l'idolâtrie, déclin et abaissement de la race indigène.

Ensemble de 4 volumes en bel état.
100/200

109

CAPEFIGUE, Jean-Baptiste. L'EUROPE PENDANT LE CONSULAT ET L'EMPIRE DE NAPOLEON. 12 tomes en 6 vol. Bruxelles, Wouters, Raspoet & cie, 1842. In-8, reliure d'usage demi-basane verte, dos lisse, plats marbrés.

Ensemble de 6 volumes en bel état.
50/100

110

Collectif. **L'ORDRE DE LA NOBLESSE**. 7 tomes. Paris, Jean de Bonnot, 1978-1992. In-4, reliures d'édition plein cuir noir, décorées de blasons dorés et à froid, tirages de tête. Panorama de la noblesse européenne avec notices historiques, importantes bibliographies et répertoire alphabétique des familles d'Europe.

Ensemble de 7 volumes en très bel état.
200/300

111

DARU, Comte Pierre. **HISTOIRE DE LA REPUBLIQUE DE VENISE**. 12 tomes. Trésor Historique et Littéraire. Bruxelles, Gregoir, Wouters et cie, 1840. In-8, brochés.

Ensemble de 12 volumes en bel état.
50/100

112

DONNEAU de VIZE, Jean. **HISTOIRE DE MAHOMET IV DÉPOSSÉDÉ**. Paris, Guerout, 1688. In-12, reliure plein basane, dos à 5 nerfs, caissons et titre dorés, planche dépliant.

Un volume en bel état.
30/50

113

DU TILLET, Jean. **RECUEIL DES ROYS DE FRANCE**, leur couronne et maison. Ensemble le rang des grands de France. Paris, duPuys, 1580. In-4, reliure pleine, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés. 38 sceaux et écussons ainsi que 41 portraits gravés sur bois. Dans cette édition se trouve une chronique abrégée des rois de France, jusqu'en 1550. Jean Du Tillet, juriste et greffier du parlement fut un des premiers historiens en France à fonder ses études sur des archives. #Brunet 2-923#

Un volume en très bel état.
800/1.200



114

GAYOT DE PITAVAL, François. **CAUSES CELEBRES** avec les jugements qui les ont décidées. 22 tomes. Suivi des 4 tomes de la continuation par Mr. J.C. de La VILLE. Amsterdam, 1775. Nouvelle édition corrigée et augmentée. In-12, reliures à la Bradel, dos lisse vert foncé, filets, titres et tomaisons dorés, plats marbrés. Manque au dos des 2 premiers tomes. Intérieur très frais. François Gayot de Pitaval (1673-1743) a fait des études à Paris pour devenir abbé, mais se détourne de la religion pour s'engager dans l'armée. Ce n'est qu'à 50 ans qu'il reprend des études pour devenir avocat. Il est l'auteur de quelques livres d'anecdotes historiques et recueils poétiques. Les Causes célèbres est son œuvre la plus importante. Ce florilège de comptes rendus de procès célèbres est une mine d'informations sur l'époque. Chaque volume renferme plusieurs dossiers. De la célèbre et troublante affaire de Martin Guerre à l'accusation de sorcellerie menée à l'encontre de Madeleine Hudoul, en passant par des affaires de mariages, de mœurs ou de conspiration politique, ces recueils constituent un panorama de la vie judiciaire de l'Ancien Régime.

Ensemble de 26 volumes en bel état.
100/200

115

GIRAUD. **BEAUTES DE L'HISTOIRE DE L'INDE**. 2 tomes. Paris, Eymery, 1821. In-12, reliures pleines à dos lisses, fers, liserets et titres dorés, orné de figures. #Querard 3-371#

Ensemble de 2 volumes en bel état.
50/100

116

LARGUIER, Leo. **PARIS ET SA POLICE**. Illustrations de René ZIMMERMANN. Paris, Association artistique de la préfecture de police, 1950. In-4, en ff. sous couverture rempliée, étui et emboitage. Pointes sèches originales en couleurs. Un des 950 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Collectif. **LA LEGION D'HONNEUR**. Illustrations de Camille-Paul JOSSO. Paris, Tartas, 1955. In-4, en ff. sous couverture rempliée ornée d'un médaillon de Napoléon, étui et emboitage. Illustrations originales gravées au burin sur simples et doubles page sous serpentes. Un des 100 exemplaires numérotés sur Grand Vélin de Rives à l'intention des légionnaires belges. Sous la présidence de René Coty, à l'occasion du cent cinquantième de la Légion d'Honneur.

Ensemble de 2 volumes en bel état.
100/200

117

LAS CASES, Emmanuel de. **LE MEMORIAL DE SAINTE-HELENE**. Illustrations de Carle VERNET. 4 tomes. Paris, Jean de Bonnot, 1969. In-4, reliures plein cuir vert bronze avec motifs et armoiries dorés, tranches dorées. Propos de l'Empereur recueillis par le comte de Las Cases, suivis des extraits des mémoires de Barry Edward O'Meara (1786-1836) et François Antommarchi (1780-1838) médecins de l'empereur pendant son séjour à Sainte-Hélène, du Mémorial de la Belle Boule par M.

Emmanuel de Las Cases fils, et de notices biographiques sur Sir Hudson Lowe geôlier de Napoléon. Edition réalisée à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'Empereur.

Ensemble de 4 volumes en très très bel état.

50/100

118

SAINT-VICTOR, Jacques M. B. Bins de. **TABLEAU HISTORIQUE ET PITTORRESQUE DE PARIS** depuis les gaulois jusqu'à nos jours. 5 tomes. Louvain, Vanlinthout et Vandenzande, 1830. In-8, reliure nouvelle, rousseurs.

Ensemble de 6 volumes en bel état.

50/100

119

TOUCHATOUT (Charles-Léon Bienvenu). **HISTOIRE DE FRANCE TINTAMARRESQUE** depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Illustrations de G. LAFOSSE, ROBIDA, HADOL, DRANER, LE PETIT, GILL. Paris, L'Eclipse, 1872. Gd In-8, reliure demi-chagrin bleu, coiffes légèrement émoussées, dos à 5 nerfs, titre et caissons ornés dorés. Illustrations en noir dans le texte, hors-textes en couleur. Publiée dans le « Tintamarre », cette histoire de France est l'œuvre d'un écrivain fécond qui dans ses écrits touche en effet à toutes choses en les envisageant sous le point de vue le moins sérieux. #Barbier 5-103#

Un volume en très bel état.

30/50

120

WALLON, Henri. **JEANNE D'ARC**. Édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. Paris, Didot, 1876. In-4, reliure pleine percaline d'édition, tranches dorées, nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleur.

Collectif. **LA FRANCE CHRETIENNE DANS L'HISTOIRE**. Ouvrage publié à l'occasion du 14ème centenaire du baptême de Clovis. Paris, Didot, 1896. In-4, reliure demi-cuir, tranches dorées, nombreuses illustrations in et hors-texte.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

121 [Payot]

Ensemble de 26 volumes de la bibliothèque historique Payot. Paris. In-8, reliures demi-basane, coins, plats marbrés, nerfs, titres, roulettes et fleurons dorés. Très bel état.

100/150

122 [Pays-Bas]

LE LONG, Isaak. **HISTORISCHE BESCHRYVINGE VAN DE REFORMATIE DER STADT AMSTERDAM**. Amsterdam, Johannes van Septeren, 1729. In-folio, reliure dépourvue de sa peau. Gravures in-texte, pas de hors-texte.

Un volume en état moyen.

30/50

123 Biographies :

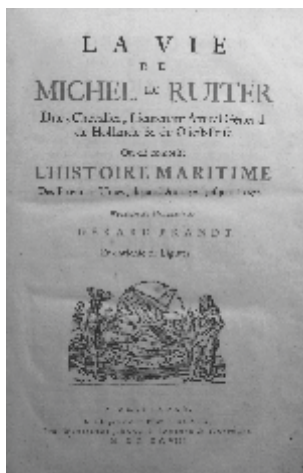
BARRI, Comtesse du. **MÉMOIRES de la Comtesse du Barri** sur les événements qui se sont passés pendant les règnes de Louis XV et de Louis XVI et sous la Révolution.. 5 tomes. Paris, Jean de Bonnot, 1967. In-8, reliures cuir d'édition.

On y joint :

BOCCACE, Jean. **LE DECAMERON**. 3 tomes. Paris, Jean de Bonnot, 1971. In-8, reliures cuir d'édition.

BRILLAT-SAVARIN, Jean Anthelme. **LA PHYSIOLOGIE DU GOUT**. Paris, Jean de Bonnot, 1968. In-8, reliures cuir d'édition.

Ensemble de 9 volumes en très bel état.
50/100



124 Biographies :

BRANDT, Gerard. **LA VIE DE MICHEL DE RUITER**, Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande et de Owest-Frise, où est comprise l'histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'an 1652 jusques à 1676. Amsterdam, De l'Imprimerie de P. & J. Blaeu, Pour Waesberge, Boom, à Someren & Goethals, 1698. In-folio, reliure plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, manques au dos, plats frottés, manques aux bords. Un frontispice allégorique, portrait, gravures (certaines dépliantes), lettrines. Ex-libris aux armes de Douay du Prehedrez.

Un volume en bel état, reliure à restaurer.
300/400

125 Biographies :

FLECHIER, Valentin-Esprit. **LA VIE DU CARDINAL JEAN-FRANCOIS COMMENDON**. Paris, veuve Mabre-Cramoisy, 1695. In-12, reliure plein-veau, qqes manques, dos à 4 nerfs, armoiries estampées sur les plats, frontispice. La vie du cardinal Jean-François Commendon, où l'on voit ses voyages, ambassades, légations & négociations, dans les plus considérables cours des empereurs, rois, princes & républiques de l'Europe.

Un volume en bel état.
30/50

126 Biographies :

JOINVILLE, Jean. **HISTOIRE DE SAINT LOUIS**, Crédo et Lettre à Louis X. Paris, Firmin Didot, 1874. In-4, reliure demi-chagrin bordeaux, coins, dos à 5 nerfs, caissons à décors et titre dorés, tête dorée, frontispice, cartes en fin de volume.

Un volume en bel état.
30/50

127 Biographies :

LETI, Gregorio. **LA VIE DE PHILIPPE II**, roi d'Espagne. 6 tomes. Amsterdam, Mortier, 1746. In-12, reliures plein veau brun, dos à 5 nerfs, caissons à décors dorés. Gregorio Leti (1630-1701), historien né en Italie, quitta sa terre natale en 1660 pour s'implanter à Genève où il publia avec succès de nombreux ouvrages satiriques, historiques et biographiques. Jusqu'à la publication de La vie de Philippe II en 1679 qui lui valut condamnation et l'amena à immigrer en Angleterre. Il devint historiographe de Charles II et laissa de nombreux ouvrages historiques. Après la publication en 1683 d'un recueil d'anecdotes qui offensèrent Charles II, il Teatro Britannico, il s'exila à Amsterdam où il devint historiographe de la ville. #Quérard 5-259#

Ensemble de 6 volumes en bel état.
50/100

128 Biographies :

LOMENIE, Louis de. **GALERIE DES CONTEMPORAINS ILLUSTRES** par un homme de rien. Illustrations de M. BAUGNIET. 2 tomes. Bruxelles, Charles Hen puis Meline, Cans et cie, 1841-1848. Gd In-8, reliures demi-chagrin, dos lisse à décors et titres dorés, tranches marbrées. Orné de portraits gravés. Avec une lettre-préface de CHATEAUBRIAND. #Barbier 2-517#

Ensemble de 2 volumes en bel état.
50/100

129 Biographies :

MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise d'Orléans, Duchesse de. **MEMOIRES**. Collationnés sur le manuscrit autographe avec notes biographiques et historiques par A. CHERUEL. 4 tomes. Paris, Charpentier, 1858-1859. In-12, reliures demi-chagrin marron, dos à faux nerfs, roulettes dorées.

Ensemble de 4 volumes en bel état.
50/100

130 Biographies :

NAPOLEON III (Charles Louis Napoléon Bonaparte). **ŒUVRES**. 4 tomes. Paris, Amyot/Plon, 1856. In-8, reliures demi-chagrin, coins, titres dorés.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.
80/120

131 Biographies :

NOHLAC, Pierre de. **MARIE-ANTOINETTE**. / AUBRY, Octave. **LE ROI DE ROME**. 2 tomes. Paris, Plon, 1936-1937. Gd In-8, reliures demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés de fleurons fantaisie, titres dorés, signets. Nombreuses illustrations.

Ensemble de 3 volumes en très très bel état.
30/50

132 Biographies :

SAINT-SIMON, Louis de. **MEMOIRES**. 20 tomes. **PIECES DIVERSES. PARALLELE DES TROIS ROIS**. Paris, Jean de Bonnot, 1965-1967. In-8, reliures éditeur cuir rouge à décors dorés.

Mémoires complets et authentiques de Louis de Saint-Simon, duc et pair de France, sur le siècle de Louis XIV et la régence d'après le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur, texte collationné et annoté par Adolphe Chéruel.

Ensemble de 22 volumes en bel état.
100/200

133 Antiquité :

QUINTE-CURCE. DE LA VIE ET DES ACTIONS D'ALEXANDRE LE GRAND.

Traduction de Mr. de Vaugelas. 2 tomes. Lyon, Frères Perisse, 1774. In-12, reliures plein-veau, dos à 5 nerfs, caissons à décors dorés.

Ensemble de 2 volumes en bel état.
30/50

134 Antiquité :

TACITE (Publis Cornélius Tacitus). ŒUVRES à savoir les Annales et histoires des choses advenues en l'Empire de Rome depuis le trépas d'Auguste, la Description des peuples de Germanie et de leurs mœurs, etc... Genève, Eustache Vignon, 1594. Pt In-8, reliure parchemin.

Un volume en bel état.
100/150

135 Antiquité :

TITE-LIVE. DECAS TERTIA. Venise, 1519. (Venetiis In Aedibus Aldi Et Andreae Soceri). Pt In-8, reliure parchemin.

Un volume en bel état.
100/200

136 Antiquité :

TITE-LIVE. HISTOIRE ROMAINE. 2 tomes. Genève, Jacob Stoer, 1582. In-12, reliure parchemin partiellement désolidarisée, intérieur très frais. Traduction d'Antoine de la Faye. 1 : Les trente-cinq livres, de la fondation de Rome jusqu'au temps d'Auguste. 2 : Contenant les sommaires de la seconde décade, et la troisième décade entière, en laquelle est décrite la seconde guerre punique faite par Annibal contre les Romains.

Ensemble de 2 volumes en bel état.
200/300

137 Antiquité : [Egypte]

CAPART, Jean. THEBES La gloire d'un grand passé. Bruxelles, Vromant, 1925. In-folio, broché. Fondation Egyptologique Reine Elisabeth, avec la collaboration de Marcelle WERBROUCK.

CAPART, Jean. MAKIT Une histoire de souris au temps des Pharaons. Bruxelles, Lib. Falk fils, 1937. Pt In-4, broché. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés.

CAPART, Jean. TOUT-ANKH-AMON. Bruxelles, Vromant, 1943. In-8, broché.

CAPART, Jean. VISIONS DE L'EGYPTE ANCIENNE. Bruxelles, Fondation Egyptologique Reine Elisabeth, 1940. In-12, broché. Avec un envoi de l'auteur.

WERBROUCK, Marcelle. **LES PLEUREUSES DANS L'EGYPTE ANCIENNE.** Illustrations de Marcelle BAUD. Bruxelles, Fondation Egyptologique Reine Elisabeth, 1938. In-4, broché.

DEVONSHIRE, R.L. **L'EGYPTE MUSULMANE.** Paris, Maisonneuve, 1926, In-8, broché.

On y joint 2 plaquettes de Jean CAPART.

Ensemble de 8 volumes en bel état.
50/100

138 Antiquité : [Egypte]

EBERS, Georges. **L'EGYPTE Alexandrie et Le Caire.** Paris, Firmin-Didot, 1883. 2ème éd. In-Folio, reliure éditeur en percaline rouge, dos lisse orné de motifs dorés, grande composition dorée au premier plat, encadrement à froid au quatrième plat, tranches dorées, mors légèrement fendus. Illustré de nombreuses gravures in et hors texte, une carte en couleur. Traduction de Gaston Maspero. Georges (Georg Moritz) Ebers fut l'un des premiers égyptologues allemands. On lui doit, outre l'édition du papyrus auquel il donna son nom, plusieurs ouvrages scientifiques ainsi que des romans historiques dont le cadre est l'Égypte antique.

Un volume en très bel état.
100/150

139 Moyen-Age :

RENARD, Camille. **ALBUM ARCHEOLOGIQUE DESSINE :** Moyen-âge, 1ère partie. Liège-Paris-Berlin, Claesen, sd. (v.1880). In-folio, reliure demi percaline. Planches en noir et en couleurs.

Un volume en très bel état.
30/50

140 Temps modernes :

DUMAS, Alexandre et LACROIX, Paul (Bibliophile Jacob). **HISTOIRE DE DEUX SIECLES** ou la cour, l'église et le peuple depuis 1700 jusqu'à nos jours. 10 tomes. Paris, Boulanger et Legrand, sd. (v.1852-1854). In-4, brochés. Frontispice et gravures hors texte.

Ensemble de 10 volumes, reliures désolidarisées.
50/100

141 Temps modernes :

RETZ, Jean-François Paul de Gondi, cardinal de. **MEMOIRES DU CARDINAL DE RETZ** contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Tomes 2, 3 et 4. Amsterdam, Bernard et Du Sauzet, 1719. In-12, reliure plein veau d'époque, dos à cinq nerfs. Nouvelle édition augmentée de plusieurs éclaircissements historiques et de quelques pièces du Cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce temps-là. Homme politique et écrivain français, le cardinal de Retz (1613-1679) rapporta dans ses Mémoires sa destinée exceptionnelle passée de brillant théologien à inlassable conspirateur. Il participa en 1636 à la conspiration menée par le comte de Soissons

contre Richelieu. Quand débuta la Fronde, en 1648, il fut au premier rang des frondeurs contre Mazarin. En 1650, il s'allia à la reine contre Condé. Lorsque celui-ci fut défait par Turenne, Paul de Gondi devint cardinal. Mais au retour de Mazarin, quand la Fronde reprit, il fut désavoué et emprisonné. En 1654, au décès de son oncle, archevêque de Paris, il accède de droit au siège archiépiscopal. Mazarin réclama sa démission, en vain. Retz réussit à s'évader de sa prison et mena une vie d'errance jusqu'à la mort de Mazarin. Il accepta alors de démissionner du siège d'archevêque, réclamant en échange l'abbaye de Saint-Denis et l'autorisation de revenir en France. Exilé dans son château de Commercy, il fut chargé de participer aux conclaves en 1662, 1665, 1668, 1670. Puis il se consacra à l'écriture de ses Mémoires, publiées pendant la Régence. Témoignage historique important, cet ouvrage est parfois plus une reconstruction de sa vie qu'une fidèle narration. Œuvre agréable à lire, spontanée, libre, mais aussi séditeuse et favorable à l'esprit de révolte, elle n'a pas arrangé la réputation de ce conspirateur.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

50/100

142 Temps modernes : [Révolution française]

GONCOURT, Edmond et Jules de. **HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE PENDANT LA RÉVOLUTION**. Paris, Maison Quantin, 1889. Gd In-4, reliure pleine toile rouge, pièce de titre bordeaux, titre et filets dorés. Nombreuses planches hors-texte en noir et en couleur.

On y joint :

CHALLAMEL, Augustin & TENINT, Wilhem. **LES FRANÇAIS SOUS LA RÉVOLUTION**. Illustrations de Henri BARON. Paris, Challamel, sd. (v.1843). Gd In-8, reliure demi-chagrin, coins, titre doré, auréoles, index dactylographié relié en suite. 40 scènes gravées par Massard.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

143 Temps contemporains :

SCOTT, C. Rochfort. **RAMBLES IN EGYPT AND CANDIA AUCTION** with Details of the Military Power and Resources of those Countries, and Observations on the Government, Policy, and Commercial System of Mohammed Ali. 2 tomes. Londres, Colburn, 1837. In-8, reliures demi percaline d'usage, frontispices. Première édition.

Ensemble de 2 volumes en état moyen.

80/120

144 Temps contemporains : [Commune]

REIMPRESSION DU JOURNAL OFFICIEL DE LA COMMUNE. Paris, Bunel, 1871. Première édition. In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, plats pleine percaline encadrés à froid. Réimpression du Journal Officiel de la République Française sous la Commune du 19 mars au 24 mai 1871, retraçant l'histoire de Paris au jour le jour pendant ces deux mois d'insurrection.

Un volume en très bel état.

80/120

145 Archéologie :

CAUMONT, M.A. de. **ABECEDAIRE OU RUDIMENT D'ARCHEOLOGIE**. Caen, Blanc-Hardel, 1870. In-8, reliure demi-cuir. Nombreuses gravures in et hors-texte.

RICH, Anthony. **DICTIONNAIRE DES ANTIQUITES ROMAINES ET GRECQUES**. Paris, Didot, 1883. In-12, reliure demi-percaline.

MARTHA, Jules. **MANUEL D'ARCHEOLOGIE ETRUSQUE ET ROMAINE**. Paris, Picard, sd. (v.1890). In-8, reliure demi-cuir, dos à nerfs, titre doré.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

30/50

146 Archéologie :

FAIDER-FEYTMANS, G. **LES NÉCROPOLES MÉROVINGIENNES**. 2 tomes. Les collections d'archéologie régionale du Musée de Mariemont, 1970. In-4, reliures toilées sous jaquettes illustrées, un vol. texte, un vol. planches.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

147

COMMINES, Philippe de. **MEMOIRES**. Enrichie de notes par mess. Godefroy, augmentée par l'abbé Lenglet du Fresnoy. Illustrations d'ODIEUVRE. 4 tomes. Londres et Paris, Rollin, 1747. In-4, reliures pleines, avec le portrait du Comte de Saxe. Philippe de Commines (1445-1509) est un homme politique et un historien. Il servit d'abord le duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, avant s'attacher en 1472 à Louis XI, qui le nomma sénéchal du Poitou, et fit de lui le confident et le ministre de ses desseins. Il fut notamment chargé de s'emparer de la Bourgogne et de tenter la réunification de la Flandre à la France. Après la mort de Louis XI, Charles VIII le chargea de plusieurs négociations. Il consacra le temps de sa retraite sous Louis XII à rédiger ses Mémoires. Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1523, est une somme précieuse pour l'histoire des règnes de Louis XI et Charles VIII. Cette édition de Lenglet-Dufresnoy, est une des plus estimées. #Brunet II-191# #Querard II-264#

Ensemble de 4 volumes en bel état.

150/250

148 Guerre 1914-1918 :

Collectif. **LA BELGIQUE ET LA GUERRE**. 4 tomes. RENCY, Georges. Tome 1 : La vie matérielle de la Belgique durant la guerre mondiale. Préface par Henry Carton de Wiart. CUVELIER, Joseph. Tome 2 : L'invasion allemande. Préface par Henri Pirenne. TASNIER et VAN OVERSTRAETEN. Tome 3 : L'histoire militaire belge. DE RIDDER, Alfred. Tome 4 : Histoire diplomatique 1914-1918. Préface par le Baron Beyens. Bruxelles, Henri Bertels, 1921-1923. Gd In-4, reliures pleines percaline bordeaux, décors à froid, titres et tomaisons dorées aux dos et aux premiers plats.

On y joint :

L'ALBUM DE LA GUERRE. 2 tomes. Paris, l'illustration, 1922. In-folio, reliures éditeur demi-basane havane, dos lisses à titres, filets et motifs dorés, plats simili cuir encadrés de filets dorés, médaillons de titres au centre des plats supérieurs. Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et

de dessins publiés par « L'illustration » de 1914 à 1921. Edition augmentée de Documents inédits et comprenant de nombreuses reproductions en couleur, ainsi qu'un texte sommaire constituant un véritable précis d'histoire.

Ensemble de 6 volumes en bel état.

50/100

149 Guerre 1914-1918 :

Collectif. **LE PANORAMA DE LA GUERRE.** Encyclopédie générale d'histoire et de chronologie depuis les origines à la fin des hostilités. 7 tomes. Paris, Tallandier, sd. (v.1920). In-4, reliures demi percaline d'édition, fers à froids au dos et aux plats, titre doré, pièce ronde dorée en relief sur chaque premier plat. Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs, plans et cartes géographiques. 6 tomes chronologiques + un supplément consacré à la victoire.

HINZELIN, Emile. HISTOIRE ILLUSTREE DE LA GUERRE DU DROIT 1914.

3 tomes. Paris, Quillet, 1916. In-4, reliures d'édition vert foncé, décors à froid, titres dorés. Nombreuses illustrations en noir dans le texte, illustrations en couleurs hors texte contrecollées, cartes dépliantes et panoramas des champs de bataille.

Chronique détaillée et fort bien documentée des événements sur tous les fronts, vue sous l'angle du patriotisme exalté de l'auteur. Extrait d'une lettre d'Aristide Quillet 29/05/1940 : « ... un grand Lorrain, lié d'affection au Président Raymond Poincaré, le poète, mon excellent ami, feu Emile Hinzelin, l'auteur de l'ouvrage important : Histoire Illustrée de la Guerre du Droit - 1914, qui lumineusement, magistralement, mettait en relief les vellétés de conquête, d'hégémonie, que poursuivaient Guillaume II et son infernale clique de hobereaux prussiens. »

LYR, René (sous la direction de). NOS HEROS MORTS POUR LA PATRIE.

L'épopée belge de 1914 à 1918. Bruxelles, Van Der Elst, 1920. In-4, reliure pleine percaline décorée à froid, titre doré au dos et au premier plat. En première partie, une histoire documentée du conflit. En seconde partie, le tableau d'honneur des officiers, sous-officiers, soldats, marins et civils tombés pour la défense des foyers belges.

Ensemble de 11 volumes en très bel état.

80/120

150 Guerre 1940-1945 :

GAULLE, Charles de. MEMOIRES DE GUERRE.

3 tomes. Paris, Plon, 1954-1959. Première édition illustrée et numérotée réservée au club français des bibliophiles. In-4, reliure pleine toile kaki, dos à titre doré, plats ornés de reproductions autographes, rhodoïd, chaque volume présente sur son premier plat une médaille dorée incrustée. Nombreuses photographies et cartes. Tome 1 : Mémoires de guerre, l'appel, 1940-1942. Tome 2 : Mémoires de guerre, l'Unité, 1942-1944. Tome 3 : Mémoires de guerre, le Salut 1944-1946.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50



151 Guerre 1940-1945 :

JOHN HAGEMANS PRÉVÔT DE LA JEUNESSE 1914-1942. Bruxelles, édition de la Jeunesse légionnaire, 1943. Pt In-4, broché. Nombreuses illustrations. Fin 1940, Léon Degrelle désignait John Hagemans comme prévôt de la Jeunesse rexiste. Celui-ci ratissa large dans la jeunesse gagnée aux idées d'Ordre nouveau et nombre d'entre eux le suivirent sur le front de l'Est où ils devaient trouver la mort tout comme John Hagemans, qui périt dans le Caucase.

Un volume en bel état.

80/120

152 Héraldique :

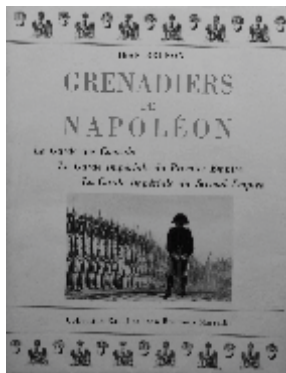
GEVAERT, Emile. L'HERALDIQUE : SON ESPRIT, SON LANGUAGE ET SES APPLICATIONS. Paris & Bruxelles, Edition du Bulletin des Métiers d'Art, Vromant & Cie., 1923. In-4, reliure marbrée. Ouvrage orné de 583 figures dont plusieurs photographies.

GEVAERT, Emile. HERALDIQUE DES PROVINCES BELGES. Bruxelles, Vromant, 1921. In-8, reliure marbrée, nombreuses illustrations en couleurs.

GALBREATH & DE VEVEY. MANUEL D'HERALDIQUE. Lausanne, Spes, sd. (v.1930). In-12, reliure marbrée.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

100/200



153 Militaria :

BRUNON, Jean. GRENADIERS DE NAPOLEON. La Garde des Consuls. La Garde Impériale du Premier Empire. La Garde Impériale du Second Empire. Marseille, collection Raoul et Jean Brunon, 1955. Pt In-4, en ff. sous couverture rempliée et emboîtement. Illustrations en noir et en couleurs. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

DUPONT, Marcel. NOS VIEUX HOUZARDS. Paris, Berger-Levrault, 1934. Gd In-8, reliure demi-chagrin marron, coins, dos à 4 nerfs, titre et fer dorés. Illustrations en noir et en couleurs.

SMITHERMAN, P.H. CAVALRY UNIFORMS OF THE BRITISH ARMY. Londres, Evelyn, 1962. In-folio. In-reliure cartonnée sous jaquette imprimée. Illustrations pleines pages en couleurs.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

150/250

154 Militaria :

HANOTAUX, Gabriel. HISTOIRE MILITAIRE ET NAVALE. 2 tomes. Histoire de la Nation française 7 & 8. Paris, Plon, 1936. In-4, brochés.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

155 Militaria :

LAITHIEZ, Colonel. **INSTRUCTION METHODIQUE ET RAPIDE EN VUE DU COMBAT** du soldat, de la Section, de la Compagnie, du Bataillon. Paris, Chapelot, 1908. Pt In-12, broché.

REGLEMENT SUR LES EXERCICES ET LES MANOEUVRES DE LA CAVALERIE. Bruxelles, Guyot, 1909. Pt In-12, broché.

HUGHE et PHILIPPE. **LE LIVRE DU SOLDAT.** Bruxelles, Hayez, 1910.

Ecole des Pupilles de l'Armée. **OPUSCULE N°4** Extrait du Règlement sur le service des armées en campagne. Namur, Bister-Bois d'Enghien, 1894. Pt In-12, broché.

REGLEMENT D'ESCRIME A LA BAIONETTE. Bruxelles, Guyot, 1911. Pt In-12, agrafé.

Ensemble de 5 volumes en bel état.

30/50

156 Militaria :

WILLEMS, Général René H. **L'ODYSEE D'UN CARABINIER A CHEVAL 1806-1815.** Bruxelles, Pierre de Meyere, 1969. In-8, cartonné sous jaquette. Très bel état.

MOLENES, Paul de. **HISTOIRES ET RECITS MILITAIRES.** Paris, Librairie des bibliophiles, 1885. In-8, broché, premier plat désolidarisé. Un des 300 exemplaires sur Hollande. Bel état.

MOLENES, Paul de. **VOYAGES ET PENSEES MILITAIRES.** Paris, Librairie des bibliophiles, 1885. In-8, broché. Un des 300 exemplaires sur Hollande. Bel état.

HAYTHORNTHTWAITE, Philip J. **NAPOLEON'S MILITARY MACHINE.** New-York, Sarpedon, 1995. In-4, reliure toilée sous jaquette. Très bel état.

Ensemble de 4 volumes.

30/50





Littérature

157

DAUDET, Alphonse. **SAPHO**. Paris, Charpentier, 1884. In-8, broché. PREMIERE EDITION.

MARGUERITTE, Victor. **NON !** Paris, Flammarion, 1931. In-8, broché, eo. Un des 500 exemplaires numérotés sur Alpha.

BOULENGER, Jacques. **MIROIR A DEUX FACES**. Paris, Gallimard, 1928. In-8, broché, eo. Un des 650 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

MASSIP, Renée. **LA MAIN PATERNELLE**. Paris, Gallimard, 1961. In-8, broché. Avec un envoi de l'auteur.

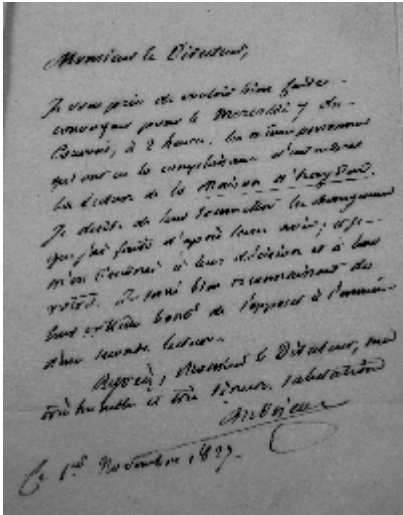
GROSRICHARD, Yves. **LA CAMPAGNE DE L'HOMME**. Paris, Gallimard, 1956. In-8, broché. Avec un envoi de l'auteur.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

50/100

158

ANDRIEUX, François G. J. S. **ŒUVRES**. 5 tomes. Illustrations d'Alexandre-Joseph DESENNE. Paris, Nepveu, 1818-1823. PREMIERE EDITION. In-8, reliures demi-chagrin, dos à 5 nerfs, titres et toison dorés, frontispices et gravures hors-texte. Le cinquième volume renferme des ouvrages isolés d'éditeurs différents



ainsi que des études sur l'auteur. Au premier volume est joint **UNE LETTRE AUTOGRAPHE** d'Andrieux adressée au directeur du théâtre royal de l'Odéon. #Brunet 1-278# #Quérard 1-61# Ami de Collin d'Harleville, Andrieux (1759-1833) commence son oeuvre de dramaturge en 1782 par une comédie en un acte et en vers : Anaximandre. En 1788, il publie ce qui demeure son plus grand succès : Les Étourdis ou le Mort supposé. En 1803, Andrieux entre à l'Académie française, en succédant à Guillaume-Chrétien de Lamoignon de Malesherbes au 38e fauteuil de l'institution, dont il devient le Secrétaire perpétuel en 1829. (Larousse)

Ensemble de 5 volumes en très bel état.
100/200

159

ARAGON, Louis. **LES BEAUX QUARTIERS**. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, broché. **EDITION ORIGINALE**. Un des 25 exemplaires HC numérotés sur alfa.

ARAGON, Louis. **EN ETRANGE PAYS** dans mon pays lui-même. En français dans le Texte et Brocéliande précédés de De l'exactitude historique en poésie. Monaco, A la Voile latine, 1945. In-8, en ff. sous couverture à rabat. Un des 800 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot.

ARAGON, Louis. **LE CREVE-CŒUR**. Collection Métamorphoses. Paris, NRF, 1946. In-12, broché, couverture insolée.

ARAGON, Louis. **LE NOUVEAU CREVE-CŒUR**. P., Gallimard, 1948. In-12, br.

ARAGON, Louis. **LES YEUX D'ELSA**. Collection Poésie. P., Seghers, 1950. In-12, br.

ARAGON, Louis. **ELSA**. Paris, Gallimard, 1959. In-8 carré, broché. Première édition.

Ensemble de 6 volumes en bel état.
150/250

160

BALZAC, Honoré de. **LES CONTES DROLATIQUES**. Illustrations de Gustave DORE. Paris, Garnier, sd. (v.1861). In-8, rel. demi-veau, coins, dos à 5 nerfs, roulettes et titre dorés, tranche de tête dorée. 425 illustrations en noir dans le texte.

Un volume en très bel état.
30/50



161

BAUDELAIRE, Charles. **LES PARADIS ARTIFICIELS**. Illustrations d'Ingo AVOLTA. Paris, Jean de Bonnot, 1984. In-4, reliure plein cuir d'édition à décors dorés et à froid. Tirage de tête rehaussé de la signature de l'illustrateur.

FLAUBERT, Gustave. **L'EDUCATION SENTIMENTALE**. Illustrations de LEONARD. Paris, Jean de Bonnot, 1981. In-4, reliure plein cuir d'édition à décors dorés et à froid. Tirage de tête.

GRIMM, Jacob et Wilhem. **CONTES**. Paris, Jean de Bonnot, 1984. In-4, reliure plein cuir d'édition à décors dorés et à froid. Tirage de tête.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
80/120

162

BENOIT, Pierre. **MADemoiselle de la FerTE**. Paris, Albin Michel, 1923. In-8, broché, eo. Un des 360 exemplaires sur pur fil Lafuma.

BENOIT, Pierre. **LA CHAUSSEE DES GEANTS**. Paris, Albin Michel, 1923. In-8, broché, eo. Un des 550 exemplaires sur pur fil Lafuma.

LE ROY, Eugène. **MADemoiselle de la RALPHIE**. Paris, Rieder, 1921. In-8, broché, eo. Un des 250 exemplaires sur pur fil Lafuma.

HALEVY, Ludovic. **TROIS DINERS AVEC GAMBETTA**. Paris, Grasset, 1929. In-8, broché. Un des 3650 sur Alphax Navarre.

JOURDAIN, Frantz. **AU PAYS DU SOUVENIR**. Paris, crès, 1922. In-8, broché, eo. Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.
50/100

163

BERANGER, Pierre-Jean de. **CHANSONS DE BERANGER**. 2 tomes. Paris, Perrotin, 1865. In-8, reliures demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, fleurons en caissons dorés, roulettes et titres dorés. Contenant 53 gravures sur acier et le fac-similé d'une lettre de Béranger.

DERNIERES CHANSONS DE BERANGER DE 1834 à 1851. Paris, Perrotin, 1857. PREMIERE EDITION. In-8, reliure plein chagrin, encadrements à froid et décors dorés, tranches dorées, frontispice, nombreuses gravures hors-texte. #Brunet 1-781#

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
50/100



164

BERANGER, Pierre-Jean de. **ŒUVRES COMPLETES**. Illustrations de GRANDVILLE. Bruxelles, Riga, 1844. In-8, reliure demi-cuir vert, dos à 4 nerfs, roulettes, fleuron et titre dorés, fleurons à froid.

BERANGER, Pierre-Jean de. **CHANSONS** anciennes et posthumes. Illustrations d'ANDRIEUX, BAYARD, CREPON, CLAVERIE, DARJOU, DURAND, FERAT, GIACOMELLI, LORSAY, MORIN, PAUQUET, RIOU, SAUVAGEOT, VIOLLAT, WORMS. Paris, Garnier, sd. (v.1880). In-4, reliure demi-cuir rouge, dos à 4 nerfs, pièce de titre noire, roulettes, fleurons et titre dorés.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

165

BERAUD, Henri. **LE BEAU SERGENT DU ROI**. Illustrations de Guy ARNOUX. Paris, éd. Littéraires, sd. (v.1945). In-8, reliure demi-cuir, coins, dos à 4 nerfs, titre, roulettes et fleuron doré, 54 illustrations en couleur au pochoir dont 10 hors-texte. Un des 1350 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. #Monod 1397#

On y joint :

TILLIER, Claude. **MON ONCLE BENJAMIN**. Illustrations de Roméo DUMOULIN. Collection Les Gloires Littéraires. Bruxelles, éd. du Nord, 1930. In-8, reliure demi-cuir, coins, emboîtement. Un des 1000 ex. num. sur vélin. #Monod 10670#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

166

BERTIN, Antoine. **ŒUVRES COMPLÈTES**, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. Paris., Roux-Dufort Aîné, 1824. In-8, demi chagrin olive, dos à faux nerfs orné, plats et tranches marbrées. Frontispice de DESENNE gravé par Blanchard #Brunet I-820#

Un volume en bel état.

30/50

167

BOISARD, Jean-Jacques François Marin. **FABLES**. 2 tomes. Paris, Lambert, 1777. Seconde édition (La première date de 1773). In-8, reliure demi-cuir, dos à décors et titre dorés. Boisard (1744-1833) était membre de l'Académie des Belles-Lettres de Caën et Secrétaire du Comte de Provence, frère du Roi. Fabuliste fécond, Voltaire en parle avec éloge dans sa correspondance avec Diderot et Grimm les trouve naturelles, naïves et variées.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

100/200

168

BONDY, François de. **FRAMBOISE PEPIN ET SES ENVIRONS**. Illustrations de Louis TOUCHAGUES. La vie en France au début du XXème siècle. Paris,

éd. Nationales, 1948. Gd In-8, broché sous étui et emboîtage. 12 aquatintes et 24 dessins. Un des 1250 exemplaires numérotés sur papier chiffon d'Annonay.

Un volume en très bel état.
30/50

169

BOURGET, Paul. **COEUR PENSIF NE SAIT OU IL VA**. Paris, Plon, 1924. In-8, broché, eo. Un des 300 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

BOURGET, Paul. **QUELQUES TEMOIGNAGES**. Paris, plon, 1928. In-8, broché, eo. Un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

DUHAMEL, Georges. **LES HOMMES ABANDONNES**. Paris, Mercure de France, 1921. In-8, broché, eo. Un des 1025 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

FRANCE, Anatole. **L'ANNEAU D'AMETHYSTE**. Paris, Calmann-Lévy, 1924. In-8, broché. Un des 2200 exemplaires numérotés.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.
50/100

170

CASANOVA, Giacomo. **HISTOIRE DE MA FUITE DES PRISONS DE LA REPUBLIQUE DE VENISE QU'ON APPELLE LES PLOMBS**. Paris, Jean de Bonnot, 1986. In-4, reliure d'édition en cuir de mouton, décors estampés à chaud et à froid sur les plats et au dos, tête dorée.

VILLON, François. **ŒUVRE COMPLETE**. Paris, Jean de Bonnot, 1977. In-4, reliure d'édition, décors estampés à chaud et à froid sur les plats et au dos, tête dorée, tirage de tête. François Villon (ca. 1431-1463), maître des arts de la Sorbonne, vaurien et poète à ses heures, contenant aussi le jargon des voleurs et autres truands de la bonne ville de Paris. Texte composé dans la gothique gravée par Jean du Pré en l'an 1489, suivi d'une présentation. Introduction et textes établis par Catherine Petit.

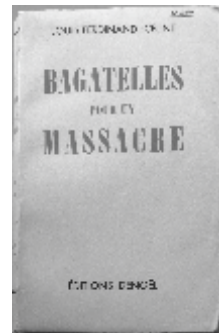
ANDERSEN, Hans Christian. **LES CONTES**. Paris, Jean de Bonnot, 1975. In-4, reliure plein cuir d'édition à décors dorés et à froid.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
80/120

171

CELINE, Louis-Ferdinand. **BAGATELLES POUR UN MASSACRE**. Paris, Denoël, 1938. 11ème éd. In-8, broché. Rédigé durant le deuxième semestre de l'année 1937, c'est le deuxième pamphlet antisémite de Céline, après Mea Culpa publié au début de la même année. Lucette Destouches, veuve de l'écrivain, s'oppose à toute réédition, tenant à respecter la volonté de Céline qui ne voulait pas que ces textes soient republiés après 1945. «Je lui apprendis tout de suite d'emblée que je suis devenu antisémite et pas un peu pour de rire, mais féroce jusqu'aux rognons !»

Un volume en très bel état.
80/120



172

CERVANTES, Miguel de. **L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHA**. Illustrations de Tony JOHANNOT. Traduit et annoté par Louis Viardot. 2 tomes. Paris, Dubochet, 1836-1837. Pt In-4, reliures demi-cuir, dos à décors et titre dorés, manques, rousseurs éparses. 800 vignettes gravées sur bois in-texte, dont deux frontispices hors texte tirés sur Chine. Premier tirage comprenant bien en page 256, la figure dont la tête est tournée sur la droite. #Carteret I-136,137# #Vicaire, II-155#

Ensemble de 2 volumes en bel état.

50/100

173

CHESTERFIELD, Ph. Dormer Stanhope Comte de. **LETTRES A SON FILS**, Ph. Stanhope, Ecuyer, Avec quelques autres pièces sur divers sujets. 4 tomes. Amsterdam et Rotterdam, van Harrevelt – Changuion – Beman – Bennet & Hakh, 1776-1777. In-12, reliures demi-basane, dos à 4 nerfs, titre doré. Première traduction en français sur la sixième édition anglaise. Les lettres du comte de Chesterfield à son fils ont eu une grande célébrité à la fin du XVIIIème siècle. #Brunet, 1-1836#

Ensemble de 4 volumes en bel état.

100/150

174

COLETTE. **LES CAHIERS**. Illustration de Luc-Albert MOREAU. Paris, Aux Armes de France, 1941. In-8, broché. Edition ornée d'un portrait frontispice de Colette gravé à l'eau-forte par Luc-Albert Moreau tiré par Daragnès. Un des 3000 exemplaires numérotés sur papier ivoirine.

COLETTE. **L'INGENUE LIBERTINE**. Illustrations de Camille BERG. Annemasse, éd. du Madrigal, 1951. In-12, broché. Un des 5000 exemplaires numérotés.

COLETTE. **CLAUDINE S'EN VA**. Illustrations de Renée RINGEL. Collection Leurs Chefs-d'œuvre. Paris, Terres Latines, sd. (v.1945). In-8, broché. #Monod 2995#

COLETTE. **CLAUDINE EN MENAGE**. Illustration de Christian BERARD.

Lausanne, éd. du Grand-Chêne, 1946. In-12, broché, couverture rempliée. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin blanc.



COLETTE. **SEPT DIALOGUES DE BÊTES**. Sl., La Centaine, 1945. In-12, broché, couverture rempliée, frontispice et illustrations en marge du texte. Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin.

COLETTE. **L'ENVERS DU MUSIC-HALL**. Paris, Flammarion, 1913. PREMIERE EDITION, sixième mille. In-12, broché, rousseurs.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

50/100

175

COLETTE. **MITSOU** ou comment l'esprit vient aux filles. Illustrations de Jean OBERLE. Paris, Henri Jonquières, 1926. In-8, broché. Un des 1050 exemplaires numérotés sur papier de Rives. #Monod 3020#

ROLLAND, Romain. **LES LEONIDES**. Illustrations de Lucien BOUCHER. Paris, éd. du Sablier, 1928. EDITION ORIGINALE. In-8, broché, un des 632 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. #Monod 9834#

CARCO, Francis. **DE MONTMARTRE AU QUARTIER LATIN**. Illustrations de DIGNIMONT. Collection Les Gloires Littéraires. Bruxelles, éd. du Nord, 1928. In-8, reliure demi-chagrin noir, coins, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande avec une suite en noir.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

50/100

176

Collectif. **LE ROYAL KEEPSAKE**. Livre des salons illustré de douze gravures anglaises inédites. Paris, Vve L. Janet, sd. (v.1843). In-8, reliure moderne demi-chagrin noir, plats marbrés, dos lisse, titre doré, tranches dorées, rares rousseurs, 12 planches hors-texte. Textes d'Eugène Sue, Balzac, Paul Jacob, etc...

Un volume en très très bel état.

30/50

177

COURTELINE, Georges. **LE TRAIN DE 8h47**. Illustration d'Olivier KAEPPÉLIN. Préface de Pierre MAC ORLAN. **LES FEMMES D'AMIS**. Illustrations de TOUCHAGUES. **LES LINOTTES**. Illustrations de Jean OBERLE. Paris, Gründ, 1947-1948. Gd In-8, broché, 1150 exemplaires sur alfa.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

50/100

178

DELILLE, Jacques. **LES TROIS REGNES DE LA NATURE**, Poème en VIII chants. 2 tomes. Paris, Nicolle, 1803. In-8, reliures demi-cuir noir, coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre bordeaux, fleurons, roulettes et titres dorés, tranches dorées. Avec des notes de M. Cuvier. Gravures hors-texte. #Brunet 2-576#

Ensemble de 2 volumes en très très bel état.

30/50

179

DUHAMEL, George. **CHRONIQUE DES PASQUIER**. Illustrations de Berthold MAHN. 10 tomes. Paris, Union Latine d'Édition, 1949. Pt In-4, reliures pleines chagrin vert, titres dorés, tranches de tête dorées. **ENVOI DE BERTHOLD MAHN** sur le tome 1. Édition complète. Justification au tome 10 : Un des 5400 exemplaires numérotés sur vélin de chiffon de Renage. #Monod, 4010#

Ensemble de 10 volumes en très bel état.

250/350

180

DUHAMEL, Georges. **LES PLAISIRS ET LES JEUX**. Sl., La Centaine, 1945. In-12, reliure demi-chagrin rouge, coins, plats marbrés. Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin blanc. **ENVOI DE L'AUTEUR**.

DUHAMEL, Georges. **LETTRES AU PATAGON**. Paris, Mercure de France, 1926. EDITION ORIGINALE. In-12, broché. Un des 1625 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Montgolfier.

DUHAMEL, Georges. **LE VOYAGE DE PATRICE PERIOT**. Paris, Mercure de France, 1950. EDITION ORIGINALE. In-12, broché. Exemplaire non numéroté sur japon augmenté d'un frontispice de DECARIS.

Collectif. **GEORGES DUHAMEL**. Paris, La Revue Le Capitole, 1927. In-12, broché, annotations manuscrites en dernière page. Un des 950 exemplaires numérotés sur alfa.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

50/100

181

DUHAMEL, Georges. **L'ALSACE ENTREVUE** ou l'aveugle et le paralytique. Illustrations de Bertold MAHN. Strasbourg, Hertz, 1931. EDITION ORIGINALE. Pt In-4, reliure plein chagrin marron, dos à 5 nerfs, caissons à liserets dorés, titre et date dorés, liserets dorés sur les plats, tranches dorées, sous emboîtage marbré. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Vidalon. #Monod, 4004#

Un volume en très très bel état.

300/400

182

DUHAMEL, Georges. **VIE ET AVENTURES DE SALAVIN**. 5 tomes. Illustrations de Berthold MAHN. Bruxelles, Les Compagnons du Livre, 1955. Gd In-8, reliures d'édition sous emboîtage. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin réservés aux bibliophiles belges.

DUHAMEL, Georges. **CONFESSION DE MINUIT**. Avec un portrait gravé sur bois par Constant LE BRETON. Collection Maîtres et Jeunes d'Aujourd'hui. Paris, Crès, 1923. In-8, broché. Un des 1300 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

50/100

183

ERASME. **ŒUVRES**. 5 tomes. L'éloge de la folie et les 4 livres des colloques. Illustrations d'André DESLIGNERES, Hans HOLBEIN, Albert PUYPLAT, Antoine-François COSYNS. Paris, A l'Enseigne du Pot Cassé, v.1930. In-12, brochés. Illustrations dans le texte, frontispices, en-têtes, cul-de-lampes, letrines. Exemplaires numérotés sur papier de Bornéo. #Monod 4282#

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

30/50

184

FAGUS (Georges FAILLET). **LA DANSE MACABRE**. Amiens, Malfère, 1920. EDITION ORIGINALE. In-12, reliure demi-cuir, coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre noires, titre, fleurons et roulettes dorés. Un des 375 exemplaires numérotés sur Arches.

SALMON, André. **CREANCES 1905-1910**. Les Clés ardentes, Féeries, le Calumet. Paris, NRF, 1926. EDITION ORIGINALE. In-12, broché. Un des 850 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

ARAGON, Louis. **L'ENSEIGNE DE GERSAINT**. Illustrations de Jean-Antoine WATTEAU. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946. EDITION ORIGINALE. In-8, broché. Un des 5000 exemplaires numérotés sur vélin.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
30/50

185

FARRERE, Claude. **L'AUTRE CÔTE...** Contes insolites. Paris, Flammarion, 1928. EDITION ORIGINALE. In-8, reliure demi-chagrin noir, coins, dos à 5 nerfs, titre doré. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

FARRERE, Claude. **HISTOIRES DE TRES LOIN OU D'ASSEZ PRES**. Paris, Flammarion, 1923. EDITION ORIGINALE. In-8 carré, reliure demi-chagrin noir, coins, dos à 5 nerfs, titre doré. Un des 225 exemplaires numérotés sur Hollande.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
50/100

186

FORT, Paul. **L'ARBRE A POEMES**. Paris, Povolozky, 1922. In-12, broché. Précédé d'une conférence d'André FONTAINAS sur l'auteur des Ballades françaises. Rehaussé d'un **ENVOI DE L'AUTEUR**.

VALERY, Paul. **CHARMES**. Paris, NRF, 1926. In-12, broché. Un des 3074 exemplaires numérotés sur Alfa.

RONCARD, Pierre de. **LA FLEUR DES POESIES**. 4 tomes. Paris, A l'enseigne de la Cité des Livres, 1923. In-12, brochés. Recueillies par Henri LONGNON. Un des 1000 exemplaires sur vergé à la forme d'Arches.

Ensemble de 6 volumes en bel état.
30/50

187

FRANCE, Anatole. **BALTHASAR**. Illustrations de Serge de SOLOMKO. Paris, Ferroud, 1925. In-8, reliure demi-cuir, coins, dos lisse à décors et titre dorés. Illustrations en couleurs. Exemplaire réservé par l'éditeur à Georges CALMANN-LEVY, contenant une suite en noir. #Monod 4868#

FRANCE, Anatole. **LES NOCES CORINTHIENNES**. Illustrations de Serge de SOLOMKO. Paris, Ferroud, 1926. In-8, rel. demi-cuir, coins, dos lisse à décors et titre dorés. Illustrations en couleurs. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon impérial, contenant deux états des eaux-fortes dont un état avec remarques. #Monod 4925#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
300/400

188

FRANCE, Anatole. **L'ORME DU MAIL**. Illustrations d'Edy LEGRAND. Paris, Les éditions nationales, 1947. In-4, broché. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier pur fil Johannot.

FRANCE, Anatole. **LES DIEUX ONT SOIF**. Illustrations de Sylvain SAUVAGE. Bruxelles, éd. du Nord, 1938. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin Astra.

FRANCE, Anatole. **LA ROTISSERIE DE LA REINE PEDAUQUE**. Illustrations de Sylvain SAUVAGE. Bruxelles, éd. du Nord, 1935. In-8, broché. Un des 1000 exemplaires sur vélin Allura.

FRANCE, Anatole. **LE LIVRE DE MON AMI**. Illustrations de Renée RINGEL. Terres Latines, 1946. in-8, broché. Un des 1960 exemplaires numérotés sur vélin.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.
50/100

189

France, Anatole. **MEMOIRES D'UN VOLONTAIRE**. Illustrations d'Adrien MOREAU. Paris, Ferroud, 1902. In-8, très belle reliure de H. Blanchetière, plein chagrin rouge orné de décors dorés, dos à 4 nerfs, tranches dorées, sous emboîtement. Compositions gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Exemplaire HC sur papier Whatman. **Avec une lettre manuscrite d'Adrien Moreau à son éditeur.**

Adrien Moreau (1843-1906) est un peintre reconnu de genre et d'histoire et aquarelliste. Elève du peintre réaliste Isidore Pils, il expose pour la première fois au Salon de Paris de 1868 avec un sujet religieux qui lui vaut l'estime générale. En 1892, il fut fait Chevalier de la Légion d'Honneur. Il a reçu, pendant toute sa carrière, de nombreuses commandes de la part d'éditeurs, pour lesquels il a illustré de grands écrivains français comme Voltaire ou Balzac : les Chouans, Mémoires de deux jeunes mariées, la Femme de trente ans, Z. Marcas, la Peau de chagrin...

Un volume en très très bel état.
800/1.200



190

GAUTIER, Théophile. **ŒUVRES**. 8 tomes. Paris, Lemerre, 1890-1898. In-12, broché. Le premier volume est justifié, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande. Frontispice double gravé à l'eau forte par BRACQUEMOND. #Vicaire 1-727, 3-900# Premières poésies, Albertus, Poésies diverses, La comédie de la mort, Espana, Poésies nouvelles, Emaux et camées, Théâtre en vers, Nouvelles, Romans et contes, Le capitaine Fracasse.

Ensemble de 8 volumes en très bel état.
100/200

191

GERALDY, Paul. **TOI ET MOI**. Illustrations de Renée RINGEL. Paris, Terres Latines, sd. In-8, broché, compositions coloriées au pochoir. Un des 1770 exemplaires numérotés.

DUHAMEL, Georges. **LES PLAISIRS ET LES JEUX**. Illustrations de Renée RINGEL. Paris, Terres Latines, 1948. In-8, broché. Un des 1900 exemplaires numérotés sur vélin.

MACHIAVEL, Nicolas. **LE PRINCE**. Illustrations de René DE PAUW. Paris, Terres Latines, 1944. In-8, broché. Un des 1984 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50

192

GERALDY, Paul. **TOI ET MOI**. Illustrations d'Edy LEGRAND. Paris, Stock, 1935. In-8, reliure demi-chagrin noir, coins, dos à 4 nerfs, caissons et titre dorés, signet, tranche de tête dorée. 33 lithographies en couleurs. #Monod 5287#

LACRETELLE, Jacques de. **LE RETOUR DE SILBERMANN**. Illustrations d'Edy LEGRAND. Paris, éd. du Capitole, 1929. ED. ORIGINALE. In-8, br. Un frontispice et 17 hors-texte. Un des 3122 exemplaires numérotés sur alfa. #Monod 6648#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

193

GOURMONT, Rémy de. **LE PELERIN DU SILENCE** Le fantôme - Le château singulier - Le livre des litanies - Théâtre muet - Pages retrouvées. Illustrations de DESLIGNERES. Paris, Marpon, 1921. In-8, reliure demi-cuir, dos à nerfs, titre doré. Un des 1100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

GOURMONT, Rémy de. **LA FIN DE L'ART**. Paris, Les cahiers de Paris, 1925. In-8, broché. Un des 1425 exemplaires numérotés sur vélin d'alfa.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

194

GOURMONT, Rémy de. **LE PELERIN DU SILENCE**. Illustrations d'André DESLIGNERES. Paris, Marpon, 1921. In-8, broché. 40 bois originaux. Un des 1100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. #Monod 5627#

SCHWOB, Marcel. **VIES IMAGINAIRES**. Illustrations de Félix LABISSE. Bruxelles, éd. Lumière, 1946. In-8, broché. Un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

SAMAIN, Albert. **AUX FLANCS DU VASE**. Illustrations de Ferdinand FARGEOT. Paris, Rombaldi, 1941. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur vergé.

SAINTE BEUVE, Charles-Augustin. **VOLUPTÉ**. Illustrations de Fernand SIMEON. Paris, Jonquières, 1925. In-8, broché. Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier de Rives. Ex-libris d'Oscar Moulard. #Monod 10088#

GEBHART, Emile. **AUTOUR D'UNE TIARE.** Illustrations de Maurice LALAU. Paris, Boivin, 1925. In-8, broché. 60 illustrations dans le texte en deux tons. Un des 979 exemplaires numérotés sur vélin teinté pur fil Lafuma. #Monod 5224#

LOTI, Pierre. **LES DESENCANTEES.** Illustrations de Charles FOUQUERAY. Paris, éd. du Nord, 1934. In-8, broché. Exemplaire sur vélin.

Ensemble de 6 volumes en bel état.
50/100

195

GUITRY, Sacha. **LE BIEN-AIME.** Illustrations de Georges LEPAPE. Paris, Javal, 1949. Pt In-4, en ff. sous étui et emboîtage. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la forme, avec une suite en couleurs des hors-texte et des bandeaux avec remarque, une suite en couleurs signée du graveur C. Mazelin, la décomposition d'un hors-texte, une eau-forte de Georges Lepape tirée à 60 ex., un cuivre et la signature autographe de Sacha Guitry. #Monod, 5758#

Un volume en très bel état.
800/1.200

196

HERMANT, Abel. **ENTRETIENS SUR LA GRAMMAIRE FRANCAISE.** Illustrations d'Alfred LATOUR. Paris, Le Livre, 1923. EDITION ORIGINALE. In-8, broché, couverture rempliée, frontispice et vignettes gravées sur bois. Un des 700 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve d'Arches.

HERMANT, Abel. **LE NOUVEL ANACHARSIS** Promenade au jardin des LETTRES GRECQUES. Illustrations de CARLEGE. Paris, Le Livre, 1928. EDITION ORIGINALE. In-8, broché, couverture rempliée, frontispice et vignettes gravées sur bois. Un des 700 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve d'Arches.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
30/50

197

HGUYEN-DU. **KIM-VAN-KIËU.** Illustrations de MANH-QUYNH. 2 tomes en un volume. Traduction de Nguyen-Van-Vinh. Hanoï, Alexandre de Rhodes, 1942-1944. In-8, reliure demi chagrin bleu. Ce poème vietnamien écrit au début du XIXe siècle par Nguyen Du (1765-1820), est considéré comme l'œuvre littéraire vietnamienne la plus importante jamais écrite.

Un volume en bel état.
50/100

198

HORACE. **TRADUCTION NOUVELLE DES SATYRES, DES EPISTRES, ET DE L'ART POËTIQUE.** Paris, 1694. In-12, reliure plein veau d'époque, dos à 4 nerfs, fers et titre dorés.

Un volume en bel état.
30/50

199

HUYSMANS, Joris-Karl. **ŒUVRES COMPLETES**. 18 tomes en 23 volumes. Paris, Crès, 1928-1934. Introduction de Lucien Descaves. Edition établie par Charles Grolleau sous la direction de Lucien Descaves. In-8, broché. Un des 1500 exemplaires numérotés sur vergé Navarre, seul papier. Edition complète.

Ensemble de 23 volumes en très bel état.
300/400



200

KIPLING, Rudyard. **LE LIVRE DE LA JUNGLE** et **LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE**. Illustrations de Roger REBOUSSIN. Paris, Delagrave, 1933. In-4, reliures demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titres et décors dorés. Illustrations en noir in et hors-texte. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
30/50

201

LA FONTAINE, Jean de. **FABLES**. Illustration d'Auguste DELIERRE. 2 TOMES. Paris, Quantin, 1883. Gd In-4, rel. demi-chagrin, coins, caissons et titres dorés, tête dorée. 75 pl. à l'eau-forte. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman, avec 2 suites des planches. #Monod 6715# Rare édition de luxe en 2 volumes, les eaux-fortes des fables sont avant la lettre et enfermées dans de jolis cadres Louis XVI. Auguste Delierre fut peintre d'histoire, de scènes de genre, de paysages animés et de natures mortes. Élève d'Eugène Ciceri, il participa au Salon de Paris entre 1852 et 1889. L'art de la fable devient chez lui le plus bel exemple de naturalisme pictural.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
1.000/1.500

202

LAMARTINE, Alphonse de. **RAPHAEL** Pages de la vingtième année. Paris, Quantin, sd. (v.1887). Gd In-8, reliure percaline bleue, dos et plats à décors dorés, tranches dorées.

LAMARTINE, Alphonse de. **JOCELYN**. 2 tomes. Bruxelles, Hauman, 1836. Contrefaçon belge. In-12, broché.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
50/100

203

LECLERC, Marc. **RIMIAUX D'HIER & D'ANHUI**. Illustrations de H. GRAND'AIGLE. Angers, Jacques-Petit, 1944. In-8, broché, couverture rempliée. Un des 500 exemplaires numérotés sur Vélin pur chiffon de Lana.

LA VARENDE, Jean de. **PAYS D'OUCHE**. Illustrations de Guy ARNOUX. Paris, Mornay, 1946. Collection La Sirène. In-8, broché. Un des 3450 exemplaires numérotés sur Vélin pur fil.

DUNAN, Renée. **LE PRIX LACOMBYNE**. Illustrations de Jean OBERLE. Paris, Mornay, 1924. In-8, broché. Un des 822 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives à la forme.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
50/100

204

LECONTE DE LISLE. 3 tomes : **POEMES ANTIQUES, POEMES TRAGIQUES, POEMES BARBARES**. Paris, Lemerre, 1927. In-8, reliures à dos lisses ornés de fers spéciaux et de pièces de titres rouges, titres dorés, tranches de tête dorées.

Ensemble de 3 volumes en bel état.
30/50

205

MALRAUX, André. **OORAISONS FUNEBRES**. Illustrations d'Eduardo ARROYO. Paris, Trinckvel, 1984. In-folio, en ff. sous couverture rempliée et emboîtement à décors. Un des 70 exemplaires sur grand vélin d'Arches, comprenant, dans un portfolio, une suite des dix lithographies originales doubles numérotées et signées par Arroyo, et une lithographie tirée à part signée. Eduardo Arroyo est né en 1937 à Madrid, où il étudia au Lycée Français, puis à l'Ecole de Journalisme. En 1958, il marque son opposition au franquisme en s'exilant à Paris. Il abandonne le journalisme pour se consacrer au dessin et à la peinture. Il participe en 1960 au Salon de la Jeune Peinture. Son rejet du dogmatisme artistique et de l'arbitraire politique fait alors d'Arroyo l'un des inspireurs du mouvement " Figuration Narrative ". Jusqu'à la restauration de la démocratie en Espagne, l'obsession de l'exil et une histoire conflictuelle ont nourri sa peinture, à la fois polémique et nimbée d'ironie et de lyrisme.



Un volume et un portfolio en très bel état.
2.500/2.800

206

MARIVAUX. Oeuvres illustrées par Paul-Emile BECAT. Tome I : Les surprises de l'amour, Le Jeu de l'amour et du hasard, L'Ecole des mères. Tome II : La double inconstance, La Seconde surprise de l'amour. Tome III : Les serments indiscrets, L'Epreuve, La dispute. Tome IV : Les Fausses confidences, Le Legs, Les Sincères. Tome V : Arlequin poli par l'amour, Le préjugé vaincu, L'Heureux stratagème. Tome VI : La Vie de Marianne. Paris, Arc-en-Ciel, 1952-1953. In-8, en feuillets sous couverture rempliée, étui et emboîtement. Un des 1900 exemplaires numérotés sur Vélin de chiffon des papeteries du Marais. Typographie D. Viglino. Ornementation imprimée en rose. Illustrations hors texte en couleurs (gravures sur cuivre) par Paul-Emile Bécat, tirées par F. Nourisson sous la direction de l'artiste et enluminées au pochoir par les ateliers Renson et fils.

Ensemble de 6 volumes en très très bel état.
50/100

207

MAUPASSANT, Guy de. **ŒUVRES COMPLETES**. 4 tomes. Contes du jour et de la nuit. / Notre cœur. / Au soleil. / La main gauche. Paris, Louis Conard, 1922-32. In-8, rel. demi-chagrin marron, coins, plats marbrés, dos à 4 nerfs, titre doré.

MAUPASSANT, Guy de. **MONT-ORIOLE**. Illustrations de F. BAC. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, sd. In-12, reliure demi-cuir, coins, plats marbrés, dos à 4 nerfs, titre doré, tranches mouchetées.

MAUPASSANT, Guy de. **CONTES CHOISIS**. Illustrations de Raoul SERRES. Angers, Jacques Petit, 1946. In-8, broché, couverture rempliée. Un des 4000 exemplaires numérotés sur vélin supérieur de Rénage.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

40/60

208

MAURIAC, François. **FABIEN**. Récit orné de 6 images hors-texte dessinées et gravées par Hermine DAVID. Paris, Au sans pareil, 1926. In-8, broché, couverture rempliée. Un des 1000 exemplaires numérotés sur Vélin d'Annonay.

Très bel état.

30/50

209

MAURIAC, François. **SOUFFRANCES ET BONHEUR DU CHRETIEN**. Paris, Grasset, 1931. In-8, broché, couverture rempliée. Un des exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon Lafuma.

MAURIAC, François. **SUPPLEMENT AU TRAITE DE LA CONCUPISCENCE DE BOSSUET**. Illustrations d'Edouard WIRALT. Paris, éd. du Trianon, 1928. EDITION ORIGINALE. In-12, broché, couverture rempliée. Cuivres et bois originaux en frontispice, hors-textes, en-têtes et cul-de-lampes. Un des 1100 exemplaires numérotés sur vergé à la forme de Rives.

BOSSUET, Jacques-Bénigne. **SERMONS**. 2 tomes. Paris, à la Cité du Livre, 1929-1930. In-12, broché, couverture rempliée. Avec une introduction par Henri MASSIS.

LACRETELLE, Jacques de. **LE CHRIST AUX BRAS ETROITS**. Paris, Eos, 1927. EDITION ORIGINALE. Pt In-4, broché, couverture rempliée. Un des 825 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

50/100

210

MERIMEE, Prosper. **LES ÂMES DU PURGATOIRE**. Illustrations de Pierre ROUSSEAU. Paris, éd. littéraires de France, 1946. Gd In-8, broché, couverture rempliée. Compositions en couleur in et hors-texte. Un des 1450 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana. #Monod 8041#

MERIMEE, Prosper. **LETTRES AUX GRASSET**. Edition documentaire établie par Maurice PARTURIER. Paris, La Connaissance, 1929. In-8, broché, frontispice. Un des 700 exemplaires numérotés sur alfa.

MERIMEE, Prosper. **CARMEN**. Sl., I Grandi Romantici, 1932. En Italien. In-12, broché, couverture rempliée, frontispice, en-têtes et cul-de-lampes. Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
30/50

211

MILTON, John. **COMUS**. Illustrations d'Arthur RACKHAM. Paris, Hachette, sd. (v.1920). PREMIERE EDITION FRANCAISE. In-4, reliure d'édition, le premier plat et le dos sont ornés d'une composition et d'un titre dorés, les gardes en papier bleu sont ornées de silhouettes. Illustré de dessins en noir et de 24 planches hors-texte en couleurs contrecollées sur carton fort brun et protégées par des serpentes légendées. Un des 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Un volume en très bel état.
800/1.200

212

MOLIERE. **OEUVRES COMPLETES**. Ornée de portraits en pied coloriés représentant les personnages principaux de chaque pièce. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1875. In-4, rel. demi-cuir, dos à nerfs, entre-nerfs à décors et titre dorés. On y joint :

DONNAY, Maurice. **LE MENAGE DE MOLIERE**. Paris, Goupil, 1912. In-4, broché. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande à la forme.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
50/100

213

MONTESQUIEU, (Charles-Louis de Secondat). **ŒUVRES**. 5 tomes. Paris, Gueffier et Langlois, an IV de la république (1796). In-8, reliures pleines d'époque et d'usage, dos lisse, liserets et roulettes dorés, pièces de titres rouges, pièces de tomaisons noires. Frontispice absent au tome 1 qui renferme néanmoins une carte.

Ensemble de 5 volumes en bel état.
50/100

214

MURGER, Henry. **SCENES DE LA VIE DE BOHÈME**. Illustrations de DANIEL-GIRARD. Paris, Gibert Jeune, 1939. In-4, broché, couverture rempliée. Compositions en couleurs. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur vélin de Navarre. #Monod 8538#

On y joint :

ROLLAND, Romain. **COLAS BREUGNON**. Illustrations d'André COLLOT. Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1946. Pt In-4, en ff. sous couverture rempliée, étui et emboîtement. Bois gravés in et hors-texte, en couleurs. Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin Crèvecoeur du Marais. #Monod 9828#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
50/100

215

MUSSET, Alfred de. **ŒUVRES COMPLETES**. Illustrations d'Alexandre BIDA. Paris, Charpentier, 1867. In-4, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, caissons et titre dorés. Frontispice et dessins gravés en taille-douce.

PERRAULT, Charles. **CONTES**. Paris, Lefèvre, sd. (v.1860). Gd In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, caissons et titre dorés. Gravures in et hors-texte.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

216

OVIDE. **LES METAMORPHOSES**. Illustrations de Pablo PICASSO. Genève, Edito Services, sd. (v.1970). In-4, en ff. sous couverture rempliée. Fac-similé de l'édition de 1931. Exemple numéroté sur papier vergé fin blanc des Papeteries de Bellerive.

Un volume en très bel état.

50/100

217

PAGNOL, Marcel. **MARIUS**. illustrations d'Albert DUBOUT. Paris, Nouvelles Editions Fournier, sd. (v.1945). In-8, feuillets sous couverture rempliée, étui et emboîtement. Un des 899 exemplaires numérotés sur chiffon à la forme. Les illustrations de DUBOUT ont été reproduites au pochoir par BEAUFUME. **Ouvrage augmenté d'un envoi de Marcel PAGNOL.**

Un volume en très bel état.

250/350



218

PELADAN, Josephin. **A CŒUR PERDU**. Frontispice de Félicien ROPS. Paris, Edinger, 1888. In-4, broché. Un des dix exemplaires numérotés sur papier Whatman, avec épreuves du frontispice avant la lettre. Augmenté d'un ENVOI AUTOGRAPHE de Péladan.

Un volume en bel état.

600/800

219

PELLICO, Silvio. **MES PRISONS** suivies du discours sur les devoirs des hommes. Illustrations par Tony JOHANNOT. Paris, Charpentier, 1843. Gd In-8, reliure pleine percaline décorée d'or et à froid,

dos à 4 nerfs, caissons, roulettes et titre dorés, partiellement insolé, tranches dorées. 100 dessins gravés sur bois. Traduction par M. Antoine de Latour. Avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. #Vicaire 6-514#-

Idem. Illustrations de Gérard SEGUIN, D'AUBIGNY, STEINHEIL, etc. Paris, Delloye, 1846. Gd In-8, reliure demi-chagrin rouge, coins, dos à 4 nerfs, filets dorés et noirs, titre doré. Traduction par le Comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve. Avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico par M. V. Philipon de la Madelaine. #Vicaire 6-515#

On y joint :

ERCKMANN-CHATRIAN. HISTOIRE D'UN PAYSAN 1789-1815.

Illustrations de Théophile SCHULER. Paris, Hetzel, sd. (v.1830). In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, fleurons et titre dorés.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

50/100

220

POE, Edgar. **HOP-FROG.** Illustrations de Anne VELGHE. Bruxelles, Le Creuset, 1986. Traduction de Charles BAUDELAIRE. In-4 Jesus, en ff. sous couverture rempliée et coffret de velours rouge. 72 pages dont les planches : 5 doubles pages et 8 pleines pages hors texte, 14 illustrations dans le texte, 1 gravure et 2 empreintes, dessinées directement par l'artiste sur pierre lithographique. Un des 200 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et authentifiés par le sceau de l'éditeur, comportant l'état définitif des illustrations.

Un exemplaire en très très bel état.

100/200

221

POURRAT, Henri. **LES JARDINS SAUVAGES.** Paris, NRF, 1923. In-4 Tellière, broché. EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires nominatifs, numérotés, réservés aux bibliophiles de la NRF, sur vergé pur fil. La vie et l'œuvre de Jean-François Angel soldat au 140ème de ligne tué à l'ennemi le 11 juin 1915.

POURRAT, Henri. **LE MAUVAIS GARCON.** Paris, NRF, 1926. In-8, broché. EDITION ORIGINALE. Un des 944 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

222

PREVOST, Marcel. **HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT.** Illustrations de Jean DROIT. Paris, éd. du Charme, 1942. In-8, reliure demi-chagrin vert pale, coins, dos à 4 nerfs, titre, roulettes et fleuron dorés. Un des 2850 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana.

PREVOST, Marcel. **DERNIERES LETTRES DE FEMMES.** Illustrations d'Albert GUILLAUME. Paris, Lemerre, sd. In-12, reliure demi-chagrin marron, coins, dos à 4 nerfs, titre, roulettes et fleuron dorés.

PREVOST, Marcel. **LES DEMI-VIERGES.** Illustrations de ROSSI. Paris, Lemerre, sd. In-12, reliure demi-chagrin marron, coins, dos à 4 nerfs, titre, roulettes et fleuron dorés.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

30/50

223

PROUST, Marcel. **A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEUR**. Illustrations de Jean-Emile LABOUREUR et Jacques BOULLAIRE. 2 tomes. Paris, NRF, 1948. In-4, brochés, couvertures remplies, sous étuis et emboîtage, 25 gravures par volume. Un des 440 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
500/600

224

RABELAIS, François. **OEUVRES**. Edition critique par Abel LEFRANC. 5 tomes. I & II : Gargantua, III & IV : Pantagruel, V : Tiers Livre. Paris, Champion, 1912-1931. Exemplaires numérotés sur Vergé. In-4, broché.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.
50/100

225

RABELAIS, François. **PANTAGRUEL**. Illustrations de SCHEM. 2 tomes. Dijon, éd. du Manoir H. Pasquinelly, sd. (v.1946). In-4, brochés sous étui et emboîtage restaurés. Notes marginales philologiques de Louis Perceau. Lithographies en noir en pleines pages, en-têtes, lettrines et cul-de-lampes.

RABELAIS, François. **PANTAGRUEL**. / **GARGANTUA**. Illustrations de SAMIVEL. Paris, Delagrave, 1950. In-4, brochés. #Monod 9404 et 9386#

Ensemble de 3 volumes en bel état.
50/100

226

RABELAIS, François. **ŒUVRES COMPLETES**. Illustrations d'Yves BRAYER. Casablanca, Les Bibliophiles Africains, 1947. Pt In-4, broché, couverture rempliée. Illustrations pleines pages en couleur. Un des 1000 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
40/60

227

RABELAIS, François. **ŒUVRES**. Illustrations de Gustave DORE. 2 tomes. Paris, Garnier, 1928. In-4, broché. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland.

Ensemble de 2 volumes en très très bel état.
30/50

228

RABELAIS, François. **ŒUVRES**. Illustrations d'Albert ROBIDA. 2 tomes en un volume. Paris, Librairie Illustrée, sd. (v.1885-1886). In-4, reliure pleine toile grise, pièce de titre. Illustrations hors-texte en couleur, en noir in-texte. #Monod 9400#

Un volume en bel état.
40/60

229

RACINE, Jean. MEMOIRES SUR LA VIE DE JEAN RACINE. Lausanne et Genève, Bousquet, 1747. In-12, reliure plein cuir, dos à nerfs, entre-nerfs à décors et titre dorés. Première publication de la correspondance de Jean Racine et des Mémoires écrites par son fils Louis Racine : « Ses Mémoires ne sont pas seulement une œuvre de piété filiale. On y puise aussi des renseignements sur Boileau, le goût de son époque, étroit et conventionnel. Les anecdotes sont amusantes et vives. Surtout le commentaire de chaque pièce nous fait connaître un des aspects essentiels du purisme grammatical desséchant qui a régné jusqu'à la fin du XVIIIe siècle » (Grente). Diverses pièces inédites complètent le recueil, dont le discours prononcé par M. Racine à l'Académie française et Relation de ce qui s'est passé au siège de Namur. Très bel état malgré un léger manque au dos.

On y joint :

RACINE, Jean (attribué à). RELATION DE CE QUI S'EST PASSE AU SIEGE DE NAMUR avec les plans des attaques, de la disposition des lignes et des mouvements des armées. Publication à l'initiative de la Bibliothèque principale de Namur, à l'occasion des manifestations organisées par la Ville de Namur pour commémorer les trois-centième anniversaire du siège de Namur par Louis XIV, 1992. In-4, un des 70 exemplaires de luxe numérotés sous emboîtement, non reliés, sur papier Taille-Douce vergé filigrané, dépliants. Très très bel état.

Ensemble de 2 volumes.

250/350

230

RACINE, Jean. ŒUVRES COMPLETES précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages par Louis RACINE. Illustrations de J. STAAL. Paris, Garnier, s.d. (v.1890). In-4, reliure demi chagrin vert, dos à caissons dorés, tranches dorées, texte sur deux colonnes, portrait en frontispice, 12 gravures sur acier hors texte d'après les dessins de J. Staal.

ERASME. ELOGE DE LA FOLIE. Illustrations de Hans HOLBEIN. sl., éd. Du Rond-Point, 1942. In-8, reliure demi-cuir, dos lisse, titre et décors dorés. Un des 175 exemplaires numérotés sur alfa. Traduit du latin par Thibault de Laveaux. Cette édition a été imprimée sur les presses du maître imprimeur Firmin Desmet, à Bruxelles. Elle est ornée de 83 dessins que Hans Holbein crayonna, en 1523, sur un exemplaire de "L'éloge de la folie" conservé au musée de Bâle.

MARCEAU, Félicien. LES PERSONNAGES DE LA COMEDIE HUMAINE. Illustrations de BERTALL, DAUMIER, JOHANNOT, LAMPSONIUS, MEISSONNIER, NANTEUIL et STAAL. Paris, NR, 1977. Pt In-4, reliure skyvertex bordeaux d'édition conçue par Massin, dos lisse à caissons dorés, filets dorés sur les plats. Biographies des personnages importants ou secondaires des romans de Balzac, par l'auteur de "Balzac et son monde", avec des reproductions d'illustrations des éditions des œuvres de Balzac au XIXème siècle.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

50/100

231

REGNIER, Henri de. **LA PÊCHERESSE**. Illustrations de BRUNELLESCHI. Collection Flamma Tenax. Bruxelles, éd. du Nord, 1944. In-8, reliure demi-chagrin rouge, coins, dos à 5 nerfs, titre doré. Un des 4500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Cosmos.

REGNIER, Henri de. **LE BON PLAISIR**. Illustrations de M. DE BECQUE. Paris, Marpon, 1922. In-8, broché, couverture rempliée. Compositions gravées par Paul Baudier. Un des 1100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

REGNIER, Henri de. **L'ESCAPADE**. Illustrations de Jean DROIT. Paris, éd. du Charme, 1941. In-8, broché, couverture rempliée. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin d'Aussedat. #Monod 9549#

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
50/100

232

RENARD, Jules. **L'ECORNIFLEUR**. Paris, Sauret, 1954. In-8, couverture rempliée sous emboîtage. Frontispice de CLAIRIN. Un des 3000 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches.

MONTHERLANT, Henry de. **CHANT DE MINOS - PASIPHAË**. Illustrations de Pierre-Yves TREMOIS. Paris, Les Peintres du livre, 1967. In-8 carré, reliure toilée sous emboîtage. Un des 3000 exemplaires numérotés.

Ensemble de 2 volumes en très très bel état.
30/50

233

RIMBAUD, Arthur. **ŒUVRES COMPLETES**. 2 tomes. Paris, La Banderole, 1922. Gd In-8, brochés, frontispices. 1 : Premiers vers, 2 : Les Illuminations.

RIMBAUD, Arthur. **ŒUVRES COMPLETES**. Paris, de Cluny, 1942. In-8, broché, couverture rempliée, lettrines d'Elie Grekoff. Un des 3700 exemplaires numérotés sur vélin de Voiron.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
30/50

234

ROMAINS, Jules. **LES HOMMES DE BONNE VOLONTE**. 26 tomes. Paris, Flammarion, 1932-1939 et 1946. New-York, Maison Française, 1941-1944. In-8, broché. Un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Outhenin-Chalandre pour les volumes publiés chez Flammarion et un des 150 exemplaires numérotés sur papier Corsican pour les tomes 19 à 24 parus en Amérique pendant la seconde guerre mondiale. 26/27, un tome manquant.

Ensemble de 26 volumes en très bel état.
200/300

235

ROSTAND, Edmond. **L'AIGLON**. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1907. In-8, reliure plein chagrin marron, tranche de tête dorée, pièce de titre noire au dos, titre doré, le

premier plat est orné d'un aiglon chagrin rouge aux contours dorés. Ce drame en six actes, écrit en vers, fut représenté pour la première fois en 1900 avec Sarah Bernhardt et Lucien Guitry dans les rôles principaux.

ROSTAND, Edmond. **CHANTECLER**. Illustrations de Maurice MOURLOT. Collection Maîtrise. Paris, Rombaldi, 1946. In-8, broché. Un des 950 exemplaires numérotés sur vélin pur fil teinté de Rives.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
40/60

236

SADE, D.A.F. Marquis de. **ŒUVRES COMPLETES**. 8 tomes. Paris, Au Cercle du Livre précieux, 1966-1967. Edition définitive. In-8, reliures skyvertex noir d'édition. Incluant une vie du marquis avec un examen de ses ouvrages par Gilbert Lely.

Ensemble de 8 volumes en très bel état.
80/120

237

SAINT-JOHN PERSE, pseud. Alexis LEGER. **AMERS**. Paris, NRF, 1957. Pt In-4, reliure plein cuir noir, titre doré au dos, sous emboîtement marbré.

Un volume en très bel état.
30/50

238

SAINTINE (Joseph-Xavier Boniface, dit). **PICCIOLA**. Paris, (Lenègre), 1854. Gd In-8, reliure percaline éditeur, dos et plats à décors polychrome, tranches dorées. Nombreuses gravures in et hors-texte.

FRAPPAZ, Mme. **LE FAUTEUIL DE LA GRANDE TANTE**. Paris, Lehubey, sd. (v.1850). In-8, reliure percaline éditeur, dos et plats à décors polychrome, tranches dorées, quelques rousseurs. Nombreuses gravures in et hors-texte.

Ensemble de 2 volumes en bel état.
30/50

239

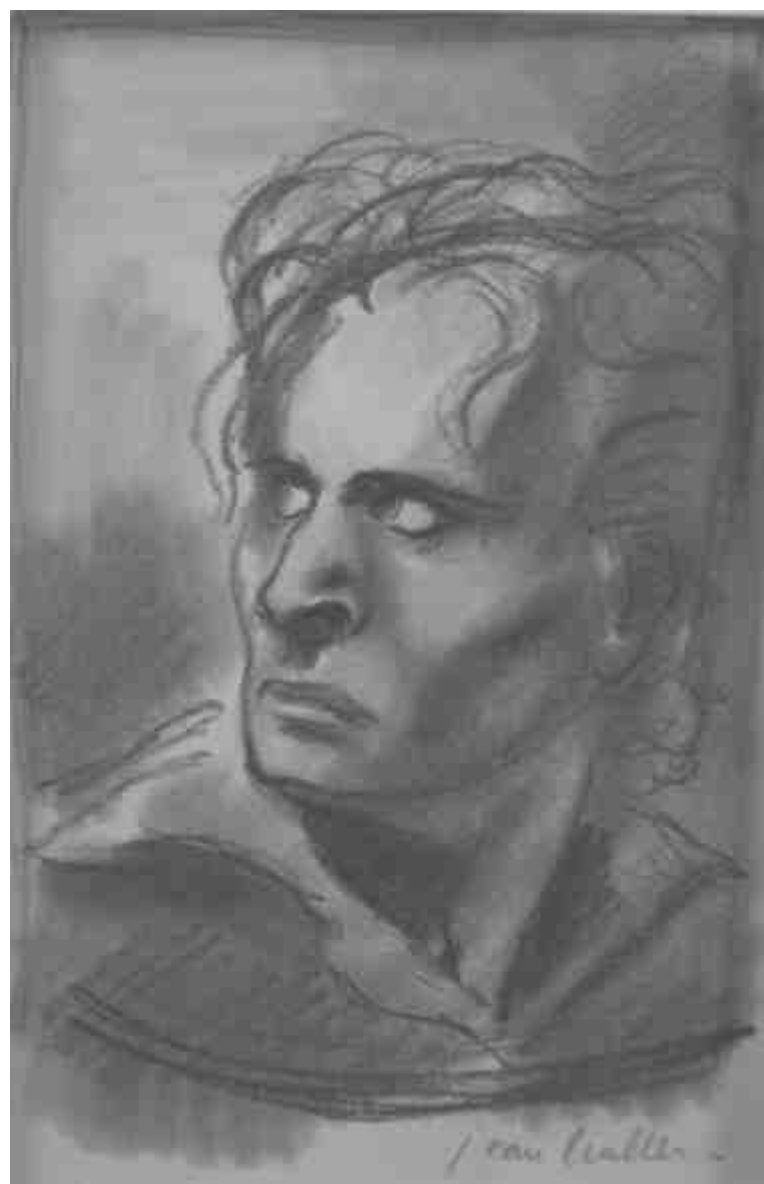
SCARRON, Paul. **LE ROMAN COMIQUE**. Illustrations d'Edouard ZIER. Paris, Launette, 1888. In-4, reliure demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, caissons, fleurons et titre dorés, tranche de tête dorée. 350 compositions dans le texte. #Monod 10193# #Vicaire 7-403#

Un volume en bel état.
50/100

240

SHAKESPEARE, William. **HAMLET**. Adaptation, préface et illustrations de Jean BRULLER, alias VERCORS. Paris, Vialetay, 1965. In-folio, en ff. sous étui et emboîtement. Un des 40 exemplaires numérotés et signés sur Rives, contenant une esquisse, une page manuscrite et une suite des gravures sur chiffon de Mandeuze. **Envoi de Vercors**. #Monod 10285#

Un volume en très bel état.
700/900



241

THARAUD, Jérôme et Jean. **UN ROYAUME DE DIEU**. Illustrations de Manuel ORAZI. Paris, Plon, 1933. In-8, broché, couverture rempliée. 12 gravures imprimées en couleurs. Un des 2450 exemplaires numérotés sur vélin Aussedat. #Monod 10622#

CARCO, Francis. **LES ENFANTS DU MALHEUR**. Frontispice de Marcel STOBBAERTS. Maastricht, Stols, 1930. EDITION ORIGINALE. In-8, broché. Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin anglais.

VIALAR, Paul. **LA DECOUVERTE DE LA VIE**. Illustrations de Katherine LIBROWICZ. Paris, Dacosta, 1955. In-4, broché sous emboîtage. Un des 2600 exemplaires numérotés, couverture sur vélin d'Arches et intérieur sur chiffon Crève-Cœur du Marais.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50

242

TÖPFFER, Rodolphe. **NOUVELLES GENEVOISES**. Illustrations de l'auteur. Paris, Garnier, sd. (v.1860). 6ème éd. illustrée. Gd In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à caissons et titre dorés, plats percaline avec encadrements à froid, tranches dorées. Nombreuses gravures in et hors texte. Les Nouvelles Genevoises est l'ouvrage qui fit la réputation littéraire de Töpffer (1799-1846), également créateur de « littératures en estampes » considérées comme les débuts de la bande dessinée.

Un volume en bel état.

30/50

243

VALERY, Paul. **MORALITES**. Paris, NRF, 1932. In-12, broché, couverture rempliée. Un des 4130 exemplaires numérotés sur papier blanc d'Alfa.

VALERY, Paul. **DISCOURS SUR EMILE VERHAEREN**. Bruxelles & Maastricht, A.A.M. Stols, 1928. In-4, broché, couverture rempliée. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

VERHAEREN, Emile. **LES HEURES CLAIRES**. Les Heures d'Après-Midi, Les Heures du Soir. Illustrations de Pierre GANDON. Bruxelles, éd. du Nord, 1943. In-8, broché, couverture rempliée. Gravures sur bois en frontispice et hors-texte. Un des 5000 exemplaires numérotés sur vélin blanc extra-pur Gardénia.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50

244

VERLAINE, Paul. **PARALLELEMENT**. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-8, broché. Un des 1600 exemplaires numérotés sur vélin.

VERLAINE, Paul. **SAGESSE**. Paris, Calmann-Lévy, 1923. In-8, broché. Un des 1600 exemplaires numérotés sur vélin.

VERLAINE, Paul. **SAGESSE**. Illustrations d'André BEAUREPAIRE. Paris, éd. de la Nouvelle France, 1944. In-12, broché. Un des 2700 ex. num. sur Johannot.

VERLAINE, Paul. **ŒUVRES OUBLIÉES**. Recueillies par Maurice MONDA. Paris, Baudinière, 1926. In-8, broché. Frontispice et illustrations hors-texte. Un des 545 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

VERLAINE, Paul. **POÉSIES RELIGIEUSES**. Illustrations de Charles BISSON. Le Livre Catholique. Paris, Crès, 1921. In-12, broché. Préface de J.-K. Huysmans. Un des 2200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Ensemble de 5 volumes en très bel
50/100

245

VERNE, Jules. **MICHEL STROGOFF** de Moscou à Irkoutsk. Illustrations de Jules FERAT. VOYAGES EXTRAORDINAIRES, collection Hetzel. Paris, Hachette, sd. (v.1915). Gd In-8, reliure d'édition, type à l'éventail et à 1 éléphant, titre dans la cartouche, dos au phare, plats et coins légèrement frottés. Compositions gravées par Ch. Barbant.

Un volume en très bel état.
30/50



246

VERNE, Jules. **ROBUR LE CONQUÉRANT**. Illustrations de BENNETT. Paris, Heytzel, daté 1886, mais vraisemblablement ultérieur v.1891. Gd In-8, reliure d'édition polychrome au steamer.

Un volume en bel état.
100/200

247

VILLON, François. **ŒUVRES COMPLETES**. Publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions par Auguste LONGNON. Paris, Lemerre, 1892. In-8, reliure demi-veau blond jaspé, dos à 5 nerfs, pièce de titre bordeaux, titre et caissons dorés, tranche de tête dorée, entêtes et cul-de-lampes.

dos à 5 nerfs, pièce de titre bordeaux, titre et caissons dorés, tranche de tête dorée, entêtes et cul-de-lampes.

VILLON, François. **LES ŒUVRES DE PARIS** contenant les Lais, le Testament, les Ballades et les Poésies. Paris, éd. de la Sirène, 1918. In-8, broché, couverture rempliée. Nombreuses gravures sur bois in-texte.

On y joint :

LA QUESTE DU SAINT GRAAL. Translatée des manuscrits du XIIIème siècle par Albert PAUPHILET. Paris, éd. de la Sirène, 1923. In-8, br., couv. rempliée.

JAUFRE CONTE DE LA TABLE RONDE. Adapté par Clovis BRUNEL. Illustrations de Marcel NORTH. Neuchâtel, à la Braconnière, 1950. In-8, broché, couverture rempliée. Tirage limité à 2260 exemplaires numérotés.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.
30/50

248

VILLON, François. **ŒUVRES**. Illustrations d'Yvonne VAULPRE DEBEAUVAIS. Paris, Les Heures Claires, 1976. Emboîtage In-folio comprenant un volume pt In-4 relié plein simili-marquin marron, dos à 5 nerfs, titre doré et un volume pt In-4, en ff. sous étui, les deux ornés aux premiers plats d'une pièce ocre et du nom de l'auteur en lettres dorées. Un des 190 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives comportant une décomposition des couleurs.

Un volume en très très bel état.

800/1.200

249

VIRGILE. **L'ENEIDE**. Traduction de Jacques DELILLE. Paris, Giguet et Michaud, 1804. 4 tomes. In-8, reliure plein veau marron, tranche de tête dorée, frontispice et hors-texte.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

50/100

250

VIRGILE. **LES BUCOLIQUES**. Illustrations de Jean COMMERE. Paris, Tartas, 1962. Traduction d'André Berry. In-folio, en ff. sous emboîtage. Un des 12 exemplaires numérotés sur Japon nacré, avec un cuivre, une **ESQUISSE ORIGINALE**, une suite des doubles planches sur papier à la main des moulins Richard de Bas, une décomposition des couleurs d'une planche, une suite des planches refusées, deux planches en couleurs. Jean Commère (1920-1986) est un peintre, aquarelliste, dessinateur et illustrateur français. Ses œuvres sont exposées dans les musées du monde entier : Genève, Cité du Vatican, Houston, Birmingham, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ...

Un volume en très bel état.

800/1.200

251

VOLTAIRE - PEREY, Lucien & MAUGRAS, Gaston. **LA VIE INTIME DE VOLTAIRE** aux Délices et à Ferney 1754-1778. Paris, Calmann Lévy, 1885. Gd In-8, reliure demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, pièces de titres, tranche de tête dorée. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Etabli chronologiquement sur les dernières années de vie de Voltaire, cet ouvrage s'appuie sur de nombreuses lettres, dont une cinquantaine sont reproduites, et des documents inédits.

Un volume en très bel état.

50/100

252

VOLTAIRE. **ŒUVRES de M. de Voltaire**. 2 tomes. s.l., s.éd., 1757. In-12, reliures plein veau d'usage. Seconde édition considérablement augmentée, enrichie de figures en taille-douce.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

50/100

253

ZOLA, Emile. Les Trois Villes. **PARIS**. Paris, Charpentier, 1898. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande.

Un volume en bel état.

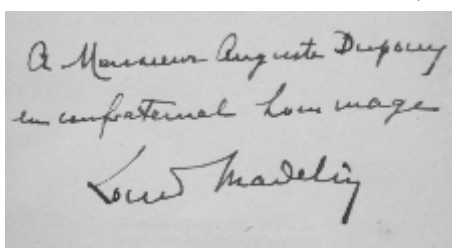
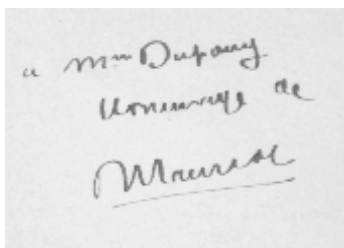
100/200

254 [Dédicaces]

Ensemble de 11 ouvrages dédiacés provenant de la bibliothèque de l'écrivain Auguste Dupouy : François MAURIAC, Jacques de LACRETELLE, Julien GREEN, Gabriel FAURE, Maurice LEVAILLANT (2 tomes), Comtesse de NOAILLES, Louis MADELIN, Georges LECOMTE, Henri QUEFFELEC, Paul CHACK.

Ensemble de 11 volumes en état moyen.

100/200



255 [Sauret]

5 volumes de la collection Grand Prix des meilleurs romans étrangers. Paris, Sauret, 1955-1956. In-8, broché, couverture rempliée sous emboîtage. Exemplaires numérotés sur 3000, imprimés sur vélin.

DICKENS, Charles. **DE GRANDES ESPERANCES**. 2 tomes. Frontispice de Berthold MAHN.

HARDY, Thomas. **TESS D'URBERVILLE**. Frontispice de Pierre GANDON.

HAMSUN, Knut. **LA FAIM**. Frontispice de Jean PAULHAN.

HAWTHORNE, Nathaniel. **LA LETTRE ECARLATE**. Frontispice de VAN DONGEN.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

50/100

256 [Sauret]

FRANCE, Anatole. **LES DIEUX ONT SOIF**. Lithographie originale de VAN DONGEN. Paris, Sauret, 1950. Gd-In-8, broché, couverture rempliée sous emboîtage. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

FROMENTIN, Eugène. **DOMINIQUE**. Lithographie originale d'André MINAUX. Paris, Sauret, 1950. Gd-In-8, broché, couverture rempliée sous emboîtage. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

LARBAUD, Valery. **FERMINA MARQUEZ**. Lithographie originale de Paul LEMAGNY. Paris, Sauret, 1951. Gd-In-8, broché, couverture rempliée sous emboîtage. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

LACRETELLE, Jacques de. **SILBERMAN ET LE RETOUR DE SILBERMAN**. Lithographie originale de Valentine HUGO. Paris, Sauret, 1950. Gd-In-8, broché, couverture rempliée sous emboîtage. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

MERIMEE, Prosper. **LA DOUBLE MEPRISE**, suivie des **ÂMES DU PURGATOIRE**. Eau forte originale d'André JACQUEMIN. Paris, Sauret, 1953. Gd-In-8, broché, couverture rempliée sous emboîtage. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

50/100

257 [Sauret]

IONESCO, Eugène. **JOURNAL EN MIETTE**. Illustrations de CARZOU. Monte-Carlo, Sauret, 1973. In-8, reliure éditeur sous emboîtage.

ROUGEMONT, Denis de. **L'AVENTURE OCCIDENTALE DE L'HOMME**. Illustrations de MUHL. Monte-Carlo, Sauret, 1972. In-8, reliure éditeur.

CHASE, James Hadley. **PAS D'ORCHIDEES POUR MISS BLANDISH**. Illustrations de COTTAVOZ. Préface de Jean MARTIN-CHAUFFIER. Monte-Carlo, Sauret, 1969. In-8, reliure éditeur sous emboîtage.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50

258 [Sauret]

TOLSTOÏ, Léon. **LA GUERRE ET LA PAIX**. Illustration de Pablo PICASSO. 3 tomes. Paris, Sauret, 1956. In-8, broché, couverture rempliée sous emboîtage. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Lithographie originale de Pablo PICASSO en frontispice.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

80/120

259 [Sauret]

Très bel ensemble de 27 volumes de la collection Grand Prix des meilleurs romans. Paris, Sauret. In-8, broché, couverture rempliée sous emboîtage. Exemplaires numérotés sur 3000, imprimés sur vélin.

FRANCE, Anatole. **LES DIEUX ONT SOIF**. Frontispice de VAN DONGEN. 1950.

LACRETELLE, Jacques de. **SILBERMANN** et le retour de Silbermann. Frontispice de Valentine HUGO. 1950.

LARBAUD, Valery. **FERMINA MARQUEZ**. Frontispice de Paul LEMAGNY. 1951.

STENDHAL. **LE ROUGE ET LE NOIR**. 2 t. Frontispice de DECARIS. 1953.

ZOLA, Emile. **GERMINAL**. 2 tomes. Frontispice de VAN DONGEN. 1953.
 CONSTANT, Benjamin. **ADOLPHE** suivi du Cahier Rouge. Frontispice de Pierre GANDON. 1953.
 HUYSMANS, Joris-Karl. **EN ROUTE**. Frontispice de Berthold MAHN. 1954.
 MERIMEE, Prosper. **LA DOUBLE MEPRISE** suivie des Âmes du Purgatoire. Frontispice d'André JACQUEMIN. 1953.
 ROMAINS, Jules. **LA DOUCEUR DE LA VIE**. Frontispice de HEUZE. 1951.
 RENARD, Jules. **L'ECORNIFLEUR**. Frontispice de CLAIRIN. 1954.
 GOBINEAU, Comte de. **LES PLEIADES**. 2 tomes. Frontispice d'André VILLEBOEUF. 1953.
 GIDE, André. **LES FAUX MONNAYEURS**. Frontispice d'André MINAUX. 1951.
 SARTRE, Jean-Paul. **LA NAUSEE**. Frontispice de GOERG. 1951.
 MALRAUX, André. **LA CONDITION HUMAINE**. Frontispice de GALANIS. 1951.
 COLETTE. **LA VAGABONDE**. Frontispice de Henri MATISSE. 1951.
 BALZAC, Honoré de. **LE PÈRE GORIOT**. Frontispice de Pablo PICASSO. 1952.
 BERNANOS, Georges. **JOURNAL D'UN CURE DE CAMPAGNE**. Frontispice de Maurice MOURLOT. 1951.
 BARRES, Maurice. **LA COLLINE INSPIREE**. Frontispice de DECARIS. 1950.
 MAURIAC, François. **THERESE DESQUEYROUX**. Frontispice de CLAIRIN. 1951.
 BOURGET, Paul. **LE DISCIPLE**. Frontispice de Maurice MOURLOT. 1953.
 FROMENTIN, Eugène. **DOMINIQUE**. Frontispice d'André MINAUX. 1953.
 DUHAMEL, Georges. **CONFESSION DE MINUIT**. Frontispice de Berthold MAHN. 1950.
 PROUST, Marcel. **UN AMOUR DE SWANN**. Frontispice de DUNOYER DE SEGONZAC.

400/500

260 Auteurs belges :

BOVIE, Félix. **CHANSONS**. Bruxelles, Gouweloos, 1864. Publ. par la Société Vocale d'Ixelles. Préfaces d'Emile Greysson, Charles de Coster et Victor Lefebvre. Musique de MM. Ermel, A. Greysson et Huberti. Gd In-8, reliure demi-cuir, coins, dos à 4 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Exemplaire numéroté revêtu du timbre de la Société Vocale d'Ixelles. Frontispice et nombreuses gravures hors-texte. Si le nombre important des artistes associés à ce projet, contribue pour Van der Marck, "au manque d'unité de l'ouvrage", il témoigne par ailleurs du fait que Bovie était apprécié du cénacle artistique bruxellois du milieu du XIX^e siècle. A l'inverse de sa peinture, son œuvre littéraire se

démarque par un ancrage dans les préoccupations de son temps et une approche détachée : "Bovie ne se donne pas pour poète, il se donne à peine pour chansonnier, il ne croit être ni l'un ni l'autre et parfois il s'en rapproche tant qu'on pourrait lui donner la double qualité". Si dans certains de ses textes (Le Paradis Terrestre, La Bagatelle, Le cours de geste), son ton est licencieux au point d'évoquer "des mœurs fort débraillés", d'autres tout en traitant des sujets humanistes (l'Espérance et la Charité), témoignent d'une véritable qualité poétique. Néanmoins, c'est son caractère satirique (parfois même anticlérical) qui traverse sa poésie et la rend originale. (Art-Memoires, J. d'Oultremont, 2006)

Un volume en très bel état.

30/50

261 Auteurs belges :

DE COSTER, Charles. **LA LEGENDE D'ULENSPIEGEL** et de Lamme Goedzak. Illustrations de René DE PAUW. 2 tomes. Bruxelles, Au coin du Diable, 1944. In-8, reliures demi-chagrin marron, coins, dos composés d'une multitude de faux nerfs, titres et tomaisons dorés. Compositions en couleur in et hors-texte. Un des 940 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon des papeteries du Pont de la Warche.

Ensemble de 2 volumes en très très bel état.

30/50

262 Auteurs belges :

GEVERS, Marie. **CHÂTEAU DE L'OUEST**. Paris, Plon, 1948. In-8, broché. EDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

GEVERS, Marie. **LA COMTESSE DES DIGUES**. Illustrations de Berthe DELETAILLE, photographies de René GEVERS. Bruxelles, Vromant, 1955. Première édition. In-8, broché. **Envoi de l'auteur.**

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

263 Auteurs belges :

LIGNE, Prince de. - Collectif. **ANNALES PRINCE DE LIGNE**. 19 Tomes en 25 volumes. Et **LETTRES INTIMES DU CHEVALIER DE LISLE AU PRINCE DE LIGNE**. Paris-Bruxelles, E.Champion-Bureau de la Revue, 1920-1938. In-8, broché. Périodique initié par la Société des Amis du prince de Ligne, association fondée en 1914, les Annales Prince de Ligne sont publiées sous la direction de Félicien Leuridan. On y retrouve des inédits de Charles-Joseph de Ligne, des études sur son œuvre, des chroniques et des références bibliographiques. Cette publication a été couronnée par l'Académie Française et par l'Académie Royale de Belgique. La parution cessa en 1938, pour renaître en 1986 sous le titre Nouvelles Annales Prince de Ligne.

On y joint :

Revue littéraire. **LES VISAGES DE LA VIE**. 8 livraisons. Bruges, Verbeke & co, 1908-1910. In-8, broche. Les numéros 2 à 8 et 10 à 12, 2 volumes sont doubles. Créée à l'initiative de Charles Dulait (1883-1910), la revue littéraire Les Visages de la vie est parue brièvement entre novembre 1908 et 1911. Son titre, emprunté à un recueil de

poèmes d'Emile Verhaeren, marque la volonté de rendre hommage au grand poète belge. Les six premières couvertures reproduisent d'ailleurs une phrase manuscrite de Verhaeren. Parmi les collaborateurs de cette revue, citons Camille Lemonnier, Francis Carco, Jules Destrée, Louis Thomas, Jean Dominique et Christian Beck. Outre des poésies et des chroniques, la revue comporte des essais et des polémiques souvent virulentes, qui ne manquent pas d'intérêt.

Ensemble de 34 volumes en très bel état.
80/120

264 Auteurs belges :

MAETERLINCK, Maurice. **L'OISEAU BLEU**. Illustrations d'André E. MARTY. Paris, Piazza, 1945. In-8, broché, couverture rempliée. 34 compositions en couleur aquarellées au pochoir. Exemplaire numéroté, tirage non justifié. #Monod 7609#

MAETERLINCK, Maurice. **ONIROLOGIE**. Anvers, Les éd. du Parc, 1936. In-12, broché. Un des 50 exemplaires numérotés hors-commerce sur papier nacré Impérial.

MAETERLINCK, Maurice. **LE TRESOR DES HUMBLES**. Paris, Mercure de France, 1896. Première édition. In-12, reliure demi-chagrin rouge, roulettes et titres dorés, usures aux coiffes.

Ensemble de 3 volumes en bel état.
30/50

265 Auteurs belges :

OWEN, Thomas (Gérald Bertot). **LE TETRASTOME**. Illustrations de Marie NOPPEN DE MATTEIS. Bruxelles, Lefebvre & Gillet, 1988. In-4, reliure toilée sous emboîtage. Un des 360 exemplaires nominatifs sur vélin numérotés et signés par les auteurs et l'éditeur.

Un volume en très bel état.
150/250

266 Auteurs belges :

STREUVELS, Stijn. **SOUS LE CIEL DE FLANDRE**. Illustrations d'Henri CASSIERS. Bruxelles, Aux Editions du Nord, 1933. In-4, broché, couverture rempliée sous étui et emboîtage. Illustrations en couleurs. Tirage unique de 360 exemplaires. Un des 320 exemplaires numérotés sur papier d'Arches exclusif.

Un volume en très bel état.
400/500

267 Auteurs belges :

VAN DER MEERSCH, Maxence. **CORPS ET ÂMES**. Illustrations de Dominique- Charles FOUQUERAY. 2 tomes. Collection Flemma Tenax. Bruxelles, éd. du Nord, 1944. Edition établie par Albert Parmentier. In-4, broché, couverture illustrée et rempliée. Un des 150 exemplaires numérotés du tirage de tête sur fort vélin de Hollande. #Monod 10932#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
50/100

268 Auteurs belges :

VERHAEREN, Emile. **HELENE DE SPARTE, LES AUBES**. Paris, Mercure de France, 1920. In-12, broché. Un des 770 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma.

VERHAEREN, Emile. **TOUTE LA FLANDRE**. Paris, Mercure de France, 1920. In-12, broché. Un des 1650 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma.

VERHAEREN, Emile. **IMPRESSIONS**. Paris, Mercure de France, 1927. In-12, broché. Un des 770 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Montgolfier.

VERHAEREN, Emile. **PAMI LES CENDRES**, La Belgique dévastée. Collection Bellum. Paris, Georges Crès, 1916. In-18, reliure demi-percaline, plats marbrés.

VERHAEREN, Emile. **LA CHASSE**. Illustrations de A. LEBAS et A. JUSSERAT. Liège, Dynamo, 1956. In-12, reliure cousue. Un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande antique.

Ensemble de 5 volumes en bel état.

50/100

269 Cartonnages NRF :

BECK, Béatrix. **LEON MORIN, PRÊTRE**. Paris, NRF, 1952. EDITION ORIGINALE. Pt In-8, reliure cartonnée à décors spéciaux selon la maquette de Mario Prassinis. Un des 1550 exemplaires numérotés sur alfa mousse. #Huret, 59#

Un volume en très bel état.

50/100

270 Cartonnages NRF :

CHAR, René. **POEMES ET PROSE**. Paris, NRF, 1957. EDITION ORIGINALE. Pt In-8, reliure de toile ocre décorée de motifs blancs et noirs selon la maquette de Mario Prassinis. Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin ivoiré. #Huret, 115#

Un volume en très bel état.

50/100

271 Cartonnages NRF :

CLAUDEL, Paul et GIDE, André. **CORRESPONDANCE 1899-1926**. Paris, NRF, 1949. EDITION ORIGINALE. In-8, reliure chagra blanc, décorée de fers spéciaux, selon la maquette de Paul Bonet. Préface de Robert Mallet. Un des 1550 exemplaires numérotés sur alfama. #Huret, 139#

Un volume en très bel état.

30/50

272 Cartonnages NRF :

DOSTOÏEVSKI, Fédor. **L'IDIOT**. Illustrations d'André MASSON. Paris, NRF, 1966. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux, selon la maquette de Hollenstein. Un des 10250 exemplaires numérotés. #Huret, 166#

Un volume en très bel état.

30/50

273 Cartonnages NRF :

GARCIA LORCA, Federico. THEÂTRE. Illustrations de Georges WAKHEVITCH. Paris, NRF, 1967. In-4, reliure chagra ivoire décorée de fers spéciaux sous emboîtement cerise, selon la maquette de Hollenstein. Un des 10250 exemplaires numérotés. Ce volume comprend : Noces de sang, Yerma et La maison de Bernarda Alba. #Huret, 191#

MAC ORLAN, Pierre. ROMANS. Illustrations de KELLY, CSERNUS, CIRY et FONTANAROSA. Paris, NRF, 1967. In-4, reliure chagra ivoire décorée de fers spéciaux sous emboîtement bleu roi, selon la maquette de Hollenstein. Un des 10250 exemplaires numérotés. Ce volume comprend : Le Chant de l'équipage, La Cavalière Elsa, Le Quai des brumes et Mademoiselle Bambù. #Huret, 325#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
50/100

274 Cartonnages NRF :

GIONO, Jean. CHRONIQUES ROMANESQUES. Illustrations de CIRY, DECARIS, FONTANAROSA, KELLY et THEVENET. Paris, NRF, 1962. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux selon la maquette de Paul Bonet, sous rhodoïd. 32 aquarelles. Numéroté sur vélin Plumex. Après une préface originale de l'auteur originale de l'auteur, ce recueil regroupe les textes suivants : La nuit du 24 Décembre 1826, Une histoire d'amour, Un Roi sans divertissement, Noé, Le moulin de Pologne, Les âmes fortes et Les grands chemins. #Huret 224#

GIONO, Jean. ANGELO, LE HUSSARD SUR LE TOIT. Le Bal, L'Ecossois. Illustrations de Roland OUDOT et Yves BRAYER. Paris, NRF, 1965. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux selon la maquette d'Albert Hollenstein. 20 illustrations. Numéroté sur vélin Plumex. #Huret 220#

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
80/120

275 Cartonnages NRF :

GIONO, Jean. LE BONHEUR FOU – MORT D'UN PERSONNAGE. Illustrations de BRAYER. Paris, NRF, 1965. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux, selon la maquette de Hollenstein, emboîtement kaki. Un des 10250 exemplaires numérotés. #Huret, 222#

Un volume en très bel état.
30/50

276 Cartonnages NRF :

LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS (Le). Illustrations de Kees VAN DONGEN. Traduction littérale et complète de J.-C. Mardrus. 3 tomes. Paris, NRF, 1955. Pt In-4, reliures chagra ivoire, décorées de fers spéciaux en or, vert et rouge, selon la maquette de Paul BONET, sous emboîtement bleu gris à étoiles, numéroté sur vélin Plumex. #Huret 313#

Ensemble de 3 volumes en très bel état.
100/150

277 Cartonnages NRF :

MALRAUX, André. LA METAMORPHOSE DES DIEUX. Collection La Galerie de la Pléiade. Paris, NRF, 1957. EDITION ORIGINALE. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux, selon la maquette de Paul Bonet. Illustré de photos. Un des 10250 exemplaires numérotés. #Huret, 331#

Un volume en très bel état.
30/50

278 Cartonnages NRF :

MAUROIS, André. L'ANGLETERRE ROMANTIQUE. Illustrations de Grau SALA. Paris, NRF, 1953. Pt In-4, reliure chagra ivoire, décorée de fers spéciaux, selon la maquette de Paul Bonet. Emboîtage prune décoré. Un des 10250 exemplaires numérotés. #Huret, 346#

Un volume en très bel état.
30/50

279 Cartonnages NRF :

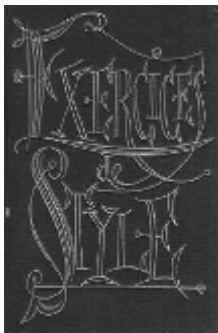
MITCHELL, Margaret. AUTANT EN EMPORTE LE VENT. Illustrations de Grau SALA. Paris, NRF, 1950. Pt In-4, reliure chagra ivoire décorée de fers spéciaux selon la maquette de Paul Bonet. Un des 15000 exemplaires numérotés sur vélin. #Huret, 361b#

Un volume en très bel état.
30/50

280 Cartonnages NRF :

MONTHERLANT, Henry de. LA RELEVÉ DU MATIN. Paris, NRF, 1954 (daté 1956 au dos). Pt In-8, reliure de toile crème décorée en trois couleurs, sous rhodoïd et emboîtage de simple carton. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur. Première œuvre de Montherlant, La Relève du Matin regroupe plusieurs textes, dont "En mémoire d'un mort de dix-neuf ans", écrit mai 1918. Cet ouvrage refusé par onze éditeurs parisiens entre 1918 et 1920 est édité finalement à compte d'auteur et à 750 exemplaires. Il obtient le Prix Montyon de l'Académie française en 1921. #Huret 384#

Un volume en très très bel état.
30/50



281 Cartonnages NRF :

QUENEAU, Raymond. EXERCICES DE STYLE. Paris, NRF, 1947. In-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis. EDITION ORIGINALE, un des 500 exemplaires sur papier alfa de Navarre. #Huret 447#

Un volume en très très bel état.
100/200

282 Pléiade :

ALBUM MONTHERLANT, 1979 / ALBUM MAUPASSANT, 1987 / ALBUM PREVERT, 1992 / ALBUM NERVAL, 1993 / ALBUM CHATEAUBRIAND, 1988 ss. emb. / ALBUM QUENEAU, 2002 / ALBUM WILDE, 1996 / ALBUM SIMENON, 2003 / ALBUM MILLE ET UNE NUITS, 2005.

Paris, NRF, aux dates. In-12, reliures d'édition sous rhodoïds et emboîtages imprimés.

Ensemble de 9 volumes en très bel état.

150/250

283 Pléiade :

PROUST, Marcel. **A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU**. 3 tomes. 1966.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. **CONFESSIONS et AUTRES TEXTES AUTOBIOGRAPHIQUES**. Œuvres complètes I. 1964.

POE, Edgar. **ŒUVRES EN PROSE**. 1951.

TOLSTOÏ, Léon. **LA GUERRE ET LA PAIX**. 1952. coiffes émoussées.

BALZAC, Honoré de. **LA COMEDIE HUMAINE II**. 1963.

Ensemble de 7 volumes en très bel état.

80/120

284 Poésie :

BRETON, André. **POESIE & AUTRE**. Illustrations de Juan MIRO. Paris, Le Club du Meilleur livre, 1960. In-8 carré, reliure d'édition toilée orange. Un des 4850 exemplaires numérotés. Textes choisis et présentés selon l'ordre chronologique par Gérard Legrand. Ouvrage réalisé d'après la maquette de Massin. Les 22 lithographies de Joan MIRO ont été réalisées d'après les photographies d'Henry COHEN et tirées sur papier Vivacolor.

BERNARD, Roger. **MA FAIM NOIRE DEJA**. Illustrations de Henri MATISSE. Paris, Seghers, 1976. Préface de René CHAR. In-4, broché. Un des 1200 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

ARAGON, Louis. **LES YEUX D'ELSA**. Bruxelles, Cosmopolis, 1945. In-8, broché. Un des 3000 exemplaires numérotés.

BRASILACH, Robert. **POEMES DE FRESNES**. Sl., Aux Dépens d'un Amateur, 1947. In-12, broché. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin bouffant.

NORGE, Géo. **PLUSIEURS MALENTENDUS** suivis de La Double Vue. Paris, Disque Vert, 1926. In-12, broché. **ENVOI DE L'AUTEUR à Madeleine Renaud, augmenté de quelques rimes manuscrites.**

NORGE, Géo. **LES OIGNONS SONT EN FLEUR**. Illustrations de Serge CREUZ. Bruxelles, Jacques Antoine, 1979. Gd In-8, broché.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

50/100



Livres d'illustrations, enfantine & presse

285

BURRET, Léonce. **HISTOIRE D'UNE PETITE FILLE D'IL Y A CENT ANS.** Texte de Madame CREMNITZ. Paris, Boivin, sd. (v.1910). In-4, reliure éditeur à plat historié, tranche de tête dorée.

BURRET, Léonce. **LA PETITE IMPERATRICE,** Histoire d'une petite fille sous le Second Empire. Texte de Madame CREMNITZ. Paris, Juven, 1911. In-4, reliure éditeur à plat historié, tranches dorées.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
50/100

286

DORE, Gustave. **LA LEGENDE DU JUIF ERRANT.** Texte de Pierre DUPONT. Paris, Librairie du Magasin Pittoresque, 1862. In-folio, reliure muette moderne demitoile. Compositions en pleines planches, avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. Parmi les meilleures compositions de Gustave Doré, dans un style sombre et tourmenté. Exemplaire du second tirage, peu courant. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix [Jacob]

Un volume en très bel état.
100/200



287

JOB. FRANCE RACONTÉE PAR SON HISTOIRE - LA CANTINIÈRE - LES TROIS COULEURS. Texte de Georges MONTORGUEIL. Paris, Librairie d'Éducation de la Jeunesse, sd. (v.1900). In-folio, reliure d'édition percaline gris souris, premier plat orné d'une grande plaque polychrome et dorée, second plat orné au centre d'une rosace à froid, dos lisse, titre doré, tranche de tête dorée. Première édition collective de ce recueil qui réunit trois ouvrages parus précédemment en 1896, 1897 et 1899. #Vicaire 5-1113,1114#

Un volume en très bel état.
300/400

288

JORDIC (Georges Jordic-Pignon, dit). **LILETTE LEVEILLE A CRABOUILLE.** Paris, Garnier, sd (v.1920). In-4, reliure demi-toile, plats imprimés, une garde restaurée. Exemplaire de toute fraîcheur.

Un volume en très bel état.
30/50

289

PINCHON, Joseph. BECASSINE CHEZ LES ALLIES. Paris, Gautier et Languereau, v. 1919. In-4, reliure toilée, plats imprimés.

Un volume en très très bel état.
30/50

290

PINCHON, Joseph. BECASSINE CHEZ LES TURCS. Paris, Gautier et Languereau, 1919. PREMIERE EDITION. In-4, reliure toilée, plats imprimés, bords émoussés.

PINCHON, Joseph. BECASSINE PENDANT LA GUERRE. Paris, Gautier et Languereau, sd. (v.1923). In-4, reliure toilée, plats imprimés, bords émoussés.

PINCHON, Joseph. L'ENFANCE DE BECASSINE. Paris, Gautier et Languereau, 1947. In-4, reliure toilée, plats imprimés, une page de garde manquante.

PINCHON, Joseph. BECASSINE AU PENSIONNAT. Paris, Gautier et Languereau, 1930. In-4, reliure toilée, plats imprimés, frottés.

Ensemble de 4 volumes en bel état.
80/120

291

PINCHON, Joseph. BECASSINE EN APPRENTISSAGE. Paris, Gautier et Languereau, 1919. PREMIERE EDITION. In-4, reliure toilée, plats imprimés.

Un volume en très bel état.
30/50



292

PINCHON, Joseph. **BECASSINE EN CROISIERE**. Paris, Gautier et Languereau, 1951. In-4, reliure toilée, plats imprimés.

PINCHON, Joseph. **BECASSINE ALPINISTE**. Paris, Gautier et Languereau, 1950. In-4, reliure toilée, plats imprimés.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
30/50

293

PINCHON, Joseph. **BECASSINE PENDANT LA GUERRE**. Paris, Gautier et Languereau, 1919. In-4, reliure toilée, plats imprimés.

Un volume en très bel état.
30/50

294

PINCHON, Joseph. **BECASSINE VOYAGE**. Paris, Gautier et Languereau, 1921. PREMIERE EDITION. In-4, reliure toilée, plats imprimés.

Un volume en très très bel état.
30/50

295

PINCHON, Joseph. **L'ENFANCE DE BECASSINE**. Paris, Gautier, 1913. PREMIERE EDITION. In-4, reliure toilée, plats imprimés.

Un volume en très bel état.
50/100



296

RABIER, Benjamin. **BÊTES ET GENS**. Numéro spécial de L'Assiette au Beurre, du 6 décembre 1902. In-4, agrafé. Exemplaire en parfait état de conservation.

Un fascicule en très bel état.
20/40

297

RABIER, Benjamin. **CARACO FAIT DES FOLIES**. Paris, Tallandier, 1933. PREMIERE EDITION. In-4, reliure toilée, plats imprimés, bords frottés, intérieur impeccable.

Un volume en très bel état.
50/100

298

RABIER, Benjamin. **FABLES DE LA FONTAINE**. Paris, Tallandier, 1906. 159 fables. In-4, reliure pleine percaline rouge, premier plat polychrome.

JOB, FRAIPONT, BOUISSET, VOGEL, GELIBERT, ... **LA FONTAINE FABLES CHOISIES**. Paris, Martinet, sd. (v.1920). In-4, reliure demi toile, plats imprimés.

BOCOURT, FREEMANN, YAN D'ARGENT, ... **LES ANIMAUX SAUVAGES ET DOMESTIQUES**. Paris, Garnier, 1929. In-4, reliure demi toile, plats imprimés.

On y joint une réédition de Gédéon en Afrique (Hoëbeke, 1995).

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

50/100

299

RABIER, Benjamin. **LES ANIMAUX MYTHOLOGIQUES**. Texte d'Emile HINZELIN. Paris, Delagrave, 1926. PREMIERE EDITION. In-4, dos toilé, plats imprimés.

Un volume en bel état.

50/100

300

RABIER, Benjamin. **LES MESAVENTURES D'UN CHIEN**. Paris, Tallandier, 1907. PREMIERE EDITION. In-4, cartonnage imprimé à dos toilé muet. Le dos, d'origine, est encore bien complet, légèrement effilé aux coiffes, les plats ont gardé fraîches leurs couleurs, les bords sont frottés. Cet album rare l'est d'autant plus dans cet état de conservation.

Un volume en bel état.

80/120

301

ZAGULA, Jo. **CENDRILLON**. Texte de M. THIEBOLD, d'après GRIMM. Mulhouse, Lucos, sd. (v.1950). In-8 oblong, premier plat imprimé, dos toilé, illustrations en pop-up.

DURST. **NOUNOUCHE ET LES GEANTS**. Paris, éd. des Enfants de France, sd. (v.1952). Fascicule In-4 en un cahier agrafé.

RENAULT, Malo. **CHANSONS DE FRANCE**. Musique recueillie et harmonisée par Ad. GAUWIN. Paris, Hachette, 1925. Gd In-4, cartonnage d'édition légèrement insolé.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

30/50

302 [PEYNET]

MESSEGUE, Maurice. **C'EST LA NATURE QUI A RAISON**. Illustrations de Raymond PEYNET. Paris, Secrétan, 1953. In-12, broché.

DUCHÉ, Jean. **L'HISTOIRE DE FRANCE** racontée à Juliette. Illustrations de Raymond PEYNET. Paris, Le Livre contemporain, 1958. In-8, reliure toilée sous jaquette illustrée.

On y joint 6 LP 33 tours de Lina MARGY, collection Chouette chez CBS, aux pochettes illustrées par Raymond PEYNET.

Ensemble de 2 volumes et 6 disques en très bel état.

50/100



303 [SEMPE]

SEMPE, Jean-Jacques. 7 tomes : **UN LEGER DECALAGE**. Paris, Denoël, 1977. **ST TROPEZ**. Paris, Denoël, 1968. **FACE A FACE**. Paris, Denoël, 1972. **DES HAUTS ET DES BAS**. Paris, Denoël, 1970. **BONJOUR, BONSOIR**. Paris, Denoël, 1976. **TOUT SE COMPLIQUE**. Paris, Denoël, 1963. **LA GRANDE PANIQUE**. Paris, Denoël, 1966. In-4, reliures cartonnées sous jaquettes (l'une ou l'autre d'usage).

Ensemble de 7 volumes en très bel état.

100/200

304 Infantina :

Anonyme. **CHRISTOPHE COLOMB** Vasco de Gamma – Magellan. Limoges, Marc Barbou & cie, sd. (v.1880). In-4, reliure à plat historié polychrome, tranches dorées, décors à froid au dos et au dernier plat, légère déchirure à la coiffe supérieure.

HEUMANN, G. **HISTOIRE DE CHRISTOPHE COLOMB** ou la découverte de l'Amérique, d'après Campe. Rouen, Mégard & cie, sd. (v.1850). In-8, reliure pleine percaline à décors romantique, ex-praemio, rares rousseurs et auréoles.

IRVING, Washington. **VOYAGES ET AVENTURES DE CHRISTOPHE COLOMB**. Traduit de l'anglais par Paul MERRUAU. Tours, Mame, 1843. In-12, reliure pleine percaline verte, gravures hors-texte, ex-praemio.

CROZIERE, Alphonse. **LE PETIT TAMBOUR DE SARAGOSSE**. Illustrations de MALESPINA. Paris, Garnier, sd. In-4, cartonnage imprimé à reliure percaline.

FRAGEROLLE, Jean et ANJOU, Pierre d'. **L'HISTOIRE DE FRANCE EN CHANSONS**. Illustrations de Jacques TOUCHET. Paris, Nouvelle librairie française, sd. In-4, cartonnage imprimé à reliure percaline.

BURNAND, Robert. **HENRI IV**. Illustrations de Pierre NOËL. Paris, Gründ, 1936. In-4, cartonnage imprimé à reliure percaline.

BURNAND, Robert. **CHARLEMAGNE**. Illustrations de Pierre LUC. Paris, Gründ, 1954. In-4, cartonnage imprimé à reliure

Ensemble de 7 volumes en bel état.

50/100

305 Infantina :

BIART, Lucien. **AVENTURES D'UN JEUNE NATURALISTE**. Illustration de Léon BENETT. Bibliothèque d'Education et de Récréation. Paris, Hetzel, sd. (v.1880). Gd In-8, reliure d'édition bleue ornée d'or et à froid, tranches dorées.

MACE, Jean. **LES SERVITEURS DE L'ESTOMAC** pour faire suite à l'histoire d'une bouchée de pain. Illustrations de L. FROELICH. Bibliothèque d'Education et de Récréation. Paris, Hetzel, sd. (v.1876). In-8, reliure d'édition rouge ornée d'or et à froid, tranches dorées.

MANGIN, Arthur. **L'HOMME ET LA BÊTE**. Paris, Didot, 1872. In-8, reliure pleine percaline, dos à caissons et titre dorés, tranches dorées, plats encadrés à froid. Ouvrage illustré de 120 gravures in et hors-texte.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

50/100

306 Enfantina :

BLANDY, S. **LES EPREUVES DE NORBERT**. Illustrations de A. BORGET & L. BENETT. Bibliothèque d'Education et de Récréation. Paris, Hetzel, sd. (v.1882). Gd In-8, reliure éditeur, signée Engel, pleine percaline à décors spéciaux, tranches dorées, dos légèrement insolé, plat éclatant.

DESNOYERS, Louis. **LES MESAVENTURES DE JEAN-PAUL CHOPPART**. Illustrations de H. GIACOMELLI & CHAM. Bibliothèque de Récréation. Paris, Hetzel, sd. (v.1881). In-8, reliure éditeur, signée Engel, pleine percaline à décors spéciaux, tranches dorées.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

307 Enfantina :

DESBEAUX, Emile. **LE JARDIN DE MADEMOISELLE JEANNE**, botanique du vieux jardinier. Illustrations de DU PATY, GIACOMELLI, MONGINOT et SCOTT. Paris, Ducrocq, 1887. Gd In-8 carré, reliure éditeur à plat historié, tranches dorées.

DESBEAUX, Emile. **LES POURQUOI DE MADEMOISELLE SUZANNE**. Illustrations de MONVEL, SCOTT, VOGEL, EDOUARD ZIER, etc... Paris, Ducrocq, 1883. 7ème éd. Gd In-8 carré, reliure éditeur à plat historié, tranches dorées.

DESBEAUX, Emile. **LES PARCE QUE DE MADEMOISELLE SUZANNE**. Illustrations de BENETT, GOSSELIN, GOBIN, FERDINANDUS, etc... Paris, Ducrocq, 1885. 10ème éd. Gd In-8 carré, reliure éditeur à plat historié, tranches dorées.

DESBEAUX, Emile. **LES DECOUVERTES DE MONSIEUR JEAN**. Illustrations de BESNIER, BROUILLET, MEAULLE, etc... Paris, Ducrocq, 1884. 8^{ème} éd. Gd In-8 carré, reliure éditeur à plat historié, tranches dorées.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

50/100

308 Enfantina :

FRANCE, Anatole. **FILLES ET GARCONS**. Illustrations de Maurice BOUTET de MONVEL. Paris, Hachette, sd. (v.1900). Pt In-4, reliure demi percaline havane, plats illustrés.

MARY, Yves. **L'AVENTURE DE LISETTE**. Illustrations de Léonce BURRET. Paris, Delagrave, sd. (v.1900). In-8, reliure demi percaline rouge, premier plat illustré.

CERVANTES, Miguel de. **HISTOIRE DE DON QUICHOTTE**. Illustrations de Jules DAVID. Paris, Garnier, sd. (v.1920). In-4, reliure demi percaline rouge, plats illustrés.

IVOI, Paul d'. **MATCH DE MILLIARDAIRE**. Illustrations de VAVASSEUR. Collection les Voyages Excentriques. Paris, Boivin, sd. (v.1880). In-4, reliure pleine percaline, premier plat illustré, mors fendu.

Ensemble de 4 volumes en état d'usage.

30/50

309 Enfantina :

HEBBELYNCK, Jeanne. **SUR LA TERRE COMME AU CIEL**. Texte de Camille MELLOY. Paris, Desclée De Brouwer, 1933. In-8 carré, reliure demi-toile, plats imprimés.

HEBBELYNCK, Jeanne. **L'ENFANT DE NOËL**. Texte de Stijn STREUVELS. Paris, Desclée De Brouwer, sd. (v.1940). In-8 carré, reliure demi-toile, plats imprimés.

On y joint :

LANGELER, Freddie. **NAAR KLEUTERTJESLAND**. Texte de Caroline VAN DOMMELEN. Anvers, Bossaerts, sd. (v.1945). In-4 oblong, reliure demi-toile, plats imprimés.

Ainsi qu'un fascicule illustré : **VROLIJKE KINDEREN**.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

30/50

310 Enfantina :

PERRAULT, Charles. **LES CONTES DE FEES** suivis de la petite Blanche Neige. Paris, Magnin, sd. (v.1860). In-4, reliure demi-percaline, plat supérieur imprimé. Ouvrage orné de nombreuses illustrations in-texte, de cul-de-lampes, et de 6 chromolithographies en couleur.

DICKENS, Charles. **DAVID COPPERFIELD** sa jeunesse. Liège, Gordinne, 1936. In-4, reliure demi-toile, plat supérieur imprimé. Illustrations en noir dans le texte, hors-textes en couleur.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

311 Enfantina :

SONOLET, Louis. **LES TROIS PUPILLES DE LA GARDE**. Illustrations de H. DE STA. Paris, Guérin, sd. (v.1880). In-4, reliure pleine percaline éditeur richement décorée, tranches dorées, texte encadré d'illustrations en vert.

CARPENTIER, Emilie. **LES IGNORANCES DE MADELEINE**. Paris, Lefèvre, sd. (v.1880). In-4, reliure pleine percaline éditeur richement décorée, tranches dorées.

DAUDET, Ernest. **NINI-LA-FAUVETTE**. Illustrations d'A. PARIS. Paris, Hachette, 1908. In-4, rel. pleine percaline éditeur richement décorée, tranches dorées.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

40/60

312 Enfantina :

TRILBY. Illustrations de Manon IESSEL. 8 volumes : LA PETITE CHERIFA, VACANCES ET LIBERTE, AU CLAIR DE LA LUNE, D'UN PALAIS ROS A UNE MANSARDE, LE PETIT ROI MALGRE LUI, COCO DE France, TITI LA CAROTTE ET SA PRINCESSE, MÂLASIKA. Paris, Flammarion, 1940/50. In-12, reliure percaline sous jaquette illustrée.

Ensemble de 8 volumes en bel état.

30/50

313 Infantina : [Cartonnages romantiques]

Divers ouvrages parus chez Mégard, Mame, Lefort, etc. revêtus d'un cartonnage romantique, XIX^{ème} siècle.

Ensemble de 10 volumes en bel état.

50/100

314 Presse :

ILLUSTRATION EUROPEENNE (L'). Recueils 1882-83, 1883-84, 1884-85, 1885-86, 1887-88, 1891-92, 1895, 1908. 8 tomes. Bruxelles, Bureaux de l'Administration. In-folio, reliures demi-cuir, dos à nerfs, titres dorés. Ce "Journal International de la Famille" est paru hebdomadairement de Novembre 1870 à Août 1914. Ce journal était remarquable en raison des nombreuses illustrations gravées sur bois conçues par des artistes tels que Wappers, Portaels, Doré, De Kuyck, Erdmann et bien d'autres. A partir de 1886, des reproductions photographiques sont introduites. Cette publication a été lancée par les frères Jourdain qui, forts du succès de leur journal catholique et conservateur Le Patriote, cherchèrent à se diversifier jusqu'à produire à la veille de la guerre près d'un tiers des titres belges sur le marché des illustrés.

Ensemble de 8 volumes en bel état.

100/150

315 Presse :

LA RENAISSANCE ILLUSTREE. Chronique des beaux-arts et de la littérature par une société de gens de lettres. 3 tomes. Bruxelles-Paris, Imprimerie des Beaux-Arts, v.1850. In-folio, reliure demi-percaline, premier plat imprimé, ex-praemio. 24 gravures hors-texte par tome, les volumes 5, 8 et 15.

Ensemble de 3 volumes

40/60

316 Presse :

L'ILLUSTRATION. 4 recueils : Noël 1903-1904, 1906, 1912, 1929, 1930, 1937, 1940. Salon du tourisme 1926, Exposition coloniale 1931, Exposition de Paris 1937, Le Normandie, La guerre, etc... In-folio, reliure pleine toile, sommaire encollé au premier plat.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

50/100

317 Presse :

L'ILLUSTRATION. Numéros spéciaux de Noël. 1930, 1932, 1933, 1934, 1937, 1938. In-folio, broché, illustrations en noir et en couleurs.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

100/200

318 Presse :

L'ILLUSTRATION. Recueils 1920-1921, 1921-22, 1922, 1923, 1923-1924, 1924, 1921-1926, 1926. In-folio, reliures demi-chagrin noires, coins, dos à 5 nerfs, titres et liserets dorés.

Ensemble de 8 volumes en très bel état.

80/120

319 Presse :

MON JOURNAL. 4 recueils. Paris, Hachette. Recueil de juillet à décembre 1917. Recueil de l'année 1918. Recueil de novembre 1920 à septembre 1921. Recueil d'octobre 1921 à septembre 1922. In-8, reliures demi-toile. Mon Journal est créé par Hachette le 15 octobre 1881 et disparaît le 19 décembre 1925. Ce journal de seize pages "pour les enfants de huit à douze ans" renouvelle la formule traditionnelle du Magasin d'éducation et de récréation, se détachant des visées instructives pour offrir aux jeunes lecteurs un grand roman "à suivre", des nouvelles, du théâtre - dont une adaptation d'Arsène Lupin pour les enfants -, des reportages scientifiques dont "La science amusante" de Tom Tit, des découpages, des recettes de cuisine, de magie, le tout illustré par des plumes célèbres comme Steinlen, Job, Rabier, ou Lorioux, mais aussi par la photographie. Les romans sont généralement édités ensuite dans la "Bibliothèque des écoles et des familles". On y trouve aussi de nombreuses bandes dessinées, œuvres comiques de Christophe ou importation du Buster Brown d'Outcault. Les couvertures en couleurs, pleines pages spectaculaires tirées des romans, invitent l'enfant dans un univers aventureux réaliste ou complètement féérique. Le titre a été réutilisé après 1946 par l'éditeur Aventures et voyages dans ses "petits formats", mais sans aucun rapport avec son glorieux prédécesseur. (BNF)

On y joint :

LE BON POINT amusant et instructif. Paris, imp. Bellenand, 1935. Recueil de la 24ème année. In-8, reliure d'édition.

Ensemble de 5 volumes en bel état.

80/120

320 Presse :

POURQUOI-PAS ? 28 livraisons de l'hebdomadaire, années 1939 et 1940. L'opposition au nazisme du "Pourquoi Pas?", illustre hebdomadaire francophone belge fondé en 1910 par George Garnir, Léon Souguenet et Louis Dumont-Wilden, l'a amené à devoir interrompre sa parution dès mai 1940. Les numéros présentés ici précèdent directement cet événement. Les caricatures de couverture sont presque toutes signées par Jacques Ochs qui sera arrêté par la gestapo et envoyé à Breendonck d'où il revint vivant sans avoir lâché son crayon, témoignant ainsi de l'horreur quotidienne de ce camp de la mort. (*BREENDONCK, bagnards et bourreaux, éd. du Nord, Bruxelles, 1947*)

On y joint :

ROYAL AUTO. 21 livraisons du semi-mensuel, années 1934-1936. Organe officiel du Royal Automobile Club de Belgique, association d'automobilistes fondée en 1896.

Ensemble de 49 fascicules en très bel état.

30/50

321 Presse :

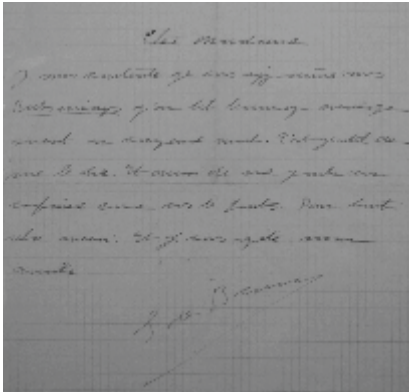
THE ILLUSTRATED SPORTING & DRAMATIC NEWS. Londres, George Maddick, 1889-1890. In-folio, reliure demi-chagrin, plats mouchetés. Recueil du numéro 826 du 14 septembre 1889 au numéro 852 du 8 mars 1890.

Un volume en bel état.

30/50



Manuscripts



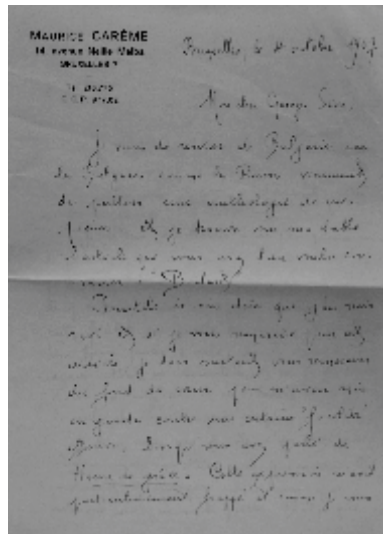
323
CAREME, Maurice. LETTRE
MANUSCRITE A GEORGES SION. Sur
papier à en-tête, datée du 4 octobre
1967.

50/100

322

BEAUVOIR, Simone de. LETTRE
MANUSCRITE, sd., signée.

300/400





Métiers & Arts appliqués

324

BOSC, Ernest. **DICTIONNAIRE DE L'ART, DE LA CURIOSITE ET DU BIBELOT**. Paris, Didot, 1883. In-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés. Importante iconographie in et hors-texte, dont 4 planches en chromolithographie. Quelques rousseurs. Ouvrage de documentation recherché.

BLANC, Charles. **GRAMMAIRE DES ARTS DECORATIFS**. Paris, Renouard, sd. (v.1890). In-4, reliure demi-cuir.

CHARVET, L. **ENSEIGNEMENT DE L'ART DECORATIF**. Paris, Lib. des imprimeries réunies, sd. (v.1890). In-4, reliure demi-percaline.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

50/100

325

PIROGOVA, Liudmila. **LES MINIATURES LAQUEES PALEKH**. Moscou, Interbook Business, 2001. In-4 oblong, reliure cartonnée sous jaquette illustrée. Rare.

Un volume en très très bel état.

30/50

326 Agriculture :

THIEURET, André. **LA VIE RUSTIQUE**. Illustrations de Léon LHERMITTE. Paris, Launette, 1888. In-4, reliure pleine percaline à décors dorés. Nombreuses gravures in et hors-texte.

JUVENSON, L. **POUR S'INSTALLER ET VIVRE HEUREUX A LA CAMPAGNE**. Paris, Maison rustique, 1947. In-8, broché.

ALMANACH DES CERCLES DE FERMIERES ET MENAGERES RURALES. 2 volumes. Renaix, Leherte-Courtin, 1925 et 1926. In-12, broché.

ALMANACH DU PAYSAN 1944. Bruxelles, CNAA, 1944. In-8, broché.

BENOIT, Fernand. **HISTOIRE DE L'OUTILLAGE RURAL ET ARTISANAL.** Paris, Didier, 1947. In-12, broché.

Catalogue des **CHARRUES MELOTTE.** Gembloux, 1906. In-8, broché.

Ensemble de 7 volumes en bel état.

30/50

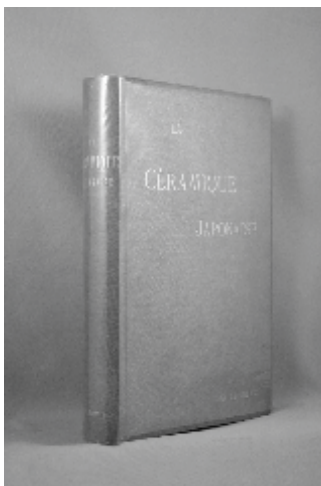
327 Arts de la scène :

DESSINS DES COSTUMES DU THEATRE

CHINOIS. Pékin, Ed. populaire d'Art, 1957. In-folio, en ff. sous coffret et emboîtage, fermoirs en os. 73 reproductions lithographiées en couleurs. Magnifique ouvrage recensant les principaux motifs et figures de la tradition chinoise.

Un volume en très bel état.

500/600



328 Arts du feu :

AUDSLEY, G.A. -

BOWES, J.L. **LA**

CERAMIQUE JAPONAISE. Paris, Didot, 1881. In-4, reliure pleine percaline grise, titre doré au dos et au premier plat, frontispice, nombreuses illustrations in et hors texte, dont plusieurs en chromolithographie.

Un volume en très bel état.

300/400

329 Arts du livre, bibliophilie, bibliographies :

PIRENNE, Henri. **BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DE BELGIQUE.** Bruxelles,

Lamartin, 1931. In-8, broché. Catalogue méthodique et chronologique des sources et des ouvrages principaux relatifs à l'histoire de tous les Pays-Bas jusqu'en 1598 et à l'histoire de Belgique jusqu'en 1914. Troisième édition revue et complétée avec la

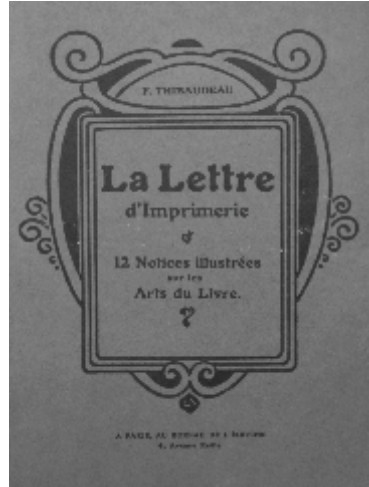
collaboration d'Henri NOWE et Henri OBREEN.

STECHER, J. **HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE NEERLANDAISE EN BELGIQUE.** Bruxelles, Lebègue, sd. (v.1886). In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, fleurons et titre dorés, tranches dorées, plats percaline encadrés à froid, sceau de Belgique doré au premier plat.

Ensemble de 2 volumes en très bel état

30/50

330 Arts du livre, bibliophilie, bibliographies : THIBAudeau, Francis. **LA LETTRE D'IMPRIMERIE**, 12 notices illustrées sur les Arts du Livre. 2 tomes. Et **MANUEL FRANÇAIS DE TYPOGRAPHIE MODERNE**. Paris, Au Bureau de l'Édition, 1921 et 1924. In-8, broché. Nombreuses figures donnant des exemples de caractères d'imprimerie, d'ornements typographiques, de gravures, de titres, de couvertures et de reliures, dessins de presse, nombreuses planches donnant des exemples de couleurs, de gravures sur bois, de chromotypographie, de lithographie, d'estampage, de phototypie, de roto-calco, etc..., dont plusieurs en couleurs et imprimées sur papier fort, 8 échantillons de papiers de garde, 31 modèles de couverture imprimés en différents tons sur papier fort, 20 figures illustrant la pratique du croquis-calque.



Ensemble de 3 volumes en très bel état.
400/500

331 Numismatique :

COUSINERY, M.E. **ESSAI HISTORIQUE ET CRITIQUE SUR LES MONNAIES D'ARGENT DE LA LIGNE ACHÉENNE** accompagné de recherches sur les monnaies de Corinthe de Sicyone et de Carthage. Paris, Renouard, 1825. In-4, reliure pleine toile moderne, pièce de titre noire et titre doré.

Un volume en bel état.
200/300

332 Oenologie :

MOUILLEFERT, P. **LES VIGNOBLES** et les vins de France et de l'étranger. Territoire, climat et cépages des pays vignobles, avec la description, culture et vinification des principaux crus. Paris, librairie agricole de la maison rustique, sd. (v.1891). In-8, broché, intérieur frais malgré quelques piqûres, la reliure a souffert. Ouvrage orné de 7 cartes coloriées et de 117 figures dans le texte.

MALVEZIN, Philippe. **LE VIN** définition - Composition - Préparation - Traitement des maladies - Analyse - Falsification - Législation. Bordeaux, Féret, 1931. In-8, broché.

GOT, Armand. **MONBAZILLAC** Hosanna de Topaze. Photographies de Rodolphe GERMAIN. Bordeaux, Ed. d'Aquitaine, 1949. In-8, broché.

PERRIN, Armand. **LA CIVILISATION DE LA VIGNE**. Paris, Gallimard, 1938. In-8, broché.

FABRE, J.H. **ANALYSE DES VINS ET INTERPRETATION DES RESULTATS ANALYTIQUES** en vue des transactions commerciales ainsi que de la répression des fraudes. Tome 2 : Procédés modernes de vinification. Tome 3 : Maladies des vins. In-8, broché.

LANDRY, C.F. & MONNERAT P. **CALENDRIER DE LA VIGNE ET DU VIN**. Zurich, 1951. In-12, broché.

THEYSKENS, Joseph. **LA VIGNE**. Paris et Bruxelles, Lebègue, sd. In-12, broché.

GAUTIER, Armand. **LA SOPHISTICATION DES VINS**. Paris, Baillièrè, 1884. In-12, broché, sous sur-couverture moderne, intérieur piqué.

BRUNET, Raymond. **LES MOUTS CONCENTRES DE RAISINS**. Paris, Baillièrè, 1934. In-12, broché.

DUBIEF, L.-F. **GUIDE PRATIQUE DE LA FABRICATION DES VINS FACTICES** et des boissons vineuses en général. Paris, Hetzel, sd. (v.1887). In-12, broché.

Ensemble de 11 volumes en bel état.

50/100



Sciences & technologie

333

CHARPENTIER-COSSIGNY, Joseph-François. RECHERCHES PHYSIQUES ET CHIMIQUES SUR LA FABRICATION DE LA POUDRE À CANON, contenant des observations et des expériences nouvelles. Paris, Bailleul et Magimel, 1807. In-8, reliure pleine à dos lisse orné de décors dorés, pièce de titre rouge, titre doré. Édition originale. #Querard 2-140# Joseph-François Charpentier de Cossigny (1736-1809) fut ingénieur, explorateur et botaniste. Originaire de l'île Maurice, il en devint député à la Constituante. Après 1800, il dirigea la fabrication de la poudre à canon à Port-Louis, où, en homme de progrès, il employait les esclaves en les salariant comme des hommes libres. Ceci lui valu le courroux des colons et il rentra à Paris où il se consacra à ses travaux scientifiques. Il fut l'un des premiers membres de l'Institut de France.

Un volume en très bel état.
400/500

334

GUILLEMIN, Amédée. LES PHENOMENES DE LA PHYSIQUE. Paris, Hachette, 1868. In-4, rel. demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, caissons et titres dorés, tr. dorées. Ouvrage illustré de onze planches imprimées en couleur et de 420 figures in-texte.
POUCHET, Félix-Archimède. L'UNIVERS Les infiniment grands et les infiniment petits. Illustrations de FAGUET, MESNEL, etc. Paris, Hachette, 1872. In-4, reliure d'édition richement décorée. Illustrations in et hors-texte, en noir et en couleurs.

FIGUIER, Louis. **LES NOUVELLES CONQUETES DE LA SCIENCE**, l'électricité. Illustrations de FERAT, GILBERT, BROUX, etc. Paris, Girard et Boitte, sd. (v.1890). In-4, reliure d'édition ornée d'or et à froid. Nombreuses gravures in et hors-texte.

Ensemble de 3 volumes en bel état.
50/100

335

LAVATER, Gaspard. **LE LAVATER PORTATIF** ou précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. Bruxelles, Wahlen, 1822. In-12, brochage désolidarisé, manques au dos, intérieur très frais, planches gravées et coloriées.

Un volume en bel état.
50/100

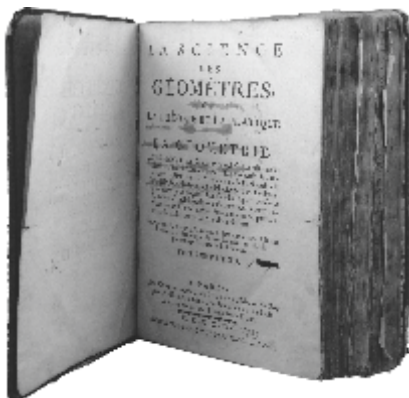
336

TISSANDIER, Gaston. **LES RECREATIONS SCIENTIFIQUES** ou l'enseignement par les jeux. Bibliothèque de la nature. Paris, G. Masson, 1881. In-8, demi-chagrin rouge, titre et filets dorés, plats percaline, coiffes émoussées, plats frottés, intérieur très frais aux cahiers solides. Ouvrage orné de 223 gravures dans le texte. Gaston Tissandier (1843-1899), scientifique et aérostier, fondateur de la revue La Nature, a publié de nombreux ouvrages dont ce livre de vulgarisation particulièrement amusant organisé en chapitres évocateurs : La physique sans appareils, la chimie sans laboratoire, la maison d'un amateur de science et la science appliquée à l'économie domestique.

On y joint :

BREHM, A.E. **L'HOMME ET LES ANIMAUX**. Description populaire des races humaines et du règne animal. 2 tomes. Les Merveilles de la Nature. Paris, Baillière, sd. (v.1880). In-4, reliure demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, décors à froid, titre et filets dorés, rares rousseurs. Ouvrage orné de nombreuses gravures in et hors-texte.

Ensemble de 3 volumes en bel état.
30/50



337 Mathématiques :

DEIDIER, abbé. **LA SCIENCE DES GEOMETRES** ou la théorie et la pratique de la géométrie. Paris, Jombert, 1739. PREMIERE EDITION. In-4, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, caissons et titre dorés, reliure écrasée et décalée, notes manuscrites d'époque dans les marges, planches dépliantes en taille douce. Ouvrage en 3 parties contenant ce qui est compris dans les éléments d'Euclides, mais

encore la trigonométrie, la longimétrie, l'altimétrie, le nivellement, la planimétrie, la géodésie, la méthode des indivisibles, les sections coniques, la stéréométrie, le jaugeage, la mesure des onglets, des corps annulaires, des solides à arêtes courbes, concaves & convexes, et des voutes de toutes espèces, et enfin tout ce qui peut concerner la mesure des corps et de leurs surfaces. Après avoir fait ses premières études dans le collège de l'Oratoire, l'Abbé Deidier, mathématicien français (1696-1746), étudia la théologie chez les jésuites et fut ordonné prêtre. Chargé de professer la philosophie au séminaire d'Aix, il s'occupa spécialement de mathématiques... Ses nombreux ouvrages lui assurent une place distinguée parmi les mathématiciens de son temps. (Hoefer) #Querard 2-426#

Un volume à restaurer.
100/200

338 Médecine :

BERNARD, Claude. LECONS SUR LES EFFETS DES SUBSTANCES TOXIQUES ET MEDICAMENTEUSES. Cours de Médecine du Collège de France. Paris, Baillière, 1857. In-8, reliure demi chagrin à plats marbrés, dos à nerfs, titre et roulettes dorés. Avec 32 figures dans le texte. Bel état.

Considéré comme l'un des physiologistes les plus remarquables du XIXe siècle, Claude Bernard est aussi cité comme le créateur de la médecine expérimentale. A la fin de ses Leçons sur les effets des substances toxiques et médicamenteuses, C. Bernard écrit : «Nous venons de vous exposer nos expériences dans l'ordre où nous les avons faites, parce que c'est ainsi qu'il faut toujours procéder. Il faut d'abord obtenir des données fournies par des expériences d'exploration, puis en instituer de nouvelles qui sont destinées à analyser les premiers résultats physiologiques et en trouver la signification précise.»

Un volume en très bel état.
150/200

339 Médecine :

FARABEUF, Louis-Hubert. PRECIS DE MANUEL OPERATOIRE Ligatures – Amputations. Paris, Masson, 1881. In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs, titre doré, plats marbrés. Nombreuses gravures dans le texte.

Farabeuf, chirurgien français à qui l'on attribue l'introduction de l'hygiène dans l'enseignement médical français, est l'auteur de plusieurs ouvrages de chirurgie et a inventé un certain nombre d'instruments médicaux encore utilisés aujourd'hui (pince de Farabeuf, écarteurs de Farabeuf).

FORT, Joseph-Auguste. COURS DE MEDECINE OPERATOIRE. Paris, Delahaye, 1880. In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs, titre doré, plats marbrés. Nombreuses gravures dans le texte.

DUPLAY, Simon. MANUEL DE DIAGNOSTIC CHIRURGICAL. Paris, Doin, 1913. In-12, reliure pleine basane, dos lisse, pièce de titre orangée, titre doré. Illustrations en noir et en couleurs.

Ensemble de 3 volumes en bel état.
50/100

340 Médecine :

HERMANT, Paul & BOOMANS, Denis. **LA MEDECINE POPULAIRE**. Préface d'Albert Marinus. Bruxelles, Folklore brabançon, sd. (v.1929). In-4, reliure demi-chagrin noir, coins, dos lisse, titre et filets dorés. Un des 100 exemplaires de luxe numérotés, celui-ci nominatif.

Un volume en très très bel état.
30/50

341 Médecine :

Recueil de planches anatomiques en noir et en couleurs, certaines dépliantes. Pt In-4, reliure muette, sd. (v.1850).

30/50

342 Médecine :

TESTUT, Léo et LATARJET, A. **TRAITE D'ANATOMIE HUMAINE**. 5 tomes. Paris, Doin, 1948-1949. In-4, reliure faible demi chagrin bleu. Neuvième édition.

Ensemble de 5 volumes en bel état.
100/200

343 Médecine :

TESTUT, Léo. **TRAITE D'ANATOMIE**. 6 tomes. Paris, Doin, 1903-1905. Cinquième édition. Pt In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré. Les plats du tome 3 ont soufferts de l'humidité. Ouvrage de référence, remarquable par la qualité de son écriture et de ses illustrations.

Ensemble de 6 volumes en bel état.
80/120

344 Sciences naturelles :

BOURASSE, J.-J. **HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX**, des reptiles et des poissons. Tours, Mame, 1866. In-12, reliure demi-percaline noire.

WITKAMP, H. **NATURA ARTIS MAGISTRA TE AMSTERDAM**. Dierentuin Van Het Koninklijk Zoologisch Genootschap. Amsterdam, Van Es, 1872. In-4, reliure toilée, premier plat cartonné illustré. Nombreuses gravures in et hors texte.

FLEURIOT, Céline. **L'ART D'ELEVER LES OISEAUX EN CAGE ET EN VOLIERE**. Paris, Guerin, sd. (v.1890). In-12, reliure toilée plastifiée.

LEGENDRE, M. **OISEAUX DE CAGE**. Paris, Boubée, 1952. In-12, broché.

HETTINGER, Philippe. **HISTOIRE NATURELLE ILLUSTREE DES ANIMAUX DU MONDE**. 2 tomes. Paris, Lib. Commerciale, 1907. In-4, reliure percaline éditeur. Nombreuses gravures, hors-textes en couleur et planches animées.

PIZZETTA, J. **DICTIONNAIRE ILLUSTRE D'HISTOIRE NATURELLE**. 2 tomes. Paris, Les beaux livres pour tous, sd. (v.1930). In-4, reliure percaline d'édition.

C.H. (un étudiant de 90 ans). **SYSTEME DE LA NATURE** Recherche des bases qui constituent et des lois qui gouvernent l'univers physique et moral et l'homme en particulier. Nancy, Berger-Levrault, 1890. In-4, reliure pleine percaline. Envoi de l'auteur.

BUYTENDIJK, F. **PSYCHOLOGIE DES ANIMAUX**. Paris, Payot, 1928. In-8, broché, avec 56 illustrations.

On y joint : 6 recueils du Monde des oiseaux regroupant les années depuis 1958 jusque 1964 et un petit volume de planches sur les oiseaux.

Ensemble de 17 volumes en très bel état.
100/200

345 Sciences naturelles :

PHISALIX, Marie. **ANIMAUX VENIMEUX ET VENINS**. 2 tomes. Paris, Masson, 1922. In-8, br., nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
150/250

346 Sciences naturelles :

RAMBOSSON, Jules. **HISTOIRE DES PLANTES UTILES ET CURIEUSES**. Paris, Didot, 1871. Troisième édition augmentée. In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons et titre dorés. Illustré de 187 gravures sur bois. Description des plantes, leurs propriétés, leur usage. Les aliments, les boissons, les poisons, les drogues.

Jules RAMBOSSON (1827-1886) se consacre à partir de 1855 à la vulgarisation scientifique, il est un des fondateurs de La Science pour tous qu'il dirige pendant plusieurs années et collabore à plusieurs journaux (Le Cosmos, La Science, Le Correspondant). De 1863 à 1869 il publie le recueil annuel La Science Populaire.

Un volume en très bel état.
30/50

347 Sciences naturelles :

RENGADE, J. **LA CREATION NATURELLE ET LES ÊTRES VIVANTS**. 2 tomes. Paris, Lib. illustrée, 1885-1887. In-4, reliures demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titres, toison et fleurons dorés. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
50/100





Sciences sociales

348

BOSSUET, Jacques-Bénigne. **POLITIQUE TIRÉE DES PROPRES PAROLES DE L'ÉCRITURE SAINTÉ.** 2 tomes. Paris, Pierre Cot, 1709. In-12, reliures plein veau, dos à 5 nerfs, caissons à décors et titres dorés. Première édition de cet ouvrage posthume.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

349

GUILLON, Claude et LE BONNIEC, Yves. **SUICIDE MODE D'EMPLOI.** Histoire, technique, actualité. Paris, Alain Moreau, 1982. In-8, broché. PREMIÈRE ÉDITION. Phénomène de l'édition, ce livre, aujourd'hui fort rare, fut censuré en France où il est à l'origine de la loi réprimant la provocation au suicide. Cette loi prohibe aussi la propagande ou la publicité pour tout produit, objet ou méthode présentée comme permettant de se donner la mort. Le livre est mentionné explicitement dans les débats à l'Assemblée comme exemple de ce que la loi vise à interdire. Cet ouvrage énumère notamment les recettes de cocktails médicamenteux pour réussir une « mort douce ».

Un volume en très bel état.

30/50

350 Droit :

COUSINII, Germani. **BREVIS ET ACCURATA JURIS UTRIUQUE DESCRIPTIO** in qua non solum juris Pontificii et Cæsarei structura proponitur, sed et singularum personarum officia tribus libris ex

titulorum serie designantur. Paris, Rigaud, 1609. Pt In-12, reliure pleine décorée à froid, dos à faux nerfs.

On y joint :

SCHOTANI, Bernhardi. **EXAMEN JURIDICUM** cum annotationibus majori ex parte practicis. Amsterdam, Henrici & Boom, 1702. In-12, reliure plein basane, dos à 5 nerfs, caissons et titre dorés.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

50/100

351 Droit :

VOET, Paulus. **MOBILIMUM ET IMMOBILIMUM NATURA**, MODO ACADEMICO & FORENSI AD EVIDENTIOREM JURIS STATUTARII INTELLECTUM STRICTIM PROPOSITA. Bruxelles, T'Serstevens, 1714. In-12, reliure d'époque usagée, dos à 5 nerfs.

VOET, Paulus. **DE STATUTIS, EORUMQUE CONCURSU**, LIBER SINGULARIS. Bruxelles, T'Serstevens, 1715. In-12, reliure d'époque usagée, dos à 5 nerfs.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

50/100



Spiritualité & religions

352

Collectif. **SAINT BENOIT** Père de l'Occident. Grand In-4, reliure toile sous jaquette et emboîtage. Fond Mercator, Anvers, 1980.

On y joint :

VAN DERNMEER, Frits. **APOCALYPSE**. (NDL) Grand In-4, reliure toile sous jaquette et emboîtage. Fond Mercator, Anvers, 1978.

Ensemble 2 volumes en très bel état.

30/50

353

ABELLY, Louis (Evêque de Rodes). **ECLAIRCISSEMENT UTILE POUR LA PAIX DES ÂMES ET POUR LE SOULAGEMENT DES CONSCIENCES**. Paris, Georges Josse, 1675. In-12, reliure parchemin.

MANZINI, Louis. **LE PHOENIX** ou exercices spirituels. Paris, Denis Thierry, 1655. In-16, reliure parchemin.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

50/100

354

AUGUSTIN, Saint. **LES SOLILOQUES, LES MEDITATIONS ET LE MANUEL DE S. AUGUSTIN**. Lyon, Barthelemy Martin, 1763. 5ème éd. In-12, reliure plein veau d'époque, dos à caissons et titre dorés, mors fendu. Traduction nouvelle sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la congrégation de S. Maur. Avec des notes. Après avoir été au XVe et au XVIe siècles un des grands succès de la librairie pieuse, il a encore eu au

XVIIe siècle quatre traducteurs. Nous savons, maintenant que ce recueil est pour l'essentiel l'œuvre de Jean de Fécamp, bénédictin du XIe siècle. #Dom Wilmart, Auteurs spirituels et textes dévots du moyen âge latin, 1932.#

Un volume en bel état.

30/50

355

BOSSUET, Jacques-Bénigne. **L'APOCALYPSE** avec une explication. Paris, Veuve Marbre-Cramoisy, 1690. In-12, reliure parchemin. Abrégé de l'Apocalypse suivi d'un Avertissement aux protestants sur leur prétendu accomplissement des Prophéties.

Un volume en très bel état.

50/100

356

BUSENBAUM, Hermann. **MEDULLA THEOLOGIAE MORALIS**, facili ac perspicua methodo resolvens casus conscientiae. Bruxelles, Mommart, 1661. In-18, reliure parchemin. Texte en latin. Cet abrégé de théologie, dont la première édition date de 1650, connu plus de cinquante éditions et fut longtemps incontournable dans les séminaires jésuites. En 1757, à l'époque de l'attentat de Robert François Damiens sur Louis XV, on y releva des propositions de nature à justifier le régicide. L'ouvrage fut condamné par les parlements de Toulouse et de Paris. Hermann Busenbaum, théologien allemand, y défendait l'indépendance absolue du clergé à l'égard des puissances séculières, allant jusqu'à trouver des circonstances légitimant le vol ou l'homicide et de démontrer que, dans certains cas, un fils pouvait tuer son père et un sujet son roi. Le parlement de Toulouse frappa la réimpression de cet ouvrage de crime de lèse-majesté.

Un volume en bel état.

100/200

357

CAUSSIN, Nicolas. **LA COUR SAINTE**. 4 tomes. Paris, Chappelet, 1638. In-8, reliures parchemin. Quelques traces d'humidité. Le jésuite français Nicolas Caussin passe en revue les différents états de la société noble et propose à chacun d'eux, en distinguant selon le sexe, le comportement à suivre pour se sanctifier à la cour. Cet ouvrage se présente comme un compagnon spirituel pour les gens de la Cour de Louis XIII.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

100/200

358

CHRIST DE SMOLENSK. Icône des Ateliers de la Theophanie, abbaye de Lagrasse (France). Reproduction d'une icône russe du XVIIème.

100/200



359

CORET, Jacques. **LA MAISON DE L'ETERNITE** ouverte aux Justes et aux pêcheurs. Liège, Bronckart, 1718. In-8, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs. Tome premier, quatrième édition.

Un volume en bel état d'usage.

30/50

360

GESSNER, Salomon. **LA MORT D'ABEL**. Paris, Frédéric Nicolai, 1761. In-12, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, titre et caissons à décors dorés, frontispice. Traduction de Huber.

Un volume en bel état.

30/50

361

GRANDE BIBLE DE TOURS (La). Illustrations de Gustave DORE. 2 tomes. Paris, Jean de Bonnot, 1985. In-4, reliure plein cuir d'édition à décors dorés. Tirage à part imprimé en noir et argent.

NOUVEAU TESTAMENT (Le). Traduit en français d'après la Vulgate par l'Abbé Jean-Baptiste Glaire. Paris, Jean de Bonnot, 1972. In-4, reliure plein cuir d'édition à décors dorés.

Ensemble de 3 volumes en très très bel état.

50/100

362

GREGENTII TEPHRENSIS ARCHIEPISCOPI Disputatio cum Herbano Judaeo, graecè edita. Paris, Morel, 1603. In-12, rel. parchemin. #Pérennès, 1-521#

Un volume en bel état.

50/100

363

JOSUE LES JUGES & RUTH (1687), LES DEUX DERNIERS LIVRES DES ROIS (1687), EZECHIEL (1692), LES PARALIPOMENES (1693) 4 tomes traduits en françois, avec une explication tirée des saints pères & des auteurs ecclésiastiques. Paris, Desprez. In-12, reliures plein veau, dos à 5 nerfs, caissons richement ornés, titre doré.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

100/200

364

LEMAISTRE DE SACY, Louis-Isaac. **LA BIBLE** Ancien et nouveau testament. 4 tomes. Paris, Au bureau central, 1832-1836. In-4, reliures demi-cuir d'époque, dos lisses à décors et titres dorés. Traduction de La Vulgate. Edition ornée de nombreuses gravures sur acier.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

30/50

365

MASSILLON, Jean-Baptiste. **SERMONS**, 9 tomes. - **CONFERENCES ET DISCOURS SYNODAUX** sur les principaux devoirs des ecclésiastiques, 3 tomes. Paris, Veuve Estienne, 1745-1749. In-12, reliures plein veau, dos à 5 nerfs, caissons à décors dorés, pièces de titre rouges, titres dorés. MASSILLON, le premier des orateurs de la chaire dans le genre pathétique, prêtre de l'Oratoire, plus tard évêque de Clermont, membre de l'Académie française, né à Hyères en Provence, le 24 juin 1663, mort le 18 septembre 1742. #Querard, 5-603#



Ensemble de 12 volumes en bel état.
100/200

366

RELATION DE LA VIE ET DE LA MORT DU F. COLOMBAN, religieux profès de l'abbaye de Buonsollazzo près Florence : De l'étroite observance de l'Ordre de Cîteaux. Appelé dans le monde Adrien Demiannay. Paris, Delaulne, 1718. In-12, reliure plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, caissons et titre dorés.

Un volume en bel état.
30/50

367

RICHEPIN, Jean. **NOUVELLE MYTHOLOGIE ILLUSTREE**. 2 tomes. Paris, éd. d'Art et de vulgarisation Sant'Andrea et Marcerou, 1920. In-4, reliure demi-cuir d'édition. Un classique recherché pour sa très belle iconographie.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.
30/50

368

RITUEL FRANCOIS POUR LES RELIGIEUSES DE L'ORDRE DE CISTEAUX. Paris, Mariette, 1715. In-8, reliure d'époque plein basane, tranches rouges, dos à 5 nerfs, caissons à décors et titre dorés. Des pratiques en général qui s'observent en l'église, de la célébration des messes, des offices qui se disent à l'église, des pratiques régulières, du soin des malades & des religieuses défunte, des pratiques pour une nouvelles abesses, ... musique dans le texte.

Un volume en bel état.
150/250

369

THOMASSIN, Louis. **TRAITE DE L'AUMONE** ou du bon usage des biens tant pour les laïques que pour les ecclésiastiques. Paris, Roulland, 1695. In-8, reliure pleine d'époque, dos à 5 nerfs, caissons à décors et titre dorés, bandeaux gravés sur bois.

HISTOIRE DE MOÏSE tirée de la sainte écriture, des saints pères, des interprètes et des plus anciens écrivains. Liège, Bronckart, 1699. Pt In-8, reliure pleine d'époque, dos à 5 nerfs, caissons à décors et titre dorés.

DANIEL traduit en français avec une explication tirée des saints pères et des auteurs ecclésiastiques. Paris, Desprez, 1691. In-12, reliure pleine d'époque, dos à 5 nerfs, caissons à décors et titre dorés.

SOLITUDE DE DIX JOURS sur les plus solides vérités et les plus saintes maximes de l'évangile. Paris, Guignard, 1680. Pt In-8, reliure pleine d'époque, dos à 5 nerfs, caissons à décors et titre dorés. Contenant vingt entretiens, pour les personnes d'oraisons, vingt lectures sur les mêmes sujets, pour ceux qui ne sauraient méditer, ou qui se trouveraient trop distraits en leur méditation.

TOLLE. LEGE. Prenez et lisez posément, vous n'entrerez pas bien avant dans cette solitude, sans que Jésus Christ vous parle au fond du cœur.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

100/150



370

VAN EY, Sylvestre. SYNOPSIS SCRIPTURAE SACRAE Quaestionibus et responsionibus deducta, SS. Patrum, Interpretum, & Criticorum elucidationibus explanata, ex gallico in latinum traducta opera et studio. 3 tomes. Anvers, Colpyn, 1750. In-12, reliures plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, caissons à décors dorés, titres dorés.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

50/100

371 Franc-maçonnerie :

REPRODUCTION DES CONSTITUTIONS DES FRANCS-MACONS ou constitutions d'Anderson de 1723 en anglais et en français. Londres, Pailliard, 1952. Gd In-8 carré, reliure pleine d'édition.

LES AMIS PHILANTHROPIES A L'ORIENT DE BRUXELLES. HISTOIRE D'UNE LOGE des origines à 1876. Bruxelles, Association des Amis Philanthropes, 1972. In-8, reliure pleine d'édition.

Ensemble de 2 volumes en très très bel état.

80/120

372 Missels :

MISSEL ROMAIN contenant les offices des dimanches et des principales fêtes de l'année. Limoges, Dalpayrat & Depelley, 1902, 9,5 X 13 cm, reliure maroquin bleu nuit à décors dorés, dos à nerfs, tranches dorées, gardes de soie. Frontispice de Champagne. Superbes encadrements héliogravés des pages de textes. Sous boîte à fermoir. Très bel exemplaire.

MISSEL ET VESPERAL. Paris, Lille, Société Saint-Jean, Desclée, Lefebvre et Cie éditeurs pontificaux, 1893. In-12, reliure plein veau à décors dorés, tranches dorées, signets à médailles. Sous enveloppe de peau. Texte latin et français de la messe et des vêpres de chaque jour de l'année conforme au missel et au Bréviaire Romain, orné d'un frontispice et de vignettes in texte.

MOIS DE MARIE. Par un religieux de Saint-Benoît. Paris, Tournai, Casterman, 1863. In-18, reliure cuir à décors dorés, dos à nerfs et tranches dorées.

FORMULAIRE DE PRIERES. Par S. Alphonse De LIGUORI. Extraites des oeuvres du Saint Docteur et appropriées aux divers besoins de la vie. Braine-Le-Comte, 1893. In-32, reliure peau d'éléphant vert, tranches dorées.

PETIT TRAITE DES PETITES VERTUS. Par l'abbé ROBERTI. Tournai, Casterman, 1859. In-64, percaline.

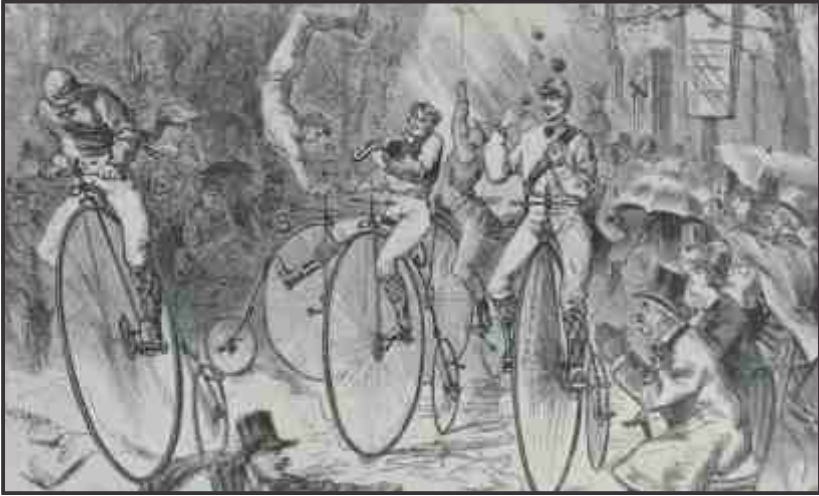
NOUVEAU PETIT PAROISSIEN contenant l'office des dimanches les messes et les vêpres. Tours, Mame, 1854. In-18, reliure velour mauve, dorures et fermoir, tranches dorées.

PAROISSIEN ROMAIN. Tours, Mame, 1868. In-18, reliure en ivoire avec motif sculpté au premier plat, fermoir cassé, tranches dorées.

LA SAINTE MESSE suivie des vêpres du dimanche. Limoges, Depelley, s.d. In-18, reliure cuir à décors dorés.

IMITATION DE JESUS-CHRIST. Traduction de LA MENNAIS. Cahors, Brassac, s.d. In-18, reliure cuir, tranches dorées.

Ensemble de 9 volumes en très bel état.
50/100



Sports, loisirs, transports

373 Equitation :

BENOIST-GIRONIERE, Yves. CONQUÊTE DU CHEVAL. / CHEVAL MON CHER SOUCI. / CHEVAL CHOIX DRESSAGE. / A CHEVAL MA MIE. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1963-1966. In-4, broché. Chaque ouvrage est composé d'une multitude de croquis exécutés par l'auteur.

Cavalier émérite et passionné, Yves Benoist-Gironière, après le succès de son premier ouvrage, *Conquête du cheval*, écrit en captivité vers 1940, se lance dans la publication de livres aux idées novatrices sur toutes les facettes du monde équestre. "...Ces propos ne s'adressent donc pas uniquement aux cavaliers, mais à tous ceux que les circonstances amènent à côtoyer ce noble animal : l'éleveur, le lad, le maréchal-ferrant, le fournisseur de fourrage, le vendeur, l'acheteur, etc..."

Ensemble de 4 volumes

50/80

374 Automobile :

Périodiques **LA VOITURE INDUSTRIELLE**. 8 livraisons. Revue de la construction des voitures de commerce et de transport. Paris, 1880-1881. In-folio, rel. cousues. Première année : numéros 3, 4, 5, 6. Deuxième année : numéros 9, 10, 11, 12.

Périodiques **LE GUIDE DU CARROSSIER**. 5 livraisons. Revue de la Construction des voitures de luxe et de la Sellerie-harnais. Paris, 1898. In-folio, reliures cousues. Quarantième année : numéros 248 bis, 249, 250, 251, 252. Ces revues comprennent de nombreuses gravures.

Ensemble de 13 volumes en très bel état.

50/100

375 Marine :

BOUNIOL, Bathild. **LES MARINS FRANCAIS**. 2 tomes. (Suite et compléments de la France héroïque). Vies et récits dramatiques d'après les documents originaux. Paris, Retaux-Bray, 1889. 4e édition, revue, corrigée et complétée jusqu'à ces dernières années. In-8, reliure demi-cuir vert, pièce de titre dorée.

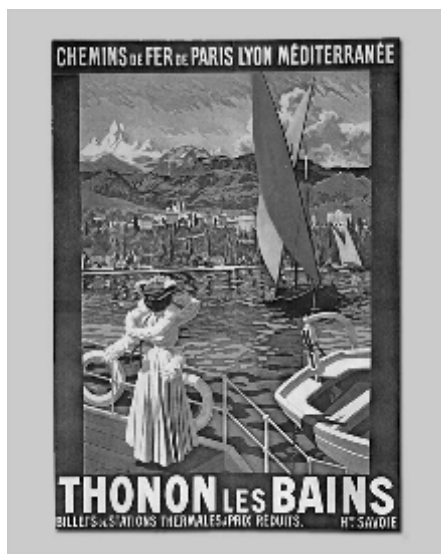
Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

376 Rail :

BOULLIER, Robert. Affiche. PLM. **THONON LES BAINS** Haute Savoie. 1905 (lac et dent d'Oche) Imprimerie F. Champenois, Paris. Env. 105 x 75 cm, sous cadre. # "La montagne s'affiche" p.230 - "100 ans d'affiches des chemins de fer" no 53# Très bel état.

800/1.200



377 Rail :

Collectif. **HISTOIRE DE LA LOCOMOTION TERRESTRE**. Les chemins de fer. Paris, L'illustration, 1935. In-folio, reliure demi percaline rouge d'édition, mors fendus. Importante iconographie en noir et en couleur.

Un volume en bel état.

30/50

378 Rail :

DALI, Salvador. 2 affiches. **CHEMINS DE FER FRANÇAIS**. 1969. ALSACE. Env. 98 x 62 cm. Et PARIS. Env. 58 x 37 cm. Bon état.

30/50



Cartes postales, chromos, étiquettes de vin

379 Cartes postales :

Belgique. ANVERS (Province). Lot d'environ 180 cartes. Début XXème.

30/50

380 Cartes postales :

Belgique. ANVERS. Lot d'environ 400 cartes. Début XXème.

100/200

381 Cartes postales :

Belgique. BRUXELLES. Lot d'environ 110 cartes. Début XXème.

100/200

382 Cartes postales :

Belgique. BRUXELLES. Lot d'environ 165 cartes. Début XXème.

50/100

383 Cartes postales :

Belgique. BRUXELLES. Lot d'environ 190 cartes. Début XXème.

50/100

384 Cartes postales :

Belgique. BRUXELLES. Lot d'environ 380 cartes, dont l'expo universelle de 1910. Début XXème.

100/150

385 Cartes postales :

Belgique. BRUXELLES. Lot d'environ 600 cartes. Début XXème.

100/200



386 Cartes postales :

Belgique. BRUXELLES. Lot d'environ 75 cartes mettant en scène le TRAM. Début XXème.

50/100

387 Cartes postales :

Belgique. FLANDRE OCCIDENTALE. Lot d'environ 190 cartes. Début XXème.

30/50

388 Cartes postales :

Belgique. FLANDRE ORIENTALE. Lot d'environ 140 cartes. Début XXème.

30/50

389 Cartes postales :

Belgique. FLANDRE. Lot d'environ 1300 cartes classées en quatre albums. Début XXème.

100/200

390 Cartes postales :

Belgique. LE LITTORAL. Lot d'environ 120 cartes. Début XXème.

30/50

391 Cartes postales :

Belgique. LIEGE. Lot d'environ 90 cartes + une pochette de cartes vues à déplier. Début XXème.

30/50

392 Cartes postales :

Belgique. NAMUR (Province). Lot d'environ 180 cartes. Début XXème.

50/100

- 393** Cartes postales :
Belgique. Province de LIEGE. Lot d'environ 1200 cartes classées en quatre albums. Début XXème.
100/200
- 394** Cartes postales :
Belgique. Province de NAMUR. Lot d'environ 1200 cartes classées en trois albums. Début XXème.
100/200
- 395** Cartes postales :
Belgique. PROVINCE DE NAMUR. Lot d'environ 400 cartes classées dans un album. Début XXème.
100/150
- 396** Cartes postales :
Belgique. Province du HAINAUT. Lot d'environ 700 cartes classées en deux albums. Début XXème.
100/200
- 397** Cartes postales :
Belgique. Province du LUXEMBOURG. Lot d'environ 1000 cartes classées en trois albums. Début XXème. On y joint un petit album de cartes du Grand-Duché de Luxembourg.
100/200
- 398** Cartes postales :
Fantaisie. PERSONNAGES. Lot d'environ 750 cartes. Début XXème.
100/200
- 399** Cartes postales :
FRANCE. Lot d'environ 170 cartes. Début XXème.
50/100
- 400** Cartes postales :
FRANCE. Lot d'environ 4500 cartes toutes régions. Début XXème.
400/500
- 401** Cartes postales :
PAYS-BAS. Lot d'environ 550 cartes. Début XXème.
100/150
- 402** Cartes postales :
PAYS. Allemagne (env. 350), Autriche (env. 70), Italie (env. 230), Angleterre (env.350), Espagne (env. 100), Canada, Amérique, Afrique, Pays de l'Est, etc... Lot d'environ 1500 cartes. Début XXème.
100/200

403 Cartes postales :

SUISSE. Lot d'environ 200 cartes, une cinquantaine sur les trains. Début XXème.

50/100

404 Cartes postales :

Transports. CHEMIN DE FER, MARINE, AUTOMOBILE, AVIATION. Lot d'environ 150 cartes auquel ont joint une quinzaine de clichés photographiques.

50/100

405 Cartes postales :

Transports. TRAM. Lot d'environ 200 cartes modernes. On y joint une dizaine de photographies des années 50.

30/50

406 Cartes postales :

VARIA. Lot d'environ 130 cartes, 40 précurseurs format mini, 3 carnets et 15 cartes chromos. Début XXème.

30/50

407 Cartes postales :

Varia. Lot d'environ 300 cartes non triées, notamment Belgique (Maredsous, Gand, ...), Fantaisie, etc.. Début XXème.

On y joint 4 volumes : Rhode-Saint-Genèse en cartes postales anciennes, Lodelinsart en cartes postales anciennes, Mons en cartes postales anciennes et 110 cartes-vues anciennes d'Haine-Saint-Paul et Haine-Saint-Pierre.

80/120

408 Cartes postales :

Varia. METIERS (env. 16), GUERRE 14-18 (env. 30), FAMILLE ROYALE (env. 60). Lot d'environ 100 cartes. Début XXème. On y joint un lot de cartes vues.

30/50

409 Chromos :

ENCYCLOPÉDIE PAR LE TIMBRE. 10 livraisons complètes de leurs chromos. Cocorico, 1955/1957. In-4, broché.

Ensemble de 10 volumes en bel état.

30/50

- 410** Etiquettes de vin :
ALLEMAGNE. Environ 300 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 411** Etiquettes de vin :
ALSACE. Gewurztraminer, Muscat ... Environ 600 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 412** Etiquettes de vin :
ALSACE. Pinot blanc, Pinot noir, Crémant... Environ 600 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 413** Etiquettes de vin :
ALSACE. Riesling, Sylvaner, ... Environ 600 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 414** Etiquettes de vin :
ALSACE. Tokay, ... Environ 400 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 415** Etiquettes de vin :
BEAUJOLAIS. Beaujolais-Villages, ... Environ 650 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 416** Etiquettes de vin :
BEAUJOLAIS. Fleurie, Morgon, ... Environ 500 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 417** Etiquettes de vin :
BEAUJOLAIS. Juliéas, Moulin-à-Vent, Chénas,... Environ 500 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 418** Etiquettes de vin :
BEAUJOLAIS. Régnié, Brouilly,... Environ 400 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 419** Etiquettes de vin :
BEAUJOLAIS. Supérieur, Blanc, Primeur, ... Environ 550 étiquettes classées dans un album.
30/50

- 420** Etiquettes de vin :
BORDEAUX. Entre-deux-mers, Côtes de Blaye, ... Environ 320 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 421** Etiquettes de vin :
BORDEAUX. Montagne-Saint-Emilion, Côtes de Castillon,... Environ 500 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 422** Etiquettes de vin :
BORDEAUX. Saint-Emilion Grand Cru Classé, ... Environ 200 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 423** Etiquettes de vin :
BORDEAUX. Saint-Emilion Grand Cru,... Environ 400 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 424** Etiquettes de vin :
BORDEAUX. Saint-Emilion, ... Environ 500 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 425** Etiquettes de vin :
BORDEAUX. Saint-Emilion,... Environ 300 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 426** Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Chablis ... Environ 600 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 427** Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Chablis, , ... Environ 600 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 428** Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Chambertin, ... Environ 300 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 429** Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Chambolle, Musigny, Clos Vougeot, ... Environ 300 étiquettes classées dans un album.
30/50

430 Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Corton-Perrières, Corton-Charlemagne, Beaune, ...
Environ 300 étiquettes classées dans un album.

30/50

431 Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Côte chalonaise, Epineuil, Marsannay, ... Environ 300
étiquettes classées dans un album.

30/50

432 Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Côte de Beaune, ... Environ 200 étiquettes classées dans
un album.

30/50

433 Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Côte de Beaune, ... Environ 300 étiquettes classées dans
un album.

30/50

434 Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Côtes de Beaune, ... Environ 200 étiquettes classées dans
un album.

30/50

435 Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Côtes de Beaune, ... Environ 250 étiquettes classées dans
un album.

30/50

436 Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Mâcon rouge, Mâcon supérieur ... Environ 400 étiquettes
classées dans un album.

30/50

437 Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Mercurey, Mâcon blanc ... Environ 300 étiquettes classées
dans un album.

30/50

438 Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Pommard, Volnay, ... Environ 200 étiquettes classées
dans un album.

30/50

439 Etiquettes de vin :
BOURGOGNE. Rully, Aligoté, ... Environ 350 étiquettes classées dans un
album.

30/50

440 Etiquettes de vin :

BOURGOGNE. Saint-Véran, Pouilly-Fuissé, Saint-Amour, ... Environ 600 étiquettes classées dans un album.

30/50

441 Etiquettes de vin :

BOURGOGNE. Volnay, Meursault ... Environ 400 étiquettes classées dans un album.

30/50

442 Etiquettes de vin :

BOURGOGNE. Vosne-Romanée, Hautes Côtes de Nuits... Environ 350 étiquettes classées dans un album.

30/50

443 Etiquettes de vin :

JOHNSON, Hugh. L'ATLAS MONDIAL DU VIN Un guide complet des vins et des alcools du monde entier. Paris, Laffont, 1981. In-4, reliure toilée sous jaquette illustrée.

ROWLEY, Anthony. L'ETIQUETTE DU VIN illustré par la collection de Philippe Parès. Paris, Hachette, 2003. In-4, reliure cartonnée sous jaquette illustrée.

RENOY, Georges. LES ETIQUETTES DE VIN Un monde merveilleux. Bruxelles, Rossel, 1981. In-4, rel. cart. sous jaquette ill. Préface de Bernard CLAVEL.

RENOY, Georges. LE LIVRE DE L'ETIQUETTE DE VIN / L'ETIQUETTE DU CHAMPAGNE. Bruxelles, Racine, 1995-1996. In-4, rel. sous jaquettes illustrées.

RENOY, Georges. LES MEMOIRES DU BORDEAUX. Bruxelles, B.A.V., 1984. In-4, rel. toilée sous jaquette illustrée, accompagné d'une suite d'aquarelles sous étui toilé, emboîtement.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

50/100

444 Etiquettes de vin :

LANGUEDOC-ROUSSILLON. Corbières, ... Environ 750 étiquettes classées dans un album.

30/50

445 Etiquettes de vin :

LANGUEDOC-ROUSSILLON. Côtes du Roussillon Villages, Banyuls, ... Environ 450 étiquettes classées dans un album.

30/50

446 Etiquettes de vin :

LANGUEDOC-ROUSSILLON. Faugères, Minervois, ... Environ 550 étiquettes classées dans un album.

30/50

- 447** Etiquettes de vin :
LOIRE. Anjou, ... Environ 500 étiquettes classées dans un album. 30/50
- 448** Etiquettes de vin :
LOIRE. Anjou, Coteaux du Layon, ... Environ 400 étiquettes classées dans un album. 30/50
- 449** Etiquettes de vin :
LOIRE. Bourgueil, Chinon, ... Environ 350 étiquettes classées dans un album. 30/50
- 450** Etiquettes de vin :
LOIRE. Muscadet, Pays nantais,... Environ 500 étiquettes classées dans un album. 30/50
- 451** Etiquettes de vin :
LOIRE. Pouilly-Fumé, Reuilly, ... Environ 300 étiquettes classées dans un album. 30/50
- 452** Etiquettes de vin :
LOIRE. Sancerre, Saint-Pourçain, Côtes Roannaises, Côtes d'Auvergne, ... Environ 500 étiquettes classées 30/50
- 453** Etiquettes de vin :
LOIRE. Saumur, Saumur-Champigny, ... Environ 550 étiquettes classées dans un album. 30/50
- 454** Etiquettes de vin :
LOIRE. Vouvray, Cheverny, ... Environ 500 étiquettes classées dans un album. 30/50
- 455** Etiquettes de vin :
PROVENCE. Bandol, Cassis, ... Environ 500 étiquettes classées dans un album. 30/50
- 456** Etiquettes de vin :
PROVENCE. ... Environ 700 étiquettes classées dans un album. 30/50

- 457** Etiquettes de vin :
SUD-OUEST. Bergerac, ... Environ 700 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 458** Etiquettes de vin :
SUD-OUEST. Buzet, Côtes de Duras,... Environ 250 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 459** Etiquettes de vin :
SUD-OUEST. Jurançon, Fronton, Cahors... Environ 500 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 460** Etiquettes de vin :
SUD-OUEST. Monbazillac, Gaillac,... Environ 400 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 461** Etiquettes de vin :
TOURAINE. Environ 450 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 462** Etiquettes de vin :
VALLEE DU RHÔNE, PROVENCE. Côtes du Lubéron, coteaux varois, ... Environ 250 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 463** Etiquettes de vin :
VALLEE DU RHÔNE. Côte Rôtie, Saint Joseph, ... Environ 550 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 464** Etiquettes de vin :
VALLEE DU RHÔNE. Coteaux du Lyonnais, Côtes du Ventoux, ... Environ 500 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 465** Etiquettes de vin :
VALLEE DU RHÔNE. Coteaux du Tricastin, Cairanne, Laudun, Valréas, ... Environ 600 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 466** Etiquettes de vin :
VALLEE DU RHÔNE. Côtes du Rhône, ... Environ 600 étiquettes classées dans un album.
30/50

- 467** Etiquettes de vin :
VALLEE DU RHÔNE. Côtes du Rhône, ... Environ 750 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 468** Etiquettes de vin :
VALLEE DU RHÔNE. Gigondas, Vacqueyras, ... Environ 500 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 469** Etiquettes de vin :
VALLEE DU RHÔNE. Lirac, Châteauneuf du Pape, ... Environ 650 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 470** Etiquettes de vin :
VARIA. Environ 3000 étiquettes en 7 classeurs et une boîte de vrac.
30/50
- 471** Etiquettes de vin :
VARIA. Environ 4500 étiquettes certaines en classeurs d'autres en vrac.
30/50
- 472** Etiquettes de vin :
VARIA. Environ 7000 étiquettes en vrac.
30/50
- 473** Etiquettes de vin :
VARIA. Environ 9600 étiquettes en vrac et 3 pochettes.
30/50
- 474** Etiquettes de vin :
VARIA. Mouton Rothschild, Petrus, Cheval Blanc, ... Environ 120 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 475** Etiquettes de vin :
VINS DE PAYS. Ardèche, Aude, ... Environ 500 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 476** Etiquettes de vin :
VINS DE PAYS. Drôme, Gard, Gascogne, ... Environ 300 étiquettes classées dans un album.
30/50
- 477** Etiquettes de vin :
VINS DE PAYS. Lot, Hérault, ... Environ 450 étiquettes classées dans un album.
30/50

478 Etiquettes de vin :

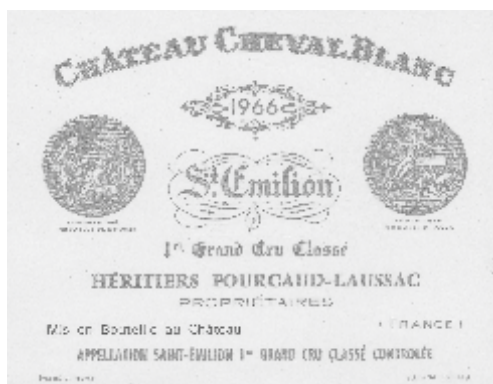
VINS DE PAYS. Principauté d'Orange, Var, Vaucluse, ... Environ 500 étiquettes classées dans un album.

30/50

479 Publicité :

Une trentaine de vitrophanies publicitaires, début XXème. (Fragile, lacunes)

30/50





conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de *BANQUE DESSINEE*, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à *BANQUE DESSINEE* son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par *BANQUE DESSINEE*.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 25% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de

payer le prix. *BANQUE DESSINEE* accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous. A la demande expresse et écrite de l'acheteur, les lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'acheteur.

05. Non-paiement ou non retrait des lots

En cas de non-paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. *BANQUE DESSINEE* ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, *BANQUE DESSINEE* s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et *BANQUE DESSINEE* n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du

stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, *BANQUE DESSINEE* est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

BANQUE DESSINEE se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. ***BANQUE DESSINEE ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par BANQUE DESSINEE.*** Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots.

Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, *BANQUE DESSINEE* ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des

dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par *BANQUE DESSINEE* à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par *BANQUE DESSINEE*. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

BANQUE DESSINEE ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

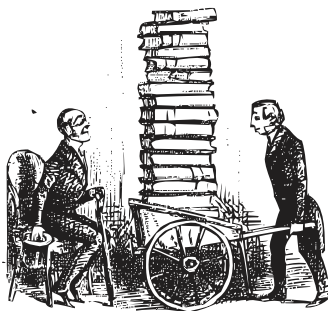
09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles selon le droit belge exclusivement.

Enlèvement des lots :

- Durant la vente
- La semaine suivant la vente, sur rendez-vous.

Paiement des lots :

- Espèces
- Bancontact / Mistercash
- Visa / Mastercard (+1,5%)
- American Express (+4%)
- Chèque certifié par une banque belge



Ordre d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard le samedi 25 mai 2013 à 18h,
par fax au +32 2 648 32 04 ou par mail info@casernes.be.

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Je certifie être majeur et avoir pris connaissance des conditions générales.

SIGNATURE :



abao

maison de livres & de thé

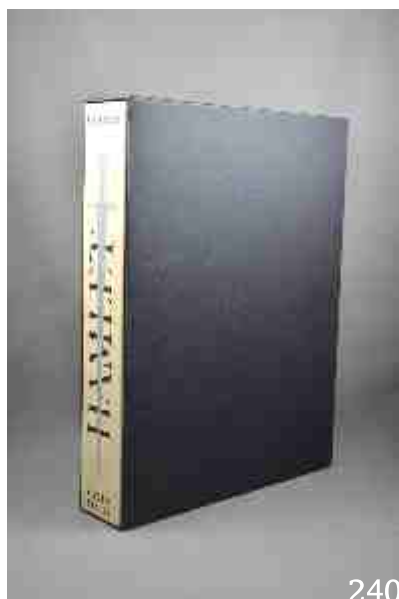
La présentation de
Goncourt & Goncourt:

abao est une librairie.

Je dirais même plus.
abao est une maison de thé.



205



240



248



189

abao

à l 'hôtel de ventes
des Casernes
Avenue des Casernes, 39-41
1040 Bruxelles
www.casernes.be