

An abstract painting featuring a large, vibrant yellow circular shape in the center, surrounded by dark, swirling brushstrokes in shades of blue, green, and black. The background is a mix of these colors, creating a dynamic and textured composition.

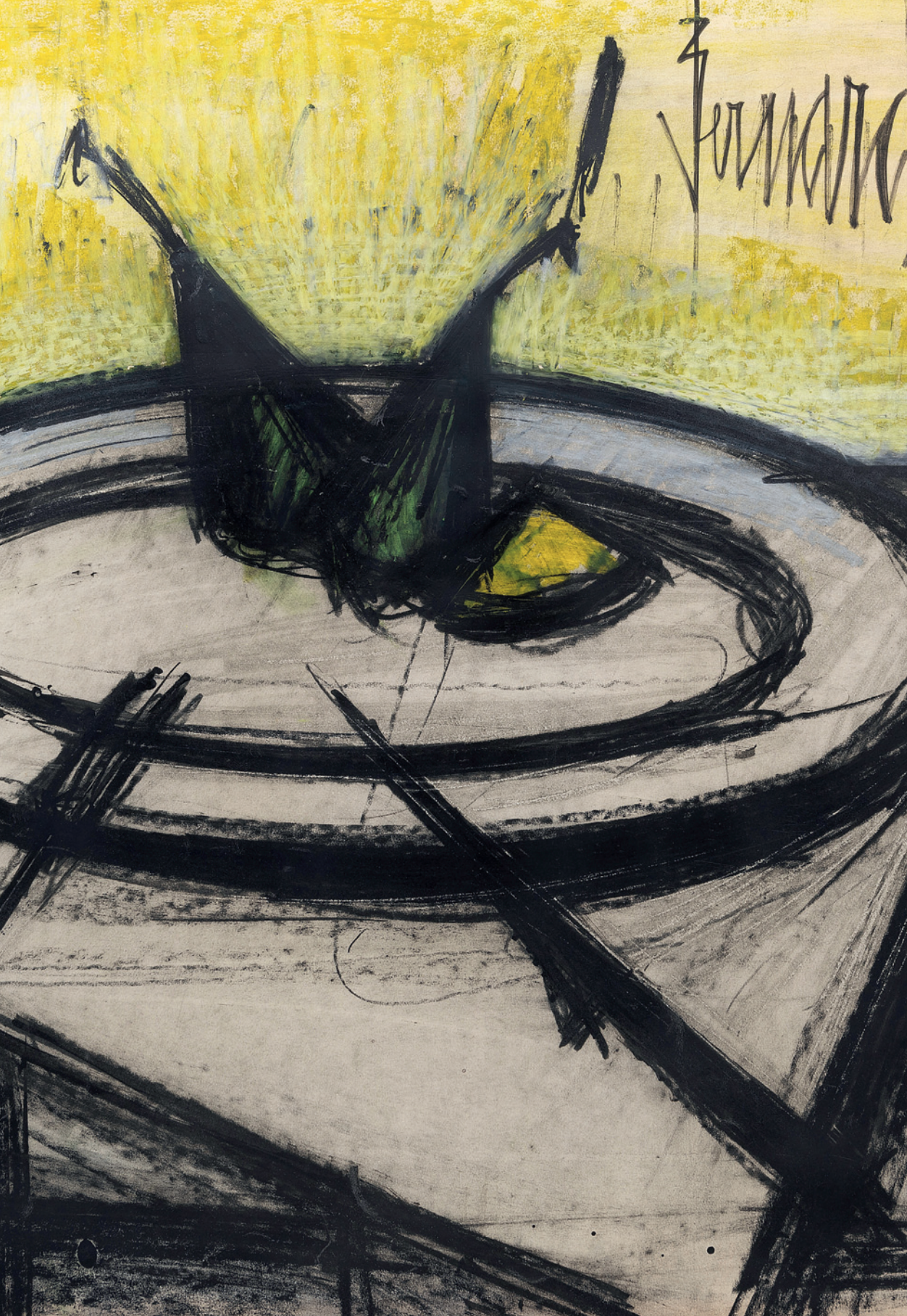
A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

TABLEAUX & OBJETS D'ART
SCHILDERIJEN, KUNST EN ANTIJK

Mercredi 24 juin 2026 à 14 h 00

Woensdag 24 juni 2026 om 14 u 00

Bruxelles / *Brussel*





A
Z
auktion
by Arnaud de Partz



TABLEAUX
& OBJETS D'ART

SCHILDERIJEN, KUNST
EN ANTIJK

Mercredi 24 juin 2026 à 14 h 00

Woensdag 24 juni 2026 om 14 u 00

—

Exposition : Vendredi 19, samedi 20 et
lundi 22 juin de 11 h à 18 h

*Tentoonstelling : Vrijdag 19, zaterdag 20 en
maandag 22 juni van 11.00 tot 18.00 uur*

—

www.azauction.be

Département

Tableaux et objets d'art



Mélissa Lafont
Commissaire-priseur
Experte

Experts



Cabinet Ansas Papillon de Léry
Expert en arts d'Asie



Thibaut Wolvesperges
Consultant

Maxime Charron
Expert en art russe

AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 B
1040 Bruxelles (*parkings privés*)
Tel +32 (0)2/218.00.18
info@azauction.be

Sommaire

ARTS D'ASIE	Lot 1 à 11
SIÈCLES CLASSIQUES	Lot 12 à 30
ARGENTERIE	Lot 31 à 45
ARTS DÉCORATIFS	Lot 46 à 61
ART MODERNE	Lot 62 à 122
ART CONTEMPORAIN	Lot 123 à 134
POP CULTURE & COLLECTIONS	Lot 135 à 147

Intégralité des lots et photos complémentaires sur : azauction.be

A
Z **au**ction
by Arnaud de Partz



Directeur

Arnaud de Partz
arnaud@azauction.be

Administration

Chiara Ortegat
chiara@azauction.be

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Photographies

Arnaud des Cressonnières

Tableaux & Objets d'art

Mélissa Lafont
melissa@azauction.be

Bijoux & Montres

Nicolas Michiels
nicolas@azauction.be

Bandes dessinées

Michaël Deneyer
michael@azauction.be

AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 B
1040 Bruxelles
Tél. : +32 (0)2/218.00.18
info@azauction.be
www.azauction.be



TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mercredi 24 juin 2026 à 14h00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 28 % en sus des enchères.
Un droit de suite de 4 % sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2000€, si applicable.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 12h.

Email : melissa@azauction.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email : melissa@azauction.be.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.azauction.be.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3 000€)
- Virement bancaire

EXPOSITION

Vendredi 19 juin 2026 de 11h à 18h

Samedi 20 juin 2026 de 11h à 18h

Lundi 22 juin 2026 de 11h à 18h

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et la plateforme de DROUOT (frais complémentaires : 2% ttc). L'inscription doit avoir lieu avant la vente.

Drouot • Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Du mercredi 24 juin au mardi 30 juin
- Possibilité d'envoi via :

Mail Boxes : mbeixelles@mbebelgium.be

Farin Art Transport : info@trfarin.com

Pierrot le Transporteur (porte à porte) : info@pierrotletransporteur.be

+32 (0)475 479 489

**AZ AUCTION GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ
DES ŒUVRES PRÉSENTÉES
À LA VENTE**

L'EQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART NUMISMATIQUE



Mélissa LAFONT

*Experte
Commissaire-priseur*



Daniel BERROUS

*Expert en philatélie
et documents anciens*

BACK OFFICE



Chiara ORTEGAT

Office Manager



Arnaud des CRESSONNIÈRES

Photographe



AZ AUCTION

BANDES DESSINÉES



Michaël DENEYER

*Expert en originaux
Responsable*



Arnaud de PARTZ

*Expert en albums
Commissaire-priseur*



Jean Michel FILLEUL

Expert en objets 3D

BIJOUX & MONTRES



Laure DORCHY

*Cabinet
d'expertises bijoux*



Sébastien DELBAR

Expert en montres



Nicolas MICHIELS

Administrateur

CONTACT:

02/218.00.18

info@azauction.be



AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - (Parkings privés)



1

Japon, fin de la période Meiji, début du XX^e siècle

Vase en porcelaine de Satsuma, orné de deux grands cartouches sur un fond bleu nuit, à décor polychrome et or, l'un figurant les sept dieux du Bonheur, l'autre des Rakan (saints du bouddhisme).

Marque Ansei sur la base accompagnée du Mon des Satsuma.

Hauteur : 26 cm

(petites usures et retouches à la dorure de l'ouverture)

150/250 €



2

Japon, fin de la période Edo

Trois potiches en porcelaine "imari" à décor de fleurs.

Hauteur : 23, 21 et 21 cm

(usures à l'émail, manque les couvercles)

100/200 €



3

Chine, XVIII^e siècle

Deux assiettes creuses en porcelaine à décor dit "imari chinois" de motifs floraux.

Diamètres : 23 et 22,8 cm

(égrenures)

200/300 €



4

Chine, XVIII^e siècle

Plat en porcelaine à décor dit "imari chinois" de fleurs, l'aile ornée de compositions florales et fruits dont pivoines, main de bouddha et grenades.

Diamètre : 32,5 cm

(égrenures et petits éclats)

100/200 €



5

Chine, Compagnie des Indes XVIII^e siècle

Cinq assiettes en porcelaine et émaux de style famille rose et imari, à décor de fleurs.

Diamètre : 24 et 23 cm

(égrenures et petits éclats)

On y joint une tasse cassée recollée et sa soucoupe en porcelaine "imari chinois" reposant sur un fond capucin.

100/200 €



6

-
Chine, XIX^e siècle

Pot à gingembre couvert, en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte en médaillons d'objets mobiliers sur fond de branches de prunus en fleurs et motifs de glace brisée. Couverture en bois rapporté. Hauteur totale : 29 cm (percé)

300/500 €



7

-
Chine, Canton, fin XIX^e siècle

Vase balustre en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor en réserve de scènes de palais, papillons, oiseaux et végétaux. Deux têtes de lions retenant des anneaux en demi relief formant anses.

Hauteur : 45,5 cm
(égrenures et repeints)

150/250 €



8

-
Chine, Canton, fin XIX^e siècle

Vase balustre en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor de scènes de palais.

Monté en lampe, monture en métal doré. Hauteur totale : 43 cm

100/200 €



9

-
Nankin, fin XIX^e siècle

Paire de potiches couvertes, en grès émaillé de style famille rose et verte, à décor de joutes équestres.

Hauteur : 39 et 37 cm
(un fêle sous la base de l'un)

200/300 €



10

-
Chine, vers 1900

Paire de potiches en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor en médaillons d'oiseaux et fleurs.

Marque apocryphe au double cercle sur la base.

Hauteur : 23 cm
(petites usures aux émaux)

200/300€



11

-
Chine, époque Qing

Encre et couleurs sur soie représentant une scène animée de personnages dans un paysage montagneux.

Calligraphies en hommage à collection de la famille de Xiang Zijing (1524 -1590) sous la dynastie des Ming

Sceau apocryphe de l'empereur Qianlong
Signé Mei Xiang Ren

129 x 66 cm à vue (non décadré)

400/600€



12

Belle paire de vases couverts en porcelaine en bleu de Sèvres, d'époque Napoléon III. À décor de scènes d'après François Boucher dans les bandeaux, de scènes néoclassiques dans les médaillons et de scènes de paysages à l'arrière. Belle dorure à deux tons, avec sa garniture en bronze doré. 62x22x16 cm. **800/1200€**



13

Paire de vases en porcelaine de Paris à décor romantique, les anses en cols de cygne, reposant sur un piédestal à pieds de lion. Circa 1830. 31x19 cm. (usures à la dorure, restauration probable au col). **100/200€**



14

Petite boîte en porcelaine dans le goût de Sèvres, vers 1900. À décor de scène galante et de paysage. 6x13x5,5 cm. **100/200€**



15

Flacon en porcelaine de Sèvres de style Empire à décor de guirlandes de laurier. Avec sa monture de bronze et couvercle. Seconde moitié du XIX^e siècle. Hauteur : 16 cm. **100/200€**



16

-

D'après Simon Louis BOIZOT (1743 - 1809)

La toilette de Vénus

Groupe en biscuit sur un socle en bois

Époque fin XIX^e siècle

38,5x27,5cm (socle inclus)

(soletés)

500/700€



17

-

Paire de petits vases de forme Médicis en bronze doré à décor de cortège de putti reposant sur un piedestal en marbre vert de mer

Circa 1860-70

Hauteur totale : 24 cm

(petites ébréchures aux piedestaux)

200/300€



18

-

D'après Michel-Ange (1475 - 1564)

Laurent de Médicis

Bronze à patine vert foncé

Signature

Hauteur : 54 cm

250/350€



19

-
Pendule d'époque Restauration en bronze doré ciselé, figurant le miroir brisé d'Aphrodite
 Cadran et mécanisme non signés
 39x29x10 cm
 (émail du cadran ébréché, manque une aiguille, miroir à ressouder)

400/600€



20

-
Pendule française d'époque Restauration en bronze doré et bronze au naturel
 Figurant une musicienne assise sur un rocher
 40x29,5x10 cm
 (manque une aiguille)

300/500€



21

-
Pendule portique de style néoclassique
 En marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI
 Cadran émaillé signé Faisant à Paris
 Époque XIX^e siècle
 57,5x40x12 cm
 (émail du cadran gercé)

300/400€



22

-
Miroir de style Louis XVI en bois doré
 Travail du XX^e siècle
 115x64 cm
 (redoré)

200/300€



23

-

RUSSIE

Lot de 5 boîtes en papier mâché laqué à fond noir, deux rondes à décor polychrome de troïka, les autres rectangulaires à décor de conte russe et de scène paysanne.

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Trois sont marquées de la manufacture Vichniakov, Fedoskino, époques Alexandre III et Nicolas II, l'une soviétique.

Longueurs : 13 ; 12,5 ; 12 ; 9 et 6,5 cm

Ce lot est décrit par Maxime Charron.

200/300€



24

-

RUSSIE

Lot de 5 boîtes en papier mâché laqué à fond noir, trois rectangulaires, une ovale et une ronde, toutes à décor polychrome de scène paysanne et galante. Usures.

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Deux sont marquées de la manufacture Loukoutine, une de Vichniakov, Fedoskino, époques Alexandre III et Nicolas II, et une soviétique.

Longueurs : 17 ; 10 ; 10 ; 9 et 8 cm

Ce lot est décrit par Maxime Charron.

200/300€



25

-

RUSSIE

Lot de 6 boîtes en papier mâché laqué à fond noir, trois rectangulaires, deux ovales et une ronde, toutes à décor polychrome de troïka et de traîneaux dans la neige. Accident à la charnière de la plus grosse.

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

Deux sont marquées de la manufacture Vichniakov, Fedoskino, époques Alexandre III et Nicolas II.

Longueurs : 23 ; 20 ; 14 ; 12,5 ; 9,5 et 9 cm

Ce lot est décrit par Maxime Charron.

200/300€



26

-

École flamande du XVII^e siècle

Paysage

Encre brune sur papier

20,5x33 cm à vue (non décadré)

Provenance : Galerie Jean Willems, Bruxelles

100/200 €



27

-

École italienne du XVII^e siècle

Scène de bataille près d'un grand château

Encre et lavis beige sur papier

26x42 cm

(traces d'humidité et piqûres)

100/200 €

28

-

École italienne du XVIII^e siècle, dans le goût de CIMAROLI

Paysage

Huile sur toile

62x46 cm

(rentoilé et monté sur châssis neuf)

300/500 €



29

-

Auguste SERRURE (1825 - 1903)

La visite au jardinier, 1857

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite :

" Serrure 1857 "

Titré et authentifié par l'artiste au dos du panneau sur une ancienne étiquette

46x58 cm

300/500 €



30

-

École hollandaise du début du XX^e siècle

Le retour des pêcheurs

Encre, lavis, crayon, aquarelle et gouache sur carton

Signé en bas à gauche : " JAIME "

27x19,5 cm

30/40 €



31

-
Service à café et thé en argent 950/1000
 Comprenant une cafetière, une théière,
 un sucrier et un pot à lait, à pans coupés
 sur piédouches et frises de godron, les
 anses en bois noirci
 Poinçon de titre
 Hauteur de la cafetière : 24,5 cm
 Poids brut : 2.392 g

700/900€



32

-
Lot d'argenterie diverse en argent 800/1000,
 comprenant : quatre salerons, six cuillères
 à sel, deux salières, une timbale, une paire
 de vases et quatre boîtes
 Poinçons de titre austro-hongrois,
 allemands, polonais et français, poinçons
 d'orfèvres non-identifiés
 Poids hors verrerie : 947 g

200/300€



33

-
Paire de chandeliers à deux bras de lumière
 et décor de dauphin en argent 835/1000
 Poinçon de titre
 Lesté
 Travail du XX^e siècle
 Longueur : 22 cm

100/150€



34

-
Lot de deux prix Darley (Deauville) en argent
 925/1000
 Poinçons de Londres
 Diamètre : 25 cm
 Poids : 972 g

400/600€



35

-
Coupelle quadripode de forme carrée en
 argent 900/1000
 Poinçons de titre grec et de la Maison
 KATRAMOPOULOS à Athènes
 12x12 cm
 Poids : 161 g

100/200€

36



37



38



39



36

-
Partie de nécessaire de toilette trois pièces, en os et argent 835/1000
Poinçons de titre belges et d'orfèvre non identifiés
(on y joint deux brosses en métal argenté et crin)

100/200€

37

-
CHRISTOFLE

Lot de métal argenté comprenant un seau à glaces, une pince et une coupelle ronde tripode
Hauteur du seau: 13,5 cm

100/200€

39

-
Lot comprenant deux fourchettes et deux cuillères en argent 835/1000 et une louche en argent 800/1000
Poinçons de titre belges et poinçons de la Maison Delheid
Poids : 532 g

100/200€

40



38

-
Lot de couverts divers en argent 800/1000, certains de la Maison Delheid
Poinçons de titre
Poids : 2.650 g

200/300€

40

-
Lot de couverts divers en argent 800/1000, certains de la Maison Delheid
Poinçons tête de Mercure 2^e titre et A800
Poids hors couteaux : 3.293 g
(une cuillère à café cassée)

1000/2000€



41



45



44



42



43

41

-

Service en argent 800/1000, comprenant :

- 12 fourchettes - 12 fourchettes à entremet
- 12 fourchettes à dessert - 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson - 12 couteaux
- 12 couteaux à entremet - 12 couteaux à dessert
- 12 cuillères à bouillon - 12 cuillères - 12 cuillères à thé
- 12 cuillères à café - 11 couverts de service (dont une pince en métal argenté non pesée)

Poinçons de titre allemands et d'orfèvre BRUCKMANN & SÖHNE

(on y joint un rond de serviette en argent 835/1000)

Poids hors couteaux : 5.223 g

7 000/9 000€

42

-

Lot de couverts en argent 800/1000 de deux services différents (de style rocaille et Art Déco)
Poinçons de titre belges et poinçons de la Maison Wolfers

On y joint un rond de serviette en argent 835/1000

Poids : 2.255 g

600/800€

43

-

Lot de onze fourchettes à huitre en argent

800/1000

Poinçons de titre belges et d'orfèvre "S"

Poids : 167 g

100/200€

44

-

Lot en argent 925/1000 comprenant une cafetière sur piedouche et un petit plateau rectangulaire

Poinçons de titre allemands et d'orfèvre "GK" trèfle à trois feuilles

(manque le fretel)

Hauteur de la cafetière : 23 cm

Poids : 672 g

200/300€

45

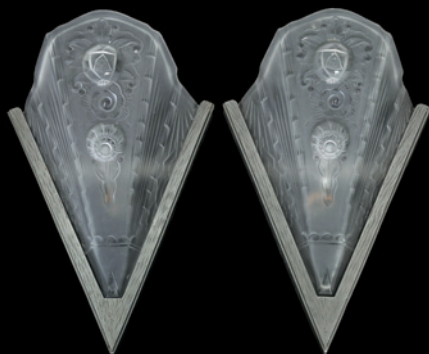
-

Lot comprenant une carafe et un vase en verre et cristal, les montures en argent 800/1000

Poinçons de titre allemands et d'orfèvre non-identifié

Hauteur : 17 et 23 cm

100/200€



46

-

Importante paire d'appliques Art Déco en verre blanc pressé à décor floral stylisé attribuée au Val Saint-Lambert
Monture en métal nickelé
Non signé, vers 1930
Hauteur totale : 45 cm

800/1200€



47

-

Paire d'appliques Art Déco, à monture en bronze nickelé stylisé
Cornets en verre à décor de boutons de fleurs et d'étoiles
Signé DONNA PARIS
Vers 1930
Hauteur totale : 32 cm

600/800€



48

-

Lampe de bureau Art Déco en métal martelé nickelé
L'abat-jour en verre blanc pressé à décor géométrique
Signé Degué et marqué Compiègne
Hauteur : 52 cm

550/600€



49

-

Paire de lampes de chevet Art Déco, pied en métal martelé à patine brune foncée
Globe en verre pressé à décor floral stylisé
Signé Degué
Hauteur : 28,5 cm

500/700€



50

-

Lampe Art Déco en bronze stylisé doré à décor floral, la base trilobée (redorée)

Tulipe en verre blanc mouché

Porte une marque SCHNEIDER

Travail français, vers 1920

Hauteur : 42 cm

350/450 €



51

-

Lampe de table Art Déco, piétement en fer forgé nickelé

Tulipe en verre blanc moulé à décor de feuillage stylisé

Signé Muller Frères Lunéville

Hauteur : 31 cm

200/300 €



52

-

Lampe de table Art Déco en métal patiné à base hexagonale

Coupole en verre opalescent bleuté

Travail français vers 1925

Hauteur : 30,3 cm

Diamètre : 20 cm

200/300 €

53

-

Lampe en fer forgé à patine brune à décor de vigne

Double tulipe en verre moucheté orangé

Signé Muller Frères à Lunéville

49 x 34 cm

450/500€



54

-

Lampadaire tripode en laiton doré de style Art Nouveau

Fût central à hauteur variable

Vers 1890 - 1900

Hauteur maximale : 210 cm

250/300€

55

-

Hans KÖGL (XX - XXI)

Lampadaire fleurs en laiton doré

La base en bois doré couronnée de tiges en métal et de feuilles en laiton ainsi que de fleurs en bourgeons et cinq fleurs épanouies

Modèle créé pour la Maison Janssen

130 x 55 cm

600/800€





56

-

Pierre CULOT (1938 - 2011)

Important vase en céramique émaillée

Marque à l'intérieur de la base

Circa 1970

47,5 x 49,5 x 16 cm

2000/3000€



57

-

Mithé ESPELT (1923 - 2020)

Miroir modèle *Bocage*, circa 1970

En céramique émaillée et dorée, à décor d'oiseaux et fleurs en relief

Feutrine verte au dos

27 x 22 cm

1000/2000€



58

-

Mithé ESPELT (1923 - 2020)

Miroir modèle *Perles*, circa 1950

En céramique peinte et dorée, et perles de verre

Feutrine verte au dos

Diamètre : 14,5 cm - Hauteur : 20 cm

(petites usures)

300/400€



59

-

HERMÈS Paris

Lot de deux assiettes de forme octogonale en porcelaine de Limoges

Du service "Marqueterie de Pierres d'Orient et d'Occident", modèle créé en 1989

Diamètres : 24 et 28,5 cm

100/200 €



60

-

Jaeger-LeCoultre - Pendule Atmos

Mouvement automatique à variation atmosphérique
Superbe exemplaire en métal doré et cadran 3/6/9/12 noir

Accompagné de ces documents originaux, certificat de garantie et manuel d'origine
Excellent état. Fonctionnelle.

Circa 1976

22,2x18x13,5 cm

Ce lot est décrit par Sébastien Delbar.

800/1200 €

61

-

Collection de onze chaises miniatures, chacune dans sa boîte, éditées par le Vitra Design Museum, comprenant :

- cinq *Panton Chair*, 1959/60 (rouge, blanc, noir, bleu et jaune)
- deux *Dining Height Side Chair Wood Base* (DSW), par Eames 1950-1953 (noir et rouge)
- une *Heart Cone Chair* par Panton (rouge)
- une *Wire Chair DKR*, par Eames (métal)
- une chaise 03, Vitra (rouge)
- un *Marshmallow Sofa*, par George Nelson, 1956 (blanc)

Hauteur : +/- 13 cm

300/500 €





62

-
Constantin Emile MEUNIER (1831-1905)

Mineur à la veine

Haut-relief en bronze à patine brune nuancée

Signé

Modèle créée en 1892

35x31x17 cm

(une légère griffe)

Provenance : acquis par la famille de l'actuelle propriétaire auprès de Jeanne Meunier, fille de l'artiste.

Bibliographie :

- Camille Lemonnier, *Constantin Meunier, sculpteur et peintre*, Floury, Paris, 1904, mentionné p.62

- Léon Bazalgette, *Constantin Meunier et son œuvre*, Éditions de la plume, Paris, 1905, mentionné p.67

Rare modèle dont un exemplaire similaire est conservé aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (Inv.10000/82). Cette œuvre, qui cristallise la fascination de Meunier pour le travail laborieux et les corps en mouvement, est à rapprocher du célèbre *Monument au Travail* à Bruxelles, réalisé par l'artiste entre 1890 et 1902, et dont notre haut-relief reprend un détail.

3 000/5 000€



63

-
Carl MILLES (1875-1955)

Mendiant avec enfant

(*Tiggerska*), 1897-1904

Bronze à patine brune

Signé

Cachet Andra Fonderie à Paris

Hauteur : 30 cm

Provenance : collection particulière, Belgique

Ce modèle a été réalisé par Milles durant son séjour à Paris (1897-1904), marqué par la misère et la mendicité dont il y est témoin. Animé par des valeurs humanistes, il se reconnaît dans l'œuvre de son homologue belge Constantin Meunier dont il découvre le travail lors de son voyage en Belgique en 1903.

Une épreuve similaire est conservée au Musée d'Orsay à Paris (RF 2286).

1 500/2 500€



64

-

Raymond DE MEESTER DE BETZENBRÖECK (1904 - 1995)

Tigre du Bengale

Bronze à patine brune nuancée

Signé

27 x 59 x 13 cm

Bibliographie: *Raymond de Meester de Betzenbröeck. Sculpteur Animalier 1904-1995*, Musée communal de Woluwe Saint Lambert, 2004, n°119, un exemplaire similaire est reproduit p.137

3 000/5 000 €

65

-

Raymond DE MEESTER DE BETZENBRÖECK (1904 - 1995)

Mouflon à manchette

Bronze à patine brune

Signé

Hauteur: 61 cm

Un modèle similaire était conservé dans l'ancienne collection du Roi Victor-Emmanuel III d'Italie.

Bibliographie: *Raymond de Meester de Betzenbröeck. Sculpteur Animalier 1904-1995*, Musée communal de Woluwe Saint Lambert, 2004, n°76, un exemplaire similaire est reproduit p.110

1 500/2 500 €



66

-

D'après Amedeo MODIGLIANI (1884 - 1920)

Tête de jeune femme à la frange

Bronze à patine foncée

Signature

Cachet de fondeur "Cire perdue Valsuani"

Hauteur: 47 cm

3 000/4 000 €



67

-
**Hippolyte BOULENGER
(1837 - 1874)**

La vallée de Josaphat à Schaerbeek

Huile sur toile

46x33 cm

(rentoilé)

Provenance :

- Ancienne collection Jeanne Vanden Eeckhout (étiquette et cachet de cire au dos)

- Ancienne collection Jean-Pierre Vanden Eeckhout, Bruxelles (étiquettes)

- Collection particulière, Bruxelles

Expositions :

- Bruxelles, "Jean Degreef et ses amis", Centre d'Art de Rouge Cloître, du 5 novembre au 18 décembre 1977

- Gand, "Het Landschap in de Belgische Kunst 1830-1914", Musée des Beaux-Arts / MSK Gent, du 4 octobre au 14 décembre 1980

- Bruxelles, Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique (étiquette sans date)

Notre tableau est à rapprocher de *La vallée de Josaphat à Schaerbeek*, exécuté par Boulenger en 1878, et conservé au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers / KMSKA (inv. 1988).

400/600 €

68

-
**Henri PRIVAT-LIVEMONT
(1861 - 1936)**

Fontaine d'amour vallée Josaphat Schaerbeek, 1889

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche :

"Privat Livemont 1889"

Localisé, daté et contresigné au crayon au dos du panneau

33,5x24 cm

500/700 €

69

-
**Edouard Charles DE BEAUMONT
(1812 - 1888)**

La cueilleuse de fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à gauche :

"E. de Beaumont"

26x20 cm

700/900 €

70

-
Maurice WAGEMANS (1877 - 1927)

Femme en bord de mer

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche :

"M. Wagemans"

46x27,5 cm

Provenance : De Vuyst, Lokeren,

Vente du 7 octobre 2006, lot 400

600/800 €

71

-
**Emile Charles WAUTERS
(1846 - 1933)**

Portrait de femme

Huile sur toile

Signé en bas à droite :

"E. Wauters"

54x42 cm

(restauration)

500/700 €

72

-
Henry SCHOUTEN (1857/64 - 1927)

Les singes

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche :

"H. Schouten"

32x24 cm

400/600 €

73

-
Henry SCHOUTEN (1857/64 - 1927)

Chevaux et poules dans l'étable

Huile sur panneau

Signé en bas à droite :

"H. Schouten"

23,5x35 cm

400/600 €

74

-
**Jef Louis VAN LEEMPUTTEN
(1867 - 1948)**

De kreet in de woestijn

Huile sur toile

Signé en bas à droite :

"Jef Van Leemputten"

Titré et contresigné au dos du

chassis sur une ancienne étiquette

manuscrite

101x150 cm

(accidents et restaurations)

800/1200 €

75

-
**Jef Louis VAN LEEMPUTTEN
(1867 - 1948)**

Charrette sur un chemin

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche :

"L. VAN LEEMPUTTEN"

24x34,5 cm

100/200 €

76

-
Albert RATY (1889 - 1970)

La procession

Huile sur toile

Signé en bas à gauche :

"Alb. RATY"

54x67 cm

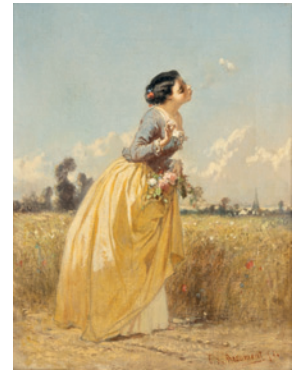
800/1200 €



67



68



69



70



71



72



73



74



75



76

77

-

Albert RATY (1889 - 1970)

Matin d'hiver sur la rue de l'Aïte à Bouillon

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche :

"Alb. RATY"

41x33cm

800/1200€

78

-

Camille BARTHELEMY (1890 - 1961)

Vue de l'église de Cugnon

Huile sur toile

Signé en bas à gauche :

"C. BARTHELEMY"

50x40cm

1000/2000€

79

-

Yvonne TELLIER-MAHY (XX*)

Église de Graide

Huile sur toile

Signé en bas à gauche : "Y. Tellier"

60x50cm

100/200€

80

-

Milo DARDENNE (1938)

Le pont Saint-Lambert à Vresse

Huile sur toile

Signé en bas à droite : "Dardenne"

Porte au dos un certificat d'authenticité de l'artiste

100x80cm

800/1200€

81

-

Milo DARDENNE (1938)

Le déneigeur

Huile et gouache sur papier

Signé en bas à droite : "Dardenne"

29,7x21cm

300/500€

82

-

Milo DARDENNE (1938)

Les joueurs de cartes

Huile et gouache sur papier

Signé en bas à droite : "Dardenne"

Au dos : une étude préparatoire

29,7x21cm

300/500€

83

-

Armand JAMAR (1870 - 1946)

Dame à l'ouvrage dans un intérieur

Huile sur panneau

Signé en bas à droite : "Ar. JAMAR"

38x29,5cm

100/150€

84

-

Alfred Arthur

BRUNEL DE NEUVILLE (1852 - 1941)

Nature morte aux roses et lilas

Huile sur toile marouflée sur

panneau

Signé en bas à gauche :

"Armand Neuville"

49x48cm

150/250€

85

-

Marie HOWET (1897 - 1984)

Le jardin de Monsieur et Madame

Marcel Lobet

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche :

"M. Howet"

Titré au dos de l'encadrement

36x26cm (non décadré)

Marcel Lobet (1907-1992) : célèbre

écrivain belge.

800/1200€

86

-

René DE PAUW (1887 - 1946)

Nuit de veille en mer du Nord

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche :

"René de Paw"

Titré et contresigné au dos du

panneau

76x76cm

200/300€



77



78



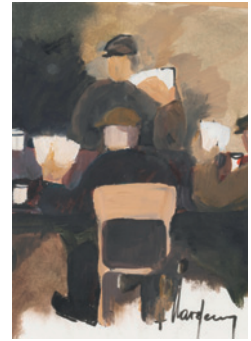
79



80



81



82



83



84



85



86

87

-
Albert SERVAES (1883 - 1966)
Vue d'une ferme, 1906
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche :
"a.servaes 1906"
40x55 cm (petits éclats)
600/800€

88

-
Albert SERVAES (1883 - 1966)
La traite de la vache, 1910
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite :
"a servaes 1910"
19,5x25,5 cm (non décadré)
(insolé)
100/200€

89

-
Hubert BELLIS (1831 - 1902)
Nature mortes aux cerises
Huile sur panneau
Signé en bas à droite : "H. Bellis"
26x34 cm
80/120€

90

-
Adolphe CRESPIEN (1859 - 1944)
Tervuren
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite :
"Ad. CRESPIEN"
Titré et contresigné au dos de
l'encadrement
24,5x30 cm (non décadré)
80/120€

91

-
Adolphe CRESPIEN (1859 - 1944)
Vue d'un étang
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite :
"A. CRESPIEN"
22,5x36,5 cm à vue (non décadré)
80/120€

92

-
Adolphe CRESPIEN (1859 - 1944)
Concarneau
Aquarelle sur trait de crayon sur
papier
Signé et titré en bas à gauche :
"Concarneau A. CRESPIEN"
26,5x35,5 cm à vue (non décadré)
200/300€

93

-
Antoine DAENS (1871 - 1946)
Bord de Méditerranée, 1921
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche :
"Ant. DAENS 1921"
50x60 cm
(petites restaurations)
150/250€

94

-
Raymond COUMANS (1922 - 2001)
Bateaux sur l'Escaut à Anvers
Fusain et fixateur sur toile
Signé en bas à gauche :
"Coumans"
24,5x43 cm
50/100€

95

-
Edgard FARASYN (1858 - 1938)
Marine
Huile sur toile
Signé en bas à gauche :
"Edg. Farasyn"
55x82 cm
300/400€

96

-
Willem VAN HECKE (1893 - 1976)
Vue de ferme, 1931
Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en haut à droite :
"Van Hecke Willem 1931"
20x26 cm à vue (non décadré)
150/250€

97

-
Louis CLESSE (1889 - 1961)
Paysage
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche :
"Louis Clesse"
19,5x29,5 cm
150/250€

98

-
Louis CLESSE (1889 - 1961)
Paysage au bord de l'eau
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche :
"Louis Clesse"
Contresigné au dos du panneau
30x40 cm
150/250€

99

-
**Jean-Baptiste SCORIEL
(1883 - 1956)**
Vue d'un village enneigé, 1946
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite :
"JB Scoriel 1946"
50,5x60 cm
100/200€

100

-
Albert RIGAUX (1897 - 1981)
Festivités nocturnes
Huile sur toile
Signé en bas à gauche :
"alb. Rigaux"
50x60 cm
150/250€

101

-
Paul LEDUC (1876 - 1943)
Vue de Malines sous la neige, 1905
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite :
"Paul Leduc 1905"
35x45 cm
500/700€



87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



97



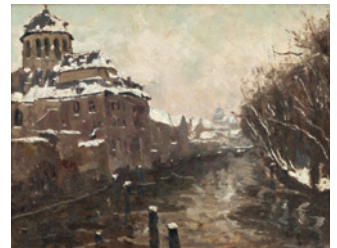
98



99



100



101

102

-
Pietro BARUCCI (1845 - 1917)

Paysage près de Rome, 1873

Huile sur toile

Signé, localisé et daté en bas à droite: "P. Barucci. Roma 1873"
25x52 cm

1000/2000€

103

-
Spyridon SCARVELLI (1868 - 1942)

Caravane dans le désert

Aquarelle et encre sur papier

Signé en bas à gauche: "Scarvelli"
23x37,5 cm à vue (légèrement insolé, non décadré)

400/600€

104

-
Spyridon SCARVELLI (1864 - 1942)

Rue animée au Caire

Aquarelle et encre sur papier

Signé en bas à gauche: "Scarvelli"
37,6x23 cm à vue (non décadré)

400/600€

105

-
Omer COPPENS (1864 - 1926)

Scène animée à Marrakech, 1925

Huile sur panneau

Signé, localisé et daté en bas à droite:

"Omer Coppens Marrakech 1925"
46,5x56 cm (fissures du panneau)

700/900€

106

-
École moderne

Vue de Menton, août 1933

Aquarelle et gouache sur trait de

crayon sur papier, marouflé sur isorel

Signé, localisé et daté en bas à droite (signature indéchiffrable)
48x62,5 cm

150/250€

107

-
Paul Auguste MASUI (1888 - 1981)

Paysage provençal

Huile sur isorel

Signé en bas à droite: "p. a. masui"
60x73 cm

200/300€

108

-
Otto VAN REES (1884 - 1957)

Scène orientaliste au bord de l'eau

Huile sur isorel

Monogrammé en bas à gauche:
"VR"

46x63,5 cm

500/700€

109

-
Henri Victor WOLVENS (1896 - 1977)

Bord de mer

Huile sur toile

Signé en bas à droite:
"H V. Wolvens"

60x100 cm

600/800€

110

-
Anne Pierre DE KAT (1881 - 1968)

Place du marché de Saint-Hubert

(Province de Luxembourg)

Huile sur toile

Signé au crayon sur le châssis
38x46 cm

500/700€

111

-
Raymond DE MEESTER DE BETZENBRÖCK (1904 - 1995)

Paysage flamand

Huile sur toile

Signé en bas à droite:
"Raymond de Meester"
46x61 cm

400/600€

112

-
Raymond DE MEESTER DE BETZENBRÖCK (1904 - 1995)

Paysage flamand enneigé

Huile sur toile

Signé en bas à droite:
"Raymond de Meester"
46,5x61,5 cm (griffures)

400/600€

113

-
Raymond DE MEESTER DE BETZENBRÖCK (1904 - 1995)

Vue d'un étang

Huile sur toile

Signé en bas à droite:
"Raymond de Meester"
46x61 cm

400/600€

114

-
Raymond DE MEESTER DE BETZENBRÖCK (1904 - 1995)

L'orage s'annonce

Aquarelle et gouache sur papier fort

Signé en bas à gauche:

"Raymond de Meester"
Titré au dos de l'encadrement
44x59 cm à vue (non décadré)

200/300€

115

-
James ENSOR (1860 - 1949)

Le Christ apaisant la tempête, 1898

Eau-forte sur papier vergé (filigrane couronne ornée d'une fleur de lys)

Signé dans la planche
8x12 cm pour le sujet

24x30 cm pour le feuillet
(feuillet insolé, taches)

200/300€

116

-
Armand RASSENFOSSE (1862 - 1934)

Les Pièces condamnées des Fleurs du Mal

Gravure signée au crayon (rousseurs)

Et son dessin préparatoire sur papier calque (manques et recollé avec de l'adhésif)

26x19 cm à vue ; 18x14 cm
Encadrés séparément (non décadrés)

300/400€



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116





117

-

Georges LEMMEN (1865 -1916)

Deux nus, 1909

Fusain et sanguine sur papier

Cachet de l'artiste

Provenance : De Vuyst, Lokeren, Vente du 8 mars

2008, lot 175

47x61cm à vue (non décadré)

Nous remercions Olivier Bertrand qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800€



118

-

Rik SLABBINCK (1914 -1991)

Femme nue étendue

Huile sur toile

Signé en bas à droite : "Slabbinck"

54x73 cm (très petits éclats)

1000/2000€

120

-

Leonide FRECHKOP (1897 -1982)

Petite andalouse avec bébé,

1958

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite :

"L. Frechkop 58"

100x79 cm

1000/2000€



119

-

BALTHUS (1908 -2001)

Nu assis

Lithographie sur papier

Signé et annoté "E.A" au crayon

38x28 cm pour le feuillet

(non décadré)

300/500€

121

-

Max VAN DER LINDEN (1922 -1999)

L'enfance

Bas-relief en céramique émaillée fixée sur panneau

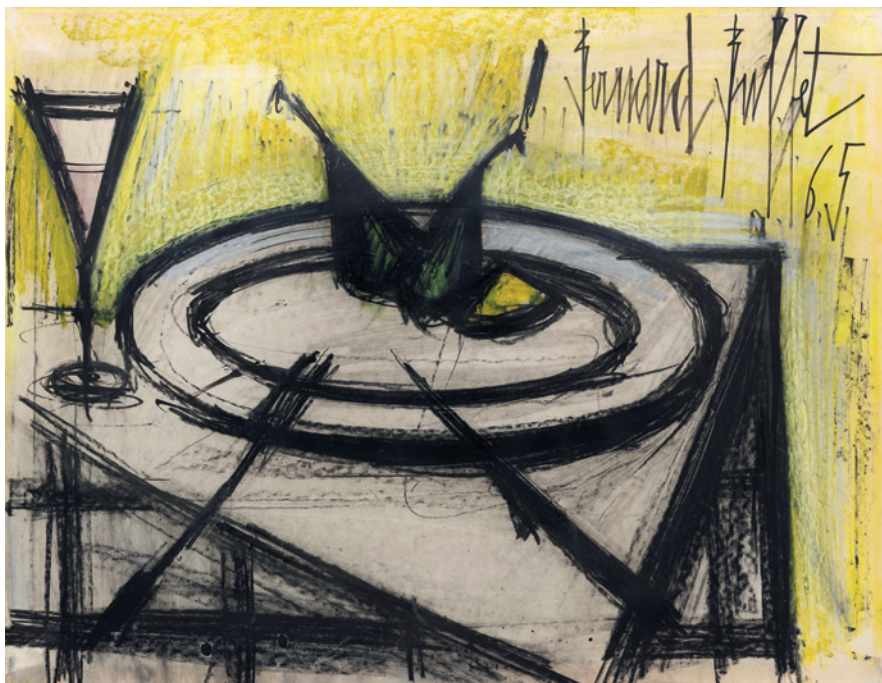
61x42 cm

Cette œuvre fait référence à un poème écrit par Henry James et adapté en chanson par Georges Brassens.

Nous remercions André Terlinden de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'il nous a transmises.

1000/2000€





122

-

Bernard BUFFET (1928 - 1999)

Nature morte aux poires, 1965

Encre de Chine, fusain, aquarelle, gouache et fixateur sur papier

Signé et daté en haut à droite: "Bernard Buffet 65"

Porte au dos de la feuille le cachet David et Garnier et le numéro 275

50x65cm

Provenance :

- Galerie David et Garnier, Paris

- Guy Pieters, Poseidon Kunstcentrum, Sint-Martens-Latem

(acquis par la famille de l'actuel propriétaire en 1982 auprès de ce dernier)

- Collection particulière, Belgique

Un certificat de Maurice Garnier de 1985 sera remis à l'acquéreur.

Bernard Buffet réalise notre *Nature morte aux poires* en 1965, année marquée par le scandale de la série des *Écorchés* monumentaux exposés en février à la galerie David et Garnier à Paris. Ces œuvres saisissantes suscitent alors l'effroi et l'incompréhension du public. La même année, il réalise la célèbre série des *Femmes déshabillées* dont les tons froids et l'atmosphère nonchalante tranchent radicalement avec les *Écorchés*. C'est dans ce contexte que Bernard Buffet vit, entre Paris et sa maison de Saint-Cast en Bretagne. Fidèle à son style graphique et intense, marqué par l'absence de perspective, les natures mortes aux fruits sont un thème récurrent dans tout l'œuvre du maître de l'expressionnisme misérabiliste. On retrouve d'ailleurs souvent dans ses tableaux le sujet des poires, sur une table à côté d'une bouteille, d'un verre, d'une cafetière ou d'un panier, toujours dans une atmosphère de noirceur et de solitude, sur une table anguleuse, presque tranchante d'expressivité. Ici le cerne noir, bien que vif, accentue la mélancolie des objets jusqu'à devenir, de manière incisive, une fourchette, un couteau, une assiette et un verre à moitié plein ou à moitié vide. La spontanéité du trait ici est remarquable, avec son habileté énergique qui lui est si propre, l'instant profond est capturé sur le vif et immortalisé sur le papier. Les quelques aplats de couleurs sont subtilement choisis, apportant lumière et intensité à la composition. En résulte un contraste exceptionnel avec la désolation existentielle et poignante qui se dégage de l'œuvre.

20 000/30 000€



123

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)

Jute II, 1967

Lithographie

Signé et numéroté 73/75 au crayon
72x99 cm à vue (non décadré)

2000/3000€



124

Christian DOTREMONT (1922-1979)

Maints ne savent lire qu'en devinant,
1977

Lithographie

Signé et daté au crayon
90x61 cm à vue (non décadré)

600/800€



125

**Pierre ALECHINSKY (1927) et
Christian DOTREMONT (1922-1979)**

J'écris à Gloria, 1971

Lithographie en couleurs

Signé par Alechinsky au crayon et
numéroté 257/300

64x95,5 cm à vue (non décadré)

800/1200€



126

Pierre ALECHINSKY (1927)

Réserve pour l'hiver, 1988

Aquatinte en couleurs sur papier
Taiwan

Signé, daté, titré et numéroté au
crayon 57/70

120x60 cm (non décadré)

1000/2000€



127

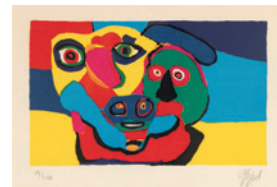
Karel APPEL (1921-2006)

Sans titre, 1973

Lithographie en couleurs

Signé et numéroté 6/120 au crayon
58x74 cm à vue (non décadré)

300/400€



128

Karel APPEL (1921-2006)

Sans titre

Lithographie en couleurs

Signé et numéroté 9/100 au crayon
40x59 cm à vue (non décadré)

300/400€



129

-

Jan COX (1919 -1980)

Achilles strooit as over zijn hoofd in rouw voor zijn vriend Patroklos, Antwerpen 1975
(*Achille se couvre la tête de cendres en signe de deuil pour son ami Patrocle*)

Huile sur toile

Signé, daté, titré et localisé au dos du châssis

130x180 cm

Exposition : Bruxelles, "Jan Cox: L'Illiade d'Homère", Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB), du 26 mars au 23 mai 1976 (cat. n°21 p.26)

Co-fondateur du groupe "Jeune Peinture Belge" en 1945, Jan Cox se lie d'une longue amitié avec Pierre Alechinsky et devient proche du groupe CoBrA cinq ans plus tard. Sa palette en est fortement influencée ainsi que la spontanéité de sa touche. Après presque 20 ans passés aux États-Unis, il revient en Belgique en 1974 et réalise l'année suivante la série de tableaux intitulée *L'Illiade d'Homère*. Notre tableau fait partie de ces 44 tableaux, exposés en 1976 aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Parmi ces œuvres remarquables, on trouve aussi *Le combat pour le corps de Patrocle*, conservé dans les collections des MRBAB (inv. 8928).

Le travail de Jan Cox se singularise par le contraste marquant entre la modernité formelle de ses œuvres et le classicisme de ses sujets. La littérature antique est pour lui, faisant écho aux artistes modernes des siècles passés, un prétexte à une réflexion profonde sur les guerres, la violence et les atrocités de la civilisation contemporaine, ainsi que sur la mort (le traumatisme de la deuxième guerre mondiale est encore présent). Avec ses sujets classiques des temps anciens et les questions sociétales et philosophiques contemporaines qu'il soulève, Jan Cox crée des ponts. L'art auquel il aspire se veut beau dans son langage pictural mais surtout interpellant et saisissant. Notre tableau est également à rapprocher de *La chute de Troyes* que l'on peut voir dans la station de métro bruxelloise Herrmann-Debroux.

15 000/20 000 €



130

-

Yvette VINCENT ALLEAUME (1927 - 2011)

Soleil Force, circa 1970

Tapiserie

Signé et titré au dos sur le bolduc des Ateliers d'Angers

100x100 cm

Provenance :

- Artcurial, Paris, vente du 22 mars 2016, lot 164

- Collection particulière, Bruxelles

1500/2500€



131

-

Francis DUSEPULCHRE (1934 - 2014)

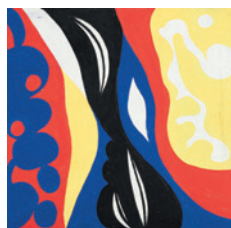
Sans titre, 1990

Acrylique sur panneau

Signé et daté au dos

80x76 cm

1500/2500€



132

-

Zeljko LAH (1948)

Sans titre, 1990

Acrylique sur toile

Signé et daté au dos de la toile

40x40 cm

Nous remercions Zeljko Lah de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800/1200€



133

-

Max NEUMANN (1949)

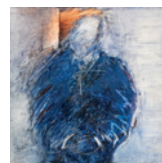
Portrait, 2017

Acrylique sur toile

Signé et daté au dos de la toile

70x100 cm

800/1200€



134

-

Nicolas BINSFELD (1945)

Portrait d'homme

Huile sur papier

Signé en bas à droite : "binsfeld"

16,5x16,5 cm (non décadré)

150/250€



135

COLLECTIONS DE TIMBRES

ALGÉRIE collection en 2 volumes des origines à 2004 **, *.

Ensemble quasi complet poste PA et bloc feuillet.

ISRAËL collection en 1 volume des origines à 1975. La quasi totalité des timbres avec tabs, avec la plupart des bonnes valeurs de la première période.

DDR, BERLIN et SARRE collection des origines aux années 60 dont BF n° 1 de Berlin, Berlin rouge et noir, DDR quasi complète.

500/700€

136

URSS - SPOUTNIK 1957

Lot de trois objets commémoratifs soviétiques figurant le satellite Soutnik,

dont un musical

15,5x17x12cm pour le plus grand (musical)

100/200€



137

EXPO 58 BRUXELLES

Lot de 20 atomiums miniatures, certains dans leur boîte.

(quelques accidents sur certains)

200/300€



138

EXPO 58 BRUXELLES

Lot de jeux de construction Atomium.

On y joint un set de bouchons en bois expo 58.

50/80€



139

EXPO 58 BRUXELLES

Lot de petits trains "Express 58" Mercedes et figurines Reislér

Par TEKNO pour Bois Manu, comprenant des trucks et trailers, certains dans leur boîte.

200/300€



140

EXPO 58 BRUXELLES

Lot de quatre cannes-sièges pliables de l'Exposition Universelle de 1958
Modèle Torck (usures et oxydations)

100/200€



141

EXPO 58 BRUXELLES

Lucien DE ROECK (1915-2002)

pour Bois Manu

Table palette tripode, 1958

Souvenir de l'Expo 58 figurant sur le plateau une vue zénithale du Heyzel avec les lieux emblématiques de l'exposition

46x49x39 cm (pieds démontables, usures)

Un exemplaire similaire est conservé au Musée de la Ville de Bruxelles (inv.O.2021.15).

50/60€



142

EXPO 58 BRUXELLES

Lot comprenant notamment quatre panneaux de directions émaillés de l'Exposition Universelle de 1958 (usures), un petit vitrail à suspendre d'après Jacques Richez et deux petits drapeaux.

50/80€



143

EXPO 58 BRUXELLES

Lot de petits souvenirs sur l'Exposition Universelle de 1958, comprenant notamment: des étoiles de l'expo, des médailles, des pièces, des pin's, badge, épingle, porteclés et boutons de manchettes.

100/200€



144

EXPO 58 BRUXELLES

Lot de quatre figurines pixi *Fair Hostess*
Édité en 2008 à l'occasion des 50 ans de
l'Expo 58
Chacune dans sa boîte avec son certificat
Hauteur : 6,7 cm

100/200€



145

EXPO 58 BRUXELLES

Lot d'objets souvenirs comprenant
notamment : des verres, tasses, assiettes,
plateau, vides-poches, cendriers, cuillères,
coupe-papier, boîtes, mouchoirs en tissu,
savons et une flèche du génie civile
miniature .

100/200€



146

EXPO 58 BRUXELLES

Important lot de documentation sur
l'Exposition Universelle de 1958, comprenant
notamment des photos, posters, DVD,
livres, view-masters, plans, films super 8,
films 16mm, vinyles, cartes postales
disques, et des programmes officiels.

100/200€



147

EXPO 58 BRUXELLES

Lot de documentation sur l'Exposition
Universelle de 1958, comprenant notamment :
des livres, revues, BD, affiche, cartes postales,
cartes abonnement, cartes exposant et
carte presse.

100/200€

Index des artistes

ALECHINSKY Pierre125, 126	HOWET Marie85
APPEL Karel127, 128	JAMAR Armand83
BALTHUS119	KÖGL Hans55
BARTHELEMY Camille78	LAH Zeljko132
BARUCCI Pietro102	LEDUC Paul101
BELLIS Hubert89	LEMMEN Georges117
BINSFELD Nicolas134	MEUNIER Constantin Emile62
BOIZOT Simon Louis (d'après)16	Michel-Ange (d'après)18
BOULENGER Hippolyte67	MILLES Carl63
BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur84	MODIGLIANI Amedeo (d'après)66
BUFFET Bernard122	NEUMANN Max133
CLESSE Louis97, 98	PRIVAT-LIVEMONT Henri68
COPPENS Omer105	RASSENFOSSE Armand116
COUMANS Raymond94	RATY Albert76, 77
COX Jan129	RIGAUX Albert100
CRESPIN Adolphe90, 91, 92	RIOPELLE Jean-Paul123
CULOT Pierre56	SCARVELLI Spyridon103, 104
DAENS Antoine93	SCHOUTEN Henry72, 73
DARDENNE Milo80, 81, 82	SCORIEL Jean-Baptiste99
DE BEAUMONT Edouard Charles69	SERRURE Auguste29
DE KAT Anne Pierre110	SERVAES Albert87, 88
DE MEESTER DE BETZENBROECK Raymond64, 65, 111, 112, 113, 114	SLABBINCK Rik118
DE PAUW René86	TELLIER-MAHY Yvonne79
DE ROECK Lucien141	VAN DER LINDEN Max121
DOTREMONT Christian124, 125	VAN HECKE Willem96
DUSEPULCHRE Francis131	VAN LEEMPUTTEN Jef Louis74, 75
ENSOR James115	VAN REES Otto108
ESPELT Mithé57, 58	VINCENT ALLEAUME Yvette130
FARASYN Edgard95	WAGEMANS Maurice70
FRECHKOP Leonide120	WAUTERS Emile Charles71
		WOLVENS Henri Victor109

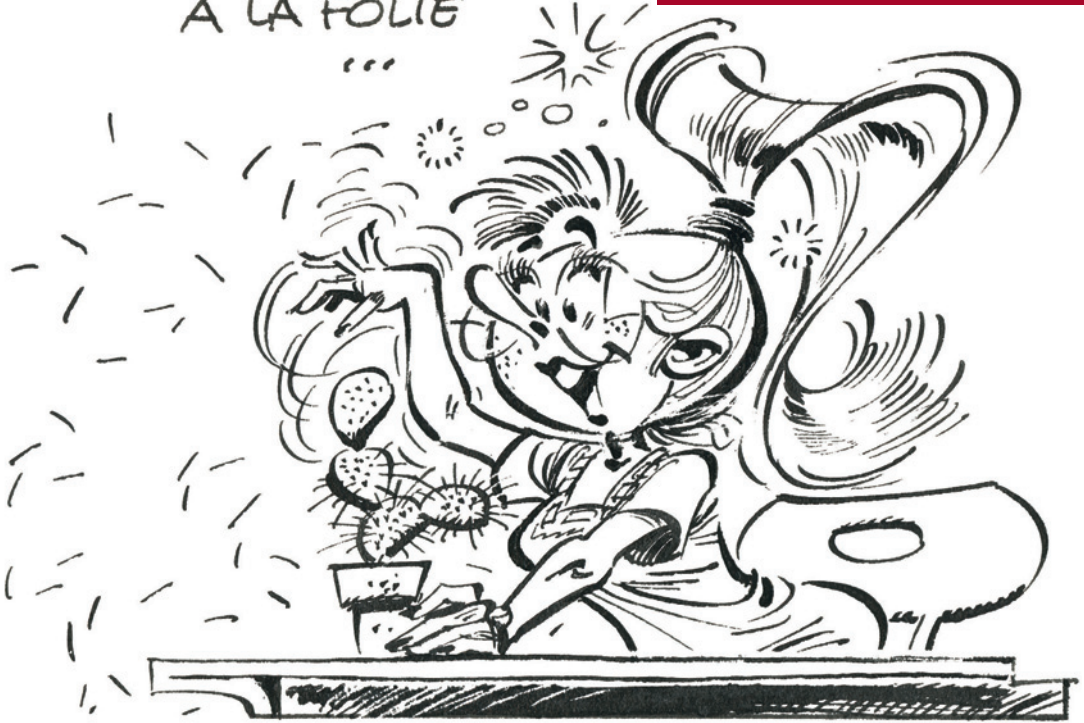
BANQUE DESSINÉE

A
Z **au**ction
by Arnaud de Partz

7 juin 2026

—
Bruxelles

... IL M'AIME
UN PEU, BEAUCOUP,
PASSIONNÉMENT,
À LA FOLIE
...



Frano a c n

Drouot **• Live**

EXPOSITION

Vendredi 5 juin de 11h à 19h
et samedi 6 juin de 11h à 18h
Av. des Casernes, 39b - 1040 BRUXELLES



CONTACT

Michaël DENEYER
michael@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18

AZ AUCTION

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES ACHETEUR

L'entière responsabilité des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les « Conditions Générales ») est consultable sur le Site Internet « www.azauction.be » ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par AZ Auction dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les « Clients » ou le « Client ») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots ;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet ;
- Les droits et obligations des Clients et de AZ Auction.

1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- **Acheteur** : l'Enchérisseur qui acquiert un Lot ;
- **Consommateur** : l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;
- **Données** : toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable ;
- **Enchérisseur** : toute personne, physique ou morale, qui enchère lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **AZ Auction** : la SRL AZ AUCTION, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des Entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire ;
- **Vendeur** : toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **Vente Cataloguée** : toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de AZ Auction ou ailleurs ; [...]

2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par AZ Auction et plus généralement à tous les échanges avec AZ Auction. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online.

Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique.

AZ Auction se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment. Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre AZ Auction et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire.

Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in) ;
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par AZ Auction.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et AZ Auction sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

3. Principes pour les Ventes Cataloguées

AZ Auction organise deux types de ventes aux enchères : - Des Ventes Cataloguées ; - Des Ventes Online. [...]

3.1.1. Qualité d'intermédiaire de AZ Auction

- En qualité d'intermédiaire, AZ Auction n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, AZ Auction ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjugé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères - Les Lots sont adjugés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales. AZ Auction se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...]

Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

3.1.3. Description des Lots et rapports de condition

- Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. AZ Auction ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par AZ Auction. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente.

Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de AZ Auction jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente.

Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à AZ Auction.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

En tout état de cause, AZ Auction ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par AZ Auction à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle

- AZ Auction garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication.

L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable.

Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la désignation d'un expert indépendant par les parties.

Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, AZ Auction rembourse à

l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas AZ Auction ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

3.1.5. Exposition publique préalable à la vente - AZ Auction organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de AZ Auction sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

- L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par AZ Auction, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour AZ Auction d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone.

L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérés comme fermes et définitives. AZ Auction ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, AZ Auction s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de AZ Auction pour être exécutée.

3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées

- Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. [...]

5. Utilisateur

5.1. Conditions d'inscription - L'Utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

5.2. Procédure d'inscription - L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur, validée par AZ Auction.

L'Utilisateur doit déclarer son identité complète et exacte. Il communiquera à AZ

Auction son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par AZ Auction. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, AZ Auction se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services.

Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de AZ Auction. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, AZ Auction pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

6. Enchérisseur

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur valide ou être inscrit à la vente cataloguée.

L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières :

Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

7. Acheteur

Le lot est adjugé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de AZ Auction, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie "INFO" de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente 28% TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Pour les Lots adjugés via la plateforme INTERENCHERES, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 3,63% TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.000,01 et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur le site internet suivant :

<https://www.resaleright.be>.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première

demande par l'intermédiaire de AZ Auction et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, AZ Auction émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. AZ Auction travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, seule la TVA sur les frais de vente est déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à AZ Auction dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

AZ Auction accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3.000€) ;
- virements bancaires sur le compte AZ Auction indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude « informatique ».

Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur. La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

AZ Auction n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, AZ Auction communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. AZ Auction n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

La sortie d'un Lot du territoire belge peut être soumise à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AZ Auction entamera au besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation).

En outre, AZ Auction est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

Tout Lot non retiré dans les délais précités et entreposé dans les locaux de AZ Auction sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. AZ Auction ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

AZ Auction s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par AZ Auction, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10.000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjugé.

Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés.

Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes.

Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci.

Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer. [...]

18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaudra. Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et AZ Auction rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dernière mise à jour : 18 août 2025.

A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

JOAILLERIE, MAROQUINERIE ET HORLOGERIE

JUWELEN, LEDERWAREN EN UURWERKEN

Mardi 23 juin 2026 à 14h 00

Dinsdag 23 juni 2026 om 14u00

Bruxelles / Brussel

Drouot 

EXPOSITION

Vendredi 19, samedi 20 et lundi 22 juin
de 11h à 18h

Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES



CONTACT

Nicolas MICHIELS
nicolas@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18

A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

VENTE EN PRÉPARATION

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

FIJNE WIJNEN EN STERKE DRANKEN

Automne 2026

Herfst 2026

Bruxelles / Brussel



Drouot ● Live

**Pour inclure des lots
dans cette vente**

vin@azauction.be
+32 (0)2.218.00.18

EXPERT

Antoine PARENT



VENTES CATALOGUÉES EN PRÉPARATION

Bijoux & Montres

Tableaux & Objets d'Art

Bande dessinée



JOURNÉES D'ESTIMATIONS

BRUXELLES

Tableaux - Objets d'art - Arts d'Asie - Bijoux
Montres - Philatélie - Numismatique
Bande dessinée - Grands Vins

JUIN - JUILLET - AOÛT

Les lundis de 14 h 30 à 17 h (fermé le 3 août)

Journée spéciale Bijoux le 27 juillet sur rendez-vous



WATERLOO - WAVRE

Une fois par mois sur rendez-vous

POSSIBILITÉ DE RENDEZ-VOUS À DOMICILE
ET D'ESTIMATIONS PAR WHATSAPP : 0471 48 04 34



Drouot • Live





$\frac{A}{Z}$ auction
by Arnaud de Partz

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18 - info@azauction.be

www.azauction.be