



JOAILLERIE ET HORLOGERIE

JUWELEN EN UURWERKEN

Mercredi 10 décembre 2025 à 13h30

Woensdag 10 december 2025 om 13u30

Bruxelles / Brussel







A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

Joallerie et Horlogerie *Juwelen en Uurwerken*

Mercredi 10 décembre 2025 à 13h30

Woensdag 10 december 2025 om 13u30

—

Exposition : Vendredi 5 et samedi 6 décembre
de 11h à 18h

*Tentoonstelling : Vrijdag 5 en
zaterdag 6 december van 11.00 tot 18.00 uur*

—

www.azauction.be



CARTIER
PARIS

JAEGER-LECOULTRE
GENEVE

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Joaillerie et Horlogerie



Expert Bijoux et Joaillerie

Céline Rose DAVID
celine@azauction.be
Commissaire-priseur



Expert Montres et Horlogerie

Sébastien DELBAR
sebastien@azauction.be



Administrateur

Nicolas MICHIELS
nicolas@azauction.be
+32 2 218 00 18

Intégralité des lots et photos complémentaires sur azauction.be

AZ Auction
Avenue des Casernes, 39 B - 1040 Bruxelles
Tel +32 (0)2 218 00 18
info@azauction.be

A
Z **au**ction
by Arnaud de Partz

Directeur

Arnaud de Partz
arnaud@azauction.be

Administration

Chiara Ortegat
chiara@azauction.be

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Photographies

Arnaud des Cressonnières

Tableaux & Objets d'art

Mélissa Lafont
melissa@azauction.be

Alexia Bagno
alexia@azauction.be

Bijoux & Montres

Nicolas Michiels
nicolas@azauction.be

Bandes dessinées

Michaël Deneyer
michael@azauction.be

AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 B
1040 Bruxelles

Tél. : +32 (0)2/218.00.18

info@azauction.be

www.azauction.be



JOAILLERIE ET HORLOGERIE

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2000€, si applicable.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 12h.

Email : info@azauction.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email : nicolas@azauction.be.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.azauction.be.

EXPOSITION

Vendredi 5 et samedi 6 décembre de 11h à 18h

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et la plateforme de :

DROUOT (frais complémentaires, 2% TTC)

Drouot • Live

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3 000€)
- Virement bancaire

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Du mercredi 10 décembre au mardi 16 décembre
- Possibilité d'envoi via :

Mail Boxes : mbebrussels@mbebelgium.be

Farin Art Transport : info@trfarin.com

Pierrot le Transporteur (porte à porte) : info@pierrotletransporteur.be

+32 (0)475 479 489

Les dimensions sont données dans l'ordre Hauteur x Largeur x Profondeur ou Hauteur x Largeur

L'EQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa LAFONT

*Experte
Commissaire-priseur*



Alexia BAGNO

Administratrice

BACK OFFICE



Chiara ORTEGAT

Office Manager



Arnaud des CRESSONNIÈRES

Photographe



AZ AUCTION

BANDES DESSINÉES



Michaël DENEYER

*Expert en originaux
Responsable*



Arnaud de PARTZ

*Expert en albums
Commissaire-priseur*



Jean Michel FILLEUL

Expert en objets 3D

BIJOUX & MONTRES



D' Céline Rose DAVID

*Experte en bijoux
Spécialiste numismatique
Commissaire-priseur*



Sébastien DELBAR

Expert en montres



Nicolas MICHIELS

Administrateur



Daniel BERROUS

*Expert en philatélie
et documents anciens*

CONTACT :

02/218.00.18

info@azauction.be



AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - (Parkings privés)



1

1

Collier en superbe maille résille italienne en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de cercles et de boules ainsi que d'une fleur centrale en or ciselé.

Très grande souplesse de la maille qui se prolonge en pointe sur le devant.

Dimensions : 44 cm.

Poids brut : 34,4 g.

2000/3000€

2

Beau bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) en maille milanaise d'une très belle souplesse et présentant une surface en très bon état.

Dimensions : 18x1,8 cm.

Poids brut : 50,3 g.

2500/3500€

3

Broche de la période Art Déco vers 1930 en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de bouquet de trois feuilles de palmier flèche dans un nœud pavé de diamants taille rose, agrémentée de deux volutes et une fleur dont le centre est un très beau diamant taille rose bombé.

Dimensions : 5,8x4,2 cm.

Poids brut : 10,8 g.

500/700€

4

Collier draperie du début du XX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) composé de sept demi-cercles contenant des volutes en filigrane perlé centré d'une granule et de maillons finement ouvragés en filigrane en S. Fermoir en métal.

Longueur : 44 cm.

Poids brut : 8,3 g.

400/600€

5

Superbe bague boule en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un très beau travail de godrons ajourés entourés de filigrane et surmontés d'une perle de culture. Anneau finement bordé de filigrane torsadé.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 15,6 g.

1000/2000€

6

Broche Belle Époque alliant or blanc et or jaune 18k (750 millièmes) pavée de diamants taille 8x8 anciens et taille rose, ornée de trois diamants plus importants taille old mine d'env. 0,85 ct., 0,70 ct. et 0,80 ct. pour un total d'env. 3,50 ct.

Dimensions des diamants :

5,76x6,29x3,88 mm.

6,06x5,95x env. 3,20 mm.

5,75x env. 6,12x3,58 mm.

Dimensions : 5x3,5 cm.

Poids brut : 18,2 g.

2000/4000€



2



3



4



6



5



7

-
PATEK PHILIPPE
Calatrava Lady Diamond
Suisse

Montre bijou pour dame en complet or jaune 18k (750 millièmes).

Mouvement à quartz. Bracelet en maille milanaise serrée en or jaune 18k (750 millièmes).

Cadran Sigma de couleur crème et texturé, aiguilles stylisées en or.

Diamants aux points cardinaux.

Lunette sertie dans son ensemble de diamants. Circa 1980'.

Parfait bon état.

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Accompagnée de son écrin Patek Philippe d'origine. Dimensions : 21 mm.

Poids brut : 47,8 g.

4 000/6 000 €

8

-
VACHERON CONSTANTIN
Patrimony – Suisse

Montre extra plate en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet alligator et superbe boucle ardillon originale en or jaune 18k (750 millièmes).

Poinçon G&V pour GAY Frères. Cadran tapisserie gris aux index appliqués. Signé Swiss.

Référence 4961, calibre 1003.

Circa 1960. Parfait état.

7

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Numéro 346521

Dimensions : 31x36 mm.

Poids brut : 28,2 g.

2 500/3 500 €

9

-
OMEGA Constellation
"Pie Pan" Rose – Suisse

Montre en complet or rose 18k (750 millièmes).

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Bracelet en maille milanaise en or rose 18k (750 millièmes).

Ultra rare, cadran ton sur ton rosé à l'effet miroir. Couronne de remontoir signée Oméga.

Deux initiales sont gravées sur le dos du fermoir.

Circa 1950'. Très bon état.

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Dimensions : 35 mm.

Poids brut : 90,5 g.

4 500/5 500 €

10

-
CARTIER Tank Must de
Cartier (Neuve - New Old
Stock)

Montre en argent plaqué or 20 microns.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet neuf signé Cartier, boucle ardillon Cartier en métal doré.

Cadran noir, écriture et chemin de fer gris argent. Remontoir avec cabochon bleu.

Circa 1980. Montre neuve, jamais portée.

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Accompagnée de sa boîte originale et certificats Cartier.

Numéro 6 079760

Dimensions : 23,5x30,5 mm.

Poids brut : 28,1 g.

900/1 500 €

11

-
JAEGER LECOULTRE
Suisse

Belle montre en or jaune 18k (750 millièmes), bracelet en cuir de lézard véritable, sur boucle ardillon en métal doré signé JL.

Montre mécanique à remontage manuel.

Joli cadran blanc à la

grande lisibilité et aux chiffres romains.

Couronne d'origine signée JL. Deux aiguilles.

Circa 1980. Très bon état. Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Accompagnée de ses documents originaux et de sa boîte Jaeger Lecoultré.

Numéro 9226 21 1524044

Dimensions : 3,4 cm.

Poids brut : 35,7 g.

1 200/1 500 €

12

-
CARTIER Tank Floating
Paris

Montre en or jaune 18k (750 millièmes).

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet en cuir sur boucle ardillon.

Rare, cadran Floating Paris, verre bombé.

Dos de la montre signé Cartier Paris. Circa 1950.

Bon état. Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Numéro 2606975

Dimensions : 20x29 mm.

Poids brut : 21,9 g.

3 500/4 500 €

13

-
UNIVERSAL GENÈVE Tri
Compax Jumbo – Suisse

Montre chronographe en or rose 18k (750 millièmes).

Montre mécanique à remontage manuel.

Triple date & phase de lune. Bracelet de cuir et boucle ardillon en métal doré.

Circa 1940.

Très bon état, montre révisée récemment par un horloger de référence à Bruxelles.

Cadran restauré / repeint. Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Numéro 12554 1337614

Dimensions : 37 mm.

Poids brut : 51 g.

3 500/4 500 €



8



9



10



11



12



13



14

14

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) du début du XXe siècle aux maillons mixtes proches du nœud d'Héraclès présentant en serti clos des améthystes naturelles ovales.

Chaînette de sécurité. Poinçon hibou.

Longueur : 19 cm. Poids brut : 14,7 g.

600/800€

15

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) composé de cinq chaînes en maille corde tressée en épis carrés. Maille italienne de très belle qualité portant le poinçon de la maison Sinigaglia Benito snc 272VI.

Fermeoir à cliquet. Longueur : 20 cm. Poids brut : 50,8 g.

2500/3000€

16

Chevalière en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant d'env. 0,75 ct, pureté VS, couleur G-H.

Bague remarquablement réalisée dans son équilibre et dans les formes.

Inscription dans le corps de l'anneau.

Tour de doigt : 55
Poids brut : 16,1 g.

1800/2200€

17

ROLEX Date Oyster Perpetual – Suisse

Montre en or jaune 18k (750 millièmes) et acier. Montre mécanique à remontage automatique. Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) et acier. Superbe cadran Tritium bleu pastel, index et aiguilles dorées. Lunette cannelée en or jaune 18k (750 millièmes).

Circa 1988. Parfait état. Fonctionnelle au moment de l'expertise. La boîte d'origine accompagne la montre.

Référence : 15223

Numéro de série :

L 492931

Dimensions : 34 mm.

Poids brut : 100,1 g.

3000/4000€

18

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) orné de cabochons de saphir naturel chauffé, tourmaline et probablement citrine, séparés par des segments ornés de petits cabochons de saphirs (un manque). Longueur : 17,5 cm.

Poids brut : 19,2 g.

700/900€

19

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) aux maillons mixtes retenant des cabochons de saphirs, rubis chauffés et émeraudes traitées. Égrisures. Un maillon a été retiré et fourni pour rallonger le bracelet.

Longueur : 18 cm.

Poids brut (avec maillon supplémentaire) 15,2 g.

500/700€

20

Beau bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) aux mailles entremêlées imbriquant mailles en or lisse et mailles en or décorées à la pointe donnant un effet amati.

Longueur : 19 cm.

Poids brut : 15,2 g.

1000/1500€

21

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) présentant de hauts cabochons de calcédoine lavande séparés par des maillons en or, métal et métal recouvert d'émail noir.

Longueur : 18 cm.

Poids brut : 27,4 g.

300/500€

22

OMEGA Constellation "Pie Pan" Tropical Suisse

Montre en or jaune 18k (750 millièmes) et acier. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet neuf en cuir naturel façon Hermès, boucle ardillon.

Cadran Original signé Swiss Made.

Cadran 'COSC' index 'Shark teeth' doré, appliqué, aiguille Dauphine.

Circa 1950'. Bon état, cadran à la patine exotique marron dorée.

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Dimensions : 35 mm.

Poids brut : 42,1 g.

2000/3000€



16

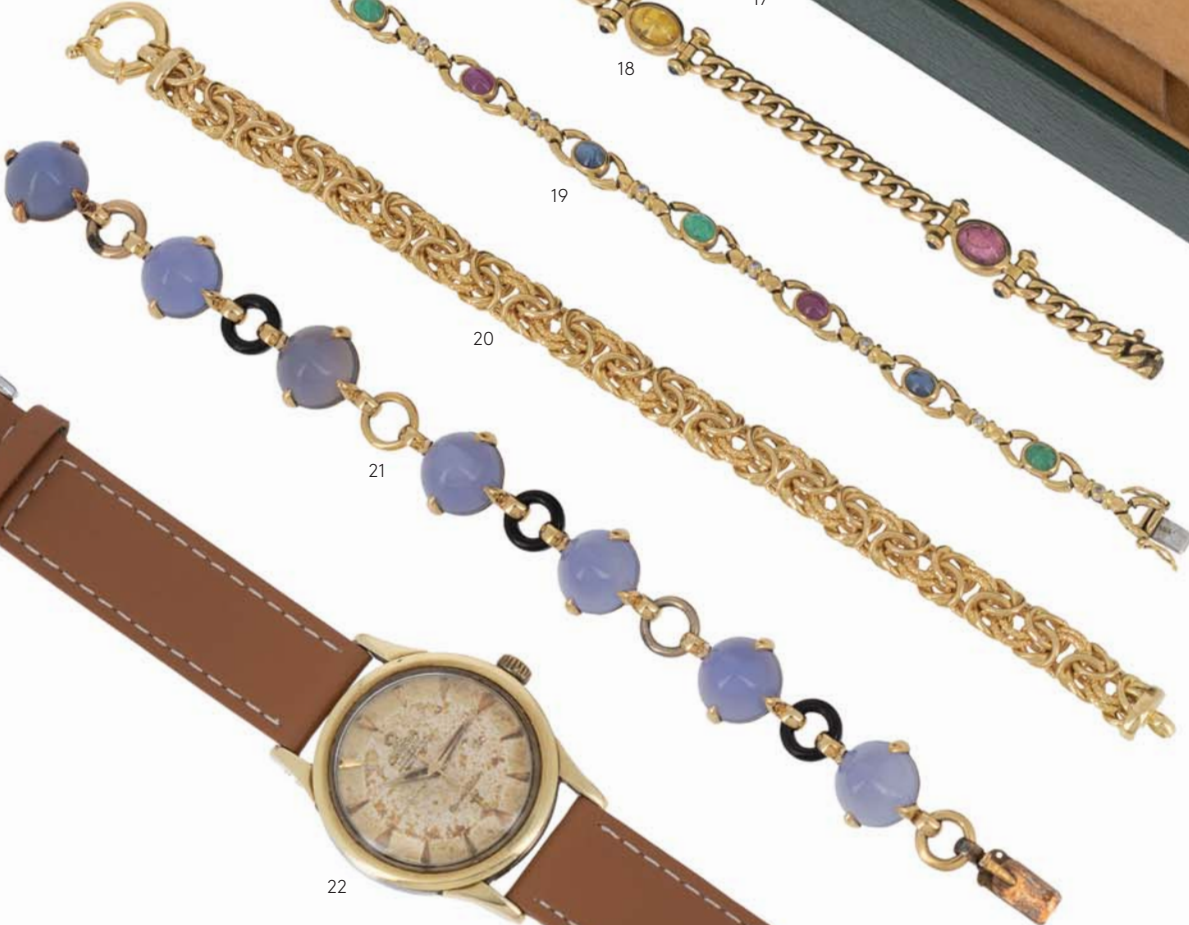


17

18

19

20



21



22



23



25



28



24



26



27



29

23

-
Très belle broche du XIX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) savamment décorée par applique de filigrane et granulation autour d'un disque d'onyx centré d'une étoile avec un petit diamant taille rose d'Amsterdam. Dans son écrin d'origine.
Diamètre: 3 cm.
Poids brut: 9,2g.

800/1200 €

24

-
Épingle de la région des Balkans, Dalmatie, du milieu du XIX^e siècle en métal doré surmontée d'une forme pyramidale, composée d'une longue tige et d'une tête finement ouvragée et ajourée, aux deux demi-sphères réunies par un bandeau central, typique des modèles austro-hongrois de l'époque. Une épingle similaire est conservée au Victoria & Albert Museum à Londres.
Longueur: env. 10 cm.
Poids brut: 11,1g.

300/500 €

25

-
Bague du XIX^e siècle en métal cuivreux présentant une miniature très originale en gage d'amitié protégée par un niccolo biseauté. Une jeune femme entretient le feu de l'amitié en jetant des fleurs dans un pilier finement décoré sous le regard doux d'un angelot. Ce type de bague est très commun pour commémorer le deuil de l'être aimé par la représentation d'une urne ou d'un crâne auprès duquel le survivant pleure. Ici, le sujet est plus rare et très bien exécuté.

Anneau gravé et déformé.
Tour de doigt: 52
Poids brut: 4,9 g.

600/800 €

26

-
Épingle en or jaune 18k (750 millièmes) en forme d'abeille aux ailes et au corps travaillés avec précision.

Corps probablement en grenat et yeux en petits éclats de diamant.
Longueur: 6,8 cm.
Poids brut: 2,3 g.

120/180 €

27

-
Broche barrette en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un beau petit rubis naturel ovale au centre accolé de deux pierres incolores. Beau travail d'entrelacs de l'or.

Longueur: 6,2 cm.
Poids brut: 2,1 g.

200/400 €

28

-
Collier de type négligé en platine et or 18k (750 millièmes) présentant des diamants taille rose sur maille à lames de couteaux et se terminant par des diamants taille old mine et old European pour un total d'env. 1 ct.

Longueur de la chaîne: 45 cm.

Longueur du négligé: 5 cm.
Poids brut: 8,8 g.

1000/1500 €

29

-
Bracelet en or jaune rosé 14k (583 millièmes) aux maillons en S croisés.

Fermeur à cliquet et chaînette de sécurité.

Poinçons russes pour l'or 56 zolotniks applicable depuis 1861.

Longueur: 21 cm.

Poids brut: 45,7 g.

1500/1800 €

30

-
Sautoir en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une chaîne maille corde torsadée se poursuivant par une maille corde en 8. L'ensemble se termine par un pendentif à pompon sous un élément finement gravé de feuillages et décoré d'une perle de corail et d'une perle d'onyx finement gravées en cannelures.

Longueur de la chaîne: 80 cm.

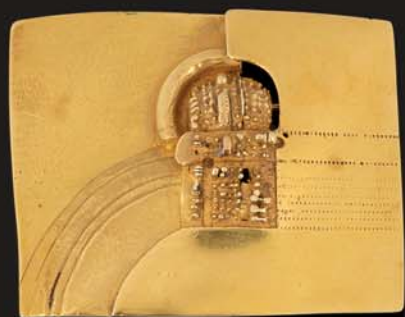
Hauteur du pendentif: 8 cm.

Poids brut: 54,1 g.

8 000/10 000 €

30





31

31

Claude WESEL pour Fernand DEMARET* (1924 - 2013) – Belgique
Broche graphique pouvant se porter en pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) composée d'un travail de repoussé de l'or en arc-de-cercle se prolongeant en pointillés et centré d'une forme en or texturé par granules et ajourée.

La surface de la broche est travaillée en partie en or brillant et amati par superposition.

Bijou poinçonné et signé Demaret.

Dans une pochette de cuir Demaret.

Dimensions : 5x6 cm.

Poids brut : 35,7g.

2000/3000€



32



33

32

Claude WESEL pour Fernand DEMARET* (1924 - 2013) – Belgique
Superbe pendentif graphique en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'un beau cabochon d'aigue-marine et se terminant par une longue perle keshi au très beau lustre blanc rosé.

Bijou signé Demaret.

Dans son écrin d'origine signé.

Dimensions approx. de l'aigue-marine :

18,26x13,62x11,15 mm.

Longueur de la perle : 3,2 cm.

Longueur du pendentif : 10,2 cm.

Poids brut : 33,4g.

2000/3000€



34



35

33

Claude WESEL pour Fernand DEMARET* (1924 - 2013) – Belgique
Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) aux formes graphiques orné d'une superbe perle australienne baroque et d'un diamant taille rond brillant d'env. 0,30 ct.

Bélière mobile.

Bijou signé et poinçonné Demaret.

Dimensions approx. de la perle australienne :

18,12x14,40 mm.

Hauteur (bélière comprise) : 4,5 cm.

Poids brut : 15,7g.

2500/3000€

34

Fernand DEMARET*
 (1924 - 2013) - Belgique
 Collier composé d'un double rang de perles de culture baroques d'eau douce, orné d'un très beau fermoir non signé de l'atelier Demaret décoré d'un doublet d'opale.
 Longueur : 104 cm.
 Poids brut : 90 g.

800/1200 €

35

Claude WESEL pour Fernand DEMARET*
 (1924 - 2013) - Belgique
 Bague très graphique en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une opale aux très beaux flashes sur doublet et de petits cabochons de saphirs naturels (un fissuré).
 La bague se poursuit sur le doigt par des filaments d'or.
 Poinçon du maître fortement effacé mais modèle validé par la famille de Claude Wesel.
 Dans un écrin Demaret.
 Tour de doigt : 53
 Poids brut : 17,5 g.

1000/2000 €

36

Fernand DEMARET*
 (1924 - 2013) - Belgique
 Parure en or jaune 18k (750 millièmes) composée d'un collier ras-de-cou, d'une paire de boucles d'oreilles pendantes et d'un bracelet, bijoux atypiques pour l'orfèvre qui faisait souvent appel à des créateurs très expressifs.
 L'or texturé et brillamment mis en valeur par de petits pétales plats illuminés de très belles perles rondes de culture d'eau de mer de type Akoya d'un très beau lustre.
 Ensemble très lumineux signé du poinçon de maître, le collier et le bracelet sont dans leur écrin d'origine signé.
 Longueur du collier : env. 47 cm.
 Tour de poignet : env. 17 cm.
 Hauteur des boucles d'oreilles : 4,8 cm.
 Poids brut de l'ensemble : 123,7 g.

7 000/9 000 €



36



36



37



38



42



39



40



41

41

43



37

-
Fernand DEMARET*
(1924 - 2013) - Belgique
Clips d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) ornés de belles perles australiennes baroques de couleur gris léger au très beau lustre.

Dans un écrin Demaret. Bijou non signés mais attribués suivant un inventaire fait par Fernand Demaret présenté par la famille.
Diamètre des perles : 12,2 - 13,8 mm.
Hauteur : 2,5 cm.
Poids brut : 18,4 g.

2000/3000 €

38

-
Claude WESEL
(1942 - 2014)* - Belgique
Bague très graphique en or jaune 18k (750 millièmes) signée par le créateur belge et ornée d'une perle de culture de Tahiti au très beau lustre gris ainsi que d'un diamant taille old mine.
Dans son écrin d'origine signé Wesel.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 13,2 g.

1500/2500 €

39

-
Maurice TOUSSAINT pour Fernand DEMARET*
(1924 - 2013) - Belgique
Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes) aux volumes graphiques et presque végétaux ornés de perles Akoya blanches au ton rosé avec un très beau lustre, un cabochon et une perle d'améthyste. Fermoir avec sécurité sur pivot.
Signature TOUSSAINT et

poinçon Demaret.
Dans un écrin Demaret.
Tour de poignet : 16,5 cm.
Poids brut : 54,7 g.

3000/5000 €

40

-
Claude WESEL pour Fernand DEMARET*
(1924 - 2013) - Belgique
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) aux formes très graphiques retenant dans un serti clos un beau diamant naturel taille old mine d'env. 1,90 ct., pureté SI, couleur M-N.
Bijou signé Demaret.
Dimensions approx. du diamant : 7,77 x 5,85 x 5,65 mm.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 13,8 g.

2000/3000 €

41

-
Fernand DEMARET*
(1924 - 2013) - Belgique
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un ruban en or texturé en deux parties réunies par une tourmaline verte et ornée d'une autre tourmaline verte et de quatre breloques formées de tiges aplaties à l'extrémité.
Poinçon de Demaret sur une des terminaisons plates des éléments pendants.
Dimensions : 4 x 5,8 cm.
Poids brut : 22,2 g.

1200/1800 €

42

-
Bague en or blanc 18k (750 millièmes) au panier pavé de petits diamants en forme de corolle retenant une superbe

perle de culture d'eau douce rose semi-ronde au lustre exceptionnel.
Dimensions de la perle : 14,6 x 13,98 mm.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 9 g.

1500/2500 €

43

-
Très beau bracelet en or blanc 18k (750 millièmes) composé de deux rangs de perles de culture d'eau de mer de type Akoya d'env. 8,5 mm. réunis par de petits diamants ronds brillants pour un total d'env. 2,1 ct.
Longueur : 20,5 cm.
Poids brut : 54,6 g.

2500/3500 €

44

-
Marianne TIMPERMAN
Belgique
Collier UNIK échelle composé de perles de cultures d'eau douce et de verre ainsi qu'un pendentif en argent orné de CZ (zirconium) et de perles.
Longueur du collier : 60 cm.
Hauteur du pendentif : 6,5 cm.
Poids brut : 35 g.

180/220 €

45

-
Marianne TIMPERMAN
Belgique
Bague JEREMY à deux cônes ornés de perles de culture d'eau douce blanches sur argent en forme de Toi et Moi moderne.
Bijou signé par la créatrice.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 7,8 g.

150/180 €



44

45



46

46

-
Collier négligé en métal argenté composé d'une chaîne centrée d'un nœud décoré de strass verts et retenant deux visages en pâte de verre pressée violette, ornés de motifs végétaux agrémentés de strass verts.

Très beau bijou fantaisie d'époque, vers 1920.

Hauteur des deux pendentifs (nœud compris) : 9 et 7 cm.

Longueur de la chaîne : 43 cm.

Poids brut : 21,7 g.

500/800 €



47

47

-
Pendentif du Saint-Esprit du début du XIX^e siècle en argent en deux parties mobiles ornées de strass taillés en Mazarin, Peruzzi et tailles moins académiques et donnant au bijou un très bel éclat.

Petits coups et égrisures.

Dimensions : 4,5x2,5 cm.

Poids brut : 6 g.

200/400 €



48

48

-
Broche Belle Époque en argent et or 18k (750 millièmes) ornée de perles de culture, de diamants taille rose et d'éclats de diamants facettés. Convergeant vers le centre, des diamants taille old mine de belle qualité dont un central d'env. 0,80 ct.

Bijou pouvant être porté en pendentif grâce à une bélière mobile.

Dimensions : 4x4,5 cm.

Poids brut : 15,3 g.

1200/1800 €

49

-
Très belle bague d'époque romaine formée d'un anneau épais en or jaune entre 21,6k et 18k (900 millièmes et 750 millièmes) ornée d'un cabochon probablement de chrysoprase gravé de lettres grecques : delta majuscule, omega minuscule, rho majuscule et iota majuscule.

Les bagues avec intailles étaient fréquemment utilisées comme signature ou appartenance à un groupe, notamment politique.

Très beau travail de sertissage à la feuille d'or par superposition.

Tour de doigt : petit tour de doigt proche du 41.

Poids brut : 3 g.

1500/2000 €

50

-
Pendentif du XVIII^e siècle probablement originaire du Portugal en forme de croix en or jaune 18k (750 millièmes) et orné d'émeraudes d'une belle couleur intense sur bosses au contour cranté. Formé en trois parties mobiles, le mouvement du bijou est parfaitement équilibré. Bijou régional en très bon état (coups sur deux émeraudes). Dimensions : 6,5 x 3 cm. Poids brut : 8,2 g.

2500/3500 €

51

-
Bague de la fin du XVIII^e - début XIX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) aux bosses d'argent retenant des diamants taille rose de Brabant. Au centre, une émeraude d'un vert profond taille émeraude simple est enchâssée dans un serti clos d'or au tour cranté. Production hispanique probable. Poinçon de tête de renard ou de loup allongée tournée vers la droite. Tour de doigt : 54. Poids brut : 2,6 g.

2000/3000 €

52

-
Bague dans le goût de la fin du Moyen Âge (Medieval revival) en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'un anneau gravé aux épaules aux motifs différents reliant un châton hexagonal clos supportant un saphir bleu opaque avec zones de couleurs. Bijou probablement réalisé à la fin du XIX^e siècle. Très belles finitions. Tour de doigt : 55. Poids brut : 1,5 g.

2000/3000 €

53

-
Bague Néo-Renaissance en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une améthyste carrée. Les épaules sont richement décorées avec des gravures remplies d'émaux que l'on retrouve également autour du châton à la façon du style Renaissance. L'exécution est si fine que des détails sont à voir sous le châton. Éclats dans les émaux et usure des arêtes de l'améthyste. Travail de la fin du XIX^e siècle. Tour de doigt : 55. Poids brut : 4,5 g.

2000/3000 €



49



50



51



52



53



54

-
Rare collier en fer de Berlin composé de motifs en triskels ornés de végétaux et de pendants quadrilobés. Les bijoux en fer de Berlin sont rares car leur matière se détériore quand ils ne sont pas conservés dans de bonnes conditions. De peu de valeur, ils n'ont pas été conservés dans les familles au fil du temps. Les raisons de cette production au tout début du XIX^e siècle vient de l'effort de guerre considérable que doivent faire les Prussiens suite à la bataille d'Iéna en octobre 1806 qui voit Napoléon écraser l'armée prussienne. La guerre a coûté très cher et la Prusse demande à ses habitants de donner leurs bijoux et vaisselles en or et argent contre des bijoux en fer. Cette mode s'exporte au-delà des frontières et une production française voit le jour. Le travail sur ce collier est proche d'exemples indiqués dans l'article de Jean Jacques Richard sur "les bijoux de deuil: en fontes de fer, ou en fontes de Berlin". Ce collier pourrait être une production vers 1850. Un anneau d'attache manque. Légères traces de corrosion sur certains maillons. Longueur : 45 cm. Poids brut : 47,5 g.

1500/2500 €

55

-
Bague Belle Époque datée de 1907 en or blanc 18k (750 millièmes) aux épaules et volutes ornées de petits éclats de diamants facettés et présentant six diamants plus importants entre env. 0,05 et 0,20 ct. taille old mine et old European pour env. 1 ct. au total. Très joli travail de décor perlé. Tour de doigt : 65 Poids brut : 4,8 g.

500/800 €

56

-
Broche barrette en or blanc 18k (750 millièmes) pavée de diamants taille 8x8, rond brillant ancien et princesse. Au centre, un cabochon de saphir naturel étoilé bleu pâle (astérisme à six branches) d'env. 20 ct. Cavité sous le cabochon et givre affleurant sur le côté se prolongeant sous la pierre. Bijou légèrement déformé. Dimensions du cabochon : env. 16,66x11,70x11,11 mm. Longueur : 6,2 cm. Poids brut : 15,3 g.

1200/1800 €

57

-
Diamant naturel taille Old European de 5,43 ct. couleur I, pureté SI2, sans fluorescence. Ce diamant est noté SI2 par le laboratoire car il y a plusieurs petits chocs au niveau du rondiste mais mis à part un point sous la table, le diamant est très propre. Il demande à être retaillé pour gagner en pureté. La gradation en pureté. La gradation de la taille est "fair", passable, car il s'agit d'une taille ancienne avec beaucoup de charme. On y joint la bague en or blanc 18k (750 millièmes) aux épaules ornées de diamants naturels taille baguette dont on a desserti le diamant pour analyse. Griffes manquantes. Dimensions du diamant : 11,59 - 11,80x6,50 mm. Tour de doigt de la bague : 66 Poids brut : 5,6 g.

30 000/40 000 €



58

Bague solitaire en platine ornée d'un diamant taille rond brillant ancien d'env. 3,20 ct. Pureté I3 (inclusions noires), couleur J-L. Ratio couronne/pavillon env. 1/5.

Profondeur du diamant impossible à prendre du fait de la monture.

Dimensions du diamant : 9,78x9,63xenv. 5,60 mm.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 4,6 g.

2500/5000 €



57



60

Bracelet de haute joaillerie des années 1940/1950 en or blanc 18k (750 millièmes) orné de plus de 22 ct. de diamants tant taille old European, que taille brillant ancien ou baguette.

Trois diamants principaux se trouvent au centre de décors arrondis, respectivement env. 0,80 ct., 0,90 ct. et 1 ct.

Beau travail d'ajouré montrant clairement la fin de l'influence Art Déco dans la joaillerie.

Poinçon illisible.

Dimensions : 18,2x3,1 cm.

Poids brut : 101,6 g.

8000/12000 €



60



56



58



55



59

61

-
Collier Art Nouveau raffiné en argent figurant un paysage lacustre finement ajouré sur lequel vole une libellule en nacre d'abalone (ormeau), perle baroque probablement naturelle (non testée) et un superbe petit cabochon d'opale aux feux intenses.

Le décor est parsemé de perles baroques probablement naturelles (non testées) et de pyrite.

Signature A. VIALLE au dos. Chaîne d'époque.

Dimensions du pendentif : 6,5x4 cm.

Longueur de la chaîne : 47 cm

Poids brut : 12,3 g.

500/800 €

62

-
Collier Art Nouveau en argent (800 millièmes) composé d'un pendentif/broche figurant une superbe fleur émaillée de bleu pâle en plique-à-jour signé et entourée de verres incolores facettés.

Chaîne d'époque en argent retenant le pendentif par un trèfle. Travail français vers 1900.

Poinçon de maître incomplet.

Poinçon de titrage tête de sanglier.

Petits manques à l'émail.

Dimensions de la broche : 2,8x3 cm.

Longueur de la chaîne : 42 cm.

1000/1500 €

63

-
Pendentif/broche de la fin du XIX^e siècle en argent et argent doré orné d'une très belle opale boulder aux feux verts, bleus et orangés vifs.

Entourage de petits diamants taille ancienne.

Chaîne en or jaune 15k (625 millièmes).

Dans son écrin d'origine de velours et de cuir.

Longueur de la chaîne : 45 cm.

Hauteur du pendentif : 3,2 cm.

Poids brut : 10,2 g.

800/1200 €

64

-
Carl FABERGÉ (1846 - 1920)
Moscou, Russie

Petite broche Art Nouveau en or jaune 56 zolotniks (583,3 millièmes) figurant une femme aux traits exceptionnellement fins sur une feuille retenant entre ses mains un diamant taille old mine.

Très beau travail de gravure tant côté face qu'au dos.

Moscou, 1899 - 1908.

Orfèvre : КФ pour Carl Fabergé.

Dimensions : 2,2x3,1 cm.

Poids brut : 10,6 g.

3 000/5 000 €

65

-
Broche Art Nouveau en or jaune 18k (750 millièmes) aux courbes élégamment travaillées et centrée d'une fleur dont les feuilles sont émaillées d'émail transparent à translucide vert et rose.

La fleur est une perle naturelle allongée du Mississippi illuminée par un petit rubis.

Petits manques à l'émail.

Longueur : 3,7 cm.

Poids brut : 2,7 g.

400/600 €

66

-
Broche Art Nouveau aux courbes superbement travaillées en or jaune 14k (585 millièmes, 56 zolotniks) présentant un motif floral et végétal avec les courbes si typiques à cette période joaillière. Décor composé de pierres vertes indéterminées (indice de réfraction difficile à interpréter, une pierre manquante).

Feuillages amatis par une fine gravure.

Barrette et épingle en métal.

Poinçon d'orfèvre russe ИП.

Dimensions : 7,3x4,3 cm.

Poids brut : 16,9 g.

1500/2000 €



61



62



63



64



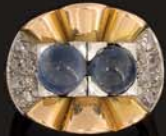
65



66



67



68



69



70



71



72



73



67

-

SELINA

Belle montre pour dame ronde au superbe bracelet en épis articulé en complet or rose 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran crème aux chiffres et index appliqués. Circa 1940. Bon état. Non fonctionnelle. Dimensions : 14,5 mm. Poids brut : 25,6 g.

900/1200 €

68

-

Très belle bague Tank Art Déco des années 1930/1940 en forme de nœud en éventail aux épaules pavées de diamants taille old mine et centrée par deux cabochons de saphirs bleus étoilés (étoile discrète) chauffés et traités. Tour de doigt : 59. Poids brut : 18,6 g.

1000/1500 €

69

-

Sublime bague Tank Art Déco des années 1930/1940 aux épaules à godrons plats dont deux lignés de petits diamants taille rond brillant ancien. Une ligne centrale de rubis ovales naturels chauffés et traités d'env. 0,80 ct. chacun pour env. 4 ct. au total, traverse la bague. Tour de doigt : 58. Poids brut : 12,5 g.

1000/1500 €

70

-

Broche papillon en or jaune texturé 18k (750 millièmes) aux ailes en œil de tigre et au corps en corail non signé (poinçon partiel illisible). Bijou proche des bijoux signés de la Maison Fred. Dimensions : 3x4,8 cm. Poids brut : 14,1 g.

1500/2500 €

71

-

Bague solitaire en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant d'env. 0,70 ct. (pureté I, couleur H-I). Épaules avec enroulement. Tour de doigt : 56. Poids brut : 4,9 g.

800/1200 €

72

-

Broche des années 1940 - 1950 en or jaune rosé 18k (750 millièmes) figurant un bouquet retenu par un ruban pavé de petits éclats de diamants et de fleurs composées de rubis de synthèse, de perles de culture et de petits diamants. Beau travail manuel de recourbement des feuilles. Dimensions : 6,7x5 cm. Poids brut : 21,5 g.

1000/1500 €

73

-

Boucles d'oreilles en or rose 14k (585 millièmes) présentant une fleur ajourée par ciselure au centre de laquelle brille une tourmaline rose. Beau mouvement aux oreilles. Hauteur : env. 3,5 cm. Poids brut : 5,1 g.

500/700 €

74

-

MORPHEE Joaillerie

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) de la collection "Rainettes" de Morphée figurant une grenouille pavée de plus de 3,6 ct. de grenats tsavorites et plus de 1,30 ct. de saphirs jaunes. Ce bijou de haute technicité joaillière se pose sur le doigt pour l'entourer avec douceur. Tour de doigt : 54. Poids brut : 13,7 g.

2000/3000 €

75

-

Broche en or jaune texturé 18k (750 millièmes) au motif s'enroulant autour d'une géode de quartz et se terminant par une suite d'émeraudes taille poire traitées pour env. 4 ct. et décorée d'env. 0,80 ct. de diamants et d'émeraudes taille rond brillant. Dimensions : 6,5x3,5 cm. Poids brut : 27,8 g.

2000/3000 €



74



75



76

76

Superbe ensemble de la fin du XVIII^e siècle composé de boucles d'oreilles et d'un pendentif/broche en camées d'agate translucide et blanche entourés d'or jaune rosé 18k (750 millièmes).

Présentation d'un buste de femme de profil aux détails extrêmement soignés faisant penser à une production d'un maître de la glyptique.

Les camées ne sont pas signés mais datés de 1790. Dans leur écrin d'origine. Dimension de la broche : 4,2x3,2cm.

Hauteur des boucles d'oreilles : 4,5cm. Poids brut : 30,6g.

800/1200€

77

Grande broche de devant de corsage correspondant à un bijou fantaisie d'époque, du milieu du XIX^e siècle, orné de pampilles.

Décorée de pierres d'imitation roses, la broche en

argent présente autour de la pierre centrale de petites perles probablement fines (non testées en laboratoire).

Il est à noter l'exceptionnelle conservation de ce bijou dont aucune pierre ne manque. C'est un témoin rare de son temps.

Dimensions : 10,2x5,8cm. Poids brut : 26,6g.

800/1200€

78

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) présentant dans un entourage finement gravé et décoré d'émail bleu et blanc (petits manques) et de petites demi-perles (non testées) un camée en pierre dure au fond vert et relief marron mat figurant probablement Platon.

Épingle en métal. Dimensions : 3,9x3,6cm.

Poids brut : 9g.

1000/1500€

79

Superbe broche/pendentif de la deuxième moitié du XIX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) et argent pavée tant sur le nœud que sur les entourages de petits diamants taille rose de belle pureté et couleur. Le tout est illuminé de petites perles rondes et boutons ainsi que d'une perle pendante baroque probablement fine (non testée).

Dans son écrin d'origine signé J. Scheemaeker à Bruxelles.

Dimensions : 6,3x2,8cm. Poids brut : 18,3g.

2000/3000€

80

Très beau camée en agate monochrome brun/rose dans un entourage d'or 18k (750 millièmes) dont une cercle décoré très finement de lignes d'émail noir. Environ 1,5ct. de diamants taille Mazarin et Peruzzi illumine le tout. Chaîne en or jaune 18k moderne de la marque Uno A Ere.

Dimensions du pendentif (bélière comprise) : 5,8 x 3,5cm.

Poids brut : 27,2g.

2800/3200€

81

Charmantes boucles d'oreilles dormeuses en or jaune 18k (750 millièmes) et argent, ornées d'éclats de diamants facettés et de petits diamants taille rose. Hauteur : 1,7cm.

Poids brut : 3,2g.

300/500€

82

Pendentif du XIX^e siècle en or jaune 14k (585 millièmes) et argent présentant au centre un très bel émail bleu parfaitement conservé orné de diamants taille rose d'Amsterdam. Le diamant central est très beau et parfaitement taillé, comme l'ensemble des diamants sur le pourtour. C'est un bijou de très haute qualité joaillière.

Dimensions (bélière comprise) : 5,5x3cm.

Poids brut : 15g.

2200/2800€

83

Broche plume du XIX^e siècle provenant d'un écrin princier en argent et or jaune 18k (750 millièmes) pavée d'éclats de diamants (quelques uns sont manquants).

La particularité de cette broche est qu'elle est flexible grâce à des segments parfaitement ajustés les uns aux autres. Un système d'attache semble manquer à moins qu'il ne s'agisse d'un élément de corsage d'une bijou plus grand.

Dimensions : 8x2cm.

Poids brut : 13g.

800/1200€

84

Pendentif de la seconde moitié du XIX^e siècle en argent et argent doré présentant deux entourages d'éclats de diamants facettés, de diamants taille rose et au centre un très bel exemple de diamant taille rose d'Amsterdam sur paillon. Dimensions (bélière non comprise) : 2,5x2,2cm.

Poids brut : 7,7g.

1500/1800€



78



79



80



81



77



82



84



83



85

85

Jean PAINLEVÉ*
(1902-1989) – France

Bracelet Art Déco rare des années 1930 en métal cuivreux doré et bakélite au décor d'hippocampes de Jean Painlevé, cinéaste scientifique, ayant tourné le film "L'Hippocampe" en 1934.

Ce bijou non signé est pourtant sa marque de fabrique et il a la patine obtenue depuis ses origines. Tour de poignet : 17 cm. Poids brut : 46,8 g.

120/180€

86

LAPPONIA – Finlande

Bracelet en argent (925 millièmes) composé de cinq segments au décor plissé en volume et imaginé par Bjorn Weckstrom pour Lapponia en 1975.

Bijou graphique signé de la célèbre marque finlandaise, poinçonné du poinçon de l'artiste Weckstrom et du X7 indiquant la date de fabrication (1975). Longueur du bracelet : 17,4 cm. Poids brut : 53,2 g.

200/400€

87

Jean FOUQUET*
(1899-1984) – France

Pendentif géométrique avant-gardiste en argent décoré en partie de laque rouge et noire en cloisonné en forme de cercle surmonté d'un trapèze.

La technique de laque utilisée serait l'urushi, à base de la sève d'une plante, le sumac grimpant. L'apposition de la laque a été faite par étape car on distingue clairement un dégradé de couches de séchage en lumière rasante, tant sur la laque rouge que sur la noire.

L'effet est là, un contraste saisissant tellement reconnaissable de cette tendance artistique des années 1930 qui rompt les codes de la joaillerie pour oser la forme simple et voyante. Poinçon de titrage d'argent et signature Jean Fouquet. Traces de surface. Diamètre : 6,1 cm. Hauteur : 8 cm.

Poids avec cordon : 56,6 g. Fils du géométrique, un des grands maîtres joailliers de l'Art Nouveau et du Néo-Renaissance, Jean Fouquet rejoint l'art du bijou en 1919 et laisse son empreinte dans la géométrie, la laque et les formes encore rares à cette époque dans le haut artisanat joaillier.

Si la maison Fouquet ferme en 1936, Jean Fouquet continue son voyage dans les créations de formes et mourra en 1984. Il a réussi à imposer un style cubiste et des lignes parfaites qui sont aujourd'hui très recherchées des collectionneurs.

5 000/7 000€

88

Épingle de jabot Art Déco en argent décorée d'émaux non cloisonnés noir, rouge et crème.

Travail avant-gardiste des années 1930.

Poinçon EM centré d'un canard en marche. Dimensions : 12,5 x 3,2 cm. Poids brut : 12,3 g.

600/800€

89

Jean DESPRÉS*
(1889-1980) – France

Bague en argent et or 18k (750 millièmes) aux épaules à godrons tubulaires lisses et striés.

Le centre est composé d'un sertissage rectangulaire en or jaune intégrant un niccolo orangé dont la matière n'a pas été analysée et ne semble pas être du corail (pas de nervures et texture en pointillé à la loupe).

Signature dans le corps de bague, poinçon de maître et poinçon crabe à l'extérieur de l'anneau.

Travail de la fin des années 1930. Une bague proche de celle présentée ici a fait partie de la collection d'Andy Warhol vendue chez Sotheby's en 1988 tel qu'indiqué dans le livre de M. Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité*, Paris, 2009.

Tour de doigt : 55
Poids brut : 18,8 g.

2500/3500€

90

Jean DESPRÉS*
(1889-1980) – France

Exceptionnelle broche graphique en argent (800 millièmes) ornée d'une plaque de jaspe sanguin coupée en biseau soulignée d'un rectangle d'ivoire d'éléphant (Certificat CITES validé) et bordée d'un triangle en or jaune 18k (750 millièmes).

Une forme triangulaire à godrons rejoint le jaspe sanguin.

Poinçon de titrage crabe et poinçon de l'artiste.

Une broche similaire a fait partie de la collection d'Andy Warhol vendue chez Sotheby's en 1988 tel qu'indiqué dans le livre de M. Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité*, Paris, 2009. Modèle produit entre 1931 et 1940.

La partie en ivoire a été analysée et a reçu un certificat CITES nr. D E - A C - 2 5 0 8 1 2 - 6 3 indiquant qu'il s'agit de l'espèce *Loxodonta africana* (éléphant africain). Date du certificat : 12.08.2025. Dimensions : 5,8 x 3,5 cm. Poids brut : 41,7 g.

7 000/9 000€



86



88



87



89



90



91



92



94



93



95

91

-
Jean DESPRÉS* (1889 - 1980)
France

Exceptionnel et rare collier boule en argent et or jaune 18k (750 millièmes).

Ce collier sort de l'ordinaire car, contrairement à celui de la collection Stephanie Seymour Brant ou de Sylvie King, tous deux composés uniquement de boules, celui que nous présentons aujourd'hui n'est composé que de cinq boules en argent séparées par des maillons décorés de lignes d'or et se termine par une chaîne massive en argent. Production des années 1930.

Poinçon d'artiste et poinçon crabe sur le fermoir.

Absence du poinçon tête d'aigle.

Longueur : 42 cm.

Diamètre des boules : env. 2,5 cm.

Poids brut : 112,4 g.

8 000/12 000 €

92

-
Jean DESPRÉS* (1889 - 1980)
France

Bague en argent composée d'une boule d'argent entourée d'une ligne d'or 18k (750 millièmes) interrompue et flanquée de deux demi-cercles d'or de chaque côté. L'anneau a été modifié par un ajout d'argent et souligné par deux petites lignes d'or.

Double apposition du poinçon de l'artiste et poinçon de titrage tête d'aigle et de sanglier.

Travail vers 1936.

Un modèle très proche est présenté dans le livre de M. Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité*, Paris, 2009, p. 76.

Traces d'agrandissement de l'anneau avec dénivelé.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 21,9 g.

3 000/4 000 €

94

-
Jean DESPRÉS* (1889 - 1980)
France

Bague en argent de forme rectangulaire soulignée par trois lignes de granules et une flamme s'enroulant sur une barre à la façon d'un caducée. Poinçon de l'orfèvre.

Création de 1968/1970.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 22,6 g.

2 000/2 500 €

95

-
Bague Art Déco de type Tank en argent et or jaune en surface 18k (750 millièmes) ornée de rubis de synthèse.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 11,5 g.

200/400 €

93

-
Jean DESPRÉS* (1889 - 1980)
France

Bracelet au motif de colombes en argent (800 millièmes) composé de cinq plaques ornées de vagues et de formes d'oiseaux sur un fond martelé, technique reconnaissable de l'artiste.

Signature à la pointe, poinçon du maître et deux poinçons crabe pour le titrage.

Très agréable à porter.

Dimensions : 19 x 2,5 cm.

Poids brut : 126,5 g.

3 000/4 000 €

96

-
Pendentif Art Déco et sa chaîne en or blanc 18k (750 millièmes) présentant, dans un splendide serti perlé, une suite de petits diamants mettant en lumière un diamant taille old European d'env. 2 ct., pureté SI, couleur M-N. Dimensions du diamant : env. 7,70 - 7,90x5,38 mm. Longueur du pendentif : 3,8 cm. Longueur de la chaîne : 42 cm. Poids brut : 4,2 g.

6 000/8 000 €

97

-
Pendentif en pâte de verre bleu opaque Art Nouveau figurant des cabochons et des libellules dans un cadre de métal orné de verre imitant le diamant. Dimensions : 4,5x2,1 cm. Poids brut : 6,8 g.

300/500 €

98

-
Bague solitaire en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant naturel taille rond brillant ancien de couleur L-N, pureté SI, d'env. 4,60 ct., très léger coup sur le rondiste. Pierre d'une grande brillance avec une faible fluorescence. Dimensions du diamant : 11,05 - 10,76x6,52 mm. Tour de doigt : 49. Poids brut : 4,9 g.

9 000/12 000 €

99

-
Bague fleur en platine ornée d'env. 1,50 ct. de diamants ronds brillants anciens (deux sont ébréchés) entourant un diamant central d'env. 0,90 ct., soit un total de diamants d'env. 2,40 ct. Dimensions du diamant central : 6,33 - 6,36x3,70 mm. Tour de doigt : 52. Poids brut : 10,2 g.

1 200/1 500 €

100

-
Bague en or blanc 14k (585 millièmes) de style Art Déco ornée d'un diamant central d'env. 1,10 ct. taille old European retaillé (pureté SI, couleur J-K), entouré de petits diamants et de saphirs. Tour de doigt : 53,5. Poids brut : 4,5 g.

2 200/2 800 €

101

-
Bague Tank Art Déco en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) ornée d'éclats de diamants facettés, de diamants taille rose et d'un diamant central old mine d'env. 0,50 ct. Tour de doigt : 54. Poids brut : 7,1 g.

800/1 200 €

102

-
Bague des années 1950 en or blanc 18k (750 millièmes) présentant une très belle aigle-marine en taille coussin mixte échiquier d'env. 17 ct. bleu pâle à soutenu montée sur hautes griffes. Dimensions de l'aigle-marine : 15,18x15,58x11,80 mm. Tour de doigt : 55. Poids brut : 11,8 g.

700/900 €



96



98



97



99



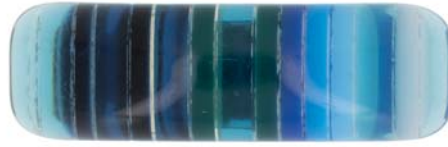
100



101



102



103

103

-
Thierry BONTRIDDER* (1956)
Wavre, Belgique

Bague volumineuse en forme de cabochon en arc de cercle surélevé en verre acrylique transparent allant du bleu pâle au bleu roi en passant par le vert et le noir.

Bijou signé par le monogramme de l'artiste belge et daté.
Création de 1991.

Dimensions du plateau : 6,5x2x2cm.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 26,7g.

250/350€

104

-
Superbe broche moderniste des années 1930 en argent et émaux bleus en dégradé du turquoise au bleu roi.

Très beau travail de volumes et de cloisonnés.

Longueur : 6,1cm.
Poids brut : 11,4g.

300/500€

105

-
Très beau collier en or blanc 18k (750 millièmes) composé de lamelles en chute d'une très grande fluidité ornées d'un très beau travail amati de l'or en guilloché droit.

Superbe souplesse de la maille.
Longueur : 43 cm.
Poids brut : 42,5g.

2500/3500€

106

-
Bague Art Déco en or blanc 18k (750 millièmes) présentant une belle surface géométrique pavée de diamants taille old mine et old European (pureté SI à I) dont un central d'env. 0,40ct.

Tour de doigt : 48
Poids brut : 4,9g.

600/800€

107

-
Superbe pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) orné d'une goutte importante en pierre de lune grise aux reflets remarquables.

Le pendentif est monté sur une corde en cuir au fermoir en or blanc 18k.

Petite fissure près de l'anneau d'or à l'arrière de la pierre.

Hauteur du pendentif : 4,5g.
Poids brut : 18g.

900/1200€

108

-
LAPPONIA – Finlande

Boucles d'oreilles pendantes en argent (925 millièmes) en V inversé imaginées par Bjorn Weckstrom pour Lapponia en 1986 (18).

Hauteur : 4,5cm.
Poids brut : 7,5g.

100/200€

109

-
Marianne TIMPERMAN – Belgique

Boucles d'oreilles UNIK en argent (925 millièmes) chacune composée d'un long tube se terminant par un CZ (zirconium).

Bijou signé par la créatrice.
Hauteur des tubes : 4,1cm.
Poids brut : 5,6g.

100/150€

110

-
Marianne TIMPERMAN – Belgique

Collier UNIK au pendentif deux tubes up en argent se terminant par deux CZ (zirconium).

Bijou signé par la créatrice.

Longueur de la chaîne : 45 cm.

Hauteur du plus long tube : 4,2cm.
Poids brut : 11,3g.

150/200€



104



105



106



107



108



109



110



111



113



114



115



116



112



111

Broche en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un superbe ensemble de diamants taille old mine et un diamant taille Mazarin pour un total d'env. 9 ct.

Les plus gros diamants font approx. 1,80ct. et 1,60ct., pureté SI2 à I1, fluorescence moyenne et forte.

Les trois diamants de taille moyenne font env. 0,50ct. chacun. Beau travail des années 1940 composé probablement de diamants de famille.

Dimensions des plus gros diamants qui ont une taille old mine proche de la taille coussin : approx. 7,37x7,45x4,77mm. approx. 7,47x7,41x5,37mm.

Dimensions : approx. 3,2x6,5cm. Poids brut : 27,1g.

6 000/8 000 €

112

RARE - DIAMANT MARQUISE TYPE IIA

Diamant naturel taille marquise de 4,57 ct. de couleur D et pureté VVS2 sans fluorescence.

Indiqué Type IIA.

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) avec frein dans l'anneau dont on a desserti le diamant pour obtenir le rapport du diamant. Griffes à refaire. Rapport ALGT du 20 octobre 2025, nr. 20984100.

Dimensions du diamant : 19,24x7,51x5,03 mm.

Tour de doigt : 50

Poids de la bague non montée : 3,5g.

Qu'est-ce qu'un diamant Type IIA ? On attribue souvent ce déterminant aux diamants dits de golconde, qui étaient les diamants minés en Inde à partie du 4^e siècle et qui ont compté parmi les plus beaux diamants du monde (le Régent, le Koh-i-Noor en sont).

On en trouve aussi ailleurs dans le monde. Ce qui les définit en premier, leur couleur incolore ! Cette transparence et blancheur exceptionnelles sont les caractéristiques principales car ces diamants sont très purs.

Ils représentent moins de 2 % des diamants minés sur toute la terre car ils ne contiennent pas de nitrogène.

Cette rareté les rend très recherchés par les collectionneurs.

10 000/15 000 €

113

Bracelet des années 1950 en or blanc 18k (750 millièmes) orné de petits diamants taille rond brillant ancien pour env. 2,60 ct.

Longueur : 16,5 cm.

Poids brut : 27,3 g.

1 000/1 500 €

114

OMEGA – Suisse

Très belle montre ovale pour femme de type Ellipse en complet or gris 18k (750 millièmes) et diamants.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Magnifique bracelet articulé en or gris 18k (750 millièmes).

Lunette sertie de 30 diamants. Circa 1960'.

Très bon état, cadran patiné.

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Dimensions : 19x24 mm.

Poids brut : 36 g.

1 500/2 250 €

115

LUCIEN PICCARD – Suisse

Intéressante montre ronde pour dame en complet or gris 14k (585 millièmes).

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet dédoublé en maille tressée en or gris 14k (585 millièmes).

Circa 1960'. Bon état, cadran patiné.

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Numéro C8229

Dimensions : 14 mm.

Poids brut : 21,7 g.

750/1 250 €

116

JAEGER LECOULTRE – Suisse

Ravissante montre pour femme de forme ronde en complet or gris 18k (750 millièmes) et diamants.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet en maille tressée en or gris 18k (750 millièmes).

Attaches de bracelet et lunette sertie de 30 diamants.

Circa 1960'.

Bon état, cadran patiné.

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Dimensions : 16,8 mm.

Poids brut : 20,9 g.

900/1 500 €



117



118



119



120



121



122



124



123

117

MORPHEE Joaillerie

Boucles d'oreilles "Make a wish" en or blanc 18k (750 millièmes) pavées de plus de 2,10ct. de diamants principalement de couleur G et pureté VS. L'avantage de ces boucles, c'est qu'elles sont transformables.

Côté chic, on ne porte que les boucles d'oreilles montées sur tige.

On a une envie plus rock'n roll ou libre, on fixe à une des boucles d'oreilles les chaînettes à la tige et on les attache en haut de l'oreille par un anneau. Les étoiles scintillent! Il ne reste qu'à faire un vœux!

Dimensions des boucles d'oreilles : 3,5x1,7 cm. Poids brut : 12,8 g.

5000/8000€

118

MORPHEE Haute Joaillerie

Exceptionnelles boucles d'oreilles en forme de fleurs "cœurs de Marie" en or blanc 18k (750 millièmes) ayant la particularité d'être montées sur tige pour le lobe et se pinçant sur la partie supérieure du bord de l'oreille.

Le pavage est constitué d'env. 1,1 ct. de diamants, 0,95 ct. de rubis, près de 3 ct. de saphirs roses, et est illuminé par quatre superbes tourmalines rubellites taille poire d'env. 1,20 ct. chacune.

Le choix des couleurs des pierres comme la technique joaillière sont remarquables.

Dimensions : 5x4 cm. Poids brut : 26,2 g.

5000/7000€

119

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un très beau saphir rose naturel du Vietnam d'env. 0,85 ct. ayant la particularité de dégager une grande douceur par un voile typique pour cette origine.

Deux diamants ronds brillants épaulent le saphir. Dimensions du saphir : 6,33x4,70x env. 3,65 mm. (profondeur impossible à prendre du fait de la monture)

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3,4 g.

1500/2000€

120

Bracelet tennis en or blanc 18k (750 millièmes) orné de petits diamants ronds brillants naturels pour env. 0,80 ct.

Longueur : 17,5 cm.

Poids brut : 5,6 g.

700/900€

121

Bracelet tennis en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) orné de petits diamants ronds brillants naturels pour env. 0,70 ct. et ponctués de petits rubis naturels chauffés d'une très belle couleur.

Longueur : 19 cm.

Poids brut : 8,2 g.

600/800€

122

Bague toi et moi en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir rose ovale chauffé d'env. 1 ct. et d'un diamant ovale d'env. 0,70 ct.

Voiles dans le saphir, inclusions et petites fissures dans les deux pierres.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 2,9 g.

1200/1800€

123

Boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) ornés d'un cabochon de grenat central entouré d'env. 0,60 ct. de diamants sur chacun des boutons.

Dimensions : 1,6x1,2 cm.

Poids brut : 13,5 g.

1000/1500€

124

Bague en platine (950 millièmes) ornée d'une très belle opale blanche probablement d'origine éthiopienne aux feux oranges et verts électriques. Entourage de diamants ronds brillants anciens d'env. 0,10 ct. chacun, soit un total d'env. 1,80 ct.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 14,9 g.

800/1200€



125



126

125

Fernand DEMARET*

(1924 - 2013) – Belgique

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une opale probablement en doublet et d'origine australienne, entourée de diamants ronds brillants d'env. 0,10 ct. chacun soit un total d'env. 1,6 ct.

Anneau de frein dans le corps de bague.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 11,6 g.

1000/1200€

126

Boucles d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'émeraudes naturelles traitées de différentes origines et une suite d'env. 1 ct. de diamants taille baguette, princesse, trapèze et carrée.

Longueur : 4,3 cm.

Poids brut : 10,8 g.

2200/2800€



127

127

LONGINES Record Quantième Suisse

Rarissime Longines Jumbo en acier sur bracelet de cuir et boucle ardillon.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Spectaculaire cadran façon roulette casino Bordeaux/Noir Original.

Cadran Signé Swiss Made Tritium. Aiguilles droites originales.

Couronne de remontoir signée Longines.

Circa 1970'.

Très bon état.

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Numéro 504102

Dimensions : 37x45mm.

Poids brut : 61,7g.

600/800€



128

128

RAYMOND WEIL Vintage "New Old Stock" – Suisse

Élégante montre de type Tank en métal doré sur bracelet de cuir neuf et boucle ardillon.

Montre mécanique à remontage manuel.

Cadran noir "Ghost" sans aucun marquage.

Splendide remontoir avec cabochon noir, aiguilles Dauphine.

Circa 1980.

Montre neuve, jamais portée.

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Accompagnée de sa boîte originale.

Dimensions : 24,5x34 mm.

Poids brut : 18,9g.

150/300€



129

129

OMEGA Constellation MK 1 Calendar – Suisse

Montre en acier sur bracelet de cuir et boucle ardillon.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Cadran au logo et index appliqués, aiguille Dauphine.

Couronne de remontoir affleurante signée Oméga.

Circa 1950'.

Bon état, cadran très patiné.

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Dimensions : 35 mm.

Poids brut : 37,6g.

600/800€

BANQUE DESSINÉE

A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

30 novembre 2025

—
Bruxelles



Drouot • Live

EXPOSITION

Vendredi 28 novembre de 11h à 19h
& samedi 29 novembre de 11h à 18h

Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES (parking)



CONTACT

Michaël DENEYER
info@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18

L'entièreté des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les « Conditions Générales ») est consultable sur le Site Internet « www.azauction.be » ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par AZ Auction dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les « Clients » ou le « Client ») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots ;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet ;
- Les droits et obligations des Clients et de AZ Auction.

1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- **Acheteur** : l'Enchérisseur qui acquiert un Lot ;
- **Consommateur** : l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;
- **Données** : toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable ;
- **Enchérisseur** : toute personne, physique ou morale, qui enchérit lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **AZ Auction** : la SRL AZ AUCTION, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire ;
- **Vendeur** : toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **Vente Cataloguée** : toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de AZ Auction ou ailleurs ; [...]

2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par AZ Auction et plus généralement à tous les échanges avec AZ Auction. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online.

Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique.

AZ Auction se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment. Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre AZ Auction et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire.

Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in) ;
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par AZ Auction.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et AZ Auction sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

3. Principes pour les Ventes Cataloguées

AZ Auction organise deux types de ventes aux enchères : - Des Ventes Cataloguées ; - Des Ventes Online. [...]

3.1.1. Qualité d'intermédiaire de AZ Auction

- En qualité d'intermédiaire, AZ Auction n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, AZ Auction ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjudgé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères - Les Lots sont adjudgés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales. AZ Auction se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...]

Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

3.1.3. Description des Lots et rapports de condition

- Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. AZ Auction ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par AZ Auction. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente.

Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de AZ Auction jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente.

Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet **avant** la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à AZ Auction.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

En tout état de cause, AZ Auction ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par AZ Auction à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle

- AZ Auction garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication.

L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable.

Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la désignation d'un expert indépendant par les parties.

Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, AZ Auction rembourse à

l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas AZ Auction ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

3.1.5. Exposition publique préalable à la vente - AZ Auction organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de AZ Auction sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

- L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par AZ Auction, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, AZ Auction pourra lui adjudger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour AZ Auction d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone.

L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérés comme fermes et définitives. AZ Auction ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, AZ Auction s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de AZ Auction pour être exécutée.

3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées

- Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. [...]

5. Utilisateur

5.1. Conditions d'inscription - L'Utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

5.2. Procédure d'inscription - L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur, validée par AZ Auction. L'Utilisateur doit décliner son identité complète et exacte. Il communiquera à AZ

Auction son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par AZ Auction. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, AZ Auction se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services.

Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de AZ Auction. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, AZ Auction pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

6. Enchérisseur

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur validé ou être inscrit à la vente cataloguée.

L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières :

Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

7. Acheteur

Le lot est adjugé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de AZ Auction, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie "INFO" de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente 28% TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Pour les Lots adjugés via la plateforme INTERENCHERES, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 3,63% TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.000,01 et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur le site internet suivant :

<https://www.resoleright.be>.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première

demande par l'intermédiaire de AZ Auction et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, AZ Auction émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. AZ Auction travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, seule la TVA sur les frais de vente est déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à AZ Auction dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

AZ Auction accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3.000€) ;
- virements bancaires sur le compte AZ Auction indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière un erreur, un problème ou une quelconque fraude « informatique ».

Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur. La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

AZ Auction n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, AZ Auction communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. AZ Auction n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

La sortie d'un Lot du territoire belge peut être soumise à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AZ Auction entamera au besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation).

En outre, AZ Auction est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

Tout Lot non retiré dans les délais précités et entreposé dans les locaux de AZ Auction sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. AZ Auction ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

AZ Auction s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par AZ Auction, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10.000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjugé.

Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés.

Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes.

Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci.

Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer. [...]

18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaudra.

Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et AZ Auction rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dernière mise à jour : 18 août 2025.

A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

TABLEAUX & OBJETS D'ART
SCHILDERIJEN, KUNST EN ANTIJK

Mardi 9 décembre 2025 à 13h 30
Dinsdag 9 december 2025 om 13 u 30

Bruxelles / Brussel

Drouot • Live

EXPOSITION

Vendredi 5, samedi 6 et lundi 8 décembre
de 11h à 18h
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES (parking)



CONTACT

Alexia BAGNO
alexia@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18

JOURNÉES D'ESTIMATIONS

BRUXELLES

Philatélie & Numismatique

Mercredi 5 novembre

Argenterie

Mardi 16 décembre, vendredi 16 janvier et lundi 2 février

Bande dessinée

Jeudi 13 novembre, jeudi 11 décembre,
mardi 13 janvier, mardi 10 février

Art Belge

Mardi 18 novembre,
lundi 19 janvier, lundi 9 février

**Tableaux - Objets d'art - Arts d'Asie - Bijoux - Montres
Philatélie - Numismatique - Bande dessinée - Grands Vins**

Chaque lundi, sans RDV de 14h30 à 17h00

WATERLOO

Tableaux & Sculptures

Mercredi 26 novembre, mardi 16 décembre,
mardi 27 janvier, mardi 3 février

WAVRE

Tableaux & Montres

Jeudi 27 novembre, mardi 13 janvier



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

CONTACT: 02/218.00.18 - info@azauction.be

ESTIMATIONS EN LIGNE SUR WWW.AZAUCTION.BE

Avenue des Casernes - 39b - 1040 BRUXELLES - (parkings privés)



$\frac{A}{Z}$ **au**ction
by Arnaud de Partz

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18 - info@azauction.be

www.azauction.be