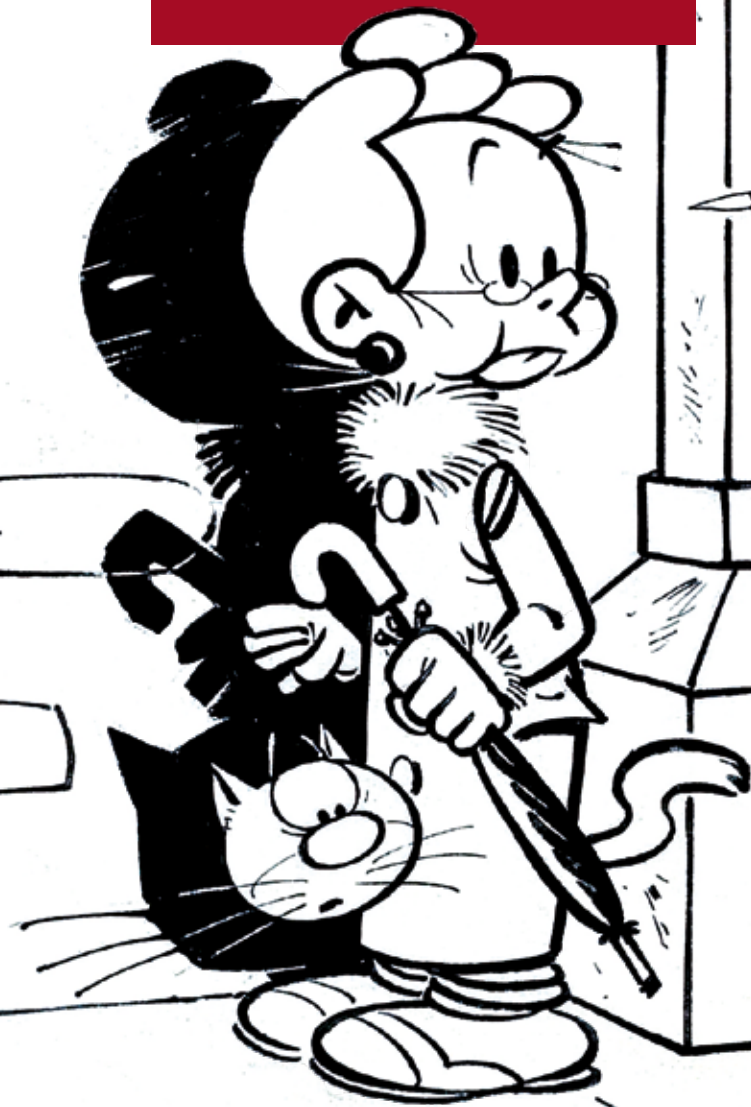


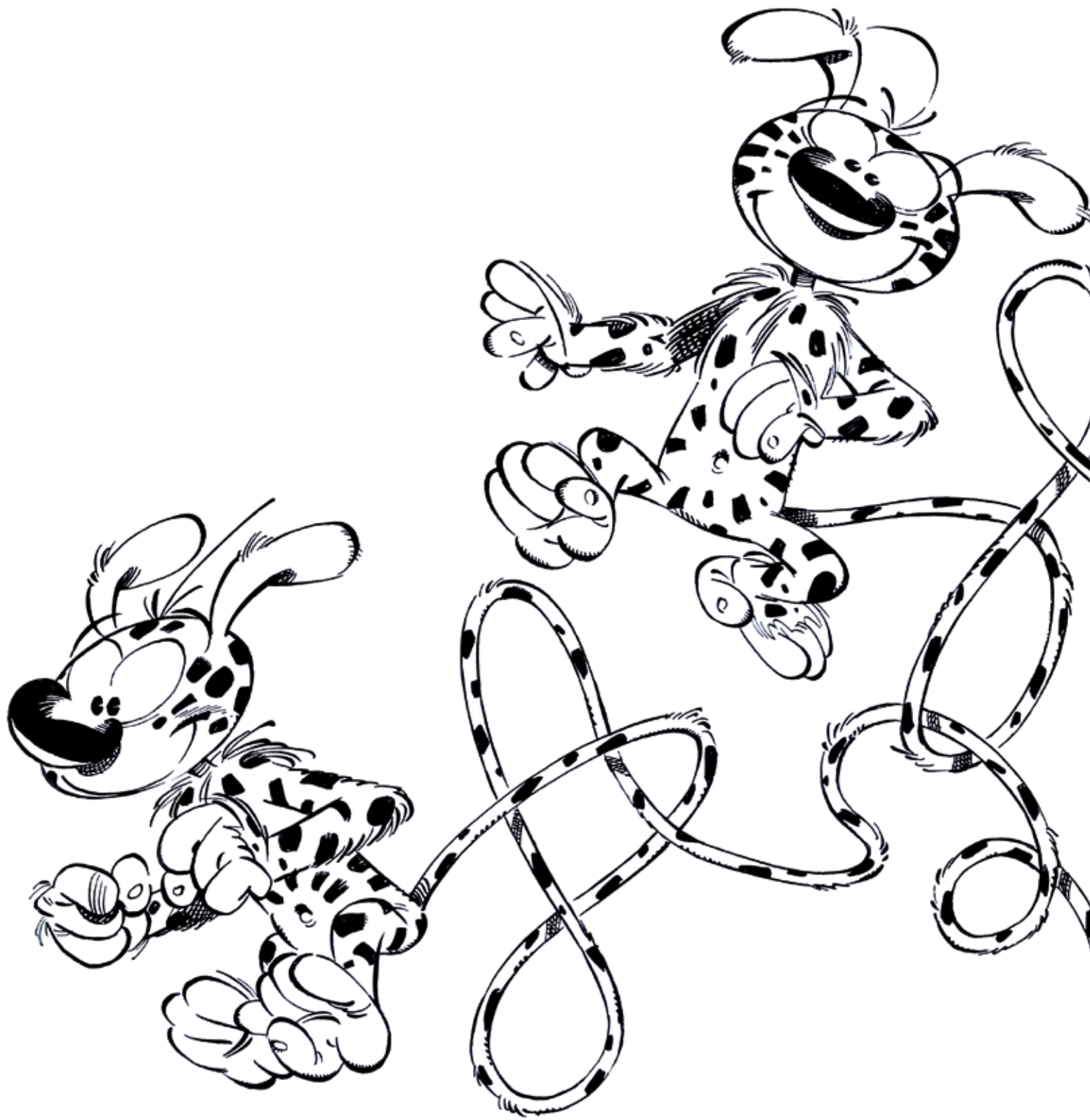
BANQUE DESSINÉE

A Z **au**ction  
*by Arnaud de Partz*

30 novembre 2025

—  
Bruxelles





VENTE DU 30 NOVEMBRE 2025

11H00

001 - 065 : OBJETS  
066 - 067 : PLAQUES ÉMAILLÉES  
068 - 080 : SÉRIGRAPHIES ET POSTERS  
081 - 092 : PORTFOLIOS  
093 - 168 : ALBUMS DE COLLECTION

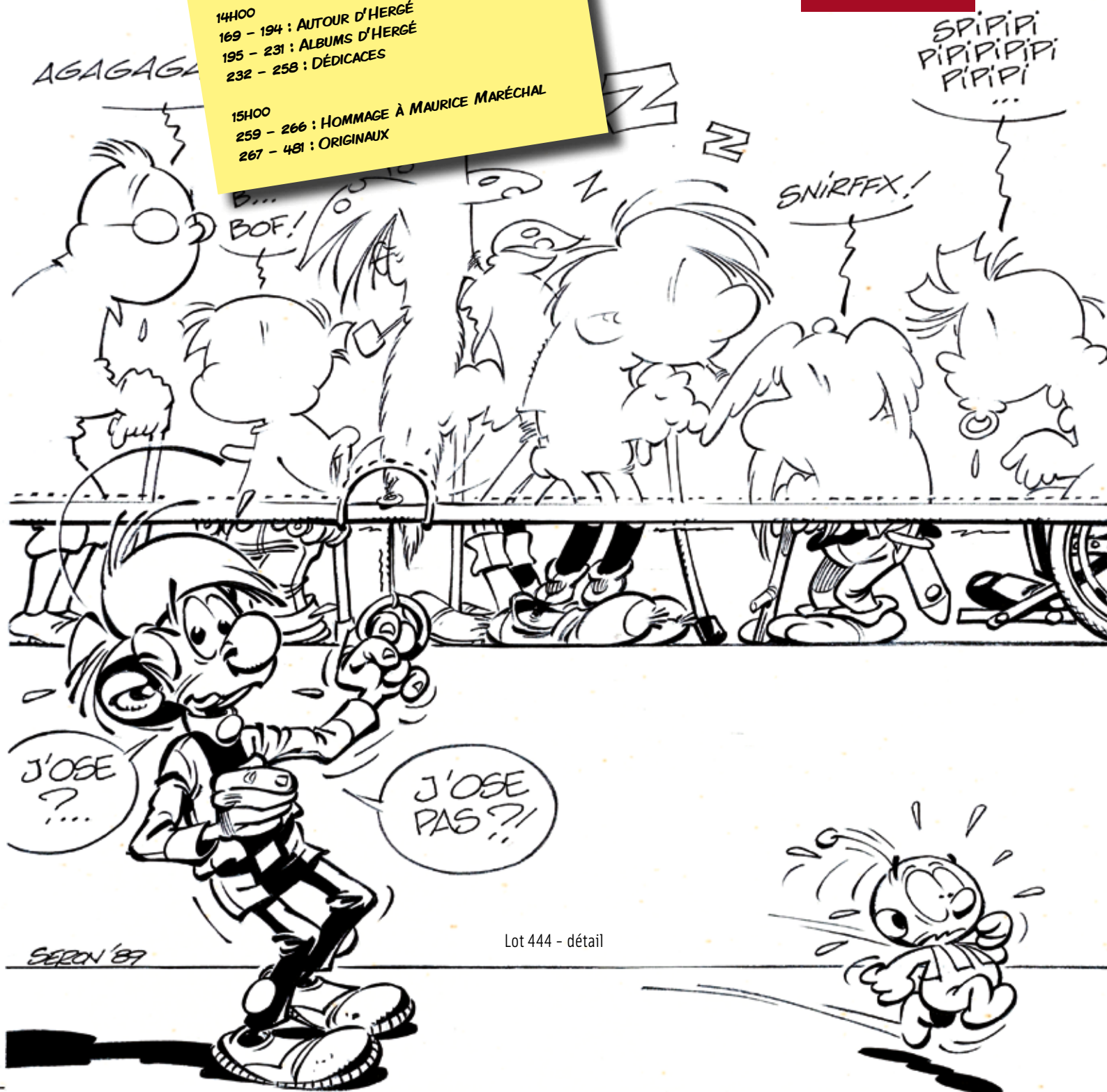
14H00

169 - 194 : AUTOUR D'HERGÉ  
195 - 231 : ALBUMS D'HERGÉ  
232 - 258 : DÉDICACES

15H00

259 - 266 : HOMMAGE À MAURICE MARÉCHAL  
267 - 481 : ORIGINAUX

A  
Z  
auction



Lot 444 - détail

# L'ÉQUIPE

## TABLEAUX & OBJETS D'ART



**Mélissa LAFONT**

*Experte  
Commissaire-priseur*



**Alexia BAGNO**

*Administratrice*

## BIJOUX & MONTRES



**D<sup>r</sup> Céline Rose DAVID**

*Experte en bijoux  
Spécialiste numismatique  
Commissaire-priseur*



**Sébastien DELBAR**

*Expert en montres*



**Nicolas MICHIELS**

*Administrateur*



**Daniel Berrous**

*Expert en philatélie  
et documents anciens*

## PHILATÉLIE NUMISMATIQUE



# AZ AUCTION

## BANDES DESSINÉES



**Michaël DENEYER**

*Expert en originaux  
Responsable*



**Arnaud de PARTZ**

*Expert en albums  
Commissaire-priseur*



**Jean Michel FILLEUL**

*Expert en objets 3D*

## BACK OFFICE



**Chiara Ortegat**

*Office Manager*



**Arnaud des CRESSONNIÈRES**

*Photographe*

### **CONTACT:**

**02/218.00.18**

[info@azauction.be](mailto:info@azauction.be)



**AZ Auction**

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - *(Parkings privés)*

# **A** **Z** **auktion** by Arnaud de Partz

Directeur  
Commissaire-priseur  
**Arnaud de Partz**  
arnaud@azauction.be

Administration  
**Chiara Ortegat**  
chiara@azauction.be

Huissier de Justice  
**Maître Thierry Van Diest**

Photographies  
**Michaël Deneyer**  
Arnaud des Cressonnières

Graphisme  
**graphisme@abao.be**

## **BANDES DESSINÉES**

Responsable du département  
Expert en originaux  
**Michaël Deneyer**  
michael@azauction.be

Expert en objets 3D  
**Jean Michel Filleul**  
+32 (0)477 25 73 79  
jeanmichel@azauction.be

Expert en albums  
**Arnaud de Partz**  
arnaud@azauction.be

## **TABLEAUX & OBJETS D'ART**

**Mélissa Lafont**  
melissa@azauction.be

**Alexia Bagno**  
alexia@azauction.be

## **BIJOUX & MONTRES**

**Nicolas Michiels**  
nicolas@azauction.be



Lot 9



**AZ Auction srl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles  
Tel + 32 (0)2 218 00 18  
info@azauction.be  
[www.azauction.be](http://www.azauction.be)

TVA BE 0891 455 833 IBAN BE42 0682 4806 0854 BIC GKCCBEBB



Lot 4

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : Tintinimagnatio S.A est chargée à titre exclusif de l'exploitation des droits relatifs à l'œuvre d'Hergé et notamment des droits de reproduction, de communication, d'adaptation et droits dérivés de l'œuvre d'Hergé. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. ©Hergé/Tintinimagnatio 2025 photos des lots 20 à 58, 66, 169 à 231, 26, 247 et 363 à 368.



# Bandes dessinées

Vente du dimanche 30 novembre 2025 à 11h00

## Conditions de vente

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€. Le paiement doit parvenir à AZ Auction dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## Ordres d'achat

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : [info@azauction.be](mailto:info@azauction.be)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, AZ Auction pourra lui adjudger le lot à l'estimation basse.

## Description des lots

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : [www.azauction.be](http://www.azauction.be).

## Paiement des lots

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2025/13.545/05

## EXPOSITION

### Bruxelles

**Vendredi 28 novembre 2025** de 11 à 19h

**Samedi 29 novembre 2025** de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et la plateforme de DROUOT (frais complémentaires : 2% ttc). L'inscription doit avoir lieu avant la vente.

**Drouot** • Live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi **sur rendez-vous**.
- Possibilité d'envoi via Mail Boxes : [mbebrussels@mbebelgium.be](mailto:mbebrussels@mbebelgium.be)
- Livraison porte à porte : Pierrot le transporteur [info@pierrotletransporteur.be](mailto:info@pierrotletransporteur.be) +32 (0)475 479 489
- AZ Auction n'organise pas de transfert vers Paris.

**AZ Auction garantit  
l'authenticité des œuvres  
présentées à la vente.**





A  
Z

**Objets** (Lots 1 à 65)

à 11h

**B = avec boîte d'origine**

**C = avec certificat d'origine**

**Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.**

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



**1 - Berthet**  
**BOULESTEIX**

Pin-up, Poison Ivy sur l'obus prenant la pose des peintures que l'on retrouve sur le fuselage des avions US de la guerre du Pacifique en 1945, sculpture en résine métallisée et patinée façon bronze polychrome, 2022, n°/140, 5 kg, 60 cm, BC et plaquette gravée sous le socle.  
**3.000/4.000**



**2 - Franquin**  
**BOULESTEIX**

Le Marsupilami, sculpture en résine métallisée et patinée façon bronze polychrome, 2022, n°/140, 5 kg, 60 cm, BC et plaquette gravée sous le socle.  
**4.000/5.000**



**3 - Franquin  
FARIBOLES**

La Marsupilamie coquette (MARS1), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2006, n°/500, 12 cm, BC.

150/200



**4 - Franquin  
FARIBOLES**

Le Marsupilami II (MARS2), le coup de foudre, 2007, n°/285, 15 cm, BC. Quelques traces noires sur les 2 oreilles.

150/200



**5 - Franquin  
AROUTCHEFF**

Gaston, la Gastomobile, 2000, +/- 280 ex. réalisés, 23 cm, BC.

300/400



**6 - Franquin  
AROUTCHEFF**

Spirou, camion Berliet Vroup bleu (D160), 2e version, réservoir gris, 2002, +/- 209 ex. sur 999 prévus, 45 cm, B, n° et signé par Arouctheff.

700/900



**7 - Franquin  
AROUTCHEFF**

Spirou, Zantafio et les sbires dans la Turbot 3000 (ARS05), 2010, n°/444, 40 cm, BC.

400/500



**8 - Franquin  
AROUTCHEFF**

Spirou, la Turbot de course n°6 (DI46), Les Héritiers, 2000, n°, +/- 250 ex. sur 999 prévus, 32 cm, B.

500/600



**9 - Franquin  
FARIBOLES**

Spirou, Zorglhomme et la terrible zorglonde (FAZHO), 2010, n°, 20 cm, BC. Quelques traces et saletés.

200/250



**10 - Franquin  
FIGURES & VOUS**

Spirou, l'enlèvement (FVV04A-B-C), Zorglub, Champignac, Zantafio et Grabuge, 2011, n°/399, +/- 30 cm, 3x BC.

400/500



**11 - Franquin  
FIGURES & VOUS**

Spirou, le garage de Franquin, la Citroën ID 19 1958 (GF05), 2015, n°/266, 40 cm, BC.

300/400



**12 - Franquin  
FIGURES & VOUS**

Spirou, le garage de Franquin, la Duesenberg SJ Weyman 1934 rose (ARS08), 2010, n°/266, 46 cm, BC. Complet de l'image n° et signée par Fournier.

400/500



**13 - Franquin  
FIGURES & VOUS**

Spirou, le garage de Franquin, la Quick super Sedan 1955 (GF08), 2016, n°/266, 40 cm, BC. Visage Fantasio fissuré, jaquette et la boîte écrasée sur un coin.

300/400



**14 - Franquin  
FIGURES & VOUS**

Spirou, le garage de Franquin, la station essence Vroup (GFHS), 2015, n°/266, 38cm, BC.

250/300



**15 - Franquin**  
**FIGURES & VOUS**

Spirou, le garage de Franquin, la Turbo-Rhino 1 rouge de 1956 (GF10R), 2016, n°266, 40 cm, BC. Complet avec antenne.

400/500



**16 - Franquin**  
**FIGURES & VOUS**

Spirou, le garage de Franquin, la Turbotraction 2 (GF04), 2014, n°266, 46 cm, BC. Parebrise fendu angle du conducteur.

800/1.000



**17 - Franquin**  
**FIGURES & VOUS**

Spirou et Fantasio, le Cessna bird dog L19 (FVES01), Kodo le Tyran, 2011, n°333, 50 cm, BC signé. Neuf jamais ouvert.

300/400



**18 - Franquin**  
**IDEM**

Spirou, le Zorgléoptère, 2004, +/- 220 ex. sur 300 prévus, 28 cm, B et sa pochette noire. **Rare.**

600/700



**19 - Franquin**  
**LEBLON-DELIENNE**

Spirou et Spip, Misère ! Fantasio est devenu fou ! (SPIST03501), 2013, n°500, 34 cm, BC.

150/250



**20 - Hergé**  
**AROUTCHEFF**

Tintin, le wagon Loch Lomond, l'île noire, dernière version produite, châssis et éléments repliés en métal, tampons métal et crochet épais, +/- 50 cm, signé par Aroutcheff.

1.200/1.500

**21 - Hergé**  
**MOULINSART**

Tintin, Le Musée imaginaire, toutes les pièces sauf le Totem du Chevalier de Hadoque, 46001 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 + 21, 20x BC.

2.500/3.000





**22 - Hergé**  
MOULINSART FARIBOLES  
Tintin, 44016, la galerie des personnages, 2015, n°/1500, 20 cm, BC. B salie avec traces d'humidité. Pied gauche mal emboîté d'origine, une saleté sur le haut du coude bras droit, poussiéreuse.  
200/250



**23 - Hergé**  
MOULINSART FARIBOLES  
Tintin, 44018, la galerie des personnages, le professeur Tournesol avec le prototype de scaphandre lunaire, Objectif lune, 2015, n°/1500, 20 cm, BC. Petite fente à l'arrière du globe.  
500/600



**24 - Hergé**  
MOULINSART FARIBOLES  
Tintin, 44024, Haddock essaie son scaphandre lunaire et Tournesol se fâche, Objectif lune, 2019, n°/1500, 23 cm, BC. Quelques usures, bras recollé et traces de colle.  
300/400



**25 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, 46957, la fusée, Objectif lune, 2e version en 3 parties à visser, 2014, 2000 ex., 72 cm, BC. Micro griffures dans le vernis brillant, une mini tache sur une aile de pied.  
400/500



**26 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, 46970, la fusée d'essai XFLR 6, 2010, n°/1250, 55 cm, BC. Une trace rouge sur un des carreaux blancs.  
400/500



**27 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, 46972, la fusée, Objectif lune, 1ère version, 2012, 5000 ex., 35 cm, B rouge avec décor C.  
250/300



**28 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, 40025, l'hydravion ARADO FERS, L'Etoile mystérieuse, 2008, n°/1000, 44 cm, BC.  
400/500



**29 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, 44501, Lincoln Zéphyr du capitaine Haddock, 2010, n°/2000, 36 cm, BC. Les bases du parebrise sont fendues, quelques saletés.  
300/400



**30 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, 46948, ils arrivent, couverture Petit XXe du 28 novembre 1935, 2e version avec trottoir rectangulaire, 2022, n°, 22 cm, BC.  
200/250



**31 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, 46961, le fétiche Arumbaya réparé - voir la dernière case de l'album, L'Oreille cassée, 2004, n°, 47 cm, BC. Très poussiéreux !  
200/250



**32 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, 46953, le fétiche Arumbaya, 1er modèle, L'Oreille cassée, 2002, n°, 22 cm, BC.  
150/200



**33 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, 43200, la rencontre avec Haddock à travers le hublot, Le Crabe aux pinces d'or, collection Courant d'air, figurines PVC, 2009, 5000 ex., 14 cm, BC.  
200/250



**34 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, 45993, ils découvrent un énorme champignon sur l'aérolithe, L'Étoile mystérieuse, édition japonaise Yamato, 2009, 5000 ex., 14 cm, BC.  
**150/200**



**35 - Hergé**  
MOULINSART LEBLON  
Tintin, 45948, Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 2007, n°/1000, 29 cm, BC.  
**300/400**



**36 - Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini-série, 46930, L'Étoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 3 cm, BC.  
**300/400**



**37 - Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini série, 46921, On a marché sur la lune, 1998, n°/1000, 3 cm, BC. Manque le dessus de la protection de calage, 2 mini taches blanches sur les pieds de la fusée.  
**250/300**



**38 - Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin mini série, 46914, Les 7 boules de cristal, 1999, n°/2000, 3 cm, BC. Bien complet du baquet d'eau. Mini éclat bout de la cravache de Haddock.  
**150/200**



**39 - Hergé**  
MOULINSART PLOMB  
Tintin, 46946, le traineau tiré par un renne, 2002, 1000 ex., 22 cm, BC.  
**150/200**



**40 - Hergé**  
MOULINSART RESINE  
Tintin, 45943, Dupont pendule, 2006, n°/2000, 24 cm, BC. Poussiéreuse à nettoyer.  
**250/300**



**41 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 1ère série, 4411, Tintin colonel avec Milou, Ridgwell, le Général Alcazar, Ramon Bada, Alonzo Perez, le perroquet et le Caporal Diaz, L'Oreille cassée, 1988, n°/600, 5-6 cm. Petits éclats.  
**400/500**



**42 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 1ère série, 4412, la pirogue, L'Oreille cassée, 1988, +/- 1000 ex., 13 cm, BC.  
**400/500**



**43 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 1ère série, 4403, Tchang et Milou, Le Lotus bleu, 1988, 900 ex., 5 cm, BC. Mini éclat sur les nez.  
**300/400**



**44 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 1ère série, 4404, Mitsuhirato, Le Lotus bleu, 1988, 450 ex., 5 cm, BC. Manque et fissure au cou.  
**250/300**



**45 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 1ère série, 4415, la valise, L'Oreille cassée, 1988, 4 cm, BC. 2 minis éclats sur la valise.  
**200/300**



**46 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 1ère série, 4587, les Dupond Dupont cosmonautes en apesanteur, On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 12 cm, B avec étiquette parchemin C. Mini éclats et un axe gris.  
**200/250**



**47 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4583, marche avec Milou et Haddock baluchon, Les 7 boules de cristal, 1988, 1000 ex., 7 cm, BC. Étiquette Serneels sur la fenêtre de la boîte avec le titre et la référence, quelques minis éclats sur Tintin et Haddock.  
**300/400**



**48 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4561, le lion dompté par Milou, Tintin au Congo, 1994, 1650 ex., 8 cm, BC.  
**250/300**



**49 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4524, à vélo, Le Lotus bleu, 1992, 2000 ex., 10 cm, BC.  
**200/250**



**50 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, BC.  
**200/300**



**51 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, BC. B plus ancienne, pied du chinois cassé et nombreux manques et éclats, à restaurer.  
**150/200**



**52 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4512, la moto, Le Sceptre d'Ottokar, 1991, 3500 ex., 8 cm, BC. Tintin décollé de la moto et manques de couleurs, à restaurer.  
**150/200**



**53 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4517, Milou et le champignon, L'Étoile mystérieuse, 1991, 2250 ex., 7 cm, BC. Coups et tache sur le champignon.  
**150/200**



**54 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4518, Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1990, 1500 ex., 9 cm, BC. Petit éclat à l'avant-bras.  
**150/200**



**55 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4519, Nestor plateau, Milou et le chat siamois, Les 7 boules de cristal, 1991, 1750 ex., 8 cm, BC. Minis éclats sur arrêtes socle.  
**150/200**



**56 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, objet du mythe, 5600, la fusée, Objectif lune, 1995, 5100 ex., 10 cm, B kraft C. Mini usure à la pointe.  
**150/200**



**57 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1.925 ex., 8 cm, BC. Mini éclats arrêtes socle.  
**150/200**



**58 - Hergé**  
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3.000 ex., 6 cm, BC.

100/150



**59 - Jacobs**  
AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Citroën DS 19 ocre de 1958-59 (ARJ05), 2010, n°199, 38 cm, BC.

400/500



**60 - Jacobs**  
AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Ford 38 (J205-03), 1ère version jaune signée Aroutcheff, L'Énigme de l'Atlantide, 1998, 186 ex. sur 999 prévus, 40 cm, BC manque la plaque minéralogique.

300/400



**61 - Jacobs**  
AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, le camion Ford (ARJ03), 2006, n°666, 42 cm, BC.

300/400



**62 - Jacobs**  
PIXI

Blake et Mortimer, l'objet du mythe, la vitrine avec la boîte n°10 (5221), 2009, n°175, 72 cm, BC + les 10 boîtes d'objets complètes (+/- 64 éléments), BC. Boîte n°3 l'aile rouge est détachée de son pied, boîte n°5 frottements gris foncés de la mitrailleuse sur le casque, boîte n°9 éclat sur le cuirassier.

1.000/1.200



**63 - Pratt**  
PIXI

Corto Maltese, la scène puzzle des 3 chevaux Corto avec Changai Li et Raspoutine + le Baron Roman Fiedorovic von Ungern-Sternberg à pied (4834), édition spéciale, 2004, 150 ex., +/- 25 cm, BC. Quelques coups dans la boîte.

500/600



**64 - Tillieux**  
AROUTCHEFF

Gil Jourdan, la Renault Juva 4 (ART104), 2008, n°444, 33 cm, BC.

200/250



**65 - Will**  
AROUTCHEFF

Tif et Tondu, véhicule en bois et résine, la Citroën traction, 2008, n°444, 40 cm, BC.

600/700

A  
Z

Plaques émaillées & sérigraphies (Lots 66 à 80)



Lot 469 - détail



**66 - Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée en approche de la lune (Nous attendons vos instructions) n°312/1.000, L'Émaillerie belge, 1985. Tirage spécial Centre Wallonie-Bruxelles à Paris (avec la boîte). (Encadrée). Dimensions hors cadre : 29 x 29.

400/500



**67 - Uderzo**

Astérix, plaque émaillée «Astérix et Obélix chez les Helvètes» n°20/100 avec le certificat n°, l'Émaillerie belge et Zédibulle, 2019. Dimensions : 26 x 50.

300/400



**68 - Collectif**

Une incroyable composition, reproduite en offset, réalisée en 1995 dans le cadre de la création du «Musée du la gastronomie» n°21/250. Une fresque d'anthologie dont 120 auteurs ont participé à sa conception. L'exemplaire présenté a la particularité d'être signé par 85 auteurs. On y retrouve, entre autres, Franquin, Comès, Lambil, Tibet, Will, Jidéhem, Roba, Schuiten et bien d'autres... Dimensions (dépliée) : 100 x 20.

500/600



**69 - Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Trombone illustré» n°13/199, signée (Ed. Champaka, 1996). (Légère acidité sur le contour au recto et traces de papier collant sur le contour au verso). Dimensions : 65 x 65.

300/400



**70 - Franquin**

Gaston, offset «Le Manège» n°HC 18/30, signé par Franquin et Jidéhem (Ed. BD Charleroi, 1987). (Plis dans le coin inférieur droit). Dimensions : 36 x 26.

200/250



**71 - Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «La Famille Marsupilami» n°51/99, signée (issue du portfolio Breydel, 1987). Dimensions : 70 x 50.

500/600



**72 - Franquin**

Modeste et Pompon 2, sérigraphie «La Course poursuite» n°80/85, signée (Ed. Himalaya, 1990, version française). Dimensions : 55 x 75.

250/300



**73 - Franquin**  
 Modeste et Pompon 3, sérigraphie «Le Totem» n°62/85, signée (Ed. Himalaya, 1990, version française). Dimensions : 55 x 75.

250/300



**74 - Jacobs**  
 Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 72 du «Secret de l'Espadon 2», signée. (Petite tache dans le bas). Dimensions : 35 x 45.

250/300



**75 - Moebius**  
 Major Fatal, sérigraphie «Le Baiser», signée. (Légers plis et frottements). Dimensions : 59 x 84.

200/250



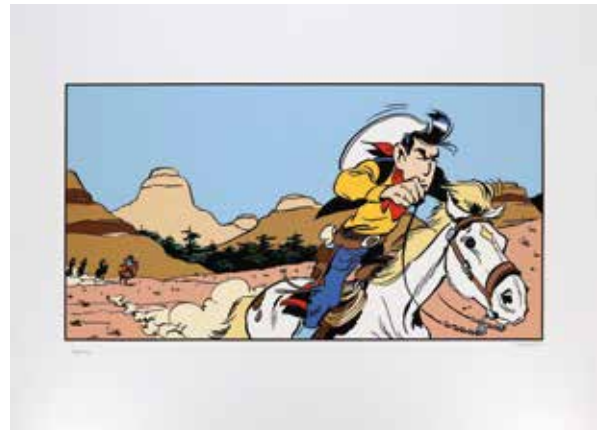
**76 - Morris**  
 Lucky Luke, sérigraphie hommage à Hergé et à l'album «Les Cigares du pharaon» n°11/99, signée et agrémentée d'une ligne de dédicace (Ed. Breydel, 1987). (Insolée et dédicace insolée). Dimensions : 50 x 50.

200/250



**77 - Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke contre Joss Jamon» (à cheval avec le coffre) n°53/100, signée (Ed. Archives internationales, 1999, avec certificat et calque). (Petits plis hors image). Dimensions : 75 x 55.  
150/200



**78 - Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke contre Joss Jamon» (à cheval) n°48/100, signée (Ed. Archives Internationales, 1996, avec certificat et calque). 5petites pliures hors image). Dimensions : 75 x 55.  
150/200



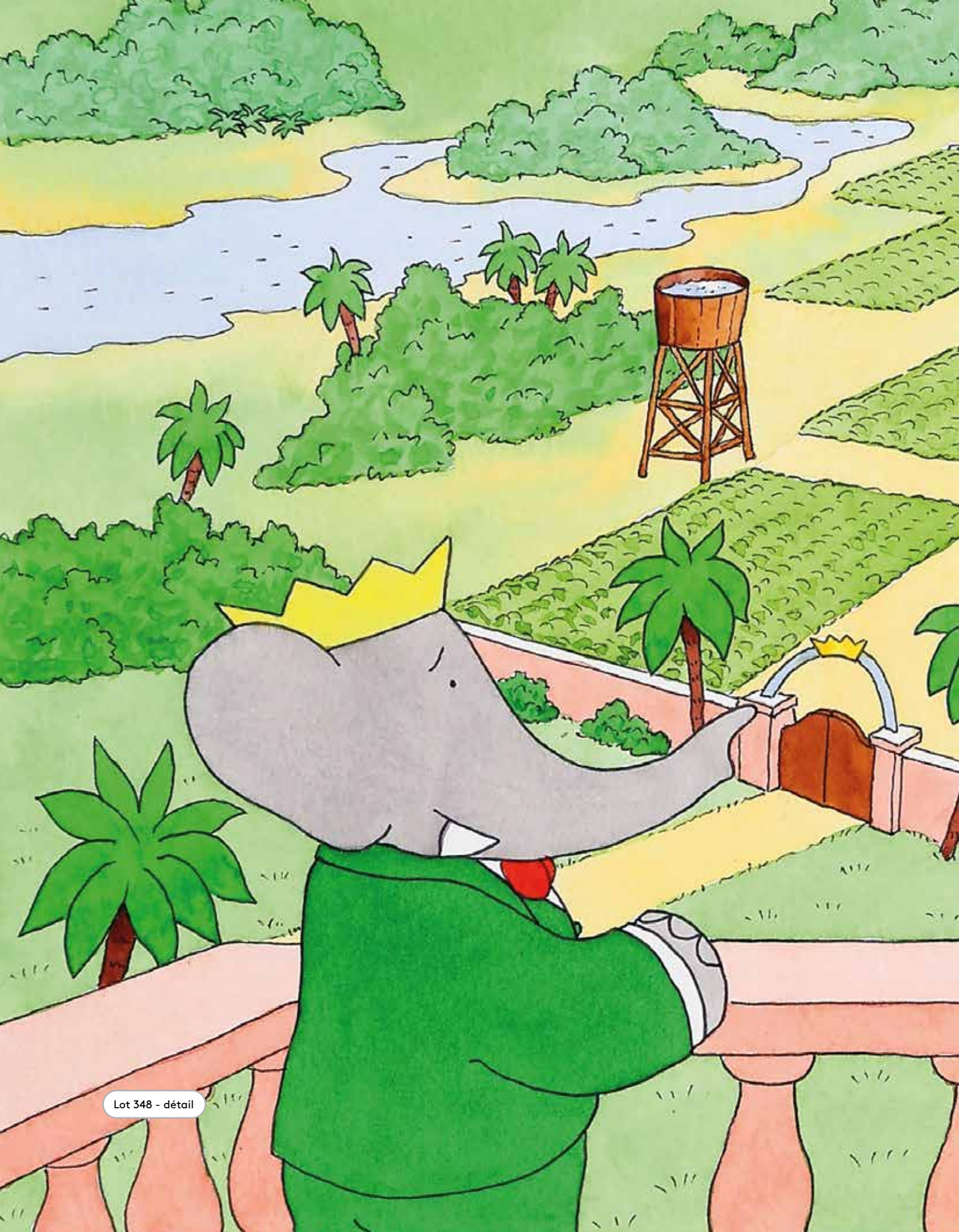
**79 - Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Le Juge» (le feu de camp) n°8/100, signée (Ed. Archives Internationales, 1997, avec certificat). Dimensions : 75 x 55.  
150/200



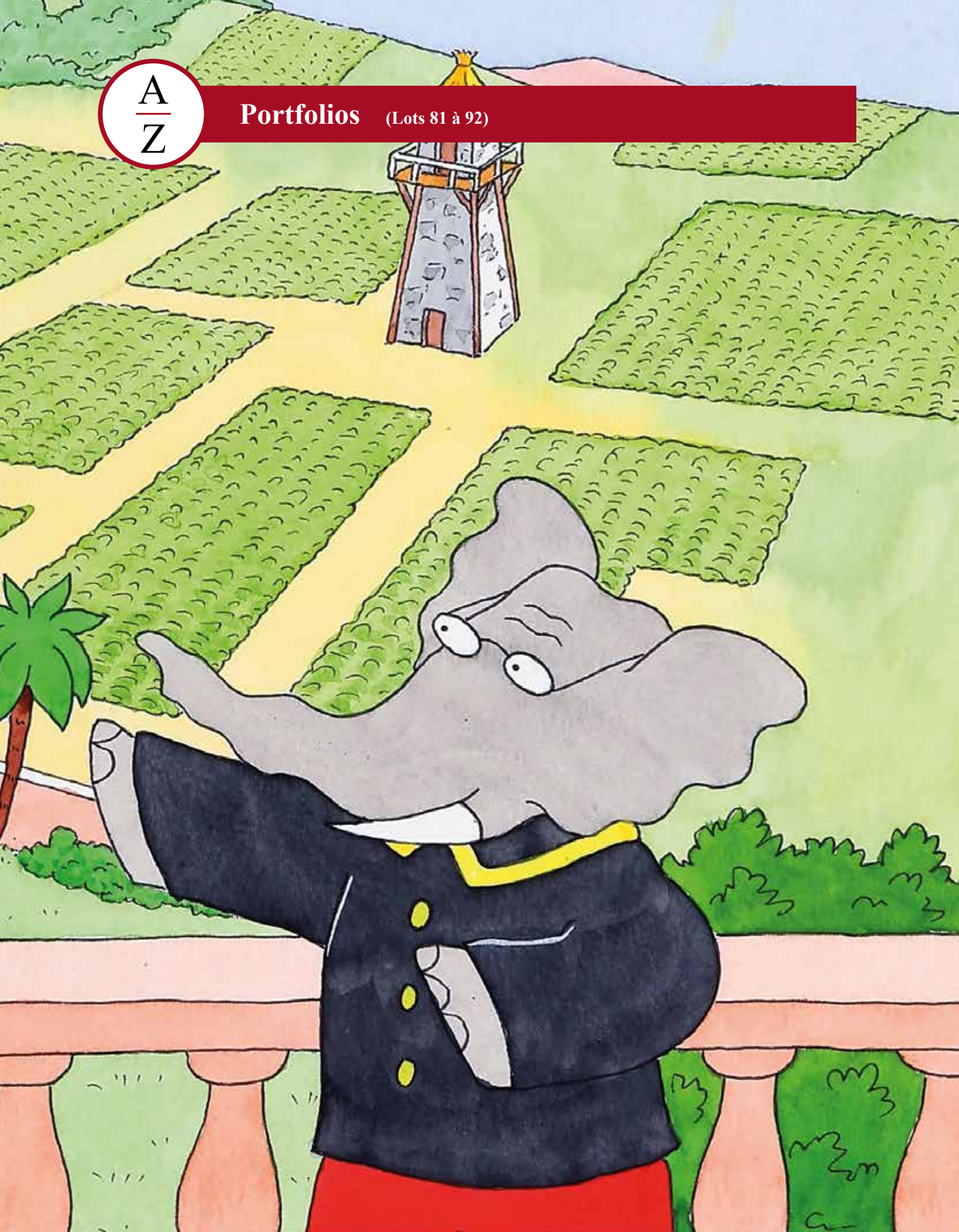
**80 - Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «L'Évasion des Dalton» n°53/100, signée (Ed. Archives Internationales, 2000, avec certificat et calque). (Petites pliures dans le haut hors image). Dimensions: 75 x 55.  
150/200





**Portfolios** (Lots 81 à 92)





### 81 - Franquin

Ensemble des 4 portfolios «Le Cabinet des estampes»: Spirou (n°96), Fantasio (n°78), Spip (n°36) et Marsupilami (n°119), tous n°/225, signés par Mme Franquin (Ed. Champaka, 1998-1999). **Très très bon état** / **Proche de l'état neuf**.

250/300



### 82 - Il était une fois les Belges

Portfolio n°EA 48/50 publié aux Éditions Paul Ide Gallery en septembre 1980. Ce coffret contient 32 lithographies n° et signées par les auteurs: Alidor, Bédou, Benn, Culliford, Dany, Deliege, De Moor, Dupu, Ernst, Franquin, Franz, Gal, Godi, Honorez, Horn, Jamic, Jannin, Kox, Lambil, Lucas, Morris, Peyo, Roba, Seron, Sleen (x2), Tibet, Turk et De Groot, Vandersteen, Walthéry, Wasterlain et Will. **Très très bon état** (quelques taches et plis hors dessin et coffret TBE). Dimensions : 50 x 65.

500/600



### 83 - Jacobs - Juillard

Blake et Mortimer, portfolio «Avions» n°23/50 (Ed. Archives Internationales, 1996). **Proche de l'état neuf** (légère trace d'étiquette sur l'emboîtement).

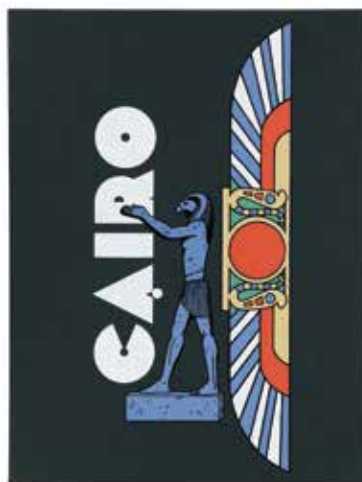
500/600



### 84 - Jacobs - Juillard

Blake et Mortimer, portfolio «Bateaux» n°35/75, signé Juillard (Ed. Archives Internationales, 1998). **Très proche de l'état neuf**.

300/400



### 85 - Jacobs - Juillard

Blake et Mortimer, portfolio «Cairo» n°18/100 (Ed. Archives Internationales, 1998). **Très proche de l'état neuf**.

300/400



### 86 - Jacobs - Juillard

Blake et Mortimer, portfolio «Atlantis» n°30/30, signé Juillard (Ed. Archives Internationales, 2006). **Très proche de l'état neuf**.

300/400



**87 - Moebius**

John Difool, portfolio «L'Incal» n°817/925, signé (Ed. Les Humanoïdes Associés, 1982). **Proche de l'état neuf** (coffret ttbe).

200/250



**88 - Morris**

Lucky Luke, ensemble de 3 portfolios n°13/275, signés (Ed. Champaka, 1999): Hors-la-loi, Duels et Les Cousins Dalton (sous blister). **Proche de l'état neuf.**

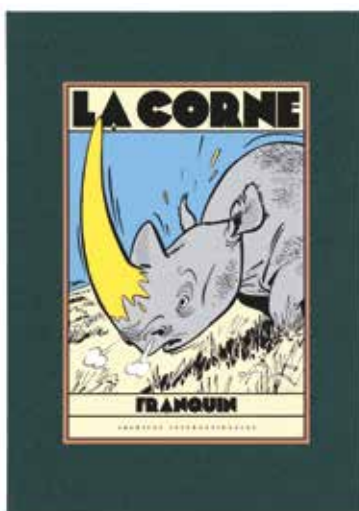
200/250



**89 - Spirou**

Portfolio «Le Repaire de la murène» n°195/1000, signé (Ed. Archives Internationales, 1987). Dimensions : 40 x 40. **Proche de l'état neuf** (emboitage : ttbe/pn).

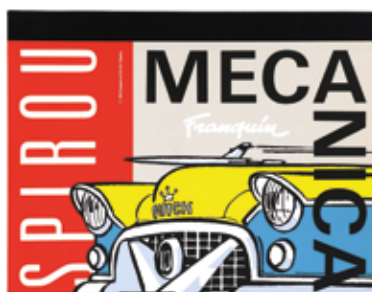
300/400



**90 - Spirou**

Portfolio «La Corne» n°88/200, signé (Ed. Archives Internationales, 1993, version verte). **Très proche de l'état neuf.**

300/400



**91 - Spirou**

Portfolio «Mécánica» n°91/325, signé par Franquin (Ed. Champaka 1994). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



**92 - Spirou**

Portfolio «Le Dossier de la Turbotraction 1954» n°98/500 (Ed. Aroutcheff, 2000). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



Lot 330 - détail

A  
Z

Albums de collection (Lots 93 à 168)





93 - **Alix**  
Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (sans point Tintin). **Très très bon état.**  
200/250



94 - **Alix**  
La Tiare d'Oribal, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). **Très très bon état.**  
250/300



95 - **Alix**  
La Griffé noire, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin, dos granuleux). **Très très bon état.**  
250/300



96 - **Astérix**  
La Serpe d'or, édition originale belge brochée de 1962 (Pilote). **Très bon état.**  
200/250



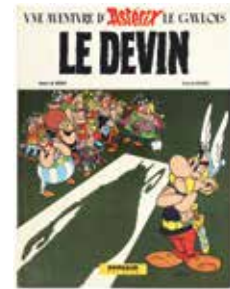
97 - **Astérix**  
Astérix et les Normands, édition originale de 1966. **Très proche de l'état neuf.**  
150/200



98 - **Astérix**  
Astérix et le chaudron, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**  
100/150



99 - **Astérix**  
Astérix en Espagne, édition originale de 1969. **Très proche de l'état neuf.**  
100/150



100 - **Astérix**  
Le Devin, Le Domaine des dieux (Lyon) et La Grande traversée. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**  
150/200



101 - **Barbe-Rouge**  
Le Démon des Caraïbes, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). **Très très bon état.**  
500/600



102 - **Barelli**  
L'Énigmatique M. Barelli, édition originale française de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**  
200/250



103 - **Blake et Mortimer**  
Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**  
400/500

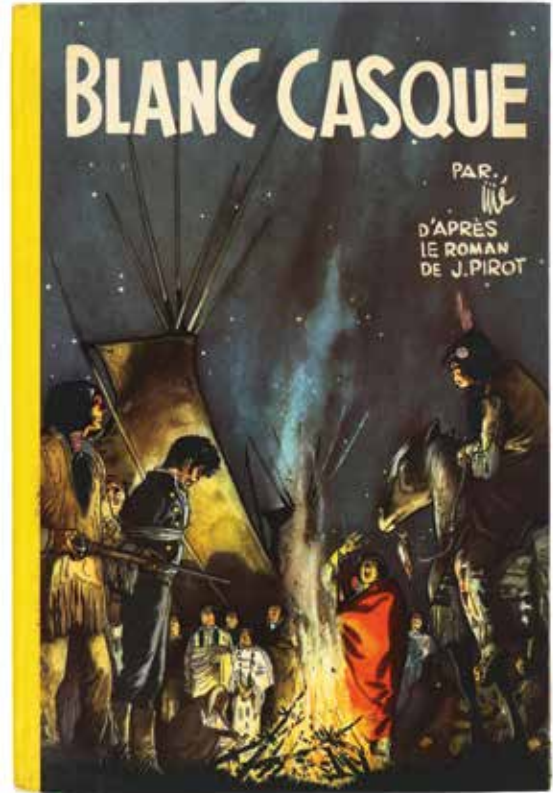


104 - **Blanc Casque**  
Édition originale française de 1956. **Proche de l'état neuf.**  
300/400

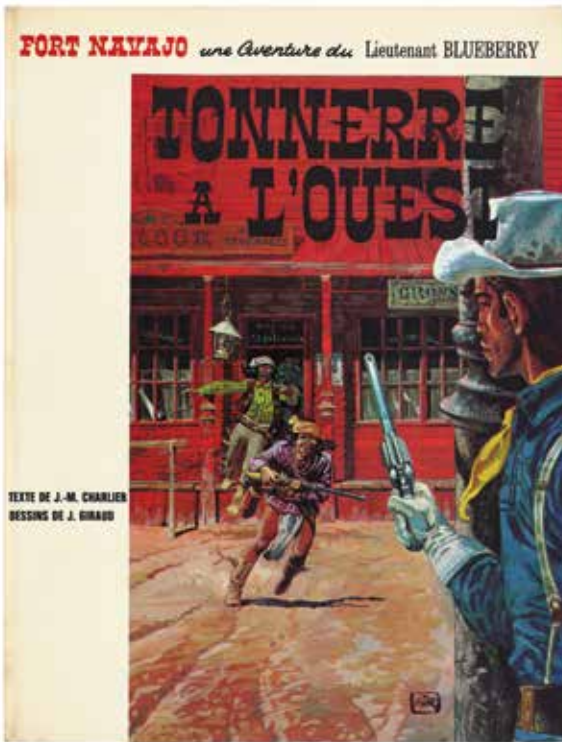
101



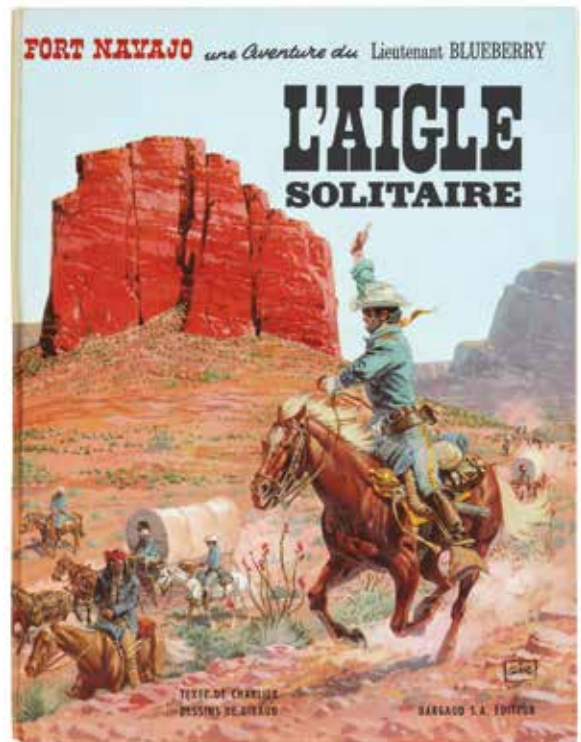
104



105



106





105 - **Blueberry**  
Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. **Très rare. Très très bon état.**

1.000/1.200



106 - **Blueberry**  
L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

700/800



107 - **Blueberry**  
La Piste des Navajos, édition originale 1969. **Très très bon état** (trace d'étiquette en page de garde).

150/200



108 - **Blueberry**  
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. **Très très bon état.**

250/300



109 - **Blueberry**  
L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



110 - **Blueberry**  
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. **Très très bon état.**

200/250



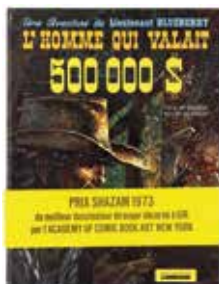
111 - **Blueberry**  
Général Tête Jaune, édition originale de 1971. **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (pages de garde blanches).

200/250



112 - **Blueberry**  
La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. **Proche de l'état neuf.**

150/200



113 - **Blueberry**  
L'Homme qui valait 500.000\$, édition originale de 1973. On y joint le bandeau «Prix Shazam 1973». **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



114 - **Blueberry**  
Le Hors-la-loi, édition originale de 1974. **Proche de l'état neuf.**

150/200



115 - **Blueberry**  
Tirage de tête «Geronimo l'Apache» n°422/600, signé (Ed. Dargaud, 1999, T36). **Proche de l'état neuf.**

200/250

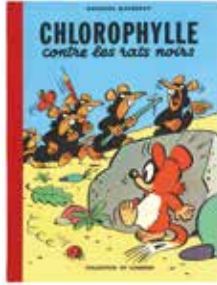


116 - **Bob Morane**  
Tomes 1 à 7 en édition originale. **Très très bon état** (T4 trace d'étiquette au 1er plat).

300/400



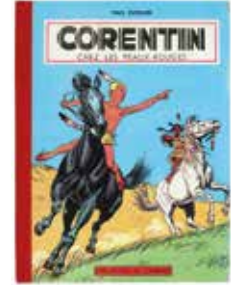
117 - **Ca c'est du sport !**  
Édition originale belge de 1957 (sans point Tintin). **Très très bon état** (cachet sec sur les 2 dernières pages).  
150/200



118 - **Chlorophylle**  
Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état** (déchirure restaurée page 15).  
200/250



119 - **Chlorophylle**  
Chlorophylle et les conspirateurs, édition originale de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état** (nom gouaché en page de garde arrière).  
200/250



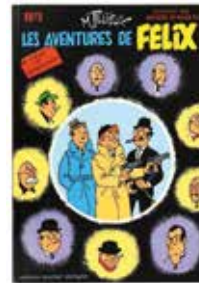
120 - **Corentin**  
Corentin chez les Peaux-Rouges, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état**.  
150/200



121 - **Corto Maltese**  
Tome 1, édition originale de 1971 (avec jaquette marron). **Très très bon état** (coiffe supérieure légèrement tassée et jaquette tbe).  
300/400



122 - **Corto Maltese**  
Tome 2 (T3 au BDM), édition originale de 1974 (avec jaquette turquoise). **Très très bon état** (jaquette: tbe).  
300/400



123 - **Félix**  
Tomes 1 à 6, Éditions Deligne noir & blanc. **Très très bon état** / Proche de l'état neuf.  
300/400



124 - **Franval**  
Tomes 2 (H5), 3 (JE48), 4 (JE53), 5 (JE 57) et 6 (JE63). Ensemble de 5 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf** (T1 à 3: cachet «Press-Material» en pages de titre).  
100/150



125 - **Freddy Lombard**  
Tirage de luxe «Le Testament de Godefroid de Bouillon», deux volumes reliés cuir n°HC XXXIV, signé (Ed. Magic Strip, 1987). Comprenant bien toutes les pièces. **Proche de l'état neuf**.  
150/200



126 - **Gaston**  
Tirage de tête «Lagaffe mérite des baffes» n°1.261/1.800 (Ed. Dupuis, 1979, T13), comprenant tous ses suppléments dont la pochette en jean. **Proche de l'état neuf**.  
400/500



127 - **Gaston**  
La Fantastica di Fiat 509 (avec le dépliant souvent manquant, Ed. Fiat, 1977). **Rare. Très très bon état** / Proche de l'état neuf.  
200/250



128 - **Gaston**  
Tirage de tête «Gaffe à Lagaffe» n°750/800, signé (Ed. Marsu Productions, 1996). **Très proche de l'état neuf**.  
200/250



**129 - Gaston**

Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). Très très bon état.

250/300



**130 - Gaston**

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



**131 - Gaston**

Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



**132 - Jacobs**

Les Amis de Jacobs n°1 à 6 et 8, 10 à 30 et 34. On y joint le portfolio «Le Secret de l'espadon - Image 7» (2010, x2). Ensemble de 28 fascicules. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



**133 - Jacobs**

Au bon marché, catalogue de jouets d'avant-guerre de 1936, illustré en partie par Jacobs. Très très bon état.

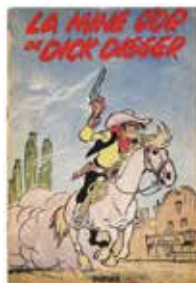
150/200



**134 - Johan et Pirlouit**

La Flèche noire, édition originale cartonnée française de 1959. Très très bon état.

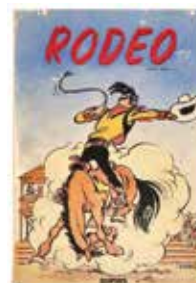
500/600



**135 - Lucky Luke**

La Mine d'or de Dick Digger, édition de 1952. Très très bon état.

150/200



**136 - Lucky Luke**

Rodéo, édition originale de 1949. Très bon état.

500/600



**137 - Lucky Luke**

Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



**138 - Lucky Luke**

L'Élixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf (nom et adresse en dernière page).

300/400



**139 - Lucky Luke**

En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400

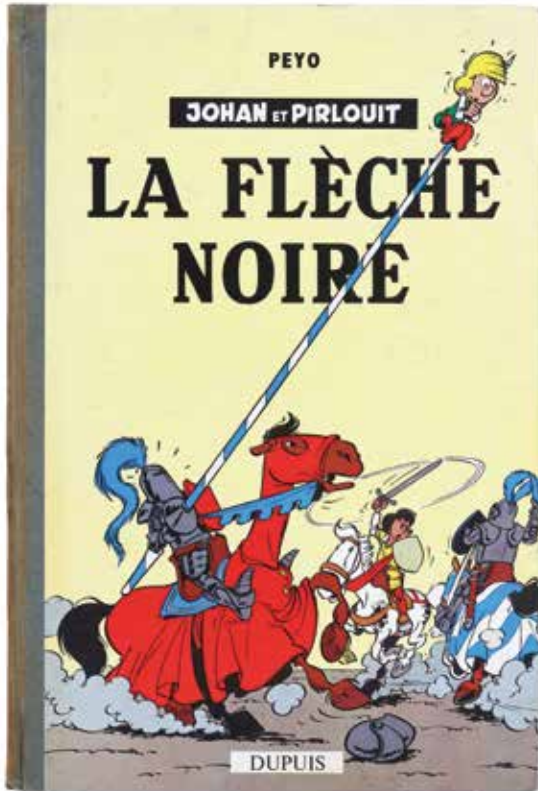


**140 - Macherot**

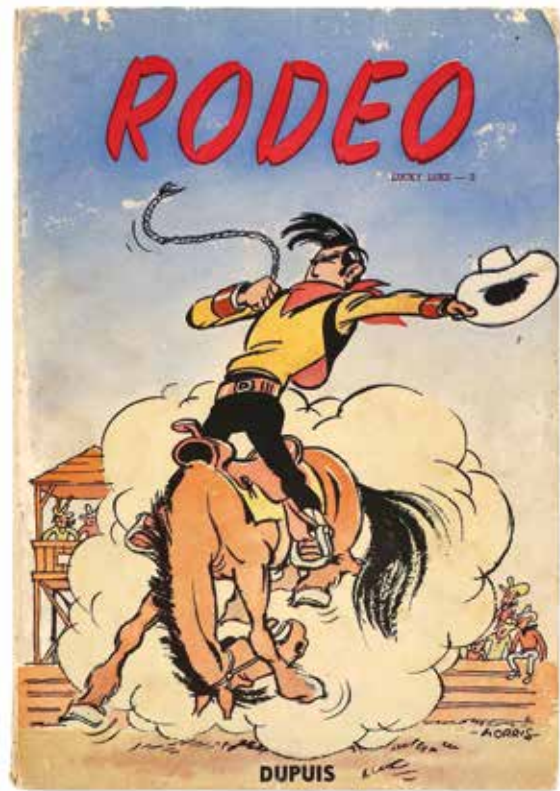
Album à colorier «Clifton en voiture» entièrement dessiné par l'auteur. Éditions du Lombard (300-63). Très très bon état (non colorié).

200/250

134



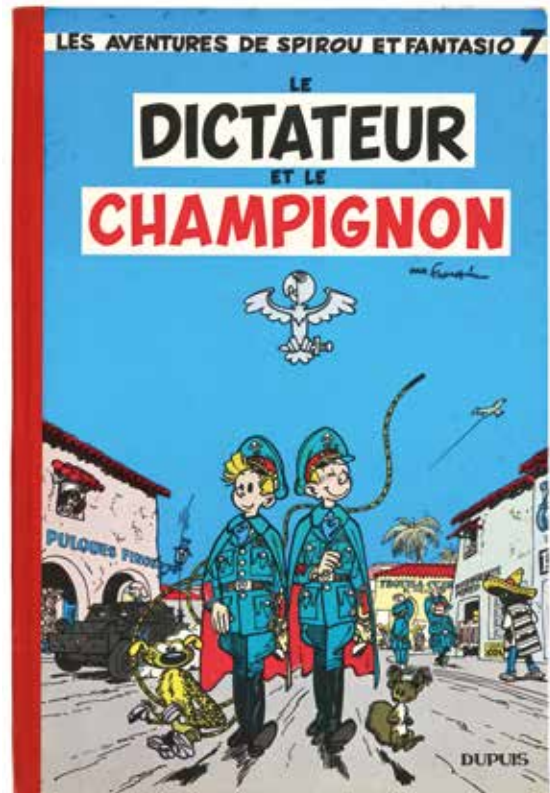
136



153



156





141 - **Michel Vaillant**  
Le Circuit de la peur, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**  
300/400



142 - **Michel Vaillant**  
Le 8e pilote, édition originale de 1965. **Très très bon état.**  
150/200



143 - **Michel Vaillant**  
Le Retour de Steve Warson, édition originale de 1965. **Très très bon état.**  
150/200



144 - **Michel Vaillant**  
Le Cirque infernal, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**  
150/200



145 - **Modeste et Pompon**  
Coffret comprenant les 3 tirages de tête de 1989 aux Éditions Magic-Strip, signés: Les Années Modeste et Pompon n°X1/L, Un rêve de designer n°47/675 et Le Carnet de croquis de Franquin n°358/675. **Proche de l'état neuf** (coffret légèrement sali).  
250/300



146 - **Modeste et Pompon**  
60 Aventures de Modeste et Pompon, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). **Très très bon état.**  
250/300



147 - **Modeste et Pompon**  
Bonjour Modeste, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). **Très très bon état** (petit manque de papier au 4e plat).  
200/250



148 - **Noël et l'Elaoin**  
Mini-récit (non monté) du fascicule Spirou n°1131 du 17 décembre 1959. **Très très bon état** (légères taches au niveau des agrafes).  
150/200



149 - **Oumpah-Pah**  
Oumpah-Pah le peau-rouge, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). **Très très bon état.**  
200/250



150 - **Patrouille des Castors**  
Le Hameau englouti, édition originale de 1961. **Proche de l'état neuf.**  
150/200



151 - **Pom et Teddy**  
Le Léopard des neiges (JE19), Zone interdite (JE28) et Le Bouddha des eaux (JE34). Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**  
150/200



152 - **Rataplan**  
Tomes 2 (H15), 3 (H18), 4 (H28) et 5 (H34). Ensemble de 4 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**  
100/150



**153 - Rayon U**

Edition noir & blanc de 1967 n°150/250, format à l'italienne (Ed. R.T.P.). **Rare. Très très bon état / Proche de l'état neuf** (taches au 4e plat).

400/500



**154 - Sibylline**

Sibylline s'envole, édition originale de 1975 (non plissé). **Proche de l'état neuf.**

150/200



**155 - Spirou**

L'Espiegle au grand cœur, édition originale de 1943. **Très très bon état.**

300/400



**156 - Spirou**

Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. **Très très bon état.**

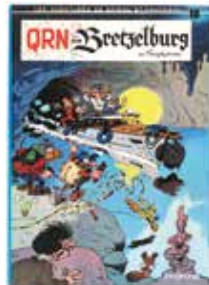
500/600



**157 - Spirou**

Tirage de luxe «La Mauvaise tête» avec sérigraphie n°33/975, signée (Ed. du Lion, 1987). **Proche de l'état neuf.**

250/300



**158 - Spirou**

QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (légèrement fripée). **Très proche de l'état neuf.**

150/200



**159 - Strapontin**

Tomes 3 (JE24), 4 (JE32) et 5 (JE43). Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200



**160 - Surcouf**

Roi des corsaires, édition originale de 1951. **Très très bon état.**

200/250



**161 - Surcouf**

Terreur des mers, édition originale de 1953. **Proche de l'état neuf.**

80/100



**162 - Tif et Tondu**

Tif et Tondu en Amérique centrale, édition originale cartonnée française de 1956. **Très bon état / Très très bon état.**

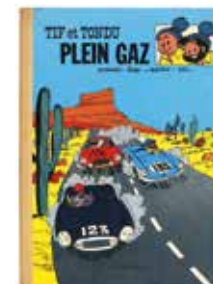
300/400



**163 - Tif et Tondu**

Tif et Tondu contre la main blanche, édition originale cartonnée française de 1956. **Très bon état / Très très bon état.**

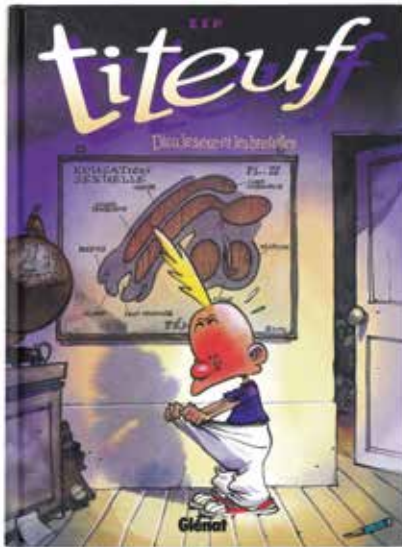
400/500



**164 - Tif et Tondu**

Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1959. **Très très bon état.**

200/250

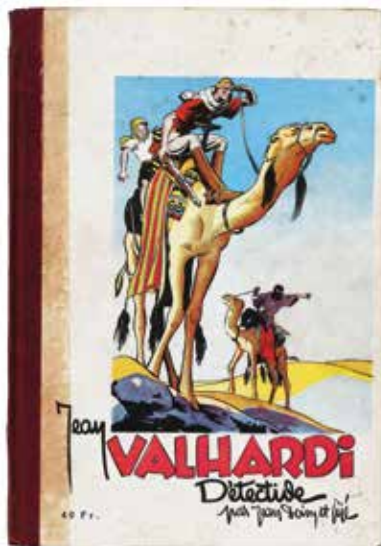


165 - **Titeuf**  
Tome 1, édition originale de 1993. Proche de l'état neuf (dos insolé).  
200/250



166 - **Uderzo**  
Ensemble de 3 brevets militaires datant de 1949 illustrés par Albert Uderzo. On y joint une lettre tapuscrite où l'auteur confirme que c'est bien lui qui a illustré les diplômes de conduite, signée et datée 2003. Très très bon état.

200/250



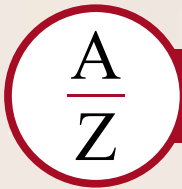
167 - **Valhardi**  
Tome 1, édition originale de 1943 (avec les rares 40 Fr.). Très très bon état.

250/300



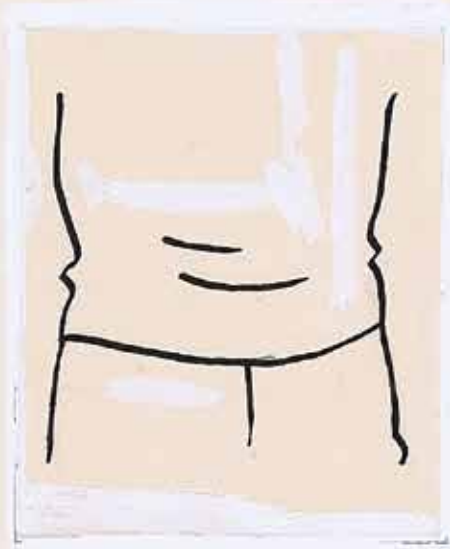
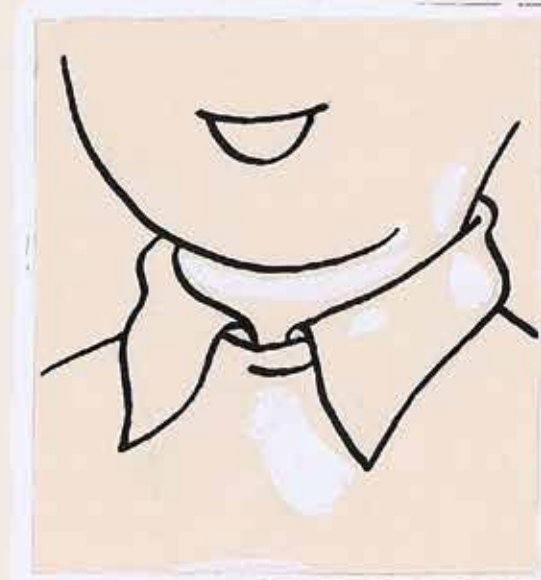
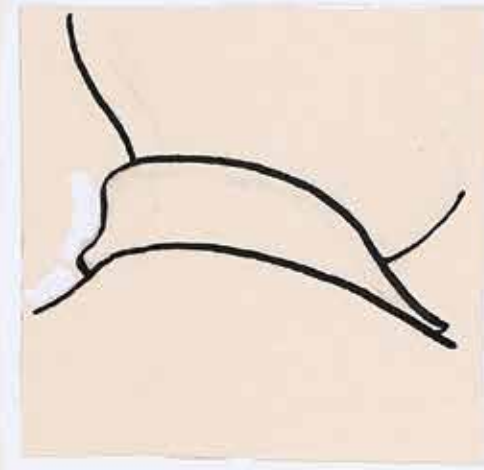
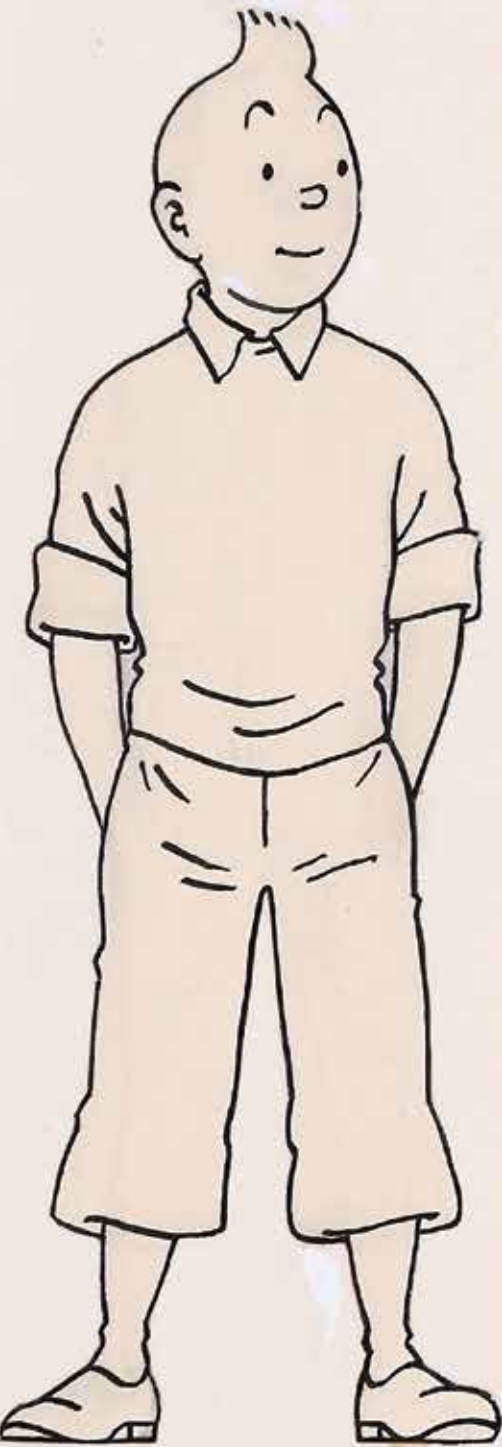
168 - **Vincent Larcher**  
Tomes 1 (JE62), 2 (JE67), 3 (JE69), 4 (JE78), 5 (JE84) et 6 (JE101). Série complète. On y joint Section R 1 (JE103) et Jari 3 (JE22, ré plat rouge). Ensemble de 8 albums en édition originale. Proche de l'état neuf (T2 à 5 : cachet «Press-Material» en pages de titre).

150/200



**Autour d'Hergé** (Lots 169 à 194)  
**Albums d'Hergé** (Lots 195 à 231)

à 14h



Lot 363 - détail



169 - Hergé

Dépliant publicitaire (recto verso) pour les grands magasins «A l'Innovation» (Bruxelles) réalisé à l'occasion de la St-Nicolas 1933. «Le grand saint, son âne et sa suite sont tombés du ciel, en parachute. Le meeting aérien de Kiri est peuplé d'indigènes et d'animaux exotiques qui utilisent les procédés les plus divers pour voler» (reproduit dans les chronologies d'une œuvre tome 2 page 153 de Philippe Goddin). **Pièce rarissime** qui fait référence à Tintin au Congo. Dimensions : 31 x 24,5. **Très très bon état.**

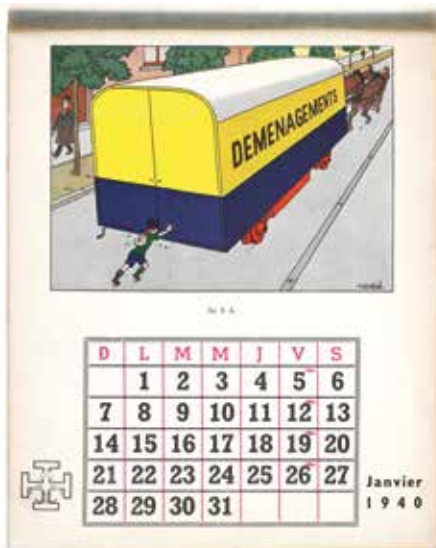
1.000/1.200



170 - Hergé

Dépliant publicitaire (recto verso) pour les grands magasins «A l'Innovation» (Bruxelles) réalisé à l'occasion de la St-Nicolas 1934. «Le thème principal, la capture dans l'embouchure de l'Escaut d'un des cousins du monstre du Loch Ness, s'inspire de cette créature qui défraie la chronique depuis un an» (reproduit dans les chronologies d'une œuvre tome 2 page 310 de Philippe Goddin). **Pièce rarissime** qui est aussi un clin d'œil à l'album Le Lotus bleu qui est encours de parution dans le Petit Vingtième. Dimensions : 32 x 24. **Très très bon état.**

1.000/1.200



171 - Hergé

Calendrier scout «Baden Powell» de 1940 (complet, avec le mika). **Très très bon état.**

400/500



172 - Hergé

Tintin, boîte de crayon Hardtmuth n°218 représentant Tintin, Milou et Haddock sabre au clair (manque 2 crayons). Dimensions : 5 x 18. **Très rare.** Très bon état / Très très bon état.

700/800

**CONCOURS D'ANOMALIES**  
Nous avons volontiers constaté chez les "étrangers" à nos Rayons de Jouets et dans tout le magasin. Ces étrangers, ces anomalies, il s'agit de nous les signaler.  
Regardez bien, cela seute aux yeux ? Est-il normal par exemple, qu'une canotière soit exposée à un rayon de liège ? Un canotier devrait oublier ses outils au rayon de canotiers ? Cet avion n'a-t-il pas mal au front s'il crade encore longtemps la tête en l'air ?  
Chaque semaine, le concours recommence avec de nouvelles anomalies.  
Chaque semaine le concours est doté de 100 fr. de prix.  
Les réponses exactes sont départagées par la question subsidiaire suivante : "Combien de réponses justes, amusantes, originales, cette semaine ?" Tout valant étant donné de son succès, nous mettrons gratuitement à sa disposition, si les lettres de demandes en font état, une participation, à une table, etc., à **ST-NICOLAS**.  
Les résultats seront affichés chaque semaine au 4<sup>e</sup> étage des Nouveaux Magasins.

**SAINT-NICOLAS**  
A RÉUNI POUR VOUS  
AU QUATRIÈME ÉTAGE DES  
NOUVEAUX MAGASINS  
**LES PLUS BEAUX JOUETS**  
**LES PLUS BELLES POUPEES**  
ET DE  
**SUCCULENTES FRIANDISES**  
SOYEZ BIEN SAGES, ET  
VOTRE MAMAN  
VOUS CONDUIRA AU  
**ROYAUME DES JOUETS**  
**A L'INNOVATION**

**ST-NICOLAS 1933**

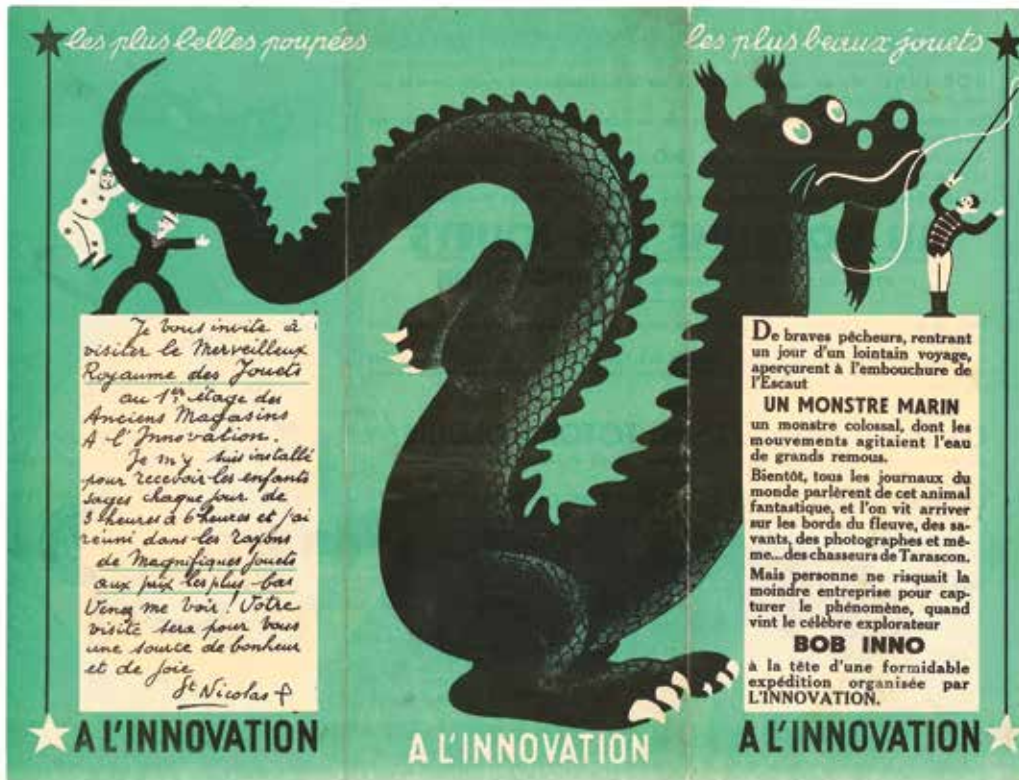
**A L'INNOVATION**      **A L'INNOVATION**

**AUX ENFANTS SAGES.**  
En parcourant le vaste monde pour offrir aux petits amis de l'Innovation de merveilleuses attractions et des jouets inédits, j'ai découvert, au Congo Belge, le roi nègre Metabou et sa joyeuse tribu.  
Après de laborieuses pourparlers, toute la compagnie a consenti à me suivre en Belgique.  
Une fiévreuse activité règne alors au 4<sup>e</sup> étage de l'Innovation. On y vit arriver les plus magnifiques inventions du monde : avions-express, parachutes atmosphériques, trains électriques, etc. On vit aussi se construire comme par miracle un éblouissant Royaume de Jouets.  
Puis, travaillant la nuit, dans le mystère, les petits nègres viennent installer leurs huttes de chaume, tracer les limites d'un terrain, essayer des moteurs... Pourquoi tous ces préparatifs ?  
— Metabou est venu à l'Innovation avec son brave peuple, pour organiser le  
**MEETING D'AVIATION DE KIRI**  
**(CONGO BELGE)**  
qui est la plus extraordinaire attraction que l'on puisse voir !  
Je vous y convie de tout cœur ; ce sera pour vous, mes petits amis, un spectacle inoubliable !  
**Les CLOWNS TOTOR & DUDULE**  
vous égayeront par leur verve décapante, et, aux sons de deux violons accordés.  
**Le GUIGNOL LYONNAIS**  
jouera mille petites scènes dont vous serez émerveillés !  
Cette fête magnifique se tient au milieu du **plus beau choix de jouets et de poupées** réuni à votre intention à **L'INNOVATION**.  
SAINT-NICOLAS.

**A L'INNOVATION**

RUE NEUVE      BRUXELLES

*Les plus belles poupées*      *Les plus beaux jouets*



*Je vous invite à visiter le merveilleux Royaume des Jouets au 1<sup>er</sup> étage des Anciens Magasins A l'Innovation. Je m'y suis installé pour recevoir les enfants sages chaque jour de 3 heures à 6 heures et j'ai réuni dans les rayons de Magnifiques Jouets aux prix les plus bas. Venez me voir ! Votre visite sera pour vous une source de bonheur et de joie.*

*St Nicolas &*

**De braves pêcheurs**, rentrant un jour d'un lointain voyage, aperçurent à l'embouchure de l'Escaut

**UN MONSTRE MARIN** un monstre colossal, dont les mouvements agitaient l'eau de grands remous.

Bientôt, tous les journaux du monde parlèrent de cet animal fantastique, et l'on vit arriver sur les bords du fleuve, des savants, des photographes et même... des chasseurs de Tarascon.

Mais personne ne risquait la moindre entreprise pour capturer le phénomène, quand vint le célèbre explorateur

**BOB INNO** à la tête d'une formidable expédition organisée par L'INNOVATION.

**A L'INNOVATION**      **A L'INNOVATION**      **A L'INNOVATION**

*Les plus beaux jouets, les plus belles poupées*

**BOB INNO** étonna aussitôt le monde par la hardiesse de ses manoeuvres et par son action foudroyante.

En quelques heures, il se rendait maître du monstre, qui fut enchaîné et enfermé dans une immense caisse.

Après cet exploit retentissant, **BOB INNO** et ses vaillants compagnons furent appelés auprès de Saint-Nicolas qui leur promit les honneurs qu'ils méritaient.

Le bon Saint les emmena aussitôt avec lui, et, dans un cortège triomphal, arriva

**AU ROYAUME DES JOUETS**

1<sup>er</sup> ÉTAGE DES ANCIENS MAGASINS, A L'INNOVATION

Dans un décor d'une inoubliable magnificence, les enfants sages pourront y admirer les principales scènes de cette grande aventure.



Parmi les évolutions des spécimens les plus étonnants de la faune sous-marine, ils verront la barque du corps expéditionnaire, les scaphandriers armés jusqu'aux dents, les courageux marins et chasseurs approchant l'animal, etc. etc.

■

**CHAQUE JOUR, LES JOYEUX CLOWNS TOTOR ET DUDULE** charment le monstre de leur sketch désopilant pour l'adoucir et l'appivoiser.

Parmi

**LE PLUS BEAU CHOIX DE JOUETS ET DE POUPÉES,** de nombreuses attractions compléteront la joie et l'émerveillement de nos petits clients.

**A L'INNOVATION**

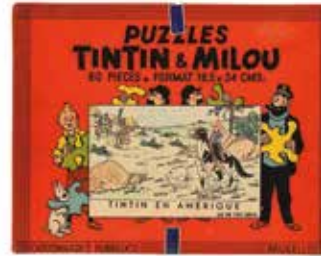
RUE NEUVE      MAISON VENDANT LE MEILLEUR MARCHÉ DE TOUTE LA BELGIQUE      BRUXELLES



173 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq (1), années 40, 60 pièces en carton : Tintin au Congo (l'éléphant). **Très très bon état** (petite image coloriée et nom effacé sur le couvercle).

300/400



174 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq (2), années 40, 60 pièces en carton : Tintin en Amérique (les indiens). **Très très bon état** (petite image coloriée et nom effacé sur le couvercle).

300/400



175 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq (3), années 40, 60 pièces en carton : Les Cigares du pharaon (les sarcophages). **Très très bon état** (petite image coloriée et nom effacé sur le couvercle).

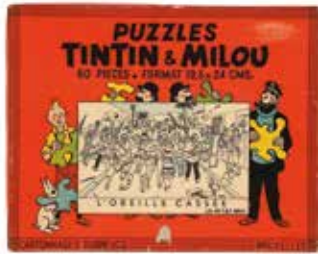
300/400



176 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq (4), années 40, 60 pièces en carton : Le Lotus bleu (les Dupondt déguisés en Chinois). **Très très bon état** (petite image coloriée et nom effacé sur le couvercle, manque 1 pièce).

300/400



**177 - Hergé**

Tintin, puzzle Dubreucq (5), années 40, 60 pièces en carton: L'Oreille cassée (la foule). **Très très bon état** (petite image colorisée et nom effacé sur le couvercle).

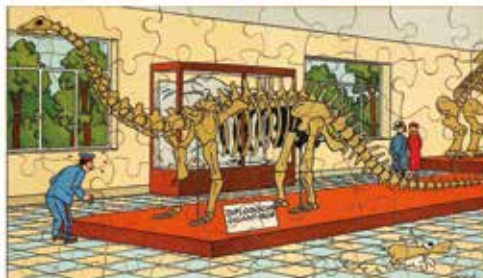
300/400



**178 - Hergé**

Tintin, puzzle Dubreucq (6), années 40, 60 pièces en carton: L'Île noire (la barque). **Très très bon état** (petite image colorisée et nom effacé sur le couvercle).

300/400



**179 - Hergé**

Tintin, puzzle Dubreucq (7), années 40, 60 pièces en carton: Le Sceptre d'Ottokar (le musée). **Très très bon état** (petite image colorisée et nom effacé sur le couvercle).

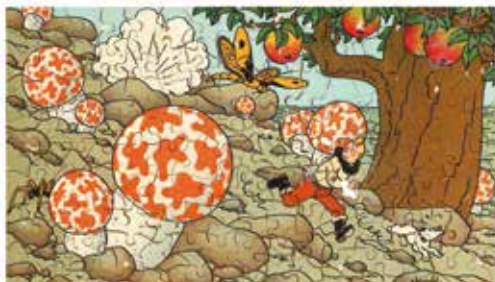
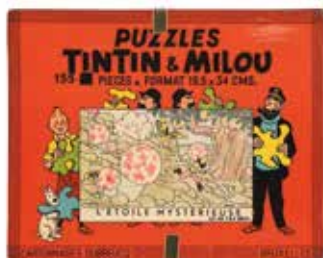
300/400



**180 - Hergé**

Tintin, puzzle Dubreucq (8), années 40, 60 pièces en carton: Le Crabe aux pinces d'or (les dromadaires). **Très très bon état** (petite image colorisée et nom effacé sur le couvercle).

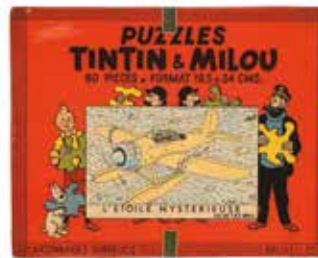
300/400



### 181 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq (9), années 40, 155 pièces en carton : L'Étoile mystérieuse (les champignons). Très bon état (petite image coloriée, nom effacé sur le couvercle, manque 1 morceau de pièce, quelques bouts de papier collant).

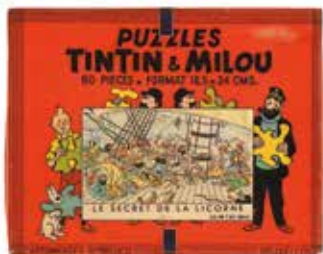
300/400



### 182 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq (10), années 40, 60 pièces en carton (en réalité +- 128 pièces) : L'Étoile mystérieuse (l'avion). Très très bon état (petite image coloriée, nom effacé sur le couvercle).

300/400



### 183 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq (11), années 40, 60 pièces en carton : Le Secret de la Licorne (combat sur le navire). Très très bon état (petite image coloriée et nom effacé sur le couvercle).

300/400



### 184 - Hergé

Tintin, puzzle série bois (1), années 50, 135 pièces (carton) : Tintin au Congo (l'éléphant, 19,5 x 13 x 2,4, boîte bordeaux, Dimensions : 31 x 18). Très très bon état.

150/200



**185 - Hergé**

Tintin, puzzle série bois (1), années 50, 135 pièces (carton) : Tintin au Congo (l'éléphant, 19,5 x 12,3 x 2, boîte rouge, Dimensions : 30 x 17,5). **Très très bon état.**

150/200



**186 - Hergé**

Tintin, puzzle série bois (4), années 50, 112 pièces : Le Secret de la Licorne (Haddock sabre au clair). **Très très bon état** (écriture à l'intérieur du couvercle).

150/200



**187 - Hergé**

Tintin, puzzle série bois (5), années 50, 112 pièces : Tintin en Amérique (les indiens). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



**188 - Hergé**

Tintin, puzzle série bois (9), années 50, 112 pièces : Les 7 boules de cristal (chute du capitaine). **Très très bon état.**

150/200



**189 - Hergé**

Tintin, puzzle série bois (10), années 50, 120 pièces : Le Temple du soleil (marche dans la jungle). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (cachet d'origine sur la boîte).

150/200



**190 - Hergé**

Tintin, carte neige (3) : Tintin, Milou et le père Noël escaladent un toit. **Très très bon état** (écriture au verso).

150/200



191 - **Hergé**  
Tintin, carte neige (4) : Tintin et Milou se rendent à la messe de minuit. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



192 - **Hergé**  
Tintin, carte neige (6) : Tintin décore un sapin de Noël, Milou reçoit une bougie sur la tête. **Très très bon état** (écriture au verso).

150/200



193 - **Hergé**  
Tintin, carte neige (13) : Tintin en traîneau tiré par Milou. **Très très bon état.**

150/200



194 - **Hergé**  
Tintin, carte neige (24) : Les Dupondt tombés skis emmêlés. **Proche de l'état neuf.**

200/250



**195 - Hergé**

Les Amis d'Hergé n°1 à 70 + 78. On y joint L'Affaire 3542. Ensemble de 72 recueils. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

600/800



**196 - Quick et Flupke**

Tome 5, édition originale **noir & blanc** de 1940 (A12, pages de garde grises). Très bon état / Très très bon état.

200/250



**197 - Tintin**

Maquette d'essai du livre-jeu «Jouons avec Tintin en mer» réalisé en 1974 et jamais commercialisé. Agrémenté d'annotations à la mine de plomb et au stylo bille rouge pour les éventuelles modifications. **Exemplaire unique.** Bon état / Très bon état (cahier fendu).

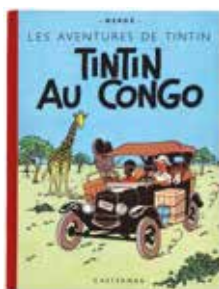
800/1.000



**198 - Tintin**

50 ans de travaux fort gais, tirage limité à 2.000 exemplaires (Ed. Casterman, 1978) avec le dossier de presse distribué lors du cocktail pour les 50 ans de Tintin. L'album est **signé** par Hergé. **Proche de l'état neuf.**

400/500



**199 - Tintin**

Tintin au Congo, édition de 1952 (B6). **Proche de l'état neuf.**

200/250



**200 - Tintin**

Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** «Ogéo» de 1934. **Très rare.** Très bon état (dédicace d'un privé en page de garde).

4.000/5.000



**201 - Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6, pages de garde bleues, pagination de 4 à 127). Très bon état / Très très bon état.

1.000/1.200



**202 - Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6, pages de garde bleues, pagination de 4 à 127). Très bon état (taches sur les 9 premières pages).

600/800



**203 - Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale **noir & blanc** de 1936 (pages de garde bleues, 4e plat neutre, sans pagination). **Très très bon état** (grande déchirure en page «5000 yen de récompense»).

10.000/12.000



**204 - Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). Très bon état / Très très bon état.

400/500



**205 - Tintin**

L'île noire, édition **noir & blanc** de 1938 (A5, avec Hergé). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (légères traces de papier collant aux versos des pages de garde et nom effacé en page de titre).

2.500/3.000



**206 - Tintin**

L'île noire, édition originale couleur de 1943 (A20). **Très très bon état.**

2.500/3.000

les aventures de  
**TINTIN**  
reporter  
**EN EXTREME-ORIENT**

# LE LOTUS BLEU



CASTERMAN



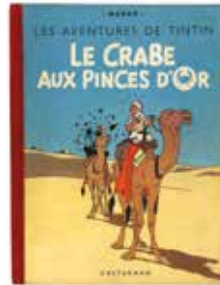
207 - **Tintin**  
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). Très bon état (quelques déchirures avec papier collant d'époque entre la page 101 et la page de garde arrière).

800/1.000



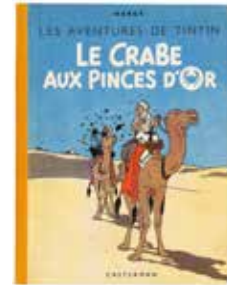
208 - **Tintin**  
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le bas). Très bon état (erreurs d'impression d'origine: les pages 98 et 99 n'ont pas été imprimées et les pages 97, 100 et 105 ont été imprimées deux fois dont une fois sur la page de garde arrière).

800/1.000



209 - **Tintin**  
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleur de 1944 (A22, dos rouge). Très bon état / Très très bon état.

2.000/2.500



210 - **Tintin**  
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1944 (A23, cartonnage souple). **Proche de l'état neuf.**

2.000/2.500



211 - **Tintin**  
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

3.000/4.000



212 - **Tintin**  
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Très bon état / Très très bon état.

700/800



213 - **Tintin**  
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Très très bon état** (nom effacé en face de la page de titre).

800/1.000



214 - **Tintin**  
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état / Très très bon état (petit manque dans la coiffe supérieure).

500/600



215 - **Tintin**  
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état.

400/500



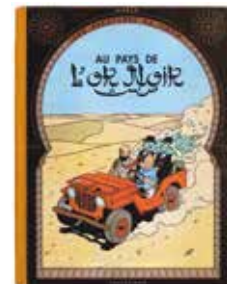
216 - **Tintin**  
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Très très bon état** (étiquette de librairie en couverture).

400/500



217 - **Tintin**  
Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (nom et adresse en face de la page de titre).

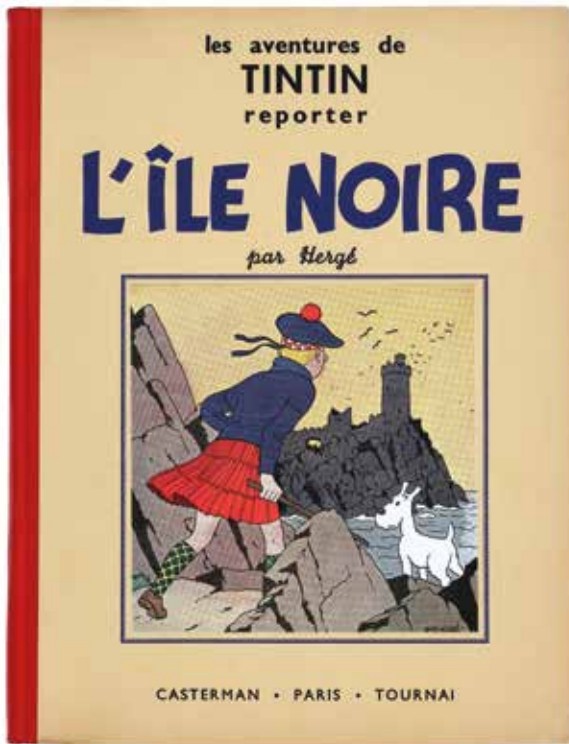
400/500



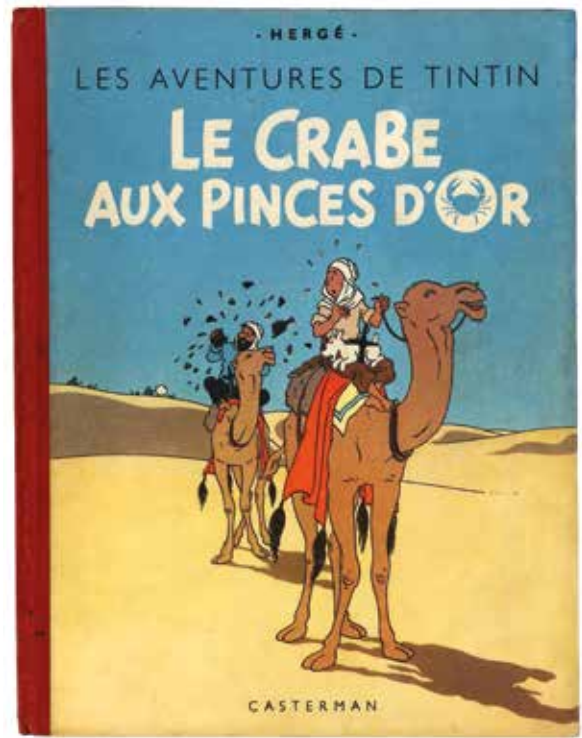
218 - **Tintin**  
Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Très très bon état.**

300/400

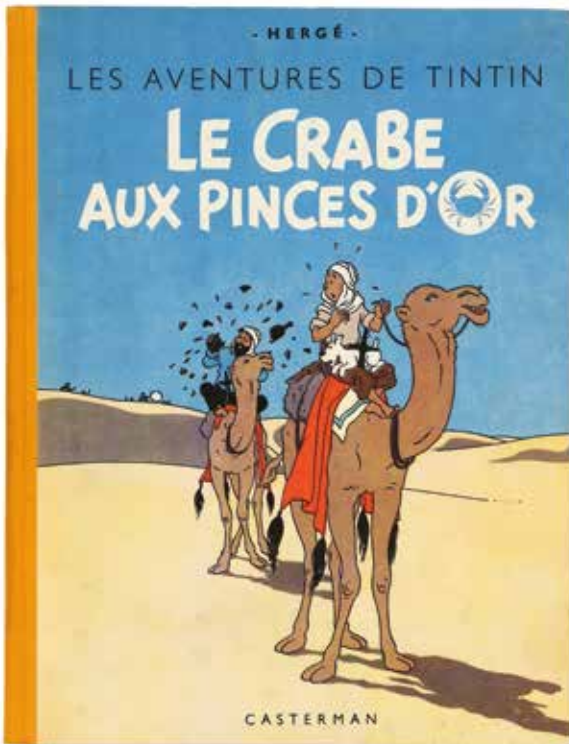
205



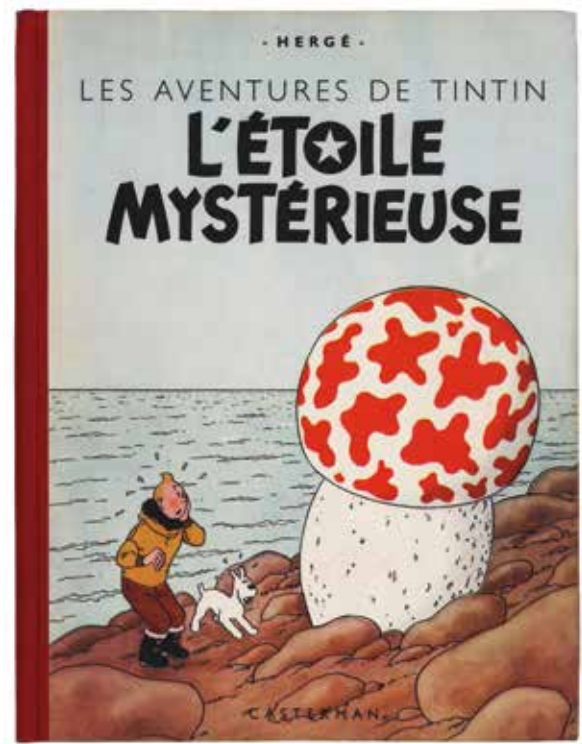
209



210



211





219 - **Tintin**  
Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**  
500/600



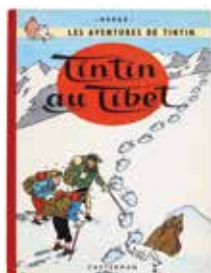
220 - **Tintin**  
On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**  
500/600



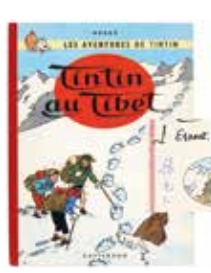
221 - **Tintin**  
On a marché sur la lune, pop hop en édition originale de 1969 agrémenté d'une ligne de **dédicace de Buzz Aldrin**, premier homme à marcher sur la lune avec Neil Armstrong lors de la mission Apollo 11, qui mentionne «Magnificent desolation», signée «Buzz Aldrin Apollo XI LMP». **Très très bon état.**  
1.000/1.500



222 - **Tintin**  
Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). **Très très bon état.**  
250/300



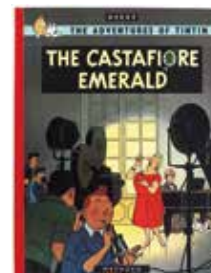
223 - **Tintin**  
Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**  
400/500



224 - **Tintin**  
Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Album **dédicacé et signé par Tchang.**  
**Très très bon état.**  
300/400



225 - **Tintin**  
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). **Très très bon état.**  
300/400



226 - **Tintin**  
Les Bijoux de la Castafiore (The Castafiore emerald), édition originale anglaise de 1963 (Ed. Methuen). **Proche de l'état neuf.**  
250/300



227 - **Tintin**  
Vol 714 pour Sydney, tirage cocktail de 1968 (Bruxelles, Ed. Princeps). **Proche de l'état neuf.**  
800/1.000



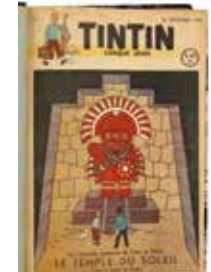
228 - **Tintin**  
Tintin et les Picaros, tirage cocktail de 1976 (Ed. Princeps). **Proche de l'état neuf.**  
600/700



229 - **Tintin**  
Fascicules n°1 (plats volants) de 1946 au n°28 de 1949. Ensemble de 4 années complètes. **Très très bon état.**  
700/800



230 - **Tintin**  
Fascicules n°1 de 1950 au n°28 de 1955. Ensemble de 5 années et demie complètes. **Très très bon état.**  
300/400



231 - **Tintin**  
Fascicules n°1 du 26 septembre 1946 au n° 52 du 29 décembre 1949 en 4 reliures amateur. **Très très bon état** (massicotés).  
300/400

A  
Z

Dédicaces (Lots 232 à 258)



Lot 374 - détail



**232 - Bilal**

Le Sommeil du monstre en édition originale de 1998 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant un personnage chat, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**

150/200



**233 - Bilal**

L'État des stocks (ré 99 avec jaquette) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant Horus, dédicacée et signée. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

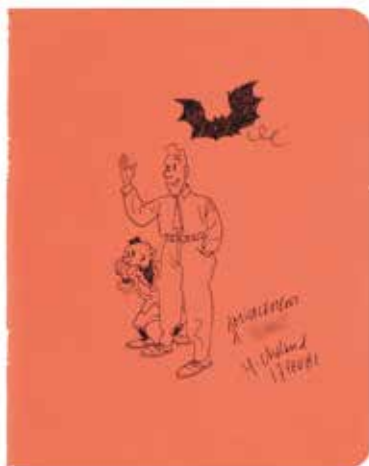
150/200



**234 - Bourgne**

Barbe-Rouge, illustration au feutre représentant Barbe-Rouge et Élixa Davis, signée et datée 2006. Dimensions : 22,8 x 29,4.

80/100



**235 - Chaland**

Le Jeune Albert, illustration au feutre sur une feuille rose représentant le héros accompagné d'Yves Chaland et une chauve-souris. Dedicacée, signée et datée 81. Dimensions : 16,5 x 21.

200/250



**236 - Delaby**

Murena, illustration à la mine de plomb représentant Poppée, dédicacée, signée et datée 2001. (Pli dans le coin inférieur gauche). Dimensions : 26,8 x 32,5.

250/300



**237 - Delaby**

L'Étoile polaire 2 en édition originale de 1995 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant un religieux, signée et datée 95. Également dédicacée, signée et datée 98. **Proche de l'état neuf.**

150/200



**238 - Devos**

Génial Olivier, grande illustration au feutre représentant le héros en buste, signée et datée 78. (Pliure verticale de part et d'autre du papier et traces de papier collant). Dimensions : 27,4 x 26,2.

80/100



**239 - Franquin**

Gaston, illustration à la mine de plomb représentant le héros marchant joyeusement et portant un panneau, dédicacée et signée. Réalisée au verso d'une page de garde découpée. Dimensions : 20 x 29.

1.000/1.200



**240 - Franquin**

Illustration au feutre représentant un monstre ayant peur, dédicacée et signée. Ce dessin est extrait d'un carnet de poésie. Dimensions : 14,5 x 16,3.

700/900



**241 - Geluck**

Le Chat 3 en édition originale de 1988 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros en Père Noël avec une hotte remplie de pièges à souris, dédicacée et signée. Proche de l'état neuf (jaquette ttbe).

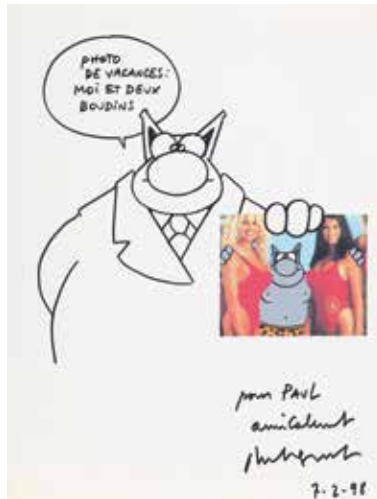
200/250



**242 - Geluck**

Le Chat 2 en édition originale de 1987 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros qui blague sur les prénoms, dédicacée et signée. Très bon état.

150/200



**243 - Geluck**

Le Chat 7 en édition originale de 1997 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros accompagné de «deux boudins», dédicacée, signée et datée 1998. Proche de l'état neuf.

150/200



**244 - Giardino**

Jonas Fink, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant le héros. Dedicacée, signée et datée 1995. Dimensions : 18,5 x 23.

150/200



**245 - Giraud**

Blueberry 26 en édition originale de 1986 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros en de profil, dédicacée, signée et datée 86. Très très bon état / Proche de l'état neuf (coiffe supérieure légèrement abimée).

200/250



**246 - Hergé**

Tintin au Tibet en édition originale belge de 1960 (B29) agrémenté d'une illustration à la plume représentant Tintin et Milou en buste, dédicacée à Abel Dubois et signée par Hergé et Tchang. Abel Dubois était un homme politique belge, ancien ministre de l'éducation nationale et bourgmestre de Mons. Bon état.

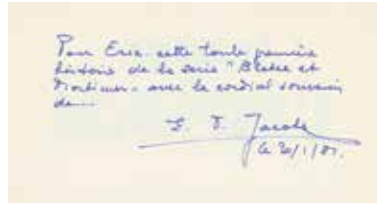
800/1.000



**247 - Hergé**

Tintin au Tibet en édition de 1971 (B39) agrémenté d'une illustration à la plume représentant Tintin et Milou, dédicacée, signée et datée 1974. **Très très bon état.**

800/1.000



**248 - Jacobs**

Le Secret de l'Espadon, édition double volume cartonnée de 1964 agrémentée d'une dédicace de 3 lignes, signée et datée 1981. Très bon état.

200/250



**249 - Leloup**

Yoko Tsuno, illustration au feutre représentant l'héroïne en buste, dédicacée et signée. Réalisée au verso d'une page de titre découpée. (Une partie du feutre est légèrement passé). Dimensions : 20,3 x 28,7.

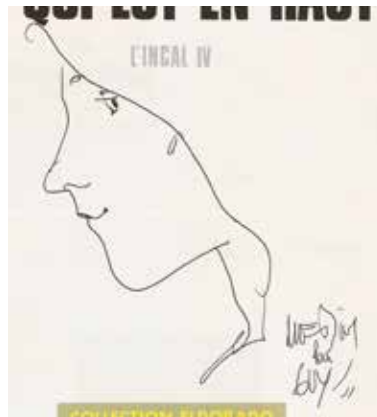
300/400



**250 - MiTacq**

Jacques Le Gall, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros en buste, dédicacée, signée et datée du 8 septembre 81. (Légèrement insolée). Dimensions : 15,7 x 20.

150/200



**251 - Moebius**

L'Incal 4 en édition originale de 1985 agrémenté d'une illustration au feutre représentant un personnage de profil, dédicacée et signée. **Très très bon état.**

200/250



**252 - Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration au feutre représentant le Grand Schtroumpf, dédicacée et signée. Ce dessin est extrait d'un carnet de poésie. (Petites taches). Dimensions : 14,5 x 16,3.

250/300



**253 - Peyo**

Johan et Pirlouit 12 (ré 66) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le grand Schtroumpf, dédicacée, signée et datée 91. Bon état / Très bon état (rousseurs).

200/250



**254 - Rosinski**

Thorgal 6 en édition originale de 1984 agrémenté d'une illustration à l'aquarelle représentant le héros, dédicacée, signée et datée 85. Magnifique dessin réalisé pour l'institutrice de la fille de l'auteur. **Très très bon état** (quelques rousseurs).

500/600



**255 - Rosinski**

Thorgal 5 (ré) agrémenté d'une illustration à l'aquarelle représentant Aaricia, dédicacée, signée et datée 85. Magnifique dessin réalisé pour l'institutrice de la fille de l'auteur. **Très très bon état.**

500/600



**256 - Schuiten**

L'Archiviste (ré 87) agrémenté d'une illustration au feutre représentant une femme en buste de profil, dédicacée et signée. **Très très bon état** (coiffe inférieure abîmée).

200/250



**257 - Will**

Tif et Tondu, illustration au stylo bille représentant Tif, Tondu et Kiki, dédicacée et signée. Ce dessin est extrait d'un carnet de poésie. Dimensions : 14,5 x 16,3.

150/200



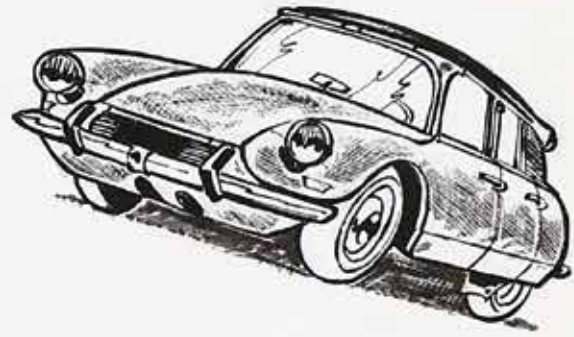
**258 - Will**

Tirage de luxe «Le Jardin des désirs» (Ed. Dupuis, 1988) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant une femme, dédicacée, signée et datée 88. Également agrémenté d'une dédicace manuscrite signée par S. Desberg. **Très très bon état.**

150/200



Hommage à Maurice Maréchal (Lots 259 à 266) à 15h



Lot 260 - détail



M\*  
66



259 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** de l'épisode «Prudence Petitpas mène l'enquête» publié aux Éditions du Lombard en 1962. Ce dessin a également servi pour la couverture de l'intégrale aux Éditions du Lombard en 2008. Cette composition mystérieuse du premier épisode nous fait découvrir l'héroïne, sorte de Miss Marple belge, avec son chat Stanislas dans un couloir d'un château. (Traces de papier collant dans le haut). Dimensions du dessin : 21 x 28. Dimensions du papier : 26,8 x 30,8.

2.000/2.500



260 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, illustration à l'encre de Chine pour la **couverture intérieure** de l'épisode «Les Voitures fantômes» de l'album «Gare aux ancêtres» publié aux Éditions du Lombard en 1967. Dans ce récit, Prudence Petitpas enquête sur les mystérieuses disparitions de voitures de célébrités, dont la Vaillante de Michel Vaillant. Monogrammée et datée 66. (Petite tache coin inférieur droit). Dimensions : 23 x 30,5.

500/600



261 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, planche n°1 d'ouverture à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du récit court en 3 planches «Prudence Petitpas fait du camping» (sc. René Goscinny) publié dans le journal Tintin n°31 du 30 juillet 1958. Belle composition dans laquelle Prudence, Stanislas et leur amie Tiburcie partent faire du camping à bord d'une ancêtre. Signée. (Rustine). Dimensions : 36,5 x 51,2.

800/1.000



262 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Prudence Petitpas mène l'enquête» publiée dans le journal Tintin n°19 du 11 mai 1960. Après une nuit très mouvementée et une tentative de kidnapping sur le libraire Ernest Flocon, le bourg de Moucheron est en émoi. Pendant que les gendarmes mènent l'enquête, Prudence accompagne le malheureux libraire à la pêche. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 29 x 38,5.

800/1.000



263 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Gare aux ancêtres !» publiée dans le journal Tintin n°5 du 1er février 1966. Composition agrémentée d'une grande case centrale fouillée dans laquelle toutes les voitures du Rallye Moucheron-Pyrénées sont empêtrées suite à la fumée dégagée par la voiture n°1 du Baron de Salmigondis. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 30,5 x 38,5.

800/1.000



264 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voitures fantômes» de l'album «Gare aux ancêtres» publiée dans le journal Tintin en septembre 1966. Composition agrémentée d'une grande case centrale dans laquelle Prudence tente de s'enfuir, mais son ravisseur lui asperge un produit rétrécissant. Par son ambiance inquiétante et la présence de la Dauphine, l'auteur propose un superbe hommage à la série Gil Jourdan et son ami Tillieux. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 29,5 x 36,5.

800/1.000

265 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Stanislas a disparu» publiée dans le journal Tintin n°37 du 14 septembre 1967. Composition dans laquelle Prudence est toujours à la recherche de Stanislas, son chat, qui a mystérieusement disparu. En chemin vers la demeure du comte, l'héroïne assiste à des phénomènes étranges qui se produisent autour d'elle. (Traces de papier collant). Dimensions : 30,7 x 39,2.

800/1.000



266 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, planches n°1 et 2 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «L'Auberge du disparu» publié dans le journal Spirou n°2419 du 23 août 1984. Prudence, Stanislas et leur amie Tiburcie Vavite partent en vacances et font étape dans une auberge où se passent des choses mystérieuses. Compositions agrémentées d'une Citroën 2 CV et d'une Mercedes-Benz. (Rustines). Dimensions : 2 x 30 x 37,8.

1.000/1.200





A  
Z

Originaux (Lots 267 à 481)





**267 - Adamov**

Le Vent des dieux, planche n°5 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Balade de Mizu» publié aux Éditions Glénat en 1991. Doublement signée. (Légères traces de papier collant). Dimensions: 32 x 40,5.

300/400



**268 - Adamov**

La Malédiction de Zener, planche n°15 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Sibylle» publié aux Éditions Albin Michel en 2004. Signée. Dimensions: 33 x 43.

250/300



**269 - Aidans**

Tounga, planche n°35 à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Piste perdue» publiée dans le journal Tintin en août 1983. Composition mise en valeur par un superbe découpage et la présence d'Ohama qui a été recueillie par la tribu des Whyoums. Signée et datée 83. Également dédiée à Jean-Luc Vernal, scénariste, signée et datée avril 86. (Papier collant dans le haut et le bas). Dimensions: 36,5 x 51.

300/400



**270 - Alary**

SinBad, planche n°10 à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Ombres du Harem» publié aux Éditions Soleil en 2010. Composition mouvementée où le héros est entré dans le harem pour voler une mèche de cheveux de la favorite du Khalife. Signée et datée 2010. Dimensions: 32,5 x 50.

300/400



271 - **Arinouchkine**

Grande illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant le portrait d'une femme. Signée. Dimensions: 32,5 x 44.

300/400



273 - **Barbucci**

Ekkhō monde miroir, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le tirage de tête «Un fantôme à Pékin» publié aux Éditions Bruno Graff en 2020. Belle composition colorée. Signée. Dimensions: 29,3 x 21.

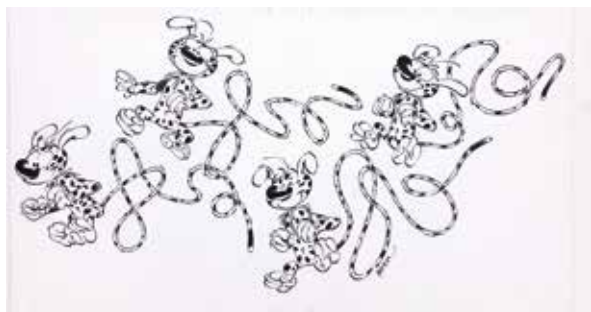
250/300



272 - **Avril**

Doppelgänger, planche n°11 à l'encre de Chine, à la gouache et au crayon bleu de cet album publié aux Éditions Magic Strip en 1986. Composition dans laquelle on reconnaît le style particulier de l'auteur qui a fait sa renommée. Signée. (Rustines et papier collant). Dimensions: 32,6 x 50,3.

800/1.000



**274 - Batem**

Le Marsupilami, grande illustration à l'encre de Chine représentant le célèbre marsupial dans 4 poses différentes. Composition réalisée pour du merchandising scolaire. Signée. Dimensions : 58,8 x 31.

400/500



**275 - Bédou**

Hugo, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Château des mouettes» publiée dans le journal Tintin n°45 du 1er novembre 1988. Belle composition dans laquelle on retrouve Hugo. Bédou s'inspire de la case n°6 pour la couverture de l'album. Signée. Dimensions : 36,5 x 51.

200/250



**276 - Benn**

Woogee, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour l'ex-libris du tirage de luxe de l'épisode «Le Samaritain de Yosemite» publié aux Éditions Arcadia en 2000. Grande composition colorée où l'on retrouve Woogee et son amie Darlène devant un feu. Signée. Dimensions du dessin : 37 x 28,8. Dimensions du papier : 44 x 35.

400/500



**277 - Benn**

Illustration à l'aquarelle, aux crayons de couleur et à la mine de plomb publiée dans le portfolio «Les Aquarelles» aux Editions Gillis en 2004. Composition représentant des pin-up assises en rang. Signée. Dimensions : 35,5 x 25,2.

250/300



278 - Berck

Sammy, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Rhum Row» publiée dans le journal Spirou n°1801 du 19 octobre 1972. Après avoir déjoué un hold-up, Sammy et Jack embarquent sur le «Rhum Row», un bateau casino, pour une mission d'infiltration avec un inspecteur de police. Dimensions: 36,5 x 51,2.

2.500/3.000



279 - Berck

Sammy, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Gorilles au pensionnat» publiée dans le journal Spirou n°1964 du 4 décembre 1975. Dans ce récit, Jack et Sammy sont embauchés dans un pensionnat de jeunes filles. Ces dernières sont des filles de gangsters et de bandits, ce qui ne rend pas la tâche facile aux gorilles. Dimensions : 36,4 x 51. 2.500/3.000

280 - **Berck**

Énigmes Victoria, ensemble de deux strips (n°8 et 9) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche, sur le même papier, du récit «Le Spectre du mousquetaire» publiés dans les journaux Tintin n°8 et n°9 des 24 février et 2 mars 1960. Les strips sont verticaux. L'auteur de «Sammy» réalise plusieurs dessins et strips pour la firme bruxelloise de biscuiterie-chocolaterie Victoria. (Rousseurs, pliure dans le coin supérieur droit et trous de punaise sur les coins des cases). Dimensions: 24,5 x 36,5.

500/600



281 - **Berlion**

Tony Corso, planche n°39 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «L'Affaire Kowaleski» publié aux Éditions Dargaud en 2007. Signée. Dimensions: 30,5 x 40,5.

200/250





282 - **Berthet**

Pin-Up, planche n°25 à l'encre de Chine et au stylo bille du premier épisode publié aux Éditions Dargaud en 1994. Suite au conseil de son amie Talullah, Dottie est dans l'atelier de Milton pour prendre la pose. Ce dernier réalise les dessins des pin-up qui seront reproduits sur le fuselage des avions de l'armée, c'est à ce moment qu'il fera de Dottie la future Poison Yvy au détriment de Talullah. Signée. (Traces de papier collant sur les bords et rousseurs). Dimensions: 34,1 x 44. 2.000/2.500



283 - **Bilal**

Julia & Roem, 1ère case de la planche n°68 aux crayons de couleur pour ce one-shot publié aux Éditions Casterman en 2011 et également publiée dans le portfolio «Julia & Roem» aux Éditions Christian Desbois. Après le décès de Tybb, Roem tente de s'échapper avec le Milan sacré. Dans cette composition post-apocalyptique, l'artiste démontre tout son talent à travers son trait vif et la technique de la couleur directe qui ont fait sa renommée mondiale. Dimensions : 41,8 x 29,9.

2.500/3.000



**284 - Binet**

Les Bidochon, planches n°1 et 2 à l'encre de Chine et aux feutres du gag en 6 planches intitulé «Enchantez vos amis avec un Noël plein de surprises» de l'épisode «Les Bidochon n'arrêtent pas le progrès» publié aux Éditions Audie en 2010. La planche n°1 est signée. Dimensions : 2X 21 x 29,8.

1.000/1.200



**285 - Bono**

Darwin, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Origine des espèces» publié aux Éditions Glénat en 2016. On y joint la planche crayonnée. Signées et datées 2015. Dimensions : 2X 29,5 x 41,5.

200/250



**286 - Bosschaert**

Jaguar, planche n°11 sur fond d'impression rehaussé à l'encre de Chine et aux crayons de couleur du troisième épisode publié aux Éditions Casterman en 2003. Composition mouvementée pour cette histoire fantastique sur un scénario de Jean Dufaux. Signée. (Les cases sont découpées et collées d'origine). Dimensions : 41 x 55.

500/600



287 - **Boucq**

Bouncer, planche n°52 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Pitié des bourreaux» publié aux Éditions Humanoïdes Associés en 2002. Composition issue du deuxième épisode où l'on retrouve Bouncer qui s'occupe toujours de l'éducation de Seth, surtout du maniement des armes, pendant que Ralton et sa bande sèment la terreur. Dimensions : 46 x 55.

2.000/2.500



**288 - Bourgne**

Barbe-Rouge, illustration à l'encre de Chine représentant le célèbre pirate pour l'ex-libris de l'épisode «Le Chemin de l'Inca» publié aux Éditions Cap BD en 2000. Monogrammée et signée. Diamètre: 13,2. Dimensions du papier: 21 x 29,8.

150/200



**289 - Bourgne**

Frank Lincoln, planche n°25 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Koliak» publié aux Éditions Glénat en 2005. On y joint le crayonné de la planche. Signés. Dimensions : 35,8 x 47,2 et 21 x 29,5.

150/200



**290 - Cézard**

Arthur le fantôme, planche n°4 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du récit court «Drôle de bain» publiée dans le journal Pif n°374 du 26 avril 1976. On y joint le calque (plis) de mise en couleur aux crayons de couleur. Dimensions: 32,7 x 50.

200/250



**291 - Chabouté**

Tintin, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon blanc interprétant la couverture de l'épisode «Le Lotus bleu». L'auteur nous emporte vers un hommage et une approche très personnelle du héros d'Hergé. Signée. Dimensions : 45,8 x 60,8.

500/600

292 - **Charles**

India Dreams, illustration à l'aquarelle pour l'affiche du Festival de Dieppe en 2004. Belle composition lumineuse dans laquelle on retrouve les héroïnes d'India Dreams, Amélia avec sa fille Emy, sur le port de Dieppe en Normandie. Signée et datée 2004. Dimensions: 39,5 x 57.

800/1.000



293 - **Charles**

India Dreams, illustration au crayon noir et à la mine de plomb réalisée pour le portfolio «India Dreams» publié aux Éditions Point Image - JVDH. Belle composition représentant l'héroïne dans un temple. Signée et datée 99. (Petites taches). Dimensions du dessin: 30 x 40. Dimensions du papier: 38,1 x 49,2.

600/800



294 - **Chéret**

Rahan, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Beau portrait de Rahan, le fils des âges farouches, créé par Roger Lécureux en 1969. Signée. Dimensions: 22,3 x 29,3.

1.200/1.500





**295 - Constant**

Mauro Caldi, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Cine Citta» publié aux Éditions du Miroir en 1988. Composition d'ouverture où l'on retrouve le tournage d'un film de course automobile. Dimensions: 36 x 48.

250/300



**296 - Craenhals**

Les 4 As, ensemble des 46 planches (histoire complète) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du onzième épisode de la série «Les 4 As et la ruée vers l'or» publié aux Éditions Casterman en 1973. Une aventure où les 4 héros mènent l'enquête sur le sabotage du futur parc d'attractions de Campaville. (Traces de papier collant et papier collant). Dimensions: 46X 37 x 51,2.

4.000/5.000



**297 - Craenhals**

Chevalier Ardent, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Trésor du mage» publiée dans le journal Tintin n°23 du 8 juin 1971. Composition médiévale mise en valeur par une scène insolite et mystérieuse. Dimensions: 36 x 51.

400/500



**298 - Craenhals**

Chevalier Ardent, illustration à l'encre de Chine pour le mois de février du calendrier CPJA de 1987. Composition où l'on retrouve Chevalier Ardent et la princesse Gwendoline. Dimensions: 25 x 20.

200/250



**299 - Crisse**

Illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache blanche réalisée pour le portfolio «Dans les cartons» publié aux Éditions BD Motion en 2001. Composition colorée représentant une sirène allongée. Signée et datée 94. (Fixateur sur le dessin). Dimensions: 24 x 32.

250/300



**300 - Cuvelier**

Line, planche n°30 (de fin) à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Le Secret du boucanier» publiée dans le journal Tintin n°43 du 27 octobre 1964. Composition où l'on retrouve la courageuse héroïne dans cette première aventure scénarisée par Greg. (Pliure horizontale dans son centre avec une petite déchirure et rustines). Dimensions: 35,1 x 46.

500/600

**301 - Dany**

Olivier Rameau, planche n°20 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Miroir à trois faces» publié aux Éditions du Lombard en 1976. Composition fouillée agrémentée d'un découpage efficace où Olivier, Colombe, Monsieur Pertinent et le Grand-pas-Sage essayent de trouver une solution à la malédiction du miroir à trois faces. Ce dernier dédouble les personnes et les transforme en Schnarkbuls, des êtres frappés de méchanceté. Signée. (Traces de papier collant et trous d'agrafes dans les extrémités). Dimensions: 36 x 46,4.

1.200/1.500





### 302 - Dany

Olivier Rameau, planche de fin (n°46) à l'encre de Chine de l'épisode «Les Disparus de Bayou Plalah» publié aux Éditions Joker en 2005. On y joint la planche mise en couleurs (marouflée) à l'aquarelle sur fond d'impression noir. Belle composition agrémentée de la présence de tous les protagonistes de ce douzième épisode. Signées et datées 2005. Dimensions : 36 x 49 et 29,7 x 40,7.

1.000/1.200



### 303 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine pour un rédactionnel intitulé «Miss Sympathie» publiée dans le journal Tintin n°27 du 10 juillet 1969. Belle composition du début dans laquelle on retrouve Olivier dans une belle voiture décapotable avec Colombe en miss, bouquet de fleurs à la main et saluant, le tout sous le regard enjoué de Monsieur Pertinax. Signée. Dimensions du dessin : 21 x 11,5. Dimensions du papier : 28 x 20,7.

500/600



### 304 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux feutres pour le **projet de couverture** de l'épisode «Le Miroir à trois faces» publié aux Éditions du Lombard en 1976. Signée. Au verso, croquis à la mine de plomb représentant Majestor. (Quelques taches d'humidité). Dimensions : 12 x 16,8.

300/400

305 - **Dany**

Largo Winch, illustration à la gouache et à l'aquarelle pour la **couverture** du roman «Le Groupe W - La Cyclope - Le Dernier des doges» publié aux Éditions Lefrancq en 1994 et pour la sérigraphie publiée aux Éditions BD Images la même année. Dany réalise 2 couvertures de roman pour cette série, suite à la demande de Jean Van Hamme qui n'aimait pas les photos des couvertures des romans de la première édition. Signée et datée 93. (Rousseurs). Dimensions : 22,6 x 32,2.

1.000/1.200



306 - **Dany**

Colombe, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie intitulée «La Proie», éditée fin des années 80 début des années 90. Composition dans laquelle on retrouve cette héroïne, créée en 1968, en mauvaise posture. Signée. Dimensions : 32,6 x 25,8.

700/900



307 - **Dany**

Ça vous intéresse ?, illustration à la mine plomb pour l'épisode «Vous n'avez pas honte ?» publié aux Éditions P&T Production en 1994. Composition représentant des pin-up dans plusieurs poses aguichantes. Signée et datée 94. (Légères rousseurs). Dimensions : 24,2 x 33,8.

500/600



**308 - De Gieter**

Papyrus, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Seigneur des crocodiles» publiée dans le journal Spirou n°2866 du 17 mars 1993. Composition dans laquelle on retrouve Papyrus et la princesse Théli-Chéri capturés qui défilent devant Kaper, le chef libyen qui doit décider de leur triste sort : soit les vendre comme esclave ou soit les mettre au service de Libyens. Signée. Dimensions : 32,4 x 41,7.

400/500



**309 - De Gieter**

Papyrus, illustration au feutre et rehauts à la gouache blanche pour le mois de novembre du calendrier CPJA de 1991. Composition humoristique où l'on retrouve Papyrus et Nefertiti aux pieds des pyramides. Signée. Dédicacée, signée et datée 91 au verso. Dimensions du dessin : 23,8 x 19. Dimensions du papier : 27,5 x 20,5.

150/200



**310 - De Moor (Bob)**

Johan et Stephan, planches n°11 et 12 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Cigarillos de la Reine Thia» publié aux Éditions Rijperman en 1988 (ces planches ont été publiées en mars 1952 dans le quotidien anversois Nieuws van de Dag). Toujours à la poursuite de l'homme mystérieux, l'oncle et ses neveux finissent leur course dans un étang. (Légers plis, les textes en néerlandais sont recouverts de gouache). Dimensions : 2X 30,2 x 40,7.

300/400



**311 - De Moor (Bob)**

Johan et Stephan, planches n°12 et 13 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Caballero rouge» publié en septembre 1955 dans le quotidien anversois Nieuws van de Dag et ensuite aux Éditions Rijperman en 1989. Don Roycott de Kwiksoup et ses hommes tombent dans une embuscade. Oncle Zigomar en profite pour s'échapper. (Petites pliures et traces de papier collant, les textes en néerlandais sont recouverts de gouache). Dimensions : 2X 30 x 41.

300/400



**312 - Delaby**

Murena, planches n°26 et 27 à l'encre de Chine de l'épisode «La Meilleure des mères» publié aux Éditions Dargaud en 2001. Jeux de pouvoir et trahisons sont légion dans les hautes sphères de Rome pour cette série phare de Delaby. Signées, la planche 27 est également dédiée et datée 2002. Dimensions : 36,7 x 48.

3.000/4.000



**313 - Delaby**

Murena, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «La Déesse noire» publié aux Éditions Dargaud en 2006. Composition agrémentée de la présence d'Acé et de Lucius Murena. Signée. Dimensions : 37 x 52.

1.500/2.000



**314 - Deliège**

Bobo, illustration au feutre et aux crayons de couleur pour le **projet de couverture** de l'épisode «Le Retour du greffé» publié aux Éditions Dupuis en 1989. Composition réalisée au verso d'une lettre tapuscrite découpée. Signée. Dimensions: 18,8 x 16,1.

200/250



**315 - Denayer**

Wayne Shelton, illustration à l'encre de Chine pour le portfolio «20 ans / 20 auteurs» publié aux Éditions Khani en 2005. Dessin représentant Wayne Shelton accompagné de la belle Honesty. Signée et datée 2005. Dimensions: 21 x 29,7.

300/400



**316 - Denayer**

Les Casseurs (Al & Brock), planche n°33 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Match-poursuite» publiée dans le journal Tintin n°44 du 27 octobre 1987. Composition mouvementée dans laquelle les héros arrivent pour arrêter Cadogan. Signée et datée 90. (Rousseurs et légèrement insolée). Dimensions: 36,5 x 51.

250/300



317 - Derib

Buddy Longway, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Vent Sauvage» publié aux Éditions du Lombard en 1984. Suite à une violente tempête, Gregor et Mariska sont perdus et leur chariot cassé. Buddy Longway croise leur route et propose son aide à ce couple hongrois. Signée. Dimensions : 32,2 x 45,5.

2.000/2.500



**318 - Derib**

Buddy Longway, illustration à la mine de plomb pour la **4e de couverture** du tirage de tête de l'intégrale «Révolte - La Source» publié aux Éditions AS BD en 2006. Composition représentant Kathleen agenouillée avec le portrait de Jérémie au-dessus d'elle, les enfants de Buddy Longway et Chinook. Dimensions : 23,4 x 28,2.

**1.200/1.500**

**319 - Derib**

Buddy Longway, illustrations à l'aquarelle et à la mine de plomb pour le cahier graphique du tirage de tête de l'intégrale «Regarde au-dessus des Nuages - La Balle» publié aux Éditions du Lombard en 2003. Beaux portraits couleur de Regarde au-dessus des Nuages, cet indien solitaire qui a perdu sa femme et son fils lors d'une attaque. Il reprit goût à la vie grâce à un troupeau de mustangs. Signée. Dimensions : 34,5 x 26.

**800/1.000**





320 - Derib

Yakari, planche n°8 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Yakari chez les castors» publié aux Éditions Casterman en 1977. Récit dans lequel Yakari rencontre les castors pour la première fois et se lie d'amitié avec eux. Agrémentée d'une illustration à la mine de plomb représentant Yakari, signée et datée 2003. Dimensions : 36,2 x 49,8.

2.000/2.500



**321 - Derib**

Yakari, illustration à l'encre de Chine pour le mois d'avril du calendrier CPJA de 1990. Belle composition où on retrouve le héros regardant jouer des ours. Signée. Dimensions : 20 x 16.

300/400



**322 - Desorgher**

Jimmy Tousseul, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode «Le Visage de Dieu» publié aux Éditions Dupuis en 1995. Composition représentant Hermann le lion apeuré sous un rocher. Signée. Dimensions : 17,4 x 16,8.

150/200



**323 - Dupa**

Cubitus, planche n°2 à l'encre de Chine, au feutre et au crayon bleu d'un récit de cette série. Composition dans laquelle Cubitus essaye par tous les moyens de rentrer dans la maison. (Insolée). Dimensions : 30,3 x 40,5.

250/300



**324 - Ersel**

Les Pionniers du nouveau monde, planche n°33 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Comme le souffle d'un bison en hiver» publié aux Éditions Glénat en 1997. Signée. (Les textes sont imprimés et collés). Au verso, crayonné de la planche n°4 d'un épisode de la série Claymore. Dimensions : 33 x 44,7.

200/250



**325 - Espé**

Châteaux Bordeaux, planche n°12 à l'encre de Chine sur fond d'impression bleu de l'épisode «Les Vendanges» publié aux Éditions Glénat en 2016. Une jolie planche d'ambiance pluvieuse proposant une belle variété de plans. Signée. Dimensions: 29,6 x 41,8.

200/250



**326 - Floch (Adrien)**

Les Chansons de Mr Eddy, planche n°4 à l'encre de Chine, au feutre et au crayon bleu de ce one-shot publié aux Éditions Soleil en 2003. Composition sur la chanson «Le Monde est trop petit» d'Eddy Mitchell. Dedicacée, signée et datée 2004. (Les cases sont collées). Dimensions: 29,8 x 42.

150/200



**327 - Follet**

Les Autos de l'aventure, planche n°1 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Fruits de la passion» publié aux Éditions Chevrons en 1998. L'histoire de la marque Citroën vue à travers le talent de l'artiste. Dimensions: 36,5 x 46,5.

400/500



**328 - Follet**

Les Grecs, illustration préparatoire à la gouache pour une double page de ce one-shot publié aux Éditions Dupuis en 1971. Composition mouvementée représentant une course de char. Signée et datée 69. Dedicacée, signée et datée 71 au verso. (Marouflée sur carton). Dimensions: 61 x 24,5.

300/400



**329 - Follet**

Illustration à l'aquarelle, à la gouache et au crayon gras réalisée pour un bel hommage à E.P. Jacobs et à la série «Blake et Mortimer». Dedicacée et signée. Dimensions : 22,3 x 30.

200/250



**330 - Follet**

Illustration à l'aquarelle, à la gouache et au crayon gras réalisée pour un bel hommage à la série «Les Belles histoires de l'oncle Paul» agrémentée de la présence de Spirou et Spip. Dedicacée et signée. Dimensions : 24 x 24,5.

200/250



**331 - Forton**

Teddy Ted, planche n°11 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Hors la loi» publiée dans le journal Pif n°1101 «Spécial Vacances» du 19 juin 1966. Grande composition western où l'on retrouve le héros par l'auteur de la série «Kim Devil». (Plis et pliures). Dimensions : 61,8 x 73,2.

300/400



**332 - Forton**

Capitaine Morgan, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Aventures du Capitaine Morgan» publiée dans le journal Spirou n°1286 du 6 décembre 1962. Mise en couleur au verso aux crayons de couleur (Traces de papier collant et pliure centrale horizontale de part et d'autre avec déchirures). Dimensions : 44,8 x 61,3.

150/200



**333 - Forton**

Capitaine Morgan, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Aventures du Capitaine Morgan» publiée dans le journal Spirou n°1296 du 14 février 1963. Mise en couleur au verso aux crayons de couleur. (Traces de papier collant). Dimensions : 43,7 x 60,2.

150/200



**334 - Francis**

Marc Lebut, planche n°2 à l'encre de Chine d'un récit court en 6 planches intitulé «La Ford T électrique» publié dans le journal Spirou n°1727 du 20 mai 1971. Marc Lebut montre à son voisin Goular la transformation électrique de la célèbre Ford T. Dimensions : 34,7 x 43,8.

250/300



**335 - Francis**

Marc Lebut, planche-gag n°6 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2333 du 30 décembre 1982. Marc Lebut essaye de remonter le moral à son voisin qui déprime suite à la note salée du plombier. Dimensions : 35,5 x 46,2.

250/300



**336 - Francis**

L'Échelle invention pratique, planche n°3 à l'encre de Chine pour ce récit court publié dans le journal Spirou n°1508 du 9 mars 1967. Composition humoristique proche graphiquement de celle de Peyo. (Trous d'agrafes sur les bords). Dimensions : 34,3 x 43,6.

200/250

### 337 - **Franquin**

Spirou, planche n°17 (A et B) à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Spirou et les petits formats» prépubliée dans le quotidien Le Parisien libéré fin 1960 et publiée dans le journal Spirou n°1297 du 21 février 1963. Tout commence dans la petite ville de Champignac-en-Cambrousse où Fantasio travaille sur un reportage exceptionnel. Mais sa visite chez le photographe Flashback va chambouler ses plans. Fantasio est devenu amnésique et le voilà qu'il erre dans la ville voisine de Saint-Julien alors que Spirou et le comte de Champignac sont à sa recherche.

Composition mouvementée et fouillée réalisée par André Franquin et son ami Jean Roba, le dessinateur de «Boule et Bill» que l'on peut d'ailleurs voir sur la planche suivante (17C). Franquin parle de cette collaboration à Numa Sadoul : «Roba était un dessinateur d'exception et j'avais tout à gagner à le prendre» (Et Franquin créa Lagaffe, 1986). Franquin dessine les personnages principaux de la série ainsi que la Turbotraction tandis que Roba réalise les personnages secondaires et les décors («Roba est entré à la perfection dans cette espèce de monde à la fois urbain et technique, avec précision et justesse» dicit Franquin à Sadoul). Suite à cette magnifique collaboration, Roba publie, quelques semaines plus tard dans le journal de Spirou n°1184, un clin d'œil à Franquin dans le gag n°16 avec le Marsupilabill dans lequel Boule, avec un tuyau d'arrosage et des pots de peinture, transforme Bill en célèbre marsupial. Beau témoignage de cette grande époque où les maîtres du 9e art s'entraident et collaborent sur les séries des uns et des autres. (Encadrée et marouflée). Dimensions : 32 x 39.

30.000/40.000

17A

Résumé : Une machine à photographier en 3 dimensions a rendu Fantasio amnésique, et depuis, il erre dans la ville de St-Julien.

3ed / 12 1297 / 48



17 B



4293 / 48

1297 / 48



338 - **Franquin**

Spirou, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée en **haut de couverture** du journal Spirou n°1656 du 8 janvier 1970. Cette composition est réalisée pour l'annonce de l'épisode «L'Étranger de Glenn Muir» de la série Sandy et Hoppy de Willy Lambil. Dessin mouvementé où le célèbre groom est habillé en pompier tenant une lance à incendie. Le dessin est découpé et inséré dans une feuille. Dimensions du dessin: 14 x 10,2. Dimensions de la feuille: 22 x 17.

2.500/3.000



339 - **Franquin**

Spirou, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée en **haut de couverture** du journal Spirou n°1708 du 7 janvier 1971. Cette composition est réalisée pour l'annonce de l'épisode «La Grande Matagne» de la série Les Mousquetaires - Câline et Calebasse de Mazel. Dessin fin et précis représentant Spirou en mousquetaire signant de la pointe de son épée Mazel et Cauvin. On y joint le calque de mise en couleur aux crayons de couleur. (Traces de papier collant). Dimensions du dessin (avec titre «SPI»): 14,7 x 5,3. Dimensions du papier: 17,3 x 12,4.

2.500/3.000

### 340 - **Franquin**

Modeste et Pompon, planche-gag à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche intitulée «Le Vandale» publiée dans le journal Tintin n°25 du 18 juin 1958 et dans l'album «Bonjour Modeste» aux Éditions du Lombard en 1959. Belle composition sur un scénario de Greg, dans laquelle Modeste est une nouvelle fois victime d'une farce des neveux de Félix. Sa naïveté et sa gentillesse l'amènent au commissariat de police... À cette époque, André Franquin est à son apogée graphique et est influencé par le «style atome». Il nous révèle un trait si caractéristique, agrémenté d'une nervosité dans certaines cases. Signée par Franquin et Greg et datée 1958. (Légères traces de papier collant, quelques rousseurs et trous d'agrafes aux extrémités de certaines cases). Dimensions : 27 x 39.

20.000/25.000

2A



2B





### 341 - **Franquin**

Le Trombone illustré, grande illustration à l'encre de Chine pour l'annonce de la publication du «Trombone Illustré» publiée dans le journal Spirou n°2029 du 3 mars 1977 et qui a également servi pour l'annonce de la pause estivale de la parution du supplément dans le journal Spirou n°2053 du 18 août 1977. Superbe composition mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse et d'un lettrage si caractéristique, dans laquelle on retrouve le joueur de trombone assis sur le titre. Ce dernier jouant à plein pot, ce qui «déplume» l'oiseau qui est posé sur la coulisse de l'instrument.

Le Trombone illustré est un supplément «clandestin» mythique du journal Spirou en 1977. Il n'y aura que 30 numéros de 8 pages qui sont publiés de mars à octobre 1977. Il est mythique pour plusieurs raisons, il connaît les premières «idées noires» de Franquin, sa courte existence, ses hauts de couverture de Franquin si particuliers et magnifiques, la plume d'Yvan Delporte, son humour corrosif et de nombreux grands dessinateurs qui y ont participé: Roba, Gotlib, Jannin, Peyo, Bilal, Hausman, Sirius...

En 1982, le magazine Bédésup parodie le supplément sous le titre «Le Tromblon illettré» avec l'aide de grands auteurs.

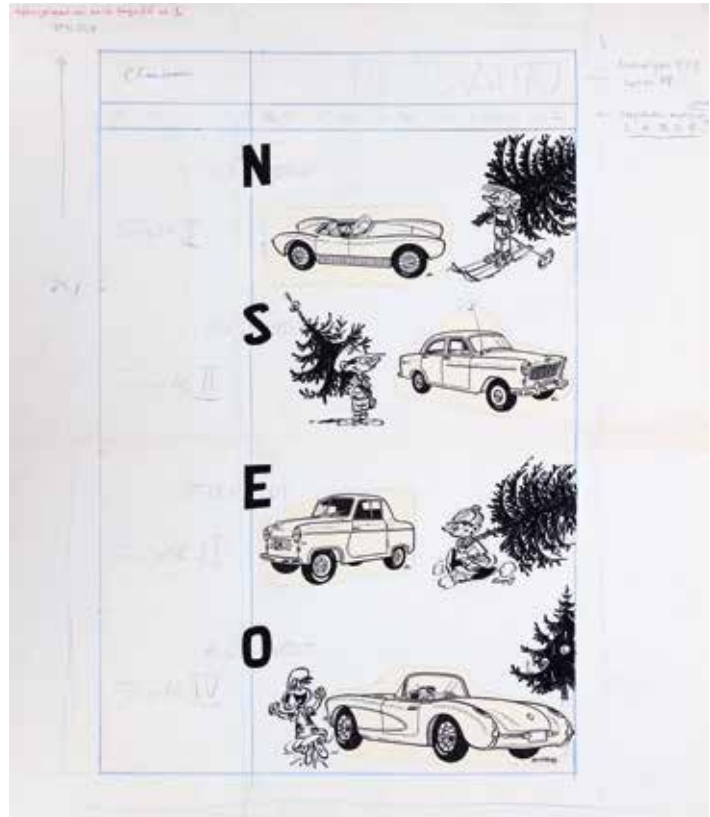
**Rare.** (Encadrée et marouflée). Dimensions du dessin: 30 x 14,5. Dimensions du papier: 36 x 25.

10.000/15.000

### 342 - Franquin

Starter, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche intitulée «Noël Auto aux quatre coins du monde» publiée dans le journal Spirou n°975 du 20 décembre 1956. Composition graphique dans laquelle des sympathiques personnages vantent les nouvelles voitures de leur région: la Saab «Sonett» au nord, l'Holden au sud, la «CZL» à l'est et la Corvette à l'ouest. Les dessins des voitures sont réalisés par Jacques Wauters, qui crée cette chronique en 1950, il est rejoint par Franquin en 1956 qui laissera sa place à Jidéhem en 1957. Les voitures sont découpées et collées. Signée et datée 56. (Marouflée et pliures). Dimensions : 50,8 x 58,9.

2.000/2.500



### 343 - Franz

Thomas Noland, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Orphelin des étoiles» publié aux Éditions Dargaud en 1987. Composition fouillée au graphisme réaliste mis en valeur par les hachures et des aplats noirs. Signée et datée 1985. Dimensions : 36,6 x 51,1.

300/400



### 344 - Franz

Wyoming Doll, planche n°33 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de ce one-shot publié aux Éditions Dargaud en 1999. Partie chercher de l'eau à la rivière, la petite Sharon se fait kidnapper. Dimensions : 36,2 x 46,3.

300/400



### 345 - Geluck

Grande illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une scène de crime. Doit-on parler d'histoire (une pièce historique) ou de préhistoire (Le chat avant Le Chat) ? Dans le style propre au dessin animalier anthropomorphe, Philippe Geluck est une référence dans la bande dessinée franco-belge. Si le choix d'utiliser des chats et des souris pour transposer les choses de la vie dans un monde animalier n'est pas nouveau (On pense à Krazy Kat de Herriman, Maus de Spiegelman ou encore Tom et Jerry de Hanna et Barbera), Geluck intègre dans son univers une dimension comico-philosophique, teintée de cet humour belge qui n'a pas peur du ridicule. Non peut-être ? Réalisée à la fin des années 70. Signée. (Marouflée et gondolée sur les bords). Dimensions du dessin : 68,5 x 46,5. Dimensions du papier : 78 x 56.

5.000/6.000



346 - **Géron**

Illustration à l'aquarelle, à la gouache et à l'aérographe représentant une belle de nuit. Signée. Dimensions : 24 x 29,8.

200/250

347 - **Gibert**

Babar, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «La Générosité» pour la **couverture** d'une cassette vidéo du dessin animé. Composition représentant le Roi Babar avec ses enfants, tandis que deux oiseaux rouges volent autour d'un sac rempli de monnaie. Le décor est un paysage vallonné avec des arbres et de l'herbe verte sous un ciel bleu clair. Signée. Dimensions du dessin : 25,5 x 32. Dimensions du papier : 30,2 x 39,6.

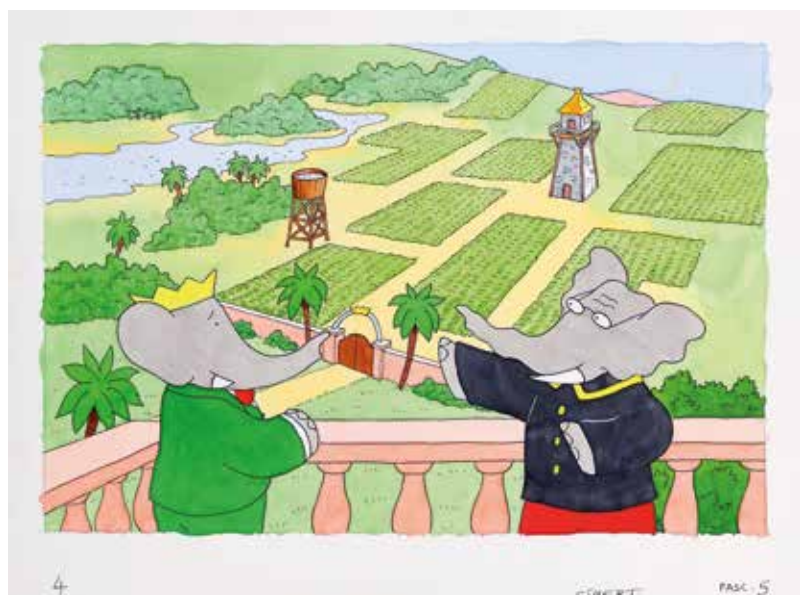
1.500/2.000



348 - **Gibert**

Babar, illustration aux encres de couleur et à l'aquarelle représentant Babar et Cornélius sur un balcon devant les cultures, publiée dans les années 90 pour un fascicule aux Éditions Lito. Signée. Dimensions : 35,5 x 26.

1.000/1.200



### 349 - Giraud

Blueberry, planche n°38 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Longue marche» prépubliée dans le magazine Super As n°87 du 7 octobre 1980 et publié en album aux Éditions Fleurus en 1980.

Les années 1970 témoignent de la transformation graphique de la série Blueberry dont les auteurs, Charlier et Giraud, quittent le journal Pilote pour narrer les aventures de leur héros dans le Nouveau Tintin, puis Super As, L'Écho des Savanes et le journal Spirou. Ces déménagements successifs sont surtout le fait de Jean-Michel Charlier qui cherche d'autres occupations, ayant quitté le navire historique de Dargaud. Il en vient à réduire drastiquement son activité scénaristique sur ses séries phares, provoquant ainsi Jean Giraud à réaliser d'autres œuvres sous le pseudonyme de Moebius. Cette double personnalité du dessinateur influence positivement sa signature graphique dès l'album Nez Cassé et il continue ainsi, sans cesser de s'améliorer et de se renouveler, avec l'épisode suivant, La Longue Marche qui a la particularité d'avoir été dessiné sur des planches à trois bandes, permettant ainsi à Giraud de s'exprimer sur un nombre réduit de cases tout en aérant la lisibilité du récit. Le travail mixte à la plume et au pinceau est particulièrement remarquable et propose cet aspect minéral tant aux décors qu'aux personnages.

Composition de seulement huit cases, on retrouve tous les protagonistes de l'intrigue: Blueberry, alias Tsi-Na-Pah qui s'est allié aux Navajos pour s'emparer du train et mener la tribu de Cochise jusqu'au Mexique ; Vittorio, le fougueux Navajo, frère de sang de Tsi-Na-Pah ; et la belle Chihuahua Pearl, éternelle amoureuse de Blueberry qui est sous la protection du lieutenant King dans le train. La variété des plans et le rendu des portraits font de cette planche une page remarquable. Signée. (Marouflée sur carton). Dimensions : 44,4 x 58.

12.000/15.000



NOUS VOULONS SEULEMENT  
VOS CHEVAUX ET VOS ARMES.  
QUITTEZ LE TRAIN AVEC LES  
MAINS EN HAUT ET VOUS  
AUREZ LA VIE SAUVÉE.  
VOUS TORREZ VOUS ÉLOI-  
GNER EN TOUTE SÉCU-  
RITÉ ? VOUS AVEZ  
MA PAROLE...

VOUS  
AVEZ UNE MINUTE  
POUR ACCEPTER MON OFFRE.  
APRÈS C'EST LE TRAIN SAUVÉ  
ET PAS DE SORTIR DÉSESPÉRÉ.  
ÇA DÉPENDRAIT L'EXPLOSION  
DE PUIS J'AI DES RISUS BRA-  
QUÉS SUR CHAQUE FENE-  
TRE SUR CHAQUE  
PORTIÈRE !!

NE  
L'ÉCOUTEZ PAS !  
C'EST UN  
PIÉGÉ !

NOUS  
SERONS TOUS  
MASSACRÉS UNE  
FOIS SORTIS

IL Y  
A DES FEM-  
MES A BORD...  
PITIÉ...

IL FAUT  
OBER/ÈNE  
TIENS PAS A  
SAUER/NO

IL FAUT  
PRENDRE LE  
RISQUE...



TOUT ÇA C'EST  
DU BIFF ! IL OSE RA  
JAMAIS ! JE VOUS AMERTIS  
TOUS ! J'AI PAS LE PREMIER  
OU TENUE DE QUITTER  
CE TRAIN



AU MÊME  
INSTANT...  
SI - NA PAH  
LES VOILA ! NOTRE  
GARDIEN A REPÉRÉ UNE  
COLONNE DE LONGUES-LAMES A  
DIX PORTIÈRES DE FUSIL ! US  
VIENT D'ÊTRE SUR NOUS  
GUIDÉS PAR LA FUMÉE  
DU CHEVAL DE  
FER...

BON SANG !  
C'EST LE MOMENT  
DE SORTIR LE  
GRAND  
ŒIL !



LA MINUTE  
EST ÉCOULÉE ! TANT  
PIS POUR VOUS ! LE TRAIN  
VA EXPLOSER !



RETOURNANT AU SIGNAL DE VITORO, DES  
ARCHERS ÉMISQUÉS DE CHAQUE CÔTÉ DU RANG  
SE DRESSENT SOUDAIN COMME DES DIABLES  
ET LAIENT LEURS TRAIS ENFLAMMÉS...



???

CRÉTIN !  
JE VOUS  
L'AVAIS DIT !



BLAST !  
IL NE PUFFAIT  
PAS !



**350 - Giraud**

Blueberry, illustration à la mine de plomb représentant, en buste, le jeune lieutenant Mike Blueberry. Signée Moebius, dédicacée et datée 89. (Acidité sur le contour et légèrement insolée). Dimensions : 13,7 x 19.

500/600



**351 - Godard**

Martin Milan, planche n°4 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du récit court «Hélice au pays des merveilles» publiée dans le journal Tintin n°5 du 30 janvier 1968. Martin Milan assiste, dans un bar, à une bagarre surréaliste. Signée. (Trous d'agrafes aux extrémités et pliure horizontale de part et d'autre entre les 2e et 3e strips). Dimensions : 32,7 x 44,7.

400/500



**352 - Godard**

Martin Milan, planche n°6 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du récit court «Miss Radada» publiée dans le journal Tintin n°16 du 22 avril 1971. Le héros sympathise avec Miss Radada, une ancienne pionnière de l'aviation, et accepte qu'elle l'accompagne dans une mission de transport de fonds. Dimensions : 37,9 x 49.

500/600



**353 - Godard**

Norbert et Kari, planche n°13 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Maître des abysses» publié aux Éditions Hachette en 1975. Kari, à la recherche de Norbert, est avec 2 vieilles connaissances, Albin Porexpire et Maccheroni. Ils découvrent que le dauphin Démosthène peut imiter le chant du coq, ce qui amènera Maccheroni à paraphraser la célèbre réplique d'Obélix dans la dernière case. Un clin d'œil amical de l'artiste à Albert Uderzo. (Pliure horizontale entre les 2e et 3 strips et petites taches). Dimensions : 38 x 48,2.

400/500



**354 - Godard**

Norbert et Kari, planche n°2 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Pierre de nulle part» publiée dans le journal Pilote n°467 du 17 octobre 1968. Norbert, un peu tendu, fait face aux pêcheurs polynésiens à qui il explique les rudiments de la filature. (Traces de papier collant). Dimensions: 40 x 49,8.

400/500



**355 - Gomez**

Les Reines de sang - Aliénor, la légende noire, planche n°42 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Éditions Delcourt en 2012. Composition très fouillée agrémentée d'un découpage efficace. Signée au verso. Dimensions: 42 x 58,3.

400/500



**356 - Gosciny**

Dick Dicks, planches n°4 et 5 (annotées 159 et 160) à l'encre de Chine pour l'épisode «Dick Dicks et les boxeurs» publiées dans le journal Het Belang van Limburg des 16 et 23 décembre 1954 et dans De Gentenaar des 21 et 28 décembre 1954. Dans cet épisode, Dicks doit protéger le boxeur Kid Smash car un dangereux gangster a planifié son enlèvement. Mais Dick Dicks se rend vite compte que ce n'est pas facile d'être le garde-corps d'un boxeur deux fois plus imposant que lui. Un rare témoignage de l'œuvre dessinée de ce génial scénariste. (Pliure dans les cases n°1 et 4 de la pl.4 et légères traces de colle Dimensions: 2X 50 x 61,5.

1.200/1.500



357 - **Gotlib**

Gai-Luron et Jujube, gag n°1089 complet en 2 planches à l'encre de Chine prépublié dans le Vaillant n°1089 du 27 mars 1966 et publié dans l'album «Gai-Luron en écrase méchamment» aux Éditions Audie en 1975. Compositions dans lesquelles Jujube, le renard, s'extasie à l'arrivée du printemps et rentre dans un long monologue face à un Gai-Luron blasé, mais surtout qui n'a pas écouté un traître mot de Jujube à cause de la souris qui les suit et imite toute la gestuelle théâtrale du renard. Cette série a débuté en 1962 sous le nom de «Nanar, Jujube et Piette» avec l'apparition de Gai-Luron comme personnage secondaire. Ce dernier prend une place de plus en plus importante et la série est rebaptisée «Jujube et Gai-Luron» en 1966. Puis, milieu 1967, elle change encore une fois de nom pour devenir simplement «Gai-Luron», ce personnage à succès de Gotlib. Quant à la souris, elle est présente dans de nombreux gags et apporte un décalage humoristique, comme la coccinelle de La Rubrique-à-Brac. La planche n°2 est signée et datée 66. Dimensions : 2X 37,2 x 42,4.

5.000/6.000



**358 - Grand (Alain)**

Les Chroniques de Zilda T., planche n°4 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Un ange passe» publié aux Éditions Les 400 coups en 2001. Composition au graphisme ligne claire mise en valeur par une grande case décorative dans laquelle on découvre une vue de Paris. Signée. (Rustines, papier collant et déchirure dans la 8e case). Dimensions : 40 x 52,5.

150/200



**359 - Greg**

Achille Talon, gag complet n°105 en 2 planches à l'encre de Chine intitulé «Qui Voeu, peut...» publié dans le journal Pilote n°321 du 16 décembre 1965. Les héros font face au rédacteur mécontent, ce dernier souhaite des vœux de Nouvel-an chantés pour les lecteurs mais Achille reste étrangement muet. Le personnage nerveux du rédacteur est une caricature de René Goscinny. (Traces de papier collant). Dimensions : 2X 33,2 x 40,5.

500/600



**360 - Greg**

Achille Talon, illustration à l'encre de Chine pour la rubrique auto «C'est pas vrai mais si mais si» publiée dans le magazine Achille Talon n°5 du 1er janvier 1976. Dessin représentant Achille Talon et un extraterrestre qui présentent, à Hillarion Lefuneste, la voiture de l'avenir, la Loza 1925. Dimensions du dessin : 21,5 x 9. Dimensions du papier : 25,5 x 17,2.

150/200



**361 - Greg**

Les As, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la page de titre de l'épisode «Quentin Gentil et le roi de l'évasion» publié aux Éditions Dargaud en 1982. (Légère trace de papier collant dans le haut). Dimensions du dessin : 10,5 x 18,7. Dimensions du papier : 16,4 x 24,8.

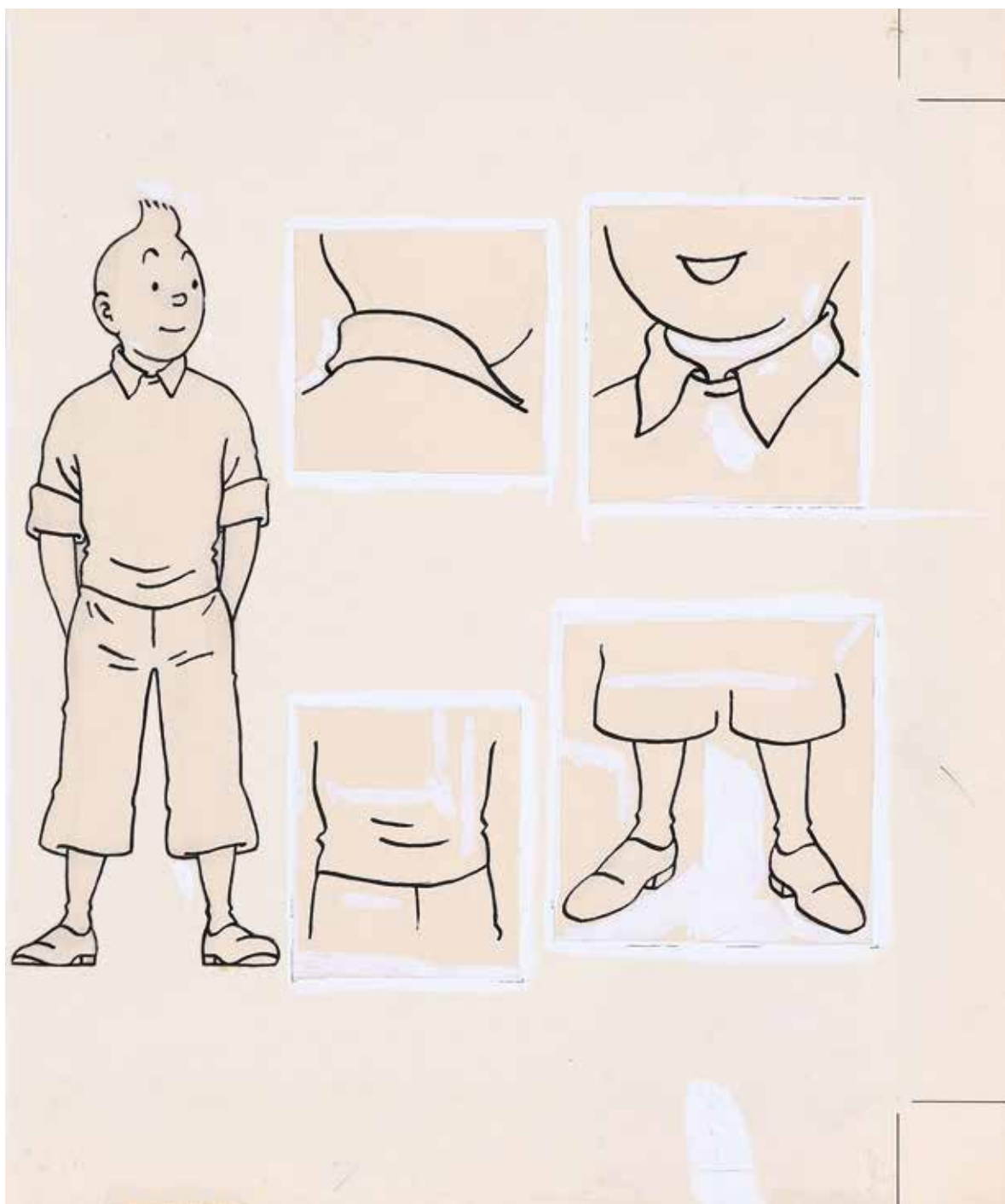
150/200



**362 - Greg**

Les As, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «Opération mise en boîte» publiée dans le journal Vaillant Pif n°53 du 23 février 1970. Composition d'ouverture pluvieuse où un étrange personnage demande de l'aide au héros. On y joint le calque (déchirure et pliure) d'indications de couleur. (Traces de papier collant). Dimensions : 31,4 x 41.

150/200



### 363 - Hergé

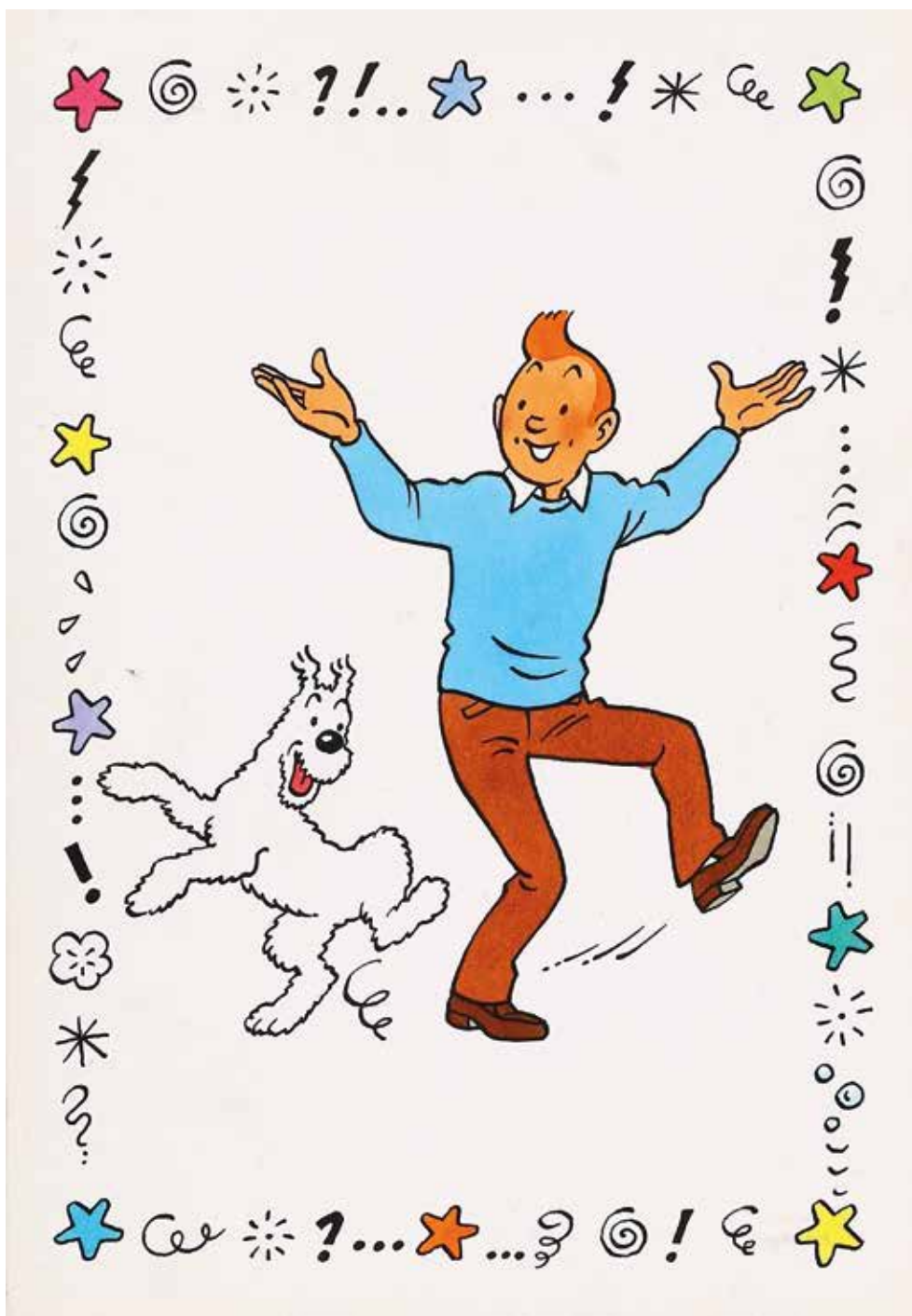
Tintin, ensemble de 5 illustrations à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la plaquette publicitaire «Tintin et Milou - Modèles» publiée par les Éditions du Lombard en 1966. Compositions représentant le célèbre reporter dans une pose typique avec 4 gros plans. Mentionnées dans Hergé, Chronologie d'une œuvre, tome 7, page 254 et 255, publié aux Éditions Moulinsart en 2011. (Marouflées et découpé autour du Tintin). Dimensions du papier : 20,5 x 22,5.

4.000/5.000



364 - **Hergé**

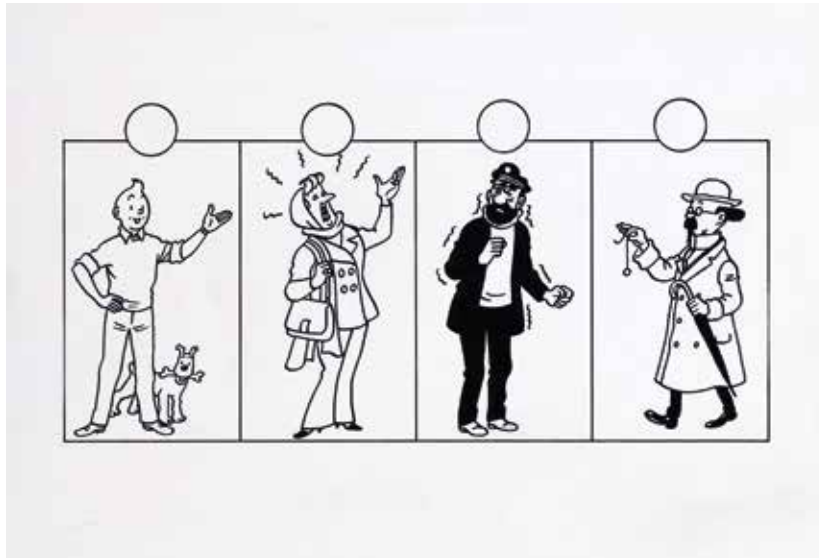
Illustration à l'encre de Chine publiée dans le Petit Vingtième du 6 décembre 1928. Composition aux aplats noirs pour un conte racontant l'histoire de Saint Nicolas. Mentionnée dans Hergé, Chronologie d'une œuvre, tome 1, page 206, publié aux Éditions Moulinsart en 2000. (Petite tache sur la tranche supérieure). Dimensions : 9,5 x 14,3.  
1.500/2.000



365 - **Hergé Studios**

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline représentant les héros, réalisée pour le menu du banquet organisé par l'artiste pour ses collaborateurs au restaurant «La Cravache d'or» le 17 juin 1977. Tintin et Milou dansent joyeusement entourés par une guirlande de pictogrammes que l'on retrouve dans les bandes de Hergé. Cette composition au graphisme typique est mise en valeur par des couleurs éclatantes et chaudes. Dimensions : 14,9 x 21,3.

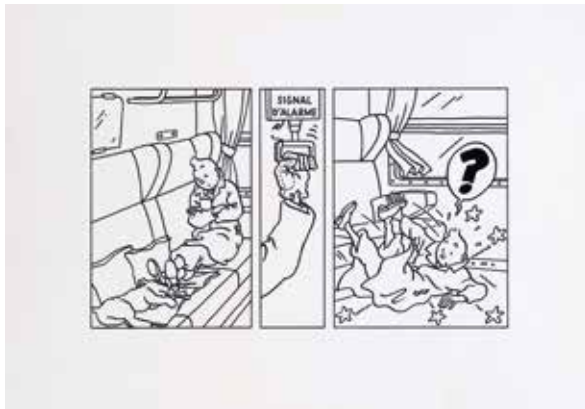
4.000/5.000



**366 - Hergé Studios**

Tintin, illustrations à l'encre de Chine représentant Tintin, Haddock, Bianca Castafiore et Tournesol. Composition encrée par Bob De Moor et relative à l'épisode «Le Lac aux requins». Dimensions du dessin: 22,8 x 10,8. Dimensions du papier: 27,3 x 18,4.

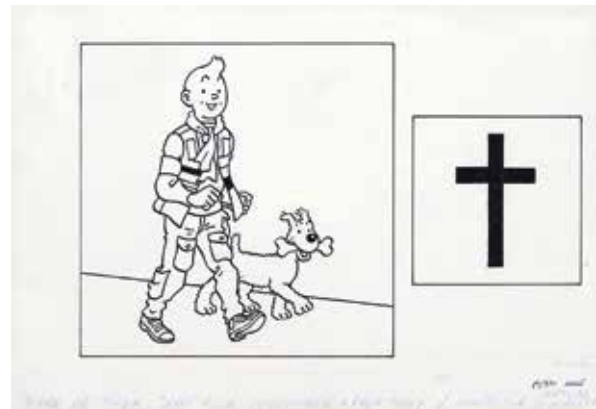
1.200/1.500



**367 - Hergé Studios**

Tintin, strip à l'encre de Chine probablement réalisé pour une publicité pour les chemins de fer. Composition reprenant les cases n°2 à 4 de la planche n°3 de l'excellent épisode «L'île noire». Dimensions: 34 x 23,8.

1.000/1.200



**368 - Hergé Studios**

Tintin, illustration à l'encre de Chine représentant Tintin marchant joyeusement avec Milou. Composition réalisée dans les années 70 pour un mouvement de jeunesse catholique. (Encadrée et marouflée). Dimensions: 24 x 16,8.

500/600



369 - **Hermann**

Les Tours de Bois-Maury, planche n°44 (de fin) à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Assunta» publié aux Éditions Glénat en 1998. Venu aider le Duc d'Anjou pour contrer les rebelles aux ordres de Concetta, Aymard tombe amoureux de la belle Assunta. Il fera face aux autres prétendants de la belle et devra fuir Palerme. Il découvrira que Assunta est dans le même bateau que lui. Signée. (Fixateur sur la planche et marouflée d'origine). Dimensions : 32,5 x 43.

2.500/3.000



370 - **Hermann**

Lune de guerre, planche n°52 à la mine de plomb et à l'aquarelle de ce one-shot publié aux Éditions Dupuis dans la collection Aire Libre en 2000. Composition très mouvementée et scénarisée par l'immense Jean Van Hamme. Signée et datée 99. (Marouflée d'origine et plis). Dimensions : 32,5 x 43,2.

1.500/2.000



371 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, illustration à la mine de plomb et au crayon brun représentant le méchant le plus mythique de la bande dessinée franco-belge, le colonel Olrik. Dédicacée, signée et datée 1975. On y joint la lettre tapuscrite réalisée sur papier en-tête datée du 6 août 1975, signée, dans laquelle Jacobs évoque le retard de la réalisation de l'épisode «Les 3 Formules du Pr. Sato» et de cette illustration d'Olrik dans le style du premier épisode «Le Secret de l'Espadon». Dimensions: 10,4 x 15,5.

3.000/4.000



**372 - Jamar**

Les Voleurs d'empire, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «La Semaine sanglante» publié aux Éditions Glénat en 2000. Signée. Dimensions: 29,7 x 42.

400/500



**373 - Jannin**

Planche n°2 à l'encre de Chine d'un gag en une planche intitulé «Les Incompris» et ayant pour sujet l'homosexualité, publié dans le journal Spécial 667 du 11 janvier 78. Composition humoristique où un des jeunes se retrouve face à un recruteur de l'armée. Signée Jannin et Delporte. Dimensions: 25,8 x 36,5.

500/600



**374 - Jarbinet**

Airborne44, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'affiche de l'exposition «L'Arrivée des Américains sur la Côte d'Émeraude» qui s'est tenue à Dinard (Normandie) de juin à septembre 2019. Le dessin a également servi pour une carte postale de la 10e édition du cycle «Bande dessinée et Histoire» en 2017. Signée et datée 2017. Dédicacée et signée au verso. Dimensions: 30,3 x 30,5.

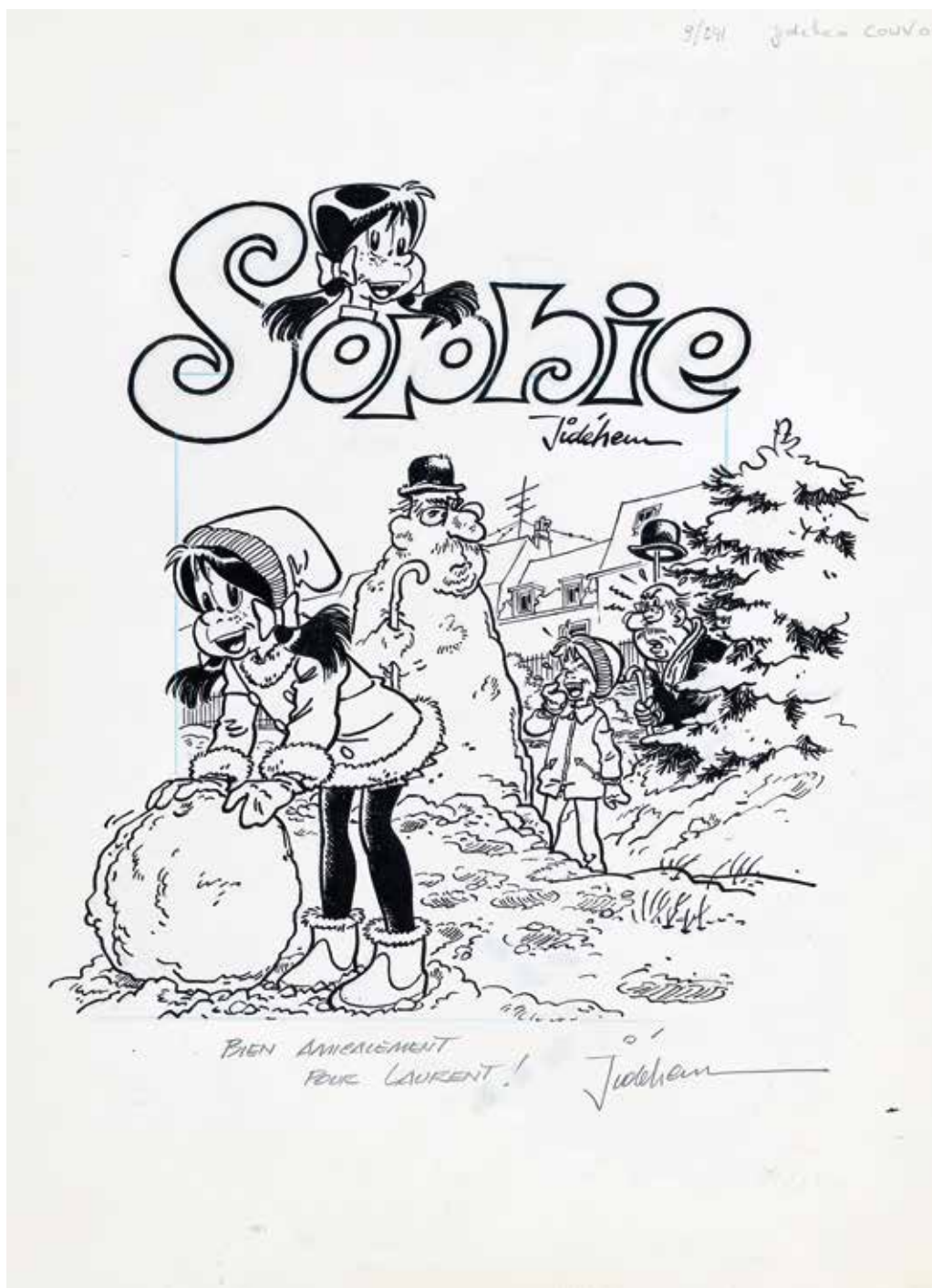
1.000/1.200



**375 - Jarbinet**

Mémoire de Cendres, planche n°38 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Montségur» publié aux Éditions Glénat en 2000. Signée. Dimensions: 36,5 x 51,3.

250/300



376 - **Jidéhem**

Sophie, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la couverture de la réédition de l'épisode "Les Bonheurs de Sophie 2e série" publié aux Éditions Dupuis en 1990. À l'occasion de cet édition, il est rebaptisé "Bonheurs d'hiver". Belle composition hivernale où on retrouve la jeune héroïne et son ami le p'tit Bernard devant un bonhomme de neige qui a les traits de l'inspecteur des jardins publics, alors que celui-ci assiste, stupéfait, à cette scène hivernale. Signée. Également dédiée et signée. Dimensions du dessin : 23 x 23,5. Dimensions du papier : 27 x 36,8.

2.500/3.000



### 377 - Jidéhem

Starter, planche à l'encre de Chine et au crayon bleu intitulée «Vous pouvez acheter une voiture d'occasion (II)» dans le journal Spirou n°1119 du 24 septembre 1959. Composition comprenant 10 illustrations. Grâce à sa liste, Starter nous montre tout ce qu'il faut vérifier lorsqu'on achète une voiture d'occasion. Signée et datée 1959. (Plis, pliure du papier verticale en son centre avec déchirure de 6cm dans le bas, papier collant et traces d'agrafes et de papier collant). Dimensions : 63 x 44,2.

600/800



### 378 - Jidéhem

Demi-planche 1B à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour un récit inédit datant de 1957 réalisé dans l'atelier de Franquin. Composition dans laquelle on retrouve un pilote amateur à bord d'une voiture de course sur la grille de départ. Ce récit est mentionné dans le journal Spirou n°1724 «Spécial Jidéhem» du 29 avril 1971. Dédicacée, signée et datée 91. (Petites taches et légères rousseurs). Dimensions : 29,5 x 21,9.

300/400



**379 - Jijé**

La Campagne aux environs d'Aix, huile sur toile réalisée en 1971 à Aix-en-Provence et reproduite dans le catalogue raisonné «Joseph Gillain, peintures et sculptures» aux Éditions Musée Jijé en 2010. Que ce soit en Provence ou ailleurs, lorsque Gillain plante son chevalet dans la nature, il ne lui faut pas plus de deux ou trois heures pour exécuter une peinture: son œil transmet toutes les nuances de couleur à la main qui s'agite dans une spontanéité vive et puissante laissant disparaître toute la fougue créatrice de l'artiste. Exposée à la Galerie Tamara Pfeiffer, Bruxelles, 1971 ; au Château de Villiers, Draveil, 1974 ; à la Galeria Barocco, Madrid, 1974 ; au Centre belge de la BD, Bruxelles, 1990 ; au Musée de Louvain-la-Neuve, 1998 ; à la Maison de la BD, Bruxelles, 2010 et 2014. Signée (Titrée et datée au verso par l'artiste). Dimensions hors cadre: 80 x 60.

**4.000/5.000**





**382 - Jijé**

Le Comte de Monte-Cristo, illustration à l'encre de Chine et au lavis pour le 32e chapitre du célèbre roman d'Alexandre Dumas publiée dans Le Moustique n°1373 du 18 mai 1952. Edmond Dantès, devenu comte de Monte-Cristo, s'installe à Auteuil où il va rencontrer les différentes personnes qui ont été mêlées au bouleversement de sa jeunesse. Superbe illustration dans laquelle Jijé démontre toute sa dextérité pour animer une scène nocturne avec ses jeux d'ombres subtilement placés. (Taches dans le bas et plis). Dimensions : 27 x 38.  
500/600



**383 - Jung**

Kwaïdan, planche n°10 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Setsuko» publié aux Éditions Delcourt en 2002. À travers cette composition, l'auteur démontre tout son talent pour la couleur directe. Signée et datée 2004. Dimensions : 37,5 x 55.  
300/400



**384 - Jung**

Okiya, planche n°56 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de ce one-shot publié aux Éditions Delcourt en 2006. Perdu dans une contrée isolée et à la recherche d'un gîte pour la nuit, Yasunari tombe sur une okiya, maison remplie de geishas. Signée et datée 2005. Dimensions : 35,2 x 48,5.  
300/400



**385 - Kiko**

Foufi, grande illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache représentant Foufi avec des animaux. Belle composition où Foufi, sur son tapis volant, entoure un couple de girafes avec un ruban sous le regard de plusieurs animaux. Crayonné au verso représentant une sorcière qui n'est pas contente. Dedicacée, signée et datée 4 mars 2002 au verso. (Légères rousseurs). Dimensions : 50 x 72,8.  
700/900



**386 - Kiko**

Foufi, superbe illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche représentant le petit héros sur son tapis magique tiré par deux colombes. Signée. Signée et datée 99 au verso. (Le bleu du ciel est légèrement insolé). Dimensions : 32,5 x 13,8.

300/400



**387 - Kiko**

Foufi, planche n°3 à l'encre de Chine du récit court en 6 planches «Foufi et la chasse à la pêche» publié dans le journal Spirou n°1509 du 13 mars 1967. On y joint le calque de couleur agrafé (déchirure). (Traces de papier collant). Dimensions : 36,9 x 44,7.

300/400

**388 - Labiano**

L'Étoile du désert, planche n°20 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du quatrième épisode publié aux Éditions Dargaud en 2017. Composition dans laquelle on retrouve Maria, son père, Garth et Étoile du désert. Signée. (Rustine). Dimensions : 38,2 x 50,2.

800/1.000





**389 - Lamontagne**

Aspic, Détectives de l'étrange, planche n°23 à l'encre de Chine sur fond d'impression bleu de l'épisode «Deux Ch'tis indiens» publié aux Éditions Quadrants en 2013. Signée. Dimensions : 33,2 x 44,3.

300/400



**390 - Lapone (Antonio)**

La Fleur dans l'atelier de Mondrian, illustration aux encres et à l'aquarelle pour le projet de **couverture** de ce one-shot publié aux Éditions Glénat en 2017. Beau dessin minimaliste. Signée. Dimensions : 36,5 x 57.

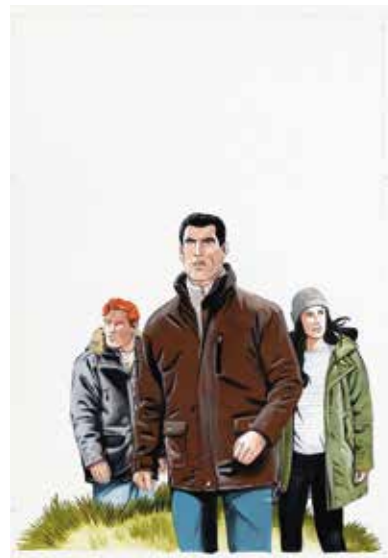
200/250



**391 - Lauzier**

Les Extraordinaires aventures de Zizi et Peter Panpan, planche n°4 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au feutre du chapitre 7 de ce one-shot publié aux Éditions Glénat en 1979. Signée. (Traces de papier collant, manque du texte dans la 1ère case et trous de punaise sur le contour). Dimensions : 40,7 x 56.

400/500



**392 - Leclercq**

Bob Morane, illustration à la gouache réalisée pour la **couverture** du roman «Le Labyrinthe du condor» publié aux Éditions Ananké en 2019. Également servi pour la 4e de couverture et l'ex-libris du roman. Le décor du fond a été rajouté informatiquement ultérieurement. Dimensions : 29,7 x 42.

200/250



393 - **Leloup**

Yoko Tsuno, grande illustration au crayon mauve représentant l'héroïne dans une pose typique. Composition s'inspirant du poster n°38 des héros du journal Spirou en 1983. Sublime dessin tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste. **Très rare**. Signée et datée 91. (Le papier est insolé). Dimensions du dessin : 20 x 33. Dimensions du papier : 29,7 x 42.

2.500/3.000



**394 - Luguay**

Percevan, planche n°6 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Pays d'Aslor» publié aux Éditions Dargaud en 1985. Composition agrémentée des héros et d'une grande case fouillée. Rustine en dernière case avec un autre personnage en-dessous. Dimensions : 38,9 x 50.

500/600



**395 - Luguay**

Percevan, illustration à l'encre de Chine et au feutre pour un hommage au grand Carl Barks publiée dans le livre «Dessous graphiques» aux Éditions Akileos en 2009. Dans un château, Picsou est énervé sur son tas d'or face aux héros ébahis, avec les frères Rapetou en embuscade. Signée. Dimensions du dessin : 24,5 x 35. Dimensions du papier : 30,7 x 40,7.

250/300



**396 - Luguay**

Percevan, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, aux encres de couleur et rehauts à la gouache blanche. Belle composition colorée représentant Percevan, Kervin, Guimly, Shaarlan et Balkis. Doublement signée. Dimensions dessin : 26,5 x 6,8. Dimensions du papier : 31,3 x 12,6.

200/250



**397 - Luguay**

Percevan, illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleurs représentant Guimly dans plusieurs poses. Signée. Dimensions : 25,5 x 11,7.

200/250



**398 - Luguay**

Illustration à l'aquarelle et à la gouache représentant trois elfettes se baignant. Composition colorée pour un thème que l'auteur affectionne particulièrement. Signée. Dimensions : 50,9 x 36.

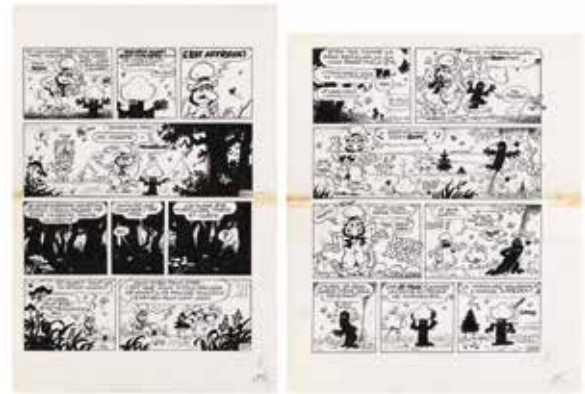
300/400



**399 - Macherot**

Sibylline, planche n°4 à l'encre de Chine du récit «Sibylline et Cie» prépubliée dans le journal Spirou n°1422 du 15 juillet 1965 et publiée dans l'album «Sibylline et la betterave» aux Éditions Dupuis en 1967. Composition du début de cette série où le chat Pantoufle fait face aux souris qui racontent des blagues. (Traces de papier collant et trous d'agrafes sur les extrémités). Dimensions : 38 x 48.

800/1.000



**400 - Macherot**

Sibylline, planches n°36 et 37 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et Tanauzère» publiées dans les journaux Spirou n°2465 et 2466 des 9 et 16 juillet 1985. Compositions agrémentées de la présence de Tanauzère, le démon de minuit, et Gustave, le revenant avec son rocher. Ce dernier doit régler le «problème» Tanauzère. (Traces de papier collant et papier collant). Dimensions : 32,5 x 47,8 et 36,5 x 44,3.

500/600



**401 - Macherot**

Sibylline, illustration à l'encre de Chine représentant un homme avec un long nez pointu entouré de Sibylline, Taboum, Clothaire et Flouzemaker. Composition champêtre réalisée fin des années 80. Monogrammée. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 36,5 x 25,7.

500/600



**402 - Macherot**

Mirliton, planche n°2 du récit court «Mirliton et l'orage» publié dans le journal Spirou n°1753 du 18 novembre 1971. Apeuré par l'orage qui gronde, Mirliton trouve refuge dans la niche du chien Émile, ce dernier n'étant pas très ravi par cette idée. (Traces de papier collant). Dimensions : 36,7 x 48.

400/500



5.45 P. 15



5.46 P. 15



5.45 P. 15

#### 403 - **Manara**

Borgia, planche n°15 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Les Flammes du bûcher» publié aux Éditions Albin Michel en 2008. A travers cette composition en couleur directe, Manara nous montre toute la cruauté de cette célèbre famille italienne où le jeune Orzo se fait éborgner par son parrain, la sainteté, dans le but d'invalider le mariage avec la jeune Julia et garder cette dernière dans son lit. Dimensions: 50 x 70.

2.500/3.000



404 - **Marc-Renier**

Illustration à la mine de plomb représentant une femme et une licorne. L'artiste s'inspira de ce dessin pour réaliser la carte postale du Festival de Durbuy en 1992. Signée et datée 90. Dimensions: 21,1 x 29,8.

150/200



405 - **Marchand**

Les Petits hommes, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, aux encres de couleur et à la gouache réalisée en hommage à Pierre Seron, reprenant la couverture de l'épisode «Les Guerriers du passé» de 1975. Signée et datée 2005. Dimensions du papier: 25,6 x 37,5. Dimensions du dessin: 33,6 x 45,4.

300/400



406 - **Marchand**

Valhardi, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée en hommage à Jijé, reprenant la couverture de l'épisode «Le Retour de Valhardi» de 1965. Signée et datée 2004. Dimensions du papier: 25,2 x 36,7. Dimensions du dessin: 28,8 x 40,4.

300/400



407 - **Marchand**

Little Nemo, planche n°52 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Bon roi» publié aux Éditions Casterman en 1994. Le héros de Winsor McCay de retour au pays de Slumberland est revisité par l'artiste et Moebius. Cette composition est valorisée par la présence de Nemo, le petit singe et le professeur Génius. La planche est collée sur un papier dessin. Signée et datée 1998. (La planche est collée avec du papier collant sur du papier dessin). Dimensions: 37,5 x 47,5.

200/250



**408 - Marlier**

Martine, illustration au crayon bordeaux représentant la jeune héroïne avec son fidèle teckel, Patapouf, et son chat Moustache. Signée. (Légère acidité sur tout le contour). Dimensions : 29,7 x 21,2.

400/500



**409 - Meynet**

Fanfoué, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour l'ex-libris par Horizon BD du tirage de tête «10 ans de bonnes aventures» publié en 2002. Composition représentant ce vieux Savoyard soufflant les bougies d'anniversaire entouré de deux pin-up. Signée. Dimensions du dessin : 33 x 20. Dimensions du papier : 34,5 x 27.

300/400



**410 - Meynet**

Illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour un ex-libris aux Éditions Melmac. La partie de gauche, la pin-up, a été publiée en plaque émaillée aux Éditions LettraPlaq en 2005. Composition en hommage à la série phare de Willy Lambil: Les Tuniques bleues. L'artiste imagine une fausse couverture pour le tome 88 intitulé «Des bleus au corps... à corps !». Signée. Dimensions : 35,2 x 50.

300/400



**411 - Michetz**

Kogaratsu, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Rouge ultime» publié aux Éditions Dupuis en 2002. Rappel du titre dans la dernière case. On y joint le bleu de coloriage à l'aquarelle avec son film noir. (Rustines). Dimensions : 33 x 44 et 21,2 x 29.

400/500



**412 - Michetz**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon rouge réalisée pour l'exposition «100 dessins» d'une galerie bruxelloise en 2024. Signée. (Petites taches). Dimensions du dessin: 11,5 x 17. Dimensions du papier: 18,8 x 26.

250/300



**413 - Minus (Walter)**

Illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et aux encres de couleurs réalisée pour l'exposition «101» d'une galerie bruxelloise fin 2023. Signée. Dimensions du dessin: 13 x 18,2. Dimensions du papier: 20,8 x 29,3.

250/300



**414 - MiTacq**

La Patrouille des Castors, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la carte à jouer (le 8 de carreau) des héros du journal Spirou en supplément du magazine n°1092 du 19 mars 1959. Ces cartes sont mentionnées dans «Les Trésors du journal Spirou 1938-1968» (p. 162, P. Mouvet, Ed. Age d'Or, 1998). Belle représentation de Chat jouant de la guitare. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Encadrée). Dimensions à vue: 5,4 x 8,4.

400/500



**415 - MiTacq**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant un explorateur. Composition réalisée suite à un échange de courrier avec un particulier, où ce dernier voulait avoir la vision de l'auteur sur un personnage explorateur. Signée. (Insolée). Dimensions: 10,3 x 15.

200/250



**416 - Mittéi - Tibet**

Les 3 A, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Signaux dans la nuit» publiée dans le journal Tintin n°45 du 9 novembre 1965. Composition mouvementée où l'on retrouve André en plein combat. (Manque la rustine avec le héros dans la case n°5, traces de papier collant et trace d'un trombone sur la tranche supérieure). Dimensions : 32,1 x 41,2.

300/400



**417 - Mittéi**

Le Sapin rouge, planche n°6 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour ce récit court publié dans le journal Tintin n°50 du 10 décembre 1968. (Traces de papier collant). Dimensions : 33 x 42,6.

150/200



**418 - Morris**

Lucky Luke, études à la mine de plomb représentant un cocher de diligence sous plusieurs angles. (Marouflée, pliures et légères taches). Dimensions : 27,5 x 19.

200/250



**419 - Neuray**

Nuit Blanche, planche n°24 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Vladivostok» publié aux Éditions Glénat en 1995. Composition agrémentée d'un beau découpage qui met en valeur l'héroïne, Nadia, pendant que Vosmi déclare sa flamme à Natacha. Signée. Dimensions : 36 x 49.

700/800

**420 - Paape**

Luc Orient, planche n°12 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Légion des anges maudits» publiée dans le journal Tintin n°52 du 28 décembre 1971. Composition aux décors fouillés mettant en valeur la présence du héros et de Hugo Kala. (Trous d'agrafes en haut et en bas). Dimensions : 35,2 x 45,3.

600/800



**421 - Paape**

Johnny Congo, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Éditions Lefrancq en 1993. Composition agrémentée d'une grande case mise en valeur par la présence des personnages principaux dans une scène dynamique et efficace. La première case a inspiré la couverture de l'album. Signée. Dimensions : 36 x 51.

250/300



**422 - Paturaud**

Les Passants du clair de lune, planche n°1 à la gouache et à l'aquarelle de l'épisode «Sabazius» publié aux Éditions Glénat en 2005. Signée. (Pliure dans le coin supérieur droit). Dimensions : 46 x 59,8.

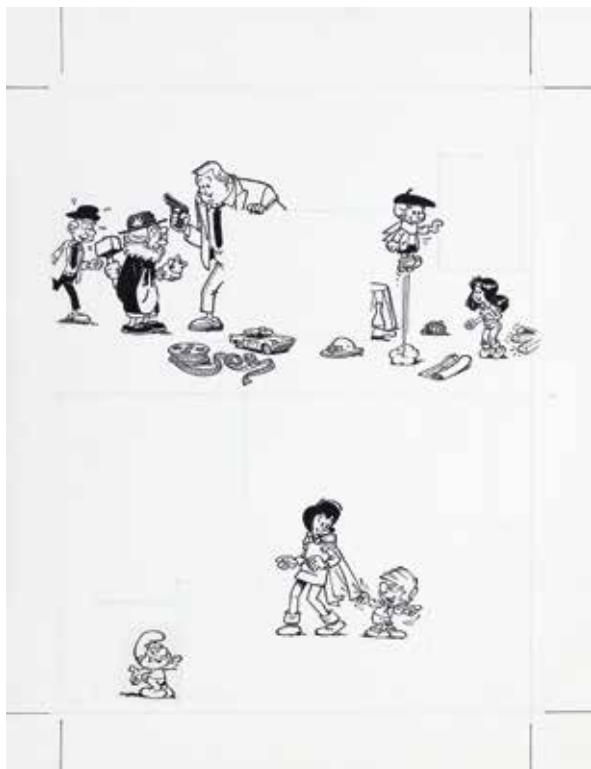
600/800



#### 423 - Peyo Studios

Les Schtroumpfs et Benco, planche-gag n°5 à l'encre de Chine et au feutre publiée dans le journal Spirou n°2142 du 3 mai 1979. Les Schtroumpfs assistent à un spectacle de magie mais le magicien peine à enthousiasmer son audience. C'est avec l'aide de Benco que le magicien transforme le lait en boisson cacao. Les crayonnés ont été réalisés par Peyo et l'encrage a été réalisé par Blesteau et Desorgher. Dimensions : 31,8 x 37,5.

1.500/2.000



#### 424 - Peyo Studios

Benoît Brisefer, illustration à l'encre de Chine pour la 4e de couverture des tomes 9 à 13 de cette série publiée aux Éditions Dupuis de 1995 à 2004. Composition dans laquelle on retrouve les personnages créés par Peyo : le Grand Schtroumpf, Johan, Pirlouit et Benoît Brisefer. L'encrage a été réalisé par Pascal Garray. (Rustine sur le Grand Schtroumpf). Dimensions : 28,3 x 36,8.

800/1.000



425 - **Pichard**

La Religieuse, planche n°28 à l'encre de Chine sur carton pour ce one-shot publié aux Éditions Création Art Presse en 1995. Composition où l'auteur met en avant son style hachuré. Dimensions : 32,5 x 50.

400/500



426 - **Piroton**

Michel et Thierry, planche n°10 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du premier épisode «Le Grand raid» publiée dans le journal Spirou n°1242 du 1er février 1962. Composition agrémentée de la présence des héros et d'une belle voiture ancienne, la Panhard PL. (Découpe du papier dans certaines cases, rousseurs, trous d'agrafes et traces de papier collant). Dimensions : 37,9 x 52,5.

200/250



427 - **Pratt**

Sergent Kirk, planche n°11B (annotée 224) à l'encre de Chine du récit «Le Prisonnier» prépubliée dans le magazine argentin Misterix en 1953. Cette composition a ensuite été remontée par l'artiste pour le mensuel italien Sgt. Kirk en 1968. (Rustines). Dimensions : 31,8 x 20,5.

1.500/2.000



428 - **Pratt**

Ernie Pike, demi-planche n°10B (annotée 20) à l'encre de Chine, au feutre et au crayon bleu du récit «Maquis» prépubliée dans le magazine argentin Misterix au milieu des années 50. Cette composition a ensuite été remontée par l'artiste pour le mensuel italien Sgt. Kirk fin des années 60. (Rustines et petites déchirures sur certaines bulles). Dimensions: 36 x 24,8.

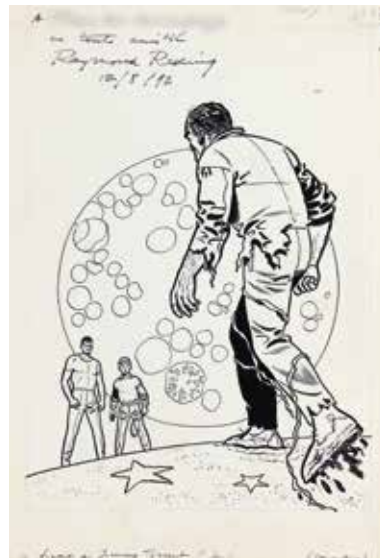
1.200/1.500



429 - **Ptiluc - David (Edouard)**

Rat's, planche n°42 à la mine de plomb et au crayon bleu de l'épisode «Quand pousse le bitume» publié aux Éditions Les Humanoïdes Associés en 1996. Dimensions: 29,6 x 41,8.

500/600



430 - **Reding**

Jari, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Secret de Jimmy Torrent» pour la couverture du journal Tintin n°36 du 9 septembre 1959. Dedicacée, signée et datée du 12 août 92. Croquis à la mine de plomb au verso. (Légers plis et quelques rousseurs). Dimensions: 24,5 x 35,5.

200/250



**431 - Remacle**

Le Vieux Nick, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Boucaniers» publiée dans le journal Spirou n°1466 du 19 mai 1966. Dans ce récit, Barbe Noire est tourmenté par des bœufs. (Légères traces de papier collant, rustines et découpe du coin inférieur gauche). Dimensions : 28,2 x 35,8.

200/250



**432 - Remacle**

Le Vieux Nick, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Barbe-Noire et les Indiens» publiée dans le journal Spirou n°1349 du 3 août 1967. Les héros sont chez les Indiens. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 28 x 36,7.

200/250



**433 - Renaud**

D'encre et de sang, illustration au feutre, à l'aquarelle et à la mine de plomb pour la **couverture** du premier épisode publié aux Éditions Sandawe en 2014. Histoire relatant le parcours d'une journaliste autrichienne à Bruxelles en 1944 sous l'occupation allemande. Signée. Dimensions : 27,5 x 37,2.

1.000/1.200



**434 - Renaud**

Jessica Blandy, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un ex-libris édité par une librairie flamande. Belle composition lumineuse et décorative. Signée. (Passepartout contrecollé sur l'illustration). Dimensions : 27 x 38.

600/800



**435 - Renaud**

Jessica Blandy, illustration sur papier bleu à la mine de plomb et aux crayons de couleur réalisée pour un ex-libris relatif à l'épisode «Lettre à Jessica» publié aux Éditions Dupuis en 1997. Signée. Dimensions : 18,5 x 25,5.

250/300



**436 - Riff Reb's**

Hommes à la mer, planche n°12 (de fin) à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à la gouache blanche du chapitre «Les Trois Gabelous» de ce one-shot publié aux Éditions Soleil en 2014. Superbe composition où l'auteur démontre tout son talent pour le noir et blanc à travers ce dessin dans lequel les 3 douaniers bretons font naufrage dans les eaux de l'Atlantique. Signée. Dimensions du dessin : 26,5 x 25,5. Dimensions du papier : 29,5 x 43.

500/600



**437 - Rob-Vel**

Spirou, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin réalisée pour un particulier en 1989. Belle représentation élégante aux traits précis qui témoignent du talent du créateur de cette série mythique. Dédicacée, signée et datée 89. (Pliures dans le haut et sur tout le côté droit). Dimensions : 24 x 32.

300/400



**438 - Rob-Vel**

Ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour les mois de janvier et de juillet du calendrier CPJA de 1989. Compositions réalisées par le créateur du célèbre groom, Spirou. Signées et datées 88. Dimensions des dessins : 2X 18 x 14. Dimensions des papiers : 24 x 20.

300/400



439 - **Roba**

Boule et Bill, illustration n°4 à l'encre de Chine pour une publicité de la marque d'eau minérale belge Spa publiée dans le journal Tintin n°16 du 15 avril 1980. Il s'agit d'une des 9 vignettes sur l'écologie. Composition représentant Boule inquiet pour la nature accompagné par Bill. Dimensions du dessin: 6 x 9. Dimensions du papier: 23,4 x 16,5.

1.000/1.200



440 - Rosinski

Thorgal, planche n°44 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Maître des montagnes» publié dans le journal Tintin en 1989. En route vers la bergerie de Viana, Thorgal échappe de peu à la mort grâce à l'intervention du «maître des montagnes» qui déclenche une avalanche qui tue Torric. Geirroed, premier lieutenant de Saxegaard, et ses hommes ramènent au héros son équipement et la dépouille de son ancien ami, Torric. Composition agrémentée de la présence de Thorgal dans toutes les cases. (Rousseurs et légèrement insolée). Dimensions : 36,6 x 51,2.

5.000/6.000



441 - **Rosinski**

Thorgal, illustration à la mine de plomb représentant Thorgal et Aaricia. Dédicacée, signée et datée 84. Dessin réalisé pour la classe de la fille de l'auteur. (Petites taches). Dimensions: 27 x 35,5.

500/600



442 - **Rosinski**

Illustration impressionniste à l'encre de Chine représentant un bois. Signée et datée 2005. (Encadrée et marouflée). Dimensions: 29,5 x 20,8.

200/250



443 - **Ryssack**

Colin Colas, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «La Chasse à l'œuf de paon» publié aux Éditions Milwaukee en 2021. Composition dans laquelle on retrouve Colin Colas et capitaine Grograin dans toutes les cases. On y joint le calque de mise en couleur aux crayons de couleur. Dimensions: 36,5 x 46,7.

150/200



444 - **Seron**

Parodies, illustration à l'encre de Chine et au feutre pour la couverture de l'épisode «20 ans après» publié aux Éditions Soleil en 1990. Datée 89 et doublement signée. Composition dans laquelle Renaud hésite à dévoiler les héros qui ont vieilli: Tintin, Boule, Lucky Luke, Gaston, Astérix et Spirou. On y joint le calque avec le titre. (Insolée, rousseurs et pliures dans le haut). Dimensions: 25,5 x 35,4.

800/1.000



**445 - Seron**

Les Petits Hommes, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Exode» publiée dans le journal Spirou n°1694 du 1er octobre 1970. Premier album d'une série phare de chez Dupuis, Renaud et les «grands» vont transporter la population d'Eslapion, les petits hommes, dans des valises pour commencer l'exode. Signée et datée 69. (Trou de perforatrice dans le haut). Dimensions : 35 x 45,7.

500/600



**446 - Serpieri**

Druuna, mise en couleurs au feutre et à l'aquarelle sur impression de la planche n°6 de l'épisode «Druuna» publié aux Éditions Dargaud en 1987. Avec cette série post-apocalyptique, l'auteur nous fait découvrir son héroïne pulpeuse dans un univers très graphique. (Trace de papier collant dans le bas). Dimensions : 25 x 30,8.

500/600



**447 - Servais**

La Maison des arbres, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Tempérament de Marilou 1» publié aux Éditions Dupuis en 2003. Belle composition d'ambiance où on retrouve le trait si particulier de Jean-Claude Servais. Dimensions : 36,6 x 51.

700/900



**448 - Servais**

La Tchalette, planche n°3 à l'encre de Chine du récit court «Firmin» publié dans le journal Tintin n°27 du 7 juillet 1981. Composition où Jean-Claude Servais s'inspire de contes et légendes populaires, mise en valeur par le trait hachuré avec minutie. Dimensions : 36 x 48.

600/800



**449 - Sidney**

Julie, Claire, Cécile et les autres, planche-gag n°429A à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Ca va, les filles ?» publiée aux Éditions du Lombard en 2003. Dedicacée, signée et datée 2003. (Rustines, les nus sont des impressions découpées dans les cases n°9, 10 et 12). Dimensions : 34 x 44,5.

200/250



**450 - Sirius**

L'Épervier Bleu, planches n°36 et 37 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour l'épisode «Les Guerriers des solitudes» publiées dans le journal Spirou n°1998 du 29 juillet 1976. Éric et Larsen sont au Bouthan où ils cherchent, avec l'aide d'un ermite, de délivrer Nancy, prisonnière dans une lamaserie. Dimensions 2X 31,5 x 43,5.

300/400



**451 - Sirius**

Les Timour, planche n°30 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour l'épisode «La Tribu de l'homme rouge» publiée dans le journal Spirou n°824 du 28 janvier 1954 sous le titre «La Horde de Timour». Timour est agressé par le jeune Gaur, mais la mère de ce dernier lui conjure de faire la paix. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Agrafes sur les extrémités, petites taches et traces de papier collant). Dimensions : 40,5 x 59.

300/400



**452 - Sirius**

Les Timour, planche n°8 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Le Sceau du Templier» publiée dans le journal Spirou n°1432 du 23 septembre 1965. Mise en couleurs aux crayons au verso. (Traces de colle et de papier collant, pliures entre les strips avec légères déchirures et les cases sont collées). Dimensions : 41 x 50,5.

300/400



#### 453 - Sirius

Boudalard et Colégram, planche n°1 à 6 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche du récit court complet intitulé «La Tourte» publié dans le journal Spirou n°2227 du 18 décembre 1980. Une fable humoristique dans laquelle Boudalard et son ami Colégram s'en vont avec le Petit Chaperon rouge rendre visite à sa grand-mère. Cette tourte deviendra un délire de Noël cuisiné par le père Sirius qui connaît la recette ! On y joint les 6 planches (plis) crayonnées préparatoires à la mine de plomb et à l'encre de Chine qui permettent d'observer tout le travail de création de l'auteur. Superbe. Planches n°1, 3, 5 et 6 signées. (Rustines et planche n°1 papier collant). Dimensions: +-6X 32,5 x 43,4 et 6X 33,5 x 44,1.

500/600



#### 454 - Sirius

Comme le temps passe !, planche n°1 à 5 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de ce récit court publié dans le journal Spirou n°2088 du 20 avril 1978 «Spécial 40e Anniversaire». Le rédacteur en chef de Spirou demande à Lariflette de faire un reportage pour les 40 ans du journal. Le voilà embarqué dans un voyage dans le temps qui n'est pas sans rappeler le «Spirou et l'aventure» de Jijé en 1945 lorsque le jeune groom est transporté dans le futur avec l'aide du professeur Cosinus. Sirius connaît ses classiques. Étude à la mine de plomb au verso de la planche n°5. Signées. (Pliures entre les 2e et 3e strips). Dimensions: 5X 32,2 x 43,6.

400/500



**455 - Stalner (Jean-Marc)**

Le Maître de pierre, planche n°5 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Colin Tranchant» publié aux Éditions Dargaud en 2001. Signée et datée 2001. Dimensions : 46 x 62,7.

200/250

**456 - Swolfs**

Durango, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Amos» publié aux Éditions des Archers en 1984. De passage au Mexique, le héros fait une halte dans un bar miteux. Tombé dans un piège, Amos se retrouve face aux hommes de Francisco Garcia, mais il sera sauvé grâce à Durango. Signée. (Insolée). Dimensions : 36,5 x 45,5.

700/900



**457 - Swolfs**

Durango, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Sierra Sauvage» publié aux Éditions des Archers en 1985. Composition mouvementée aux aplats noirs, Durango et Larenza essayent de sauver Amos et Ortega qui sont sous le feu des soldats. Signée. Dimensions : 36,5 x 47,1.

700/900



**458 - Swolfs**

Durango, illustration à l'encre de Chine représentant Durango. Grand portrait de ce cowboy solitaire, surnommé le Pacificateur. Dedicacée, signée et datée 92. (Papier gratté sur le chapeau). Dimensions : 29,6 x 37,8.

400/500



**459 - Swolfs**

Le Prince de la nuit, planche n°21 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Élise» publié aux Éditions Glénat en 2000. Sur les traces de Kergan, Vincent et Leona prennent en filature Élise pour savoir où se terre son «maître». Signée. (Rustines). Dimensions : 43 x 56,6.

600/800



**460 - Swolfs**

Légende, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche réalisée pour un ex-libris publié aux Éditions «BD World» en 2004 et relatif à l'épisode «Les Forêts profondes». Signée et datée 2004. (Pliure dans le coin supérieur droit et insolée sur le contour). Dimensions du dessin : 27 x 37,5. Dimensions du papier : 29 x 46.

600/800



461 - Tabary

Iznogoud, planche n°5 à l'encre de Chine, au feutre et au crayon bleu du récit court «Le Génie» de l'album «Le Grand vizir Iznogoud» publié aux Éditions Dargaud en 1966. Belle composition dans laquelle on retrouve tous les protagonistes : le grand Vizir Iznogoud, le génie, le Calife Harroun El Poussah et le fidèle Dilat Larah. (Trous de punaise sur le côté droit et traces de papier collant). Dimensions : 40,5 x 54,8.

3.000/4.000



462 - **Taymans**

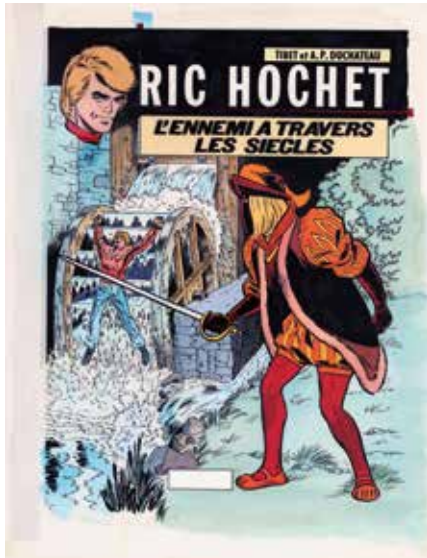
Les Filles d'Aphrodite, planche n°31 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Mort à la carte» publié aux Éditions Glénat en 1999. (Le feutre est insolé). Dimensions: 29,7 x 42.  
200/250

463 - **Tibet**

Ric Hochet, planche n°3 à l'encre de Chine du récit «L'Assassin fantôme...» publiée dans le journal Tintin Sélection n°9 du 1er décembre 1970 et dans l'album «K.O. en 9 rounds» aux Éditions du Lombard en 1980. Composition dynamique agrémentée de la présence du héros dans toutes les cases. Dedicacée, signée et datée 87. Dimensions: 22,4 x 32.

2.000/2.500





#### 464 - Tibet

Ric Hochet, bleu de coloriage à l'aquarelle et à la gouache accompagné de son film noir pour la couverture de l'épisode «L'Ennemi à travers les siècles» publié aux Éditions du Lombard en 1978. Dimensions : 27,3 x 35,8.

150/200

#### 465 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°162 à l'encre de Chine intitulée «Bulle et Boule» publiée dans le journal Spirou n°1689 du 27 août 1970. Composition au graphisme épuré dans laquelle César, en vacances à la mer, se plaît à souffler des bulles de savon liquide jusqu'au moment où une bulle prend la taille d'un ballon. Le titre du gag est, bien entendu, un clin d'œil à la série Boule et Bill de l'ami Roba. (Traces de papier collant, le titre est collé, taches et pliure horizontale dans son centre). Dimensions : 28 x 39,5.

800/1.000



#### 466 - Tillieux

Bob Bang, planche n°9 à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Brousse d'épouvante» publiée dans Héroïc-Albums n°14 du 5 octobre 1947. Bob Bang est le premier héros de BD créé par Maurice Tillieux, le papa de Gil Jourdan. (Plis). Dimensions : 32,8 x 47,7.

600/800



467 - Uderzo

Luc Junior, planche n°8 (annotée J.54) à l'encre de Chine de l'épisode «Le Fils du Maharajah» publiée dans la Libre Junior n°41 du 13 octobre 1965. Composition humoristique où l'on retrouve Luc et Laplaque sur les bancs de l'école pour surveiller Gabarit, fils du Maharajah de Brahmlabla. Au même moment, deux bandits intègrent la classe pour kidnapper le prince. Mise en couleur aux crayons de couleur au verso. Signée par Uderzo et Goscinny. (Encadrée, marouflée et trous d'agrafe dans les coins). Dimensions : 43 x 41,4.

4.000/5.000



468 - Uderzo

Marco Polo, planche n°19 à l'encre de Chine publiée dans le supplément «La Libre Junior» n°31 du 30 juillet 1953. Composition fouillée où le héros se retrouve à bord d'une galère vénitienne face à de terribles corsaires barbares. Ces derniers lancent l'abordage de la galère, Marco Polo tente bien que mal de les repousser grâce à son arbalète, pendant que la jeune Tina est à l'abri et que son ami le mongol, Tatar, est en pleine sieste. Signée. (Encadrée et marouflée). Dimensions : 47,8 x 58.

2.500/3.000



**469 - Vance**

Bob Morane, illustration à la gouache sur carton pour l'annonce de l'épisode «Les Contrebandiers de l'atome» publiée dans le journal «Femmes d'Aujourd'hui» n°1202 du 15 mai 1968. Ce dessin a également servi pour la couverture de l'album «Les Contrebandiers de l'atome» publié aux Éditions Pan Pan en 2008. Belle représentation du célèbre aventurier, Bob Morane, et de son compagnon Bill Ballantine. Signée et datée 1967. Signée au verso. (Traces de papier collant sur les bords). Dimensions: 25 x 35.

1.500/2.000



470 - Vance

Bruno Brazil, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Sarabande à Sacramento» (sc. Greg) publiée dans le journal Tintin n°1 du 2 janvier 1973. Une mission à haut risque pour le Commando Caïman dont le but est d'éradiquer la pègre dans la ville de Sacramento. Composition agrémentée de deux grandes cases d'ambiances détaillées dans lesquelles on retrouve les personnages principaux. (Déchirure de 5 cm dans la 3e case, pliure de part et d'autre dans la partie supérieure et dernière case insolée). Dimensions : 46,6 x 57,4.

1.000/1.200



**471 - Vance**

Bruno Brazil, planche n°5 à l'encre de Chine du récit court «Fausse Manoeuvres et vraies embrouilles» publié dans le journal Super Tintin n°23 spécial «Baroudeurs» du 6 décembre 1983. Composition agrémentée d'une grande case avec des militaires. Signée et datée 83. (Légères traces de papier collant). Dimensions: 35 x 47,2.

800/1.000



**472 - Vance**

Ringo, illustration au crayon gras et rehauts à la gouache blanche pour l'annonce de l'épisode «Le Serment de Gettysburg» publiée dans le journal Tintin n°27 du 5 juillet 1966. Également publiée dans l'intégrale «Tout Vance - Ringo (1ère partie)» aux Éditions du Lombard en 2004. Dessin représentant Ray Ringo, cet agent de la Wells Fargo. Signée. (Fixateur sur le dessin et petite tache sur le côté droit). Dimensions: 20,3 x 37,8.

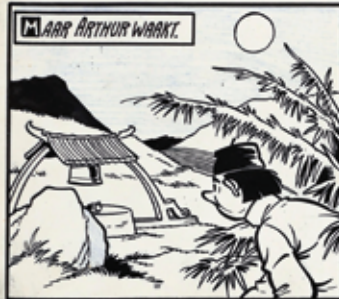
400/500



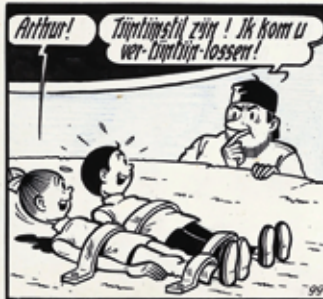
Lege hem oncier de klok! Morgen zal ik ze luider en haar trillingen zullen elk beentje van hun skelet vermorzelen!



Dat geveelise Masker kende ons en ik heb z'n stem ook al gehoord!



MAAR ARTHUR WAAKT.



Arthur! Tijdtijdstij zijn! Ik kom u ver-tijdstij-lossen!



Stalen tijdstijbanseren! Daar is geen tijdstijlosmaken aan!



Ik ga die tijdstijloebas van een Masker uit z'n tijdstijbed halen en zal hem tijdstijdwarsen u los te maken!



Te gewetarijk, Arthur! Al die arme kinderen zijn be-lansriker dan wij twee! Ga hulp halen... En als het voor ons te laat zou zijn... Wel... 't is voor een goede zaak, he



Bak, ja! Wat zillen wij er nu mee in om door klokkengetui vermorzeld te worden!



Pappene tijdstij kinderen! Zij weten anders dat ik bijna niet tijdstijdsche KAN lens' zijn!



Die trillingen... zo met' die klok... zou dat pijn doen, Suske? Helemaal niet, wiske!



Lief Suske! Ge wilt mij troosten en se bibben zelf van angst! Ik? Nee hoor!



Suske... lebedt altijd mijn beste vriend geweest, hoor! Smik. Geet mij een kus... zoals thuis bij het slapen saen... Smik... 't Zol... de laatste zijn!

473 - Vandersteen

Bob et Bobette, planche n°51 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Sampam mystérieux» publiée dans le journal De Standaard en août 1963. Après avoir démasqué la voix sous le masque mystérieux, Bob et Bobette sont capturés et placés sous la cloche qui les menace de les écraser. Arthur, le frère de Lambique, arrive pour les aider mais de peur de se faire écraser également ce dernier part chercher de l'aide. Pensant vivre leurs derniers instants, Bobette fait des adieux déchirants à Bob. Crayonné de Willy Vandersteen, encrage par Eduard De Rop. (Maroufée et quelques rousseurs). Dimensions: 37 x 45.

2.500/3.000



474 - **Vandersteen**

Les Joyeux lurons (De Vrolijke Bengels), planche-gag à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche publiée dans l'hebdomadaire Ons Volkske du 18 octobre 1951. Deux ans après avoir créé Bob et Bobette, Willy Vandersteen imagine cette série, en 1946, avec des enfants perturbateurs qui s'amusent à piéger Job et l'officier Tieter. En 1950, Bob, Bobette et Lambique font leurs apparitions dans cette série, avant de la quitter en 1953 pour laisser leurs places aux vauriens d'origine. Composition dans laquelle on retrouve Bob, Bobette et Lambique. Crayonné de Willy Vandersteen, encre par Frans-Josef Herman. (Traces de papier collant). Dimensions : 30,2 x 33,8.

700/900



475 - **Verron**

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine représentant les héros qui se poulèchent les babines face à une délicieuse bûche de Noël. Doublement signée. Dimensions du dessin : 16 x 10. Dimensions du papier : 26,9 x 16,8.

400/500



476 - **Walli**

Chlorophylle, planche n°33 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Testament d'Anthracite» publié aux Éditions du Lombard en 1988. Belle composition hivernale où l'on retrouve tous les héros de cette série créée par Raymond Macherot. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 33 x 47.

200/250





**478 - Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine réalisée pour un ex-libris. Natacha, au bord de la mer, vient d'enlever le haut, mais va-t-elle enlever le bas ? Signée. Dimensions : 29,6 x 42.

300/400



**479 - Wasterlain**

Jeannette Pointu, planche n°29 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Quatre x quatre» publiée dans le journal Spirou n°2500 du 11 mars 1986. Composition fouillée du début de la série dans laquelle on retrouve Jeannette Pointu sur le départ du Paris-Dakar, place de la Concorde. Signée et datée 85. (Petit manque de texte dans la case n°6 et légères traces de papier collant). Dimensions : 36,8 x 51,2.

500/600



**480 - Wasterlain**

Jeannette Pointu et Docteur Poche, illustration aux crayons de couleur et au feutre interprétant la couverture de l'épisode «L'Oreille cassée». L'auteur nous emporte vers un hommage et une approche très personnelle des héros de Hergé. Signée et datée 2012. (Fixateur sur l'illustration et légers plis). Dimensions du dessin : 42,5 x 30. Dimensions du papier : 51 x 36,8.

400/500

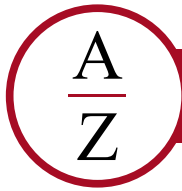


#### 481 - **Yslaïre**

Sambre, illustration à la mine de plomb et aux feutres pour la **couverture** de l'épisode «Maudit soit le fruit de ses entrailles...» publié aux Éditions Glénat en 2003. Composition gothique pour ce cinquième épisode de cette série phare qui aura marqué les années 90 et 2000 avec son style particulier. On retrouve le jeune Bernard-Marie qui est seul avec sa tante Sarah, suite au décès de son père sur les barricades et sa mère jetée en prison. Puni pour avoir été insolent avec sa tante, le jeune Bernard-Marie passe la nuit enfermé dans la crypte familiale. Signée. (Légère trace de papier collant). Dimensions : 35,8 x 25,8.

8.000/10.000





# Extrait des conditions générales de ventes

L'entièreté des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les «Conditions Générales») est consultable sur le Site Internet «www.azauction.be» ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par AZ Auction dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les «Clients») ou le «Client») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet;
- Les droits et obligations des Clients et de AZ Auction.

## 1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- Acheteur : l'Enchérisseur qui acquiert un Lot;
- Consommateur : l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale;
- Données : toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable;
- Enchérisseur : toute personne, physique ou morale, qui enchère lors d'une Vente Cataloguée ou Online;
- AZ Auction : la SRL AZ AUCTION, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire;
- Vendeur : toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online;
- Vente Cataloguée : toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de AZ Auction ou ailleurs; [...]

## 2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par AZ Auction et plus généralement à tous les échanges avec AZ Auction. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online. Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique. AZ Auction se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment. Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre AZ Auction et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire. Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in);
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par AZ Auction.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et AZ Auction sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

## 3. Principes pour les Ventes Cataloguées

AZ Auction organise deux types de ventes aux enchères : des Ventes Cataloguées; des Ventes Online. [...]

### 3.1.1. Qualité d'intermédiaire de AZ Auction

En qualité d'intermédiaire, AZ Auction n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, AZ Auction ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjugé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

### 3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères

Les Lots sont adjugés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales. AZ Auction se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...] Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

### 3.1.3. Description des Lots et rapports de condition

Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. AZ Auction ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par AZ Auction. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente. Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de AZ Auction jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente. Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à AZ Auction. Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives. L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée. En tout état de cause, AZ Auction ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par AZ Auction à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

### 3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle

AZ Auction garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication. L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable. Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la

désignation d'un expert indépendant par les parties. Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, AZ Auction rembourse à l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas AZ Auction ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

### 3.1.5. Exposition publique préalable à la vente

AZ Auction organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de AZ Auction sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

### 3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par AZ Auction, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour AZ Auction d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone. L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérées comme fermes et définitives. AZ Auction ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, AZ Auction s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de AZ Auction pour être exécutée.

## 3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées

Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. [...]

## 5. Utilisateur

### 5.1. Conditions d'inscription

L'utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

### 5.2. Procédure d'inscription

L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur, validée par AZ Auction.

L'Utilisateur doit décliner son identité complète et exacte. Il communiquera à AZ Auction son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par AZ Auction. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, AZ Auction se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services. Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de AZ Auction. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, AZ Auction pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

## 6. Enchérisseur

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur valide ou être inscrit à la vente cataloguée. L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières :

Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

## 7. Acheteur

Le lot est adjugé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur. Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de AZ Auction, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

## 8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie «INFO» de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente 28 % TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2 % TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2 000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50 000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200 000,01 et 350 000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350 000,01 et 500 000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur le site internet suivant : <https://www.resaleright.be/>). S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas

été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de AZ Auction et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

## 9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, AZ Auction émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. AZ Auction travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, seule la TVA sur les frais de vente est déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à AZ Auction dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

AZ Auction accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3 000 €) ;
- virements bancaires sur le compte AZ Auction indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude «informatique». Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur. La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

## 10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous. AZ Auction n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, AZ Auction communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. AZ Auction n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés. La sortie d'un Lot du territoire belge peut être sujette à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

## 11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AZ Auction entamera au besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation). En outre, AZ Auction est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente. Tout Lot non retiré dans les délais précités

et entreposé dans les locaux de AZ Auction sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. AZ Auction ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

AZ Auction s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par AZ Auction, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

## 12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10 000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjugé. Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés. Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes. Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci. Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer. [...]

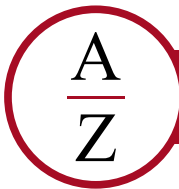
## 18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaudra.

Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et AZ Auction rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

*Dernière mise à jour : 18 août 2025.*



# Résultats de la vente 75 du 28/09/2025

|    | numéro de lot |    |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |       |     |      |     |      |     |       |     | prix d'adjudication |     |      |     |      |
|----|---------------|----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|---------------------|-----|------|-----|------|
| 1  | 350           | 44 | 100  | 87  | 200  | 130 | 0    | 173 | 300  | 216 | 350  | 259 | 100   | 302 | 200  | 345 | 250  | 388 | 400   | 431 | 0                   | 474 | 250  | 517 | 700  |
| 2  | 900           | 45 | 350  | 88  | 500  | 131 | 150  | 174 | 180  | 217 | 250  | 260 | 700   | 303 | 180  | 346 | 300  | 389 | 1400  | 432 | 0                   | 475 | 4200 | 518 | 350  |
| 3  | 300           | 46 | 150  | 89  | 1600 | 132 | 0    | 175 | 150  | 218 | 300  | 261 | 700   | 304 | 1100 | 347 | 200  | 390 | 800   | 433 | 700                 | 476 | 250  | 519 | 350  |
| 4  | 250           | 47 | 250  | 90  | 1000 | 133 | 0    | 176 | 220  | 219 | 400  | 262 | 200   | 305 | 800  | 348 | 350  | 391 | 800   | 434 | 150                 | 477 | 0    | 520 | 300  |
| 5  | 350           | 48 | 170  | 91  | 350  | 134 | 0    | 177 | 400  | 220 | 200  | 263 | 400   | 306 | 200  | 349 | 200  | 392 | 450   | 435 | 180                 | 478 | 1000 | 521 | 700  |
| 6  | 250           | 49 | 220  | 92  | 200  | 135 | 180  | 178 | 250  | 221 | 300  | 264 | 10000 | 307 | 400  | 350 | 280  | 393 | 1600  | 436 | 1100                | 479 | 350  | 522 | 0    |
| 7  | 300           | 50 | 500  | 93  | 350  | 136 | 200  | 179 | 0    | 222 | 250  | 265 | 700   | 308 | 750  | 351 | 200  | 394 | 1600  | 437 | 250                 | 480 | 350  | 523 | 180  |
| 8  | 900           | 51 | 180  | 94  | 350  | 137 | 900  | 180 | 350  | 223 | 250  | 266 | 250   | 309 | 350  | 352 | 300  | 395 | 300   | 438 | 0                   | 481 | 180  | 524 | 120  |
| 9  | 1100          | 52 | 300  | 95  | 200  | 138 | 250  | 181 | 180  | 224 | 200  | 267 | 1700  | 310 | 1900 | 353 | 250  | 396 | 350   | 439 | 1100                | 482 | 300  | 525 | 2500 |
| 10 | 250           | 53 | 900  | 96  | 300  | 139 | 180  | 182 | 60   | 225 | 1100 | 268 | 1000  | 311 | 1300 | 354 | 350  | 397 | 600   | 440 | 300                 | 483 | 350  | 526 | 900  |
| 11 | 150           | 54 | 650  | 97  | 450  | 140 | 0    | 183 | 0    | 226 | 200  | 269 | 400   | 312 | 800  | 355 | 650  | 398 | 600   | 441 | 250                 | 484 | 1300 | 527 | 0    |
| 12 | 150           | 55 | 800  | 98  | 300  | 141 | 0    | 184 | 350  | 227 | 1000 | 270 | 4200  | 313 | 600  | 356 | 400  | 399 | 400   | 442 | 200                 | 485 | 800  | 528 | 200  |
| 13 | 650           | 56 | 1500 | 99  | 250  | 142 | 150  | 185 | 200  | 228 | 500  | 271 | 1600  | 314 | 300  | 357 | 0    | 400 | 400   | 443 | 350                 | 486 | 600  | 529 | 2000 |
| 14 | 400           | 57 | 280  | 100 | 300  | 143 | 0    | 186 | 300  | 229 | 2200 | 272 | 500   | 315 | 250  | 358 | 0    | 401 | 750   | 444 | 1500                | 487 | 2500 | 530 | 700  |
| 15 | 300           | 58 | 350  | 101 | 800  | 144 | 300  | 187 | 300  | 230 | 200  | 273 | 0     | 316 | 450  | 359 | 1600 | 402 | 1200  | 445 | 350                 | 488 | 120  | 531 | 800  |
| 16 | 300           | 59 | 180  | 102 | 800  | 145 | 120  | 188 | 250  | 231 | 350  | 274 | 400   | 317 | 250  | 360 | 1800 | 403 | 0     | 446 | 5000                | 489 | 300  | 532 | 0    |
| 17 | 300           | 60 | 120  | 103 | 500  | 146 | 200  | 189 | 200  | 232 | 250  | 275 | 1700  | 318 | 300  | 361 | 0    | 404 | 150   | 447 | 950                 | 490 | 0    | 533 | 950  |
| 18 | 300           | 61 | 250  | 104 | 250  | 147 | 180  | 190 | 150  | 233 | 150  | 276 | 1300  | 319 | 500  | 362 | 200  | 405 | 150   | 448 | 1800                | 491 | 0    | 534 | 1000 |
| 19 | 2800          | 62 | 180  | 105 | 450  | 148 | 250  | 191 | 100  | 234 | 250  | 277 | 300   | 320 | 0    | 363 | 400  | 406 | 600   | 449 | 600                 | 492 | 1300 | 535 | 550  |
| 20 | 400           | 63 | 550  | 106 | 240  | 149 | 250  | 192 | 200  | 235 | 150  | 278 | 1000  | 321 | 620  | 364 | 350  | 407 | 900   | 450 | 650                 | 493 | 700  | 536 | 300  |
| 21 | 200           | 64 | 450  | 107 | 180  | 150 | 300  | 193 | 300  | 236 | 250  | 279 | 1500  | 322 | 400  | 365 | 150  | 408 | 450   | 451 | 300                 | 494 | 150  | 537 | 0    |
| 22 | 300           | 65 | 400  | 108 | 220  | 151 | 180  | 194 | 320  | 237 | 350  | 280 | 3800  | 323 | 500  | 366 | 150  | 409 | 250   | 452 | 700                 | 495 | 300  | 538 | 300  |
| 23 | 250           | 66 | 350  | 109 | 250  | 152 | 2000 | 195 | 200  | 238 | 500  | 281 | 1900  | 324 | 0    | 367 | 600  | 410 | 3000  | 453 | 550                 | 496 | 350  | 539 | 150  |
| 24 | 700           | 67 | 400  | 110 | 240  | 153 | 450  | 196 | 250  | 239 | 150  | 282 | 2000  | 325 | 350  | 368 | 150  | 411 | 1300  | 454 | 900                 | 497 | 800  | 540 | 1000 |
| 25 | 240           | 68 | 450  | 111 | 320  | 154 | 550  | 197 | 400  | 240 | 180  | 283 | 860   | 326 | 350  | 369 | 0    | 412 | 550   | 455 | 0                   | 498 | 1000 | 541 | 450  |
| 26 | 250           | 69 | 350  | 112 | 230  | 155 | 300  | 198 | 300  | 241 | 250  | 284 | 0     | 327 | 200  | 370 | 200  | 413 | 0     | 456 | 300                 | 499 | 350  | 542 | 700  |
| 27 | 450           | 70 | 400  | 113 | 250  | 156 | 300  | 199 | 0    | 242 | 450  | 285 | 1700  | 328 | 250  | 371 | 600  | 414 | 0     | 457 | 0                   | 500 | 0    | 543 | 500  |
| 28 | 1600          | 71 | 350  | 114 | 120  | 157 | 500  | 200 | 200  | 243 | 400  | 286 | 500   | 329 | 250  | 372 | 4200 | 415 | 700   | 458 | 950                 | 501 | 350  | 544 | 1800 |
| 29 | 600           | 72 | 450  | 115 | 240  | 158 | 650  | 201 | 350  | 244 | 400  | 287 | 200   | 330 | 550  | 373 | 0    | 416 | 5000  | 459 | 2700                | 502 | 250  | 545 | 800  |
| 30 | 150           | 73 | 450  | 116 | 260  | 159 | 180  | 202 | 350  | 245 | 200  | 288 | 800   | 331 | 180  | 374 | 700  | 417 | 200   | 460 | 650                 | 503 | 0    | 546 | 200  |
| 31 | 650           | 74 | 150  | 117 | 100  | 160 | 150  | 203 | 150  | 246 | 200  | 289 | 700   | 332 | 300  | 375 | 400  | 418 | 1000  | 461 | 210                 | 504 | 350  | 547 | 450  |
| 32 | 250           | 75 | 130  | 118 | 400  | 161 | 350  | 204 | 150  | 247 | 250  | 290 | 800   | 333 | 200  | 376 | 3800 | 419 | 700   | 462 | 0                   | 505 | 450  | 548 | 1400 |
| 33 | 200           | 76 | 400  | 119 | 250  | 162 | 180  | 205 | 300  | 248 | 300  | 291 | 250   | 334 | 450  | 377 | 250  | 420 | 350   | 463 | 250                 | 506 | 250  | 549 | 0    |
| 34 | 220           | 77 | 400  | 120 | 750  | 163 | 600  | 206 | 200  | 249 | 250  | 292 | 500   | 335 | 300  | 378 | 4200 | 421 | 600   | 464 | 150                 | 507 | 150  | 550 | 350  |
| 35 | 350           | 78 | 180  | 121 | 200  | 164 | 150  | 207 | 500  | 250 | 450  | 293 | 350   | 336 | 120  | 379 | 0    | 422 | 500   | 465 | 750                 | 508 | 300  | 551 | 700  |
| 36 | 150           | 79 | 250  | 122 | 0    | 165 | 1200 | 208 | 200  | 251 | 200  | 294 | 650   | 337 | 130  | 380 | 700  | 423 | 500   | 466 | 200                 | 509 | 500  | 552 | 550  |
| 37 | 280           | 80 | 350  | 123 | 80   | 166 | 300  | 209 | 1100 | 252 | 250  | 295 | 650   | 338 | 250  | 381 | 700  | 424 | 350   | 467 | 250                 | 510 | 300  | 553 | 350  |
| 38 | 180           | 81 | 200  | 124 | 120  | 167 | 250  | 210 | 1500 | 253 | 250  | 296 | 900   | 339 | 200  | 382 | 350  | 425 | 400   | 468 | 150                 | 511 | 0    | 554 | 1400 |
| 39 | 400           | 82 | 300  | 125 | 300  | 168 | 1100 | 211 | 450  | 254 | 650  | 297 | 350   | 340 | 350  | 383 | 0    | 426 | 200   | 469 | 1100                | 512 | 0    | 555 | 350  |
| 40 | 200           | 83 | 220  | 126 | 400  | 169 | 600  | 212 | 1000 | 255 | 300  | 298 | 900   | 341 | 150  | 384 | 500  | 427 | 18000 | 470 | 300                 | 513 | 0    | 556 | 700  |
| 41 | 180           | 84 | 180  | 127 | 100  | 170 | 550  | 213 | 200  | 256 | 80   | 299 | 450   | 342 | 150  | 385 | 0    | 428 | 0     | 471 | 750                 | 514 | 550  | 557 | 550  |
| 42 | 180           | 85 | 250  | 128 | 600  | 171 | 480  | 214 | 400  | 257 | 100  | 300 | 350   | 343 | 550  | 386 | 400  | 429 | 0     | 472 | 250                 | 515 | 450  | 558 | 550  |
| 43 | 200           | 86 | 300  | 129 | 350  | 172 | 200  | 215 | 180  | 258 | 250  | 301 | 350   | 344 | 500  | 387 | 250  | 430 | 0     | 473 | 350                 | 516 | 600  |     |      |



**A**  
**Z** **auktion**  
by Arnaud de Partz

TABLEAUX & OBJETS D'ART  
SCHILDERIJEN, KUNST EN ANTIK

Mardi 9 décembre 2025 à 13 h 30  
Dinsdag 9 december 2025 om 13 u 30

Bruxelles / Brussel

**DROUOT**.com  
Live

**EXPOSITION**

Vendredi 5, samedi 6 et lundi 8 décembre  
de 11h à 18h  
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES (parking)



**CONTACT**

Mélissa LAFONT  
melissa@azauction.be  
+32 (0)2/218.00.18

## JOURNÉES D'ESTIMATIONS

### BRUXELLES

#### Philatélie & Numismatique

Mercredi 5 novembre

#### Argenterie

Mardi 16 décembre, vendredi 16 janvier et lundi 2 février

#### Bande dessinée

Jeudi 13 novembre, jeudi 11 décembre,  
mardi 13 janvier, mardi 10 février

#### Art Belge

Mardi 18 novembre,  
lundi 19 janvier, lundi 9 février

#### Tableaux - Objets d'art - Arts d'Asie - Bijoux - Montres Philatélie - Numismatique - Bande dessinée - Grands Vins

Chaque lundi, sans RDV de 14h30 à 17h00

### WATERLOO

#### Tableaux & Sculptures

Mercredi 26 novembre, mardi 16 décembre,  
mardi 27 janvier, mardi 3 février

### WAVRE

#### Tableaux & Montres

Jeudi 27 novembre, mardi 13 janvier



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

CONTACT : 02/218.00.18 - [info@azauction.be](mailto:info@azauction.be)

ESTIMATIONS LIGNE SUR [WWW.AZAUCTION.BE](http://WWW.AZAUCTION.BE)

Avenue des Casernes - 39 b - 1040 BRUXELLES - (parkings privés)

# Silences

EFFICIENCY & EMOTION

BRUXELLES - PETIT ENGHEN - KURNE



POUR TOUS VOS PROJETS EN

AUDIO-VIDEO, DOMOTIQUE KNX,  
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR, B2B

POUR PLUS D'INFORMATIONS :



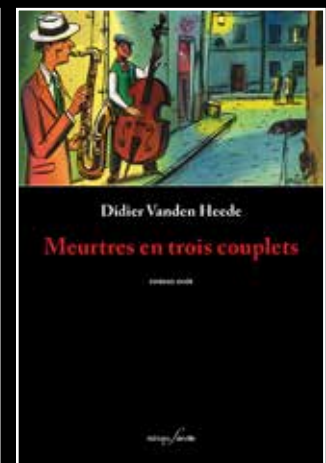
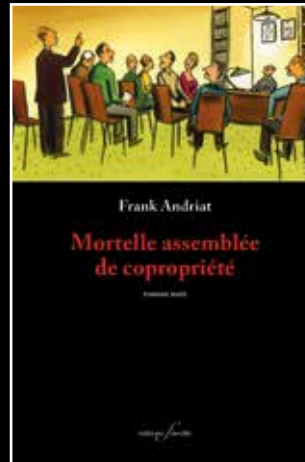
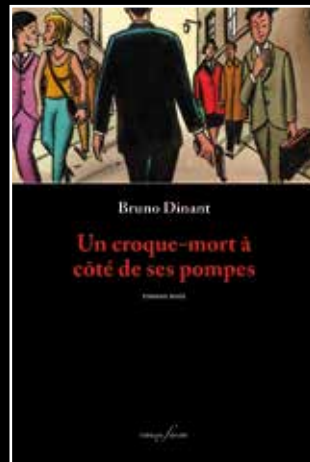
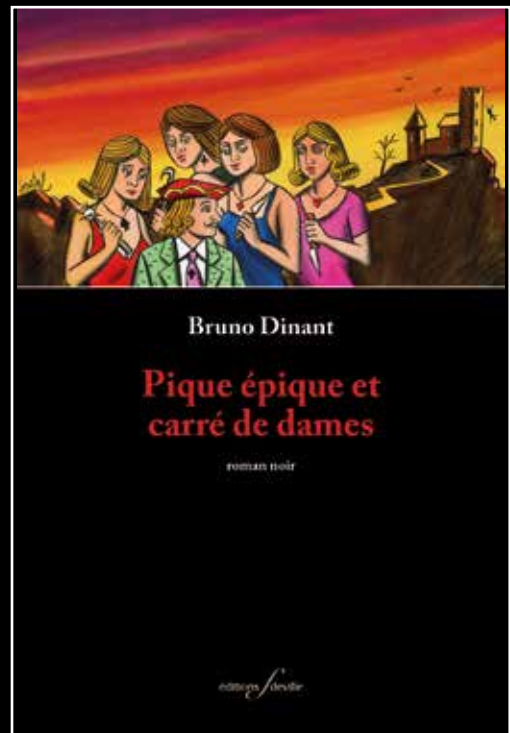
# éditions fdeville

## Collection Œuvres au noir

Des romans noirs où chaque secret a  
une ombre, chaque ville une blessure,  
chaque voix une part de nuit.

LITTÉRATURE - ESSAIS - BEAUX-LIVRES - HUMOUR - MUSIQUE  
RÉCITS DE VOYAGE - JEUNESSE - ÉSOTÉRISME

[fdeville.com](http://fdeville.com)



BANQUE DESSINÉE



A  
Z auction  
by Arnaud de Partz

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles  
+32 (0)2 218 00 18

a z a u c t i o n . b e