

A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

50 BIJOUX ET LEUR HISTOIRE

50 JUWELEN EN HUN GESCHIEDENIS

Mardi 24 juin 2025 à 14 h 30

Dinsdag 24 juni 2025 om 14 u 30

Bruxelles / Brussel







AZ auction

50 bijoux et leur histoire

50 juwelen en hun geschiedenis

Mardi 24 juin 2025 à 14 h 30

Dinsdag 24 juni 2025 om 14 u 30

—

Expositions / Tentoonstellingen :

PARIS

Jeudi 19 juin, uniquement sur RDV

PARIJS

Donderdag 19 juni, enkel op afspraak

BRUXELLES

Vendredi 20, samedi 21 et lundi 23 juin de 11 h à 18 h

BRUSSEL

*Vrijdag 20, zaterdag 21 en maandag 23 juni
van 11.00 tot 18.00 uur*

—

www.azauction.be



50 bijoux et leur histoire

**Expert Bijoux et Joaillerie**

Céline Rose DAVID
celine@azauction.be
Commissaire-priseur
+32 488 36 90 35

**Expert Montres et Horlogerie**

Sébastien DELBAR
sebastien@azauction.be
+32 472 91 19 01

**Administrateur**

Nicolas MICHIELS
nicolas@azauction.be
+32 2 218 00 18

**Stagiaire**

Coline GAY

Intégralité des lots et photos complémentaires sur azauction.be

AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 B - 1040 Bruxelles
Tel +32 (0)2 218 00 18
info@azauction.be

**AZ AUCTION GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ
DES ŒUVRES PRÉSENTÉES
À LA VENTE**

Directeur

Arnaud de Partz
arnaud@azauction.be

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Photographies

Arnaud des Cressonnières

Administration

Chiara Ortegat

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont
melissa@azauction.be

Alexia Bagno
alexia@azauction.be

BIJOUX, MONTRES

Nicolas Michiels
nicolas@azauction.be

BANDES DESSINÉES

Michaël Deneyer
michael@azauction.be

AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 B
1040 Bruxelles
Tél. : +32 (0)2/218.00.18
info@azauction.be
www.azauction.be



JOAILLERIE

Mardi 24 juin 2025 à 14h30

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 28 % en sus des enchères. Un droit de suite de 4 % sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2 000 €, si applicable.

Le paiement doit parvenir à AZ Auction dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 12 h.

Email : info@azauction.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 €

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email : nicolas@azauction.be.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.azauction.be.

EXPOSITIONS

Paris

Jeudi 19 juin 2025 sur rendez-vous uniquement.

Bruxelles

Vendredi 20, samedi 21 et lundi 23 juin de 11 h à 18 h

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et la plateforme de DROUOT (frais complémentaires : 2% TTC). L'inscription doit avoir lieu avant la vente.

DROUOT.com

 Live

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3 000 €)
- Virement bancaire

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Du jeudi 26 juin au mercredi 2 juillet sur rendez-vous
- Possibilité d'envoi via :
Mail Boxes : mbebrussels@mbebelgium.be
ThePackengers : hello@thepackengers.com
- Livraison porte à porte : Pierrot le transporteur
info@pierrotletransporteur.be
+32 (0)475 479 489
- AZ Auction n'organise pas de transfert vers Paris.

Les dimensions sont données dans l'ordre Hauteur x Largeur x Profondeur ou Hauteur x Largeur

L'EQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa LAFONT

*Experte
Commissaire-priseur*



Alexia BAGNO

Administratrice

BACK OFFICE



Chiara ORTEGAT

Office Manager



Arnaud des CRESSONNIÈRES

Photographe



AZ AUCTION

BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE



Dr Céline Rose DAVID

*Experte en bijoux
Spécialiste numismatique
Commissaire-priseur*



Sébastien DELBAR

Expert en montres



Nicolas MICHIELS

Administrateur

BANDES DESSINÉES



Michaël DENEYER

*Expert en originaux
Responsable*



Arnaud de PARTZ

*Expert en albums
Commissaire-priseur*



Jean Michel FILLEUL

Expert en objets 3D

CONTACT:

02/218.00.18

info@azauction.be



AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - (Parkings privés)



1

LALAOUNIS - Grèce

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) constitué d'une maille centrale en étrier soulignée d'une forme de goutte en or blanc pavée de diamants.

La partie centrale entremêle des maillons en forme de navette qui se prolongent par les maillons de chaîne en 8 stylisés.

Bel art chaîniste!

Signé par le poinçon Lalaounis.

Dans son écrin d'origine.

Maillons creux à l'arrière.

Fermoir sécurisé.

Hauteur de la partie centrale : 5,2 cm.

Longueur du collier : env. 45 cm.

Poids brut : 50,9 g.

Quand Ilias Lalalounis reprend les affaires familiales dans les années 1940, il ne faut pas longtemps pour qu'il donne à sa marque une inspiration venant de l'histoire.

Il décide d'insuffler à ses collections une inspiration grecque antique grâce aux collections se trouvant dans les musées en réinterprétant les techniques et les codes sur du bijou moderne.

D'abord en réutilisant le filigrane et la granulation, il se détache peu à peu de cela pour faire de ses bijoux des pièces plus contemporaines tout d'abord en or puis avec des diamants.

Nous sommes avec ce collier dans ce tournant décisif des créations joaillières de la marque.

2000/3000€



2

-

LALAOUNIS - Grèce

Bracelet jonc ouvrant en trois parties en or jaune 18k (750 millièmes) au poinçon de la célèbre marque Lalaounis. Le centre en or creux est une imbrication de formes s'élargissant et ornées d'une goutte d'or blanc pavée de diamants taille rond brillant ancien. Fermoir sécurisé.

Tour de poignet : env. 17 cm.

Hauteur de la partie centrale : 2,2 cm.

Poids brut : 31 g.

En créant dans les années 1950 l'association des bijoutiers grecs, Lalaounis lance ainsi un renouveau alliant l'ancien et le futur. Il donne l'impulsion déterminante en 1957 en exposant sa collection dite archéologique qui reprend tous les codes des différentes périodes de la Grèce antique, de l'époque minoenne à la période hellénistique.

Le bijou grec moderne s'impose, d'abord complètement en or, martelé, étiré, travaillé sans aucun ajout, ce qui rompt complètement avec ce qui se fait en Europe occidentale où le diamant et les pierres de couleurs sont très présents.

Puis l'adaptation devient progressive avec l'ajout de diamants, d'intailles ou de camées, mais l'or jaune reste l'élément indispensable et ultra présent dans les créations.

Le bracelet que nous vous présentons appartient à ce mouvement et entremêle les maillons ajourés dans une structure plus rigide sans être lourde qui lui permet d'épouser parfaitement le poignet.

1200/1800€



3

Jean-Pierre de SAEDELEER (1946-2022) - Belgique

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'un pendentif en or coulé en veines, orné de très belles opales dont une sur matrice aux flashes oranges, verts et bleus (probablement un doublet non testé), et deux opales aux flashes bleus dont une transparente (petites fissures).

L'ensemble est illuminé par sept diamants ronds brillants.

Fil de cou articulé en or jaune 18k.

Bijou signé par le poinçon de maître du créateur.

Dimensions du pendentif : 8,3 x 3,5 cm.

Longueur du collier : env. 40 cm.

Poids brut : 29,6 g.

Les créations de Jean-Pierre de Saedeleer sont bien connues, notamment pour leur effet de feuille d'or plissée, une idée que l'on retrouve chez plusieurs créateurs belges de la même époque. Cependant, il parvient toujours à nous surprendre avec des bijoux qui sortent complètement de sa ligne habituelle.

Dans le collier présenté ici, il nous invite à un voyage en famille à Ténérife.

Lors d'une promenade, il remarque le soleil passant à travers une feuille de cactus, découvrant ainsi un réseau de nervures très inspirant.

De retour en Belgique, il décide d'utiliser cette inspiration pour la transposer en or, en l'illuminant non pas avec des perles — une de ses matières favorites — mais avec des opales aux reflets remarquables.

La plus grande de ces opales est un concentré de flashes, évoquant le crépitement de la lumière du soleil. Par cette création, Jean-Pierre de Saedeleer montre que la joaillerie belge ose les formes audacieuses et les contrastes, suivant ses envies pour créer des pièces uniques et inspirantes.

2500/3500 €

4

Jean-Pierre de SAEDELEER (1946-2022) - Belgique

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'un pendentif en or froissé retenant deux grandes et belles perles keshis au lustre exceptionnel dans les tons de blanc, rose et vert bleuté.

Souligné de petits diamants et de petits saphirs naturels du rose au violet, le pendentif est décoré de deux tourmalines roses taille poire en serti clos.

Le collier est bicolore, d'un côté des perles de culture grains de riz de brun à peacock et de l'autre de petites perles baroques blanches au très beau lustre rosé.

Fermeur en or jaune 18k.

Bijou signé par le poinçon de maître du créateur.

Dimensions du pendentif : 8,6x3,2cm.

Longueur du collier : 40,5cm.

Poids brut : 48,9g.

Jean-Pierre de Saedeleer a marqué de son empreinte la création joaillière belge.

A 19 ans, il intègre en tant qu'apprenti une célèbre grande maison de la joaillerie à Bruxelles pour finalement ouvrir son propre atelier à partir de 1976 où il vend ses créations qui sont principalement des modèles uniques.

A trente ans, il emploie déjà les matières nobles et sera reconnu par un style à la fois simple et organique qui s'approche assez souvent d'un effet de feuille d'or froissée dans laquelle se glissent des pierres et des perles choisies avec un soin remarquable.

2500/3500€





5

ÉGYPTOMANIE

Pendentif Art Déco en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un scarabée en opale très finement gravée présentant des flashes oranges et verts avec des sous-tonalités de bleu.

L'entourage est en pierres calibrées : diamants, émeraudes, saphirs naturels et quelques saphirs de synthèse, en reprenant le motif délicat du papyrus.

Travail des années 1920-1930.

Hauteur du pendentif : 4,3 cm.

Poids brut : 8 g.

En 1799, l'expédition de Napoléon en Égypte découvre la pierre de Rosette qui permettra à Champollion de déchiffrer les hiéroglyphes dès 1822. En 1922, la tombe de Toutankhamon est découverte !

Si l'égyptomanie était déjà ancrée dans les courants artistiques depuis le retour de Napoléon et la ferveur naissante pour l'Antiquité, elle devient un phénomène de grande ampleur dans les années 1920-1930 !

Les voyages et expéditions se succèdent, le Grand Tour qui fait découvrir les principaux sites archéologiques s'étend au-delà de la Méditerranée, les symboles hiéroglyphiques et l'inspiration des fresques dans les tombes font naître un bijou touristique haut de gamme dont la version luxueuse sera adaptée par les plus grandes maisons de joaillerie parisiennes et américaines.

Ici, le scarabée Kheper, qui pousse le soleil hors des ténèbres, s'inscrit dans ces codes et cette période des Arts Décoratifs.

Il représente à lui seul tout ce que l'égyptomanie a pu faire de très beau.

1500/2000€



6

SPLENDIDE OPALE

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) décorée de volutes d'or et diamants et ornée d'une opale très précieuse naturelle de type 1, translucide à transparente de couleur N4 à N6 (opale foncée).

Saturation du feu : vivid (très forte).

Motif : rolling flashfire (flashes de couleurs qui apparaissent avec des couleurs fortement différentes à mesure que l'on tourne la pierre).

Couleur principale du feu vert électrique, couleur secondaire bleu roi, couleur tertiaire rouge orangé.

Cabochon épais d'une hauteur d'environ 8,5 mm.

Forme ovale libre (car très haute).

Aucune inclusion.

Consistance de la couleur de base : excellente.

Direction du feu : non directionnel. Proche d'une opale d'eau à jeu de couleur (water opal with play-of-color).

Dimensions de l'opale : approx. 13,62x10,25x8,5 mm.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 9,3 g.

Pour ceux qui ont eu la chance de voir des aurores boréales, cette bague en donne un concentré remarquable ! Le jeu de lumière danse dans la pierre quand on la fait tourner sur son doigt.

L'effet 3D, grâce à l'épaisseur peu ordinaire, est saisissant !

2500/3000€



ARENT & VAN LEEUW - Belgique

Broche Diamonds Awards 1988 en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une pochette de disque émaillée de vert, de rouge et ornée de six diamants ronds brillants, un saphir rond et une perle de culture.

Signature au dos de Arent & Van Leeuw et by Varozza écrit à l'envers, VI.

Bijou numéroté 23/90.

Cette broche est accompagnée d'une sérigraphie originale ainsi que de deux livres de documentation. Les pierres présentes sur la broche sont quatre diamants ronds brillants de 0,06 ct. chacun, deux diamants ronds brillants de 0,025 ct. chacun, un saphir bleu de 3 mm. de diamètre et une perle baroque de culture.

Dimensions : 6x4,6 cm. (rectangle : 5,3x3,8 cm)

Poids brut de la broche : 33,9 g.

Dans le cadre du festival Diamonds Awards de 1988-1989, une série de broches a été conçue grâce à une collaboration entre Arent & Van Leeuw et Varozza. Chaque prix se compose d'une sérigraphie originale accompagnée d'une broche-sculpture en or, ornée de pierres précieuses.

Cet événement constitue une occasion exceptionnelle pour des artistes légendaires tels que a-Ha, Roy Orbison ou Donna Summer de se produire.

Le festival récompense annuellement les artistes contribuant à la musique moderne, en mettant à l'honneur des graphistes, réalisateurs, chanteurs et musiciens.

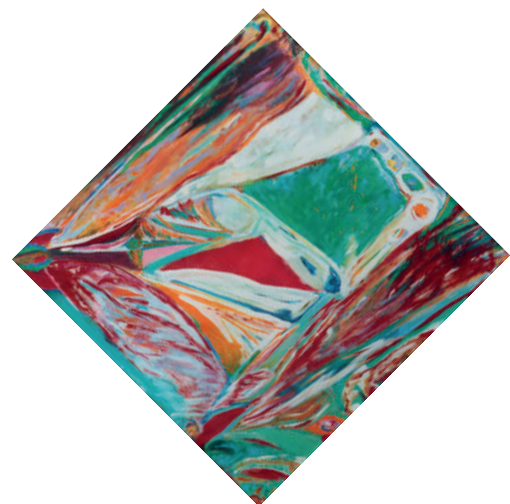
En 1988, l'événement s'est tenu au Sportpaleis d'Anvers, capitale du diamant.

Pour chaque création, Varozza a cherché à représenter les champs d'activité musicale à travers les cinq sens. La création VI, désignée comme "the record sleeve award", symbolise la pochette de disque de l'année : une bouche rouge en or rouge, avec des yeux en saphir bleu, soutenue par un ensemble d'or, de brillants et de perles.

Cette broche récompense donc la meilleure pochette de disque de l'année et est accompagnée d'une sérigraphie de 70x70 cm, dessinée par Varozza, reproduite en centre du fascicule des Diamonds Awards 88-89.

La recherche pour cette notice a été réalisée par Kénya Mézière, stagiaire du département tableaux et objets d'art.

1300/1800€





8

-

SCHOLTZ (SCHOLZ) & LAMMEL* - Allemagne

Bracelet en alliage de cuivre décoré d'émail bleu marine et brun doré en cloisonné sur cinq plaques, au dos couvert d'émail transparent incolore saupoudré de rose brun et frappé du poinçon d'atelier S dans un cercle sur chacune des plaques.

Dimensions : 17 x 1,8 cm.

Poids brut : 41,5 g.

Scholtz & Lammel font probablement partie d'un groupe de créateurs de bijoux modernistes du milieu du XX^e siècle en Allemagne, duquel auraient fait partie Wilhelm Leyser d'Idar Oberstein, connu pour ses émaux hauts en couleurs, ou encore Albert Gustav Bunge de Munich, travaillant tant l'orfèvrerie religieuse que le bijou entre les années 1920 et 1950.

De leur petite ville Schwäbisch Gmünd, dans le Bade-Wurtemberg en Allemagne, ils ont également côtoyé les créations de l'atelier Perli, travaillant l'émail, l'argent et les pierres. Scholtz & Lammel ont collaboré principalement avec deux designers, Sigrid Gottstein et Karl Schibensky, cependant ce bracelet ne semble pas avoir été dessiné par l'un d'entre eux. Le style ne correspond pas à leurs motifs les plus emblématiques. Nous serions ici face à une des créations de Scholtz & Lammel dans leur pure tradition.

200/400€



9

Raf VERJANS* (1935-2022) - Belgique

Pendentif de forme ronde, création de Raf Verjans en argent (925 millièmes) figurant deux visages se faisant face, cachés en partie par des portions en argent très travaillées et donnant un aspect brute. Signature de l'artiste et poinçon au dos.

Bijou numéroté 155.

Diamètre : env. 3,7 cm.

Poids brut : 20,8 g.

"Dis-moi quel bijou tu portes et je te dirai qui tu es", telle est la citation qu'a défendu toute sa vie le sculpteur belge Raf Verjans. Ayant suivi ses hautes études en orfèvrerie à l'Ecole de Maredsous entre 1949 et 1956, il s'installe à partir de 1958 pour faire ses propres créations à Tongres.

Il expose l'homme dans sa singularité, mais également dans son ambivalence.

À la fois humain et moule de création, les personnages sont très présents sur ses bijoux sculptures si reconnaissables.

A la fois une idée, un corps, une forme, un mouvement, c'est l'individu sous toute sa complexité qui émerge sous nos yeux.

250/350 €



10

Niki DE SAINT PHALLE* (1930-2002) - France

Pendentif modèle Nana figurant une femme dansant en métal doré émaillé de couleurs vives et opaques (orange, bleu, rouge, jaune et vert).

Deux anneaux dans les mains, absence du cordon de cuir. Création de Catherine de Saint-Phalle, dite Niki de Saint Phalle, signée au dos Niki de Saint Phalle © 2002 JNF PRODUCTION.

Sur l'émail rouge, manque au niveau du sein droit et petites craquelures, défauts sur l'émail vert à trois endroits.

Dimensions : 5,3x8,2cm.

Poids brut : 27,1g.

Niki de Saint Phalle est une artiste reconnue mondialement pour ses "Nanas" qui démontrent son engagement pour la cause féminine et noire américaine ainsi que les grandes causes de son temps.

Au début des années 1960, elle est membre du groupe des Nouveaux Réalistes, de tendance avant-gardiste, dont font partie les artistes Yves Klein et Jean Tinguely (qui sera son époux).

C'est lors du dixième anniversaire du mouvement qu'elle fait la rencontre du joaillier GianCarlo Montebello avec lequel elle collaborera durant les années 1970.

C'est ainsi que les géantes Nana se retrouvèrent réduites en taille pour s'adapter au format du bijou sans pour autant perdre leur monumentalité et le message qui y est lié. Niki de Saint Phalle suivait de près leur fabrication car le travail des émaux demande une grande justesse, chaque couleur ayant une température de cuisson différente afin de ne pas craqueler.

L'artiste, à travers la création de ses bijoux, n'a pas à rougir de ses voluptueuses Nana tant dans leurs couleurs que dans leurs formes qui sont sa marque de fabrique.

Il est ainsi propre à chacun de pouvoir porter les Super Nanas de Niki de Saint Phalle comme ode à une certaine féminité.

La recherche pour cette notice a été réalisée par Coline Gay, stagiaire du département joaillerie et horlogerie.

300/400€



11

-

IMPORTANT BRACELET À GODRONS

Bracelet jonc manchette ouvert en or jaune 18k (750 millièmes) avec articulation sur un des côtés pour rendre le porté facile et agréable.

Au centre, une forme de nœud dont quatre parties sont pavées d'env. 2,50 ct. de diamants ronds brillants. Le reste du bracelet est constitué de godrons creux à l'intérieur qui se prolongent jusqu'aux extrémités.

Tour de poignet : env. 17 cm.

Hauteur de la partie centrale : 3,3 cm.

Poids brut : 83,4 g.

Le terme godron est un mot ancien qui désignait principalement des caractéristiques propres à l'orfèvrerie dès le XIV^e siècle. Il s'agissait de décors par le travail du métal représentant des motifs répétitifs en creux ou renflés, proposant des volumes en rondeur.

La mode évoluant et les cols prenant de l'ampleur au XVI^e siècle, les imposantes fraises à godrons font partie du costume et sont une accumulation de plis dans la dentelle souvent amidonnée.

Avec ce bracelet nous revenons à l'essence même du vocabulaire de la fin du Moyen Âge.

Le travail de repoussé de l'or en canules bombées montre une dextérité joaillière peu commune et surtout une mode du bijou qui va imposer ce motif entre les années 1970 et 2000.

4 000/6 000 €



12

MONTRE BRACELET COCKTAIL CACHÉE

Montre mécanique à remontage manuel en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (900 millièmes).

Cadran ghost, les index et le cadran se confondent pour une harmonie parfaite.

La montre cachée ne se dévoile qu'à l'ouverture du rabat sur lequel se trouvent trois lignes de diamants principaux taille rond brillant ancien parfaitement sertis pour un total d'env. 1 ct.

Deux lignes de diamants tailles 8x8 soulignent la fin de la partie centrale (1 cassé).

Belle pureté et couleur des pierres.

Bracelet articulé et fermoir atypique à glissière.

Très bon état des liens entre les maillons.

Présence des poinçons tête d'aigle et tête de loup à côté de la couronne et sur le rabat.

Une des aiguilles est raccourcie.

Fonctionnelle au moment de l'expertise.

Longueur du bracelet : 17,9 cm.

Poids brut : 75,4 g.

La montre cachée vous semble un comble d'élégance ?

Il s'agit en fait d'une marque de bienséance en soirée.

En effet, rien n'était plus mal vu que de regarder sa montre lors d'un cocktail pour en connaître l'heure, le temps qui passe et ce qui pouvait être interprété comme un signe d'ennui ou d'impatience dans la soirée.

Une dame ne prenait connaissance de l'heure qu'en se rendant dans un endroit calme pour se repoudrer le nez, car un nez brillant n'était pas d'usage non plus.

Une femme en robe de cocktail ne transpirait pas et ne devait pas faire attention à l'heure.

Si la dame portait un simple bracelet, elle pouvait alors subtilement regarder l'heure grâce à son vanity case en or, une petite boîte à compartiments, qui dévoilait le cadran en même temps que la poudre et le rouge à lèvres.

3 500/4 500 €





13

Jean DESPRÉS (1889-1980)* - France

Splendide bracelet fabriqué autour de 1931 en argent, or jaune 18k (750 millièmes) et jaspe sanguin. Modèle à godrons décorés de lignes, plaques de jaspe sanguin en serti clos et godrons lisses, le tout souligné d'or sur la partie supérieure.

Bijou signé à la pointe et poinçon de maître.

Tour de poignet : 17,5 cm.

Hauteur : 3 cm.

Poids brut : 112,1 g.

Ce bracelet imposant, solide, articulé fabriqué vers 1931 fait partie de la collection des bijoux rappelant les pièces de moteurs que connaît très bien l'artiste.

Son passé de mécanicien dans l'aviation à la fin de la première guerre mondiale, lui permet de retrouver ces lignes qui s'emboîtent parfaitement.

C'est un travail d'une grande précision sur une œuvre presque brute.

Cela est surprenant durant cette période de l'histoire joaillière où l'Art Déco est axé principalement sur les bijoux couverts de diamants.

Ce qui ne trompe pas, c'est le graphisme, les lignes, les symétries, tout en gardant une liberté par rapport à celles-ci.

Pendant que le platine est le métal privilégié par beaucoup, Jean Després utilise sa force pour battre de l'argent afin de lui donner des volumes qui s'accordent parfaitement avec les matières.

Il est le "Picasso du Bijou", celui dont on n'attend pas le talent mais qui s'impose comme un des visionnaires de son temps.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.

Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Veuillez contacter AZ Auction.

6 000/8 000 €



14

-

Jean DESPRÉS (1889-1980)* - France

Bague en argent et or 18k (750 millièmes) aux épaules à godrons.

Le centre est composé de deux lignes de laque japonaise noire, de godrons en or jaune partageant deux demi-cylindres rouges.

La matière dont ces derniers sont composés n'a pas été analysée et ne semble pas être du corail (pas de nervures et texture en pointillé à la loupe) mais peut être un jaspe très rouge.

Poinçon manuscrit dans le corps de bague et poinçon de maître à l'extérieur de l'anneau.

Poinçon crabe.

Travail de la fin des années 1920, début des années 1930.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 17,2g.

L'Art Déco dans toute sa splendeur !

Cette bague a une symétrie parfaite et fait penser à ces constructions architecturales remarquables réalisées entre 1925 et 1935 telle la Villa Empain de Bruxelles aux lignes idéales ou à un de ces grands buildings américains qui font la fierté de villes comme New York.

Tout est à sa place, rien ne sort du cadre. Jean Després aime les lignes plates et les godrons rainurés que l'on retrouve dans nombre de ses créations de cette époque.

Ces godrons apparaissent notamment sur le bracelet exposé au salon des artistes indépendants à Paris en 1929 et porté par un mannequin, dont la reproduction se trouve dans l'excellent livre de référence de M. Gabardi à la page 34.

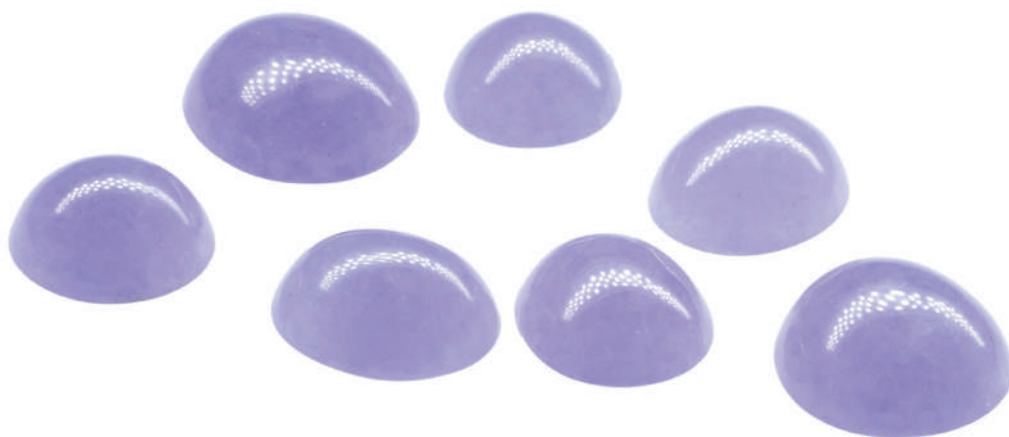
Bibliographie : M. Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité*, Paris, 2009.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.

Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Veuillez contacter AZ Auction.

3500/4500€





15

JADE JADEITE LAVANDE - NATURAL FEI CUI (Type A)

Important lot de 42,60 ct. de jade jadéite lavande composé de 7 cabochons d'une grande douceur de forme. Cet ensemble est très rare car tous les cabochons ovales ou légèrement ovales sont d'une couleur lavande saturée et très recherchée.

Les pierres sont translucides avec de discrets nuages qui laissent parfaitement passer la lumière

Dimensions :

13,50x11,70x6,47 mm.

13,15x11,87x6,74 mm.

12,11x10,33x6,31 mm.

11,12x9,98x5,31 mm.

11,75x9,87x5,46 mm.

10,75x10,13x6,30 mm.

10,17x9,46x5,63 mm.

Le jade jadeite de très belle qualité n'est pas toujours vert.

Cette vente des " 50 bijoux et leur histoire " nous permet de voyager à travers les différentes couleurs du Fei Cui, dont la couleur lavande, très rare avec cette intensité et encore plus rare quand plusieurs cabochons de couleur similaire peuvent être réunis.

D'origine birmane, riche en manganèse, cette couleur précieuse, dense et pourtant d'une incroyable douceur se présente à nous et c'est un privilège.

Si le jade impérial est fortement demandé car la couleur verte fait partie des références communes, chez les grands amateurs de jade, c'est la couleur lavande la plus désirée. Il faut que la couleur soit dense, elle sera moins prisée lorsqu'elle est plus pâle et claire et cela prend souvent des années pour réunir plusieurs pièces en jade d'une même couleur.

Dans les pierres rarissimes, c'est le jade lavande qui va du bleu intense au violet/pourpre avec une grande transparence qui s'échange entre collectionneurs dépassant le million de dollar par pièce.

Ces pièces exceptionnelles n'apparaissent généralement pas dans les ventes aux enchères, mais se montrent dans de petits cercles dans la plus grande discrétion.

50 000/70 000 €



16

-

JADE VERT POMME

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un entourage de petits diamants ronds brillants sertis en or blanc soulignant un très beau cabochon plat de jade translucide vert pomme.

Tour de doigt : 53 (55 à porter)

Poids brut : 8 g.

Cette vente vous propose un très bel assortiment de couleurs de jade : lavande, blanc, vert impérial et encore vert pomme. Mais ces couleurs sont loin d'être les seules ! Le jade existe aussi en orange, rouge, jaune, brun, gris ou encore noir.

La qualité du jade est reconnue selon trois qualités primaires. Tout d'abord la couleur, dont nous avons parlé avec une palette relativement large, est analysée avec une lumière dirigée fluorescente puis incandescente.

Puis la transparence, plus la roche est transparente, plus elle est chère.

Enfin vient la texture, le jade parfaitement poli ne devra présenter aucun défaut de reflet sur la surface en lumière rasante.

Pour la bague vert pomme présentée ici, c'est le beau jeu de couleur très bien réparti sur tout la surface qui rend le cabochon précieux ainsi que sa texture parfaite.

1500/2000€





17

BROCHE BELLE ÉPOQUE

Splendide broche en platine (900 millièmes) présentant dans un serti perlé des éclats de diamants facettés, taille old European et old mine.

Sur une des volutes, le plus gros diamant a un poids estimé de 0,20 ct.

Très beau motif floral ajouré en très bon état.

Au dos, deux anneaux permettent de fixer une chaîne pour porter la broche en collier.

Chaînette de sécurité et épingles en or blanc 18k (750 millièmes).

Pas de signature.

Dans un écrin Ed. Feyt-Peeters, Boulevard du Nord 23, Bruxelles.

Dimensions : 4,6x3,7 cm.

Poids brut : 13,2 g.

La période de la Belle Époque, qui s'étend généralement de la fin du XIX^e siècle au début de la Première Guerre mondiale, est définie dans le domaine de la joaillerie par son style élégant et raffiné.

Tous les détails sont importants.

Le sertissage est d'une délicatesse rare et l'ajouré entre les motifs d'une grande finesse.

On y trouve déjà une idée de la géométrie mais également une influence de l'Art Nouveau par des courbes gracieuses.

On sort un peu du cadre mais juste un peu, pour donner à l'un ou l'autre diamant une visibilité charmante. Ici le motif de palmettes, des formes florales, rappelle un peu le renouveau égyptien avec ses fins papyrus ouverts.

La maîtrise du filigrane, du millegrain aux bords perlés sont les traits d'une société élégante qui valorise le travail minutieux et de grande précision.

2000/3000€

18

-

BRACELET ART DÉCO

Bracelet Art Déco 1925/1930 alternant des maillons longs dont les parties centrales sont ornées d'émeraudes et des maillons rectangulaires ajourés.

Égrisures sur deux d'entre elles.

Pavage de diamants sur toutes la longueur, principalement taille old European, old mine et 8x8 ancien pour un total d'env. 14 ct.

Très belle souplesse de la maille. Attache avec triple sécurité.

Un rapport de Gübelin du 25 juillet 2019, nr. 19070121/1 to 6, accompagne le bracelet indiquant pour cinq des émeraudes une origine colombienne avec traitement insignifiant ou mineur.

Les émeraudes mesurent approx. entre 5,6x5,0x4,0 mm. à 6,7x6,0x3,5 mm.

Principales mesures des diamants (approx.) :

60x0,10 ct. = 6 ct.

48x0,06 ct. = 2,88 ct.

48x0,05 ct. = 2,4 ct.

66x0,03 ct. = 1,98 ct.

50x0,01 ct. = 0,50 ct.

Dimensions : 19x2 cm.

Poids brut : 60 g.

L'Art Déco chic qui brille ! Les pierres de couleurs sont de très haute qualité, les diamants sont présents sur toute la surface.

La guerre est finie, on sort, les femmes deviennent un peu garçonnas, fument, choisissent des tenues faciles et fluides, les cheveux se raccourcissent mais le nombre de bracelets sur le bras se multiplie.

Si ce bracelet vous semble "too much" un peu trop voyant, et bien à l'époque ce n'est pas le cas !

On en met un, deux, trois, quatre jusqu'à sept sans aucun complexe.

Être brillante peut être pris au sens stricte sans modération !

Les maillons sont très bien ajustés, la maille est souple au poignet.

Cette exactitude dans le sertissage, comme dans la fabrication, permet de parler ici de pièce de joaillerie.

6 000/8 000€





19

CAMÉE AU PORTRAIT D'HADRIEN

Superbe collier ras-de-cou de type chocker composé de onze rangs de petites perles de culture probablement d'eau de mer et d'un camée central en agate ruban transparente à opaque entouré de petites perles probablement naturelles (non testées).

Entourage en or jaune 18k (750 millièmes) et 14k (585 millièmes).

La camée d'une très belle finition, jouant avec les couleurs de la pierre, date du XIX^e siècle et présente le portrait tourné à droite de l'empereur Hadrien (117-138) portant un voile et une couronne de laurier.

Deux barrettes de séparation en argent.

Fermoir en or jaune 18k.

Ce camée a été vendu par Piasa Paris, le 24 juin 2008 et monté en chocker.

Dans un superbe écrin sur mesure.

Longueur la plus courte : 39,5 cm.

Dimensions de la partie centrale : 4x3x1,1 cm.

Poids brut : 75 g.

La représentation des empereurs était courante durant l'antiquité tant sur les camées que sur les intailles. Ces gravures étaient alors des signes d'appartenance à un groupe politique ou signe d'allégeance au gouvernant.

Le XIX^e siècle redécouvre les motifs antiques et apparaît alors une vague de création de camées et d'intailles de grande ampleur, principalement en Italie, où les ateliers rivalisent de précision.

Pourquoi la figure d'Hadrien ? C'est un humaniste, lettré, protégeant ses frontières par un mur, amoureux de la culture grecque.

Quand il est représenté avec ses boucles, son voile et sa couronne de laurier, c'est l'humaniste avide de voyages, passionné par la culture hellénique et d'une curiosité parfois débordante.

3 000/5 000 €



20

-

ÉMAIL BLEU ROI

Broche en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) figurant une branche fleurie en or richement texturé, aux détails et feuillages pavés de petits diamants taille 8x8 d'une belle couleur et pureté.

Les cinq fleurs ont des pétales émaillés d'émail bleu roi transparent sur or gravé, illuminées par des centres en diamants.

Bijou non signé.

Petit manque à l'émail sur deux des pétales.

Dimensions : 7,9x3,3 cm.

Poids brut : 23,1g.

L'émail bleu roi transparent a été employé dans les plus belles réalisations du XIX^e et du début du XX^e siècle, notamment par le joaillier russe Peter Carl Fabergé qui, en 1896, fabrique un œuf bleu aux douze monogrammes pour le tsar Nicolas II de Russie.

L'usage de ce bleu roi transparent vient de la découverte du bleu à base de cobalt par le chimiste français Louis Jacques Thénard, qui commercialise cette couleur à partir de 1802.

Reconnu pour sa stabilité, le bleu cobalt a une forte résistance aux variations de température, ce qui le rend adapté à des œuvres joaillières minutieuses.

La broche présentée ici fait honneur à ce travail minutieux de connaissance de l'application de l'émail et de sa cuisson.

En ronde-bosse sur or gravé, l'émail illumine la composition avec une très belle précision dans l'application.

1500/2500€



21

-

TOURMALINE PARAIBA

Tourmaline naturelle de type Paraiba de 13,77 ct. taille cabochon rectangulaire allongé d'un bleu intense et profond et d'un deuxième ton vert.

Pierre d'une belle transparence traversée en largeur par des givres.

Rapport ALGT du 07/03/2023 nr. 49511509.

Dimensions : 32,02x7,77x5,06 mm.

La découverte des premières tourmalines paraiba est une histoire récente, datant des années 1980 dans l'État de Paraiba au Brésil, d'où elles tirent leur nom.

Leur couleur bleu néon presque électrique est si peu commune qu'elle surprend et a rapidement captivé le monde entier. Le gisement s'épuise assez rapidement et, en raison de leur rareté, celles provenant du Brésil restent très prisées.

Depuis 2005, on en trouve aussi au Mozambique qui est devenu une source importante. La tourmaline que nous proposons aujourd'hui n'a pas d'origine attestée, mais elle est d'un bleu saturé intense qui se voit très rarement.

Son poids impressionnant rend cette pièce vraiment remarquable et s'adresse au collectionneur ou amateur de gemmes rares.

Une pierre du même lot et de même couleur a été vendue le 20.04.2022 chez AZ Auction avec un certificat du LFG indiquant une origine brésilienne et l'absence de traitement.

10 000/15 000 €





22

-

SAPHIR ROSE DE COULEUR PADPARADSCHA

Saphir rose ovale 2,02 ct. de couleur padparadscha grâce à un ton secondaire orangé et traversé par un petit voile, ainsi que présentant de beaux "finger prints" près du rondiste.

Très belle lumière et transparence.

Beaux feux des deux tons.

Aucun rapport gemmologique de laboratoire n'a été fait pour cette pierre.

Dimensions : 8,06 x 6,77 x 4,00 mm.

Le saphir rose est un saphir qui va d'un ton très clair et pâle à un rose presque fuchsia.

Quand il a une sous teinte orangée, on le nomme padparadscha, cependant seuls les laboratoires garantissent cette appellation en fonction de la composition de la pierre.

Parmi les padparadscha, il existe ceux dont la couleur est stable et les non stables.

Le terme "padparadscha" vient du cingalais signifiant fleur de lotus.

L'utilisation de cette fleur comme référence n'est pas anodine.

Sa couleur tendre et délicate tirant sur le rose saumon est une couleur recherchée par les amateurs de beaux saphirs.

4000/6000€





23

COL CLAUDINE EN MAILLE ITALIENNE

Superbe collier très travaillé à lamelles en or jaune 18k (750 millièmes) d'origine italienne d'une belle structure, bordée d'un liseré d'or et dévoilant un centre à la manière d'un col Claudine décoré de petits rubis naturels.

L'extérieur est décoré de gravures très finement réalisées figurant un motif végétal et floral sur toute la surface.

Le travail est beau, précis et parfaitement exécuté.

En très bon état. Marque 177 VI.

Longueur : 40 cm.

Poids brut : 70,4 g.

La province de Vicenza en Italie est un des hauts lieux de la production de l'art chaîniste de grande ampleur et surtout d'une maîtrise irréprochable.

Ces mailles ont été diffusées dans le monde entier lorsqu'après les années 1940, juste après la guerre, l'or jaune devient le métal à la mode.

On quitte le platine pour porter de l'or jaune souvent dépourvu de pierres. Le col Claudine fait ici une petite exception par son travail de gravure remarquable ressemblant à du tissu et ses petits rubis sur un accroche-cœur.

Le poinçon indiqué sur ce bijou fait référence à l'atelier de Renato Signoretti, atelier actif entre 1954 et 1971.

3 000/4 000 €

24

-

BRACELET GRAVÉ BORDÉ DE TRESSAGE

Bracelet d'une grande maîtrise joaillière en or jaune 18k (750 millièmes) au décor de feuillage gravé à la pointe grâce à des lignes d'une grande finesse.

Ce motif donne un côté amati au décor sur la partie centrale du bijou sur lamelles d'or lisse.

Forme en chute. Très beau tressage de filigrane sur les bordures.

Ensemble solide en excellent état.

Les mailles sur barrette très finement reliées donnent une souplesse incomparable du bijou et une tenue parfaite au poignet.

Dimensions: 18,5x2cm (partie centrale la plus large).

Poids brut : 66,5g.

Le tressage qui constitue la bordure de ce bracelet est une des plus anciennes techniques qui existe en joaillerie. Il s'agit de brins de fils d'or tressés créant une chaînette carrée double que l'on trouve sur de nombreux bijoux de la Grèce antique notamment de la période hellénistique.

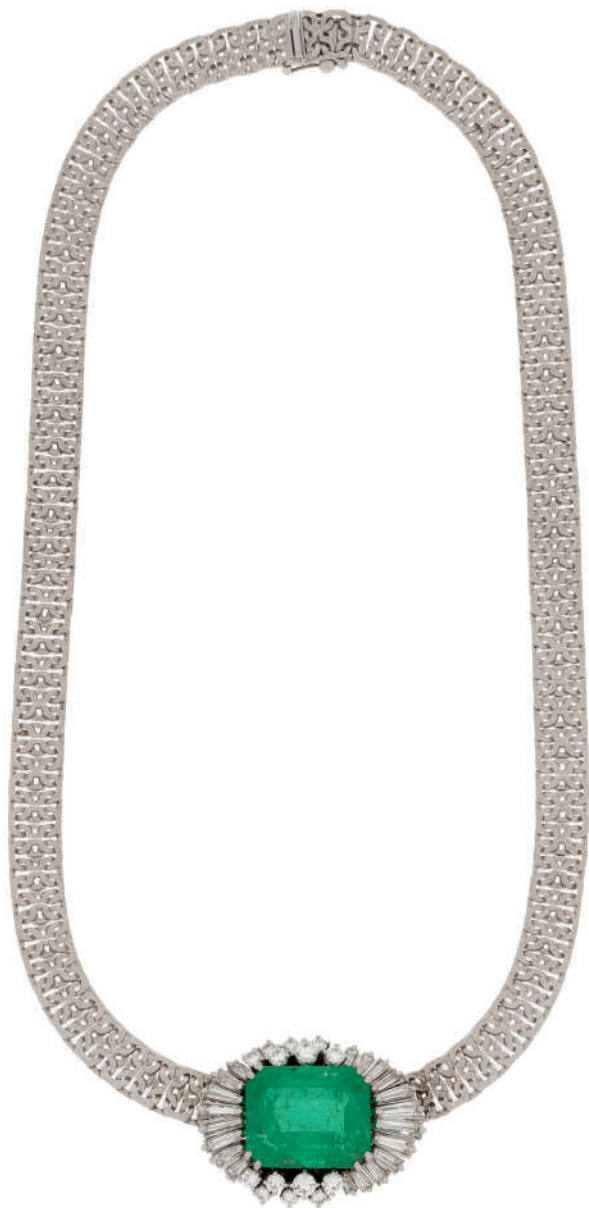
La technique de création de ces chaînes au tressage carré a traversé les siècles mais a été peu utilisée durant le Moyen Âge et les Temps modernes.

C'est le XIX^e siècle qui va rendre cette chaîne populaire jusqu'à nos jours en reproduisant des bijoux à la mode antique, le fameux "Antique Revival".

Tous les codes de la joaillerie antique sont imités avec moins de finesse et de manière plus industrielle. Les maîtres chaînistes du XX^e siècle vont s'en emparer pour en faire un modèle de base, la chaîne colonne carrée.

3 000/4 000€





25

ÉMERAUDE COLOMBIENNE env. 18 ct. (mineur)

Collier composé d'une chaîne plate à maillons de type Bismarck en 8 ouverts gravés sur la face externe en or blanc 14k (585 millièmes).

Le centre est orné d'une émeraude colombienne taille émeraude d'env. 18,4 ct. (l'expert estime à 17,5 ct.) avec indication de traitement mineur selon de laboratoire.

Belle transparence et couleur verte non bleutée avec un côté un peu menthe.

Jardin présent et fissure sur un des coins avec givre affleurant.

L'émeraude est entourée de diamants pour env. 3,5 ct. taille rond brillant ancien et tapers.

Bijou accompagné d'un rapport gemmologique par Gübelin du 25 juillet 2019 nr. 19070118.

Dimensions : 17,23x14,00x10,33 mm. (mesures prises par l'expert)

Longueur du collier : 40 cm.

Poids brut : 42,5 g.

Afin de faciliter le commerce de l'émeraude, un système de classification de la qualité a été mis en place, spécifique à cette pierre très précieuse et à ses traitements, excluant les autres pierres de couleur.

Ce système concerne principalement le traitement des microfissures naturelles présentes dans l'émeraude, communément désignées sous le terme "jardin".

La meilleure qualité correspond à des émeraudes dépourvues de tout remplissage, indiquant une absence de traitement.

Ensuite, on trouve les émeraudes traitées par remplissage à l'aide d'huile, considéré comme insignifiant, ce qui suggère que la pierre a subi une intervention très ponctuelle.

Vient ensuite le traitement mineur qui indique toujours une superbe qualité de la pierre naturelle.

Les traitements modérés ou lourds montrent une augmentation du degré de remplissage ou de traitement et cette qualité ne correspond plus aux standards de haute joaillerie.

Les émeraudes sans remplissage ou avec un remplissage mineur sont rares et sont généralement considérées comme de très haute qualité en raison de leur intégrité structurelle et esthétique.

30 000/50 000€

26

SAPHIR CEYLAN BLEU env. 8 ct. NH

Collier en or blanc 18k (750 millièmes) composé d'une chaîne en mailles en V ornée en son centre d'un beau saphir octogonal non chauffé d'origine Sri Lanka d'env. 8 ct. (8,3 ct. estimé par le laboratoire). D'un bleu moyennement saturé, il possède un très beau feu.

On y trouve de petites inclusions cristallines, des zones de couleur et un "fingerprint" laissant briller la lumière en arc en ciel en surface. Entourage d'env. 3 ct. de diamants taille marquise et rond brillant ancien, de belle qualité.

Petit coup dans un coin sous deux griffes du saphir. Rapport gemmologique de Gübelin du 11 juillet 2019 nr.19070047.

Dimensions du saphir : env. 11,70x8,25x7,95 mm.

Longueur du collier : 44 cm.

Poids brut : 23,4 g.

Ce saphir provient du Sri Lanka, une région réputée pour ses pierres de haute qualité, notamment ses saphirs bleus d'une grande beauté.

Le Sri Lanka ou Ceylan fait partie du top trois des plus belles origines de saphirs au monde.

Ce qui le caractérise, c'est souvent une couleur exceptionnelle et vibrante dans les tons de bleu et aussi une belle qualité, une grande transparence.

Les inclusions qui permettent de déterminer son origine sont présentes mais sont suffisamment discrètes pour ne pas influencer cette belle pureté. Entouré de diamants, le saphir de ce collier s'impose naturellement, sans aucun traitement fait par l'homme. La couleur intense est 100% naturelle.

15 000/25 000 €





27

-

ÉMERAUDE ROMAINE ANTIQUE

Pendentif orné d'une émeraude antique rectangulaire d'env. 1,70 ct. avec table à biseau ayant supporté une forte usure des arêtes rendant les bords arrondis.

Le pavillon est rectangulaire mais respecte cependant la forme du brut marqué au centre par une partie concave.

Forte usure de la ligne de culasse qui la rend aussi arrondie.

Émeraude transparente à translucide d'une très belle couleur verte tirant parfois légèrement sur le bleu. La monture est en or jaune proche du 21,6 k (900 millièmes - test à l'acide 21,6 se dissipant très lentement). Chaîne moderne en or jaune 18k (750 millièmes) de production italienne.

Art romain autour du I^{er} siècle de notre ère.

Provient de la collection privée de Monsieur CMF (collection de glyptique et bijoux antiques constituée dans les années 1970-1990). Vente Hôtel des Ventes de Monte-Carlo (HVMC), 7 février 2023, lot 38.

Vente Phidias, 4 June 2024, lot 211.

Dimensions de l'émeraude : env. 9,05 x 6,27 x 4,46 mm.

Longueur de la chaîne moderne : 39 cm.

Dimension du pendentif, bélière comprise : 1,1 x 0,6 cm.

Poids brut : 2,6 g.

Les émeraudes utilisées dans les bijoux romains provenaient principalement d'Égypte.

La controverse sur la période historique de l'activité des mines d'émeraudes égyptiennes fait encore rage actuellement.

Ce qui est certain, c'est que la qualité des émeraudes est moyenne selon nos critères actuels car elles sont très incluses, mais leur couleur vive et leur exploitation active durant la période gréco-romaine tardive de l'Égypte les rendaient extrêmement précieuses à l'époque.

Cette production a eu lieu dans des mines maintenant bien répertoriées, entre Luxor et Aswan, proches de la Mer Rouge comme Wadi Gemal ou encore Gebel Zabara.

De nouvelles recherches scientifiques sont actuellement en cours et vont bientôt entraîner d'excellentes publications.

Il sera alors temps de (peut-être) mettre fin à la "disputatio" universitaire sur le sujet de leur exploitation. L'émeraude n'est pas une pierre fréquemment utilisée dans l'Antiquité, elle reste rare et de petite taille.

Celle présentée ici a le grand avantage de dépasser le carat.

1800/2200€



28

BAGUE BYZANTINE (ca. V^e-VII^e siècles)

Bague byzantine autour des V^e -VII^e siècles composée d'un anneau et chaton en or très jaune entre 18k (750 millièmes) et 21,6k (900 millièmes) et surmontée d'une émeraude ancienne plate en taille table laissant percevoir un jardin fourni et des givres affleurants.

L'anneau ajouré présente une ligne serpentant entre deux bordures (absence de certaines soudures qui laissent penser à un travail en filigrane).

Les épaules accolées au chaton se terminent par des granules d'or.

Chaton en serti clos sans rebords et ouvert sur la partie supérieure tel que cela était l'usage durant cette période historique.

Au fond de panier, une restauration permet la tenue de la pierre.

Vente à Munich par Artemis le 19 juin 1998 provenant d'une collection privée du New Jersey. Vente à Chicago par Hindman Auctions, le 21 mars 2023, lot 138.

Dimensions de l'émeraude : env. 5,5x5,8 mm. (profondeur impossible à mesurer du fait du serti clos)

Tour de doigt : 1,4 cm (env. 40)

Poids brut : 1,6 g.

Quand l'expansion de l'Empire romain ne permit plus de contrôler les frontières de manière efficace en Orient, il fut décidé en 395 après J.-C. de diviser l'Empire en deux, une partie nommée Empire romain d'Occident et l'autre Empire romain d'Orient.

Chaque partie est administrée de manière souveraine.

Il apparaît très vite que les modes de vie et les créations artistiques se singularisent et entraînent une production de bijoux et d'œuvres d'art propres à chaque entité.

La production byzantine garde certains codes de l'orfèvrerie romaine comme l'usage des émeraudes et le type de sertissage, mais on ressent l'influence orientale grâce à la ligne qui serpente le long de l'anneau.

La granulation, lorsqu'elle est de l'ordre du millimètre, était très présente dans les bijoux grecs antiques et perses. Les Byzantins perpétuent cette stylistique alors que l'Occident va s'en éloigner avec les influences des peuples germaniques qui remplaceront l'Empire romain d'Occident en 476.

1000/1500€





29

MAILLE GRAPHIQUE DE VALENZA - ITALIE

Collier en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) composé d'une maille graphique en forme de diamants schématisés absolument remarquable!

Neuf diamants taille rond brillant de très belle qualité illuminent le centre de la composition pour un total d'env. 0,70 ct.

Très légère déformation du cercle au niveau de la nuque.

Poinçon italien (2868 AL) de la marque Synthesis.

Bijou signé.

Longueur du collier : 39 cm.

Largeur : 2 cm.

Poids brut : 153,6 g.

Ce bijou, c'est le savoir-faire des artisans chaînistes italiens qui arrivent à créer des maillons d'une complexité extrême. Ici les maillons sont creux à l'intérieur et ils se juxtaposent sans aucune friction de contrainte.

Le collier est créé par la firme Synthesis à Valenza dans la Province d'Alessandria en Italie.

Valenza est considérée comme une des capitales de la bijouterie mondiale comprenant plus de 1500 firmes dans le domaine du bijou et de l'or avec plus de 7000 salariés.

La ville accueille également 70% des pierres importées en Italie qui serviront aux créations joaillères et la production s'exporte à 65% vers les États-Unis, l'Europe ou encore le Japon, soit plus de 150 pays.

La ville est connue pour sa main d'œuvre technique et spécialisée qui a accueilli aussi nombre de productions de bijoux d'artistes, trouvant là la maîtrise nécessaire pour accomplir des bijoux hors norme. Les idées originales, le goût de la tradition souvent avec des racines familiales profondes ainsi que la qualité de la fabrication permettent aux entreprises une émulation dans la joaillerie de haute qualité, reconnue dans le monde.

7 000/9 000 €



30

-

LE GOUT DE L'OR DANS LES ANNÉES 1980

Graphique et d'une flexibilité remarquable ce **bracelet** en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) est tout simplement un témoin du grand art de la maille italienne des années 1980. Signé Synthesis (2868 AL). Des formes tout en volume faisant penser à des pierres précieuses en or sont éclairées par dix diamants ronds brillants sertis dans des triangles sur la partie supérieure pour env. 1ct.

Tour de poignet : 19 cm.

Largeur : env. 2 cm.

Poids brut : 70,7 g.

Ce bracelet grâce à ses mailles ajustées mais pas trop serrées pour une grande fluidité, émet de petits sons clairs des différentes parties qui se rencontrent.

Ce bijou est tellement typique de la mode des années 1980 où deux écoles s'affrontaient : les BCBG (Bon Chic Bon Genre) ayant des permanentes dégageant les oreilles avec de gros clips d'oreilles en or, des colliers ras de cou importants et des bracelets très voyants si possible faisant du bruit.

Tout cela en or jaune oversize.

À l'antipode de cette mode, on trouvait les cheveux relevés en queue de cheval avec des boucles d'oreilles, des bracelets et des colliers en plastique fluo rose ou jaune, flash de préférence, en tenue de danse fluo avec des jambières, en position déhanchée en mâchant des chewing gums énormes, histoire de ressembler à la rebelle Madonna.

Nous choisissons le côté plus BCBG avec ce bracelet qui devient intemporel car la beauté des matières et des formes reste finalement un grand classique!

3000/5000€



31

SAPHIR CEYLAN env. 7ct. (NH)

Bague en platine et or 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir naturel coussin bleu transparent d'origine Sri Lanka non chauffé d'env. 7 ct. Lignes de facettes présentant des égrisures et usures.

Le saphir est entouré d'env. 1,90 ct. de diamants ronds brillants et taille baguette.

Les inclusions sont discrètes et la couleur bleu ciel tire sur le "cornflower blue".

La bague est accompagnée d'un rapport de l'IGI du 20 mars 2025 nr. 10J1976225.

Dimensions du saphir : env. 10,93x9,47x6,02mm. (mesures prises par l'expert)

Tour de doigt : 65 avec anneau de réduction (pour taille 58)

Poids brut : 13g.

La couleur "cornflower blue" (bleu centaurea) constitue une teinte bleue claire et douce, caractérisée par une saturation modérée et une tonalité légèrement violette.

Son nom provient de la fleur de centaurea, communément appelée bleuet, dont la teinte naturelle illustre la couleur spécifique du saphir au centre de cette bague.

Si l'on imagine souvent le saphir comme bleu roi, il n'en est rien.

Le saphir a toutes les couleurs, du rose au vert, en passant par le jaune et le violet. Les différents dégradés de bleu offrent également une palette très large.

L'absence de traitement sur cette pierre de Ceylan indique que la couleur est belle naturellement sans aucune intervention humaine. La nature fait souvent très bien les choses!

8 000/12 000 €





32

REPOSSI - Italie/France

Bracelet manchette en or gris 18k (750 millièmes), ajouré d'ogives serties en leur centre de saphirs cabochons ovales, cernés de saphirs ronds plus clairs.

Poids total des saphirs ronds : 11,57 ct.

Poids total des saphirs cabochons : env. 50,30 ct.

Signé Repossi.

Hauteur centrale : 7,7 cm.

Tour de poignet : 18 cm.

Poids brut : 64,8 g.

Repossi est une maison de haute joaillerie qui perpétue un héritage familial riche et créatif depuis trois, voire quatre générations. Son histoire débute en 1920, grâce à un arrière-grand-père moderne et inventif, qui concevait aussi bien des bijoux que des dessins pour Fiat.

Son fils, Constantino Repossi, spécialise la maison dans la joaillerie en 1957, en établissant ses ateliers à Turin.

Au fil des décennies, la maison évolue avec l'arrivée d'Alberto, de la troisième génération, qui s'installe place Vendôme à Paris en 1986, puis devient en 1991 le fournisseur officiel de la principauté de Monaco.

Depuis lors, Repossi a su évoluer tout en conservant ses valeurs artisanales, sous la direction de Gaia Repossi. La maison repousse sans cesse les limites de la joaillerie en intégrant de nouveaux thèmes tels que l'art moderne et l'architecture.

Depuis 2018, Repossi fait partie du groupe LVMH, renforçant ainsi son rayonnement à l'échelle mondiale.

8 000/9 000€



33

BAER F., INTAILLE HENRI IV, avant 1791

Intaille en cornaline signée BAER F., qui aurait été gravée avant 1791 (même avant 1789).

Bordure en or rose 14k (585 millièmes) sur alliage de cuivre et métal, ornée d'une ligne émaillée de noir, et son impression sur argent par Lucy Jenkins, réalisée en septembre 2014.

Un camée d'onyx noir et blanc, vers 1870, est joint car il présente également Henri IV et aurait servi comme visuel de propagande pour soutenir le Comte de Chambord (Henri V).

Dimensions de l'intaille en cornaline : 41x38 mm., monture comprise.

Dimension du camée en onyx : 24x24 mm.

Poids brut de la cornaline et sa monture : 10,1g.

Poids de l'impression en argent : 39,6g.

Poids brut du camée : 3,1g.

Provenance de l'intaille : Vente du 21 juillet 2014 chez Dapsens-Bauve & Bouvier (Coulommiers).

Provenance du camée : achat en 2013 à Fabian de Montjoye.

L'intaille en cornaline a été l'objet d'une étude scientifique réalisée en 2015 par Hadrien Rambach, chercheur érudit belge bien connu dans le milieu de la numismatique et des intailles.

Son étude a porté sur un graveur dénommé Baer, qui était au service du Comte d'Artois en 1791 et aussi de Louis XVI.

Il est mentionné dans les manuels de glyptique, l'art de graver les pierres, notamment par Tassie en 1775 (J. TASSIE, *A Catalogue of impressions in sulphur, of antique and modern gems from which pastes are made and sold*, Londres, 1775).

Mais les œuvres connues de cet artiste se comptent sur les doigts d'une main, dont l'intaille en cornaline présentée à vous aujourd'hui figurant le portrait d'Henri IV, s'inspirant fort probablement d'une version du portrait du roi par Frans II Pourbus (1569-1622).

L'étude est consultable sous : Hadrien Rambach, *Baer. Graveur d'une intaille au portrait d'Henri IV*, Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques, 2015, 52 (1), pp. 2-5. hal-04345788f

3500/4500€





34

Adrien Jean Maximilien VACHETTE (1753-1839) - Paris

Tabatière en agate rubanée et or jaune finement ciselé 18k (750 millièmes) du célèbre orfèvre spécialisé en tabatières de la fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle. Présence du poinçon de garantie et du poinçon de maître orfèvre.

Superbe agate au cœur concentrique.

En très bon état.

Provenance d'une ancienne famille de Belgique.

Dimensions : 8,1x4,8x2,3 cm.

Poids brut : 127 g.

Adrien Jean Maximilien Vachette fait partie des orfèvres qui ont marqué leur temps grâce à une expertise très particulière. Celle d'Adrien Vachette, actif à Paris de 1779 à 1839, est de connaître parfaitement les pierres dites dures avec un polissage d'une grande maîtrise taillant la pierre et l'ajustant à la perfection. Il se sert notamment des agates les plus belles d'Orient dont les agates rubans.

L'ensemble est maintenu par des liserés d'or jaune ciselés avec finesse et un emboîtement parfait.

En 1779, il reçoit sa maîtrise d'orfèvre à Paris, ce qui donnera lieu à sa première insculpation de poinçon, année également de sa réception dans le corps de métier. Cependant le poinçon apposé sur la présente tabatière est en forme de losange avec les lettres AV surmontée des deux grains et du coq et date fort probablement de 1797.

Il le gardera jusqu'en 1806.

Il a travaillé avec des artistes de renom et s'est servi de miniatures, telles celles de Jean Petitot actif au XVII^e siècle, de camées d'exception ou de peintures en grisailles.

Ses œuvres sont conservées dans quelques-uns des plus grands musées du monde tel le V&A à Londres, le Metropolitan Museum à New York, l'Ermitage de Saint-Petersbourg ou encore la Fondation Napoléon.

1500/2500€





35

PERLES FINES MONTÉES

Très bel ensemble composé d'une bague et de boucles d'oreilles offrant de belles perles naturelles d'eau de mer d'un orient remarquable.

La bague Art Déco est en or blanc 18k (750 millièmes) et en platine décorée de volutes ornées de diamants tailles anciennes (8x8 et Mazarin) surmontée d'une perle bouton percée mobile, splendide tant par ses couleurs que par sa taille.

Perle blanche aux reflets mordorés et bleutés avec de belles courbes de croissance en surface. Les boucles d'oreilles en argent sont des compositions d'éléments fin XVIII^e-début XIX^e siècle en deux parties présentant l'histoire de la taille du diamant (3 pans, old single cut, Mazarin, rose ...).

Elles se terminent par deux belles perles blanches naturelles en forme de gouttes baroques avec des reflets rosés bleutés.

Ces bijoux sont accompagnés d'un certificat SSEF du 4 juin 2014 nr.74548.

Dimensions des perles :

Perle de la bague : 11,10 – 11,70 x 9,75 mm.

Perles des boucles d'oreilles : 10,80 x 8,75 x 7,60 mm. et 9,05 x 7,30 x 6,45 mm.

Poids approximatif des perles : 36 grains, 19 et 11 grains (8,9 ct, 4,7 et 2,8 ct).

Tour de doigt : 51,5

Poids brut de la bague : 5,1 g.

Longueur des boucles d'oreilles : 3,7 cm. et 3,3 cm.

Poids brut des boucles d'oreilles (partie supérieure et inférieure) : 6,5 g.

8 000/12 000 €





36

-

PERLE FINE

Perle fine baroque d'eau de mer non percée de 9,563 ct. (38,25 grains) présentant un très beau lustre de couleur légèrement crème. Perle accompagnée d'un rapport du SSEF du 12 juin 2014 nr.75148. Dimensions : 12,25x10,75x9,80 mm.

La différence principale entre une perle naturelle, comme ici, et une perle de culture, réside dans le mode de formation : les perles naturelles se forment sans intervention humaine, de manière aléatoire, tandis que les perles de culture résultent d'une intervention humaine visant à stimuler leur développement.

Les perles naturelles se développent donc de manière spontanée dans les mollusques lorsqu'une particule étrangère pénètre naturellement dans la cavité du mollusque, celui-ci réagit en sécrétant des couches successives de nacre, ce qui aboutit à la formation d'une perle.

Ce processus aléatoire et rare confère aux perles naturelles une valeur élevée et une rareté notable, surtout lorsque leur lustre est très beau et leur taille dépasse le centimètre!

3000/5000€





37

-

HENRY (suiveur de Line Vautrin)* (1910-1970/1977 ?) - France

Important collier en talosel sur métal décoré de demi-perles de verre turquoise et perles de synthèse, signé Henry au dos du pendentif.

Longueur du collier : 55,5cm.

Hauteur de la partie centrale en pendentif : 13cm.

Poids brut : 77,5g.

Quand on parle de Talosel, un nom surgit, celui de Line Vautrin (1913-1997).

Cette créatrice a inventé cette résine à base d'acétate de cellulose élaboré et lui donne un nom composé de parties de mots.

Le talosel est un terme déposé vers 1950 et ce matériau se travaille un peu comme la bakélite.

Après avoir ouvert plusieurs boutiques où ses créations sont vendues notamment à Yves Saint Laurent, elle ferme tout en 1962 pour ouvrir une école où elle va partager ses connaissances techniques.

De nombreux élèves et artisans suivent ses formations jusqu'en 1980, année de fermeture de l'école.

Henry, de son vrai nom Henry Périchon (ou Perrichon), est joaillier de formation et contemporain de Line Vautrin. Il exerce tout d'abord à Lyon et travaille principalement le laiton et s'intéresse au rhodoid, qui est également un acétate de cellulose. Il a une activité de designer de bijoux et d'objets d'art dans les années 1950 à Paris.

Il apprend à utiliser le talosel pour en faire de nombreuses créations notamment pour les acteurs de cinéma ou de la Comédie française.

Reconnu pour être un des suiveurs de Line Vautrin, prolongeant ses techniques, son nom s'impose dans l'univers joaillier et son simple prénom est devenu sa signature, reconnue par les collectionneurs au niveau international.

600/800€



38

-

Jocelyne PRÉVOT (1948) - Belgique

Bague remarquable en bronze au décor végétal brut au centre duquel émerge un cristal de roche naturel dans sa forme cristalline.

L'anneau est double et rappelle les bagues antiques qui se portaient sur deux doigts.

C'est imposant sans être lourd.

Si Jocelyne Prévot est connue pour des bijoux lissés à l'extrême, rendant la matière tellement douce sous le doigt et dans les formes, elle nous déroute ici par un volume qui se place naturellement.

Il s'agit d'une pièce de sa première période créative, vers 2016.

Cette pièce unique est signée.

Tour de doigt : 54 et 53

Poids brut : 39,1g.

Jocelyne Prévot est une créatrice belge qui a enseigné les Art Plastiques à partir de 1971.

La matière, elle l'explore, elle s'en passionne et se sert de sa ductilité pour obtenir la ligne "nécessaire et suffisante".

Son univers est le bijou comme les tableaux et elle a besoin de sentir sous ses doigts sa création.

500/800€



39

-

EXCEPTIONNELLE BAGUE

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) présentant des volutes ornées de plus de 6 carats de diamants baguette et tapers.

Tout a été pensé pour que cette bague se porte aisément, sans aucune contrainte grâce aux bords légèrement relevés.

Longueur des volutes : 4,4cm.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 13,4g.

Cette bague est une œuvre d'art et de patience.

Pour trier des baguettes afin qu'elles aient le même éclat, il faut d'abord les sélectionner de la même couleur et la même pureté.

Ensuite, il faut faire un tri sur la longueur, une fois ceci fait, on trie sur la largeur, puis la profondeur et ensuite il faut vérifier la grandeur de chacune des tables (la partie supérieure plate du diamant).

Combien d'heures le sélectionneur de diamants a-t-il dû passer pour assortir un ensemble si réussi!

On est ici face au résultat d'une patience infinie et c'est à cela que l'on reconnaît le grand art de la joaillerie!

5 000/7 000 €





40

-

LES DIAMANTS BAGUETTES

Superbes clips d'oreilles montés sur tige en platine (900 millièmes) ornés de diamants sur toute la surface. On trouve sur chacun des clips un diamant rond brillant ancien d'env. 0,50 ct. et trois diamants taille marquise d'env. 0,30 ct. chacun ainsi que deux formes de feuilles réalisées en diamants taille baguette parfaitement calibrés.

Sur cette paire de boucles d'oreilles de haute joaillerie, on trouve un total de diamants d'env. 5 ct. C'est très beau et très bien fini.

Rabat de clips à l'arrière de l'oreille probablement en 9k (375 millièmes).

Hauteur : 2,6 cm.

Poids brut : 10,8 g.

La période de création des diamants taille baguette nous est inconnue, toutefois on peut en trouver l'esquisse sur des bijoux du XVI^e siècle en taille double table.

La popularité des bijoux ornés de diamants taille baguette a connu plusieurs phases au cours de l'histoire joaillière.

Durant les années 1920, période emblématique de l'Art Déco, ce style de taille a atteint une apogée en raison de sa géométrie esthétique et sophistiquée, qui correspondait parfaitement aux tendances artistiques et culturelles de l'époque.

Par la suite, cette forme de taille a connu une timide résurgence dans les années 1950 surtout en broches et en clips, puis un renouveau au début des années 2000, facilitant des designs modernes, épurés et minimalistes.

Une des caractéristiques incontournables du diamant taille baguette : sa pureté !

En effet, une baguette très fine avec inclusions sur une roue de polissage a de grande chance d'éclater. La pureté est une des nécessités pour tailler cette forme.

2000/4000€



41

CALCÉDOINE ET OPALES DE FEU

Boucles d'oreilles présentant deux gouttes de calcédoine bleue translucide exceptionnelles par leur taille et pureté, ainsi que par la couleur dense.

Elles sont surmontées d'opales de feu de forme trillion d'un orange très vif et saturé d'une grande transparence.

Un diamant entre les deux pierres illumine l'ensemble.

Le tout est monté sur tige en or blanc 18k (750 millièmes).

Longueur : 3,6 cm.

Poids brut : 8,3 g.

La calcédoine est un nom qui est peu familier mais ses variétés sont bien connues telles que l'agate, l'onyx, la chrysoprase ou encore la cornaline.

Cette pierre n'a pas comme particularité d'être transparente à translucide car elle se compose de nombreuses couches formant des bandes appelées fibres, comme l'agate rubanée par exemple.

Ces fibres sont des cristallites de quartz. Parfois, l'agate de très haute qualité est transparente avec une couleur homogène, c'est rare, surtout quand les pierres travaillées sont de grande taille.

C'est le cas pour ces boucles d'oreilles réalisées à partir de gouttes qui réunissent ces qualités extraordinaires de translucidité et de couleur uniforme.

Elles sont surmontées de diamants et d'opales de feu saturées, d'une grande pureté et avec un feu extraordinaire.

Le choix de ces matières précieuses peu communes indique précisément que nous sommes face à de l'art joaillier qui allie une très grande qualité et une simplicité dans les formes.

3 000/5 000 €



42

-

SAPHIR ROSE BIRMAN (NH)

Bague en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir rose naturel transparent taille coussin mixte d'environ 5 ct. (estimé 5,24 ct. par le laboratoire) d'un rose très vif tirant sur le pourpre, avec une très belle saturation et transparence.

Le laboratoire indique une origine birmane (Myanmar) et un caractère non chauffé.

Cette couleur saturée et extrêmement lumineuse est de qualité exceptionnelle naturelle, ce qui la rend très rare.

En serti clos, la pierre centrale est illuminée sur quatre côtés par des groupes de quatre petits diamants.

Rapport de l'ALGT du 10 septembre 2024 nr. 24832784.

Égrisures.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 5,9 g.

Si le saphir se décline dans de nombreuses couleurs, dont le rose pourpre, il est de grande valeur quand la pierre est dite "vivante", c'est-à-dire qu'elle brille et joue avec ses feux internes quelle que soit la direction. Un saphir, tel que celui présenté ici, a un atout majeur.

Suivant les analyses du laboratoire, il serait d'origine birmane, une des origines les plus recherchées et maintenant rares car les mines ne sont plus accessibles depuis 2017.

Les pierres les plus belles sont peu fréquentes car elles dépendent souvent de la situation géopolitique de la région d'extraction.

Top 2 mondial par origine (après le Cachemire), le saphir birman, a des qualités remarquables et notamment, parfois, une transparence rare, ce qui est le cas ici.

Il n'y a pas dans cette pierre de nuages d'aiguilles de rutiles.

Un cristal ci et là est présent et sinon c'est un voyage dans une très belle pureté!

25 000/35 000 €





43

José María PUIG DORIA* - Espagne

Collier en argent sterling (925 millièmes) en trois parties, un anneau central auquel sont accrochées deux parties courbes en forme de col.

Bijou sans artifice, d'une ligne simple et parfaitement travaillée.

Signature à l'intérieur près du crochet fermoir.

Longueur : 37 cm.

Poids brut : 112,1 g.

Avec ce collier, qui ressemble à un col Claudine, nous sommes au cœur des origines de la création de Puig Doria. Créée en 1948, la marque espagnole s'ancre grâce à son fondateur José María Puig Doria dans un design résolument moderniste.

Fils d'un architecte ayant été le collaborateur de Gaudi, Puig Doria a été baigné dans un univers de formes, de lignes et de structures profondément géométriques.

À partir de 1969, le créateur lance sa première ligne de bijoux en argent.

Le collier que nous vous présentons ici en reprend tous ces codes.

Bijou moderniste semblant d'une très grande simplicité, tout est ici étudié avec précision.

La grandeur du col, sa position et son inclinaison, son articulation grâce à un anneau central, tout cela fait de ce collier une sculpture.

Imaginez seulement une petite robe noire sans rien d'autre ou une chemise dans le style de Karl Lagerfeld ...

Les modèles les plus épurés sont souvent parfaits.

Les bijoux de la marque Puig Doria sont reconnus internationalement grâce à des expositions qui se sont tenues tant aux USA qu'au Japon et les distinctions honorifiques ont salué ce travail de précision.

400/600€



44

-

TOURMALINE PARAIBA (MOZAMBIQUE)

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de petits diamants en serti clos perlé moderne et centré d'une tourmaline paraiba du Mozambique de 3,93ct. de forme ovale et ne présentant pas de traces de chauffe. La pierre est accompagnée d'un rapport gemmologique du GIA du 8 septembre 2023 nr.6471546544 et d'un rapport du SSEF du 10 novembre 2023 nr.133928 indiquant un remplissage mineur des petites fissures. Ce sont de petits givres et des trichites qui donnent une belle vie à la pierre d'un bleu ciel saturé tirant sur le bleu gris.

Très légères égrisures.

Tour de doigt : 54,5

Poids brut : 7,8 g.

Les tourmalines Paraiba du Mozambique représentent la troisième origine minée dans le monde.

Si la première est la Paraiba de l'Etat de Paraiba au Brésil trouvée à la fin des années 1980, la seconde origine géographique est celle du Nigéria en 2001 et c'est seulement à partir de 2004 que l'on parle des mines du Mozambique.

Très vite, on se rend compte que le Mozambique est le plus grand dépôt de tourmalines Paraiba et seulement 10 % de cette production est bleue ou verte sans traitement.

Ces pierres ont été introduites à partir de 2005 sur le marché. Nous sommes donc face à une pierre jeune dans l'univers joaillier, à peine une petite vingtaine d'années.

La couleur bleue de ce type de pierres se décline du bleu très pâle au bleu néon intense.

Ici nous avons la chance d'avoir un bleu légèrement gris faisant penser à une couleur "blue jean".

C'est donc une bague qui se porte tant dans un dîner mondain qu'en tenue plus décontractée en week-end.

10 000/15 000 €





45

BRACELET CORDE DES ANNÉES 1950

Très beau bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) et platine, maille composée d'un mince fil tréfilé torsadé figurant le motif de corde en forme de S imbriqués en chute, décoré de neuf lignes de diamants ronds brillants anciens pour env. 3 ct.

Très bon état.

Pas de signature.

Belle flexibilité de la maille.

Longueur : 16,8 cm.

Largeur : de 1,5 à 2,6 cm.

Poids brut : 85,6 g.

Le décor en forme de corde en fil d'or a connu deux périodes d'excellence au cours de l'histoire du bijoux, durant l'Antiquité et les débuts du Moyen Âge, et dans les années 1950.

Ce type de fil torsadé est le résultat d'une grande patience car il s'agit d'étirer le fil dans un tréfileur, une plaque à trous de plus en plus petits, et d'étirer le fil avec une pince de toutes ses forces.

Puis il faut l'enrouler pour lui donner cet aspect de corde. La torsion du fil permet d'augmenter sa résistance et sa durabilité, ce qui en fait un matériau précieux nécessitant une grande maîtrise du métal. Au fil du temps, la technique pour torsader le fil s'est perfectionnée, notamment avec l'avènement de la métallurgie et des machines industrielles, permettant de produire des fils torsadés de manière plus efficace et en plus grande quantité.

Cependant la main d'un maître est toujours nécessaire pour réaliser des maillons qui s'emboîtent parfaitement sans se gêner gardant la maille souple et agréable à porter.

C'est le cas pour le bracelet présenté ici où la prouesse de l'orfèvre a permis d'imbriquer des lignes de diamants sans jamais enlever la souplesse au bijou.

4 000/6 000 €



46

DIAMANT GRIS NATUREL

Bague jonc en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un pavage sur toute la partie supérieure en diamants jaune ronds brillants (fancy yellow) entourant un splendide diamant gris d'env. 3,25 ct. taille radiant très transparent.

Le pavage de diamants de couleurs représente plus de 3,5 ct. de diamants jaunes.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 12,7 g.

Le diamant, quand il est blanc, est noté de D (Diamant) à Z, la couleur la plus jaunâtre.

Dans le cas du diamant gris présent sur cette bague, ce n'est pas un diamant blanc dont la couleur grise viendrait d'inclusions mais sa vraie couleur, ce qui permet de le classer parmi les diamants de couleurs dits "Fancy".

Ici, la couleur grise est uniforme, d'une très belle pureté et le diamant très bien taillé pour la révéler au mieux.

La fluorescence est jaune tirant sur le vert.

C'est un diamant incontournable pour les amoureux des pierres atypiques exceptionnelles et c'est tellement plus surprenant qu'un diamant rond brillant blanc traditionnel!

8000/12000€





47

-

IMPORTANT DIAMANT

Beau diamant naturel taille poire brillant scellé de 4,46 ct., VS2, couleur F, très faible fluorescence (VG, VG, G).

Accompagné d'un rapport de l'IGI nr.583325965 du 5 juin 2023.

Présence du nœud papillon (bow tie) signifiant la belle qualité de la symétrie.

Sous scellé.

Dimensions : 13,96 x 9,66 x 5,76 mm.

Pour déterminer la qualité globale et la valeur d'un diamant, le gemmologue doit analyser le diamant selon quatre critères, les 4 C. Les C représentent en anglais le Carat (poids), la Couleur, la Clarté (pureté de la pierre) et la forme taillée (Cut).

Le poids du diamant est mesuré en carats. Ce terme vient de la graine de caroubier (le carat) qui servait à mesurer les pierres précieuses, car sa taille et son poids étaient toujours à peu près les mêmes, soit 0,2g. Ici le diamant pèse 4,46 ct. soit 0,89g. Cela paraît peu et pourtant, des diamants qui dépassent les 4 carats sont rares, et plus le poids est grand, plus le prix est important!

La couleur d'un diamant est évaluée sur une échelle allant de D (Diamant = incolore) à Z (jaunâtre).

La meilleure catégorie concerne les trois premières lettres : D-E-F. En effet, les diamants incolores dits blancs sont les plus précieux. Ici le diamant est de couleur F. La clarté concerne la présence d'inclusions ou de défauts internes ou externes. Moins il y en a, plus le diamant est considéré comme de haute qualité. Là encore les catégories sont en anglais : IF (Internally flawless, c'est le plus rare), VVS (Very very slightly included), VS (Very slightly included), SI (Slightly included) et en dernier I (included).

Le diamant poire proposé dans cette vente est VS2 (une belle pureté).

La taille du diamant influence sa brillance et son éclat.

Une bonne taille maximise la réflexion de la lumière à l'intérieur du diamant.

Ici VG signifie Very Good, c'est à dire que le diamant est très bien taillé, ce qui lui permet d'afficher avec panache sa brillance en nœud papillon.

35 000/45 000€



48

-

JARDIN D'ÉMERAUDE

Bague en platine (900 millièmes) ornée d'une émeraude taille carrée à pans coupés à large table d'env. 6,39 ct. Couleur d'un vert vif, le laboratoire donnant une origine colombienne et un traitement à l'huile mineur.

Très beau travail d'alternance entre diamants taille baguette et diamants taille rond brillant sur les épaules pour un total d'env. 2 ct.

Émeraude transparente avec un aspect translucide du fait d'un jardin présent tout en finesse.

Rapport ALG du 16 octobre 2024 nr.JER2024101655265.

Dimensions de l'émeraude : 12,68x12,59x4,74 mm.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 19,4g.

Le jardin d'émeraude est un terme poétique qui décrit en réalité les petites inclusions ou fissures naturelles qui apparaissent à l'intérieur de la pierre lors de sa formation.

Elle renferme également de minuscules cristaux, bulles de gaz ou du liquide que l'on appelle inclusions en deux ou trois phases.

Chaque émeraude a ainsi une apparence unique.

Les inclusions trois phases sont typiques des émeraudes colombiennes, très souvent traitées à l'huile pour les rendre plus transparentes et résistantes.

Cependant, quand le traitement est mineur, comme dans le cas de l'émeraude de cette bague, cela signifie que l'émeraude est presque parfaite, naturellement.

10 000/15 000 €





49

-

JADE JADEITE IMPERIAL - NATURAL FEI CUI (Type A)

Lot de jade jadeite impérial d'un vert intense et lumineux, tirant sur la couleur émeraude, composé de deux trapèzes et de deux disques percés, tous très finement gravés, translucides et naturels, non traités. Un des disques a été testé par le laboratoire Hong Kong Jade & Stone Laboratory Limited, le 9 octobre 2024, nr.SJ 236855.

Le reste du lot partage les mêmes caractéristiques et tous les jades sont originaires de Birmanie.

Dimensions des trapèzes : approx. 4,7x2 x0,6 cm.

Diamètre des disques : approx. 2 cm. (mesure prise sur les bords extérieurs)

Poids des disques : 5,88 ct. et 5,90 ct.

Poids des trapèzes : 13,38 ct. et 13,33 ct.

Il existe deux types de jade, le jade néphrite et le jade jadéite.

Ce dernier, appelé également Fei Cui en chinois, regroupe tous les jades pyroxènes. Le jade jadeite est le plus précieux et sa qualité est déterminée par des critères rigoureux.

Le Fei Cui est d'abord décrit par 3 types.

Le type A est naturel sans aucun traitement.

Le type B est traité et imprégné de résine.

Le type C est traité et coloré.

Puis sa rareté va être évaluée selon la formule 4C2T1V : 4C (poids en carat, coupe, clarté, couleur), 2T (transparence et texture) et 1V (volume).

Le jade impérial présenté ici dépasse les 13 carats pour un trapèze, finement gravé, homogène, d'un vert intense, translucide et laissant passer le faisceau de lumière.

Si son épaisseur de 0,6 mm. peut paraître peu importante, il faut se rappeler que ces jades sont gravés et le résultat est inférieur à l'épaisseur du brut initial.

Cet ensemble est rare, splendide !

Non monté, on peut en faire avec l'ensemble des boucles d'oreilles ou différentes pièces de joaillerie en séparant les éléments.

30 000/40 000 €



50

-

JADE JADEITE BLANC - NATURAL FEI CUI (Type A)

Lot composé de deux rangs en jade jadeite blanc de grande qualité.

Fermoirs fantaisie compatibles entre les colliers afin de réaliser un sautoir aux perles translucide.

Colliers en légère chute : de 4,5 à 6,6 mm.

Longueur de chacun des colliers : 50,5 cm.

Poids brut des deux colliers : 58,9 g.

Le jade blanc translucide est considéré comme pur quand il passe entre les mains d'un maître qui sait révéler la pureté de sa matière.

Il existe deux catégories de jade jadeite blanc, celui qui est blanc comme la porcelaine et celui qui est transparent comme le verre.

Les perles de ce collier, d'une douceur remarquable, se dévoilent en faisant traverser la lumière dans chacune d'entre elles grâce à un faisceau lumineux.

L'éclairage diffus et intense les écrase alors qu'un rayon de lumière les révèle. C'est là toute la subtilité. Les nuages dansent dans la lumière. L'observation est intense à la limite hypnotique.

Ce jeu charmant ne peut avoir lieu qu'en présence d'un jade blanc de très haute qualité parfaitement poli.

5 000/7 000 €

BANQUE DESSINÉE

A
Z **au**ction
by Arnaud de Partz

15 juin 2025

Bruxelles

CONTACT

Michaël DENEYER
info@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18



EXPOSITION

Vendredi 13 juin de 11h à 19h
& samedi 14 juin de 11h à 18h
Av. des Casernes, 39b - 1040 BRUXELLES (parking)



DROUOT.com
Live

L'entièreté des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les « Conditions Générales ») est consultable sur le Site Internet « www.azauction.be » ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par AZ Auction dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les « Clients » ou le « Client ») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots ;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet ;
- Les droits et obligations des Clients et de AZ Auction.

1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- **Acheteur** : l'Enchérisseur qui acquiert un Lot ;
- **Consommateur** : l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;
- **Données** : toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable ;
- **Enchérisseur** : toute personne, physique ou morale, qui enchérit lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **AZ Auction** : la SRL AZ AUCTION, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire ;
- **Vendeur** : toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **Vente Cataloguée** : toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de AZ Auction ou ailleurs ; [...]

2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par AZ Auction et plus généralement à tous les échanges avec AZ Auction. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online.

Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique.

AZ Auction se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment. Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre AZ Auction et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire.

Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in) ;
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par AZ Auction.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et AZ Auction sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

3. Principes pour les Ventes Cataloguées

AZ Auction organise deux types de ventes aux enchères : - Des Ventes Cataloguées ; - Des Ventes Online. [...]

3.1.1. Qualité d'intermédiaire de AZ Auction

- En qualité d'intermédiaire, AZ Auction n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, AZ Auction ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjugé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères - Les Lots sont adjugés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales.

AZ Auction se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...]

Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

3.1.3. Description des Lots et rapports de condition

- Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. AZ Auction ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par AZ Auction. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente.

Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de AZ Auction jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente.

Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet **avant** la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à AZ Auction.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

En tout état de cause, AZ Auction ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par AZ Auction à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle - AZ Auction garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication.

L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable.

Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la désignation d'un expert indépendant par les parties.

Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, AZ Auction rembourse à l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En

aucun cas AZ Auction ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

3.1.5. Exposition publique préalable à la vente - AZ Auction organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de AZ Auction sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques - L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par AZ Auction, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour AZ Auction d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone.

L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérés comme fermes et définitives. AZ Auction ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, AZ Auction s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de AZ Auction pour être exécutée.

3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées - Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. [...]

5. Utilisateur

5.1. Conditions d'inscription - L'Utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

5.2. Procédure d'inscription - L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur, validée par AZ Auction. L'Utilisateur doit déclarer son identité complète et exacte. Il communiquera à AZ Auction son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte

d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par AZ Auction. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, AZ Auction se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services.

Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de AZ Auction. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, AZ Auction pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

6. Enchérisseur

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur validé ou être inscrit à la vente cataloguée.

L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières :

Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

7. Acheteur

Le lot est adjugé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de AZ Auction, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie "INFO" de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente 28% TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.000,01 et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur le site internet suivant :

<https://www.resaleright.be>.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de AZ Auction et décharge ce dernier de toute responsabilité et

réclamation à cet égard.

9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, AZ Auction émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. AZ Auction travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, seule la TVA sur les frais de vente est déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à AZ Auction dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

AZ Auction accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3.000€) ;
- virements bancaires sur le compte AZ Auction indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude « informatique ».

Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur. La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

AZ Auction n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, AZ Auction communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. AZ Auction n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

La sortie d'un Lot du territoire belge peut être sujette à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AZ Auction entamera au besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation).

En outre, AZ Auction est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à

charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

Tout Lot non retiré dans les délais précités et entreposé dans les locaux de AZ Auction sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. AZ Auction ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

AZ Auction s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par AZ Auction, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10.000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjugé.

Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés.

Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes.

Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci.

Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer. [...]

18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaut.

Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et AZ Auction rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dernière mise à jour : 25 février 2025.

An impressionist painting depicting a woman and a young girl walking through a sun-dappled forest. The woman, on the left, wears a white high-collared blouse, a long dark blue skirt, and a large hat adorned with red and blue flowers. She holds a closed umbrella. The young girl, on the right, wears a light-colored dress and holds the woman's hand. In the background, another figure is visible among the trees.

ADMINISTRATRICE

Alexia Bagno
alexia@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mélissa LAFONT
melissa@azauction.be



**TABLEAUX & OBJETS D'ART
SCHILDERIJEN, KUNST EN ANTIEK**

**Mercredi 25 juin 2025 à 13 h 30
Woensdag 25 juni 2025 om 13 u 30**

Bruxelles / Brussel

EXPOSITION

BRUXELLES

Vendredi 20, samedi 21
et lundi 23 mai de 11 h à 18 h

Av. des Casernes, 39 b
1040 BRUXELLES (parking)

DROUOT.com
Live



ESTIMATIONS

Bijoux, BD, Tableaux et Objets d'Art
EN LIGNE SUR WWW.AZAUCTION.BE
02/218.00.18

Retrouvez-nous chaque lundi après-midi
sans rendez-vous de 14h30 à 17h00

100 BROOCHES AND NOTHING ELSE

VENTE EN PRÉPARATION
SEPTEMBRE 2025



EXPERT :

D^r Céline Rose DAVID

ADMINISTRATEUR : Nicolas MICHIELS

+32 (0) 2/218.00.18 - nicolas@azauction.be

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir
au plus tard le jour de la vente avant 12 h.
e-mail : info@azauction.be

50 BIJOUX ET LEUR HISTOIRE

Mardi 24 juin 2025 à 14h30

Nom
Prénom
Adresse
Code postal Ville
Email
Téléphone

JOINDRE IMPÉRATIVEMENT UNE COPIE DE CARTE D'IDENTITÉ

N° DU LOT	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN € *

Je certifie être majeur.
Date & Signature

* Les limites d'achat
ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 €.
Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse.
Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, AZ Auction pourra m'adjuger le lot à l'estimation basse.



ESTIMATIONS

Bijoux, BD, Tableaux et Objets d'Art
EN LIGNE SUR WWW.AZAUKTION.BE
02/218.00.18

Retrouvez-nous chaque lundi après-midi
sans rendez-vous de 14h30 à 17h00

JOAILLERIE ET HORLOGERIE

VENTES EN PRÉPARATION
SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025



Nos collectionneurs recherchent des œuvres de

Boucheron
Cartier
Castellani
Chaumet
Falize
Hermès
Lacloche
Lalique
Mellerio
Tiffany & Co
Vever
Wièse
Wolfsers

Guy Badoux
Suzanne Belperron
Thierry Bontridder
Georges Braque
Fernand Demaret
Mies De Wilde
Georges Fouquet
André Lamy
Georges Lenfant
Emile Souply
Line Vautrin
Claude Wesel
Harry Winston

Breitling Chronographe
Cartier Baignoire
Longines Chronographe
Marwick & Markham
Oméga Constellation
Oméga Seamaster
Patek Calatrava
Patek Nautilus
Patek Philippe
Rolex Comex
Rolex Datejust
Rolex Submariner
Universal Genève

Diamant bleu
Diamant rose
Diamant rouge
Rubis Birman
Rubis Mozambique
Saphir Bleu Royal
Saphir Cachemire
Saphir Ceylan
Saphir Padparadscha
Spinelles bleu cobalt
Spinelles Mahenge
Tourmaline Paraiba
Tsavorite





AZ auction

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18 - info@azauction.be

www.azauction.be