

BANQUE DESSINÉE

$\frac{A}{Z}$ **au**ction
by Arnaud de Partz

15 juin 2025

—
Bruxelles



20 ans de passion pour le 9e Art

La première vente de Banque Dessinée a eu lieu en juin 2005. À l'époque, j'espérais qu'il y en aurait une deuxième, sans aucune certitude... Et pourtant, ce 15 juin 2025, nous organisons notre 74e vente (cataloguée). L'occasion rêvée de célébrer ensemble 20 ans d'aventures.

Une histoire née d'une passion

Il y a 20 ans, peu auraient parié sur la longévité de ce projet. Même mes parents ont eu un moment de surprise lorsque, pendant mes études, je leur ai annoncé que je voulais organiser des ventes aux enchères de bandes dessinées. Tout a commencé avec Henri, mon premier associé, aussi passionné que moi. Nos premières expertises se faisaient dans le garage familial. Puis nous avons ouvert un petit bureau près de Montgomery, avant de nous installer aux Casernes en 2012. Dès le départ, nous avons été soutenus par des amis, des amies et de la famille — une aide précieuse que je n'oublierai jamais.

Une croissance pas à pas

Nous avons grandi progressivement, sans jamais perdre de vue notre passion :

- 2014 : lancement des ventes online
- 2017 : diversification avec des ventes de tableaux, d'objets d'art et de bijoux

L'équipe s'est agrandie au fil des années. Aujourd'hui, je suis fier de dire que nous avons su réunir des talents solides, une équipe soudée et investie. Merci à ceux qui rendent cela possible.

Je tiens à remercier tout particulièrement :

- Jean Michel, le plus ancien de l'équipe, avec nous depuis 2008 ;
- Michael, qui nous a rejoints à plein temps en 2014.

Ensemble, nous formons une belle équipe dédiée aux ventes BD. Un immense merci aussi à tous nos collaborateurs, passés et présents, ainsi qu'à vous, les passionnés de bande dessinée, qui nous suivez et nous soutenez depuis deux décennies. Sans vous, cette aventure n'existerait pas.

Et demain ?

Chaque vente est un nouveau défi : trouver les plus belles pièces, les expertiser avec soin, et vous les proposer dans les meilleures conditions.

Merci pour votre fidélité et votre confiance depuis 20 ans.

Arnaud de Partz

Vente du 15 juin 2025

11h

001 - 095 : Objets

096 - 102 : Plaques émaillées

103 - 281 : Albums de collection

14h

282 - 324 : Albums de Franquin

325 - 405 : Albums d'Hergé

406 - 427 : Sérigraphies et portfolios

428 - 452 : Dédicaces

16h

453 - 464 : Hommage à Bob De Moor

465 - 680 : Originaux



Lot 679 - détail

L'EQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa LAFONT

*Experte
Commissaire-priseur*



Alexia BAGNO

Administratrice

BACK OFFICE



Chiara ORTEGAT

Office Manager



Arnaud des CRESSONNIÈRES

Photographe



AZ AUCTION

BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE



Dr Céline Rose DAVID

*Experte en bijoux
Spécialiste numismatique
Commissaire-priseur*



Sébastien DELBAR

Expert en montres



Nicolas MICHIELS

Administrateur

BANDES DESSINÉES



Michaël DENEYER

*Expert en originaux
Responsable*



Arnaud de PARTZ

*Expert en albums
Commissaire-priseur*



Jean Michel FILLEUL

Expert en objets 3D

CONTACT:

02/218.00.18

info@azauction.be



AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - *(Parkings privés)*

A **Z** **au**ction by Arnaud de Partz

Directeur
Commissaire-priseur
Arnaud de Partz
arnaud@azauction.be

Administration
Chiara Ortegat
chiara@azauction.be

Huissier de Justice
Maître Thierry Van Diest

Photographies
Michaël Deneyer

Graphisme
graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département
Expert en originaux
Michaël Deneyer
michael@azauction.be

Expert en objets 3D
Jean Michel Filleul
+32 (0)477 25 73 79
jeanmichel@azauction.be

Expert en albums
Arnaud de Partz
arnaud@azauction.be

Assisté par Eléonore Delhaise

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont
melissa@azauction.be

Alexia Bagno
alexia@azauction.be

BIJOUX & MONTRES

Nicolas Michiels
nicolas@azauction.be



Lot 21



Lot 73

AZ Auction srl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 218 00 18

info@azauction.be

www.azauction.be

TVA BE 0891 455 833 IBAN BE42 0682 4806 0854 BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : Tintinimagination S.A est chargée à titre exclusif de l'exploitation des droits relatifs à l'œuvre d'Hergé et notamment des droits de reproduction, de communication, d'adaptation et droits dérivés de l'œuvre d'Hergé. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. ©Hergé/Tintinimagination 2025 photos des lots n°25 à 65, 98 à 102, 325 à 405, 417, 418, 436 à 441 et 554 à 559.



Bandes dessinées

Vente du dimanche 15 juin 2025 à 11h00

Conditions de vente

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€. Le paiement doit parvenir à AZ Auction dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

Ordres d'achat

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : info@azauction.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, AZ Auction pourra lui adjudger le lot à l'estimation basse.

Description des lots

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.azauction.be.

Paiement des lots

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2025/13.545/02

EXPOSITION

Bruxelles

Vendredi 13 juin 2025 de 11 à 19h

Samedi 14 juin 2025 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et la plateforme de DROUOT (frais complémentaires : 2% ttc). L'inscription doit avoir lieu avant la vente.

DROUOT
DIGITAL
live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi **sur rendez-vous**.
- Possibilité d'envoi via
Mail Boxes : mbebrussels@mbebelgium.be
The Packengers : hello@thepackengers.com
- Livraison porte à porte : Pierrot le transporteur
info@pierrotletransporteur.be
+32 (0)475 479 489
- AZ Auction n'organise pas de transfert vers Paris.

**AZ Auction garantit
l'authenticité des œuvres
présentées à la vente.**

Lot 482 - détail



A
Z

Objets (Lots 1 à 95)

à 11h



B = avec boîte d'origine

C = avec certificat d'origine

Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



1 - Berthet
AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 1ère version, 2000, n°/200, 39 cm, BC.
400/500



2 - Francq
AROUTCHEFF

Largo Winch, le building Winch (LW 010), 2002, +/- 60 exemplaires réalisés sur les 300 prévus, 35 cm, comprenant le globe plexi et l'étiquette Aroutcheff sous le socle, BC signé.
500/600



3 - Franquin
AROUTCHEFF

Gaston, le bolide du gaffeur transformé en gazogène, 1999, +/- 162 ex. sur 999 prévus, 30 cm, BC.
700/800



4 - Franquin
AROUTCHEFF

Gaston Lagaffe, le taxi Fiat 509 avec Melle Jeanne (MG100), 1ère édition, 1999, +/- 360 sur 999 prévus, 26 cm, BC.
600/800



5 - Franquin
AROUTCHEFF

Gaston, la Mustang de Demesmaeker (ARG01), 2003, +/- 390 ex. sur 999 prévus, 40 cm, BC. Comprenant bien les lunettes.
400/500



6 - Franquin
AROUTCHEFF

Gaston, la Gastomobile, 2000, +/- 280 ex. réalisés, 23 cm, BC.
300/400



7 - Franquin
AROUTCHEFF

Spirou, la Turbotraction II blanche et bleue (D134), 2e version, sièges gris, 2000, +/- 280 ex. sur 999 prévus, 40 cm, signé par Michel Arouctheff, BC.

1.200/1.500



8 - Franquin
AROUTCHEFF

Spirou, la Turbot de course en tandem pour l'écolage de Fantasio (D143.03), 1ère version signée Arouctheff avec étiquette grise Spirou, «Les Héritiers», 2000, +/- 170 ex/999 prévus, 34 cm, B.

700/900



9 - Franquin
AROUTCHEFF

Spirou, le camion Vroup Berliet bleu (D60), 1ère version, réservoir gris, étiquette grise et Spirou regarde devant lui, 2002, +/- 169 ex. sur 999 prévus, 45 cm, BC.

700/900



10 - Franquin
AROUTCHEFF

Spirou, le camion Berliet Vroup rouge (D165), 1ère version avec le réservoir gris, «Les Pirates du silence», 2003, +/- 75 ex. sur 999 prévus, 45 cm, signé, BC.

700/900



11 - Franquin
AROUTCHEFF

Spirou, la Turbo-Rhino 1 bleue (ARS01), 2e version, 1999, n°/999, 40 cm, BC.

500/600



12 - Franquin
AROUTCHEFF

Spirou dans la Turbo n°6 (ARS02), 2e version Démons & Merveilles, 2001, n°/999, 32 cm, BC.

400/500



13 - Franquin
AROUTCHEFF

Spirou & Spip sur la Renault 4 CV (D150), 1ère version de fabrication française, +/- 350 ex. sur 999 prévus, 2000, 30 cm, B avec étiquette grise C.

400/500



14 - Franquin
AROUTCHEFF

Spirou, Fantasio et Spip dans la Turbo 3000 (ARS05B), 2010, n°/444, 40 cm, BC.

300/400



15 - Franquin
AROUTCHEFF

Spirou et Fantasio, la Citroën Méhari de 1969 (ARS10), 2012, n°/299, 30 cm, BC.

300/400



16 - Franquin
AROUTCHEFF

Spirou, Seccotine sur son scooter (ARS04), 2003, n°/999 (+/- 450 réalisés), 20 cm, BC.

150/200



17 - Franquin
FIGURE & VOUS

Spirou, Le Garage de Franquin, la 2CV Citroën fourgonnette de 1955, (GF01), Le Gorille à bonne mine, 2013, n°/266, 32 cm. BC.

600/800



18 - Franquin
FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la station essence Vroup (GFHS), 2015, n°/266, 38 cm, BC.

250/300



19 - Franquin
FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, la VW Cox Coccinelle 1969 (ARS11), Le Gri-gri du Niokolo-Koba, 2012, n°/233, 35 cm, BC.

300/400



20 - Franquin
FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, le Cessna bird dog L19 (FVES01), Kodo le Tyran, 2011, n°/333, 50 cm, BC signé.

300/400



21 - Franquin
FARIBOLES

Gaston Lagaffe, le gaffophone, sculpture en résine polychrome, création de Pascal Rodier, 2023, n°/299, 25 cm, BC.

600/800



22 - Franquin
IDEM

Spirou, le Zorgléoptère, 2004, +/- 220 ex. sur 300 prévus, 28 cm, B et sa pochette noire. **Rare.**

600/700



23 - Gazzotti
AROUTCHEFF

Soda, la Coccinelle 1976 (ARGT02), 2012, n°/199, 35 cm, BC.

300/400



24 - Guarnido
AROUTCHEFF

Blacksad, la Buick Coupé (ARGU01), 2002, n°/666, 40 cm, BC.

250/300



25 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, l'ambulance (H.07+70), 2e version avec personnage résine, Tintin en Amérique, 1994, 42 cm, BC.

1.500/200



26 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 2e version, 1995, +/- 200 ex., 33 cm, BC étiquette.

700/800



27 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la barque écossaise (H220), 2e version, 2000, 48 cm, hélice en métal, BC étiquette.

1.000/1.200



28 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la chaloupe avec Haddock et Milou (H240), 2e version creuse et intérieur chaloupe claire, Le Crabe aux pinces d'or, 1998, 54 cm. 2 éclats sur Tintin, traces sur les genoux de Haddock, une rame est tordue, traces de plomb sur la coque de la chaloupe et une planche est brisée mais on y joint 2 planches neuves.

1.000/1.200



29 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la Citroën Trèfle des Dupondt, 2e version pour Moulinsart, Au Pays de l'or noir, 1992, 28 cm, C étiquette.

1.000/1.200



30 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la Ford T (H21), 1ère version, Tintin au Congo, 1994, 28 cm. Une roue usée et il manque une barre à la capote.

1.000/1.200



31 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.23), Objectif lune, bois, 1990, 23 cm, B. Taches et griffes sur les autocollants.

150/200



32 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la Lincoln beige, Les 7 boules de cristal, 1ère version avec tableau de bord en bois (H19), 1994, 42 cm, BC étiquette.

1.000/1.200



33 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la Lincoln beige, Les 7 boules de cristal, 4e et dernière version connue, sièges beiges et pare-chocs chromés, 42 cm, BC étiquette.

700/800



34 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la Packard blindée, L'Oreille Cassée, 1998, n°500, signée, 3e version, 38 cm, sièges en cuir, avec personnage.

1.500/2.000



35 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, le camion rouge avec les policiers (H.09+90), 2e version avec personnages en résine, Tintin en Amérique, 1990, 40 cm, B.

1.500/2.000



36 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, le char lunaire, On a marché sur la lune, 1ere version, personnage pixi plomb, 1996, 30 cm. A été revernis.

2.000/2.500



37 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, le radeau (H25), 1ère version pour Moulinsart avec étiquette collée sous la pièce, Coke en stock, 2000, 300 ex., 35 cm, BC + image photocopie couverture album.
800/1.000



38 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, le taxi (40003), inspiré de la Checker Cab de Chicago, 4e et dernière version connue avec les personnages en résine, Tintin en Amérique, 40 cm, BC étiquette.
1.000/1.200



39 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Johnny Walker, l'Île noire, 1943, 2e modèle version tardive, Tintin et Milou sales, 2000, BC étiquette.
1.500/2.000



40 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Loch Lomond, l'Île noire, 2e version avec 1 marche, 2000, BC étiquette.
1.200/1.500



41 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, les pompiers anglais avec la pompe à bras, 1ère version, L'Île noire (1943), 1997, 50 cm. Exemplaire impeccable. B x2.
1.000/1.200



42 - Hergé
AXIS

Tintin, service en porcelaine, 1994: Théière + Pichet + Pot à lait + Sucrier + 2 tasses avec leur sous tasse + 5 petites assiettes + 1 assiette.
300/400



43 - Hergé
AXIS

Tintin, le grand plateau, version luxe en verre sérigraphié, bois et inox, Tintin au Congo, 1994, 35 x 50 cm. Quelques griffes sur le carreau et petite fissure dans le centre haut de l'image.

150/200



44 - Hergé
LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, (45) Tintin, 1991, +/- 9500 ex., 29 cm, C.

400/500



45 - Hergé
LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, (46) Haddock, 1992, +/- 2800 ex., 31 cm. C. Petits éclats.

500/600



46 - Hergé
LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, (47) Tournesol, 1992, +/- 2400 ex., 31 cm. C. Petite usure au talon gauche.

600/700



47 - Hergé
LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, (48) Milou, 1992, +/- 9000 ex., 10 cm.

120/150



48 - Hergé
MOULINSART

Tintin, 40026, maquette de la Licorne 1/75e, 2011, 74 x 66 cm, 500 ex., bois et résine. BC. Jamais déballée.

1.000/1.500



49 - Hergé
MOULINSART

Tintin, 46962, le château de Moulinesart, 2008, 3000 ex., 27 cm, BC.

150/200



50 - Hergé
MOULINSART

Tintin, 46964, la pile de livres, 1ère version, 2011, n°2500, 26 cm, BC.

700/800



51 - Hergé
MOULINSART

Tintin, 46964, la pile de livres, 2e version, 2012, n°3000, 26 cm, BC.

600/700



52 - Hergé
MOULINSART

Tintin, 46970, la fusée d'essai XFLR 6, 2010, n°1250, 55 cm, BC. La frigidite du dessus est un peu cassée.

800/1.000



53 - Hergé
MOULINSART

Tintin, 47000, randonneur avec Milou, Objectif lune, 2020, édition n°, 25 cm, BC.

200/250



54 - Hergé
MOULINSART

Tintin, 46961, le fétiche Arumbaya réparé - voir la dernière case de l'album, L'Oreille cassée, 2004, n°, 47 cm, BC. B usée.

200/250



55 - Hergé
MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46208, le château de Moulinart et 13 minis, 2005, n°/1000, 36 cm, BC.

700/800



56 - Hergé
MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46227, la fanfare de Moulinart, 2006, n°/1000, 36 cm, BC. Complément du château.

300/400



57 - Hergé
MOULINSART PLOMB

Tintin, la scène avec l'indien, 29260, Tintin en Amérique, 2022, n°/1000, 10 cm, BC.

300/400



58 - Hergé
MOULINSART RESINE

Tintin, 45920, la Castafiore, Les Bijoux de la Castafiore, 2001, 1ère version, n°/1000, 23 cm, BC.

150/200



59 - Hergé
MOULINSART RESINE

Tintin, 45921, Tournesol bérêt jumelles, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2003, n°, 20 cm, BC.

250/300



60 - Hergé
MOULINSART RESINE

Tintin, 45943, Dupont pendule, 2006, n°/2000, 24 cm, BC. Socle griffé suite à la rotation des chaussures.

300/400



61 - Hergé
MOULINSART RESINE

Tintin, 45944, Dupond livre, 2006, n°/2000, 24 cm, BC. Livre décollé des mains et socle griffé suite à la rotation des chaussures.

300/400



62 - Hergé
MOULINSART RESINE

Tintin, 704, Milou marchent, Les 7 boules de cristal, 2001, n°, 21 cm, C (certificat n° mais pas /800). A nettoyer.

250/300



63 - Hergé
MOULINSART RESINE

Tintin, 706, Haddock cavalier ou gentleman farmer, Les 7 boules de cristal, 2001, n°/800, 24 cm, BC. Socle légèrement griffé suite à la rotation des chaussures.

350/450



64 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1325 ex., 6,6 cm, C.

120/150



65 - Hergé
PIXI

Tintin, objets du mythe, 39995, la vitrine, 1994, 57 cm. Petite griffe au niveau du crochet, léger frottement sur la face avant et le carreau d'origine a été remplacé et trace de vis sur la face avant car vissé par l'arrière.

1.500/2.000



66 - Jacobs
AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Citroën DS 19 de 1958-59 (ARJ04), 2009, n°/233, 38 cm, BC. Flancs des roues jaunies.

500/600



67 - Jacobs
AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Citroën DS 19 ocre de 1958-59 (ARJ05), 2010, n°/199, 38 cm, BC.

400/500



68 - Jacobs
AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Ford 38 (J205-03), 1ère version jaune signée Aroutcheff, L'Énigme de l'Atlantide, 1998, 186 ex. sur 999 prévus, 40 cm, BC manque la plaque minéralogique.

400/500



69 - Jacobs
AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'Espadon SX-1 (J100,01), grand modèle, 1996, +/- 450 ex., 60 cm, BC. Restauration sur la pointe et queue à restaurer.

400/500



70 - Jacobs
AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Simca Aronde 1956 (ARJ06), 2011, n°/266, 36 cm, BC.

300/400



71 - Jacobs
AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, le camion Ford (ARJ03), 2006, n°/666, 42 cm, BC.

300/400



72 - Jacobs
AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Buick cabriolet de Olrik (ARJ01), 2005, n°/666, 39 cm, BC. Tête de Olrik à recoller et sigle de la voiture incomplet et à restaurer.

150/200



73 - Jacobs
LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, Olrik assis club cuir, exclusivité club passion (LMB02), 2002, n°/150, 13 cm, BC.

200/250



74 - Jacobs
LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, les fauteuils club version cuir (LBM09CP), version Club Passion, 2006, n°/150, 30 cm, BC.

150/200



75 - Jacobs
PIXI

Blake et Mortimer, l'objet du mythe, (5221), 2009, n°/175, 72 cm, BC. Comprenant la boîte n°10 (5 éléments).

500/600



76 - Jidéhem
AROUTCHEFF

Starter et Sophie, la Citroën DS 19 1961 (ARJD01), 2006, n°/166, 40 cm, BC. Pneus des roues blanchis par l'oxydation du caoutchouc.

400/500



77 - Jidéhem
AROUTCHEFF

Starter, la Duesenberg SJ Torpedo 1934 (ARJD02), 2010, n°/144, 46 cm, BC. Pare-brise et parechoc arrière à recoller, pas cassé. Quelques éléments cassés à restaurer, cf. photos sur le site.

300/400



78 - Margerin
AROUTCHEFF

Lucien, la Harley Davidson, version couleur, exclusivité BD3D, 1997, 45 ex., 23 cm, complet de la plaque métal, des billets d'avion, de l'écusson, de la sérigraphie signée, fiche signalétique de Lucien, BC signé. **Rare.** Branche gauche du guidon à restaurer, quelques usures sur la selle et partie avant du bloc moteur à refixer, pas cassé.

700/800



79 - Meynet
HORIZON BD

Mirabelle en Vespa, sculpteur J-Y Kervevan, 2004, n°EA 15/15, 30 cm, BC signé + NEWRAY- Piaggio: Vespa 1/16e, métal, B. 250/300



80 - Morris
AROUTCHEFF

Lucky Luke, la locomotive et Jolly Jumper (LL100), Jesse James, 1ère version, 2001, +/- 150 ex. sur 300 prévus, 75 cm, BC, pièce signée Aroutcheff. **Rare.**

1.500/2.000



81 - Morris
BOULESTEIX

Lucky Luke, Joe Dalton, bronze composite, 2023, n°/115, 31 cm, BC. Partie de gauche de la moustache et petite mèche de cheveux à recoller, pas cassées.

1.500/2.000



82 - Morris
PIXI

Lucky Luke, la vitrine des objets du mythe, 2012, n°/150, 72 cm, BC, bien complet des 11 boîtes d'objets (6045 à 6055, jamais déballées).

1.500/2.000



83 - Peyo
AROUTCHEFF

Benoît Brisefer soulève le taxi rouge (ARPE01), 2012, n°/266, 40 cm, B. Craquelure au niveau des cheveux de Benoît.

500/600



84 - Peyo
PIXI

Les Schtroumpfs, la vitrine des objets du mythe, complète des 57 objets et du chat Azraël, 2018, n°/110, 56 x 60 cm, 3x B et 1x C.
1.000/1.200



85 - Pratt
AROUTCHEFF

Corto Maltese, la Duesenberg cabriolet 1925 (ARP02), 2004, n°/999, 33 cm, BC. Rétroviseur sur le parebrise droit à recoller.
300/400



86 - Roba
AROUTCHEFF

Boule et Bill, la 2CV (ARR01), 2005, n°/666, 33 cm, BC. Manque le préformage du dessus et un petit cheveu de Boule brisé (présent et à restaurer).
500/600



87 - Tardi
AROUTCHEFF

Nestor Burma, la Peugeot 203 (ART01), 2004, n°/999, 40 cm, BC.
300/400



88 - Tillieux
AROUTCHEFF

Gil Jourdan et Libellule dans la Renault Dauphine rouge (ARTI01R), 2005, n°/333, 37 cm, BC.
300/400



89 - Tillieux
AROUTCHEFF

Gil Jourdan et Crouton dans la Renault Dauphine jaune (ARTI01J), 2005, 333 ex., 37 cm, BC.
300/400



90 - Tillieux
AROUTCHEFF

Gil Jourdan, la Simca Aronde 1956 (ARTI06), 2011, n°/199, 35 cm, BC.
300/400



91 - Tillieux
AROUTCHEFF

Gil Jourdan, la Renault Juva 4 (ARTI04), 2008, n°/444, 33 cm, BC.
300/400



92 - Tillieux
AROUTCHEFF

Gil Jourdan, Queue de cerise la moto Lambretta (ARTI05), 2008, 19 cm, n°/444, BC.
200/300



93 - Uderzo
LEBLON-DELIENNE

Jehan Pistolet (JEPST03201), 2013, n°125/125, 32 cm, BC signé Uderzo. Sale, à nettoyer.
250/300



94 - Uderzo
PIXI

Astérix, Obélix, Idéfix et Pourkoiàh sur l'éléphant (4190), 2005, n°/500, 22 cm, BC.
300/400

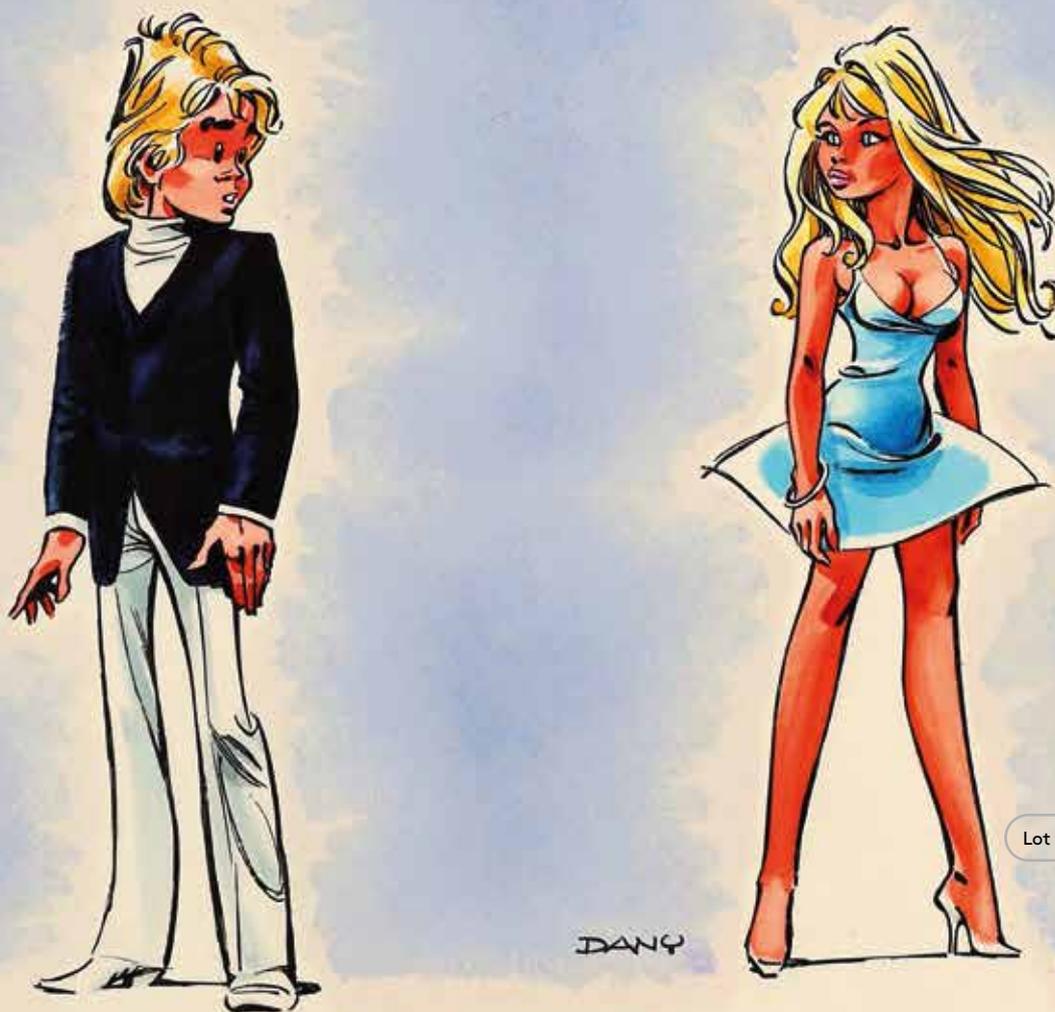


95 - Will
AROUTCHEFF

Tif et Tondu, la Citroën traction de POLICE (ARW01), Passez Muscade, 2008, n°/444, 40 cm, BC.
300/400

A
Z

Plaques émaillées (Lots 96 à 102)



Lot 500 - détail



96 - Franquin

Spirou, plaque en plexiglas avec sérigraphie «Turbo Rhino 1» n°91/110, signée (Ed. Champaka - Dupuis, 1995). **Très rare**. Dimensions : 104 x 40,5.

800/1.000



97 - Franquin

Gaston, plaque émaillée «La Grotte» n°54/100, Ed. Coustoon 2013 (avec la boîte et le magnet). Dimensions : 77 x 55.

500/600



98 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Sous-marin requin», Le Trésor de Rackham le Rouge, version avec rebords, l'Émaillerie belge, 1990. (Retouche de couleur sur le coin inférieur et éclats sur le rebord de la tranche inférieure et supérieure). Dimensions : 150 x 96.

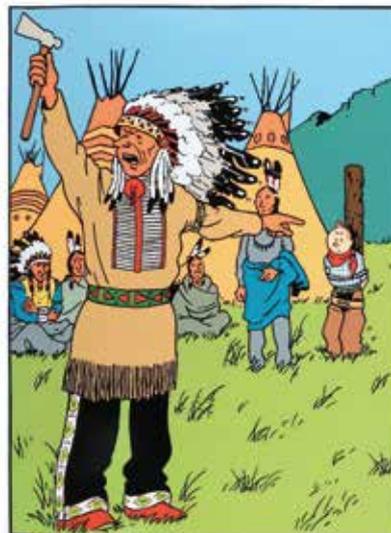
2.000/2.500



99 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune»: La fusée posée sur la lune, n°28/99, l'Émaillerie belge, 1985. Dimensions: 97 x 97.

1.000/1.200



100 - Hergé

Tintin, plaque émaillée Tintin en Amérique représentant la couverture de l'album n°24/77, 1993. (Éclat sur le rebord du coin inférieur gauche). Dimensions: 60 x 80.

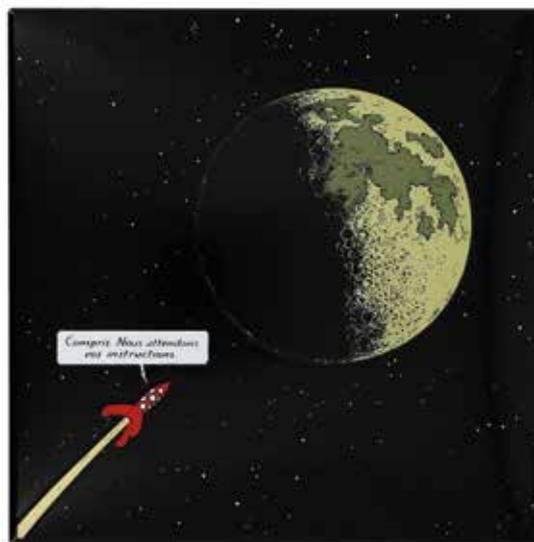
800/1.000



101 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Pousse-pousse», Le Lotus bleu, n°HC, 1ère version chaussures brunes, l'Émaillerie belge, 1991. (Quelques impuretés, retouches de couleur sur le rebord des coins inférieurs, petit éclat sur les coins supérieurs et une fine griffe). Dimensions: 60 x 80.

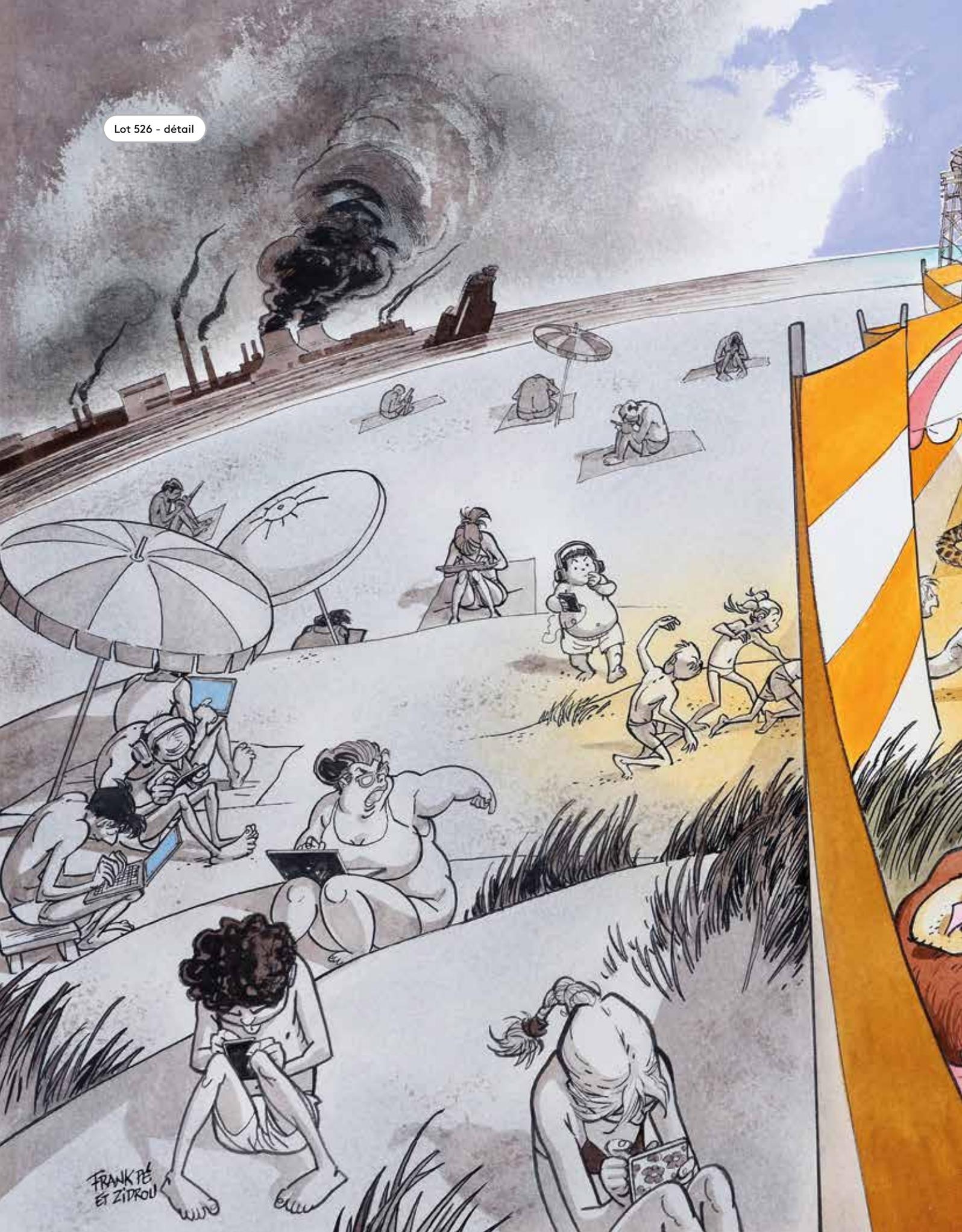
800/1.000



102 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune»: La fusée en approche de la lune (Nous attendons vos instructions) n°312/1.000, l'Émaillerie belge, 1985. Tirage spécial Centre Wallonie-Bruxelles à Paris (avec la boîte). Dimensions: 29 x 29.

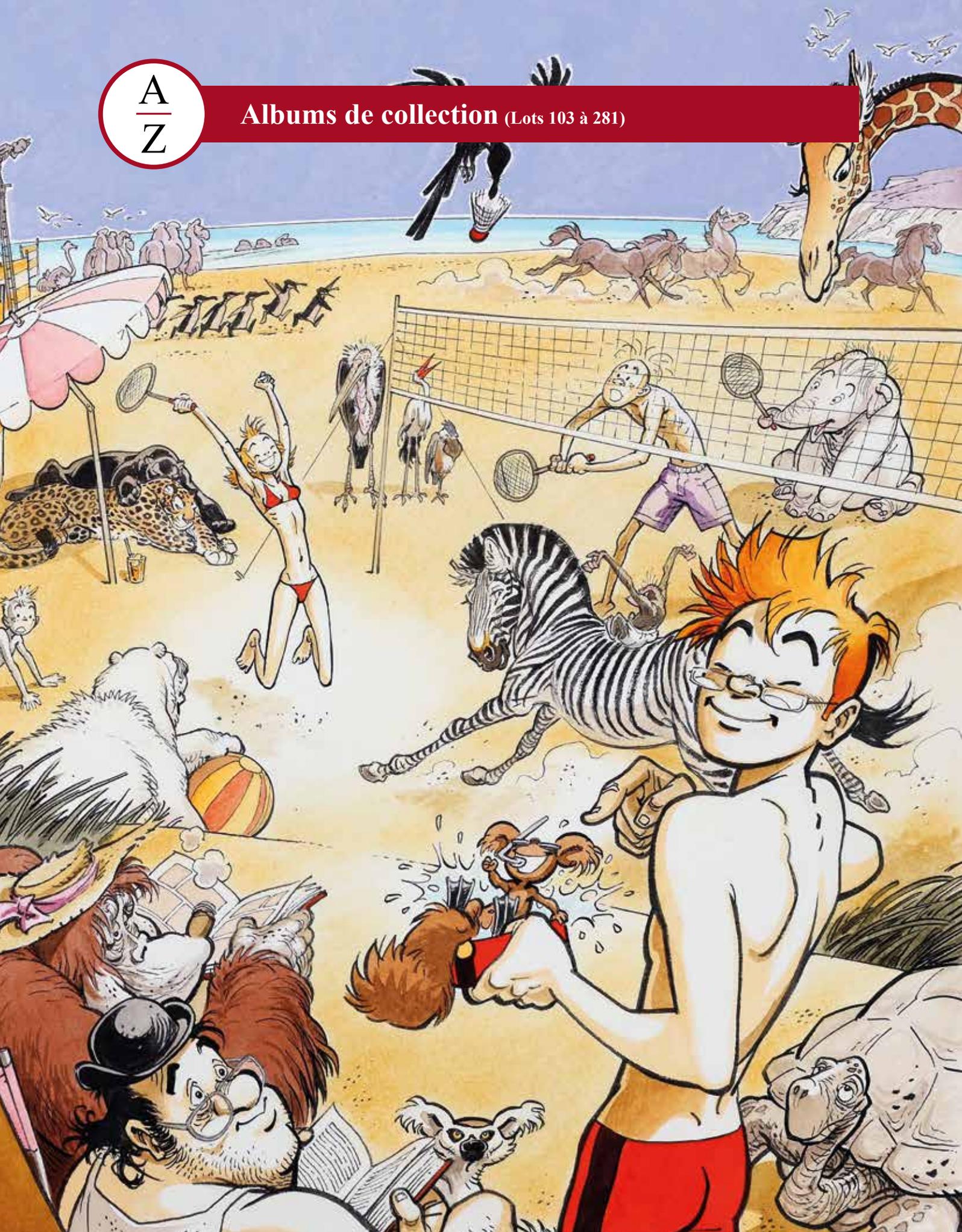
300/400



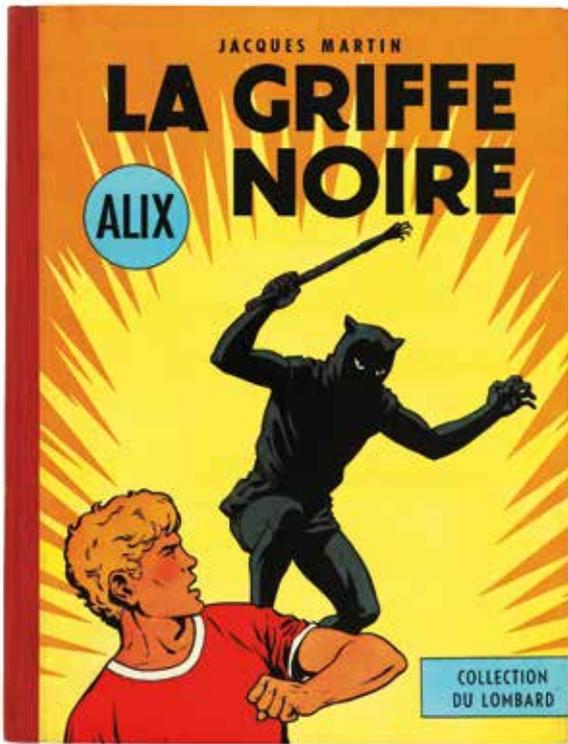
FRANK PÉ
ET ZIDROU

A
Z

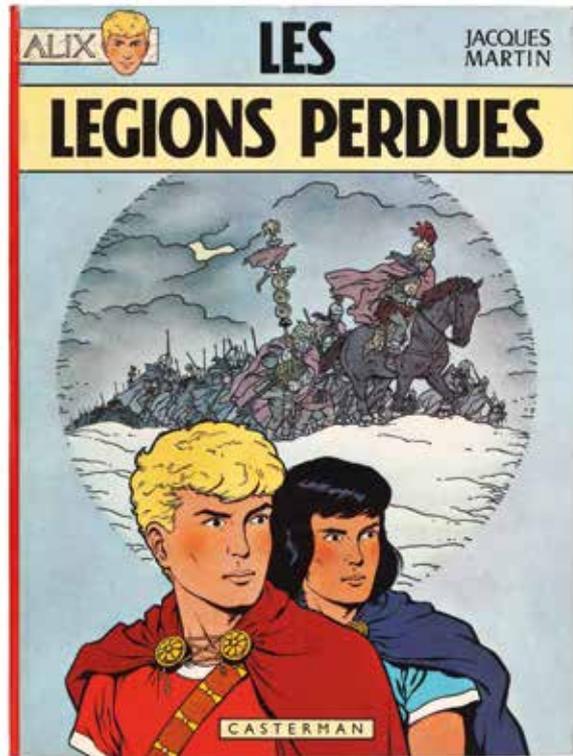
Albums de collection (Lots 103 à 281)



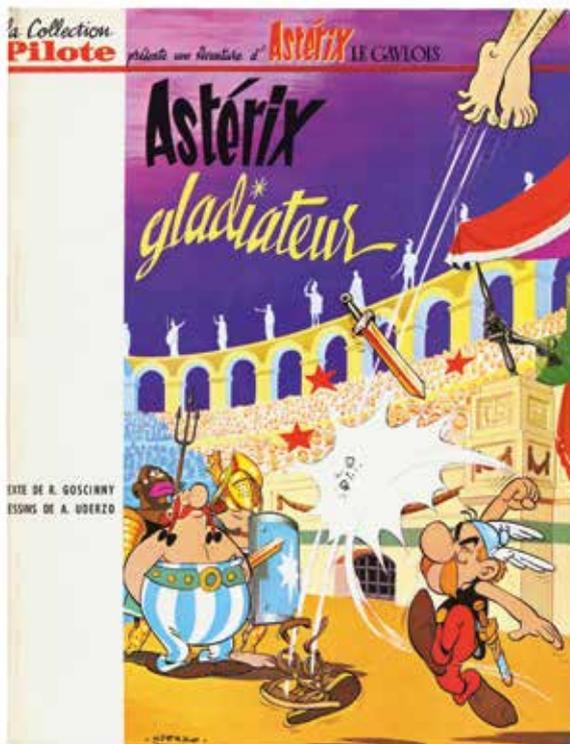
104



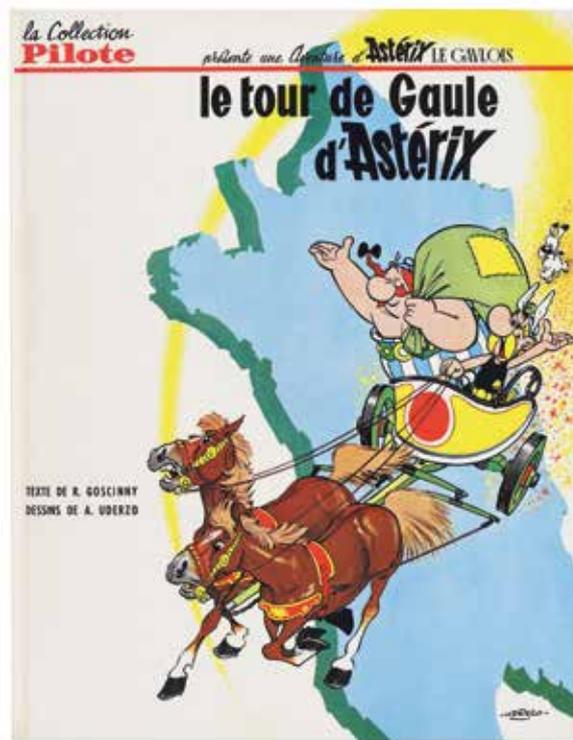
105

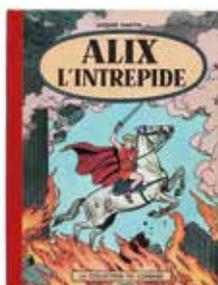


108

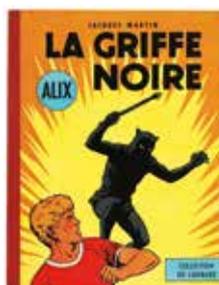


109

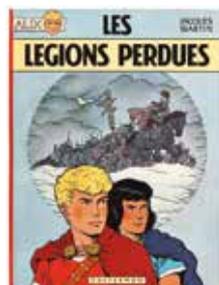




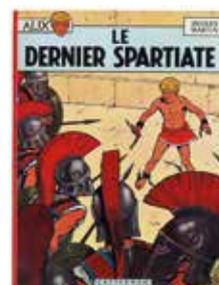
103 - **Alix**
 Alix l'intrepide, édition originale de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état.**
 300/400



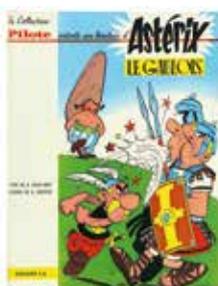
104 - **Alix**
 La Griffe noire, édition originale française de 1959 (avec point Tintin). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
 300/400



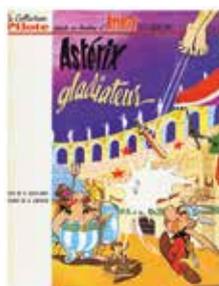
105 - **Alix**
 Les Légions perdues, édition originale de 1965. **Très très bon état.**
 600/700



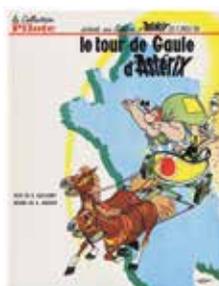
106 - **Alix**
 Le Dernier Spartiate, édition originale de 1967. **Proche de l'état neuf.**
 400/500



107 - **Astérix**
 Astérix le Gaulois, édition de 1964 (1a, Pilote). **Très très bon état/Proche de l'état neuf** (coiffes légèrement abimées).
 600/800



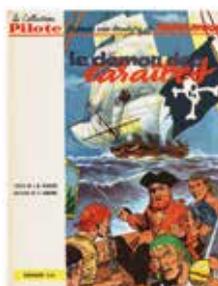
108 - **Astérix**
 Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**
 1.000/1.200



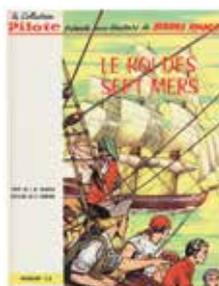
109 - **Astérix**
 Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). **État neuf.**
 500/600



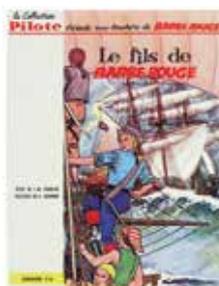
110 - **Astérix**
 Le Combat des chefs, édition originale de 1966. **Proche de l'état neuf** (tache en dernière page).
 150/200



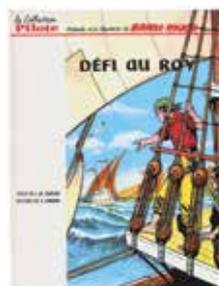
111 - **Barbe - Rouge**
 Le Démon des Caraïbes, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**
 800/1.000



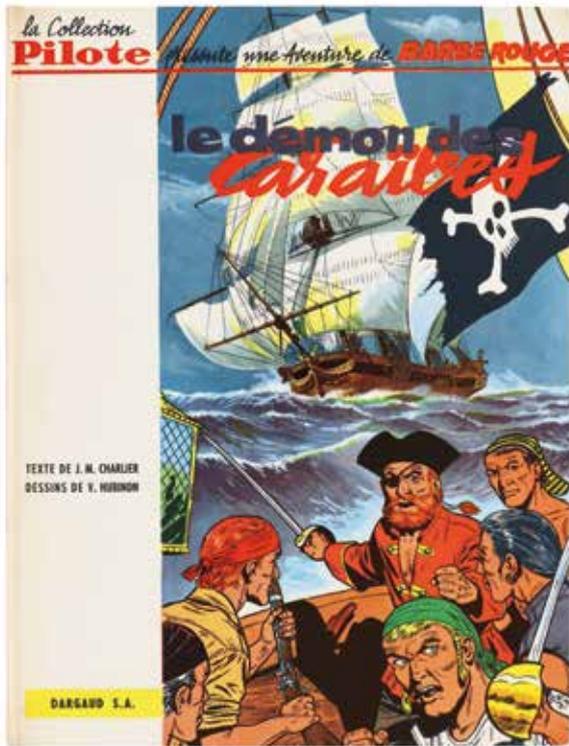
112 - **Barbe - Rouge**
 Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**
 700/800



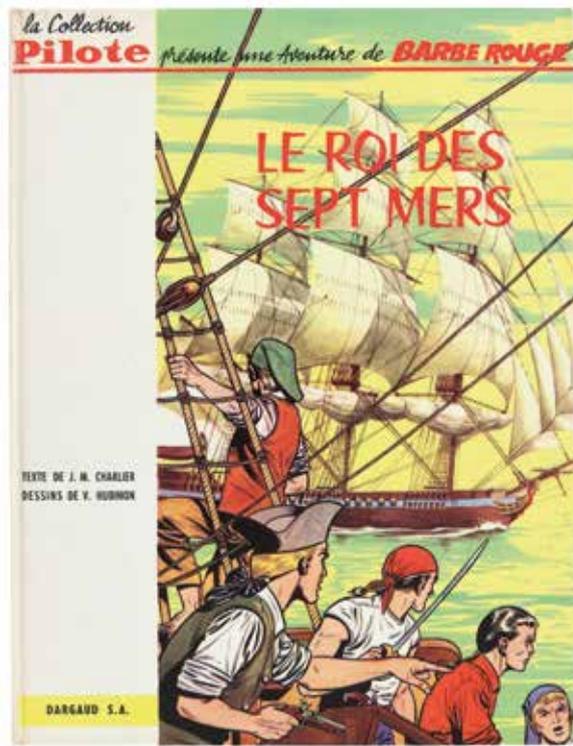
113 - **Barbe - Rouge**
 Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). **Proche de l'état neuf** (étiquette de librairie en page de garde avant et petite déchirure en bas de p. 33).
 400/500



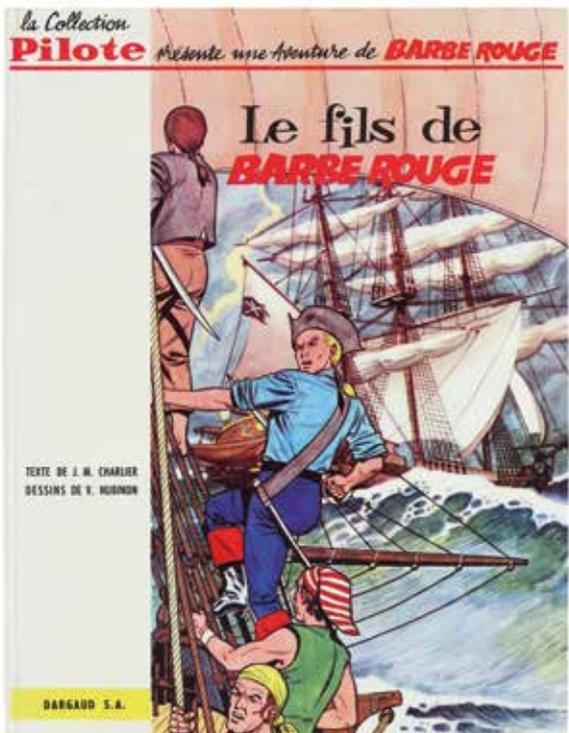
114 - **Barbe - Rouge**
 Défi au Roy, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). **Très proche de l'état neuf.**
 400/500



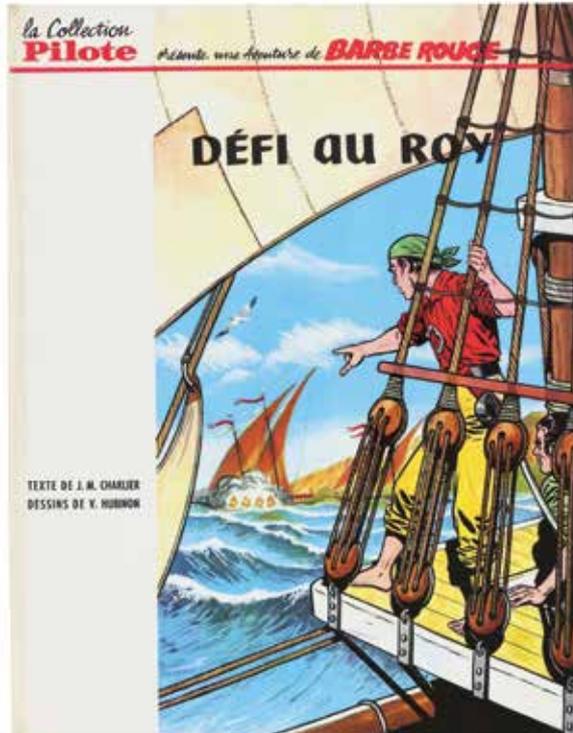
111



112



113



114



115 - **Barbe - Rouge**
Les Révoltés de l'Océane, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). **Très très bon état** (étiquette librairie en page de garde avant).

150/200



116 - **Barbe - Rouge**
Le Vaisseau fantôme, édition originale cartonnée française de 1966. **Proche de l'état neuf.**

200/250



117 - **Barbe - Rouge**
L'Île de l'homme mort, édition originale cartonnée française de 1967. **Très très bon état.**

150/200



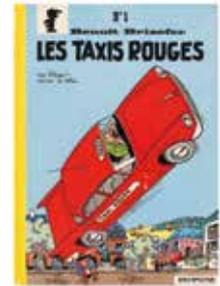
118 - **Barbe - Rouge**
Le Piège espagnol et La Fin du Faucon noir. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

200/250



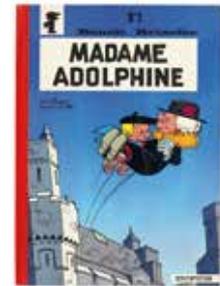
119 - **Barbe - Rouge**
Tomes 10 à 13. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

200/250



120 - **Benoît Brisefer**
Les Taxis rouges, édition originale de 1962. **Proche de l'état neuf** (petite griffe dans le taxi en couverture).

800/1.000



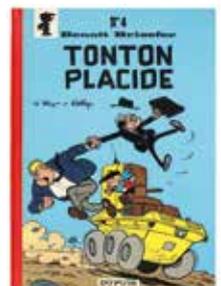
121 - **Benoît Brisefer**
Madame Adolphine, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**

500/600



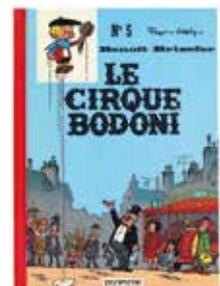
122 - **Benoît Brisefer**
Les 12 travaux de Benoît Brisefer, édition originale de 1968. **Proche de l'état neuf.**

200/250



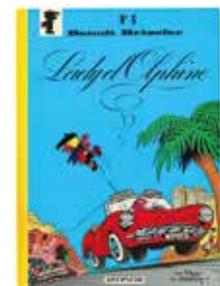
123 - **Benoît Brisefer**
Tonton Placide, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**

150/200



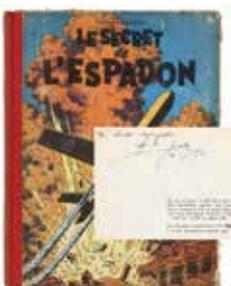
124 - **Benoît Brisefer**
Le Cirque Bodoni, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf.**

150/200



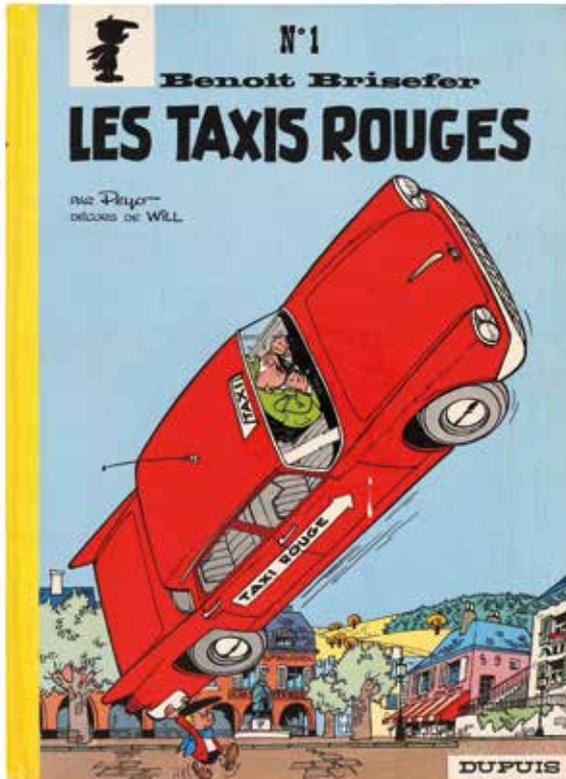
125 - **Benoît Brisefer**
Lady d'Olphine, édition originale de 1973. **Proche de l'état neuf** (page de garde arrière collée).

100/150

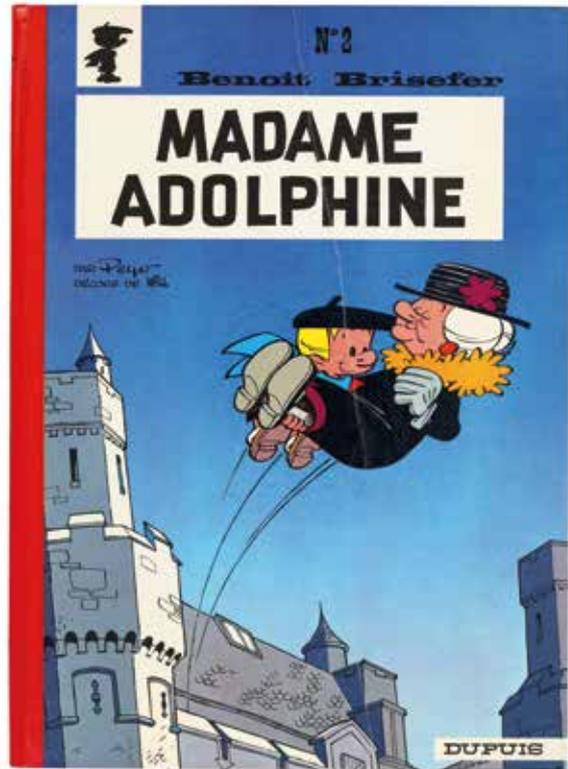


126 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1, tirage de tête n°135/500 de 1950 (papier Alfa) agrémenté d'une **dédicace** de 3 lignes, signée et datée 51 par Jacobs. **Rare.** Bon état (page de garde avant fendue).

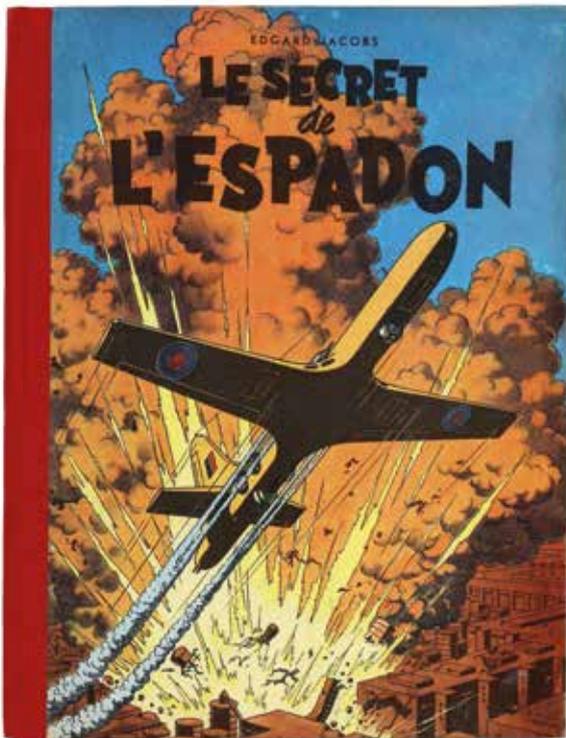
600/800



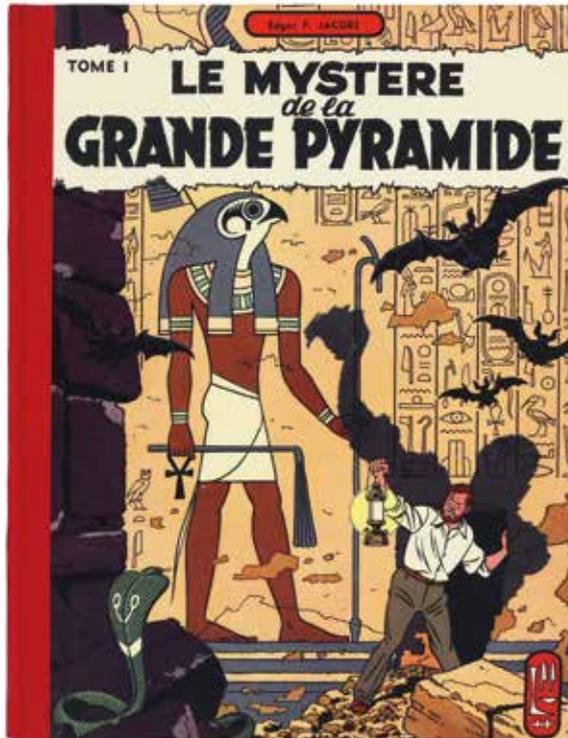
120



121

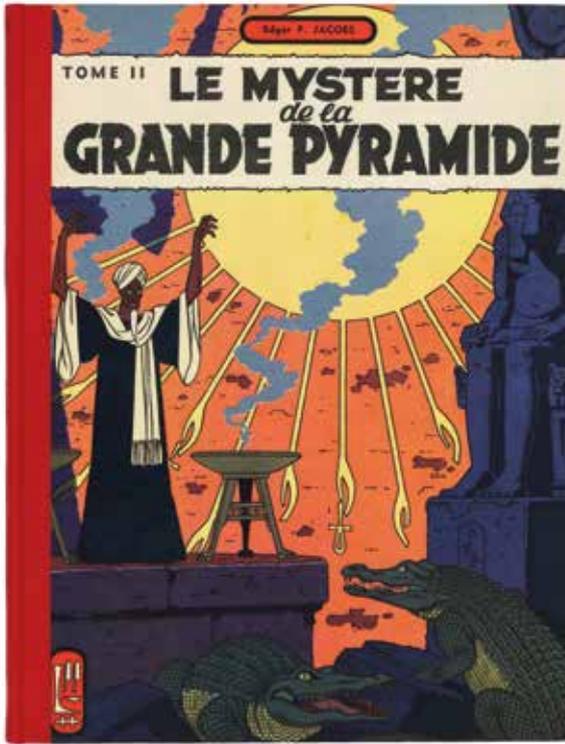


127



130

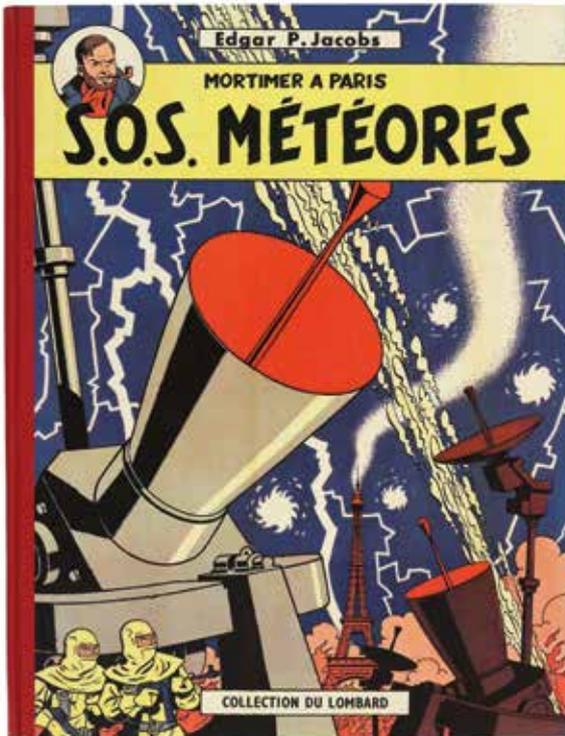
131



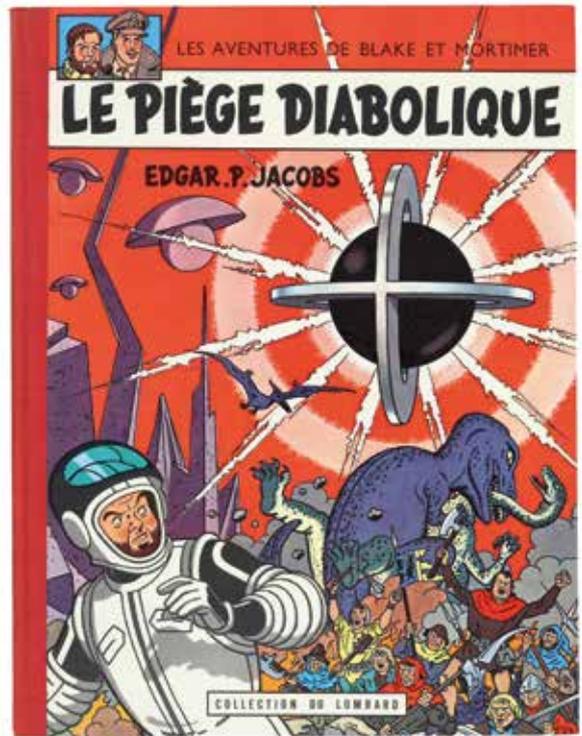
133

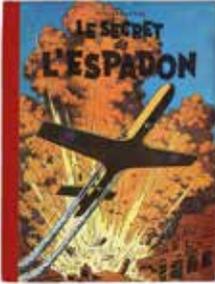


136

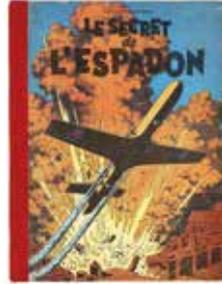


138





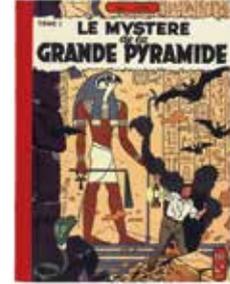
127 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. **Proche de l'état neuf** (déchirure de 7 cm en dernière page).
1.500/2.000



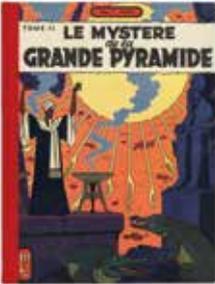
128 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. **Très très bon état**.
600/800



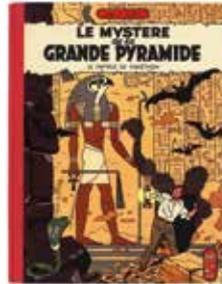
129 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. Très bon état (trace de stylo bille en couverture).
300/400



130 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf**.
2.500/3.000



131 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf**.
2.500/3.000



132 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 1 (3c) et 2 (4c). Ensemble de 2 albums en édition de 1959 (sans points Tintin). **Très très bon état**.
150/200



133 - **Blake et Mortimer**
La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf**.
3.000/4.000



134 - **Blake et Mortimer**
La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (sans point Tintin). **Très très bon état**.
400/500



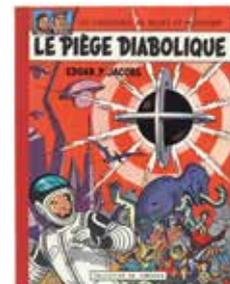
135 - **Blake et Mortimer**
L'Énigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (sans point Tintin). **Proche de l'état neuf**.
500/600



136 - **Blake et Mortimer**
SOS Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf** (nom effacé en page de titre).
1.500/2.000



137 - **Blake et Mortimer**
SOS Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). **Très très bon état**.
500/600



138 - **Blake et Mortimer**
Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf**.
700/800



139 - **Blanc Casque**
Edition originale française de 1956 (dos carré jaune). **Proche de l'état neuf.**

400/500



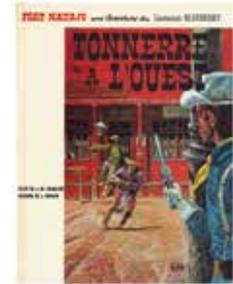
140 - **Blondin et Cirage**
Blondin et Cirage contre les gangsters, édition originale de 1942 (sépia). Très bon état/Très très bon état (petit cachet en couverture et en page 3, papier collant aux 2e et 3e plats et plié dans la largeur).

300/400



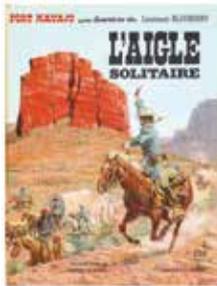
141 - **Blondin et Cirage**
Blondin et Cirage au Mexique, édition originale de 1952. **Très très bon état.**

250/300



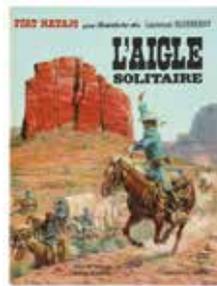
142 - **Blueberry**
Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. **Très rare. Très très bon état.**

800/1.000



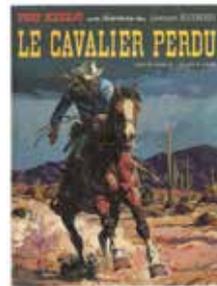
143 - **Blueberry**
L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. **Très très bon état/Proche de l'état neuf** (quelques rousseurs sur les premières pages).

800/1.000



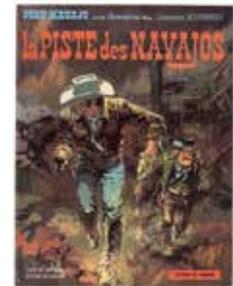
144 - **Blueberry**
L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. Très bon état/Très très bon état.

400/500



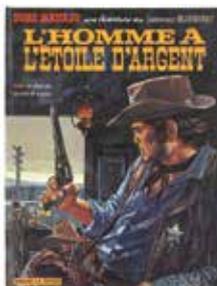
145 - **Blueberry**
Le Cavalier perdu, édition cartonnée de 1968 (rue Blaise-Pascal). **Proche de l'état neuf.**

150/200



146 - **Blueberry**
La Piste des Navajos, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**

400/500



147 - **Blueberry**
L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**

300/400



148 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. **Très très bon état.**

250/300



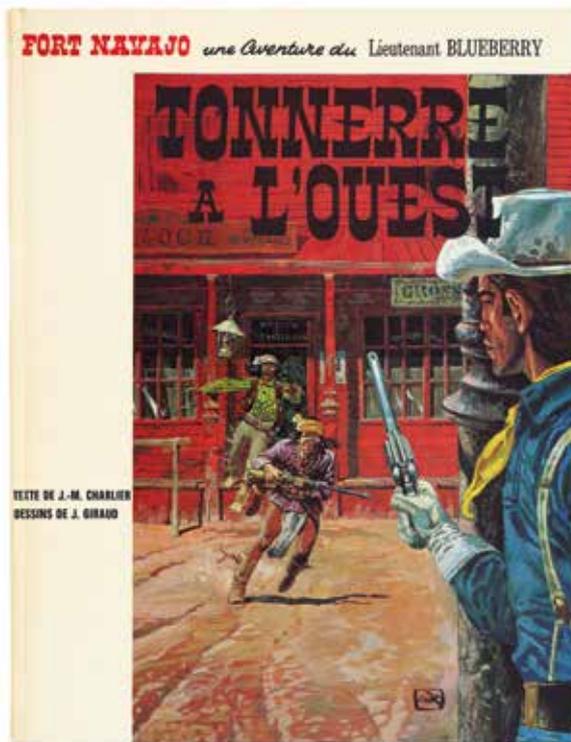
149 - **Blueberry**
L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. **Très très bon état.**

150/200

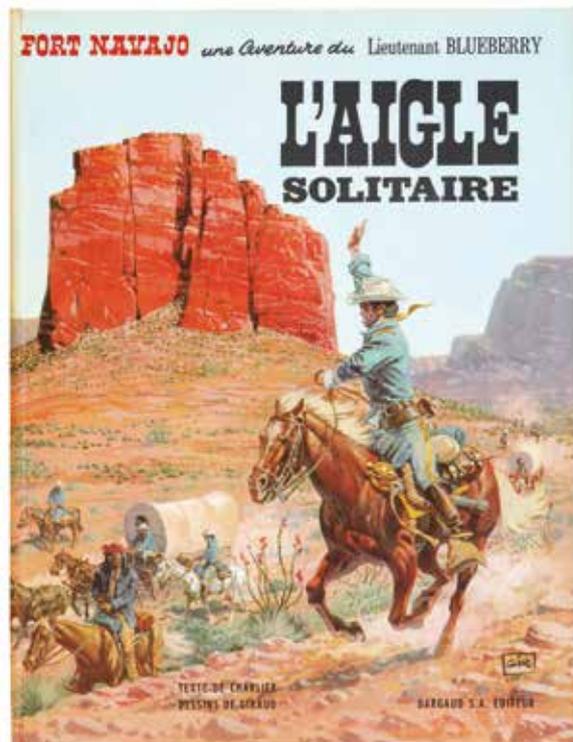


150 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

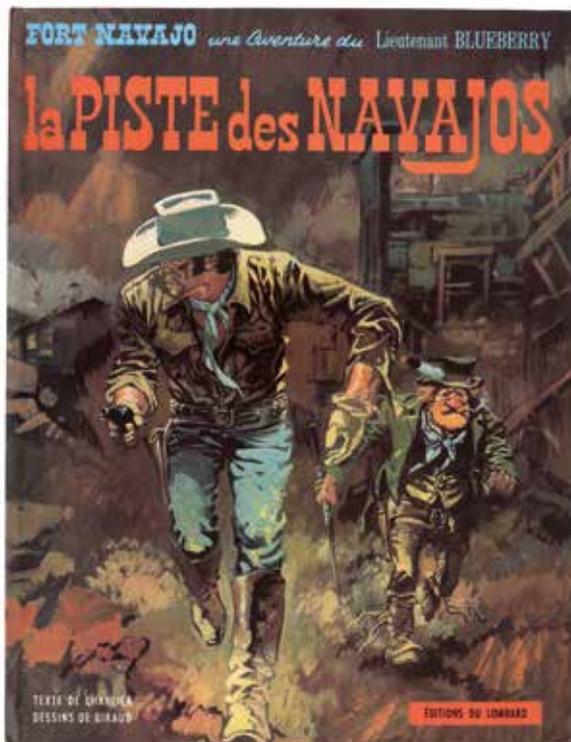
250/300



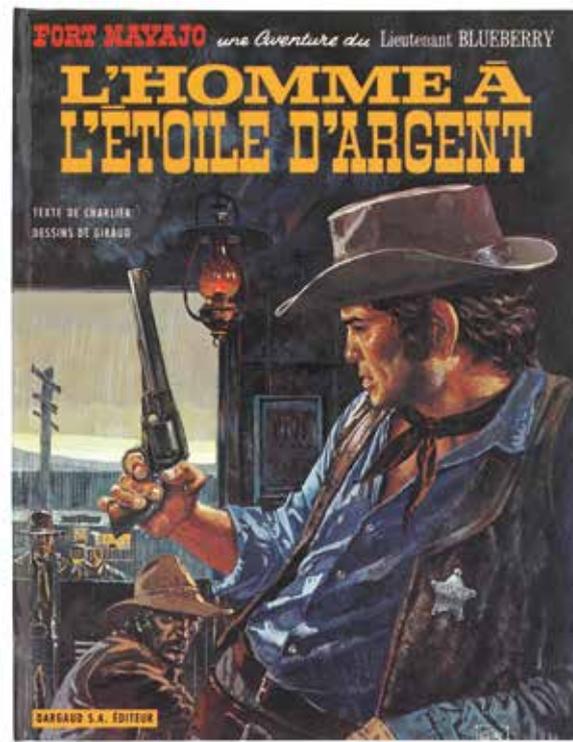
142



143



146

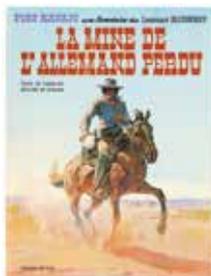


147



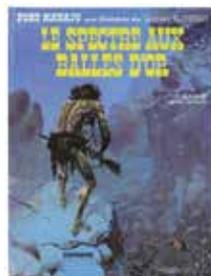
151 - **Blueberry**
Général Tête Jaune, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf.**

150/200



152 - **Blueberry**
La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. **État neuf.**

250/300



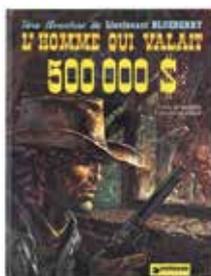
153 - **Blueberry**
Le Spectre aux balles d'or, édition originale de 1972. **Proche de l'état neuf.**

200/250



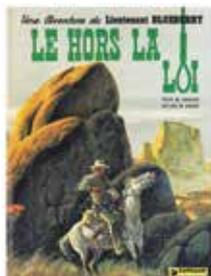
154 - **Blueberry**
Chihuahua Pearl, édition originale de 1973. On y joint le bandeau «Prix Phénix du scénario d'aventure, Jean-Michel Charlier pour Lieutenant Blueberry». **État neuf.**

250/300



155 - **Blueberry**
L'Homme qui valait 500.000\$, édition originale de 1973. **Proche de l'état neuf.**

150/200



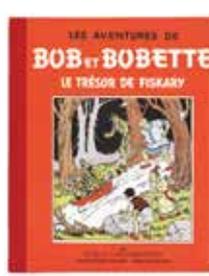
156 - **Blueberry**
Le Hors-la-loi, édition originale de 1974. **Proche de l'état neuf.**

150/200



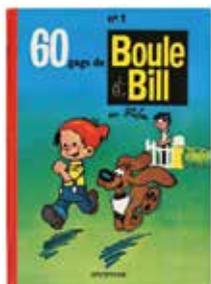
157 - **Bob et Bobette**
Le Fantôme espagnol, édition originale de 1952. **Très très bon état.**

200/250



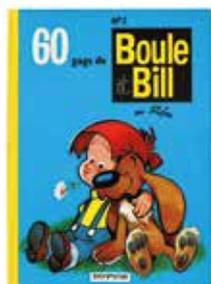
158 - **Bob et Bobette**
Le Trésor de Fiskary, édition originale cartonnée. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

250/300



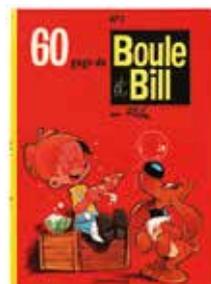
159 - **Boule et Bill**
Tome 1, édition originale de 1962. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



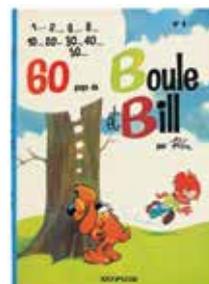
160 - **Boule et Bill**
Tome 2, édition originale de 1964. **Proche de l'état neuf.**

700/800



161 - **Boule et Bill**
Tome 3, édition originale de 1966. **Proche de l'état neuf.**

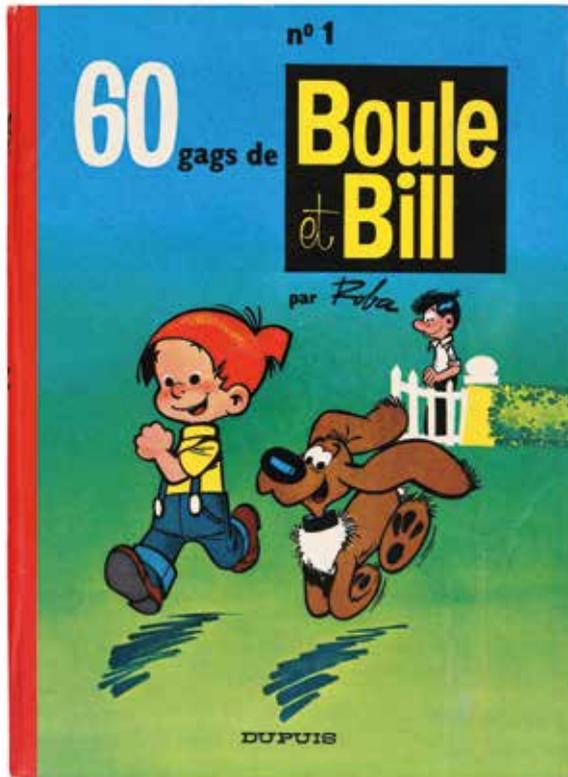
250/300



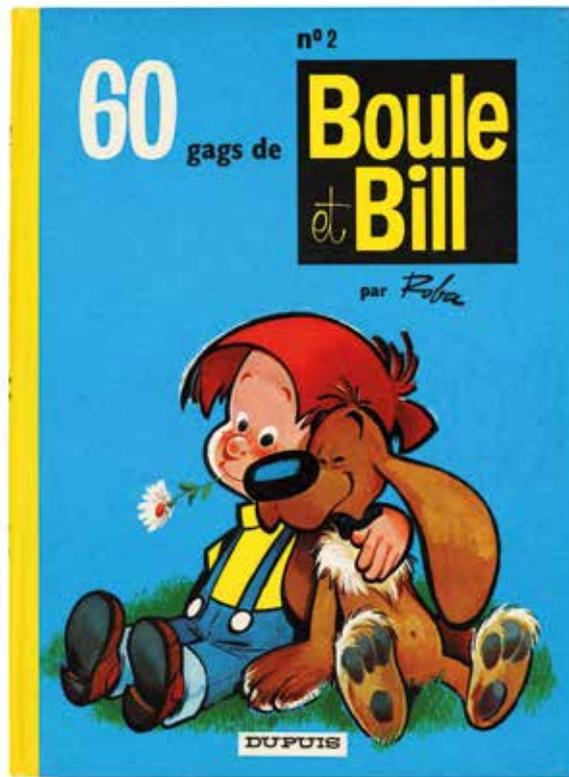
162 - **Boule et Bill**
Tome 4, édition originale de 1967. **Proche de l'état neuf.**

200/250

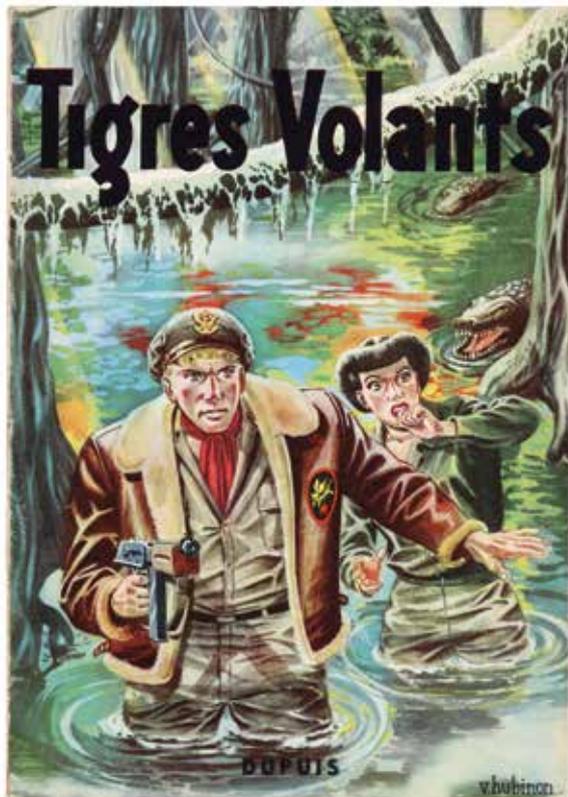
159



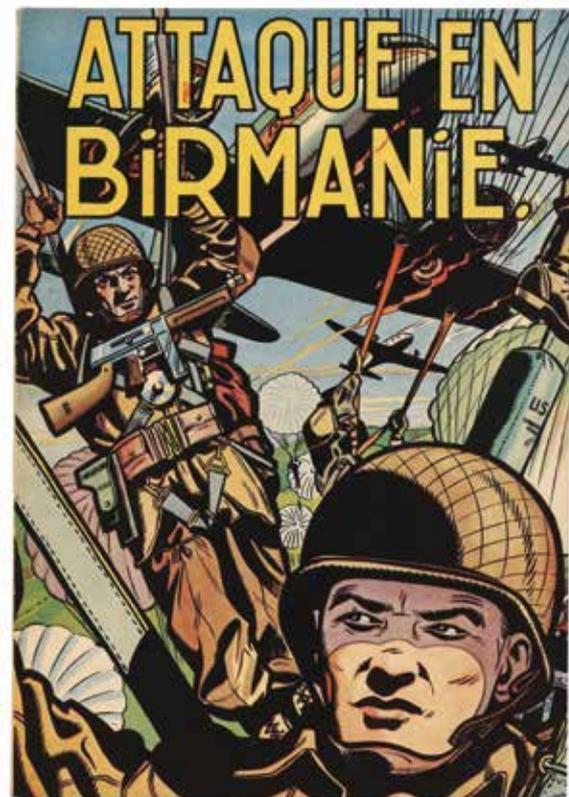
160



170



171





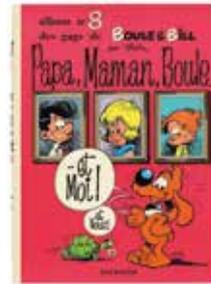
163 - **Boule et Bill**
Tome 5, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**
200/250



164 - **Boule et Bill**
Tomes 6 et 9. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état.**
100/150



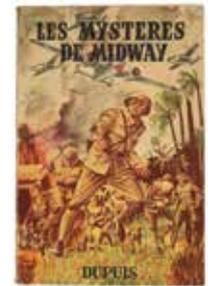
165 - **Boule et Bill**
Tome 7, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf.**
150/200



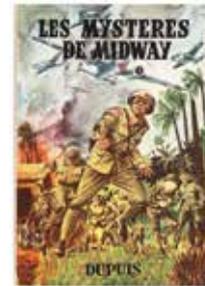
166 - **Boule et Bill**
Tome 8, édition originale de 1972. **Proche de l'état neuf.**
150/200



167 - **Boule et Bill**
Tome 10, édition originale de 1974. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
150/200



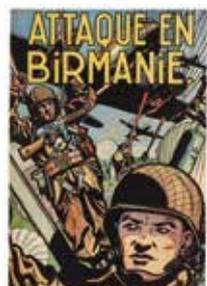
168 - **Buck Danny**
Les Mystères de Midway, édition originale de 1948 (1er tirage). **Très bon état/Très très bon état.**
300/400



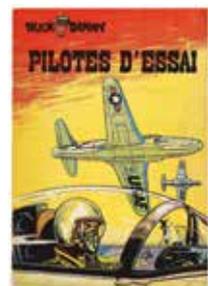
169 - **Buck Danny**
Les Mystères de Midway, édition de 1948 (2e tirage). **Très très bon état.**
200/250



170 - **Buck Danny**
Tigres volants, édition originale de 1951. **Très très bon état** (petit trou en page de titre).
400/500



171 - **Buck Danny**
Attaque en Birmanie, édition originale de 1952. **Proche de l'état neuf** (petit trou en dernière page).
250/300



172 - **Buck Danny**
Pilotes d'essai et Ciel de Corée. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
250/300

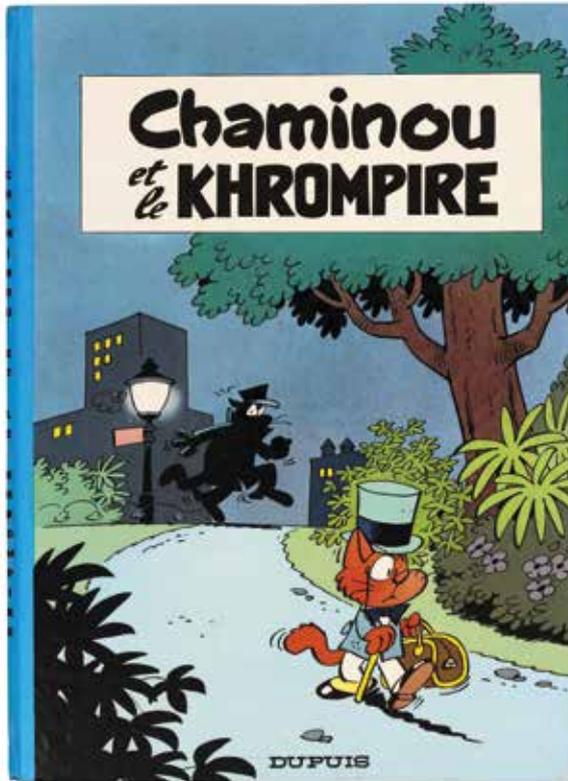


173 - **Buck Danny**
Un avion n'est pas rentré (trace d'étiquette au 4e plat) et Patrouille à l'aube. Ensemble de 2 albums en édition originale belge. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
250/300

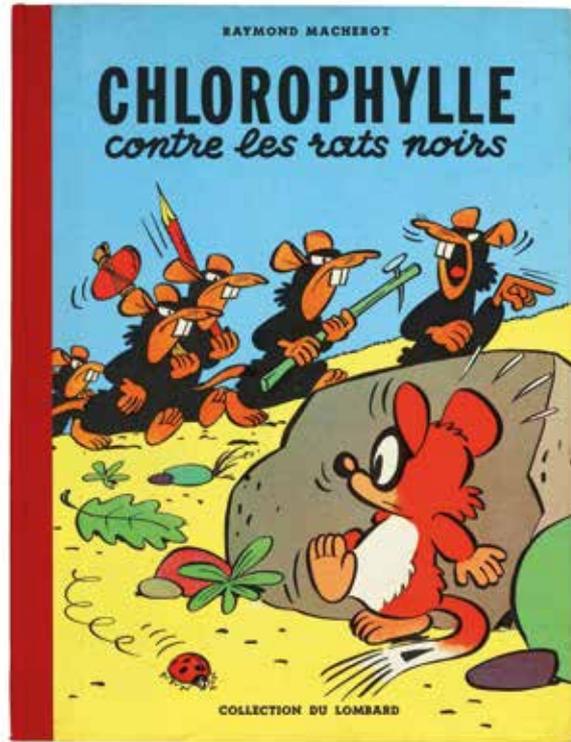


174 - **Buck Danny**
NC-22654 ne répond plus et Menace au nord. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
250/300

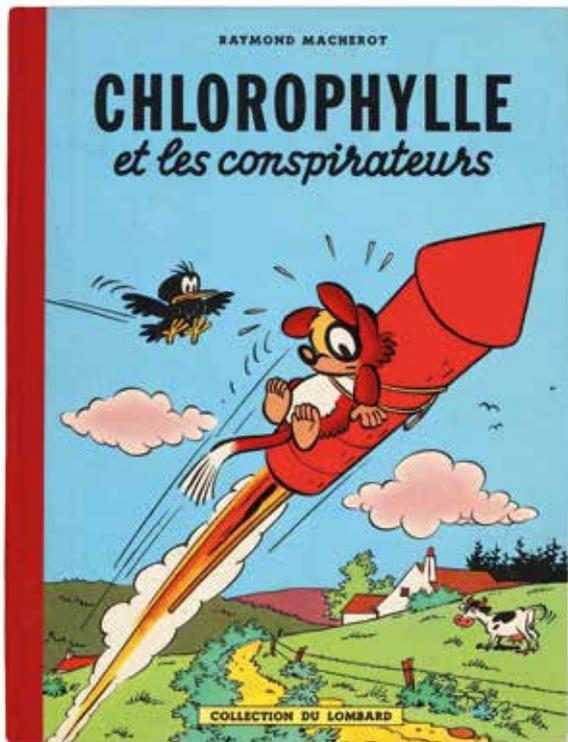
180



181



182



184





175 - **Buck Danny**
Buck Danny contre Lady X, Alerte en Malaisie et Le Tigre de Malaisie (fr). Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

200/250



176 - **Buck Danny**
Tomes 20 à 24. Ensemble de 5 albums en édition originale. **Très très bon état.**

200/250



177 - **Buck Danny**
Tomes 25 à 29. Ensemble de 5 albums en édition originale. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

200/250



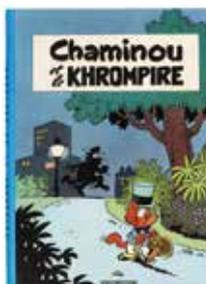
178 - **Buck Danny**
Tomes 30 à 40. Ensemble de 11 albums en édition originale. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

300/400



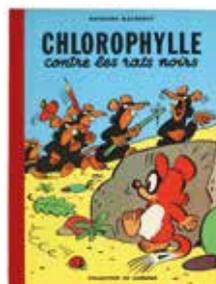
179 - **Buck Danny**
Le N°41 a disparu, **rare** édition spéciale brochée annonçant la sortie du tome 40, réservé à la presse (500 ex., 1979). **État neuf.**

300/400



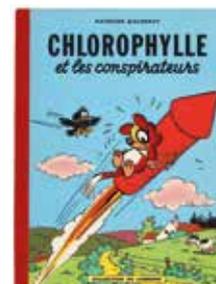
180 - **Chaminou**
Chaminou et le Khrompire, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**

250/300



181 - **Chlorophylle**
Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

250/300



182 - **Chlorophylle**
Chlorophylle et les conspirateurs, édition originale de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

250/300



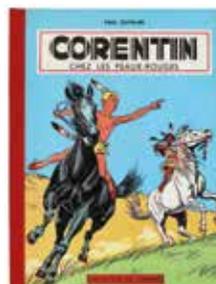
183 - **Corentin**
Les extraordinaires aventures de Corentin, édition originale de 1950. **Très très bon état.**

200/250



184 - **Corentin**
Les nouvelles aventures de Corentin, édition originale de 1952. **Proche de l'état neuf.**

250/300



185 - **Corentin**
Corentin chez les Peaux-Rouges, édition originale de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état.**

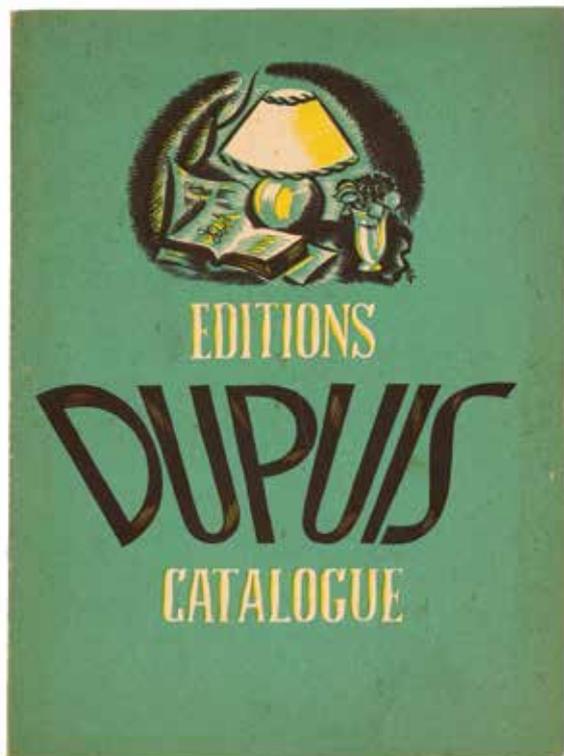
150/200



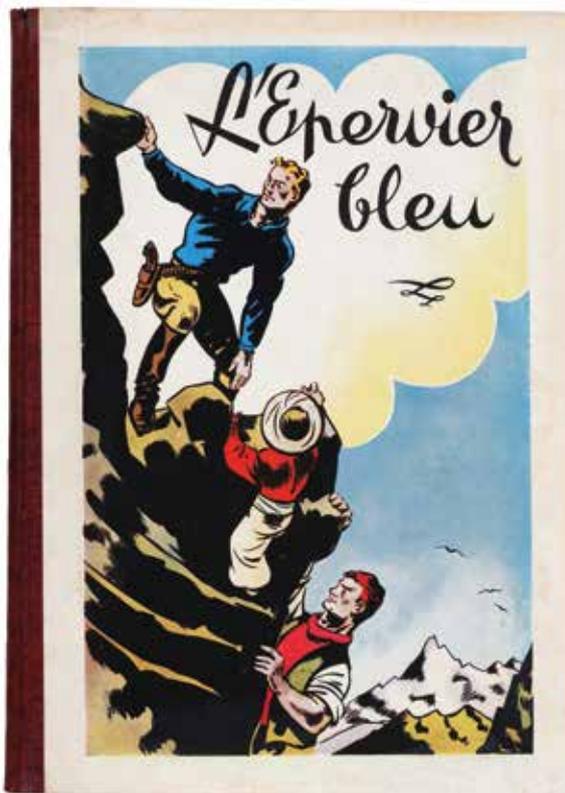
186 - **Corentin**
Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**

150/200

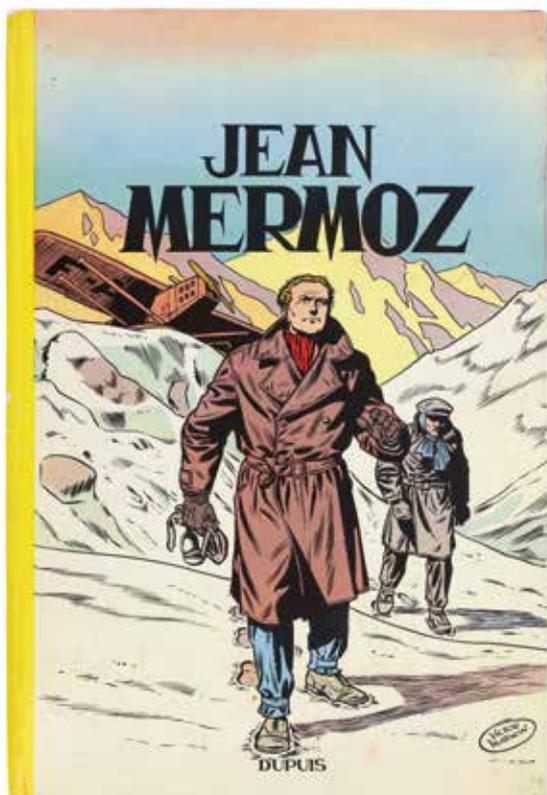
188



189



191



196

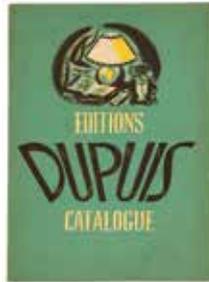




187 - Corto Maltese

Tome 1, édition originale de 1971 (avec jaquette marron, dos insolé). Très bon état/Très très bon état.

300/400



188 - Dupuis

Catalogue Dupuis de 1950 (avec l'annexe des prix de 1951). Rare. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

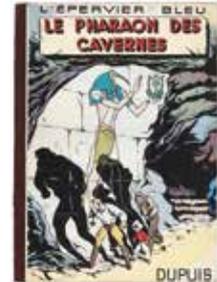
1.000/1.200



189 - Épervier bleu

Tome 1, édition originale de 1948 (grand format). Proche de l'état neuf.

300/400



190 - Épervier bleu

Le Pharaon des cavernes, édition originale de 1950. Très très bon état.

200/250



191 - Jean Mermoz

Edition originale française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état.

200/250



192 - Jerry Spring

Golden Creek (55) et Yucca Ranch (56). Ensemble de 2 albums en dos carré blanc. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

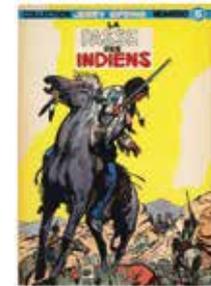
100/150



193 - Jerry Spring

Lune d'argent et Trafic d'armes. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



194 - Jerry Spring

La Passe des Indiens et La Piste du Grand Nord. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

200/250



195 - Jerry Spring

Le Ranch de la malchance, édition originale de 1959. Proche de l'état neuf.

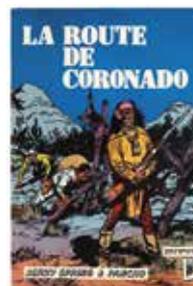
200/250



196 - Jerry Spring

Les 3 barbus de Sonoyta, édition originale de 1969. Très très bon état.

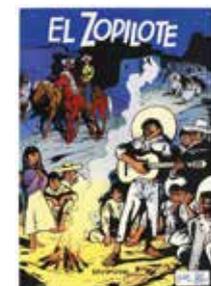
300/400



197 - Jerry Spring

La Route de Coronado, édition originale de 1962. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

200/250

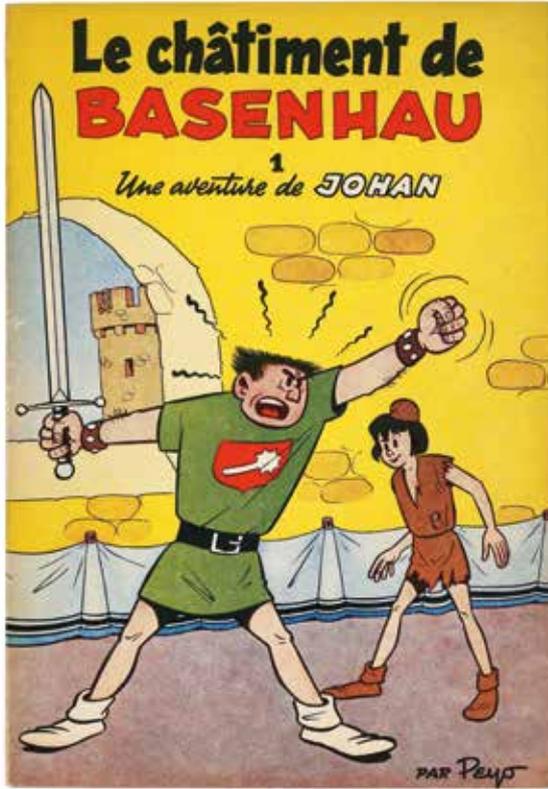


198 - Jerry Spring

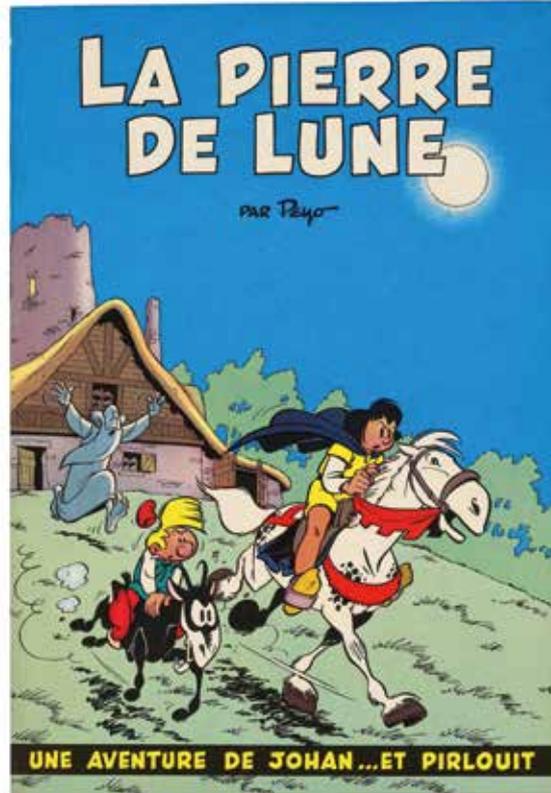
El Zopilote et Pancho hors-la-loi. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250

200



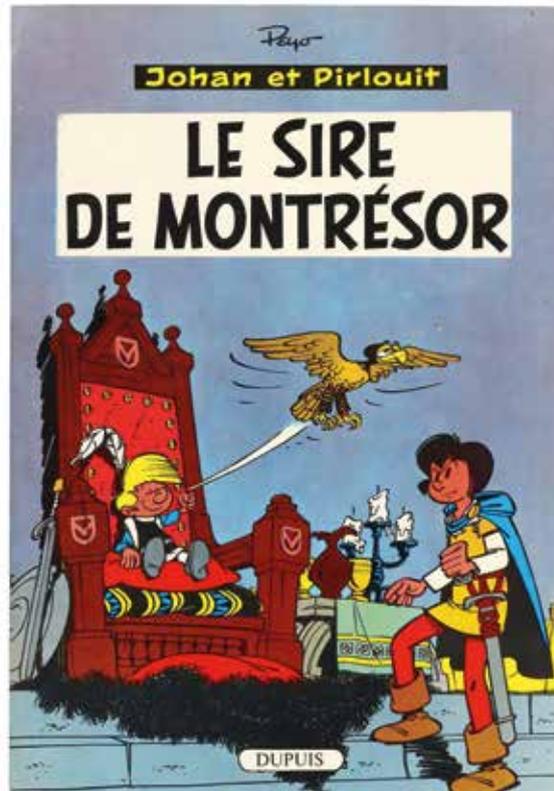
203

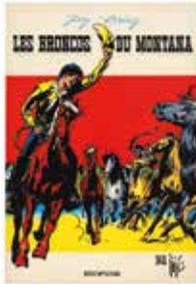


206

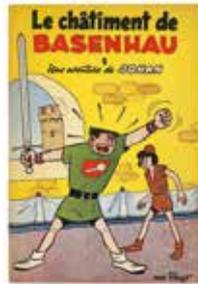


207

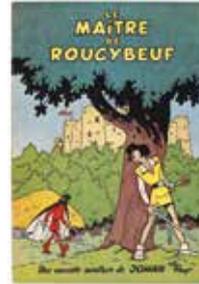




199 - **Jerry Spring**
 Les Broncos du Montana (petite déchirure au 4e plat) et Mon ami Red (étiquette prix au 4e plat). Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
 150/200



200 - **Johan et Pirlouit**
 Le Châtiment de Basenhau, édition originale de 1954. **Proche de l'état neuf.**
 400/500



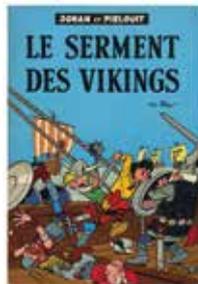
201 - **Johan et Pirlouit**
 Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. **Proche de l'état neuf** (écriture au 3e plat).
 200/250



202 - **Johan et Pirlouit**
 Le Lutin du bois aux roches, édition originale belge de 1956. **Très très bon état.**
 400/500



203 - **Johan et Pirlouit**
 La Pierre de lune, édition originale belge de 1956. **Très proche de l'état neuf.**
 500/600



204 - **Johan et Pirlouit**
 Le Serment des Vikings, édition originale belge de 1958. **Très proche de l'état neuf.**
 500/600



205 - **Johan et Pirlouit**
 La Source des dieux, édition originale belge de 1957. **Très proche de l'état neuf** (grande déchirure en dernière page).
 400/500



206 - **Johan et Pirlouit**
 La Flèche noire, édition originale belge de 1959. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
 800/1.000



207 - **Johan et Pirlouit**
 Le Sire de Montrésor, édition originale belge de 1960. **Très proche de l'état neuf.**
 500/600



208 - **Johan et Pirlouit**
 La Flûte à six schtroumpfs, édition originale belge brochée de 1960. **Très très bon état.**
 400/500



209 - **Johan et Pirlouit**
 La Guerre des 7 fontaines, édition originale belge de 1961. **État neuf.**
 500/600

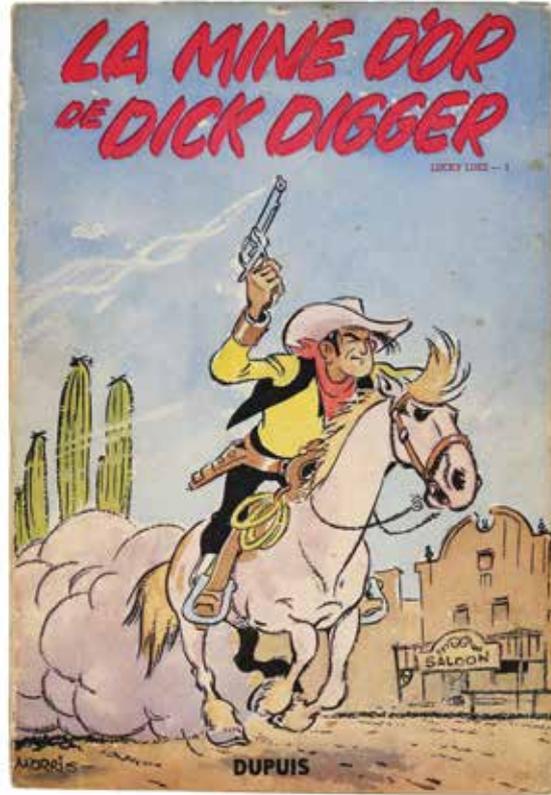


210 - **Johan et Pirlouit**
 L'Anneau des Castellac, édition originale de 1962. **Très très bon état** (déchirure de 3 cm en page de garde arrière).
 300/400

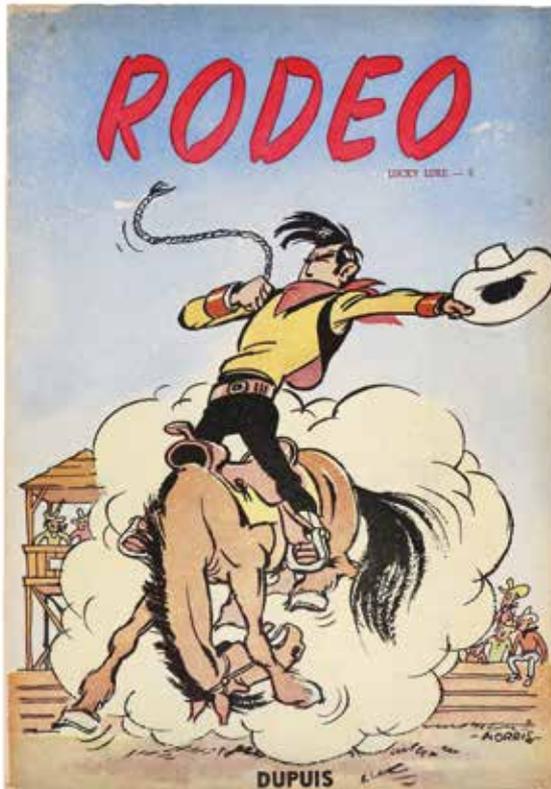
215



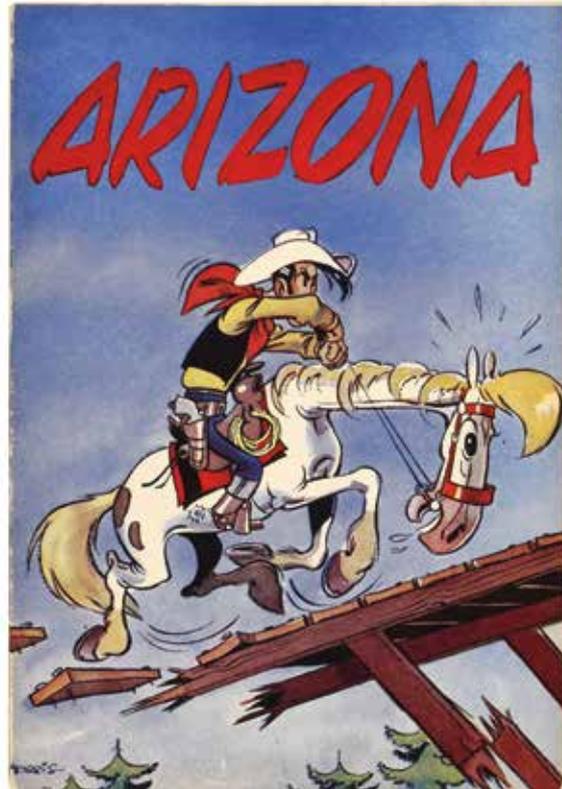
217

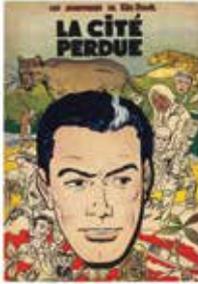


218

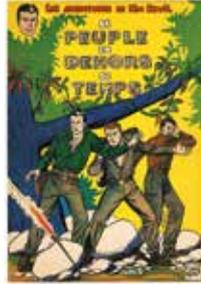


219





211 - **Kim Deivil**
 La Cité perdue, édition originale belge de 1955. **Proche de l'état neuf.**
 150/200



212 - **Kim Deivil**
 Le Peuple en dehors du temps, édition originale belge de 1955. **Très proche de l'état neuf.**
 150/200



213 - **Lefranc**
 La Grande Menace, édition de 1957 (1d, avec point Tintin). **Très très bon état.**
 150/200



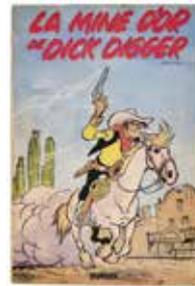
214 - **Lefranc**
 L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (sans point Tintin). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
 200/250



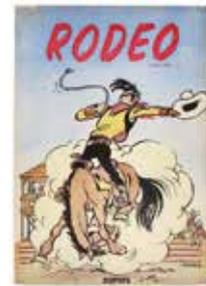
215 - **Lefranc**
 Le Mystère Borg, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**
 800/1.000



216 - **Lefranc**
 Le Repaire du loup, édition originale de 1974. **Proche de l'état neuf.**
 100/150



217 - **Lucky Luke**
 La Mine d'or de Dick Digger, édition originale de 1949. **Très bon état/Très très bon état.**
 1.500/2.000



218 - **Lucky Luke**
 Rodéo, édition originale de 1949. **Très très bon état/Proche de l'état neuf** (très légères traces de papier collant en pages de garde).
 2.000/2.500



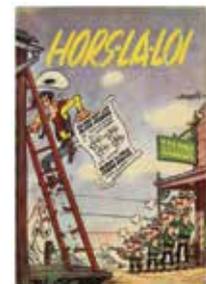
219 - **Lucky Luke**
 Arizona, édition originale de 1951. **Très très bon état** (traces de papier collant en pages de garde).
 1.000/1.200



220 - **Lucky Luke**
 Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. **Très très bon état.**
 200/250

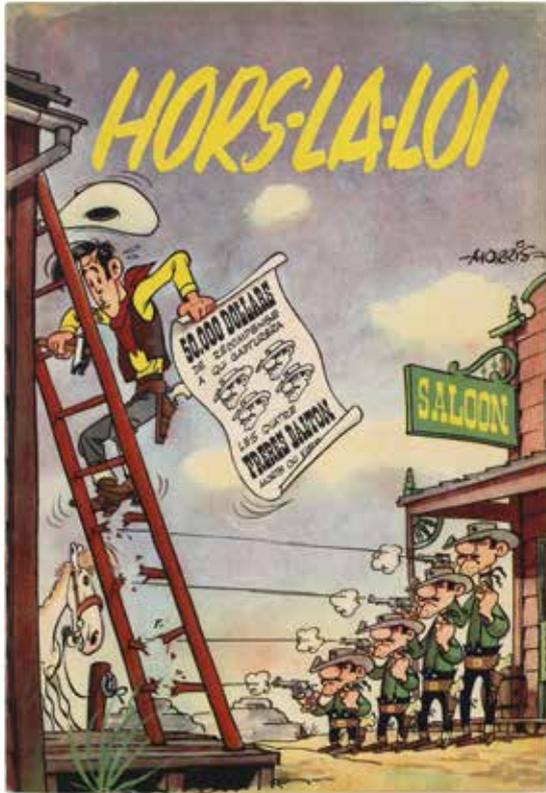


221 - **Lucky Luke**
 Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
 300/400

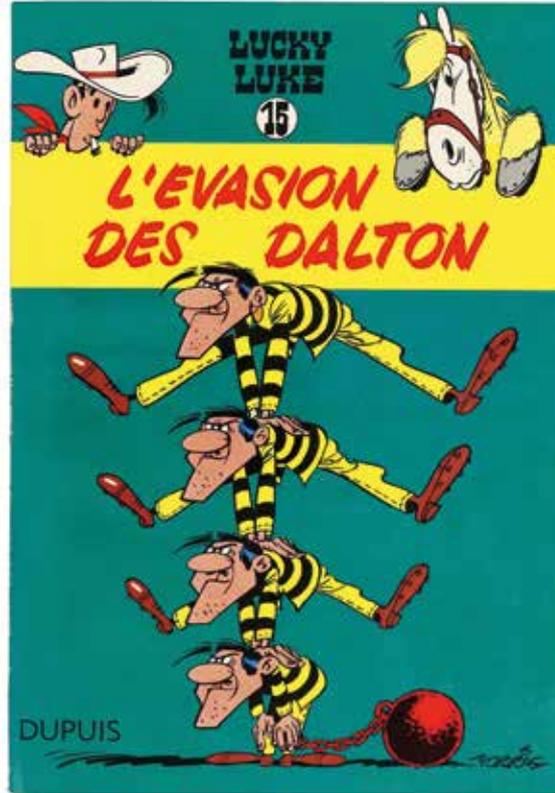


222 - **Lucky Luke**
 Hors-la-loi, édition originale de 1954. **Proche de l'état neuf.**
 1.000/1.200

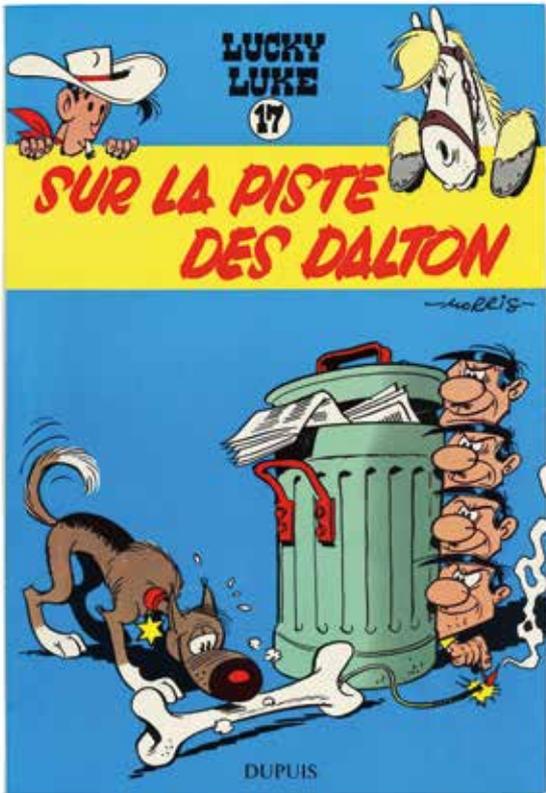
222



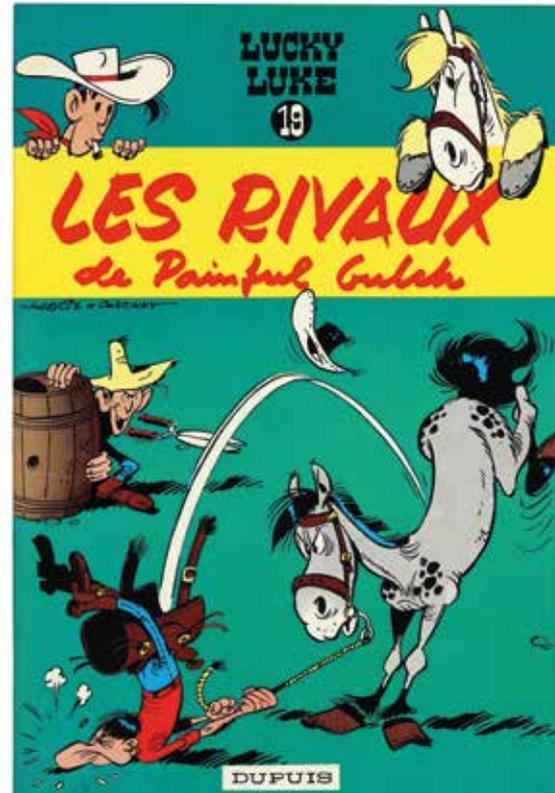
231



234

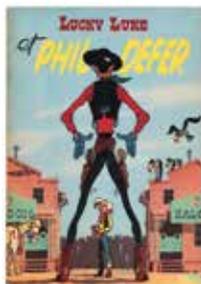


236





223 - **Lucky Luke**
L'Élixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. **Proche de l'état neuf.**
400/500



224 - **Lucky Luke**
Lucky Luke et Phil Defer, édition originale de 1956. **Très très bon état/Proche de l'état neuf** (écriture en page de pub).
500/600



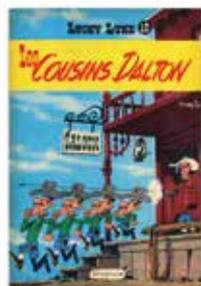
225 - **Lucky Luke**
Des rails sur la prairie, édition originale belge de 1957. **Très très bon état +** (écriture en page de pub).
300/400



226 - **Lucky Luke**
Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale belge de 1958. **Très très bon état/Proche de l'état neuf** (écriture en dernière page).
300/400



227 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Joss Jamon, édition originale française de 1958. **Très très bon état** (écriture en dernière page).
400/500



228 - **Lucky Luke**
Les Cousins Dalton, édition de 1959 (Anvers au 4e plat). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
200/250



229 - **Lucky Luke**
Le Juge, édition originale de 1959 (sans la feuille volante). **Proche de l'état neuf.**
500/600



230 - **Lucky Luke**
Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. **Proche de l'état neuf.**
500/600



231 - **Lucky Luke**
L'Évasion des Dalton, édition originale de 1960. **Proche de l'état neuf.**
600/700



232 - **Lucky Luke**
En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. **Proche de l'état neuf.**
500/600

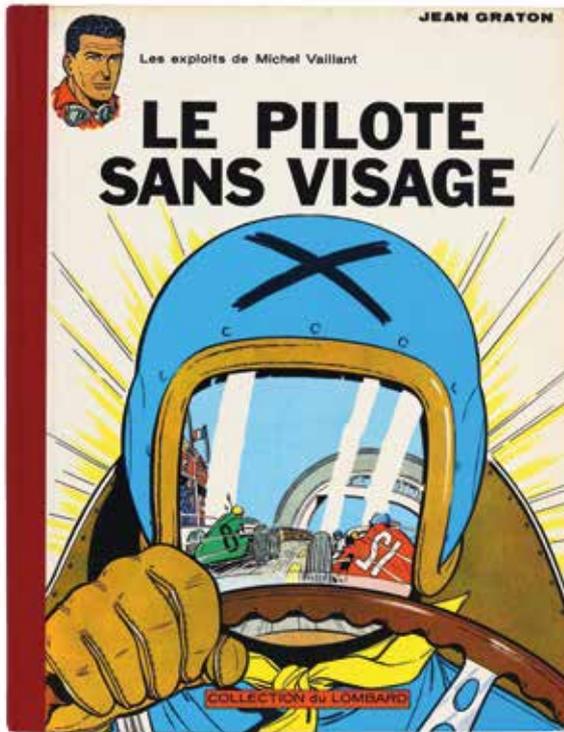


233 - **Lucky Luke**
En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. **Très très bon état.**
300/400

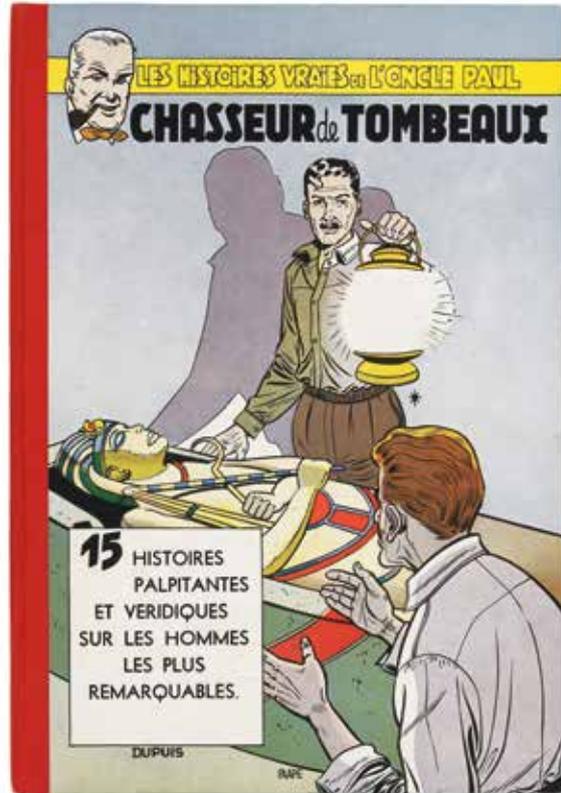


234 - **Lucky Luke**
Sur la piste des Dalton, édition originale de 1962. **Proche de l'état neuf.**
600/700

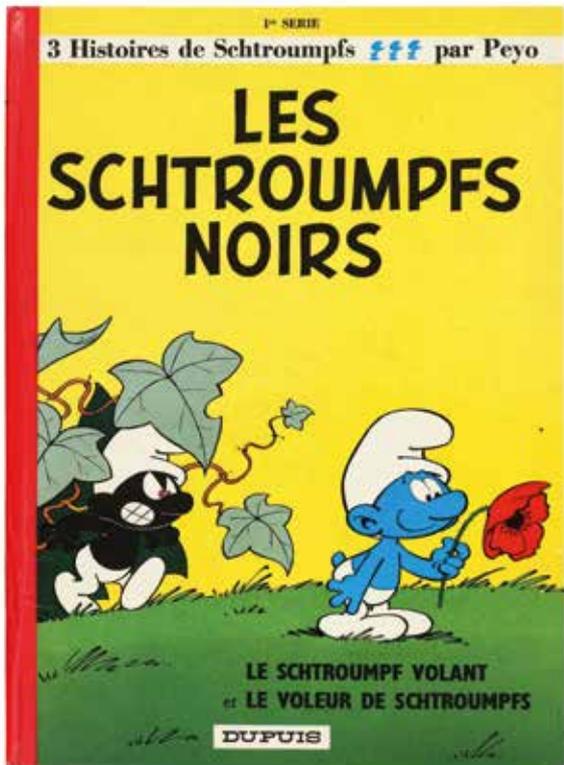
245



249

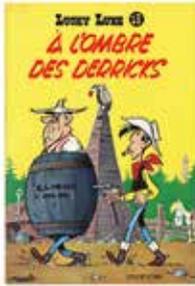


257

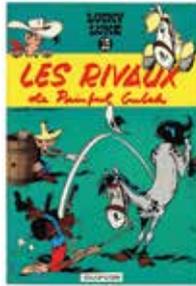


258

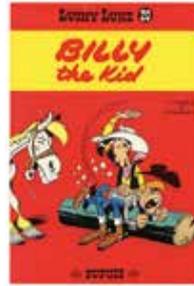




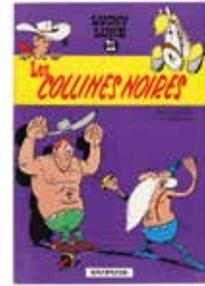
235 - **Lucky Luke**
 À l'ombre des derricks, édition originale de 1962. **Très très bon état.**
 300/400



236 - **Lucky Luke**
 Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. **Proche de l'état neuf.**
 600/700



237 - **Lucky Luke**
 Billy the kid, édition originale de 1962. **Très très bon état.**
 300/400



238 - **Lucky Luke**
 Les Collines noires, édition originale de 1963. **Proche de l'état neuf.**
 600/700



239 - **Lucky Luke**
 Les Dalton dans le blizzard, édition originale de 1963. **Très très bon état** (déchirure de 3 cm dans le haut de la couverture).
 300/400



240 - **Lucky Luke**
 Les Dalton courent toujours, réédition de 1964 (La Caravane est au catalogue). Présence du rare bandeau « Inédit dans Spirou ». **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
 150/200



241 - **Lucky Luke**
 Tomes 25 à 27 en réédition de 1966 + tome 28 (eo, **ttbe**). Ensemble de 4 albums. **Proche de l'état neuf.**
 80/100



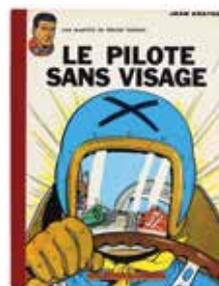
242 - **Lucky Luke**
 Tomes 29 à 31. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
 250/300



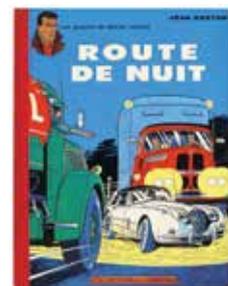
243 - **Lucky Luke**
 La Diligence, édition originale de 1968. **Proche de l'état neuf.**
 150/200



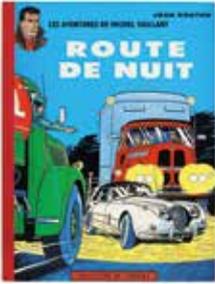
244 - **Michel Vaillant**
 Le Grand Défi, édition de 1959 (1d mais imprimerie Vandezande, avec point Tintin). **Très très bon état.**
 150/200



245 - **Michel Vaillant**
 Le Pilote sans visage, édition originale belge de 1960 (avec point Tintin). **Très très bon état.**
 300/400



246 - **Michel Vaillant**
 Route de nuit, édition originale française de 1962 (avec point Tintin). **Très très bon état**
 300/400



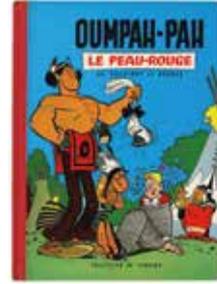
247 - **Michel Vaillant**
Route de nuit, édition de 1962 (4e, avec point Tintin). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
200/250



248 - **Michel Vaillant**
Le Retour de Steve Warson, édition originale de 1965 (rare tirage non pelliculé). **Très très bon état** (trace d'étiquette en page de garde).
300/400



249 - **Oncle Paul**
Chasseur de tombeaux, édition originale de 1955. **Proche de l'état neuf.**
800/1.000



250 - **Oumpah - Pah**
Oumpah-Pah le peau-rouge, édition originale belge de 1961 (sans point Tintin). **Très très bon état.**
150/200



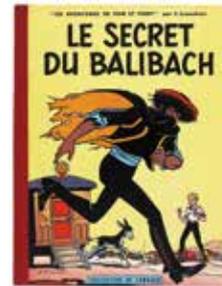
251 - **Oumpah - Pah**
Oumpah-Pah et les Pirates, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Album agrémenté d'annotations réalisées pour un employé du Lombard pour les rééditions. **Très très bon état.**
150/200



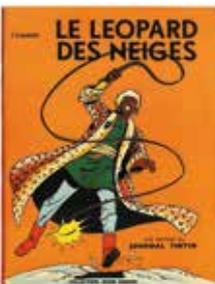
252 - **Patrouille des Castors**
Le Traître sans visage, édition originale de 1962. **Proche de l'état neuf.**
150/200



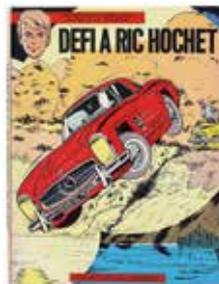
253 - **Patrouille des Castors**
Le Signe indien, édition originale de 1963. **Proche de l'état neuf.**
200/250



254 - **Pom et Teddy**
Le Secret de Balibach, édition originale belge de 1960 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
150/200



255 - **Pom et Teddy**
Le Léopard des neiges, édition originale cartonnée de 1963 (JE 19). **Très rare. Très bon état.**
300/400



256 - **Ric Hochet**
Défi à Ric Hochet, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**
200/250



257 - **Schtroumpfs**
Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963. **Proche de l'état neuf.**
500/600



258 - **Schtroumpfs**
Le Schtroumpfissime, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**
250/300



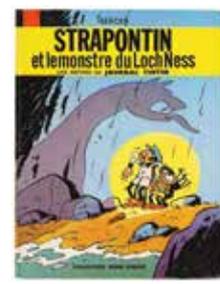
259 - **Schtroumpfs**
 La Schtroumpfette, édition originale de 1967. **Proche de l'état neuf.**
 150/200



260 - **Schtroumpfs**
 Tomes 4 et 5. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
 150/200



261 - **Schtroumpfs**
 Tomes 6 (coups coins supérieurs) à 8. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
 150/200



262 - **Strapontin**
 Strapontin et le monstre du Loch Ness, édition cartonnée de 1963 (JE 18). **Très rare. Très bon état.**
 600/800

263 - **Suske en Wiske**
 Op het eiland amoras, **rare** et superbe édition originale éditée en 1947 par NV Standaard Boekhandel. **Très très bon état.**
 Les plats sont restés très frais, ouvrage mythique et très convoité, demeuré en excellent état de conservation.
 Dans son style graphique inimitable, il mêle ici aventure, humour et critique sociale tout en laissant libre cours à une imagination totalement fantasque et poétique.
 Le visuel de couverture de cette toute première aventure de Suske en Wiske représente à elle seule l'un des chefs-d'œuvre de la production de celui qu'on surnommait le «Bruegel de la bande dessinée». Cette magnifique illustration, version «Les Mille et une Nuits» vue de Flandre, démontre que Vandersteen est déjà au sommet de son art.
 10.000/12.000





264 - **Suske en Wiske**

De Vliegende aap, édition originale de 1948. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

2.500/3.000



265 - **Suske en Wiske**

De Sprietatoom, édition originale de 1948. **Très très bon état/Proche de l'état neuf** (nom et numéro 3 inscrits en page de titre).

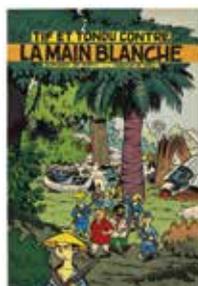
2.500/3.000



266 - **Tif et Tondeu**

Oscar et ses mystères, édition originale belge de 1956. **Proche de l'état neuf.**

300/400



267 - **Tif et Tondeu**

Tif et Tondeu contre la main blanche, édition originale belge de 1956. **État neuf.**

500/600



268 - **Tif et Tondeu**

Le Retour de Choc, édition originale belge de 1958. **Proche de l'état neuf.**

250/300



269 - **Tif et Tondeu**

Passez muscade, édition originale cartonnée française de 1958. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

300/400



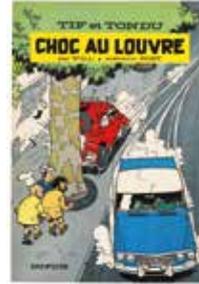
270 - **Tif et Tondu**
 Passez Muscade, édition originale belge de 1958. **Très proche de l'état neuf.**

150/200



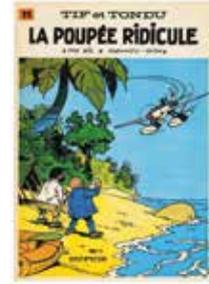
271 - **Tif et Tondu**
 Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1959. **Très très bon état.**

200/250



272 - **Tif et Tondu**
 Tomes 8 à 10. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

200/250



273 - **Tif et Tondu**
 Tomes 11 à 15. Ensemble de 5 albums en édition originale. **Très proche de l'état neuf.**

150/200



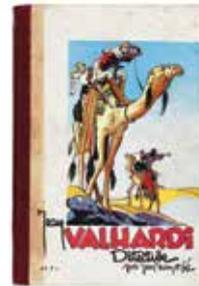
274 - **Tif et Tondu**
 Tomes 16 à 31 (manque le 25). Ensemble de 15 albums en édition originale. **Très très bon état/Proche de l'état neuf** (T24 étiquette au 4e plat).

200/250



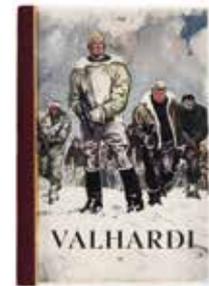
275 - **Timour**
 La Tribu de l'homme rouge, édition originale française de 1955 (dos carré orange). **Très très bon état.**

150/200



276 - **Valhardi**
 Tome 1, édition originale de 1943 (avec 40 Fr.). **Très bon état/Très très bon état.**

250/300



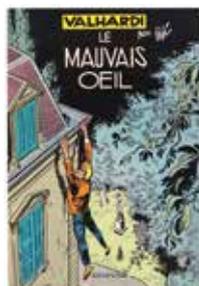
277 - **Valhardi**
 Tome 2, édition originale de 1951. **Proche de l'état neuf.**

150/200



278 - **Valhardi**
 Valhardi contre le Soleil Noir et Le Gang du diamant. Ensemble de 2 albums en édition originale belge. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

200/250



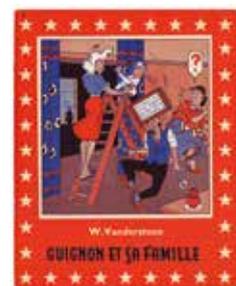
279 - **Valhardi**
 Le Mauvais Œil (belge), Le Secret de Neptune (ttbe) et Rendez-vous sur le Yukon. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

200/250



280 - **Valhardi**
 Le Retour de Valhardi et Le Grand Rush. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

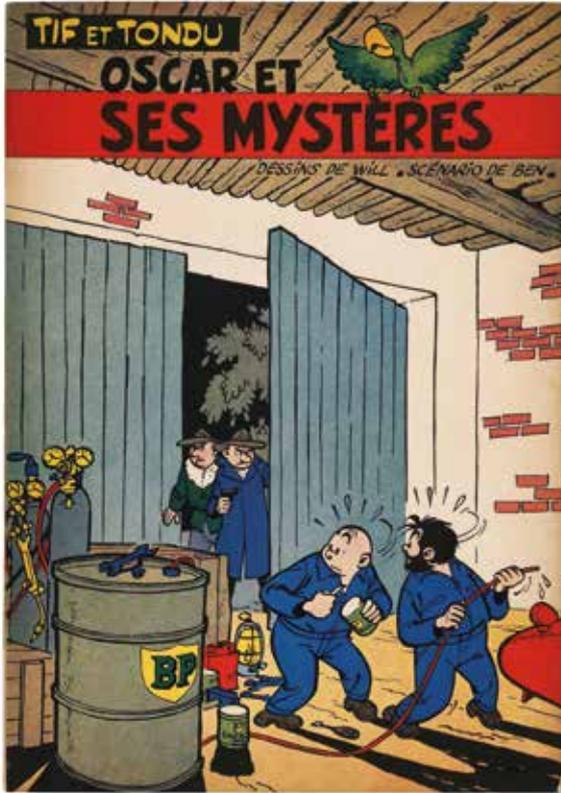
200/250



281 - **Vandersteen**
 La Famille Guignon 1 à 5 en édition originale. Série complète. **Proche de l'état neuf.**

500/600

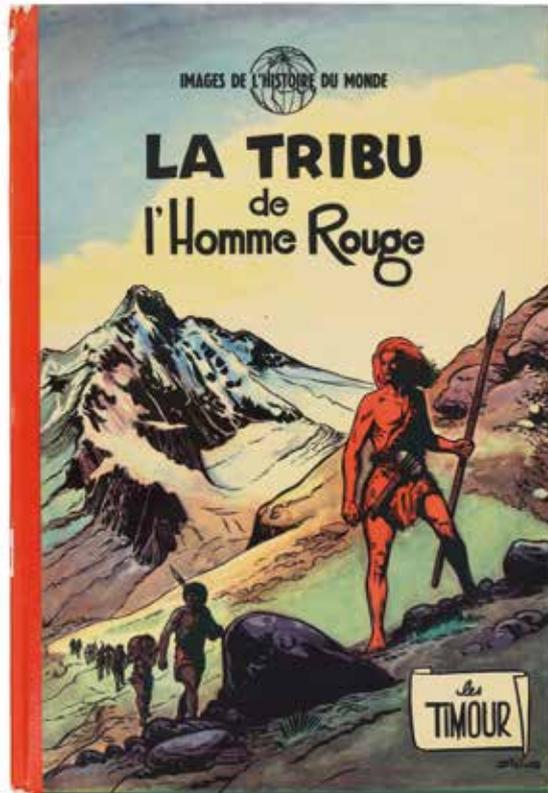
266



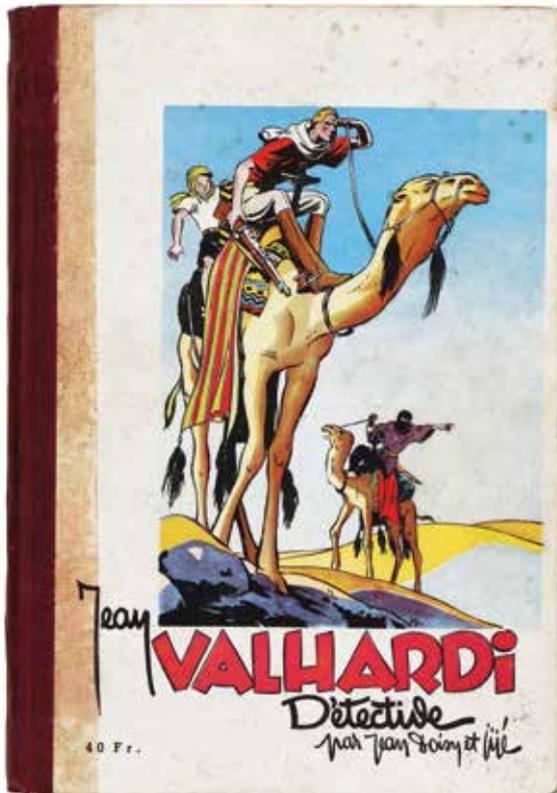
267



275



276



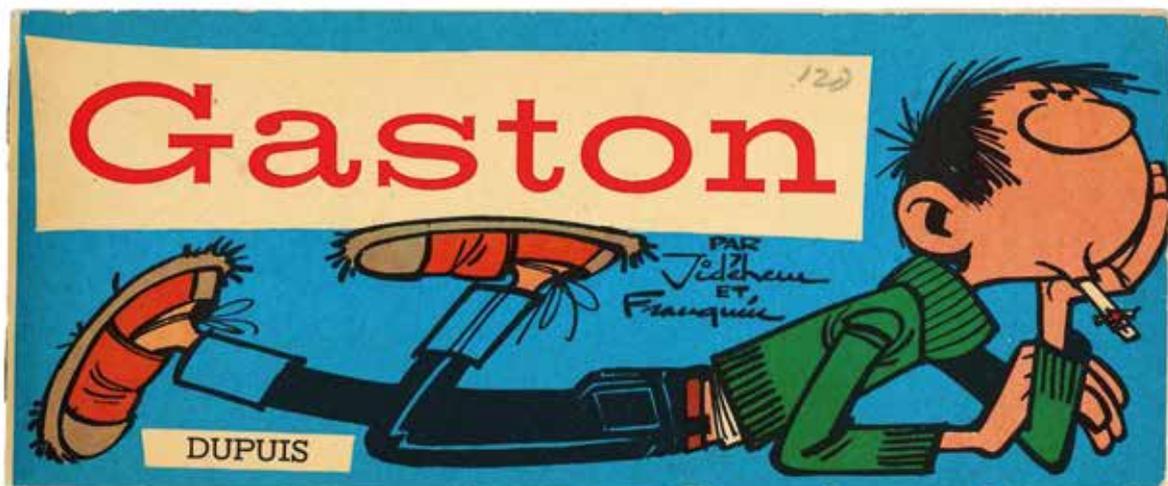
A
Z

Albums de Franquin (Lots 282 à 324)

à 14 h



Lot 530 - détail



282 - **Gaston**
 Gaston 0, édition originale
 brochée de 1960 (format à
 l'italienne, 8 x 19,5). **Album
 exceptionnel. Très proche de
 l'état neuf.**
 8.000/10.000



283 - **Gaston**
 Tome 1, édition originale de
 1966 (format à l'italienne).
Proche de l'état neuf (froissure
 en bord des pages 17 à 23).
 150/200



284 - **Gaston**
 Tome 2, édition originale de
 1963 (format à l'italienne). **Très
 très bon état/Proche de l'état
 neuf.**
 300/400



285 - **Gaston**
 Tome 2, édition de 1965 (format
 à l'italienne). **Proche de l'état
 neuf.**
 150/200



286 - **Gaston**
 Tome 3, édition originale de
 1964 (format à l'italienne).
Proche de l'état neuf.
 300/400



287 - **Gaston**
 Tome 4, édition originale de
 1965 (format à l'italienne).
Proche de l'état neuf.
 400/500

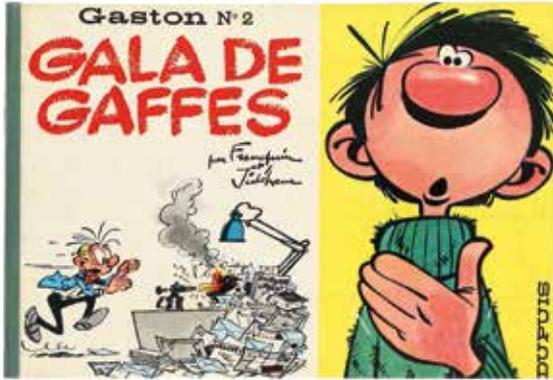


288 - **Gaston**
 Tome 5, édition originale de
 1967 (format à l'italienne).
Proche de l'état neuf.
 200/250

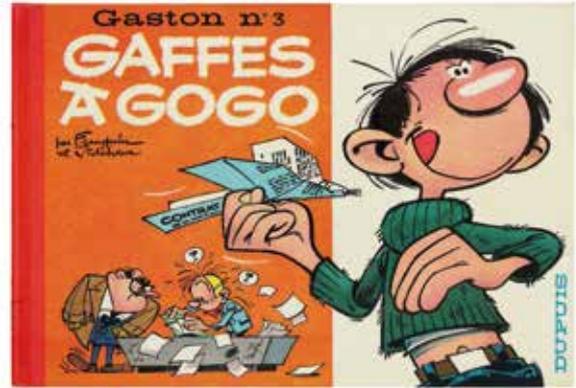


289 - **Gaston**
 Tome 6, édition originale de
 1968. **Proche de l'état neuf.**
 300/400

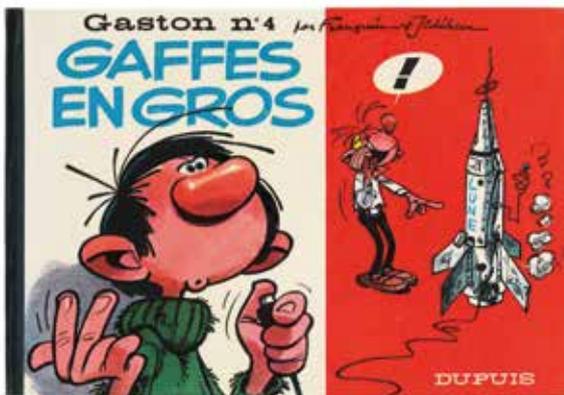
284



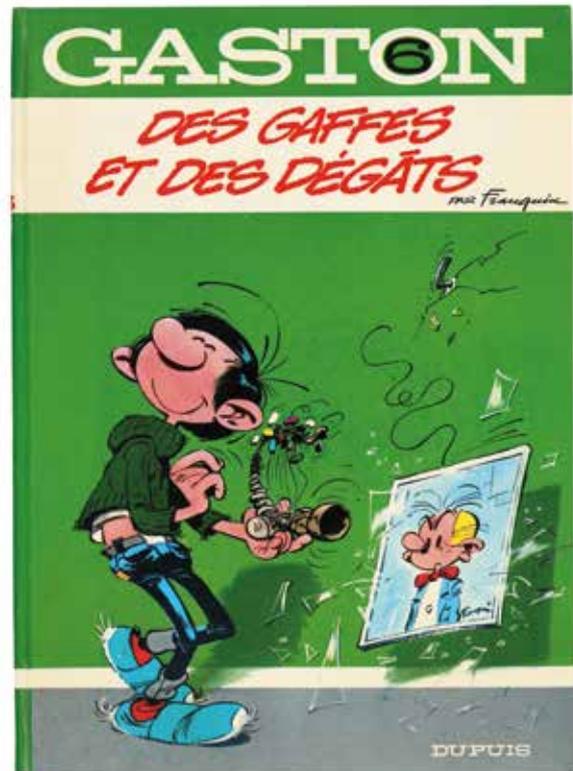
286



287



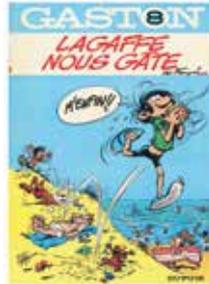
289





290 - **Gaston**
Tome 7, édition originale de 1969. Très proche de l'état neuf.

250/300



291 - **Gaston**
Tome 8, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

200/250



292 - **Gaston**
Tome 9, édition originale de 1971. État neuf.

200/250



293 - **Gaston**
Tome 10, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf.

150/200



294 - **Gaston**
Tome 11, édition originale de 1973. Très proche de l'état neuf.

200/250



295 - **Gaston**
Tome 12, édition originale de 1974. Très proche de l'état neuf.

200/250



296 - **Gaston**
Tome R1, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

300/400



297 - **Gaston**
Tome R1, édition originale de 1970. Très très bon état.

150/200



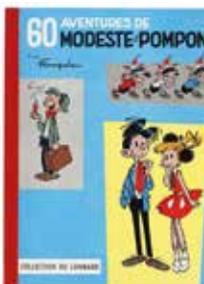
298 - **Gaston**
Tome R2, édition originale de 1972. Très proche de l'état neuf.

200/250



299 - **Gaston**
Tomes R4 et R5 (avec l'ex-libris n°74/250, signé Franquin, Ed. Schirffbook). Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



300 - **Modeste et Pompon**
60 Aventures de Modeste et Pompon, édition originale belge de 1958 (avec point Tintin). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

400/500



301 - **Modeste et Pompon**
Bonjour Modeste, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). Très très bon état.

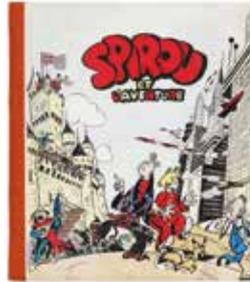
250/300



302 - Spirou

La Mauvaise Tête, tirage de luxe avec sérigraphie n°274/975, signée (Ed. du Lion, 1987). **Très proche de l'état neuf** (emboîtement ttbe).

250/300



303 - Spirou

Spirou et l'aventure, édition originale de 1948 (album carré). **Très très bon état** (prix d'époque au 4e plat).

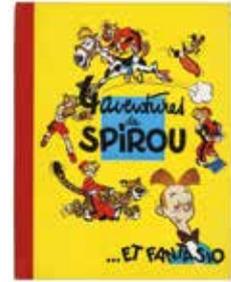
1.000/1.200



304 - Spirou

Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). **Très très bon état** (prix d'époque au 4e plat).

800/1.000



305 - Spirou

4 aventures de Spirou et Fantasio, édition de 1953 (1b). **Très très bon état.**

200/250



306 - Spirou

Il y a un sorcier à Champignac, édition originale belge de 1951. **Très très bon état** (cachet et heure au verso de la page de garde).

200/250



307 - Spirou

Il y a un sorcier à Champignac, édition originale française de 1955 (dos carré orange). **Très très bon état.**

500/600



308 - Spirou

Les Chapeaux noirs, édition originale belge de 1952. **Très bon état/Très très bon état.**

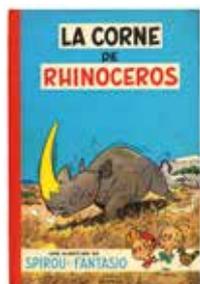
300/400



309 - Spirou

Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. **Proche de l'état neuf** (papiers collants et traces de papier collant en pages de garde).

300/400



310 - Spirou

La Corne de rhinocéros, édition originale française de 1955 (dos carré rouge). **Très bon état/Très très bon état.**

500/600



311 - Spirou

La Mauvaise Tête, édition originale belge de 1956. **Très très bon état.**

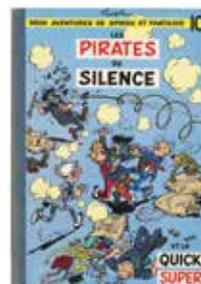
400/500



312 - Spirou

Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. **Très très bon état.**

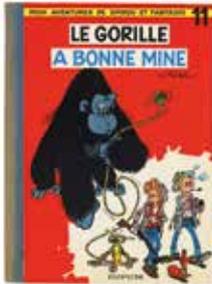
300/400



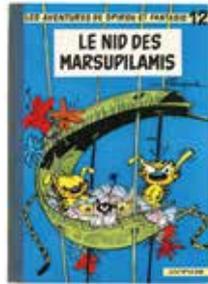
313 - Spirou

Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. **Très bon état/Très très bon état.**

250/300



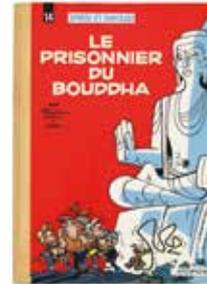
314 - **Spirou**
Le Gorille à bonne mine, édition originale de 1959. **Très très bon état** (nom en p. 3).
200/250



315 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis, édition originale de 1960. **Très très bon état** (petit manque en coiffe inférieure).
400/500



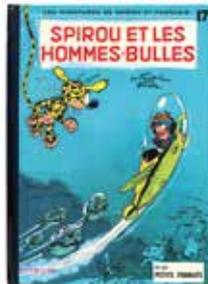
316 - **Spirou**
Le Voyageur du Mésozoïque, édition originale de 1960. **Très très bon état** (nom en page de garde).
300/400



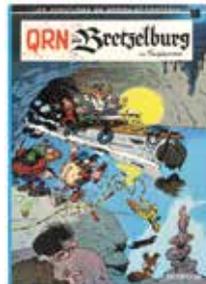
317 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. **Très bon état/Très très bon état**.
150/200



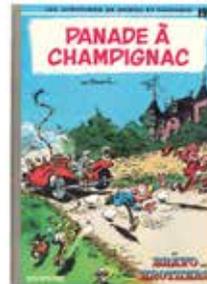
318 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1962. **Très très bon état/Proche de l'état neuf**.
400/500



319 - **Spirou**
Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. **Très très bon état**.
300/400



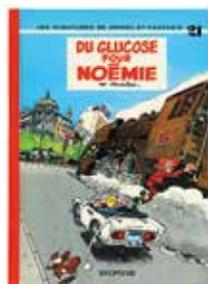
320 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (fripée). **Proche de l'état neuf**.
150/200



321 - **Spirou**
Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu). **Très proche de l'état neuf**.
150/200



322 - **Spirou**
Le Faiseur d'or, édition originale de 1970. **État neuf**.
150/200



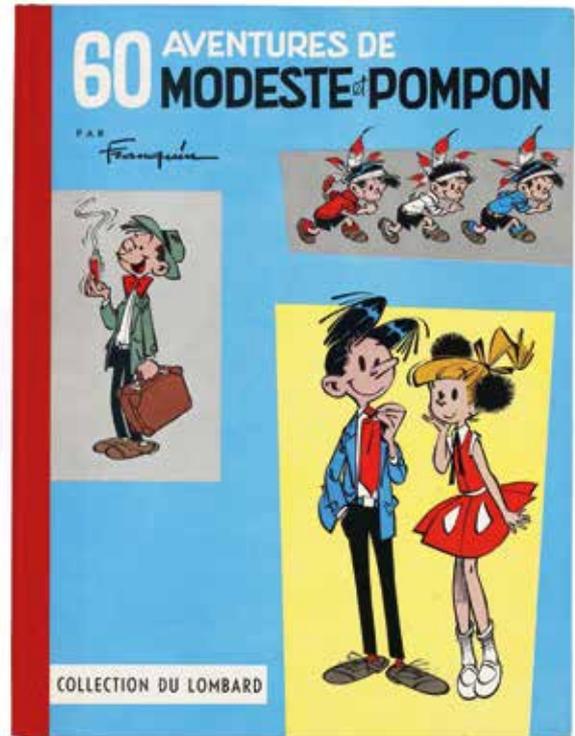
323 - **Spirou**
Du glucose pour Noémie, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf**.
150/200



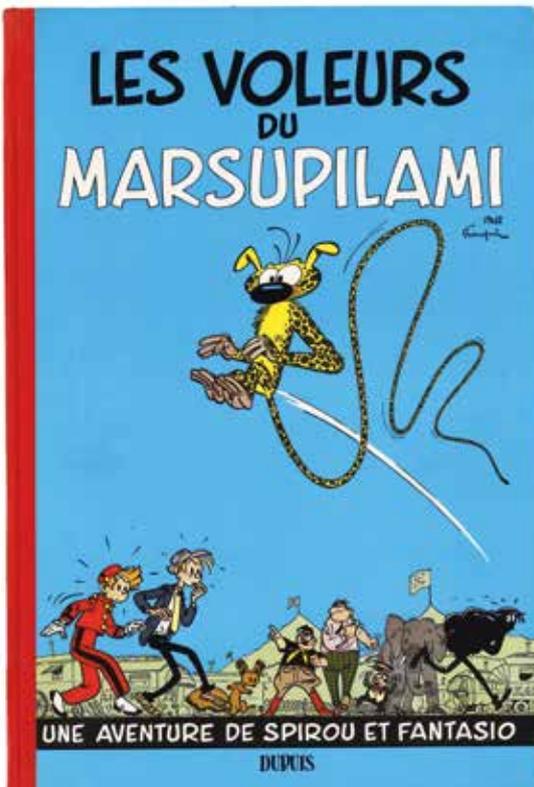
324 - **Spirou**
Tembo Tabou, édition originale de 1974. **Proche de l'état neuf**.
150/200



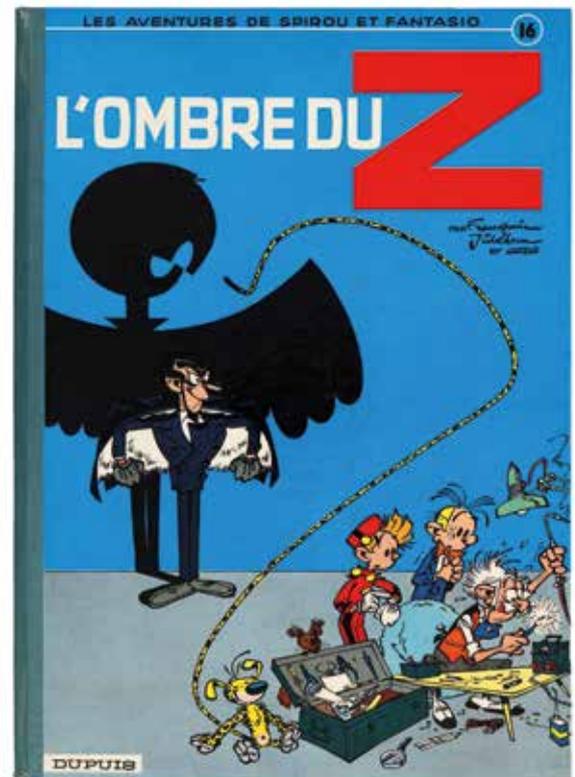
296



300



309



318



Lot 61

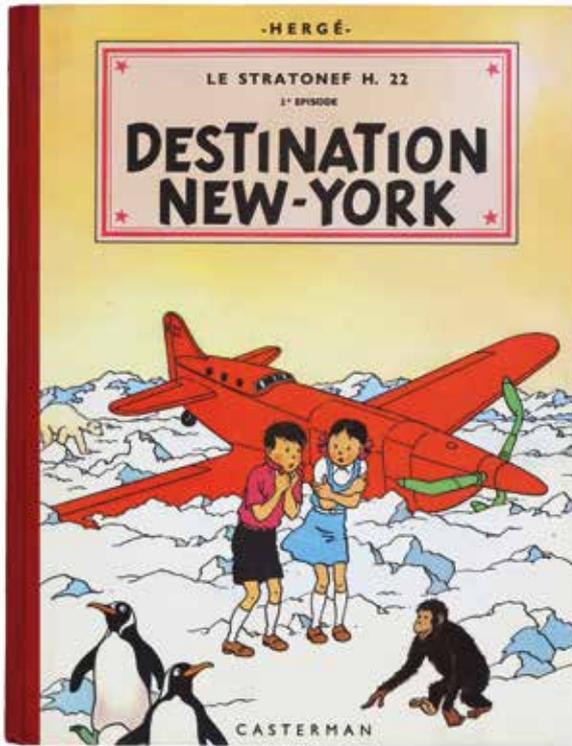


Albums d'Hergé (Lots 325 à 405)

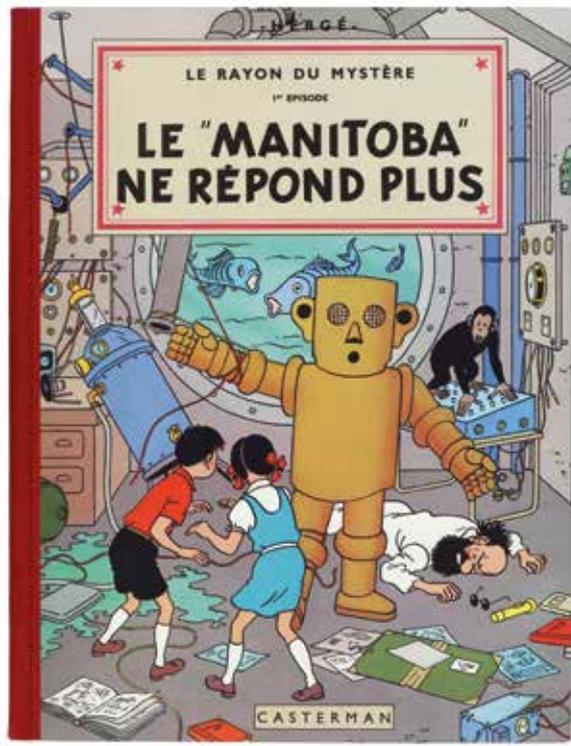


Lot 51

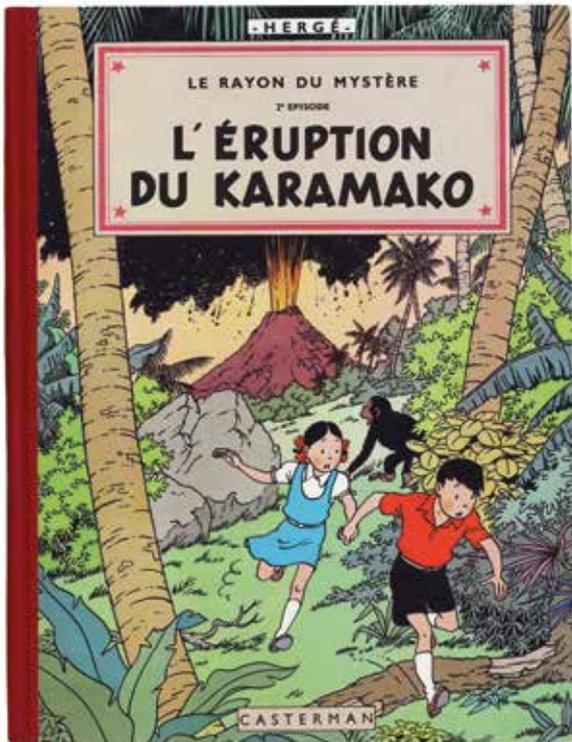
326



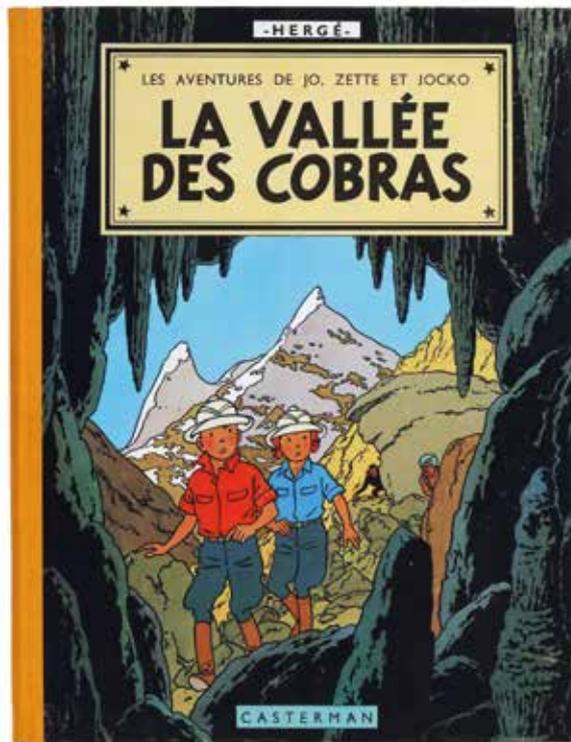
327

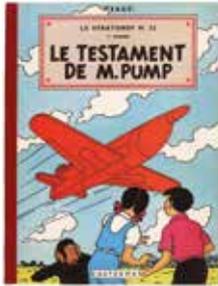


328

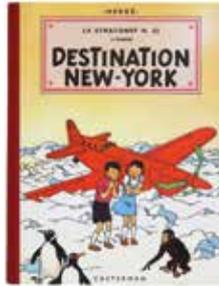


329





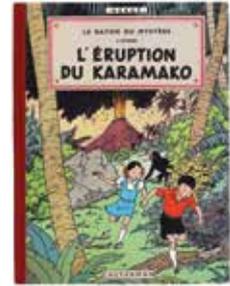
325 - **Jo et Zette**
Le Testament de M. Pump, édition originale de 1951 (B5, cartouche vierge). **Très très bon état.**
400/500



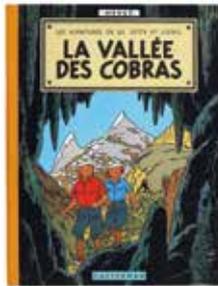
326 - **Jo et Zette**
Destination New-York, édition originale de 1951 (B5, cartouche vierge). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
500/600



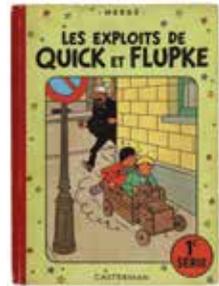
327 - **Jo et Zette**
Le Manitoba ne répond plus, édition originale de 1952 (B6, cartouche vierge). **Proche de l'état neuf.**
500/600



328 - **Jo et Zette**
L'Éruption du Karamako, édition originale de 1952 (B6, cartouche vierge). **Proche de l'état neuf.**
500/600



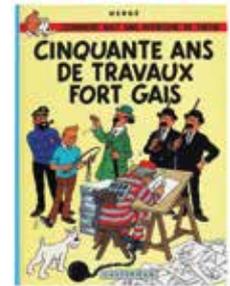
329 - **Jo et Zette**
La Vallée des cobras, édition originale de 1957 (B20 bis, cartouche vierge). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
500/600



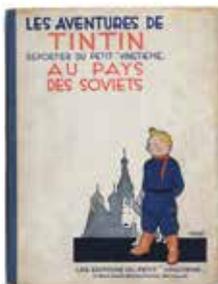
330 - **Quick et Flupke**
Tomes 1 à 11 en édition originale (sauf T5 : B5 bis et T7 : B22 bis). **Très bon état/Très très bon état (T7 trace d'étiquette au 1er plat).**
500/600



331 - **Tintin**
Fascicules n°1 à 14 de 1946, n°1 à 52 de 1947, n°1 à 53 de 1948 et n°1 à 52 de 1949. Ensemble des 4 premières années complètes. **Très bon état (1948 : n°3 manque les plats et 1949 : n°5 annotations au 1er plat).**
600/800



332 - **Tintin**
50 ans de travaux fort gais, tirage limité à 2000 ex. avec le dossier de presse distribué lors du cocktail pour les 50 ans de Tintin. **Très proche de l'état neuf.**
300/400



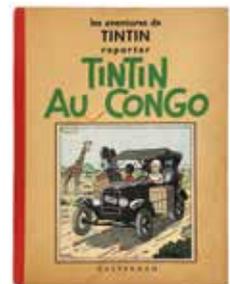
333 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (6e mille). **Très très bon état.**
8.000/10.000



334 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1931 (P2 ter, 6e mille). Dédicace privée en page de titre: «Reçu de Bon-Papa à Bruxelles au bureau du "Vingtième Siècle" même.» **Très très bon état.**
7.000/8.000

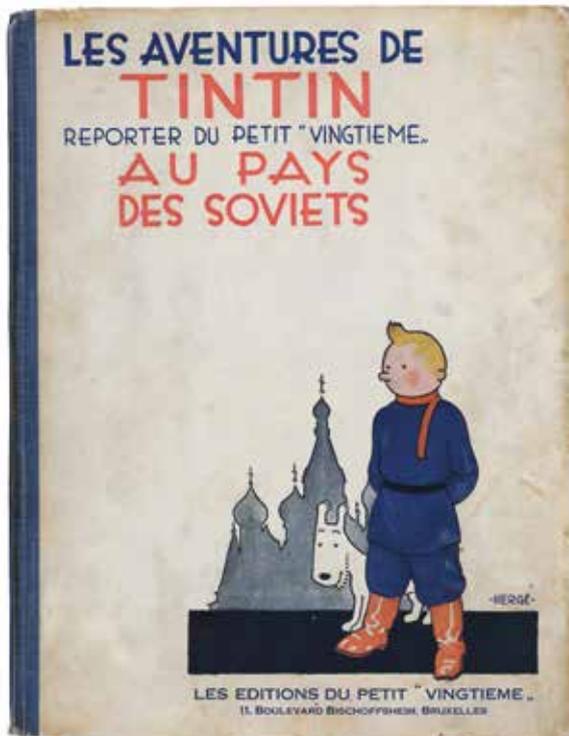


335 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1931 (P2 ter, 8e mille). **Très bon état.**
4.000/5.000

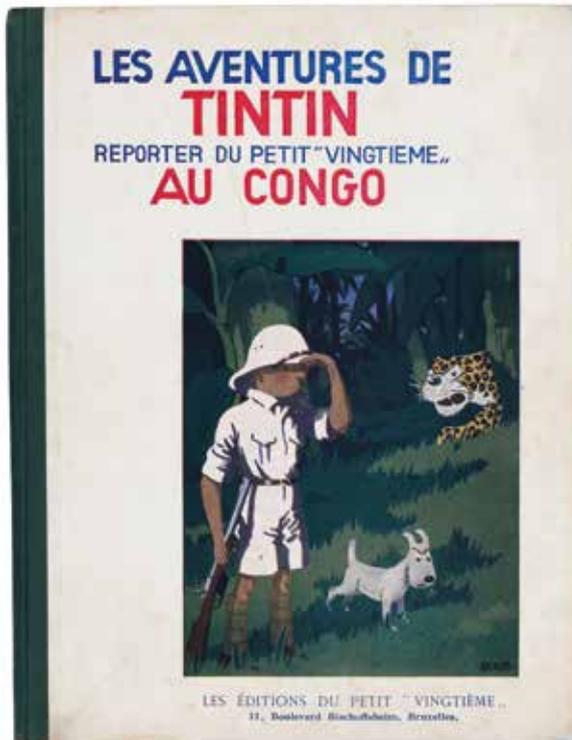


336 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1937 (A3, 10e mille). **Très bon état/Très très bon état.**
1.000/1.200

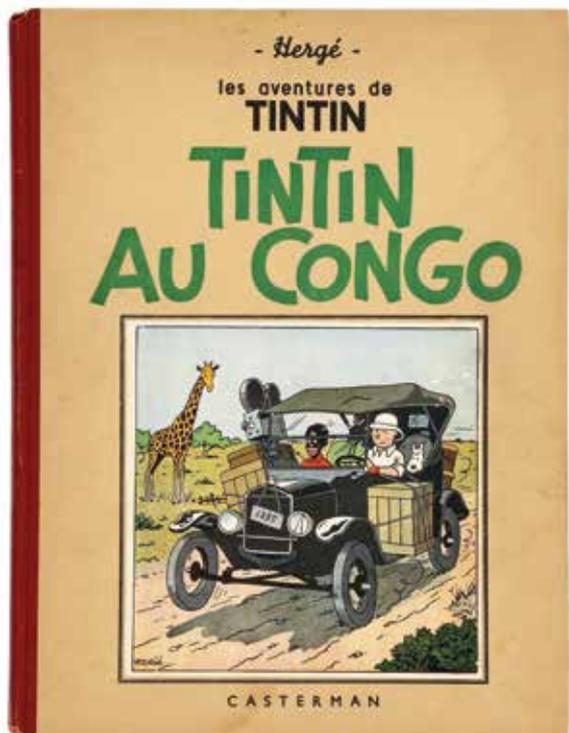
333



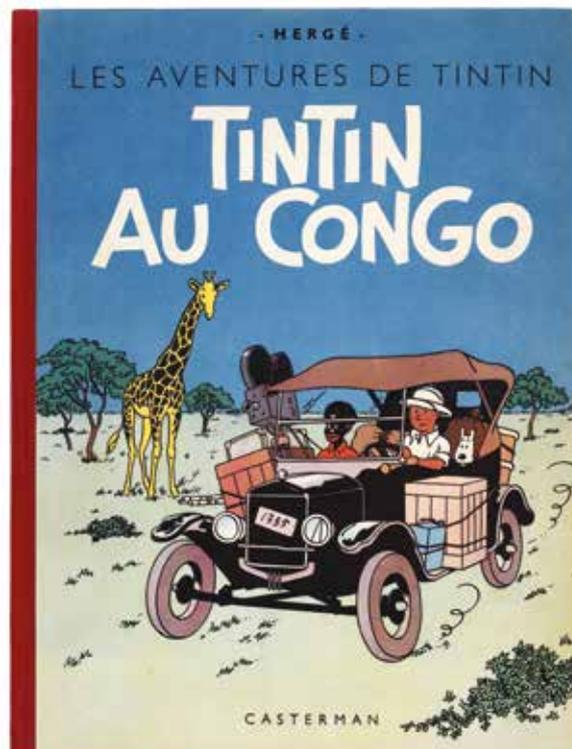
334



337



340





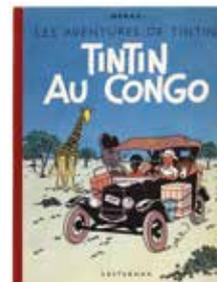
337 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1941 (A14, 20e mille). **Très très bon état.**
700/800



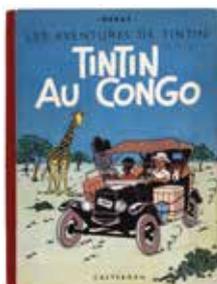
338 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1941 (A14, 20e mille). Très bon état (nom et date en page de titre et nom au 3e plat).
500/600



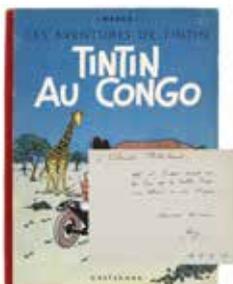
339 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1941 (A15, 30e mille, pagination 2-111). **Très rare** recartonnage de l'édition grande image, inconnu au BDM. Très bon état.
800/1.000



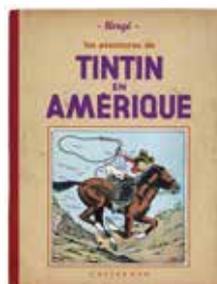
340 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1, dos rouge). **Très proche de l'état neuf.**
3.000/4.000



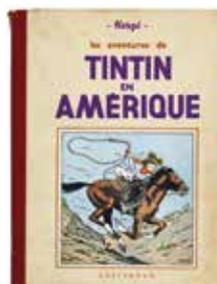
341 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1, dos rouge). **Très très bon état** (taches dans le cahier).
500/600



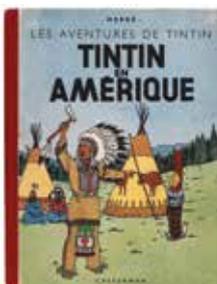
342 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1, dos rouge) agrémentée d'une **dédicace** de 5 lignes, signée Hergé et datée 1947. Très bon état/Très très bon état.
500/600



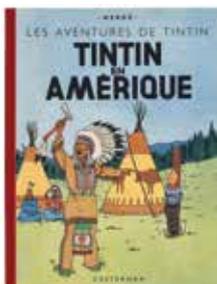
343 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1939 (A8, simple mention de Tintin, gardes grises). Très bon état (nom et date en page de titre et nom au 3e plat).
500/600



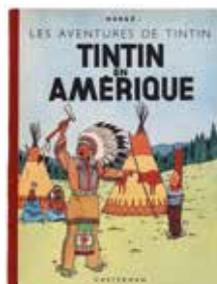
344 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1941 (A14bis). Très bon état (haut du dos déchiré sur 7 cm).
600/800



345 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). **Très très bon état.**
2.000/2.500



346 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). **Proche de l'état neuf** (traces à l'intersection des pages 45 à 49).
4.000/5.000

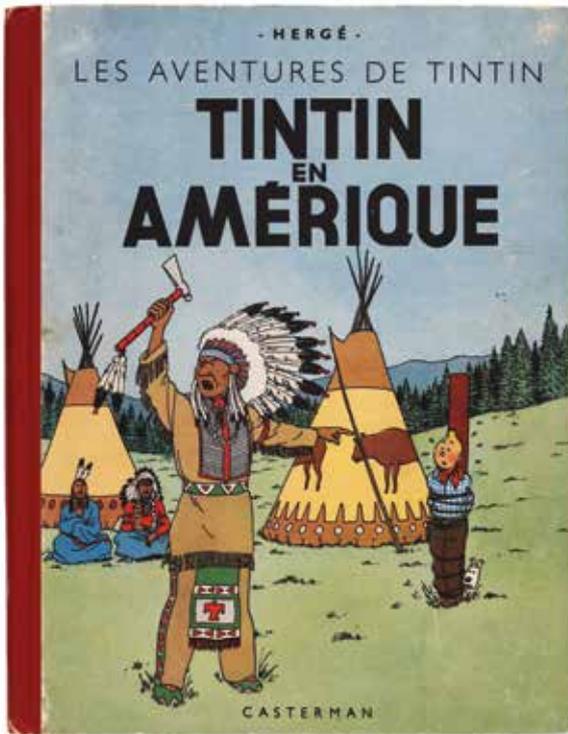


347 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition de 1947 (B1, ©1947). **Très très bon état.**
200/250

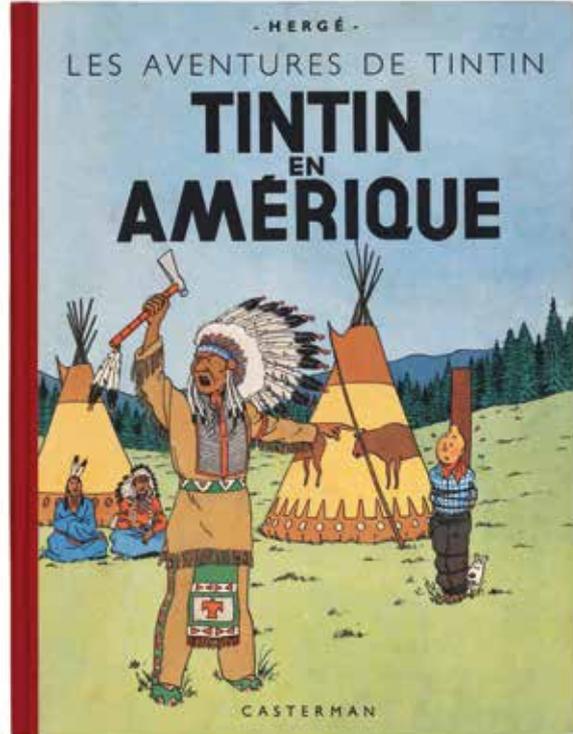


348 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1941 (A16, 20e mille). Bon état/Très bon état.
600/700

345



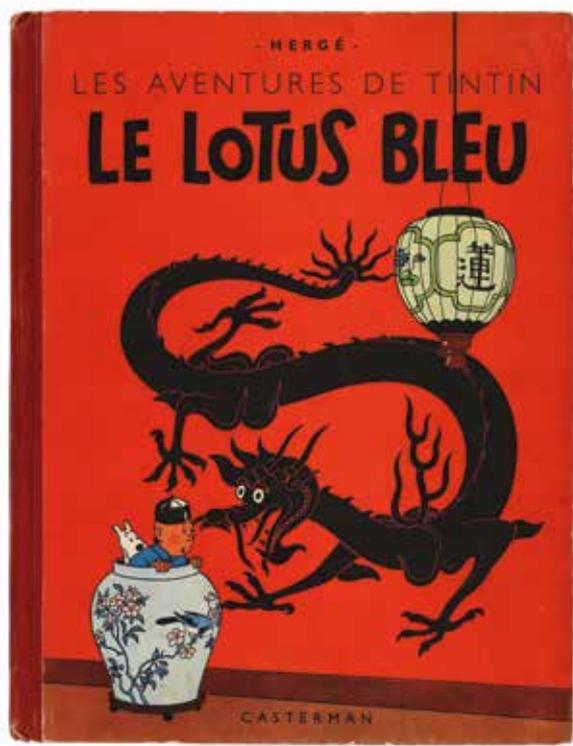
346



351



353





349 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale couleur française de 1955 (B14). **Très très bon état.**
400/500



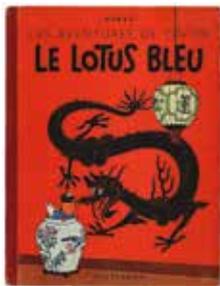
350 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale couleur belge de 1955 (B15). **Très très bon état.**
400/500



351 - **Tintin**
Le Lotus bleu, véritable édition originale **noir & blanc** de 1936 (pages de garde grises, 4e plat neutre, sans pagination). **Très bon état/Très très bon état.**
4.000/5.000



352 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition **noir & blanc** de 1939 (A9) agrémentée d'une **dédicace** de 2 lignes, signée Hergé et datée de mai 1941. **Très bon état.**
2.000/2.500



353 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). **Très très bon état.**
1.500/2.000



354 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). **Très très bon état.**
400/500



355 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1) agrémenté des **signatures** de Hergé et Tchang. On y joint 4 pages de documents anciens, 4 cartes avec les personnages des aventures de Tintin ainsi que 3 photos. **Bon état.**
600/800



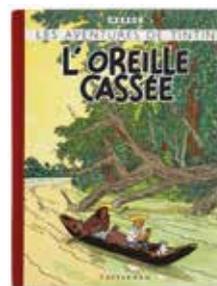
356 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition de 1949 (B3). Album **signé** par Hergé. **Très bon état.**
300/400



357 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde grises). **Très bon état/Très très bon état**
3.000/4.000



358 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). **Très très bon état.**
2.000/2.500

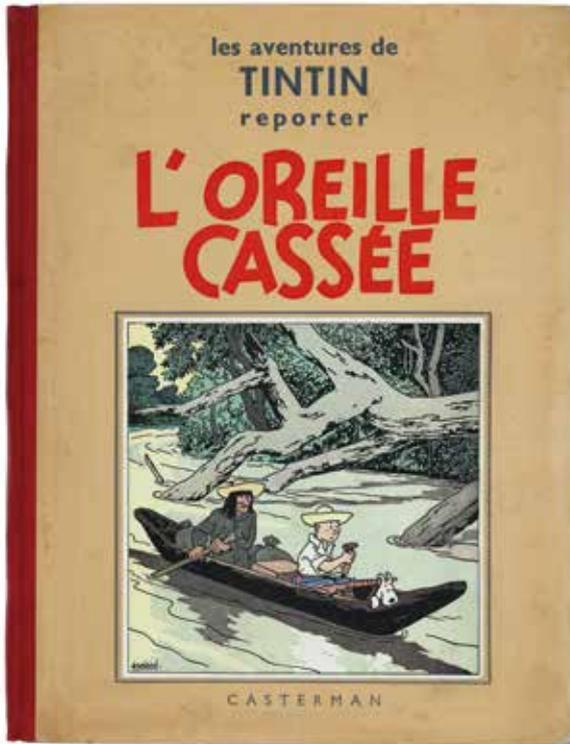


359 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale couleur de 1943 (A20). **Très très bon état** (manque en page de garde arrière).
1.500/2.000

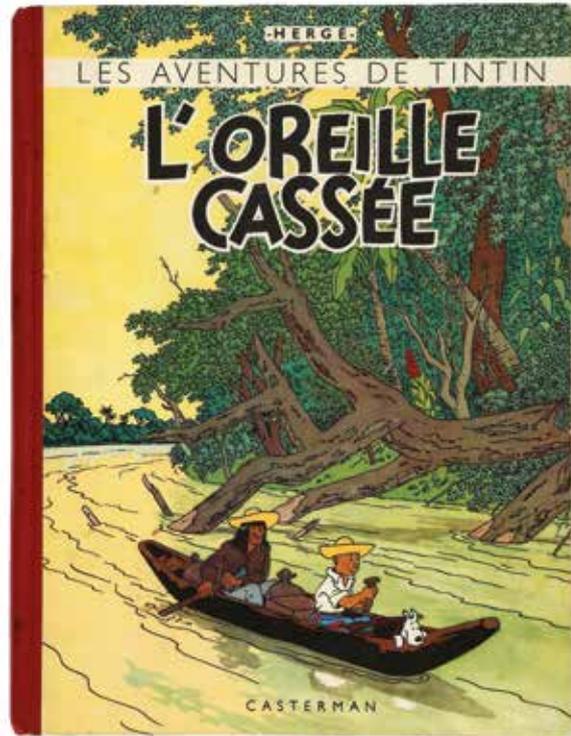


360 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1945 (A23 bis). **Très bon état/Très très bon état** (nom en page de titre et au 3e plat).
300/400

357



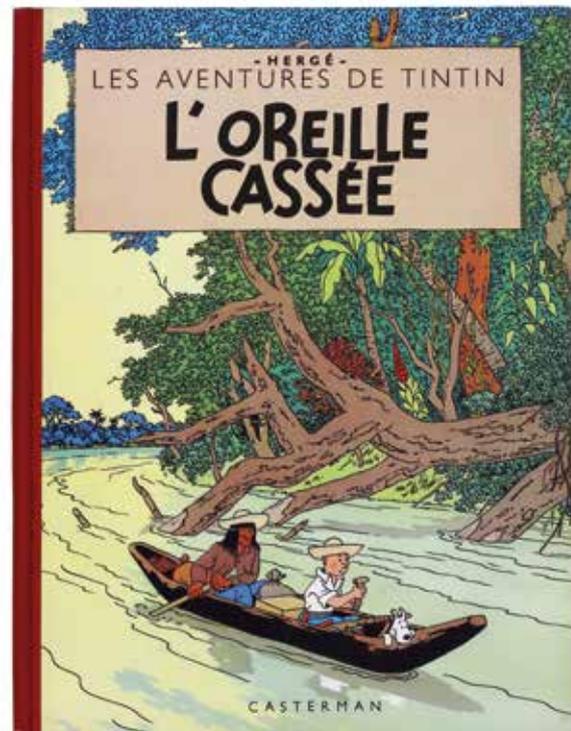
358



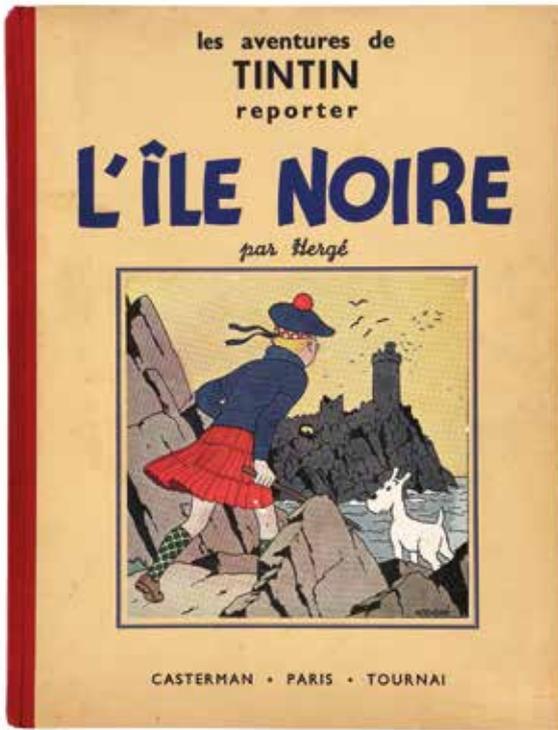
359



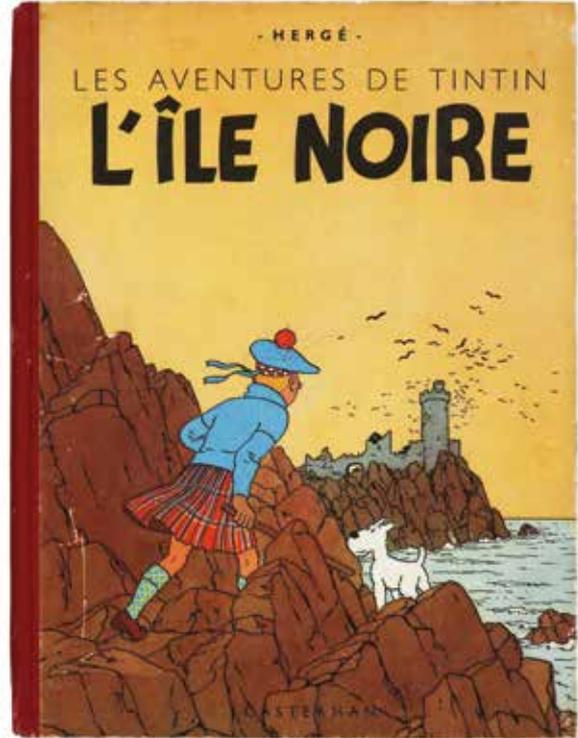
361



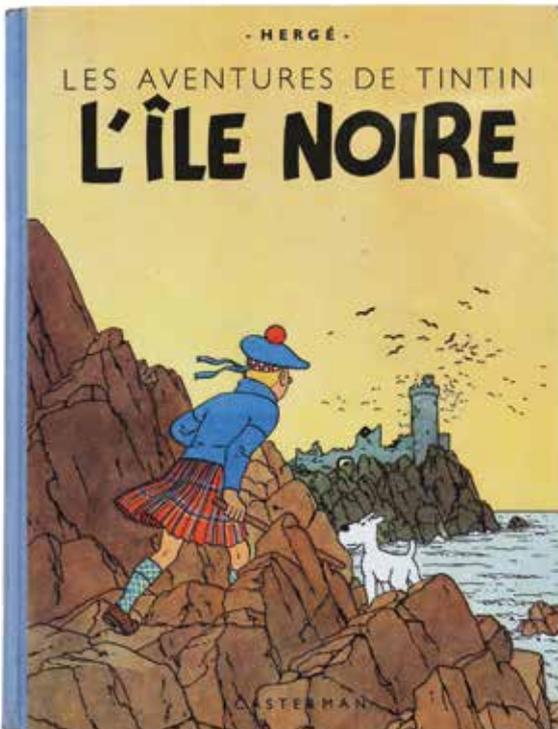
362



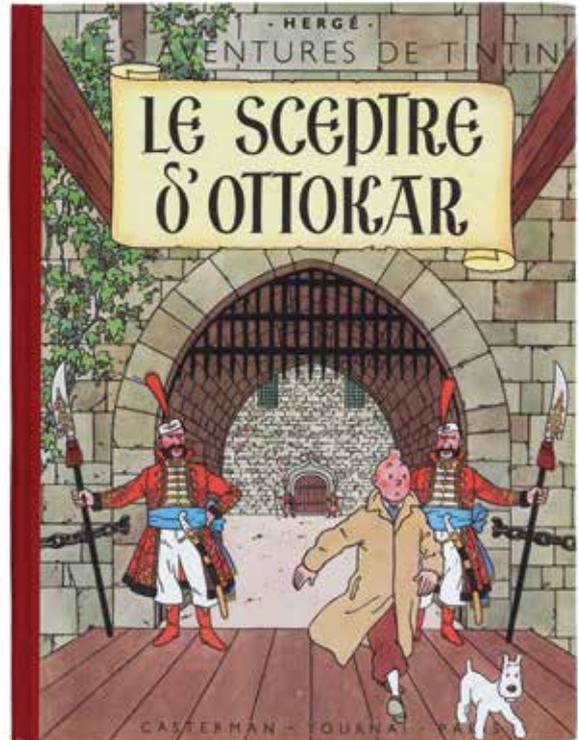
365

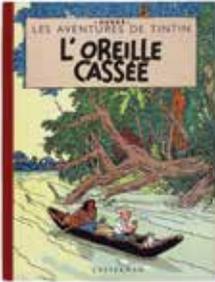


366

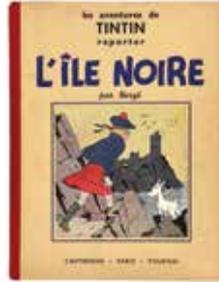


367

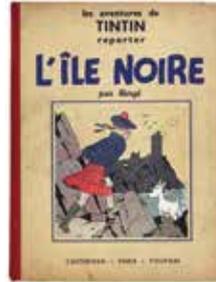




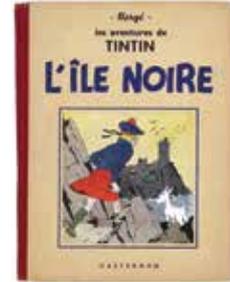
361 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1953 (B8, feuillage bleu). **Proche de l'état neuf** (nom et adresse en face de la page de titre).
200/250



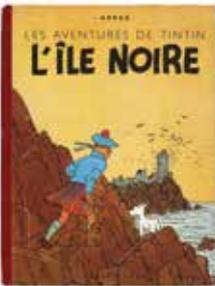
362 - **Tintin**
L'Île noire, édition **noir & blanc** de 1938 (A5, avec Hergé). **Très très bon état +**.
1.500/2.000



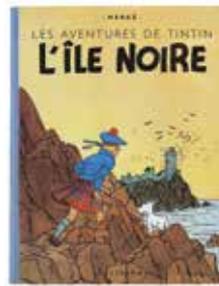
363 - **Tintin**
L'Île noire, édition **noir & blanc** de 1938 (A5, avec Hergé). **Très bon état** (nom et date en page de titre et nom au 3e plat).
500/600



364 - **Tintin**
L'Île noire, édition **noir & blanc** de 1941 (A17bis, pagination 6-129). **Très bon état/Très très bon état** (dédicace privée en page de garde et cahier partiellement détaché à l'arrière).
1.000/1.200



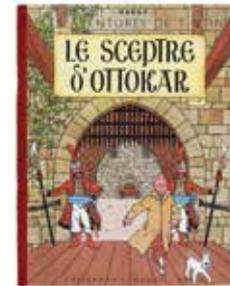
365 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale couleur de 1943 (A20). **Très bon état**.
1.000/1.200



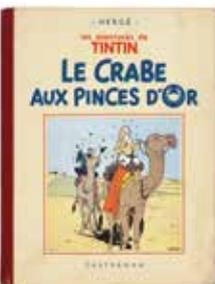
366 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1944 (A23 bis, dos bleu, mer bleue). **Très bon état/Très très bon état** (cachet nominatif en page de titre, bas de p. 43 et 45 déchirés et bas des p. 47 à 61 massicotés).
600/800



367 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). **Proche de l'état neuf**.
2.000/2.500



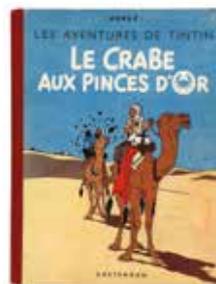
368 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). **Très très bon état**.
800/1.000



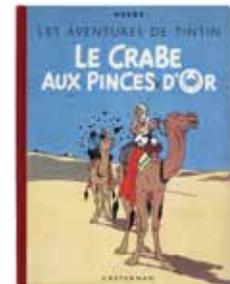
369 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le bas). **Très bon état/Très très bon état** (dédicace privée en page de garde avant).
2.000/2.500



370 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le haut). **Très très bon état** (légères traces de papier collant en pages de garde).

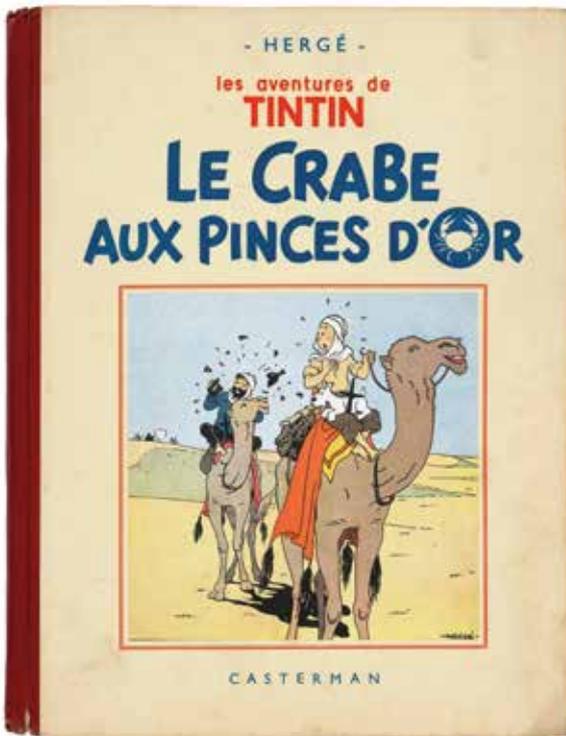


371 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). **Très très bon état**.
1.500/2.000

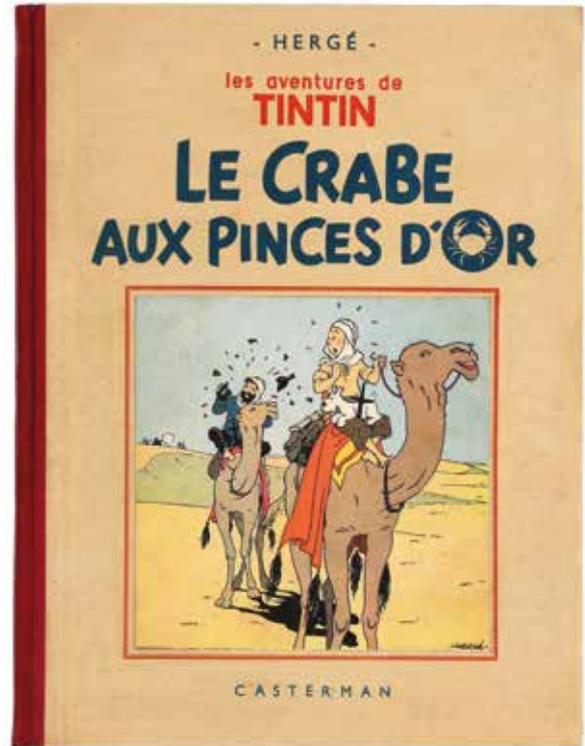


372 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1948 (B2, ©1947). **Très très bon état**.
200/250

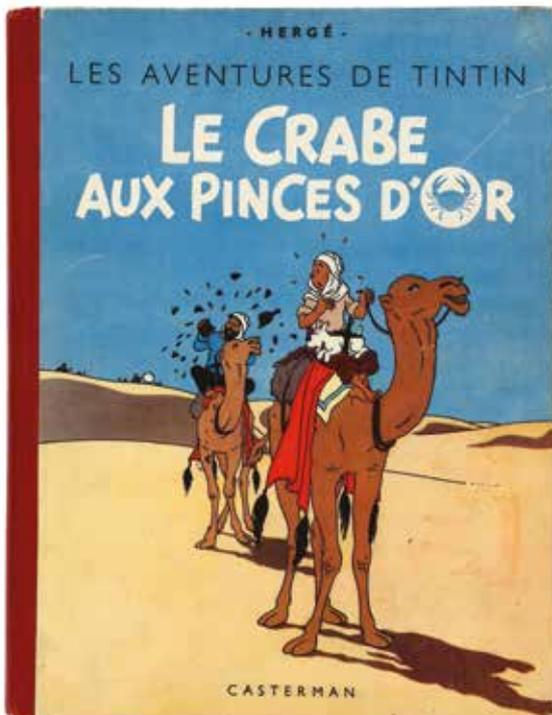
369



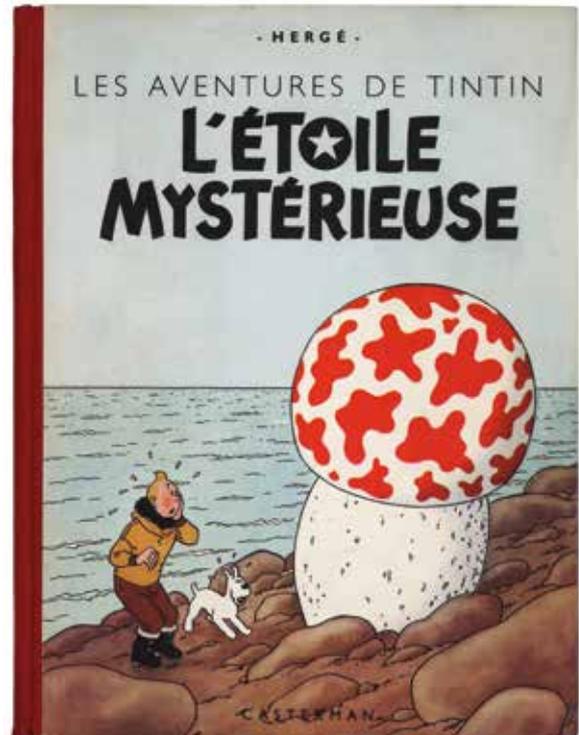
370



371



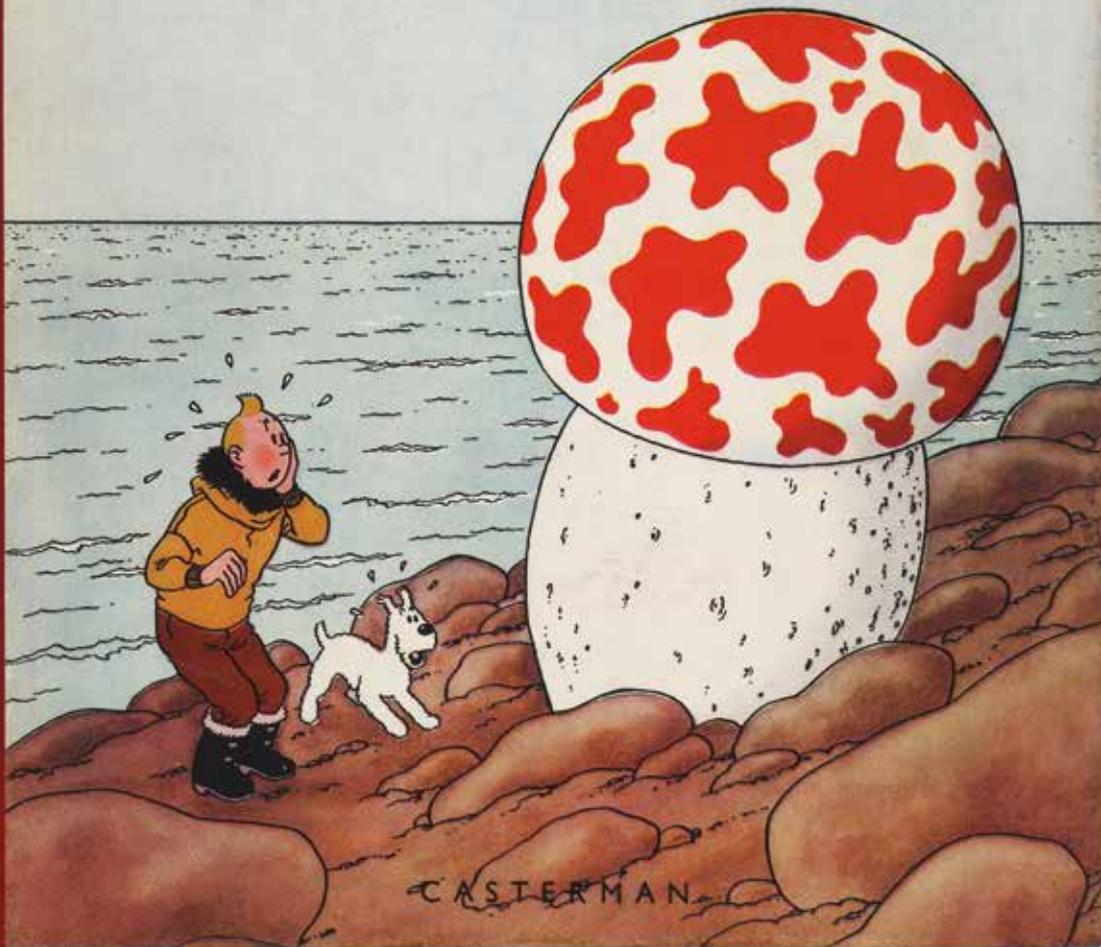
374



- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE



- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

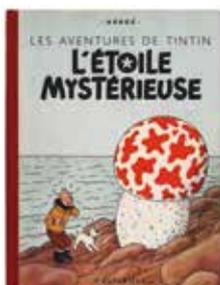
LE SECRET

de

LA LICORNE

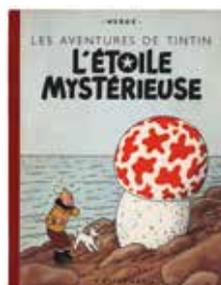


CASTERMAN



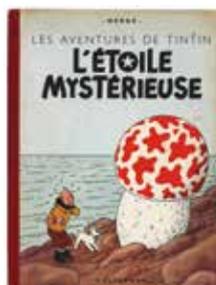
373 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). **Proche de l'état neuf.**

8.000/10.000



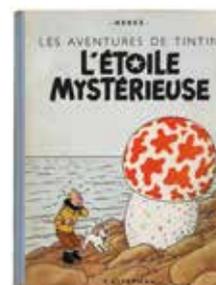
374 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). **Très très bon état.**

1.500/2.000



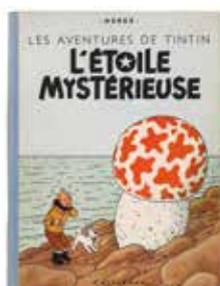
375 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition de 1943 (A18, titre en page 1). **Très bon état.**

400/500



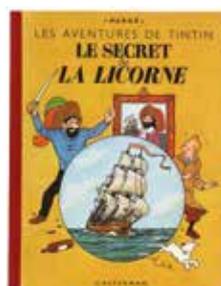
376 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition de 1944 (A23, 1er album à dos bleu). **Très bon état/Très très bon état** (quelques taches dans le cahier et déchirures en bas de pages).

500/600



377 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition de 1947 (B1, ©1946, dos bleu, papier normal). **Très bon état/Très très bon état.**

200/250



378 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Proche de l'état neuf.**

10.000/12.000



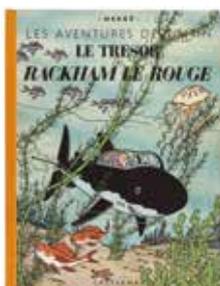
379 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Très très bon état +** (cachet nominatif en page de titre).

3.000/4.000



380 - **Tintin**
Le Secret de La Licorne, édition de 1946 (B1, ©1946, papier épais, dos jaune). **Très très bon état.**

500/600



381 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). **Proche de l'état neuf.**

10.000/12.000



382 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). **Très bon état** (nom en page de titre et au 3e plat).

500/600



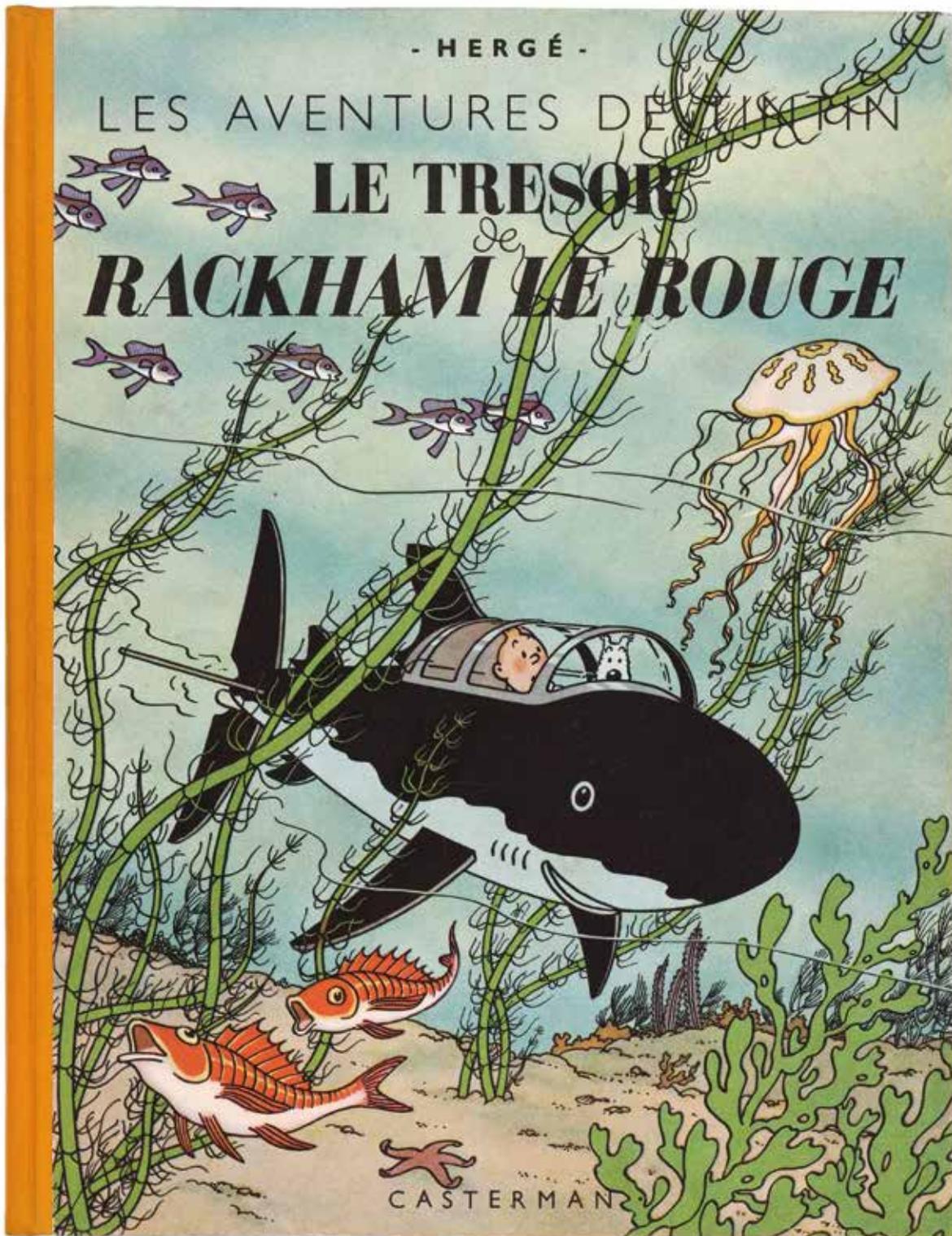
383 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, tirage spécial de 1985 pour les journées notariales de Belgique (avec le fac-similé de l'acte de vente n°583/1000 et le plan du château). **Proche de l'état neuf.**

250/300

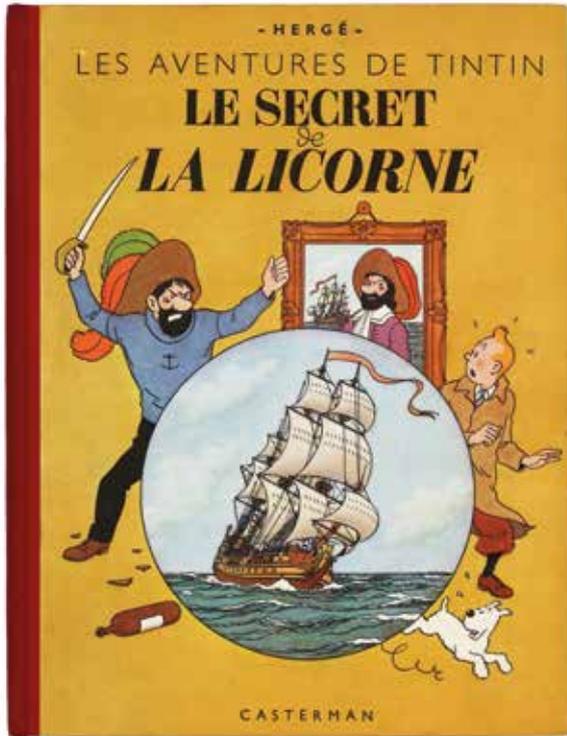


384 - **Tintin**
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

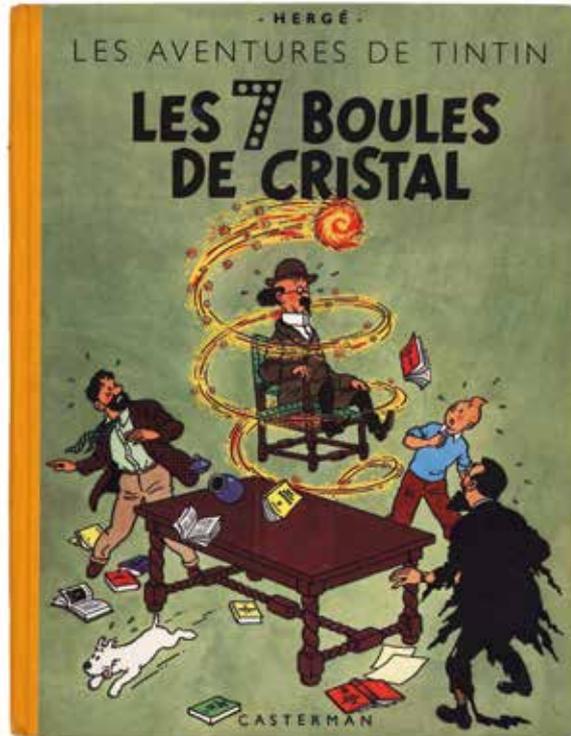
1.000/1.200



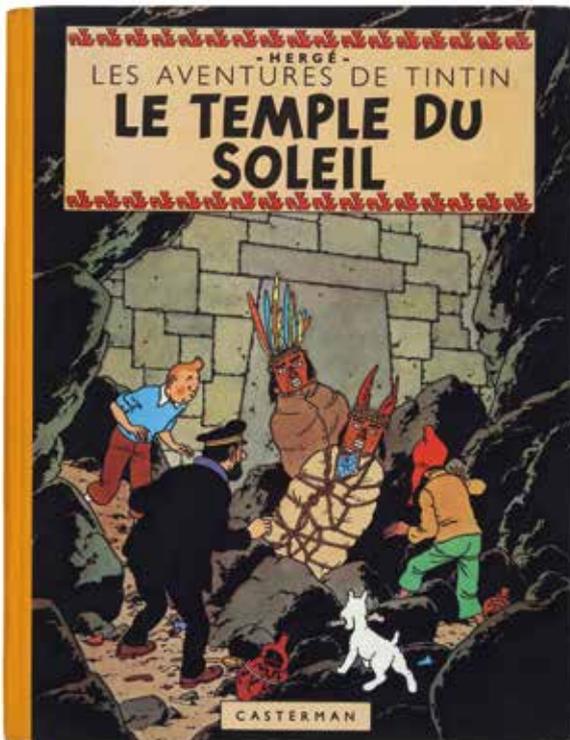
379



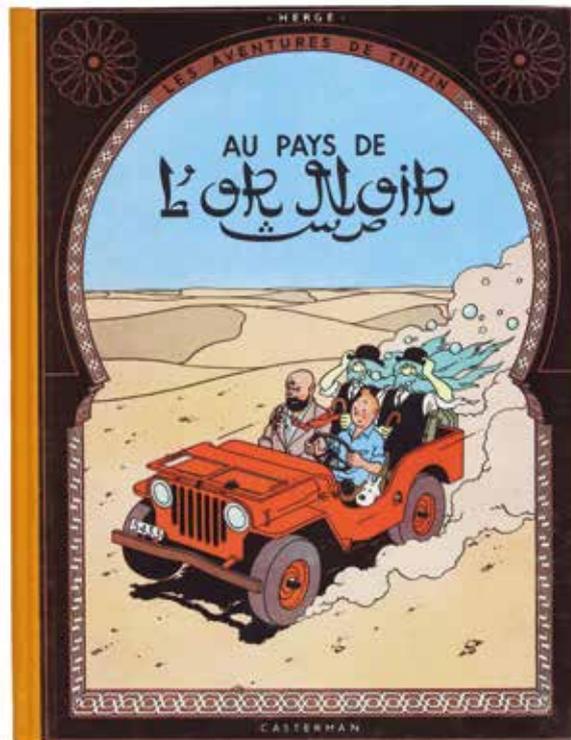
384



386



387





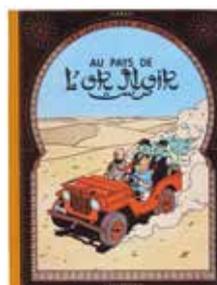
385 - **Tintin**
Les 7 boules de cristal, édition de 1948 (B2, titre en noir). **Très très bon état.**

250/300



386 - **Tintin**
Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). **Proche de l'état neuf** (cachet nominatif en page de titre).

1.000/1.200



387 - **Tintin**
Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Proche de l'état neuf.**

2.500/3.000



388 - **Tintin**
Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). **Très proche de l'état neuf.**

2.500/3.000



389 - **Tintin**
Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). **Très très bon état.**

400/500

390 - **Tintin**
On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11) agrémentée d'une dédicace de 2 lignes, signée **Hergé** et d'une dédicace de **Buzz Aldrin** - Apollo XILMP, premier homme à marcher sur la lune avec Neil Armstrong lors de la mission Apollo 11, qui mentionne «First Moonwalkers after Tintin». On y joint un dossier photos représentant l'astronaute en train de signer un album de Tintin. **Très très bon état.**

2.500/3.000



391 - **Tintin**
On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). **Très très bon état.**

400/500



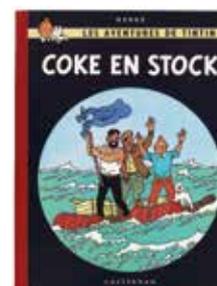
392 - **Tintin**
L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). **Très très bon état.**

300/400



393 - **Tintin**
L'Affaire Tournesol, édition brochée de 1966 (dos vert). **Très rare** édition connue à seulement quelques exemplaires. **Très très bon état.**

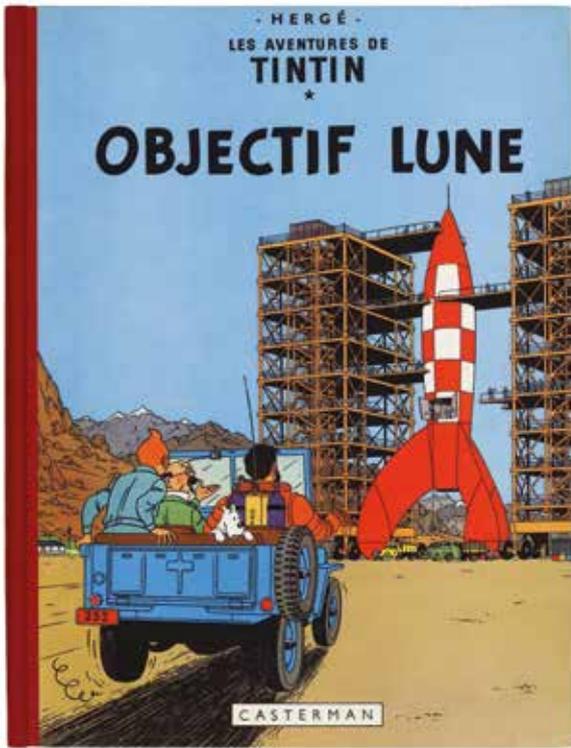
800/1.000



394 - **Tintin**
Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24, Danel 1843). **Très proche de l'état neuf.**

2.000/2.500

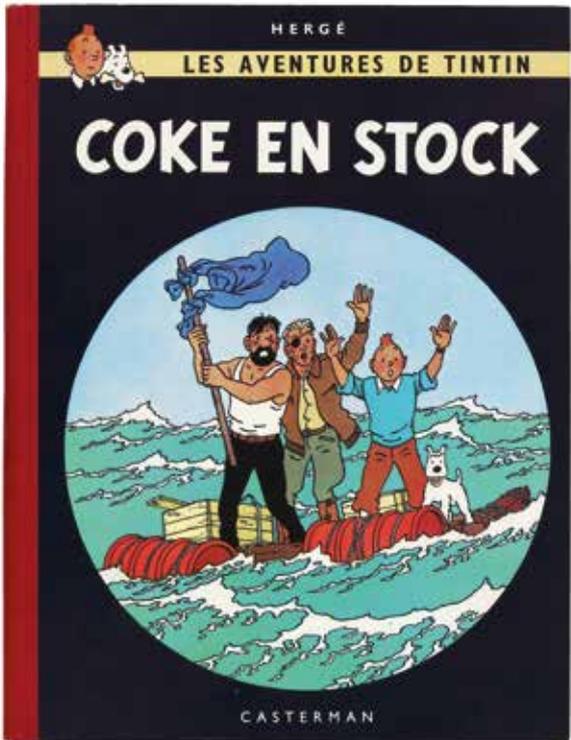
388



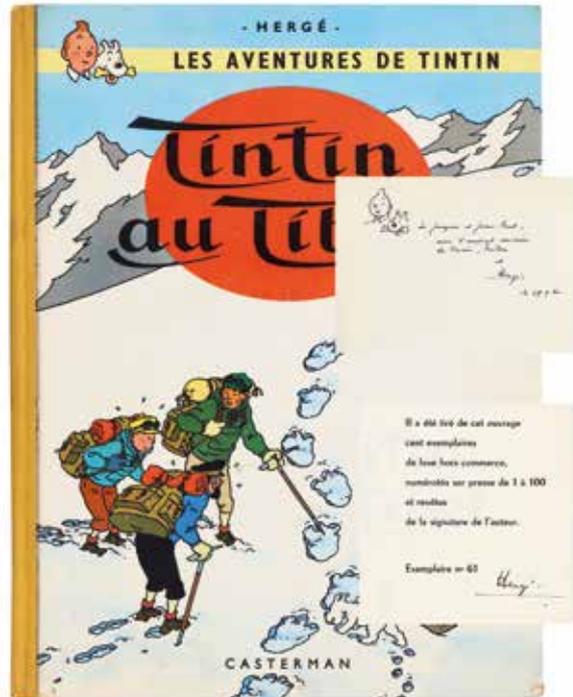
393

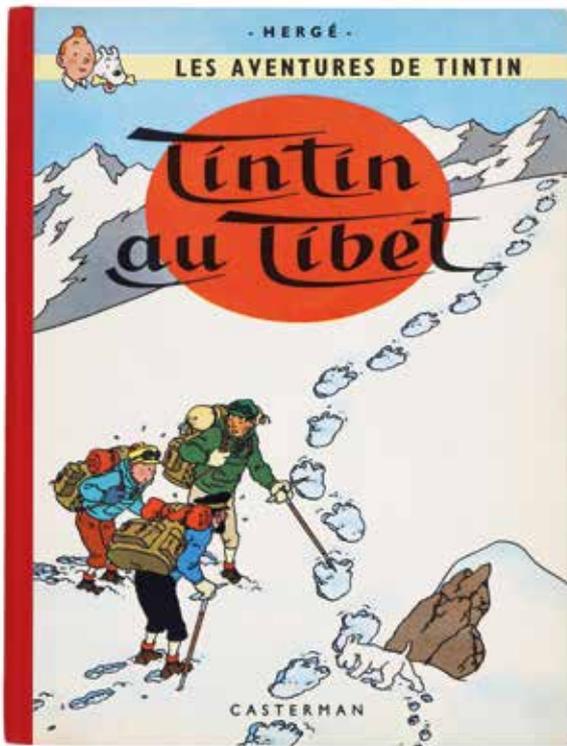


394

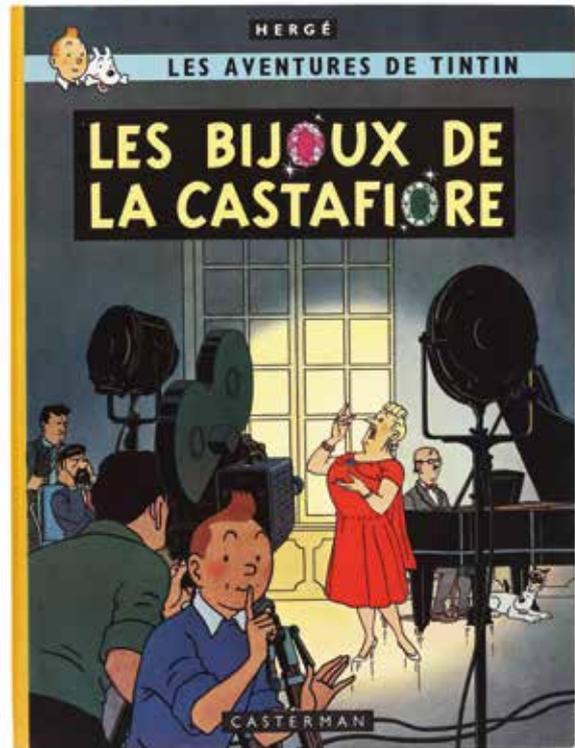


396

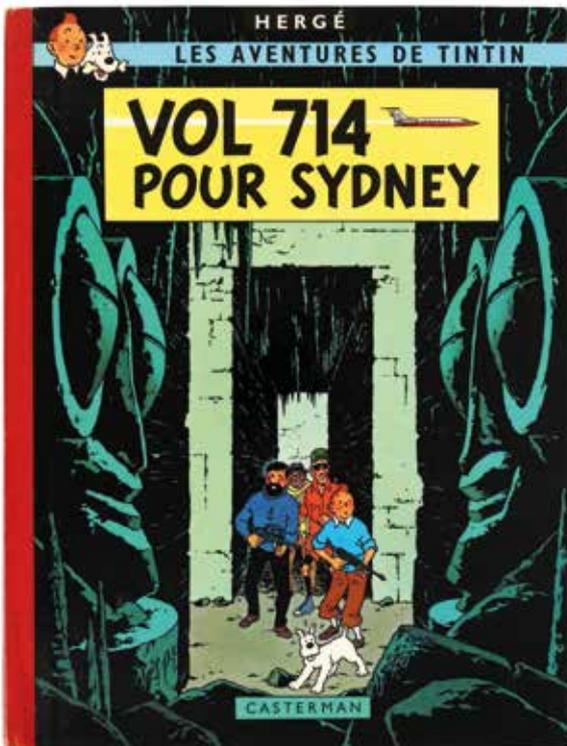




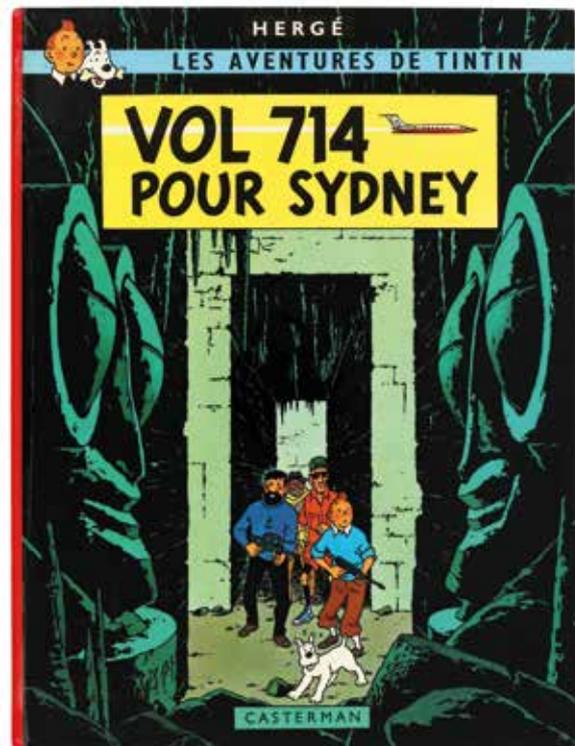
397



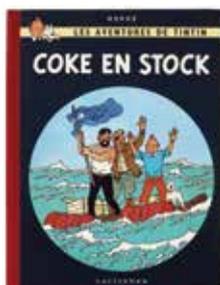
399



402

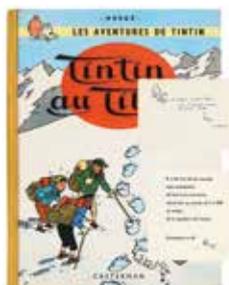


403



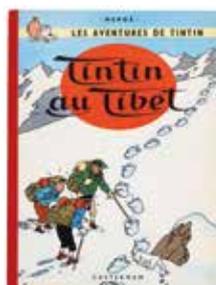
395 - **Tintin**
Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24). **Très très bon état.**

500/600



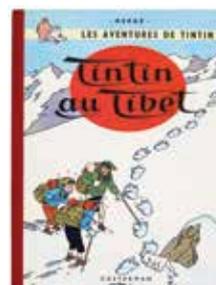
396 - **Tintin**
Tintin au Tibet, tirage de tête de 1960 n°61/100, **signé** (dos carré toilé jaune) et agrémenté d'une **illustration** à l'encre noire représentant Tintin et Milou, dédicacé, signé et daté du 29/09/60. Très bon état.

4.000/5.000



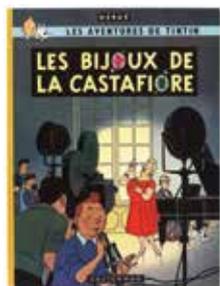
397 - **Tintin**
Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). **Proche de l'état neuf.**

500/600



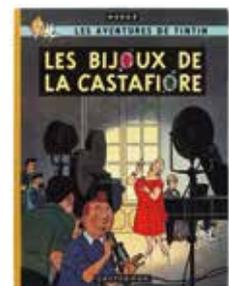
398 - **Tintin**
Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29). **Très très bon état.**

400/500



399 - **Tintin**
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). **Très proche de l'état neuf.**

2.500/3.000



400 - **Tintin**
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). **Très très bon état.**

400/500



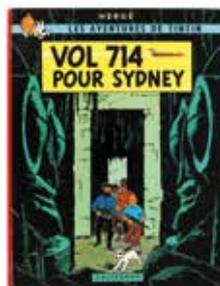
401 - **Tintin**
Vol 714 pour Sydney, tirage de tête de 1968 n°28/250, **signé** par Hergé. **État neuf.**

8.000/10.000



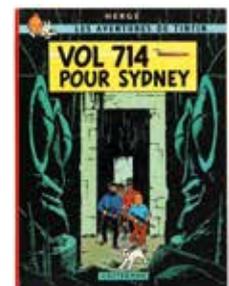
402 - **Tintin**
Vol 714 pour Sydney, tirage cocktail de 1968 (Bruxelles, Ed. Princeps). **Très très bon état.**

700/800



403 - **Tintin**
Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). **Très très bon état.**

400/500



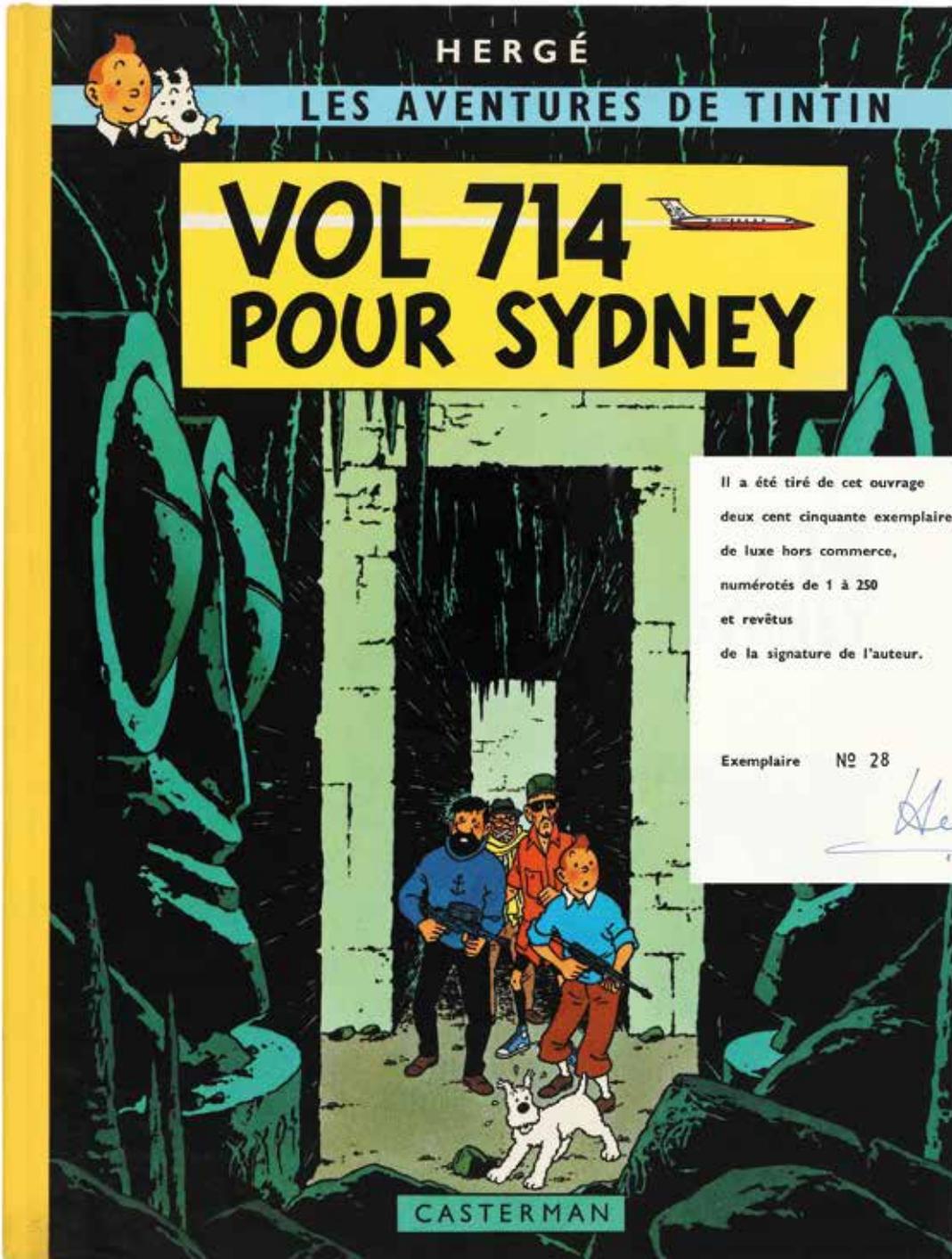
404 - **Tintin**
Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). **Proche de l'état neuf.**

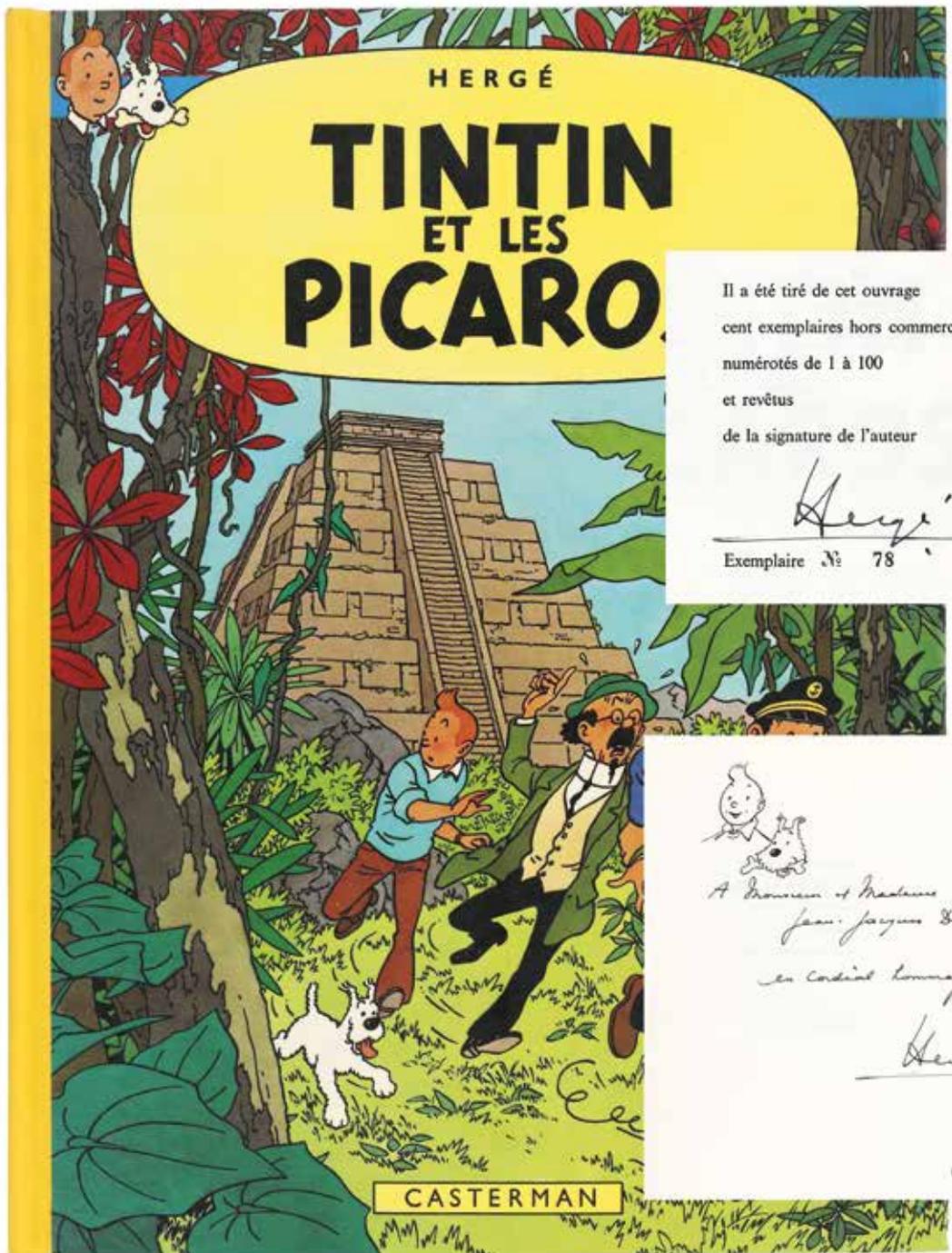
200/250



405 - **Tintin**
Tintin et les Picaros, tirage de tête n°78/100, **signé** Hergé et agrémenté d'une **illustration** à l'encre représentant Tintin et Milou, dédicacée, signée et datée juin 1976. **État neuf.**

8.000/10.000





HERGÉ
**TINTIN
ET LES
PICAROS**

Il a été tiré de cet ouvrage
cent exemplaires hors commerce,
numérotés de 1 à 100
et revêtus
de la signature de l'auteur

Hergé
Exemplaire N° 78



*A Monsieur et Madame
Jean-Jacques Duvivier,
en cordial hommage.*
Hergé
juin 1956

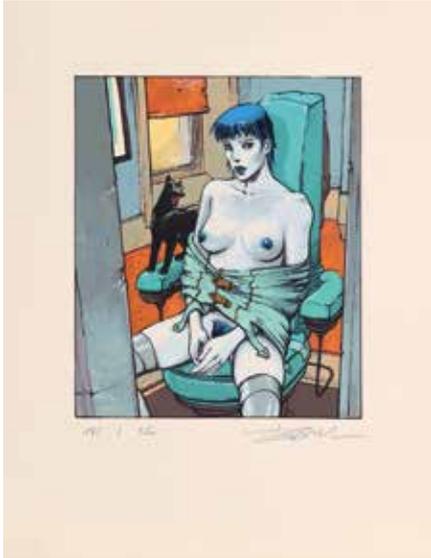
CASTERMAN

A
Z

Sérigraphies et portfolios (Lots 406 à 427)



Lot 484 - détail



406 - Bilal

La Femme piège, sérigraphie 20 passages couleurs n°185/250, signée (Ed. Sans Titre, 1992). Une illustration représentant Jill Bioskop réalisée à l'origine en janvier 1988 pour le magazine Playboy. Dimensions : 28 x 36.

150/200



407 - Franquin

Gaston, sérigraphie «La Grotte» n°87/199, signée (Ed. Champaka, 1995). (Bords supérieurs et inférieurs légèrement gondolés). Dimensions : 75 x 55.

700/900



408 - Franquin

Gaston, sérigraphie «Le Trombone illustré» n°13/199, signée (Ed. Champaka, 1996). (Légère acidité sur le contour au recto et traces de papier collant sur le contour au verso). Dimensions : 65 x 65.

300/400



409 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Couple marsupilami» n°HC, signée (issue du portfolio Breydel, 1987). (Légère acidité sur le contour au recto et traces de papier collant sur le contour au verso). Dimensions : 70 x 50.

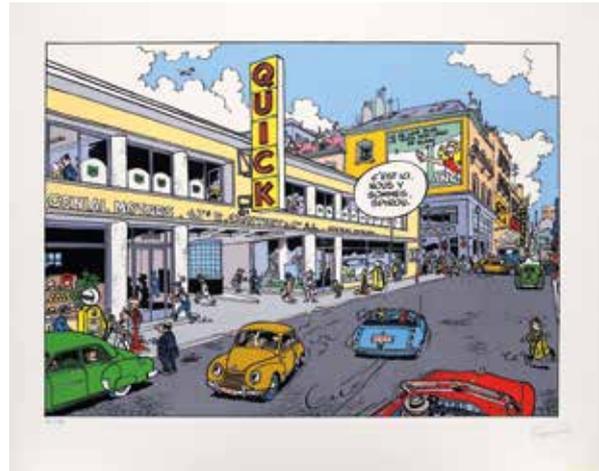
500/600



410 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Mille têtes» n°3/199, signée (Ed. Champaka, 1995). (Pli dans le coin inférieur gauche). Dimensions: 95 x 80.

500/600



411 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Garage Quick Super» n°78/199, signée (Ed. Champaka, 1995). Dimensions: 75 x 60.

500/600



412 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Bureau du garage Quick Super» n°HC 12/20, signée (Ed. Champaka, 1986). (Légères plis sur la tranche supérieure). Dimensions: 75 x 55.

300/400



413 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Départ du grand prix de Cocochamps» n°169/200, signée par Mme Franquin au verso (Ed. Dupuis, 2000, Coll. Trésors Graphiques). Dimensions: 90 x 70.

150/200



414 - Geluck

Le Chat et Tintin, sérigraphie «Le Chat et Tintin à la mer» n°77/100, signée (Ed. Geluck, 2019). Encadrement d'origine. (Tranches supérieures et inférieures gondolées). Dimensions de la sérigraphie: 99 x 69. Dimensions avec cadre: 118 x 88.

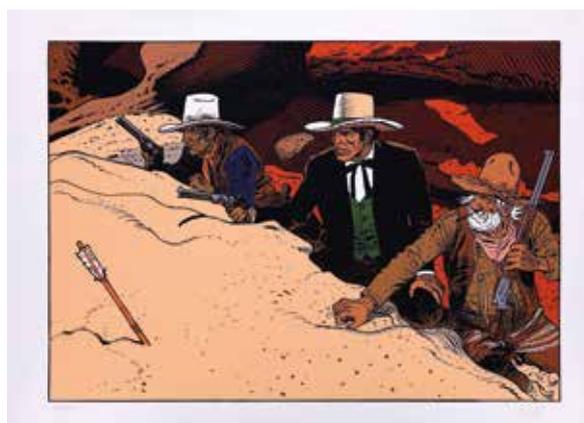
1.200/1.500



415 - Giraud

Blueberry, sérigraphie «Le Trio» n°HC, signée Jean-Michel Charlier et Giraud. (Légères taches sur les bords). Dimensions : 48 x 65.

200/250



416 - Giraud

Blueberry, sérigraphie «Mister Blueberry» n°69/400, signée. (Légères taches sur les bords et petite pliure sur la tranche inférieure). Dimensions : 70 x 50.

150/200



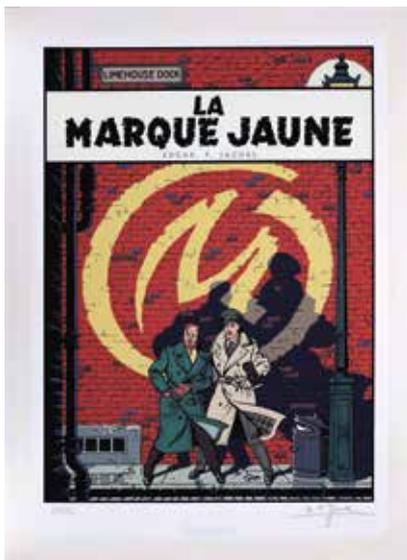
417 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Le Trésor de Rackham le Rouge» n°10/200, signée. (Légèrement insolée, petites rousseurs à certains endroits et traces de papier collant au verso). Dimensions: 70 x 100.
2.000/2.500



418 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Tintin au pays des Soviets» n°193/200, signée. (Traces de papier collant au verso). Dimensions: 70 x 100.
1.500/2.000



419 - Jacobs

Blake et Mortimer, sérigraphie «La Marque jaune» n°42/120, signée (Ed. Décalage Paris, 1983). Cachets éditeur au verso. **Rare**. (Légère acidité sur tout le contour et acidité au verso). Dimensions: 55 x 75.
500/600



420 - Jacobs

Blake et Mortimer, sérigraphie «Olrik - La Marque jaune» n°EA, signée et datée du 30 août 1982 (Ed. Archives Internationales, 1982, version **rare** noir et blanc). (Légères petites rousseurs sur la tranche inférieure). Dimensions: 55 x 75.
400/500



421 - Jacobs

Blake et Mortimer, sérigraphie «Olrik - La Marque jaune» n°2/100, signée et datée du 30 août 1982 (Ed. Archives Internationales 1982). Dimensions: 55 x 75.

300/400



422 - Jacobs

Blake et Mortimer, sérigraphie «Rhaaaaaah!» reprise d'une case de La Marque jaune n°101/150, signée (Ed. Décalage, 1983). Cachets éditeur au verso. Dimensions: 75 x 55.

250/300



423 - Jacobs

Blake et Mortimer, lithographie de la planche n°20 de «SOS Météores» n°86/125, signée, éditée comme carte de vœux Publiart en 1982. (Petite déchirure sur la tranche supérieure). Dimensions: 47 x 57,5.

200/250



424 - Manara

La Femme à la caméra, offset sur toile monté sur châssis rehaussé à la main par l'auteur avec le certificat n°30/60, signé (Ed. Mecen, 1992). **Rare.** Dimensions: 50 x 70.

500/600



425 - **Moebius**

Portfolio «...de Paris à Venise» 140 ex., signé (Ed. Galerie, 2016).
Rare. Extérieur: très proche de l'état neuf. Intérieur: état neuf.
250/300



426 - **Moebius**

Sérigraphie «Le Mystère rouge» n°186/300, signée (Ed. Stardom).
(Légères plis dans les coins inférieurs). Dimensions: 90 x 63.
250/300



427 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke et Joss Jamon au bar» (le saloon) n°62/99, signée (Ed. Equinoxe, 1997). Dimensions: 60 x 27.
200/250



A
Z

Dédicaces (Lots 428 à 452)





428 - Delaby

Murena, Vie des feux, tirage limité à 800 ex. (Ed. Dargaud, 2009, T7) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon de couleur bordeaux représentant Massam, dédicacée, signée et datée 2009. Également agrémenté d'une dédicace de 7 lignes de l'auteur, signée et datée 2009 et d'une dédicace de 9 lignes de Dufaux, signée et datée 2009. **Proche de l'état neuf** (coiffé supérieure légèrement tassée).

200/250



429 - Francq

Largo Winch, La Voie et la vertu, tirage limité agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant Largo en buste, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf** (plats frottés).

400/500



430 - Franquin

Gaston R5 en édition originale de 1986 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb et au feutre représentant le héros à son bureau qui souhaite une bonne année avec la souris Cheese, dédicacée, signée et datée 91. Également signé et daté 91 par Jidéhem. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

800/1.000



431 - Franquin

Le Marsupilami, illustration au feutre sur papier dessin représentant le célèbre héros en buste, dédicacée, signée et datée 76. (Insolée et rousseurs). Dimensions du dessin: 16,5 x 15,5. Dimensions du papier: 17,7 x 24.

600/800



432 - Geluck

Le Chat 2 en édition originale de 1987 (avec jaquette) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros, dédicacée et signée. On y joint un ex-libris n°/s collé (Ed. Schlirf book). **Très très bon état.**

200/250



433 - Gibrat

Le Vol du corbeau 1 en édition originale de 2002 (avec bandeau «Après Le Sursis, le nouveau Gibrat») agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant l'héroïne de face, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**

250/300



437 - Hergé

Tintin, Le Sceptre d'Ottokar en édition de 1966 (B36) agrémenté d'une illustration à la plume représentant Tintin et Milou tenant le sceptre dans sa gueule, signée. Très bon état.

1.000/1.200



438 - Hergé

Tintin, Les 7 boules de cristal en édition de 1948 (B2, titre en noir) agrémenté d'une illustration à la plume représentant le visage de Tintin et Milou, dédicacée et signée. Bon état (nom en face de la page de titre et coin supérieur droit abîmé).

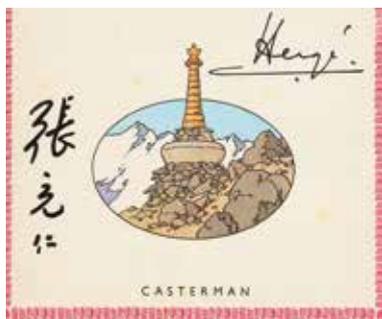
700/900



439 - Hergé

Tintin, Les Bijoux de la Castafiore en édition originale belge de 1963 (B34) agrémenté d'une illustration à la plume représentant le visage de Tintin et Milou, dédicacée et signée. État moyen (nom en face de la page de titre).

700/900



440 - Hergé

Tintin au Tibet, édition de 1966 (B36) agrémentée des signatures d'Hergé et Tchang. Bon état (papier collant sur les coiffes).

500/600



441 - Hergé

Tintin, L'Étoile mystérieuse, édition de 1971 (B39) agrémentée de la signature d'Hergé. Très bon état.

200/250



442 - Leloup

Yoko Tsuno, La Servante de Lucifer, tirage limité agrémenté d'une grande illustration au crayon mauve représentant l'héroïne en buste de face, dédicacée et signée (Ed. Dupuis, 2010). Proche de l'état neuf.

250/300



443 - Liberatore

Portfolio «Monocromatische» n°52/100, signé (Ed. Comicon, 2023, en italien) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant une femme, signée. Composition réalisée au verso de la page justificatif. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

300/400



444 - Marlier

Martine, Martine et un chien du tonnerre en édition originale de 2008 agrémenté d'une illustration pleine page au crayon bleu représentant la tête de l'héroïne, dédicacée, signée et datée 2008. **Proche de l'état neuf.**

250/300



445 - Mirallès

Djinn, tirage de luxe «Africa - La Perle noire» n°2/440, signé par les auteurs (Ed. Boulevard des Bulles, 2006) agrémenté d'une illustration pleine page à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant l'héroïne en robe rouge entre des rideaux, dédicacée et signée. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

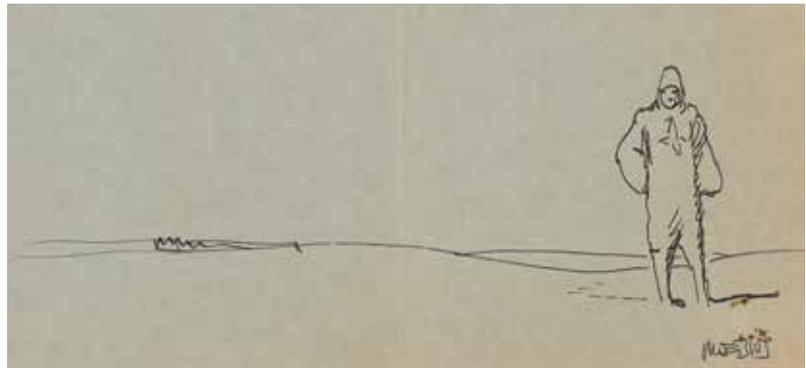
400/500



446 - Mirallès

Muraqqa', tirage de luxe (Ed. 12Bis, 2011) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant Priti, dédicacée et signée. Également agrémentée d'une dédicace de 7 lignes, signée par Emilio Ruiz, le scénariste. **Proche de l'état neuf.**

200/250



447 - Moebius

Les Yeux du chat en édition originale de 1978 (avec jaquette) agrémenté d'une illustration double page au feutre représentant Starwatcher, signée. Très bon état (traces de papier collant en pages de garde, jaquette partiellement insolée et traces de feutre en dernière page).

200/250



448 - Moebius

Le Monde d'Edena 4 (ré 94) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Starwatcher, dédicacée, signée et datée 99. Proche de l'état neuf.

200/250



449 - Peyo & Roba

Boule et Bill & Les Schtroumpfs, illustration au feutre représentant un schtroumpf en balade sur le dos de Bill le cocker, dédicacée et signée par les auteurs. (Le feutre est insolé, légers plis et tache dans le coin inférieur gauche). Dimensions : 31,8 x 23,1.

400/500



450 - Peyo

Johan et Pirlouit, La Pierre de lune en édition de 1962 agrémenté d'une illustration au feutre représentant Pirlouit en buste saluant, dédicacée, signée et datée 1990. Bon état (stylo bille au 1er plat et cahier taché).

150/200



451 - Schuiten

Les Cités obscures 2 (ré 86) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Eugen Robick et le cube, dédicacée et signée. Très bon état/Très très bon état (dos insolé).

200/250



452 - Schuiten

Les Cités obscures, La Fièvre d'Urbicande, tirage de tête n°50/1000, signé par les auteurs et agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant un des personnages, dédicacée et signée. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200

A
Z

Hommage à Bob De Moor (Lots 453 à 464)

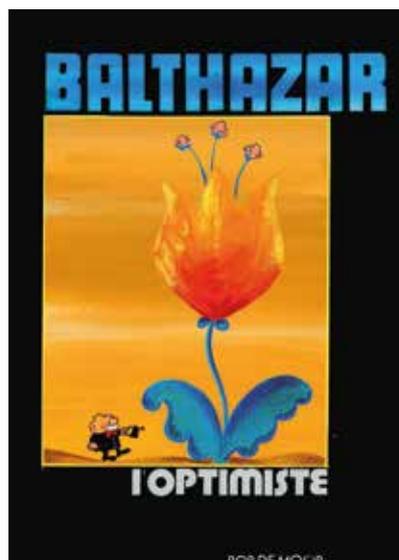




453 - De Moor (Bob)

Balthazar, planche-gag à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°23 du 8 juin 1967. Composition humoristique dans laquelle le héros fait une pêche déconcertante. Signée. On y joint la mise en couleur à la gouache. Dimensions : 32,2 x 41,2 et 20,2 x 26,6.

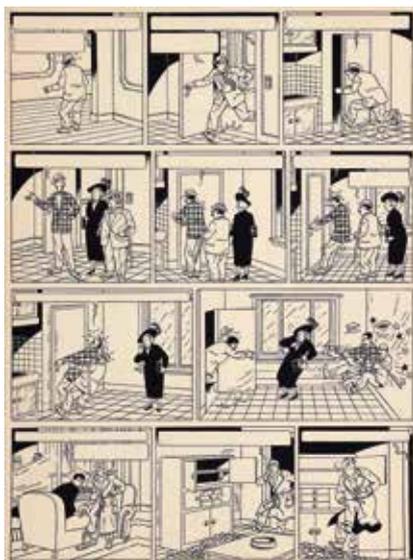
250/300



454 - De Moor (Bob)

Balthazar, illustration à la gouache, aux crayons gras, à l'aquarelle et à l'encre de Chine représentant le héros arrosant une plante. Cette composition est un clin d'œil au changement de nom du journal Tintin dans les années 70, lorsqu'il est devenu «L'Hebdooptimiste». Rare mise en couleur directe de Bob De Moor. Dimensions : 20,5 x 27,7.

150/200



455 - De Moor (Bob)

Barelli, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Énigmatique Mr Barelli» publiée dans le journal Tintin n°2 du 19 janvier 1951. Mêlant action, humour et suspense, l'artiste nous fait découvrir ce héros, acteur de théâtre, dans le cadre historique de son premier récit. Belle séquence très «ligne claire» fortement influencée par le style graphique des aventures de Tintin. Signée. (Pli horizontal entre les 2e et 3e strips). Dimensions : 30 x 40,6.

700/900



456 - De Moor (Bob)

Barelli, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à la mine de plomb pour le projet de couverture de l'épisode «Barelli et les agents secrets» publié aux Éditions du Lombard en 1973 dans la collection Vedette. Composition aux traits fins dans le pur style «ligne claire» pour ce deuxième album de Barelli. Dimensions du dessin : 10,4 x 14. Dimensions du papier : 14,2 x 19.

500/600



457 - De Moor (Bob)

Barelli, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le **projet de couverture** de la réédition de l'épisode « Barelli et les agents secrets » publié aux Éditions du Lombard en 1981. Signée. (Texte en néerlandais collé et petite déchirure dans le haut du papier). Dimensions : 29,2 x 22,1.

400/500



458 - De Moor (Bob)

Barelli, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour un projet de bande annonce inédite de « Barelli et le secret d'Antigua » qui deviendra par la suite « Barelli et les agents secrets », sur les instances de Marcel Dehaye, rédacteur en chef du journal Tintin vers 1963. Cette composition est publiée dans l'intégrale « Barelli » aux Editions Rombaldi en 1983. Dimensions : 13 x 6,3.

150/200



459 - De Moor (Bob)

Bob et Bobette, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** du magazine Hello Bédé n°56 du 16 octobre 1990. Composition réalisée en hommage à Willy Vandersteen (décédé quelques semaines plus tôt) que l'on retrouve entouré des personnages de sa série phare. Signée et datée 90. (Légères rousseurs). Dimensions du dessin : 20 x 22,5. Dimensions du papier : 24,7 x 34,7.

400/500



460 - De Moor (Bob)

Cori le moussaillon, planche n°15 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Dali Capitan » publié aux Éditions Casterman en 1993. Composition à l'encrage prononcé où l'on retrouve Cori et Harm dans la Cité des Damnés face à son chef, Gozo le Maltais. Dimensions : 36,8 x 51,1.

700/900



461 - De Moor (Bob)

Cori le moussaillon, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche représentant Cori devant le bureau de la Compagnie des Indes orientales. Signée. Dimensions : 28,5 x 22,7.

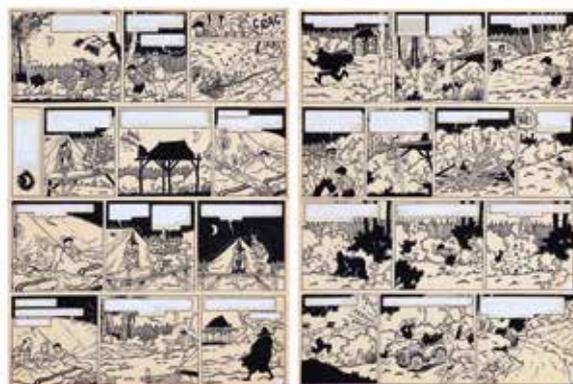
250/300



462 - De Moor (Bob)

Illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour une carte de vœux de 1985 pour la librairie québécoise «Le Royaume de la bande dessinée», également publiée en ex-libris aux Éditions BD Must en 2012. Belle composition où l'on retrouve Cori, Barelli, Monsieur Tric et Balthazar sur une luge sortant d'un château féérique. On remarquera les albums de Tintin (Picaros), Blake et Mortimer (La Marque jaune) et Alix dans les mains des héros de Bob De Moor. Signée. Dimensions du dessin : 17 x 24,4. Dimensions du papier : 23 x 30,6.

250/300



463 - De Moor (Bob)

Johan et Stephan, planches n°7 et 8 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Cigarillos de la Reine Thia» publié aux Éditions Rijperman en 1988 (ces planches ont été publiées en mars 1952 dans le quotidien anversois Nieuws van de Dag). Belle scène nocturne lorsqu'un homme mystérieux rôde autour du campement des héros. (Légers plis et les textes en néerlandais sont recouverts de gouache). Dimensions : 2X 30,2 x 40,7.

300/400



464 - De Moor (Bob)

Monsieur Tric, récit court en 2 planches à l'encre de Chine intitulé «Monsieur Tric aux sports d'hiver» publié dans le journal Tintin n°51 du 23 décembre 1953. Signée dans la planche n°2. (Légères rousseurs, pliure horizontale entre les 2e et 3e strips avec déchirures aux extrémités et pliure dans la 11e case de la planche n°2). Dimensions : 2X 33,2 x 48,2.

500/600

A
Z

Originaux (Lots 465 à 680)



Lot 644 - détail



467 - **Berserik (Teun)**

Blake et Mortimer, planche préparatoire n°3 à la mine de plomb pour le récit court «L'Île du loup» publié dans le journal Tintin spécial 77 ans en 2023. À l'occasion de ce numéro anniversaire, le journal Tintin sort un numéro unique de près de 400 pages. L'éditeur demande à plus de 80 auteurs de rendre hommage à leurs héros de bande dessinée préférés. Dans ce récit, l'auteur emmène Blake et Mortimer en Écosse, sur un scénario de Jean Van Hamme. Signée. Esquisses préparatoires à la mine de plomb au verso. Dimensions: 31,9 x 46,6.

800/1.000



468 - **Berthet**

Pin-Up, planche n°35 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du troisième épisode publié aux Éditions Dargaud en 1995. Dottie est malheureuse dans un bar après qu'Irving, le photographe de charme, lui a révélé une vérité blessante sur son cher et tendre Joe. Composition agrémentée de belles cases avec des aplats noirs. Signée. (Les textes à l'encre noire sont insolés). Dimensions: 34,1 x 44.

1.200/1.500





469 - **Bilal**

Nikopol, illustration préparatoire à la mine de plomb sur calque publiée dans l'artbook « Graphite in progress » aux Éditions Barbier & Mathon en 2016. Composition aux traits nerveux représentant Nikopol et Horus, deux des personnages phares de la Trilogie Nikopol. Une annotation dans le coin inférieur droit: « À force de devoir se laver en même temps qu'Horus, Nikopol risque de s'arracher le nez ou pire, de se crever un œil... Déjà qu'hier en s'essuyant le dos... ». On retrouve également dans le bas du dessin, le lézard, l'animal qui est devenu un des signes distinctifs de Bilal. Signée. (Légers plis). Dimensions : 30 x 42.

6.000/8.000



470 - Bilal

Julia et Roem, case n°4 de la planche n°62 réalisée aux crayons de couleur pour ce one-shot publié aux Éditions Casterman en 2011. Ce dessin a également été repris dans le portfolio aux Éditions Christian Desbois en 2011. Composition représentant Roem blessé, avec le Milan sacré à ses côtés, qui pleure la mort de son ami. Signée. Dimensions : 42,5 x 29,4.

2.500/3.000



471 - Bilal

Julia & Roem, case n°2 de la planche n°53 aux crayons de couleur pour ce one-shot publié aux Éditions Casterman en 2011. Composition percutante où l'on retrouve Merkt et Tybb dans une bagarre qui va malheureusement connaître une issue fatale pour l'un des deux. Signée. Dimensions : 41,6 x 29,6.

1.500/2.000



472 - Bilal

Julia & Roem, case n°1 de la planche n°78 aux crayons de couleur pour ce one-shot publié aux Éditions Casterman en 2011. Composition où l'on retrouve Julia dans un sac mortuaire pour cette histoire de Roméo et Juliette revisitée par l'artiste. Signée. Dimensions : 42 x 29,4.

800/1.000



473 - **Blain**

Gus, planche n°10 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts de gouache blanche du chapitre « Première Classe » de l'épisode « Ernest » publié aux Éditions Dargaud en 2008. Composition mouvementée avec le graphisme si particulier de l'auteur où Gus voyage de ville en ville pour essayer de récupérer son « mojo » aux cartes mais il est de plus en plus endetté. Il sera poursuivi par deux cow-boys qui sont chargés de récupérer la dette de Gus auprès du gagnant du dernier tournoi. Signée. (Traces de papier collant). Dimensions : 29,8 x 40,7.

2.500/3.000

474 - **Blanc - Dumont**

Jonathan Cartland, planche n°46 au feutre du tome I publié aux Éditions Dargaud en 1975. Composition où l'on retrouve des tuniques bleues et des colons qui doivent traverser à cheval une rivière mouvementée. (Taches et plis). Dimensions : 46 x 50,7.

400/500



475 - **Bodart**

Célestin Speculoos, planche n°1 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Affreux» publié aux Éditions Glénat en 1989. Composition d'ouverture dynamique, sans le moindre texte, dans laquelle on découvre Maïté fonçant à vive allure dans sa Mercedes 300 SL vers Bruxelles. Signée et datée 89. (Insolée). Dimensions : 32 x 42.

300/400





476 - **Bonhomme**

Esteban, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour la **couverture** de l'épisode «Le Sang et la glace» publié aux Éditions Dupuis en 2013. Signée. Cinquième et dernier épisode de ce jeune Indien qui, suite à la mort de sa mère, intègre l'équipage d'un baleinier et parcourt les océans. Il navigue à bord du Léviathan, voguant vers le redoutable Cap Horn, affrontant mille épreuves qui forgent peu à peu son caractère, au cœur de paysages aussi sublimes qu'hostiles. Signée. Dimensions : 29,8 x 42.

3.000/4.000



477 - **Boucq**

Bouncer, planche n°52 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Pitié des bourreaux» publié aux Éditions Humanoïdes Associés en 2002. Composition issue du deuxième épisode où l'on retrouve Bouncer qui s'occupe toujours de l'éducation de Seth, surtout du maniement des armes, pendant que Ralton et sa bande sèment la terreur. Dimensions: 46 x 55.

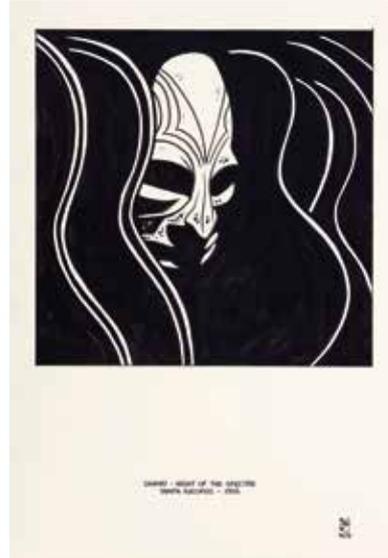
3.000/4.000



478 - Boucq

Bouncer, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour le projet de 4e de couverture du tirage de tête de l'épisode «L'Échine du dragon» publié aux Éditions I en 2018. Superbe travail d'encrage en finesse. (Légers plis). Dimensions : 42,8 x 59,1.

500/600



479 - Brüno

Traits de jazz, illustration à l'encre de Chine réalisée dans le cadre du festival de jazz de Vienne en 2018. L'auteur de l'excellente série « Tyler Cross » nous livre sa vision de la pochette «Night of the Spectre» de Chaino parue en 1958. Signée et datée 2018. Dimensions du dessin : 25 x 25. Dimensions du papier : 29,8 x 42.

400/500



480 - Chabouté

Tintin, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon blanc interprétant la couverture de l'épisode «On a marché sur la lune». L'auteur nous emporte vers un hommage et une approche très personnelle des héros d'Hergé. Signée. Dimensions : 45,8 x 60,8.

600/800



481 - Chaillet

Vasco, planche n°1 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Le Clan Mac Douglas» publié aux Éditions du Lombard en 2005. Composition d'ouverture agrémentée de grandes cases maritimes. (Rustine). Dimensions : 32,5 x 46,9.

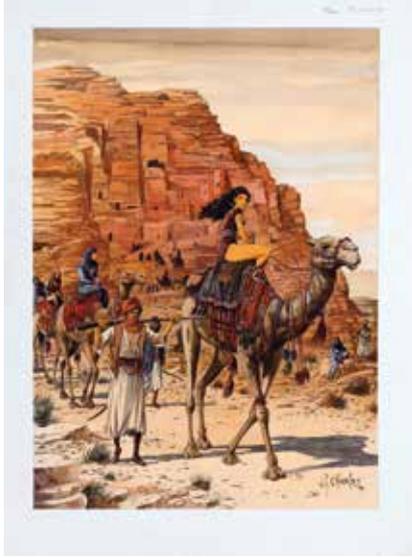
400/500



482 - **Chaland**

Le Prince Riri, illustration à l'encre de Chine pour la **couverture** du tome 1 publié aux Éditions Magic-Strip en 1981. C'est sous le titre « Son Altesse Riri » que cette série créée par le grand Willy Vandersteen est publiée dans le journal Tintin entre 1953 et 1960. Au début des années 80, Yves Chaland réalise plusieurs couvertures d'albums pour Magic-Strip dont 3 pour la série Riri qui sont même approuvées par son créateur originel. A noter que Will dessine les pages de garde et la page de titre de cette série. Composition gag dans laquelle le jeune prince découvre le stratagème utilisé par le garde lors des jours de pluie. Dimensions : 21,2 x 21,2.

4.000/5.000



483 - **Charles**

Esquisses et Toiles, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb réalisée pour cet artbook publié aux Éditions Glénat en 2001. Une partie de cette illustration est reproduite en **4e de couverture** de cet album. Signée et datée 1999. Dimensions du dessin: 33 x 46. Dimensions du papier: 40,3 x 54.

700/900

484 - **Chéret**

Rahan, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, aux crayons de couleur et aux feutres pour la **couverture** du journal Pif Gadget n°408 du 3 janvier 1977. Composition dynamique en couleur directe où l'on retrouve Rahan face à un gorille qu'il attrape grâce à son lance filet. Signée. Dimensions: 31,3 x 38,5.

4.000/5.000





485 - Chéret

Rahan, planche à l'encre de Chine et au feutre qui sert de jonction entre les épisodes «La Flèche blanche» et «Le Peuple des arbres» publiés dans la revue Pif Gadget en 1973. Composition agrémentée de la présence du héros dans chaque case, notamment dans une belle et grande case aux aplats noirs marqués. (Encadrée, pliures et marouflée). Dimensions: 49,5 x 64.

2.500/3.000



486 - Collectif

Franquin, Morris, Peyo, Roba, Tibet et Graton. Très grande illustration au feutre et à la mine de plomb sur papier représentant les personnages principaux de chaque auteur sur le thème de la danse. Cette superbe fresque a été réalisée le 31 janvier 1975 à l'occasion d'une vente caritative au profit de l'école «La Clairière» à Watermael-Boitsfort, non loin du domicile d'André Franquin. Ce dernier a été particulièrement touché par cette institution qui s'occupe d'enfants porteurs d'un handicap et il n'a pas eu de difficulté à convaincre ses collègues dessinateurs à se joindre à cette bonne cause. Et pas n'importe qui : c'est le carré d'as du journal Spirou (Franquin, Morris, Peyo et Roba) qui est présent sur cette fresque, rejoint par deux grosses pointures du journal Tintin, Jean Graton et Tibet.

Dans l'ambiance typique d'un bal populaire avec ses lampions et ses valse langoureuses, c'est du gaffophone que sortent les flonflons qui rythment le spectacle. Et quel spectacle ! Derrière Kid Ordinn, très à l'aise pour conduire le shérif Dog Bull, Petit Caniche bat la mesure devant Lucky Luke tout en élégance pour guider sa fidèle monture. Michel Vaillant porte son regard sur une Schtroumpfette très amoureuse alors que le Schtroumpf grognon n'aime tout simplement pas la danse. On s'en doutait ! Que dire de Boule et Bill, si ce n'est que ce sont les meilleurs amis du monde, leur étreinte étant à la mesure de l'affection qu'ils se portent mutuellement. Et la tortue Caroline s'en donne à cœur joie alors que tournent autour d'elle quelques piafs tout droit sortis de la mélodie du bonheur. Soulignons encore la présence de la mouette rieuse et du chat de Gaston qui se la joue à Gargamel ainsi que le discret portrait d'Edouard Caillau, humoriste français qui a très souvent côtoyé les auteurs de BD sur les plateaux de la télévision belge et qui, pour l'occasion, a œuvré pour cette vente caritative. Cinquante ans plus tard, cette magnifique pièce est remise en vente et ne demande qu'à partager les honneurs d'une cimaise d'une collection prestigieuse.

Signées et datées 75. (Roulée, taches, pliures et déchirures). Dimensions : 246 x 150.

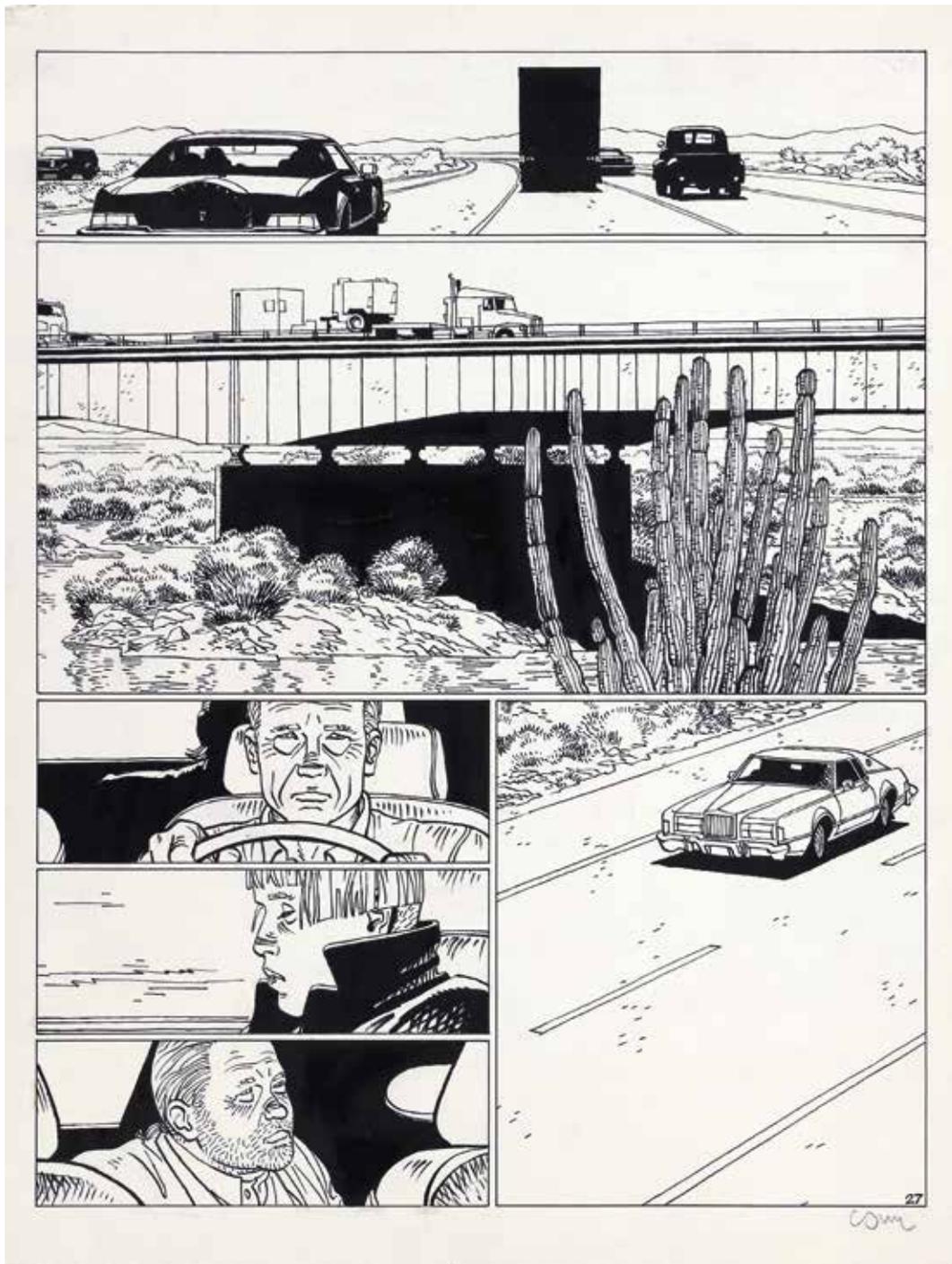
6.000/8.000



487 - Constant

Mauro Caldi, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voleurs de Ferrari» publié aux Éditions Alpen en 1993. Un graphisme élégant qui met en valeur la Maserati de Fangio sur le circuit mythique de Spa-Francorchamps. Dimensions : 35,9 x 48,3.

250/300



488 - **Cosey**

Orchidea, planche n°27 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de ce one-shot publié aux Éditions Dupuis en 1990. Composition muette où l'on retrouve les trois protagonistes en voiture en direction de l'Arizona dans ce récit sur une famille dysfonctionnelle qui part en road trip. Signée. (Manque de papier dans le coin supérieur gauche). Dimensions: 35,1 x 46,1.

3.000/4.000



489 - **Craenhals**

Chevalier Ardent, planches n°27 et 28 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Révolte du vassal» publiées dans le journal Tintin n°24 du 10 juin 1975. Composition mouvementée dans laquelle Chevalier Ardent distribue son argent au peuple du roi Arthus qui l'a dépossédé de ses biens. On y joint les bleus de coloriage à la gouache. (Présences d'agrafes). Dimensions : 2X 36,7x 51,2 et 2X 19,8 x 30.

1.000/1.200



490 - **Craenhals**

Pom et Teddy, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Zone interdite» publiée dans le journal Tintin n°28 du 9 juillet 1958. Belle composition où l'on retrouve Pom et Teddy dans une séquence pluvieuse d'une intensité terrifiante. Signée. (Rustines et textes collés). Dimensions : 30,4 x 41,2.

800/1.000



491 - **Craenhals**

À l'ouest de Zanzibar, illustration à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche pour la couverture du journal Tintin n°45 du 10 novembre 1954. Signée. (Déchirure de 9 cm du côté droit). Dimensions : 31 x 43,5.

250/300



492 - **Crepax**

Emmanuelle, planche n°12 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode 1 publié aux Éditions du Square en 1979. Composition aux traits fins où l'auteur revisite le roman d'Emmanuelle Arsan, œuvre majeure de la littérature érotique contemporaine. Signée et datée 78. Dimensions : 36,5 x 51,1.

3.000/4.000



493 - **Crepax**

Histoire d'O, planche n°75 à l'encre de Chine sur carton du volume 1 publié aux Éditions Livre Essor en 1975. Une jeune femme indépendante devient l'esclave sexuelle d'un homme. Cet album est considéré comme un des chefs-d'œuvre de la littérature érotique. Signée et datée 74. Dimensions: 36,1 x 51.

3.000/4.000



494 - **Crepax**

Histoire d'O, planche n°119 à l'encre de Chine sur carton du volume 1 publié aux Éditions Livre Essor en 1975. Composition aux traits fins et précis pour cette histoire érotique. Signée et datée 74. Dimensions : 36,7 x 51,2.

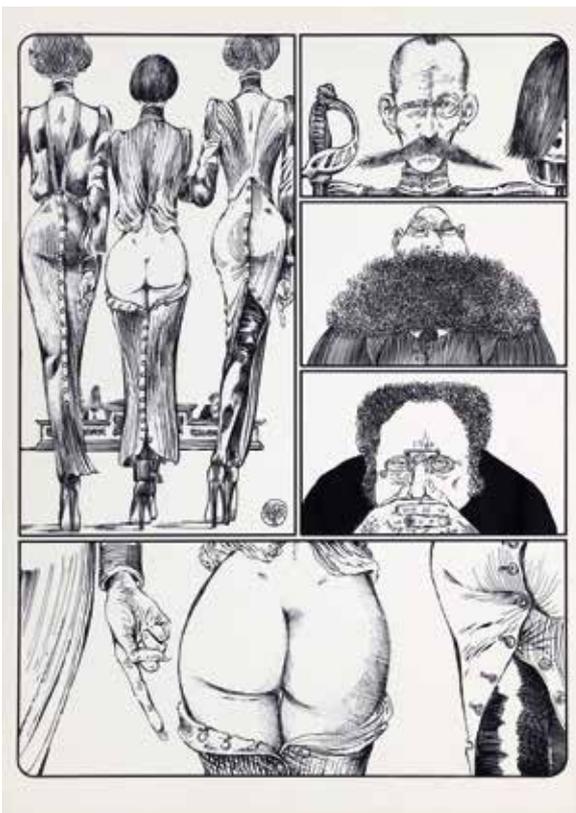
3.000/4.000



495 - **Crepax**

Histoire d'O, planche n°132 à l'encre de Chine sur carton du volume 1 publié aux Éditions Livre Essor en 1975. Composition aux traits fins et précis pour cette histoire érotique. Signée et datée 74. Dimensions : 36,5 x 51,2.

2.500/3.000



496 - **Crepax**

Valentina, planche n°3 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Lanterne magique» publié aux Éditions Glénat en 1980. L'auteur nous plonge dans l'univers d'une femme en quête d'un orgasme. Signée et datée 76. Dimensions : 36,5 x 51.

2.000/2.500



497 - Cuvelier

Line, planche n°30 (de fin) à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Le Secret du boucanier » publiée dans le journal Tintin n°43 du 27 octobre 1964. Composition où l'on retrouve l'héroïne courageuse dans cette première aventure scénarisée par Greg. (Pliure horizontale dans son centre avec une petite déchirure et rustines). Dimensions : 35,1 x 46.

800/1.000



498 - Cuvelier

Corentin, illustration au crayon gris et à l'encre de Chine publié dans le 2e tome de la réédition des 2 premiers albums sous le titre « L'Extraordinaire odyssee » aux Editions du Lombard en 1993. Beau portrait de Corentin Feldoë. (Léger pli dans le coin inférieur droit et légères rousseurs). Dimensions : 23,7 x 28,4.

300/400



499 - Dany

Les Chansons de Johnny en BD, récit complet en 3 planches à l'encre de Chine, à l'aquarelle, aux feutres et à la gouache illustrant sa célèbre chanson « Quelque chose de Tennessee » publié dans le 2e album consacré aux chansons de Johnny Hallyday aux Éditions Soleil en 2007. Composition où l'on retrouve cet immense chanteur français dans les rues new-yorkaises. Pour la publication définitive, l'auteur a changé les textes des deux premières cases de la planche n°2 (annotée 3) pour mieux coller à la chanson. La planche n°3 (annotée 4) est signée et datée 2007. Signées au verso. On y joint la publication. Dimensions : 3X 31 x 39,6.

3.000/4.000



500 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et au feutre pour la **couverture** du journal Super Tintin spécial «Coups de foudre» n°20 du 22 mars 1983. Composition électrisante représentant un des couples les plus glamour du 9e art. Signée. (Insolée). Dimensions : 26 x 34.

1.500/2.000



502 - **Dany**

Olivier Rameau, planche n°19 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «L'Oiseau de par-ci, par-là» publié aux Éditions du Lombard en 1975. Composition où l'on retrouve Olivier, Colombe et Monsieur Pertinent dans les rues de Réverose. La première case a été agrandie et reproduite en couverture du journal Tintin n°5 du 29 janvier 1974. Signée. (Quelques taches et trous d'agrafes dans les coins supérieurs et dans le bas). Dimensions : 36,5 x 46.

1.300/1.500



501 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, aux feutres, à l'aquarelle et à la gouache pour la **couverture** de l'intégrale n°4 publiée aux Éditions Joker en 2012. Composition s'inspirant de la couverture du 11e épisode «L'Océan sans surface». Signée. Dimensions : 21,2 x 29,8.

1.000/1.200

503 - **Dany**

Olivier Rameau, planche n°43 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « La Trompette du silence » publiée dans le journal Tintin en juin 1977. Composition fouillée où l'on retrouve Olivier et Colombe à l'opéra avec la trompette du silence et l'entrée inattendue de Cocon-le-vilain pour jouer de la trompette. Signée. Dimensions: 35,8 x 46,2.

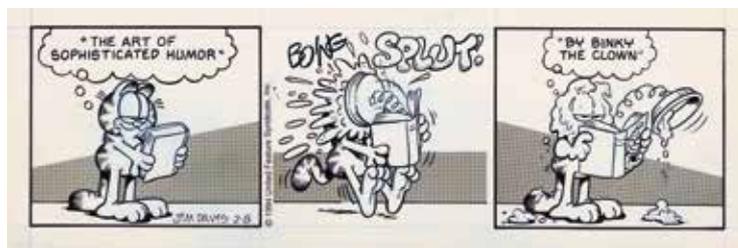
1.200/1.500



504 - **Dany**

Ça Vous intéresse?, illustration au feutre pour l'épisode « On va plus loin » publié aux Éditions P&T Production en 1991. On y joint la mise en couleur aux encres de couleur, à la gouache et aux feutres. Signée. Dimensions: 23 x 31 et 21,2 x 29,8.

800/1.000



505 - **Davis (Jim)**

Garfield, strip à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la trame publié par «United Feature Syndicate» le 8 février 1994. Signée. Dimensions: 38 x 12,5.

400/500

506 - **De Gieter**

Papyrus, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Quatre Doigts du dieu lune » publiée dans le journal Spirou n°2311 du 29 juillet 1982. Composition mise en valeur par un superbe découpage et la présence de la princesse Théli-Chéri avec la somptueuse couronne d'or de la déesse vautour Nekhabit. L'auteur s'inspira d'une des poses de la princesse pour une partie de la couverture. Signée et datée 82. Dimensions: 32,5 x 41,7.

700/900



507 - Delaby

Murena, planche n°3 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Meilleure des mères» publié aux Éditions Dargaud en 2001. Composition où l'on retrouve Balba pendant sa formation de gladiateur à l'école de Bacchus Soroctos avec le cruel Massam qui deviendra son rival. Signature partiellement effacée. (Haut légèrement gondolé). Dimensions : 36,5 x 48,2.

1.500/2.000



508 - Delaby

Murena, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «La Déesse noire» publié aux Éditions Dargaud en 2006. Lors de la course de chars, Néron est battu par un aurige mené par une mystérieuse femme masquée. Puis elle disparaît en lui laissant un mot: «Souviens-toi de Britannicus! Lui ne t'oublie pas!». Signée. Dimensions: 37 x 52.

1.500/2.000



509 - Delière

Les Krostons, illustration à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** de l'épisode «La Maison des mutants» publié aux Éditions Dupuis en 1979. Deuxième épisode où les Krostons se retrouvent après quelques mésaventures dans le parc d'une maison hantée où ils vont vivre plusieurs aventures au péril de leur vie. Composition dynamique dans laquelle un Kroston évite de se faire écraser par le pied du robot dirigé par les rats. (Marouflée sur carton et légèrement insolée). Dimensions du dessin: 23,5 x 34. Dimensions du papier: 27,7 x 39,7.

8.000/10.000



510 - Delière

Les Krotons, planche n°2 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « L'Héritier » publiée dans le journal Spirou n°2348 du 14 avril 1983. Composition où l'on retrouve le Comte Phlegmont de la Misanbière et les Krotons. Signée. (Le feutre est légèrement insolé, traces de papier collant et rustine). Dimensions: 30 x 39,5.

600/800



511 - Démarez (Thierry)

Alix Senator, illustration sur papier dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'affiche de l'exposition organisée par la librairie Bulles en têtes à Paris en 2019. Belle composition de ce héros créé par l'immense Jacques Martin. Signée. Dimensions du dessin : 20 x 28. Dimensions du papier : 30 x 40.

400/500



512 - Denayer

Les Casseurs (Al & Brock), illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'intégrale n°3 publiée aux Éditions du Lombard en 2009. Composition fracassante issue de l'épisode « La Fosse aux alligators ». Signée et datée 2009. (Légère tache dans le coin supérieur gauche). Dimensions : 25,5 x 36,7.

500/600

COMME L'AVAIT DIT NIJAGE DE SOIR NOUS AVERCEVIONS LES FUMÉES DU CAMP LE LENDEMAIN MATIN.



60 2x

T 25 Chinook 41

513 - Derib

Buddy Longway, planche n°41 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Chinook » publiée dans le journal Tintin n°25 du 19 juin 1973. Buddy et Chinook sont en route vers le camp, mais avant de rentrer Chinook fait un brin de toilette dans la rivière sous le regard curieux du héros qui est surpris par les chasseurs du camp. (Légers plis et petite déchirure dans le coin inférieur). Dimensions : 36 x 46,1.

2.000/2.500

514 - **Derib**

Yakari, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Secret de Petit Tonnerre » publié aux Éditions Casterman en 1981. Après une balade sportive à travers plaines et rivières avec Petit Tonnerre, Yakari se réveille le lendemain et découvre que son cheval a disparu. Composition graphique agrémentée d'un découpage où Derib démontre toute l'amplitude de son talent. Dimensions : 36,5 x 51.

1.200/1.500



515 - **Dineur**

Tif et Tondou, planche n°5 à l'encre de Chine pour un épisode resté inédit en 1950. Composition où l'on retrouve Tif et Tondou en Australie et qui ont du mal à trouver un logement. Signée. (Insolée et légères traces de papier collant). Dimensions : 36,4 x 57,2.

800/1.000



516 - Dupa

Cubitus, récit complet en 4 planches à l'encre de Chine et au feutre intitulé « Il ne grogne pas, il n'aboie pas, il ne mord pas, il mange!!! » publié dans le journal Tintin Sélection n°10 du 1er février 1970. Composition dans laquelle on retrouve Cubitus face à des voleurs. On y joint la mise en couleur aux crayons de couleur sur calque des planches 1 et 4. Dimensions : 4X 18,7 x 26,6.

500/600



517 - Eon

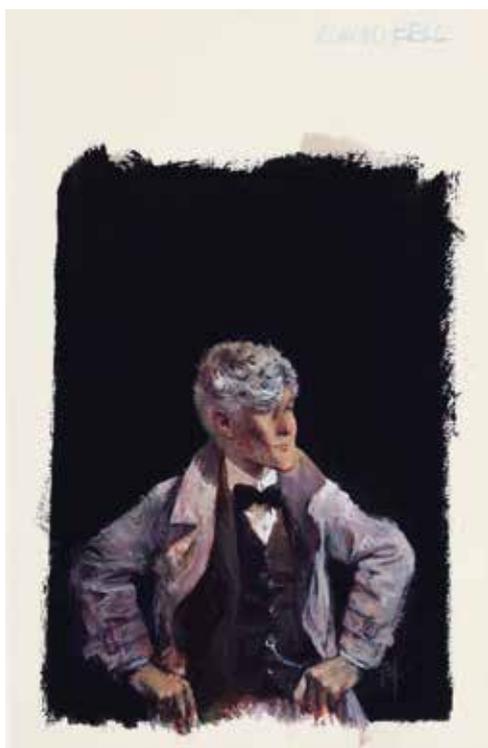
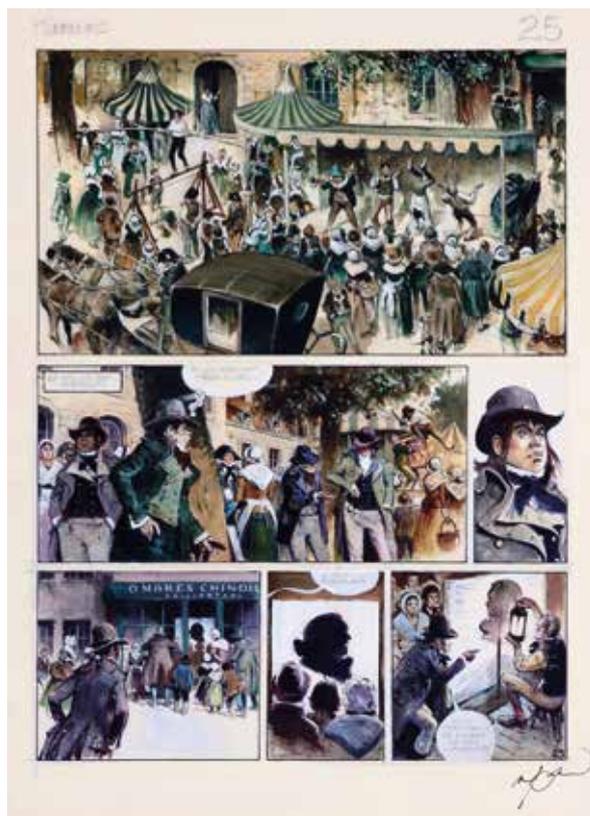
Druuna au commencement, illustration à l'encre et à l'aquarelle relative à cette série. Belle reprise du chef-d'œuvre de Serpieri. Signée. Dimensions : 29,8 x 42.

500/600

518 - Follet

Terreur, planche n°25 à la gouache et à l'aquarelle du premier tome de ce diptyque publié aux Éditions du Lombard en 2002. Ce récit nous entraîne dans la vie aventureuse de Madame Tussaud sur fond de Révolution Française. Composition mise en valeur par la maîtrise de l'artiste pour la couleur directe. Signée. (Les strips sont collés d'origine). Dimensions : 34,5 x 44.

600/800



519 - Follet

Edmund Bell, illustration à la gouache pour la 4e de couverture des épisodes «L'Ombre noire» et «Le Train fantôme» publiés aux Éditions Claude Lefrancq en 1990 et 1993 et, pour la réédition des 3 premiers tomes entre 1987 et 1989. Composition où l'on retrouve Edmund Bell, ce jeune détective vivant dans l'Empire britannique à la fin du XIXe siècle. Cette série est une adaptation des nouvelles policières de Jean Ray, alias John Flanders. Monogrammée. Dimensions du dessin : 21 x 29. Dimensions du papier : 25 x 39.

400/500



520 - Follet

Le Doigt tendu, illustration à la gouache pour la couverture et la 4e de couverture de ce roman de Claude Raucy publié dans la collection Signe de Piste en 1989. Histoire d'un jeune juif de 13 ans en 1941 qui est dénoncé par son meilleur ami. (Fin passe-partout contrecollé d'origine). Dimensions : 48,5 x 36,5.

300/400



523 - Franco

Largo Winch, planche n°12 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Le Prix de l'argent » publié aux Éditions Dupuis en 2004. Composition où l'on retrouve Largo avec Dwight Cochrane et Nelson Bruneau qui enquêtent sur la faillite de la société Speed One suite au suicide en direct télévisé du patron de cette société, Dennis Tarrant. (Rustines imprimées sur les cases n°1 et 7). Dimensions: 35,9 x 51,1. 3.000/4.000



524 - Francq

Largo Winch, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu réalisée pour un faire-part de mariage. Composition s'inspirant de la case n°7 de la planche n°25 de l'épisode «Le Groupe W» représentant Largo dansant avec Christel, une amie d'enfance. Signée et datée du 1er décembre 1990. (Insolée et légères rousseurs). Dimensions du dessin (avec signature): 28 x 17. Dimensions du papier: 36,5 x 30.

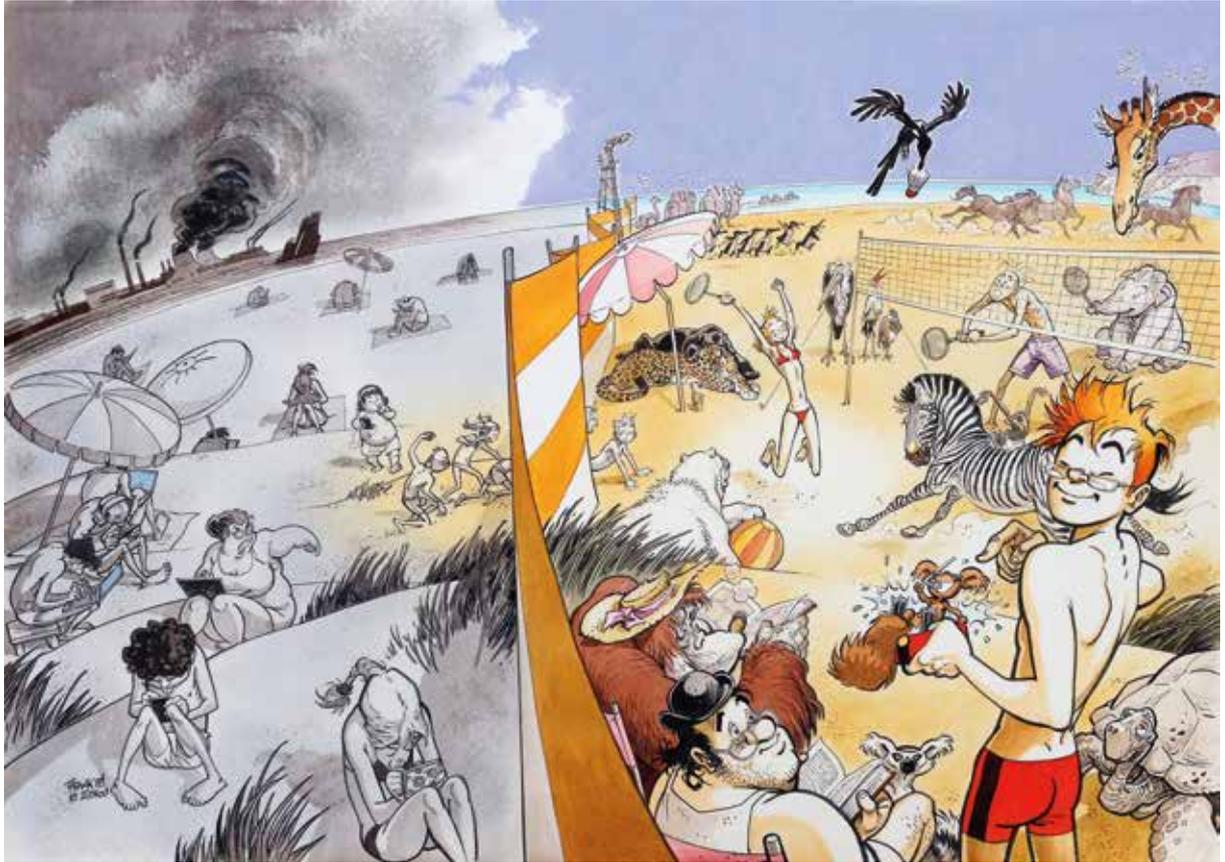
1.500/2.000



525 - Francq

Largo Winch, illustration à la mine de plomb publiée dans le tirage de tête de l'épisode «L'Étoile du matin» aux Éditions Dupuis en 2017. Dessin représentant Colleen Mc Bride, chef d'enquête de la SEC (Securities and Exchange Commission). Signée. (Papier collant dans le haut et légers plis). Dimensions du dessin: 17 x 23. Dimension du papier: 21 x 30.

300/400



526 - Frank Pé

Spirou, grande illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la gouache, aux encres de couleur et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** et la **4e de couverture** du journal Spirou «double numéro spécial vacances» n°4082/4083 du 6 juillet 2016. C'est dans ce numéro que l'auteur et Zidrou nous livrent leur vision de Spirou, sensible et humaine, avec l'épisode «La Lumière de Bornéo» publié aux Éditions Dupuis en 2016. Composition maîtrisée et fouillée par cet artiste spécialiste de la couleur directe où à travers ce dessin, il illustre la dualité de l'époque moderne. D'un côté, l'importance prise par la technologie, l'industrialisation et la pollution, soulignées par une froide grisaille; de l'autre côté, jaillissent la lumière, la gaieté et une représentation du monde animal, un thème cher à l'artiste. Au centre, tel le symbole d'un avenir meilleur, des enfants passent sous les paravents pour trouver joie et chaleur. Signée. Dimensions : 62 x 44.

5.000/6.000

527 - Frank Pé

La Bête, illustration à l'aquarelle et au crayon de couleur rouge représentant le Marsupilami et André Franquin son créateur. Belle composition aux couleurs vives. Signée. Dimensions : 29,6 x 42.

800/1.000

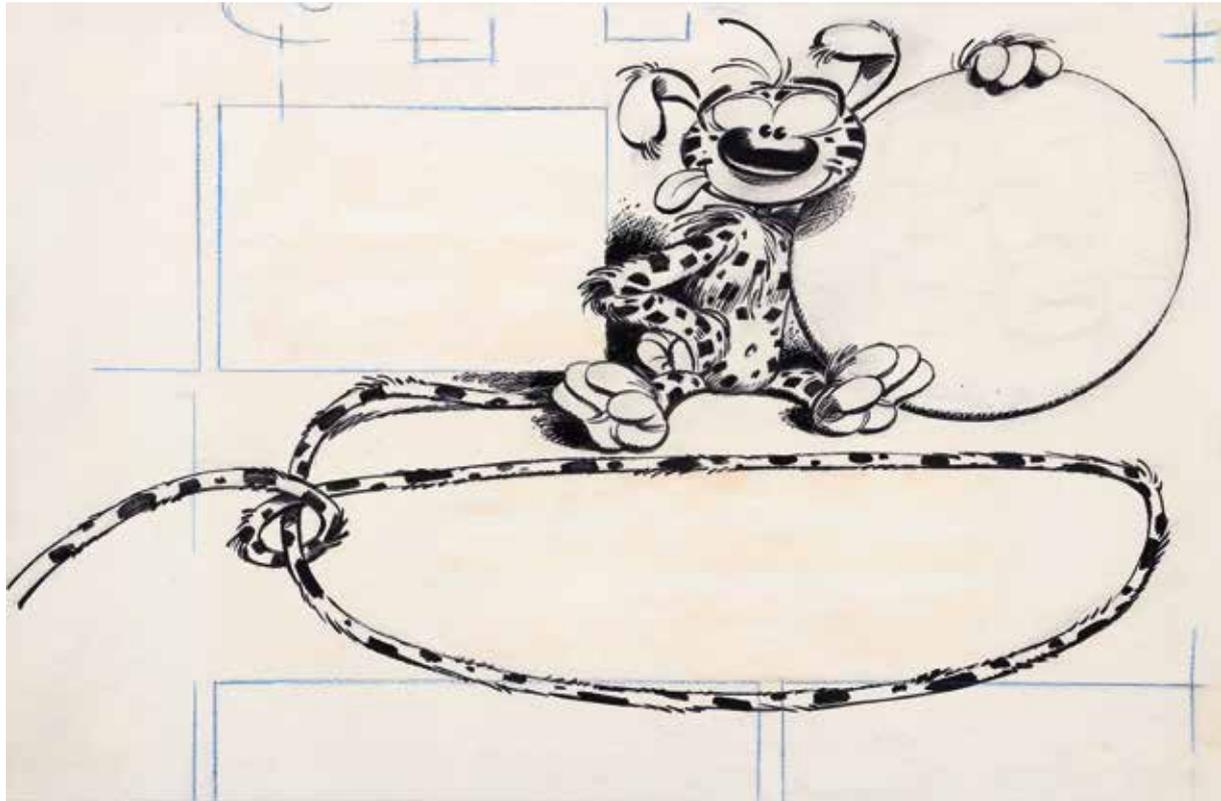


528 - **Franquin**

Gaston, planche-gag n°654 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche prépubliée dans le journal Spirou n°1713 du 11 février 1971. Cette planche est publiée dans l'album « Le Cas Lagaffe » aux Éditions Dupuis en 1971. En balade dans la voiture avec son comparse, « Jules-de-chez-Smith-en-face », Gaston est très fier de voir sa mouette prendre la pose sur le bouchon de radiateur de sa Fiat 509, tel le Spirit of Ecstasy de la célèbre Rolls-Royce. Mais cette joie est de courte durée, le brigadier-chef Longtarin planqué derrière un marchand de journaux, fait stopper le véhicule par un coup de sifflet strident. Aveuglé par sa soif de ne rater aucune occasion pour sanctionner Gaston Lagaffe, il confond la mouette avec un objet saillant, coupant, tranchant et piquant... Les explications de Gaston et Jules seront vaines, mais l'agent des forces de l'ordre aura eu tort de mettre le pouce sous le bec du volatile !

Composition dynamique où l'on retrouve l'esprit inventif de Gaston utilisant sa mouette comme ornement de capot, imitant ainsi les voitures de grand luxe. Cette planche est également servie par un sens du mouvement et du détail que Franquin maîtrise par un superbe encrage mettant bien en valeur toutes les différentes poses et expressions de la mouette mais également l'expression de la colère d'un Longtarin qui n'est pas sans rappeler l'irritabilité récidivante de Monsieur De Mesmaeker. Les papiers jonchant sur le sol de la dernière case en sont un clin d'œil significatif. Signée. (Rustine et légères traces de papier collant). Dimensions : 33,9 x 42,6.

50.000/60.000



529 - Franquin

Le Marsupilami, illustration au pinceau à l'encre de Chine, au vaccinostyle et au crayon bleu pour la **couverture** non retenue du journal Spirou n°1682 spécial « 33e anniversaire » du 9 juillet 1970. Splendide composition, réalisée par André Franquin, mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse. On y retrouve le Marsupilami, créature chère à l'artiste qu'il crée en 1952. Son nom est dérivé des mots français marsupial, pilou-pilou et ami. Houba Houba!

On y joint le calque de mise en couleur aux crayons de couleur (Plis et papier collant sur le calque).

Pièce authentifiée au verso par Isabelle Franquin.

Dimensions : 36 x 23,8.



Nous nous sommes interrogés sur la raison de l'existence de deux dessins très similaires réalisés pour cette couverture. Après diverses recherches, en collaboration avec Isabelle Franquin et ses experts, nous avons pu conclure que la version publiée (réalisée à la plume, et non au pinceau) est une simplification du dessin abouti que nous proposons. Cette simplification a eu pour objectif d'éviter des problèmes lors de l'impression.

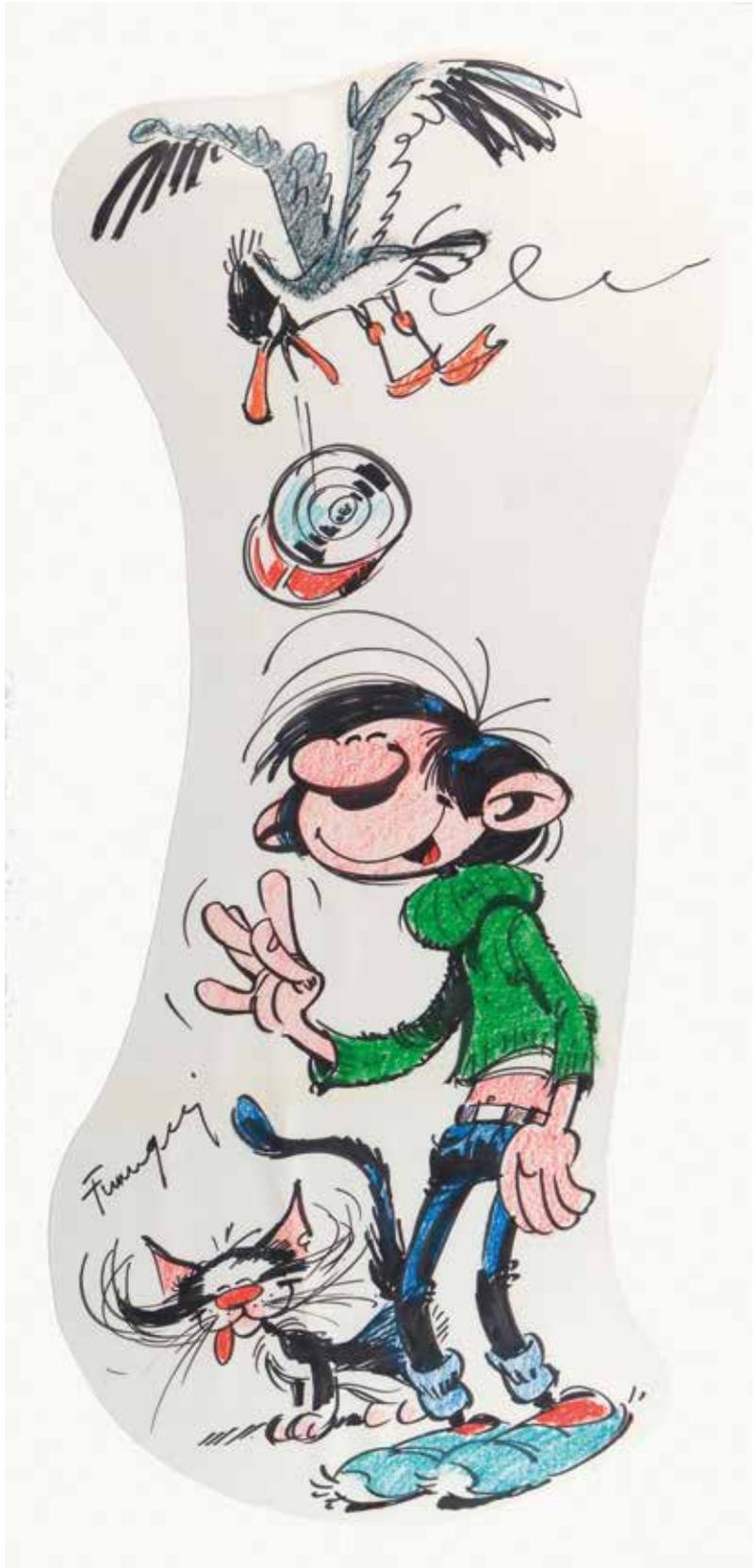
Ainsi, le dessin publié à l'époque, contrairement à celui que nous proposons ici, était une collaboration entre André Franquin et Carlos Roque, ce dernier étant responsable de l'intégration des différents éléments et la recherche de solutions pour les défis graphiques des titres et de la mise en page des couvertures (cf. article dans le journal Spirou n°1652 du 9 décembre 1969).

12.000/15.000

530 - Franquin

Gaston, très grande illustration au feutre et aux pastels pour la fresque du 33e anniversaire du journal Spirou publiée dans le journal Spirou «spécial Roba» n°1691 du 10 septembre 1970. Lors du cocktail pour les 33 ans du journal, une fresque de 5 mètres de long fut dévoilée, ce ne sont pas moins de 23 dessinateurs qui ont dessiné leurs héros : Franquin, Morris, Peyo, Roba, Tillieux... Composition dynamique où l'on retrouve le célèbre gaffeur du 9e art avec son chat et la mouette. En 1970, année de cette fresque, Franquin a tourné la page Spirou et Fantasio pour se consacrer uniquement et avec succès à son Gaston Lagaffe. Signée. (Marouflée, pliures et découpe du papier). Dimensions: 51 x 114.

8.000/10.000





531 - Franquin

Gaston, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant le héros. Composition réalisée au milieu des années 80, en remerciement à une société d'assurances qui a dépanné Franquin en urgence parce que le télécopieur qu'il utilisait dans sa maison en Provence était tombé en panne. À travers ce dessin d'une finesse exceptionnelle, Franquin démontre tout son talent créatif rehaussé par une mise en couleurs méticuleuse. Signée. Signée au verso par Liliane Franquin. (Rousseurs). Dimensions du dessin avec signature : 9,3 x 14. Dimensions du papier : 13 x 17,8.

1.500/2.000



532 - Franquin

Spirou, illustration à l'encre de Chine publiée en couverture du journal Spirou n°1717 du 11 mars 1971. Cette composition est placée au-dessus d'une illustration de Roba pour la série « Boule et Bill ». On y découvre Spirou et Spip skiant avec joie. Les dessins d'André Franquin et Jean Roba se font écho par leur thème sur les sports d'hiver. On y joint la publication. (Découpe du papier et trace de papier collant sur le bord droit). Dimensions : 7,7 x 5,8.

1.000/1.200

533 - **Franz**

Lester Cockney, illustration à la gouache pour la **couverture** de l'épisode «Les Fous de Kaboul» publié aux Éditions du Lombard en 1982. Pour ce premier tome l'auteur nous livre une composition en couleur directe représentant l'irlandais «Lester Mahoney» enrôlé de force dans l'armée anglaise pour rejoindre le corps expéditionnaire à Kaboul. Signée. (Papiers collant sur le côté gauche). Dimensions : 29,6 x 36,5.

2.000/2.500



534 - **Franz**

Jugurtha, planche n°29 sur carton à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Feu des souvenirs» publié dans le Tintin en 1982. Composition où l'on retrouve Jugurtha en plein rêve où Chabrias lui remémore le doux souvenir de Vania. (Pliure dans le coin supérieur droit). Dimensions : 36,6 x 51,7.

300/400



535 - **Franz**

La Course aux clochers, planche n°1 à l'encre de Chine de ce récit court publié dans le journal Tintin Super n°6 spécial «Casse-cou» du 2 octobre 1979. (Coin supérieur droit légèrement plié). Dimensions : 41,8 x 53,1.

300/400

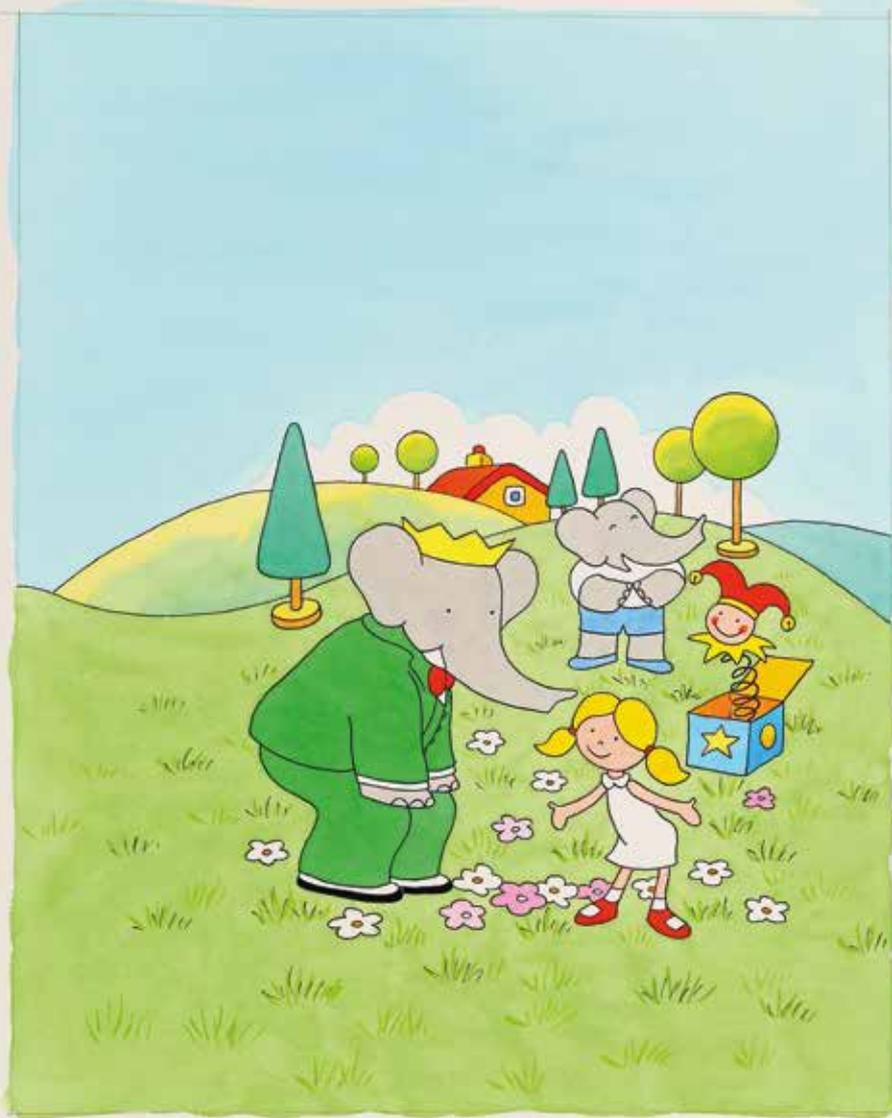


536 - **Geluck**

Acrylique sur toile représentant le chat se posant une question existentielle et dont la pensée «Ceux qui ont tendance à tout compliquer se donnent généralement rendez-vous rue du Cherche-midi à quatorze heures» nous présente son humour décalé. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette composition mise en valeur par un trait simple mais percutant. Signée. Dimensions: 100 x 100.

12.000/15.000

AU PAYS DES JOUETS



537 - **Gibert**

Babar, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à l'aquarelle pour la **couverture** du DVD « Les Aventures de Babar au pays des jouets » publié aux Éditions Citel en 2006. Belle scène champêtre où l'on retrouve Babar, son fils cadet Alexandre et Dora la poupée danseuse. La longévité de Babar, créé par Jean de Brunhoff en 1931, est exceptionnelle, il est encore aujourd'hui le héros de la littérature d'enfance. Jean-Claude Gibert prit la succession de Laurent de Brunhoff à la fin des années 1990. Signée. Dimensions : 29,7 x 42.

2.000/3.000



538 - Gibert

Babar, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à l'aquarelle publiée dans l'épisode «Un dîner chez Rataxès» aux Éditions Lito en 1991. Babar et Rataxès, le roi des rhinocéros et son principal rival, se disputent en présence de leurs épouses Céleste et Dame Rataxès. Signée. Dimensions: 35,6 x 26.

1.500/2.000

539 - Gillon

13 Rue de l'espoir, strip n°1591 à l'encre de Chine, au crayon de couleur bleu et rehauts de gouache blanche publié dans France-Soir fin des années 60. (Les textes sont collés, pliure et petite déchirure dans le coin inférieur gauche et taches sur les bords). Dimensions: 65 x 24,7.

500/600





541 - Giraud

Blueberry, planche n°11 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « La Longue marche », prépubliée dans le magazine Super As en juin 1980 et publiée en album aux Éditions Fleurus en 1980. Tandis que Blueberry est confiné à Fort Bowie dans l'attente de passer en cour martiale, Mc Clure et Red Neck échafaudent un plan pour faire témoigner Chihuahua Pearl afin d'innocenter leur ami Blueberry. Dans cette composition, l'auteur propose un premier strip où les deux fiancées de Blueberry sont vues de dos, Chini vêtue de haillons, Chihuahua se faisant la plus belle devant son miroir. Ce contraste est encore renforcé lorsque la délicieuse cabarettiste dévoile son plus beau profil alors que Mc Clure et Red Neck, mal rasés et mal fagotés, font irruption dans sa loge. Signée. (Plis dans les coins). Dimensions : 44,4 x 58,6.

10.000/12.000



542 - **Godard**

La Métamorphose des compartiments-couchettes, gag complet en deux planches à l'encre de Chine et trames publié dans le journal Pilote n°434 du 15 février 1968. Sur une idée du génial René Goscinny, ce gag, dans la tradition des défunts Dingodossiers, retrace comment six passagers, soigneusement habillés et souriants, montent dans un train-couchettes impeccable... pour en ressortir à l'arrivée sales, débraillés et de fort mauvaise humeur. Signées. Dimensions: 2X 37,5 x 60.

1.500/2.000



543 - **Godard**

Martin Milan, planche n°9 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du récit court «Miss Radada» publié dans le journal Tintin n°16 du 22 avril 1971. Composition où l'on retrouve le héros qui tombe dans un guet-apens en voulant porter secours à un pilote accidenté. (Traces de papier collant). Dimensions: 38 x 49.

1.000/1.200



544 - Godard

Norbert et Kari, planche n°27 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Un empire sur pilotis» publié aux Éditions Glénat en 1982. Un homme d'affaires sans scrupule recherche un îlot polynésien pour y créer un petit État. Norbert devient président de cette nouvelle république. Arrive aussitôt le PDG d'une société pétrolière à la recherche d'un pavillon de complaisance... Dans cette composition, les deux héros installent un bureau présidentiel improvisé sur une plateforme pour échapper à la marée montante. Dimensions : 39,5 x 50.

600/800



545 - Godard

Tromblon et Bottaclou, planche n°1 à l'encre de Chine du récit complet en 6 planches «La Prison» publié dans le journal Pilote n°159 du 8 novembre 1962. Tromblon, le gentil brigand au grand cœur, et son fidèle chien La Truffe, sont jetés en prison, une fois de plus. Mais on ne prive pas si facilement un bandit de grand chemin de sa liberté... Une série imaginée par René Goscinny pour le journal Pilote. Dimensions : 38,3 x 51,9.

500/600



546 - Gos

Le Scrameustache, planche n°10 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Les Petits Gris» publiée dans le journal Spirou n°3061 du 11 décembre 1996. La sortie dans l'espace du Scrameustache ne se passe pas sans mal. Signée. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 36,6 x 47,4.

500/600



547 - Goscinny

Dick Dicks, planches n°2 et 3 (numérotées 157 et 158) à l'encre de Chine de l'épisode «Dick Dicks et les boxeurs» publiées dans le journal Het Belang van Limburg des 2 et 9 décembre 1954 et dans De Gentenaar des 7 et 14 décembre 1954. Dans cet épisode, Dicks doit protéger le boxeur Kid Smash car un dangereux gangster a planifié son enlèvement. C'est sans compter sur les ressources maladroites mais efficaces du détective new-yorkais. La planche n°3 a la particularité de montrer Dick Dicks s'adonnant à un passe-temps (ici, faire des ronds de fumée) dans son bureau en attendant qu'on lui confie une nouvelle enquête. Ce qui ne tarde pas lorsque son supérieur l'enjoint fermement de passer dans son bureau. Un rare témoignage de l'œuvre dessinée de ce génial scénariste. (Petites déchirures, petites taches et légères traces de papier collant sur le bord droit). Dimensions : 48,8 x 60 et 50 x 61,8.

1.200/1.500

548 - **Gourdon**

Illustration à la gouache sur carton réalisée pour la **couverture** du roman «La Loterie de la chance» par Sarah Villeneuve. Belle peinture dans le style hyperréaliste de cet artiste. Signée. Dimensions : 32 x 41. 250/300



549 - **Greg**

Achille Talon, gag complet n°58 en deux planches à l'encre de Chine intitulé « Tout un plat » publié dans le journal Pilote n°272 du 7 janvier 1965. Composition du début de la série dans laquelle Achille et Le-funeste lavent la vaisselle, sous forme de duel, pour plaire à Madame Virgule. (Gondolées). Dimensions : 2X 33,8 x 40,7. 1.500/2.000





550 - Griffo

La Pension du docteur Eon, planche n°10 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche du premier épisode publié aux Éditions du Lombard en 1998. Belle planche d'ambiance à l'atmosphère angoissante. Signée. Dimensions: 33 x 45.

300/400



551 - Guarnido

Blacksad, grande illustration sur carton à dessin à l'encre de Chine et au crayon bleu représentant Alma Mayer se déshabillant sur un tabouret. Dedicacée et signée. Dimensions: 35,7 x 43,3.

600/800



552 - Guarnido

Blacksad, illustration sur papier dessin gris à l'encre de Chine, au feutre et aux crayons bleu et blanc représentant Jake Ostiombe, l'ancien garde du corps de l'actrice Natalia Wilford. Signée et dédiée. Dimensions: 22,9 x 30,4.

500/600



553 - Hausman

Saki et Zunie, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Saki» publiée dans le journal Spirou n°1057 du 17 juillet 1958. Composition où l'on retrouve Saki qui vient à la rescousse de Zunie entourée de loups. Signée. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Les textes sont collés et traces de papier collant). Dimensions: 31,5 x 44,2.

300/400



Hergé et le scoutisme : les débuts d'un génie

C'est en 1920, au sein de l'unité de l'école n°11 d'Ixelles, que Georges Remi — futur Hergé — fait ses premiers pas dans le mouvement scout. L'année suivante, il rejoint les Belgian Catholic Scouts, à l'unité Saint-Boniface, rattachée à son collège. En 1922, il reçoit le totem de Renard curieux, un surnom qui semble déjà annoncer l'acuité et la vivacité de son regard sur le monde.

Dès l'adolescence, le dessin s'impose comme son moyen d'expression privilégié. À seulement 16 ans, Hergé publie ses premières illustrations dans la revue Boy-Scout. En 1926, il y crée sa première série : Les Aventures de Totor, CP des hannetons, véritable prélude aux aventures de Tintin.

En parallèle, il intègre en 1927 la rédaction du journal Le XXe Siècle, sous la direction de l'abbé Norbert Wallez. Il y illustre diverses rubriques, oscillant entre réalisme et caricature, et développe un style graphique en pleine maturation.

En 1928, la revue Le Campeur lui commande une série de six cartes postales illustrant la vie scout. Hergé aborde ce projet avec une remarquable maîtrise graphique, mêlant humour et sens du détail. Offertes à un camarade scout, puis transmises de génération en génération, ces illustrations ont été précieusement conservées au sein d'une même famille jusqu'à ce jour. Restées inédites jusqu'à aujourd'hui, elles sont enfin révélées au public.

Ces cartes, d'un format exceptionnel et d'une grande finesse d'exécution, constituent des pièces historiques rares. Elles témoignent du talent précoce de Hergé et de l'importance du scoutisme dans la genèse de son œuvre. Même les Studios Hergé n'en conservaient aucune trace : elles ont désormais été numérisées et intégrées à leurs archives.

Ces cartes sont mentionnées dans Hergé, Chronologie d'une œuvre, tome 1, page 179, publié aux Éditions Moulinsart en 2000.



554 - **Hergé**

Illustration à la gouache intitulée «Bucheronnage» pour une carte postale scoutie publiée aux Éditions Le Campeur en 1928. Composition représentant un scout se donnant beaucoup de peine pour couper un arbre avec une petite hache. Signée et datée 1928. (Petites taches). Dimensions : 18 x 26,2.

4.000/5.000



555 - **Hergé**

Illustration à la gouache et à l'aquarelle intitulée «Plat du jour : l'omelette» pour une carte postale scoutie publiée aux Éditions Le Campeur en 1928. Composition représentant un scout à terre avec son panier d'œufs renversé. Signée et datée 1928. (Petites taches). Dimensions: 17,8 x 26,8.

4.000/5.000



556 - **Hergé**

Illustration à la gouache intitulée «Injustes Revendications» pour une carte postale scoutie publiée aux Éditions Le Campeur en 1928. Composition représentant un scout qui profite d'une pause déjeuner tandis qu'une oie essaye de lui voler son sandwich. Signée et datée 1928. Dimensions: 18 x 26,8.

4.000/5.000



557 - **Hergé**

Illustration à la gouache intitulée «Brûlé!» pour une carte postale scoutie publiée aux Éditions Le Campeur en 1928. Composition représentant un scout intendant constatant que sa soupe a brûlé car il a mal géré son feu de bois. Au verso, annotations à la mine de plomb «Carte postale» et «Edition : «Maison du scout». Bruxelles». Signée et datée 1928. (Fumée de la soupe estompée avec le temps et frottements sur le short). Dimensions : 17,8 x 26,7.

4.000/5.000



558 - **Hergé**

Illustration à la gouache intitulée «Placement de fonds!» pour une carte postale scoute publiée aux Éditions Le Campeur en 1928. Composition représentant un scout assis sur une caisse maniant l'aiguille et le fil de couture pour réparer son short. Pour ce dessin, Hergé s'inspira d'une carte postale à thématique militaire qu'il conservait depuis 1922. Signée et datée 1928. Dimensions: 17,8 x 26,7.

4.000/5.000



559 - **Hergé**

Illustration à la gouache intitulée «Retraite Stratégique» pour une carte postale scoutie publiée aux Éditions Le Campeur en 1928. Composition représentant un scout se réfugiant dans un arbre suite à la «grande» menace d'un petit chien. Signée et datée 1928. Dimensions : 17,8 x 26,7.

4.000/5.000



560 - Hermann

Comanche, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court en 8 planches «Palomino» publié dans le journal Super Tintin n°5 «Spécial Western» d'avril 1979. Composition d'ouverture fouillée mise en valeur par une très grande case et un encrage prononcé pour cette histoire sur le cheval de Red Dust. Signée. (Traces de papier collant sur les bords et présence d'agrafes dans le haut). Dimensions : 35,2 x 47,1.

4.000/5.000



561 - **Hermann**

Les Tours de Bois-Maury, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb pour la **couverture** de l'épisode « Vassya » publié aux Éditions Glénat en 2009. À travers cette composition colorée, l'auteur nous démontre tout son talent pour les couleurs directes et son trait expressif. Cette œuvre représente le jeune hussard Aymar de l'armée polonaise se rendant vers Moscou pour y renverser le Tsar Godounov. Signée. Dimensions : 30,2 x 40.

3.000/4.000



562 - **Hermann**

Les Tours de Bois-Maury, planche n°45 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Dulle Griet» publié aux Éditions Glénat en 2006. Dans cet épisode, le héros arrive en Flandre, terre de Brueghel l'Ancien où règne un climat de terreur avec une touche de fantastique. L'auteur utilise la gamme de gris et de rouge pour appuyer le côté dramatique de cet épisode. Composition mystérieuse où l'on retrouve le mystérieux Hugo et l'orfraie, l'artiste s'est inspiré de cette séquence pour l'illustration de la couverture du tirage de tête. Signée et datée mars 2006. Dimensions: 30,1 x 40,1.

4.000/5.000



563 - **Hermann**

Bernard Prince, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «L'Otage», prépubliée dans le Super Tintin n°2 «spécial aventuriers» de 1978 et publiée dans le hors-série «D'hier et d'aujourd'hui» aux Éditions du Lombard en 1980. Composition agrémentée d'une grande case où l'on retrouve Bernard, Djinn et Meid sur une plage où le héros passe du bon temps tandis que Djinn s'ennuie. Signée. Datée mars 1977 au verso. Dimensions: 32,2 x 44,5.

2.000/2.500

564 - **Hermann**

Jugurtha, planche n°7 (de fin) à l'encre de Chine du chapitre «L'Escapade de Miro» de l'épisode «Le Casque celtibère» publiée dans le journal Tintin n°24 du 19 juin 1969. Signée. (Rousseurs). Dimensions : 36 x 44,8.

800/1.000



565 - **Hernu**

Le Destin de Sarah, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la **couverture** de l'épisode «Dans la gueule du look» publié aux Éditions Glénat en 1986. Composition où l'on retrouve la jeune caissière se projetant dans le mannequinat. Signée et datée 86. (Fixateur sur l'illustration). Dimensions : 20,7 x 23,4.

250/300



566 - **Hilaire**

Bidouille et Violette, planche n°25 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Jours sombres» publiée dans le journal Spirou n°2187 du 13 mars 1980. Belle composition romantique où Bidouille déclare sa flamme à Violette. Signée et datée 79. Dimensions : 29,6 x 39,8.

700/900



567 - Hubinon

Peinture à l'huile sur toile marouflée sur carton représentant des têtes de statues antiques sur les marches d'un escalier monumental. Le regard d'un couple qui semble accepter avec fatalité les déchirures de l'amour. A l'âge de 18 ans, l'artiste étudie la gravure, la peinture et le dessin à l'Académie des beaux-arts de Liège. Par la suite, il réalise plusieurs peintures inspirées du courant surréaliste belge et de René Magritte en particulier. Signée. Dimensions hors cadre : 50 x 40.

4.000/5.000



568 - Hubinon

Les Belles histoires de l'Oncle Paul, planche n°1 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Hodgkinson l'infirmier» publiée dans le journal Spirou n°1761 du 13 janvier 1972. Cette composition est réalisée pendant la conception de l'épisode «La Vallée de la mort verte» de Buck Danny. Planche d'ambiance agrémentée de la présence du héros. (Marouflée sur carton et légères traces de papier collant). Dimensions : 50,5 x 39,7.

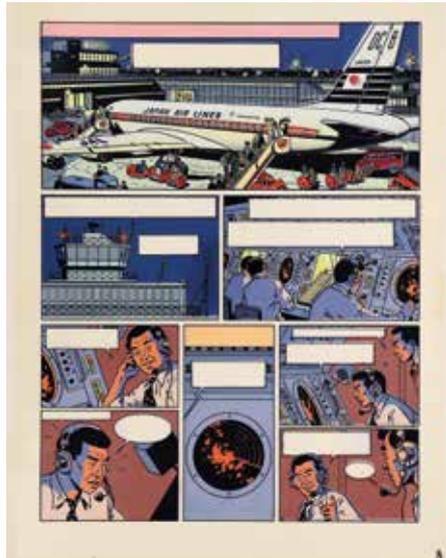
800/1.000



569 - Jacobs

Le Secret de l'Espadon, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb réalisée pour le restaurant «L'Épaule de mouton» à Bruxelles. Superbe dessin inédit réalisé en 1949 pour ce temple de la gastronomie belge. On y découvre le capitaine Francis Blake recevant un coup de fil de Philip Mortimer au sujet de la découverte, non pas d'un nouvel Espadon, mais d'un lieu énigmatique et incontournable. En embuscade, le colonel Olrik ne manque pas de suivre cette conversation insolite. Réalisée 3 semaines après la fin de la publication dans le journal Tintin, cette composition historique et théâtrale reprend à merveille les ingrédients de cet album mythique. **Très rare**, cette illustration issue de la «Haute Époque» est une pièce historique. Signée, dédicacée et datée du 3 octobre 1949. Dimensions: 23 x 13.

20.000/25.000



570 - Jacobs Studios

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche n°1 de l'épisode « Les 3 formules du professeur Sato - 1ère partie » publié aux Éditions Blake et Mortimer en 1989. Dimensions : 30,8 x 38.

300/400



571 - Jamar

Les Voleurs d'empire, illustration sur carton à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb pour le **projet de couverture** de la réédition de l'épisode « Fleurs de peau » publié aux Éditions Glénat en 2002. Signée et datée juin 2001. (Marouflée d'origine). Dimensions : 29,8 x 42.

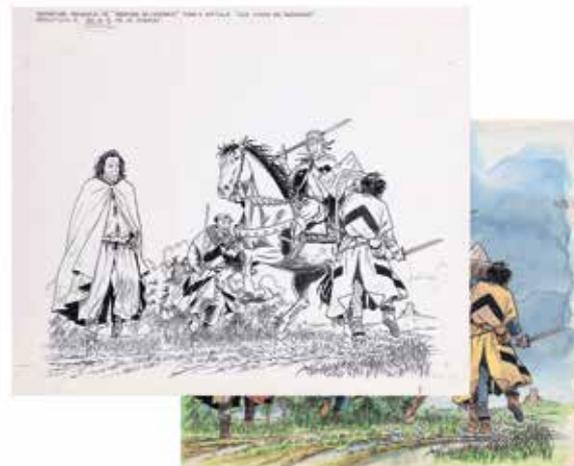
400/500



572 - Jannin

Germain et nous, planche-gag n°59 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2149 « Spécial Vacances » du 21 juin 1979. Composition humoristique où toute la bande isole les murs du grenier de leur studio musical... pour se protéger des nuisances sonores des voisins. Signée. Dimensions : 35 x 44,5.

700/800



573 - Jarbinet

Mémoire de Cendres, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour le **couverture** et la **4e de couverture** de l'épisode « Les Loups de Farnham » publié aux Éditions Glénat en 1998. Signée. (Légers plis et pli vertical entre la partie couverture et la 4e). On y joint le bleu de coloriage à la gouache et à l'aquarelle avec le film d'impression. Dimensions : 42,5 x 36,4 et 37 x 33.

800/1.000



574 - Jarbinet

Mémoire de Cendres, planche n°14 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Loups de Farnham» publié aux Éditions Glénat en 1998. Signée et datée 2005. Dimensions: 36,2 x 30,9.

200/250

575 - Jidéhem

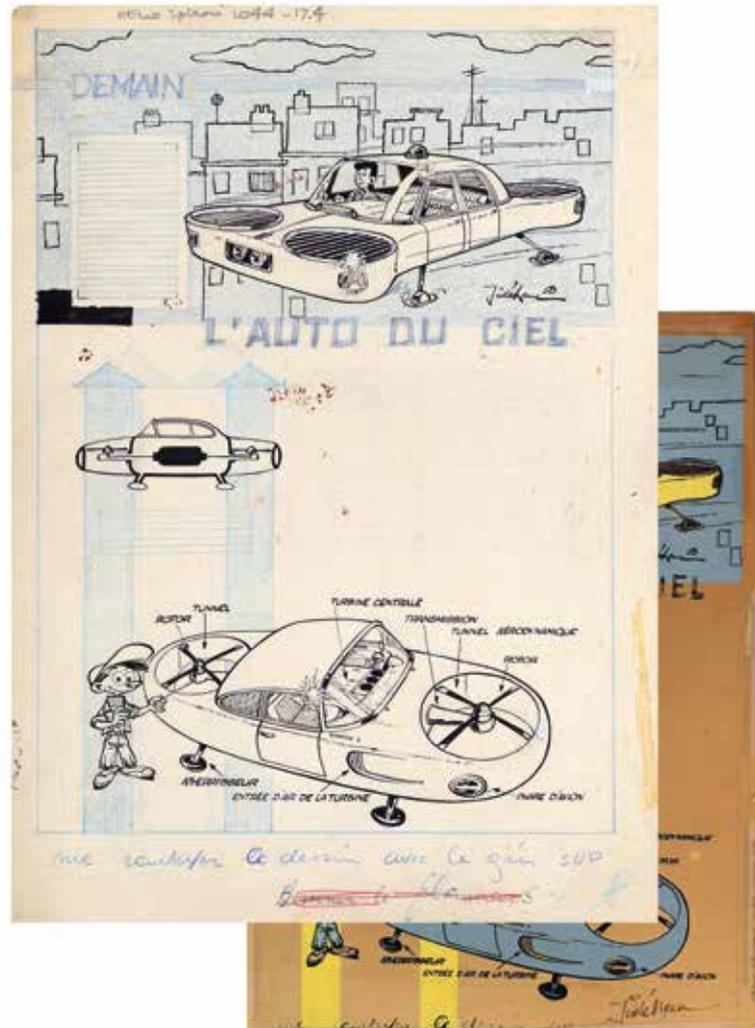
Starter, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche intitulée «Demain l'auto du ciel» publiée dans le journal Spirou n°1044 du 17 avril 1958. Composition graphique aux traits précis où l'on retrouve le sympathique Starter nous présentant la voiture du «futur» pour éviter les problèmes de circulation. Les techniciens américains nous promettent pour 1960 des autos aériennes pour contrer le problème... Signée et datée 58. On y joint le bleu de coloriage à la gouache (marouflé sur plaque métallique) avec son film noir signé. (Rustine, légères rousseurs et traces de papier collant). Dimensions: 27,8 x 39,6 et 22 x 31.

800/1.000

576 - Jidéhem

Sophie, grande illustration au feutre et aux pastels de couleur pour la fresque du 33e anniversaire du journal Spirou publiée dans le journal Spirou «spécial Roba» n°1691 du 10 septembre 1970. Lors du cocktail pour les 33 ans du journal, une fresque de 5 mètres de long fut dévoilée, ce ne sont pas moins de 23 dessinateurs qui ont dessinés leurs héros : Franquin, Morris, Peyo, Roba, Tillieux... Composition où l'on retrouve la jeune héroïne qui a fait sa première apparition en récit court dans le journal Spirou n°1408 du 8 avril 1965. (Découpe du papier et marouflée). Dimensions: 45 x 84.

500/600





577 - **Jijé**

Jerry Spring, illustration à l'encre de Chine pour la **4e de couverture** de l'épisode «Trafic d'armes» publié aux Éditions Dupuis en 1957. Jerry Spring part au Mexique pour écrire sur la révolution mais également retrouver son fidèle ami Pancho. Par la suite, il accepte de convoier des caisses de machines à coudre qui s'avèrent être des caisses de fusils. Le héros est intercepté par les Apaches qui ont besoin de ces armes pour survivre et gagner la guerre. Composition fouillée mise en valeur par des aplats noirs pour ce quatrième épisode publié à l'origine sous le titre «La Révolution mexicaine», où l'on retrouve Jerry Spring attaché au sol sous la bonne surveillance d'un Apache et il retrouvera sa liberté grâce à l'indien «Une-seule-flèche». Le dessin est réalisé sur deux papiers à dessin joints. (Quelques rousseurs). Dimensions : 27,8 x 40,8.

8.000/10.000



578 - Jijé

Jerry Spring, planche n°33 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Lune d'Argent» publiée dans le Journal Spirou n°892 du 19 mai 1955. Une des meilleures histoires de la série Jerry Spring, en trois bandes. Belle composition aux aplats noirs dans laquelle Jerry et Pancho vont tenter de sauver Daphné, prisonnière des Indiens. (Petite déchirure dans la case n°3 et légères rousseurs). Dimensions: 31 x 41,5.

3.000/4.000



579 - Jijé

Valhardi, planches n°32 et 33 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Grand Rush» publiées dans les journaux Spirou n°1359 et 1360 des 30 avril et 7 mai 1964. Compositions mouvementées servies par un découpage dynamique où l'on retrouve Gégène dans la Lola n°5 et Jean Valhardi dans la Lotus n°6 sur le circuit de Watkins Glen dans l'État de New York. (Papiers collants, traces de papier collant et traces de colle). Dimensions : 35,3 x 44,1 et 35 x 43.

2.500/3.000

580 - Jijé

Don Bosco, planche n°29 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche prépubliée dans Le Moustique n°1257 du 26 février 1950 et publiée en album aux Éditions Dupuis la même année. Cette aventure permet à l'artiste de développer sa veine biographique pour ce personnage exceptionnel. Il nous dépeint avec virtuosité le récit de ce prêtre «Ami des jeunes». Composition en trois strips qui démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Dimensions : 22,8 x 33,9.

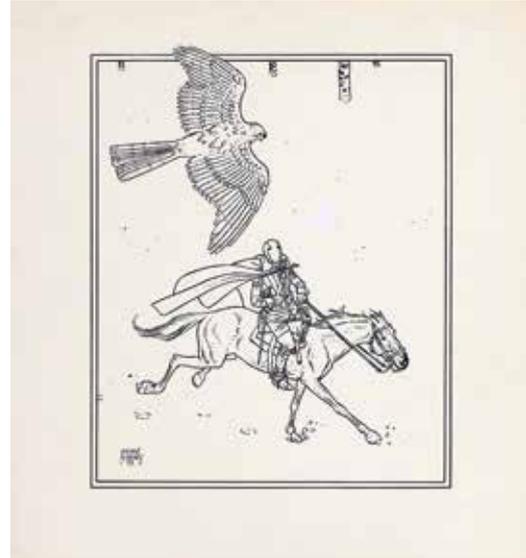
1.200/1.500



581 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°2 (remontée) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Station Brouillard» et «Contre-Espionnage» publiée à l'origine dans les Pilote Pocket n°6 et 7 en 1970 et remontée pour un album chez Novedi en 1982. Le dessin a été complété pour compenser le changement de format de publication. (Rustine). Dimensions: 27,5 x 37,4.

700/900



582 - Juillard

Masquerouge, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la **couverture** de l'intégrale de cette série publiée aux Éditions Glénat en 1988. Composition épurée où l'on retrouve le justicier, Masquerouge, survolé par son épervier. Signée et datée 87. Dimensions du dessin: 19,6 x 23,7. Dimensions du papier: 29 x 31,2. 1.500/2.000



583 - Kiko

Foufi, planche n°2 à l'encre de Chine pour un récit de cette série. Belle composition très fouillée agrémentée de quatre grandes cases. Signée. Dimensions: 33 x 45,7.

500/600



584 - Kiko

Foufi, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court en 6 planches «Foufi et le pêcheur de perles» publié dans le journal Spirou n°1496 du 15 décembre 1966. On y joint le calque de couleur agrafé et le calque du texte en néerlandais. (Traces de papier collant). Dimensions: 34 x 43,8.

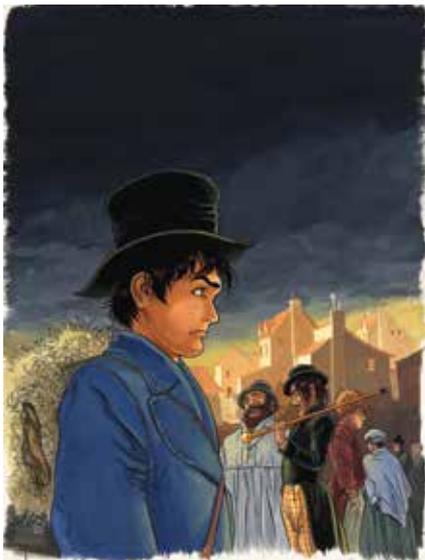
300/400



585 - Kox

L'Agent 212, gag complet n°56 en deux planches à l'encre de Chine publié dans le journal Spirou n°2139 du 27 novembre 1979. Composition loufoque où l'agent maladroit essaye d'empêcher un quidam habillé en lapin de se faire tuer par un chasseur mais ce sera le «poulet» qui sera touché. Signées et datées 78. (Planche B trace de papier collant). Dimensions: 2X +/- 36,7 x 48,5.

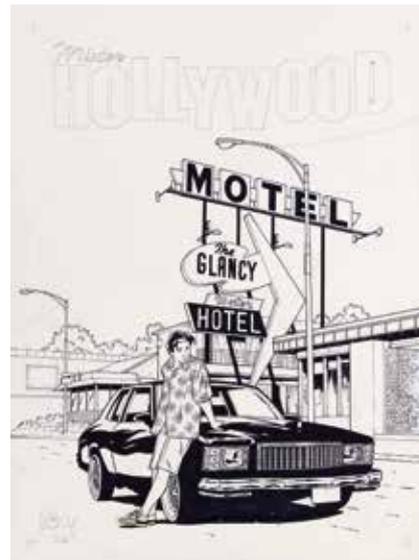
1.200/1.500



586 - Kraehn

Bout d'Homme, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle pour le **projet de couverture** de l'épisode «L'Épreuve» publié aux Éditions Glénat en 2008. Le voyage initiatique de Rémi se poursuit au Canada à la recherche de sa vérité à travers les épreuves qu'il subit. Monogrammée. Signée et datée 2007 au verso. Dimensions: 32,5 x 43,2.

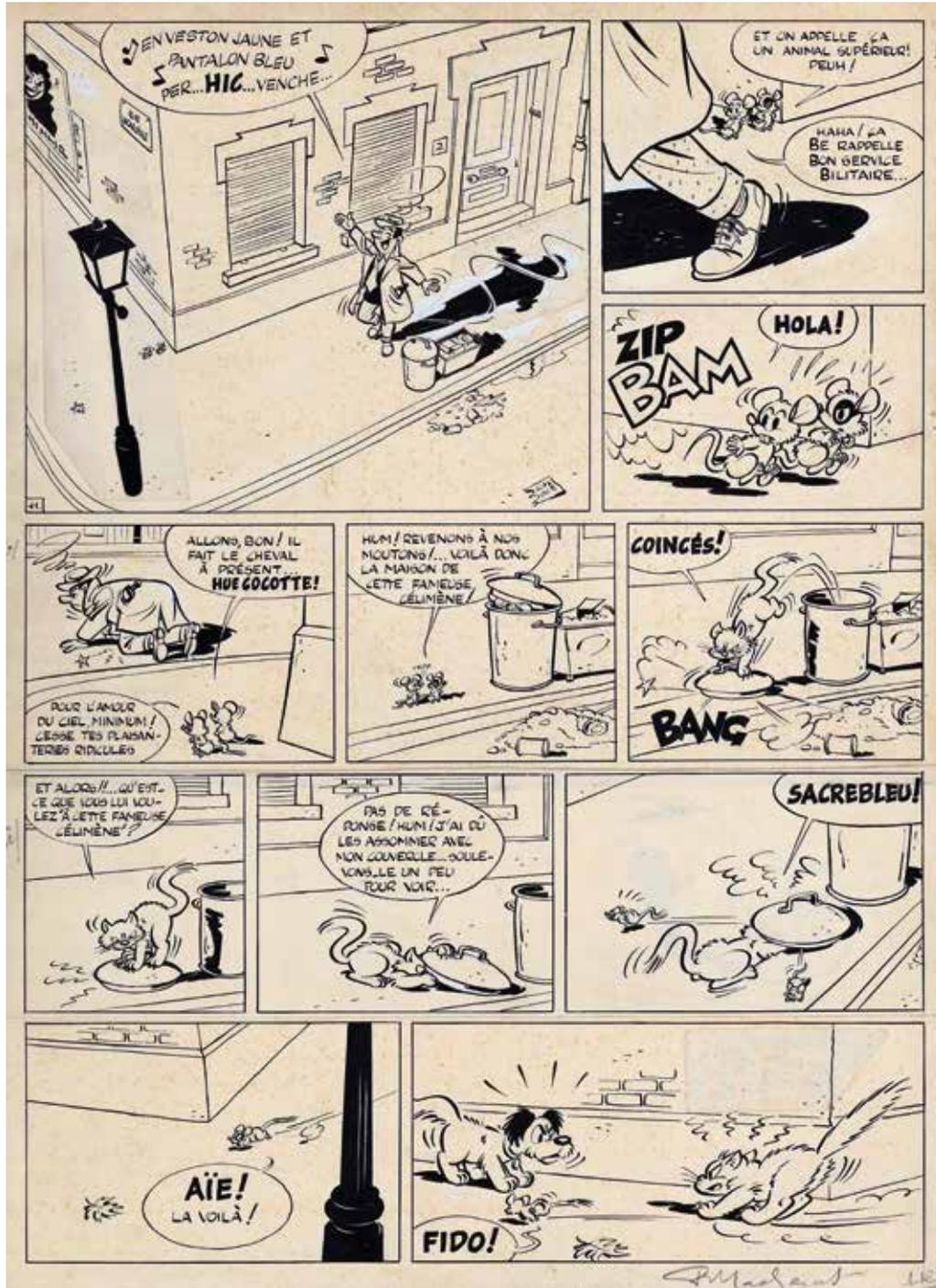
300/400



587 - Lenaerts

Mister Hollywood, illustration à l'encre de Chine, au feutre, à la mine de plomb et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** de l'épisode «Jersey Boy» publié aux Éditions Dupuis en 2010. Dans ce deuxième épisode, Orson rentre dans son New Jersey natal pour enterrer son père. Signée et datée 2010. (Rustine). Dimensions: 35 x 46,7.

400/500



588 - **Macherot**

Chlorophylle, planche n°11 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Pas de salami pour Célimène » publiée dans le journal Tintin n°52 du 28 décembre 1955. Troisième épisode de ce petit lérot détective, où le chien Fido propose d'enquêter sur le vol mystérieux de salamis. Chlorophylle et Minimum mènent également l'enquête et se laissent distraire par un ivrogne nocturne alors que la terrible Célimène les capture avec le couvercle d'une poubelle. Signée. Case à l'encre de Chine non retenue et portrait de Célimène à la mine de plomb au verso. (Rousseurs et rustines). Dimensions : 37 x 50,8.

3.000/4.000



589 - Macherot

Chlorophylle, planche n°27 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Chloro à la rescousse» publiée dans le journal Tintin n°6 du 5 février 1963. Dans cet épisode, après un attentat à la tarte à la crème sur le roi Kramik, la guerre est déclarée. Le roi Mitron demande l'aide aux héros, mais pendant ce temps-là, Anthracite s'évade de l'île du Requin et est engagé par le roi Kramik pour supprimer le colonel Beauminet. Belle composition nocturne à l'encrage prononcé où l'on retrouve tous les personnages principaux de cet épisode: Chlorophylle, Minimum et Anthracite. Dimensions: 39 x 50.

2.000/2.500

590 - Macherot

Sibylline, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline contre les pirates» publiée dans le journal Spirou n°1812 du 4 janvier 1973. Sur un scénario de Paul Deliège, cette composition présente tous les protagonistes. (Traces de papier collant). Dimensions : 40,2 x 51,5.
500/600



591 - Macherot

Sibylline, planche n°7 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Sibylline et le Violon de Zagabor» publiée dans le journal Spirou n°2283 du 14 janvier 1982. Dimensions : 29,2 x 37,9.
300/400

592 - Macherot

Klaxon, planche remontée n°2 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche d'un récit gag en 2 planches publié dans le journal Tintin n°29 du 18 juillet 1956. Rare composition de ce petit canard créé par le papa de Chlorophylle. Signée. (Traces de papier collant et rousseurs). Dimensions : 30,4 x 43,5.
250/300





593 - **Manara**

Illustration à l'encre de Chine, au feutre et à l'aquarelle intitulée «La Potence» réalisée pour une estampe pigmentaire aux Éditions Huberty & Breyne Gallery en 2018. Composition qui démontre tout le talent de l'artiste mise en valeur par son graphisme en couleur directe. Signée. Dimensions du dessin : 26,5 x 37. Dimensions du papier : 36,2 x 51.

10.000/12.000



S. 112 P. 38



Luigi Manara



S. 113 P. 38



Luigi Manara



Luigi Manara

594 - **Manara**

Rendez-vous fatal, planche n°38 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de ce one-shot publié aux Éditions Albin Michel en 1996. Le maître de l'érotisme livre un récit tiré d'un fait divers mélangeant argent, politique et sexe. Chaque strip est signé. (Déchirure restaurée dans les cases n°1 et 2). Dimensions : 49,8 x 68,4.

5.000/6.000



6.37 - P.13



6.38 - P.13



6.39 - P.13

595 - **Manara**

Borgia, planche n°13 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Pouvoir et l'inceste» publié aux Éditions Albin Michel en 2006. Sur un récit de Jodorowski, Milo Manara nous présente cette famille italienne célèbre où trahisons, jeux de pouvoir, incestes, meurtres et luxure sont leur quotidien. À travers cette composition déchirante, l'auteur du «Délic» nous démontre tout son talent pour la couleur directe. Dimensions : 50 x 70.

4.000/5.000



596 - **Manara**

Giuseppe Bergman, planche n°1 à l'encre de Chine et à la mine de plomb du chapitre 6 «Paroles d'honneur» du deuxième épisode « Jour de colère » publié aux Éditions Casterman en 1983. Composition d'ambiance où le héros se retrouve en Afrique. (Traces de papier collant). Dimensions: 48 x 63.

2.500/3.000



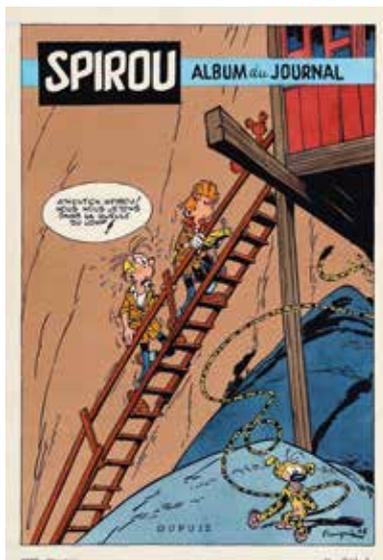
597 - Marc - Renier

Jackson, illustration à la gouache, à l'aquarelle, aux crayons de couleur et à la mine de plomb pour la **4e de couverture** de l'épisode « Les Revenants » publié aux Éditions du Lombard en 1991. Beau portrait du trappeur et aventurier. Signée et datée 91. Dimensions : 27 x 36,1.
300/400



598 - Marcello

Zorro, planche n°10 (de fin) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour un récit court de l'album « Z Comme Zorro » publié aux Éditions Hachette en 1986. Signée. Dimensions : 33 x 48,1.
200/250



599 - Marchand

Spirou, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur réalisée en hommage à Franquin, pour la couverture de la reliure éditeur du journal Spirou de 1968. Composition à suspense où les héros s'apprêtent à se « jeter dans la gueule du loup ». Signée. Dimensions : 28,7 x 38,6.
400/500



600 - Marchand

Johan et Pirlouit, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux encres de couleur réalisée en hommage à Peyo, reprenant les pages de garde des rééditions de la fin des années 60. Composition nocturne où l'on retrouve Johan et Pirlouit face au château. Signée et datée 2003. Dimensions du papier : 43,7 x 32,2. Dimensions du dessin : 38 x 26,3.
300/400



601 - Marini

Les Aigles de Rome, illustration à l'aquarelle, aux crayons de couleur et à la mine de plomb représentant la belle Priscilla dénudée. Signée et datée 2024. Dimensions : 21 x 29,7.

700/900



602 - Meynet

Ailes belles, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour le deuxième portfolio publié aux Éditions Bruno Graff en 2011. Beau format pour cette composition décorative inspirée du thème de Noël. Signée. Dimensions : 35,2 x 50.

600/800



603 - Meynet

Double M, planche n°32 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Une valse pour Anaïs » publié aux Éditions Dargaud en 1993. Mirabelle et Melchior sont à bord d'une péniche mouillant près de Notre-Dame de Paris. Signée et datée 95. (Les textes sont collés). On y joint le bleu de coloriage. Dimensions : 35 x 46,4 et 21 x 27,5.

600/800



604 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour l'ex-libris par la librairie Sans Titre en 2000. Composition en hommage à la série phare d'Edgar P. Jacobs : Blake et Mortimer. Signée. (Trace de stylo bille). Dimensions : 22 x 31,8.

500/600



605 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine, au feutre, à la mine de plomb et rehauts à la gouache blanche pour le **projet de couverture** de l'épisode «Taro» publié aux Éditions Dupuis en 2014. Composition représentant Taro, le fils de la princesse Ishi. Signée et datée 2012. Dimensions : 33,7 x 48,4.

600/800



606 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb probablement réalisée pour un tiré-à-part. Belle image sensuelle d'une guerrière avec un katana. Signée et datée 2012. Dimensions : 33,5 x 44,8.

400/500



607 - Mirallès

Djinn, ensemble des 4 dessins à la mine de plomb sur papier calque pour la planche n°39 à l'encre de Chine et à la gouache sur fond d'impression noir (tel est le mode de travail de l'artiste) de l'épisode «Le Tatouage» publié aux Editions Dargaud en 2003. Composition séduisante sur fond d'intrigue et d'érotisme. Signés. Dimensions de la planche : 31,5 x 47.

1.500/2.000



608 - Mirallès

Djinn, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb pour la **couverture** du carnet «Djinn Intime» offert avec la réédition du grand format de l'épisode «Le Pavillon des plaisirs» publié aux Éditions Dargaud en 2021. Signée. Dimensions du dessin : 18, x 25,5. Dimensions du papier: 21 x 31,5.

800/1.000



609 - Mirallès

Djinn, illustration sur papier dessin à la mine de plomb représentant l'héroïne assise. Dedicacée et signée. Dimensions : 17,3 x 23,7.

500/600



610 - MiTacq

La Patrouille des Castors, ensemble de 5 dessins à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche publiés dans le journal Spirou n°931 du 16 février 1956 (republiés dans le n°2933 en 1994). Cette composition nous présente «La Patrouille» au grand complet et a été réalisée pour la rubrique «Le Fureteur vous dira» consacrée au dessinateur et à sa série. Chaque dessin est découpé et inséré dans une feuille. On y joint le fascicule Spirou n°931. Dimensions de la feuille : 13,2 x 18,3.

600/700



611 - Mittéï - Tibet

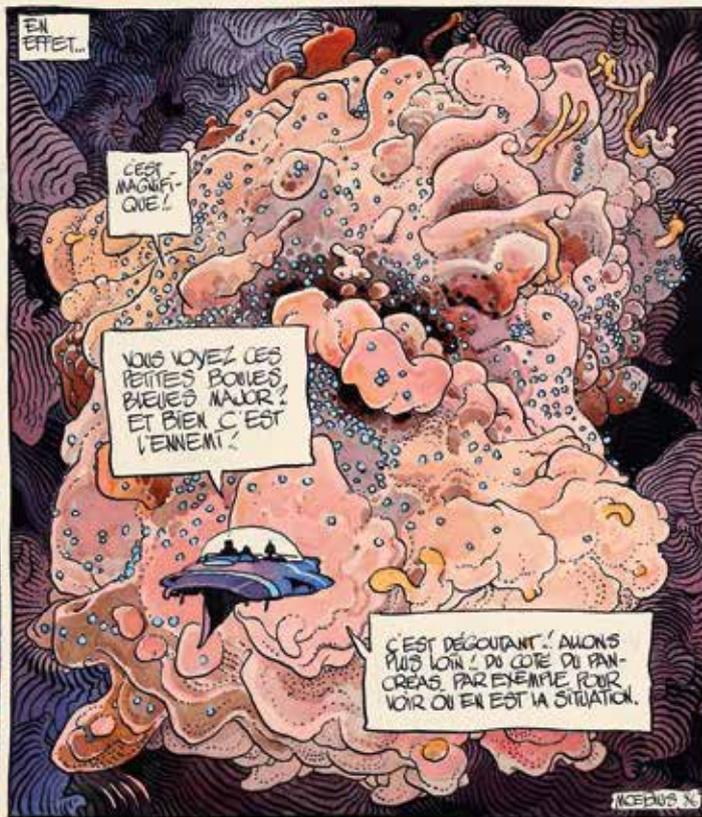
Les 3 A, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Signaux dans la nuit» publiée dans le journal Tintin n°45 du 9 novembre 1965. Composition mouvementée où l'on retrouve André en plein combat. (Manque la rustine avec le héros dans la case n°5, traces de papier collant et trace d'un trombone sur la tranche supérieure). Dimensions : 32,1 x 41,2.

400/500

VOYAGE DANS UN CORPS INFIDELE PAR MOEBIUS. LE MAJOR, TOUJOURS PIEN D'AVANT, EXPLORE LE CORPS MAGNETIQUE DE MALVINA SA BIEN-AIMEE... GUIDE PAR LE PROFESSEUR ET SECONDE PAR SON FIDELE "SECONO", IL VA DE SURPRISE EN SURPRISE.



QUE JE SOIS BOUILLI SI CE N'EST PAS UNE CELLULE "HELPERT" ATTAQUEE PAR LE VIRUS DU SIDA!

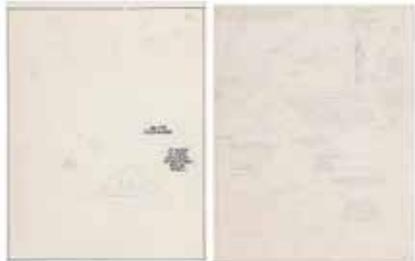
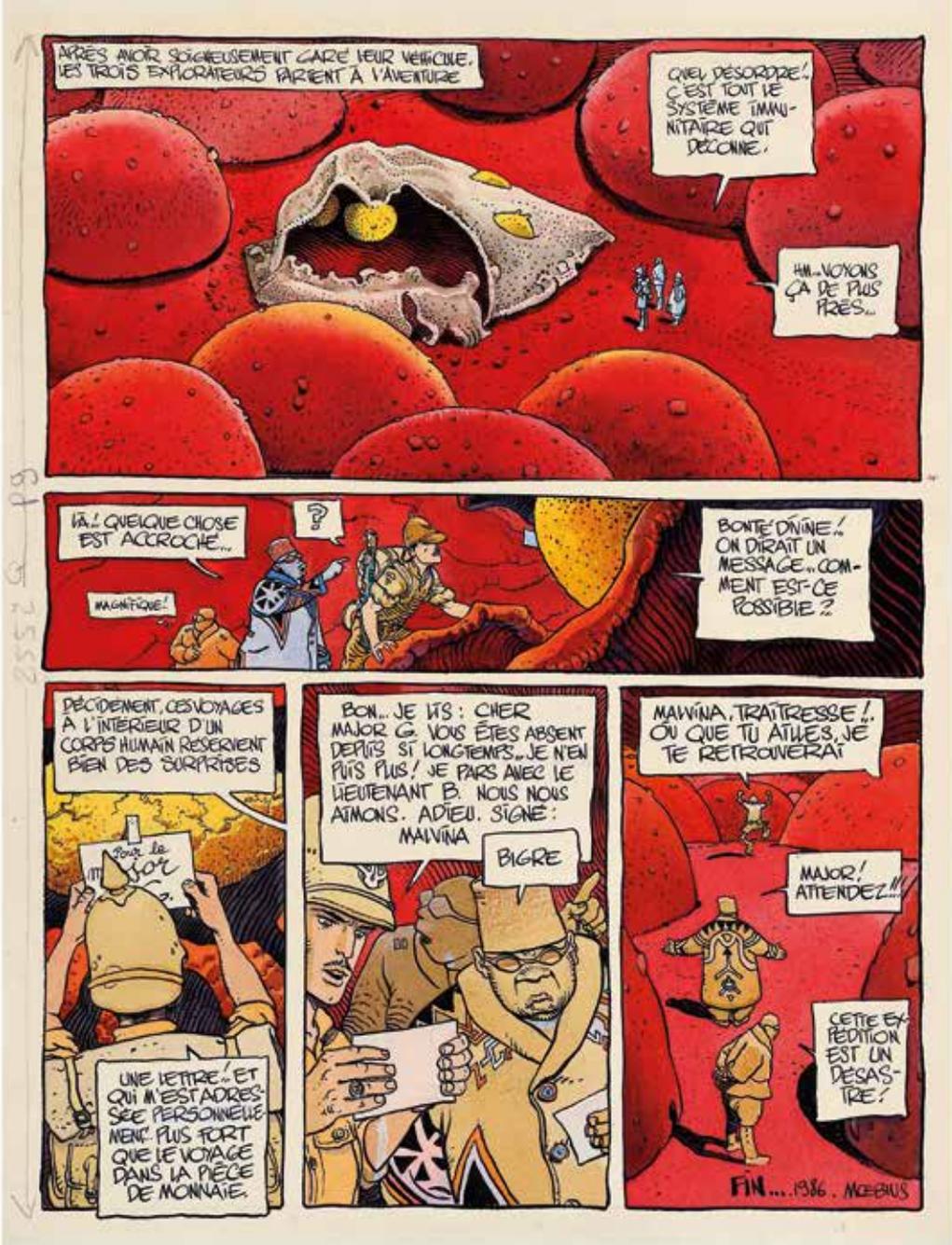


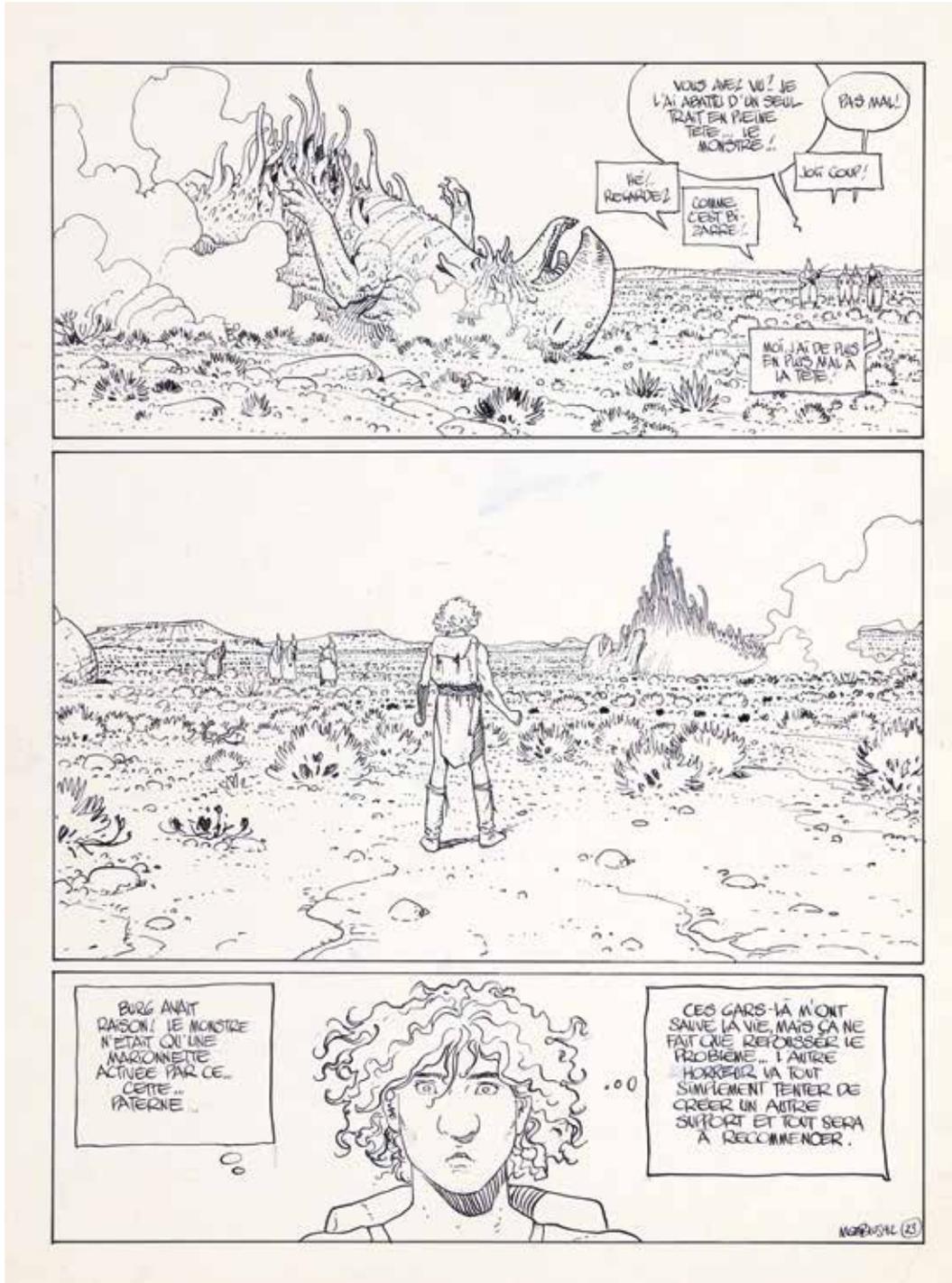
86
252-9 P8

612 - Moebius

Voyage dans un corps infidèle, récit complet en 2 planches à l'encre de Chine, aux encres de couleur, à l'aquarelle et à la gouache publié dans le recueil «Made in L.A.» aux Éditions Casterman en 1988 et dans la revue BoDoi Hors Série n°6 spécial «Leurs Meilleures histoires courtes» du 12 février 2002. Composition où le Major Grubert voyage dans le corps de Malvina, sa compagne, pour trouver une explication à ses migraines. Le héros, accompagné du professeur et de son second, trouve une lettre de rupture adressée au major. Sur une idée d'Yvan Delporte, l'auteur nous livre un récit court à l'humour absurde dans lequel on retrouve le héros du Garage Hermétique. Signées et datées 86. Au verso des planches, crayonnés préparatoires des planches n°15 et 32 de l'épisode «Ce qui est en haut» de la série «L'Incal - John Difool». (Fixateur sur les planches). Dimensions: 2X 25,1 x 32,8.

12.000/15.000

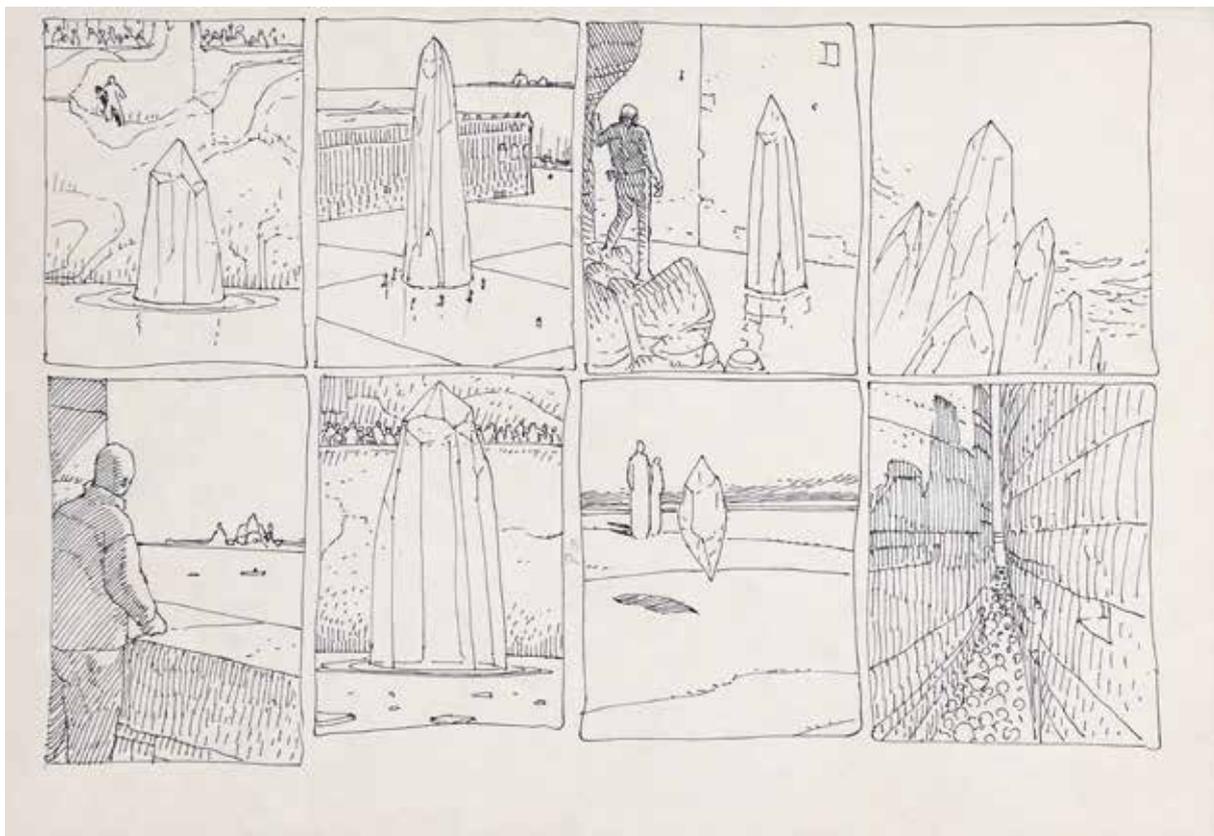




613 - Moebius

Le Monde d'Edena, planche n°23 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Stel», prépubliée dans (À Suivre) n°186 du 1er juillet 1993 et publiée en album aux Éditions Casterman en 1994. Composition en trois strips avec une grande case centrale où l'on retrouve Stel, le héros, perdu dans un vaste désert de la planète Edéna à la recherche d'Atana. Il est poursuivi depuis plusieurs jours par un horrible monstre alors qu'il essaye de rejoindre la mer. Il sera sauvé du monstre grâce aux pantins de la Paterne qui étaient tombés en panne en plein désert. Signée et datée 92. (Légères traces de papier collant et légers rousseurs). Dimensions : 32,2 x 43,6.

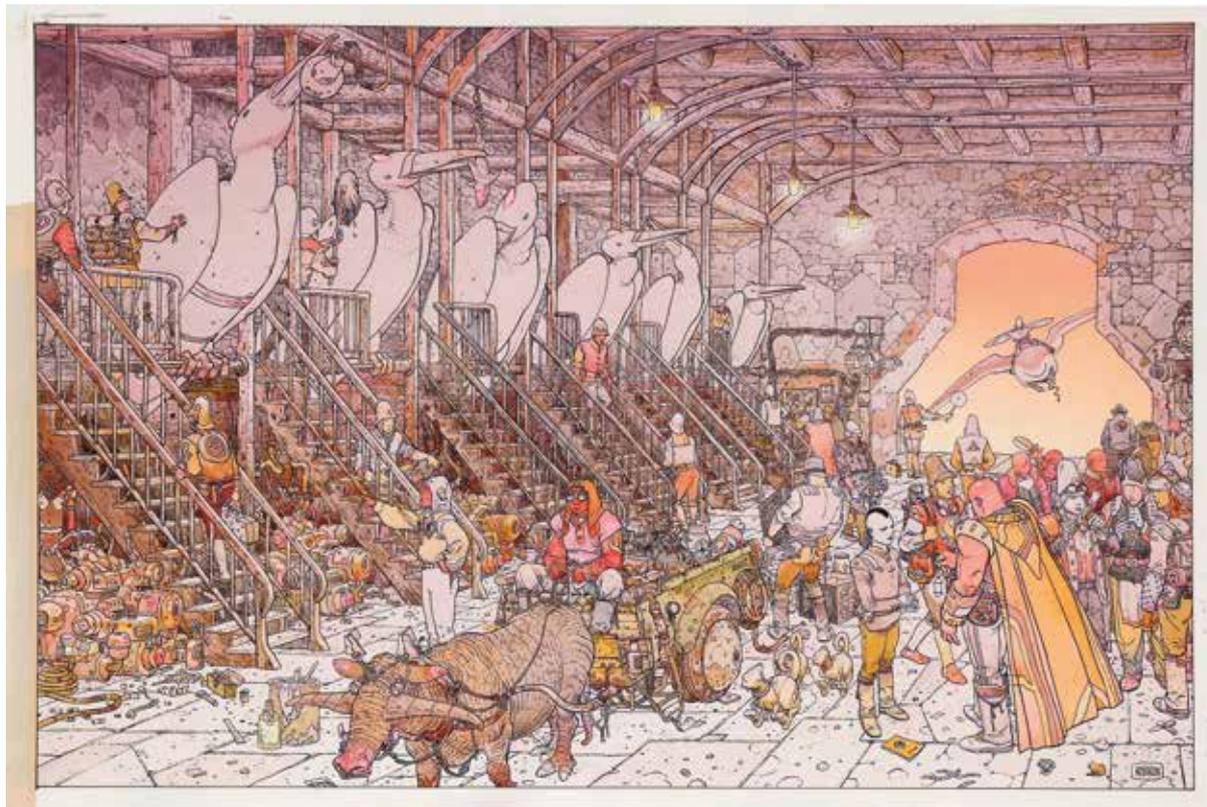
15.000/20.000



614 - Moebius

Venise Céleste, ensemble de 8 illustrations sur le même papier dessin à l'encre publié dans le carnet « Moebius » du tirage de tête de ce recueil aux Éditions Aedena en 1984. À travers ces compositions de recherches aux traits fins, Moebius nous partage son admiration et sa sensibilité pour les cristaux qu'il adore dessiner suite à un voyage à Venise où il inaugurerait l'exposition « Jean Gir, le nouveau Moebius ». Fasciné par ceux-ci pour leur graphisme, on les retrouve très souvent dans le monde de Starwatcher à travers des sérigraphies, des cartes, des carnets et il réalise même un portfolio « Cristal Saga » aux Éditions Aedena en 1986. Dimensions : 35,8 x 25,5.

8.000/10.000



615 - Moebius

La Cité de feu, mise en couleur alternative aux encres de couleur sur fond d'impression avec rectificatif à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour l'illustration n°6 intitulée «La Volière/Le Garage» réalisée pour ce portfolio publié aux Éditions Aedena en 1985. L'artiste a effectué, dans un souci de perfection et de détail, quelques rectifications pour la version définitive publiée. Pour les couleurs, il en a gardé certaines mais a opté pour d'autres plus sombres et plus flashys dans la version finale publiée. Grande composition où l'on retrouve les personnages de l'univers de Moebius : Starwatcher, Major Fatal, Le Monde d'Edena et Arzach. Réalisée au verso de l'impression du calque à l'encre de Chine. Ce portfolio est une collaboration avec Geof Darrow qui a réalisé les crayonnés sur calque. (Adhésif sur la tranche gauche). Dimensions : 52,8 x 35,7.

2.000/2.500



616 - Moreno

Le Régulateur, illustration à la mine de plomb réalisée pour un ex-libris aux Éditions Hobby Folie en 2009 pour le tirage de luxe de l'épisode «666 I.A.» publié aux Éditions Hobby Folie la même année. Signée. (Trace de papier collant dans le coin inférieur gauche). Dimensions : 29,8 x 42.

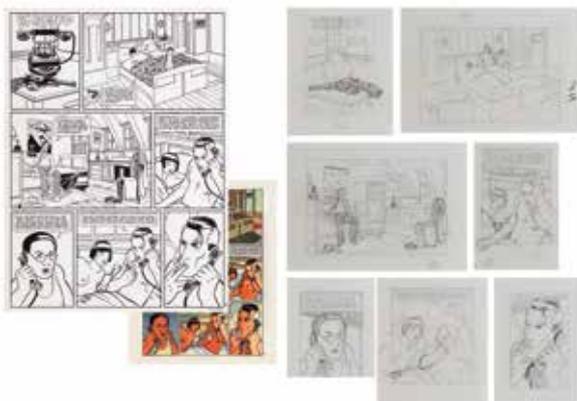
400/500



617 - Neuray

La Sieste, composition à l'acrylique sur toile marouflée sur panneau représentant une jeune femme nue couchée dans son lit, accompagnée de son chat. Une illustration décorative et au graphisme élégant, réalisée par l'auteur des séries «Nuit blanche» et «Makabi». Signée. Signée et datée 2023 au verso. Dimensions (avec cadre): 71 x 49,5.

1.500/2.000



618 - Neuray

Nuit Blanche, planche n°37 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Shangai» publié aux Éditions Glénat en 1997. Composition d'ambiance agrémentée de la présence du héros et de sa charmante Dolina. Signée. Dimensions : 36,2 x 49,2. On y joint les cases crayonnées sur calques et le bleu de coloriage avec son film noir. Dimensions diverses. Superbe ensemble.

500/600



619 - Neuray

Nuit Blanche, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à l'écoline pour la carte de vœux de la librairie Het B-Gevaar en 1997. Belle composition décorative aux couleurs automnales où l'on retrouve Sacha Kalitzine. Signée. Dimensions du dessin : 32 x 13,8. Dimensions du papier : 37,2 x 20,2.

300/400



620 - Nic (Broca)

Spirou et Fantasio, planche n°33 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Ceinture du grand froid» publiée dans le journal Spirou n°2282 du 7 janvier 1982. Composition où l'on retrouve le trio Spirou, Spip et Fantasio, les deux savants Boris et Jefferson et le méchant Kalloway dans cette 30e aventure du groom le plus célèbre du 9e art. Signée (partiellement effacé). Dimensions : 34,1 x 46,7.

600/800



621 - Nic (Broca)

Spirou et Fantasio, planche n°36 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Boîte noire» publiée dans le journal Spirou n°2331 du 16 décembre 1982. Planche pleine d'action où Spirou et Fantasio en Fantajet sont poursuivis en jeep par le commandant Alexander et Kalloway pour récupérer la boîte noire. Dimensions : 34 x 46,7.

600/800



622 - Paape

Marc Dacier, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 7 cités de Cibola» publiée dans le journal Spirou n°1238 du 4 janvier 1962. Après avoir trouvé les preuves qu'il cherchait, Marc Dacier évite deux fois d'être tué en quittant l'usine Vidal. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Légères rousseurs et traces de papier collant). Dimensions : 40,4 x 56,2.

700/900



623 - Paturaud

Illustration sur papier crème aux crayons de couleur pour un ex-libris édité par le dessinateur. Composition s'inspirant de Marilyn Monroe. Signée. On y joint la publication. Dimensions : 21,1 x 29,8.

300/400



624 - Peyo Studios

Les Schtroumpfs et Benco, planche-gag n°7 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche publiée dans le journal de Mickey n°1403 du 20 mai 1979. Les Schtroumpfs ne sont pas très en forme pour construire un pont. C'est sans compter l'aide de Benco, la boisson cacaoitée, qui les encourage à construire un magnifique pont. La base crayonnée a été réalisée par Peyo et l'encrage a été réalisé par Blesteau et Desorgher. Explicatif de la technique signée par Walthéry au verso. Dimensions : 31,7 x 37,5.

1.500/2.000

625 - Piroton

Michel et Thierry, planche n°17 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du premier épisode «Le Grand raid» publiée dans le journal Spirou n°1246 du 1er mars 1962. On y joint les calques (déchirures) de mise en couleur. (Découpe du papier dans certaines cases, trous d'agrafes et traces de papier collant). Dimensions : 38,3 x 52,4.

200/250

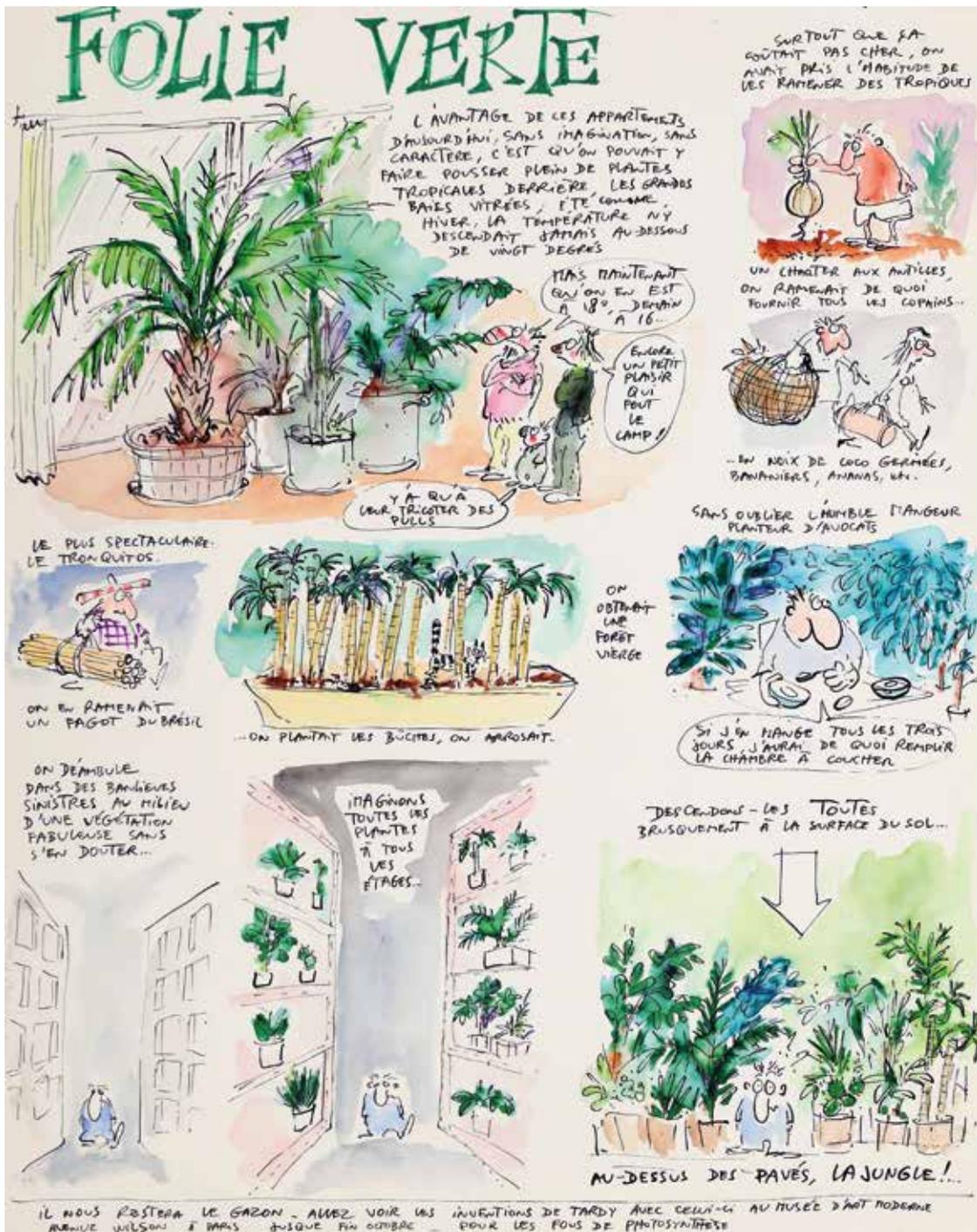




626 - Rabier (Benjamin)

Mal de dents, mal d'amour, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une scène humoristique. Considéré comme étant l'un des plus grands dessinateurs animaliers européens, l'artiste doit principalement sa notoriété à la création publicitaire de « La vache qui rit » et du canard « Gédéon ». Composition où l'on retrouve un chat se moquant du malheur d'un chien. Signée et datée 1910. (Rousseurs et le titre est contrecollé). Dimensions du dessin (sans les textes): 30 x 40. Dimensions du papier: 37,3 x 47.

4.000/5.000



627 - Reiser

Planche-gag à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Folie Verte» prépubliée dans la revue Charlie Hebdo. Composition cynique sur l'écologie. Provenance : vente Reiser chez Artcurial en 2013. Dimensions : 32,5 x 40,2.

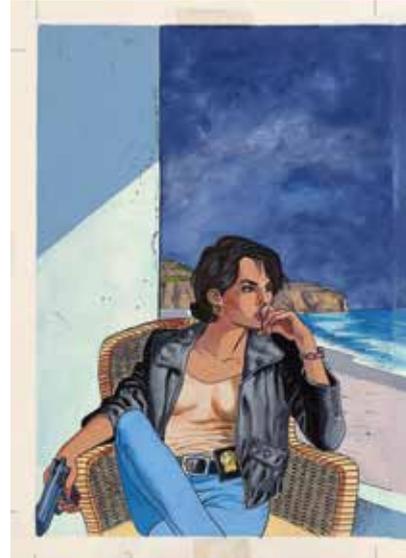
3.000/4.000



628 - Remacle

Le Vieux Nick, planche n°3 à l'encre de Chine pour le récit court «Patte de velours» publiée dans le journal Spirou n°2286 du 4 avril 1982. Dedicacée et signée. Dimensions: 36,5 x 46,8.

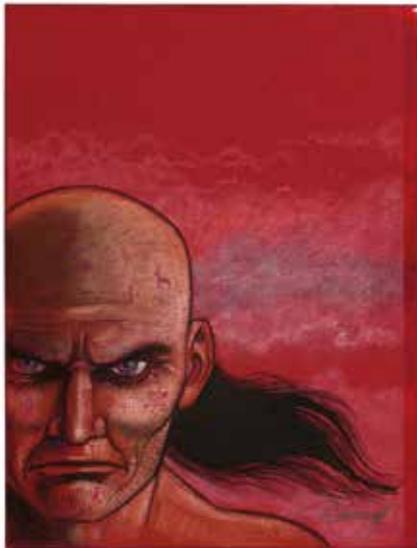
250/300



629 - Renaud

Jessica Blandy, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et aux crayons de couleur pour la **couverture** de l'épisode «Lettre à Jessica» publié aux Éditions Dupuis en 1997. Composition pour ce 13e épisode où l'on retrouve la policière Connie. On y joint le passe-partout signé. (Traces de papier collant dans le haut et le bas). Dimensions: 26,2 x 36,5.

600/800



630 - Renaud

Santiag, illustration au crayon gras et aux crayons pastel sur papier de couleur pour la **couverture** de l'épisode «De l'autre côté du Rio» publié aux Éditions Glénat en 1995. Composition qui explore les mythes de la culture indienne dans un polar au climat angoissant. Signée. (Légèrement insolée). Dimensions: 23 x 32.

400/500



631 - Renaud

Blousés, planche n°46 (de fin) à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au feutre pour ce one-shot publié aux Éditions du Aner en 2021. Signée et datée du 18 janvier 2021. Dimensions: 38 x 46,5.

200/250



632 - **Ribera**

Le Vagabond des limbes, planches n°22 et 23 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour l'épisode «Les loups de Kohm» publié aux Editions Dargaud en 1985. Composition où l'on retrouve Axle qui rencontre la charmante Ruth avec en toile de fond la ville de Lupulopolis qui est à feu et à sang. Signées. Dimensions : 2X 46,6 x 61.
1.200/1.500



633 - **Roba**

Boule et Bill, illustration n°8 à l'encre de Chine pour une publicité de la marque d'eau minérale belge Spa publiée dans le journal Tintin n°16 du 15 avril 1980. Il s'agit d'une des 9 vignettes sur l'écologie. Composition représentant Bill qui prévient Boule qu'il a failli écraser un scarabée. Dimensions du dessin : 12,5 x 8. Dimensions du papier : 25 x 16,7.

1.000/1.200



634 - Rosinski

Thorgal, planche n°40 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Au-delà des ombres » publié aux Éditions du Lombard en 1983. Dans ce cinquième épisode, après la disparition d'Aarcia, Thorgal n'est plus que l'ombre de lui-même mais après des confidences de Wargan et Galathorn, Thorgal et Shaniah doivent traverser le royaume des ombres. Superbe composition fouillée avec des aplats noirs où Shaniah se jette dans les bras de Thorgal, entourés de papillons, les âmes des morts. Dedicacée, signée et datée 89. Dimensions : 36 x 47,3.

10.000/12.000



635 - Rosinski

Thorgal, planche n°44 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Le Maître des montagnes » publié dans le journal Tintin en 1989. En route vers la bergerie de Vana, Thorgal échappe de peu à la mort grâce à l'intervention du « maître des montagnes » qui déclenche une avalanche qui tue Torric. Geirroed, premier lieutenant de Saxegaard, et ses hommes ramènent au héros son équipement et la dépouille de son ancien ami, Torric. Composition agrémentée de la présence de Thorgal dans toutes les cases. (Rousseurs et légèrement insolée). Dimensions : 36,6 x 51,2.

7.000/9.000



636 - Seron

Les Petits Hommes, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Vaisseau fantôme» initialement appelé «Le Spectre Blanc» publiée dans le journal Spirou n°1963 du 27 novembre 1975. Composition où l'on retrouve Renaud à bord du Spectre Blanc qui a été inventé par le Cyclope pour pouvoir voler de l'argent grâce à un système ingénieux. Signée et datée 75. (Trou de perforatrice dans le haut et traces de papier collant). Dimensions : 29,2 x 35,7.

500/600



637 - Serpieri

Druuna, mise en couleurs au feutre et à l'aquarelle sur impression de la planche n°26 de l'épisode «Carnivora» publié aux Éditions Bagheera en 1992. Avec cette série postapocalyptique, l'auteur nous fait découvrir son héroïne pulpeuse dans un univers très graphique. Dimensions : 24,9 x 34,8.

400/500



638 - Servais

Godefroid de Bouillon, illustration à la mine de plomb pour la couverture de l'épisode «Seconde Partie» et du tirage de tête publié aux Éditions Dupuis en 2013. Beau dessin décoratif aux traits vifs et précis pour ce récit à travers les temps. Dimensions : 37 x 48,4.

1.000/1.200



639 - Servais

Tendre Violette, planche n°12 à l'encre de Chine et au feutre du chapitre «La Lucye» de l'épisode «Tendre Violette» publiée dans (À Suivre) n°27 du 1er avril 1980. Cette composition, qui nous dévoile l'héroïne dans les décombres de l'église après une nuit agitée, est mise en valeur par le trait si caractéristique de l'auteur utilisant les hachures avec minutie et de façon opportune. Signée et datée novembre 79. Dimensions : 36,5 x 50,9.

800/1.000



640 - Servais

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour le sachet d'emballage utilisé par la boulangerie «L'Épi doré». Également reproduit pour une carte postale. Composition décorative. Signée. Dimensions : 29,7 x 42.
500/600



641 - Sirius

Les Timour, illustration à l'encre de Chine, au feutre et rehauts de gouache blanche pour la **couverture** de l'épisode «Requiem pour un Pirate» publié aux Éditions Dupuis en 1990. Le récit est publié dans le journal Spirou en 1988. Timour est dans le port de Savannah, Géorgie, à la recherche du pirate Barbe-Noire qui a pillé sa maison natale dans les Bahamas. L'illustration reprend une séquence de la planche n°14 de cet épisode. Signée. (Marouflée d'origine et rustines) Dimensions : 25,8 x 39.
500/600



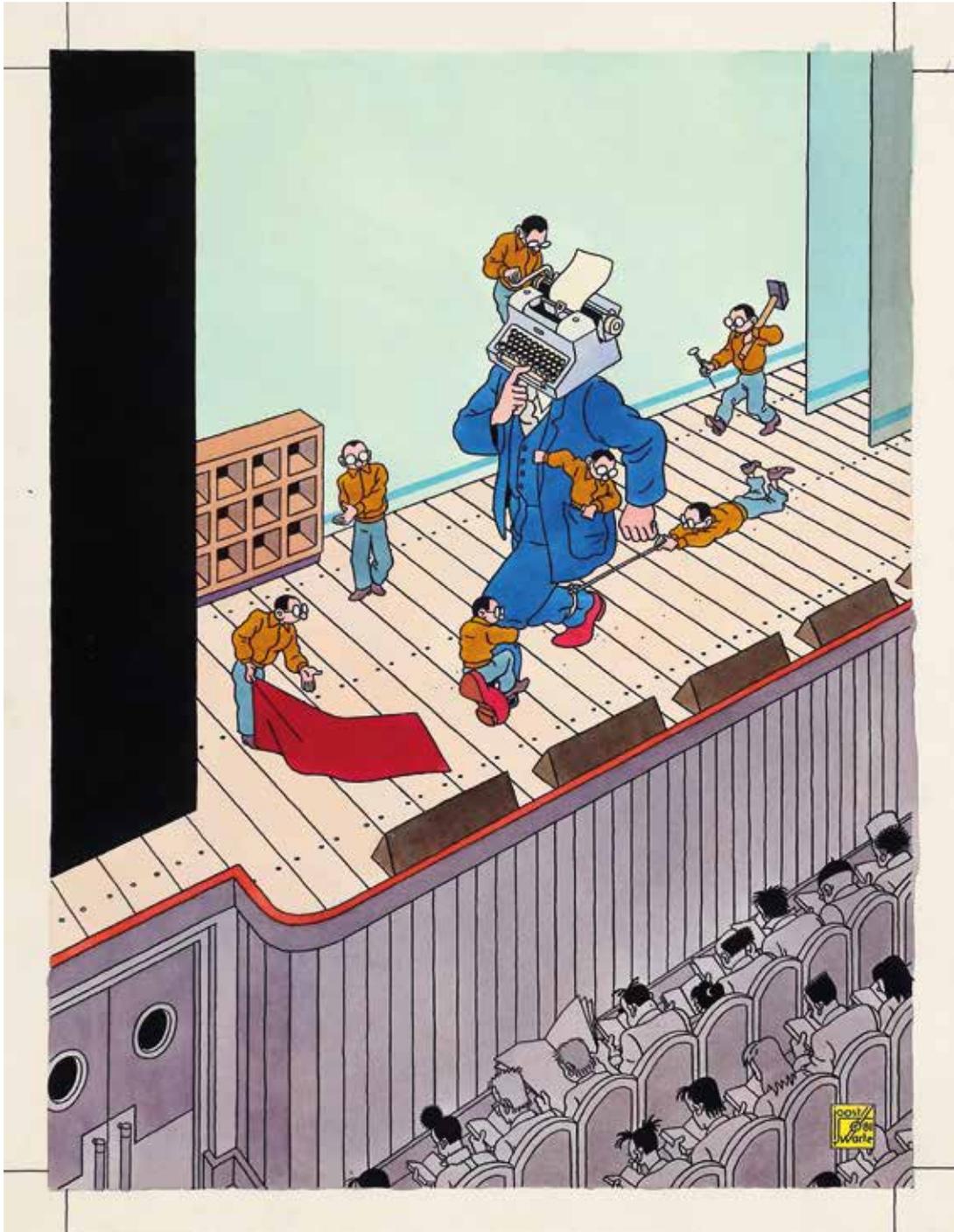
642 - Sirius

Les Timour, illustration inédite au lavis d'encre de Chine et à la gouache blanche probablement réalisée pour le projet d'affiche de l'exposition Sirius à Quiévrain en 1986. Rarissime et superbe composition en couleurs de l'auteur des «Images de l'histoire du monde». Présence d'un croquis à la mine de plomb au verso représentant une ancienne maison de la Costa Blanca en Espagne. (Déchirure de 2,5 cm dans le haut, plis et traces de papier collant). Dimensions : 51 x 36,6.
500/600



643 - Sirius

Les Timour, planche n°30 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Cachot sous la Seine» publiée dans le journal Spirou n°1078 du 11 décembre 1958. Composition tendue où le héros est en fuite. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Traces de papier collant, manque une partie de texte dans une case et pliures entre les strips). Dimensions : 48,5 x 60,8.
300/400



644 - Swarte

Critique Littéraire, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline pour la **couverture** du supplément littéraire de l'hebdomadaire «Vrij Nederland» en 1981. Ce dessin est repris, entre autres, dans le livre «Souvenirs du vingtième siècle» publié aux Éditions Alain Littaye en 1983. Composition lumineuse dans le pur style «ligne claire». Signée et datée 1981. Dimensions du dessin: 23,2 x 30,8. Dimensions du papier: 28,3 x 35,5.

3.000/4.000



645 - Swolfs

Légende, grande illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche pour l'affiche et la carte postale du salon du livre et festival BD «La Couture» les 11 et 12 février 2006. Composition colorée et décorative représentant le chevalier errant, Tristan de Halsbourg, héros de cette série heroïc fantasy. Signée et datée 2005. Dimensions du dessin: 49,5 x 33. Dimensions du papier: 57,4 x 36,7. **1.500/2.000**



646 - Swolfs

Légende, planche n°8 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Grande bataille» publié aux Éditions Soleil en 2006. Composition agrémentée de deux grandes cases scindées par une case centrale avec la présence du terrible Baron Krutz. Signée. (Rustines). Dimensions 42,5 x 58,5.

800/1.000



647 - Swolfs

Durango, planche n°35 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Sans Pitié» publié aux Éditions Alpen en 1998. Composition fouillée agrémentée d'une grande case. On reconnaît les hoodoos de Bryce Canyon dans l'Utah. Signée. (Rustines). Dimensions: 38,7 x 51.

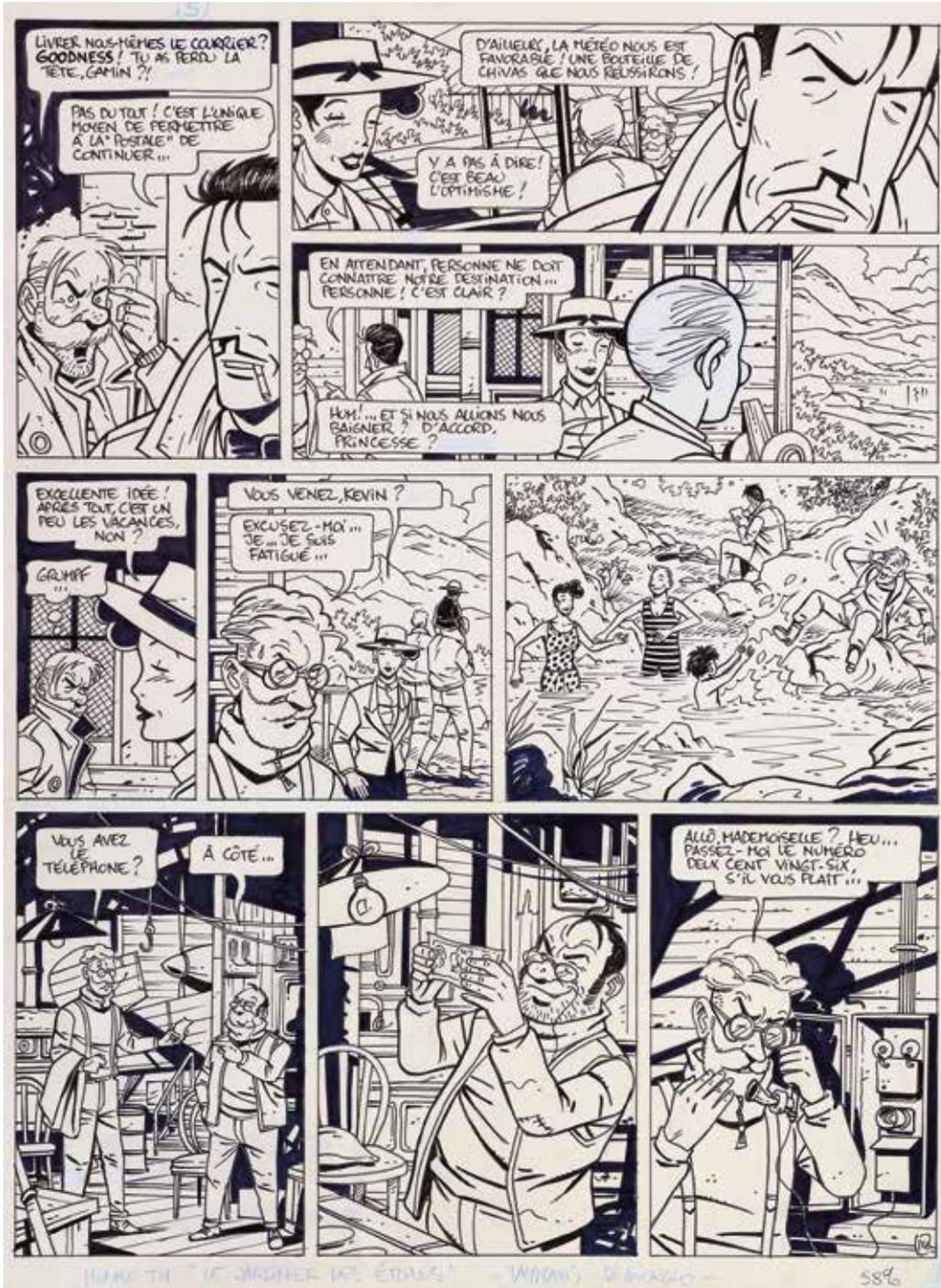
600/800



648 - Tabary

Iznogoud, planche n°4 à l'encre de Chine, au feutre et au crayon bleu du récit court «Le Génie» de l'épisode «Le Grand Vizir Iznogoud» publié aux Editions Dargaud en 1966. **Rare** composition des débuts de la série dans laquelle Iznogoud veut devenir vizir grâce à un génie. Tout l'humour subtil de René Goscinny est condensé dans ce récit. (Traces de papier collant et pliure coin supérieur gauche). Dimensions: 40,6 x 54,3.

3.000/4.000



649 - **Taymans**

Munro, planche n°14 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Le Jardinier des étoiles» publié aux Éditions Dupuis en 1992. Monogrammée en case n°6. Signée (Plis dans les coins). Dimensions : 34,9 x 47,9.

200/250



T 3716.

650 - Tibet

Ric Hochet, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Ombre de Caméléon» publiée dans le journal Tintin n°2 du 12 janvier 1965. Sur la Côte d'Azur, le directeur d'un casino doit payer une rançon pour faire libérer sa femme. Le voilà à bord de sa Jaguar Type E pris en chasse par Ric Hochet au volant d'une Citroën DS. Dimensions: 32 x 40,9.

3.000/4.000



651 - **Tibet**

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine pour la **couverture** du magazine Hello Bédé n°20 du 18 mai 1993. Composition réalisée pour les 40 ans de la série où l'on retrouve Chick Bill, Kid Ordinn, Dog Bull et Petit Caniche face à une affiche représentant Chick Bill tel qu'il était en 1953. Signée et datée 93. (Légères rousseurs et gondolée). Dimensions : 22,5 x 25,5.

1.200/1.500



652 - Tibet

Chick Bill, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «La Peur bleue» publiée dans le journal Tintin n°8 du 22 février 1961. Composition agrémentée d'une grande case fouillée où l'on retrouve Kid Ordinn effrayé dans une grotte face à un drakkar. (Rousseurs et taches). Dimensions : 31,7 x 39,4.

700/900

653 - Tiburce

Gorn, planche n°4 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Sang du ciel» publié aux Éditions Vents d'Ouest en 1995. Composition agrémentée de belles perspectives pour cette série d'heroic fantasy. Signée et datée 95. Dimensions : 32,5 x 45,5.

400/500



654 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°41 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Papaïne et vieux tableaux» publiée dans le journal Spirou n°1027 du 19 décembre 1957. Suite directe du premier tome, ce récit propose une histoire de trafic de drogue entre la France et l'Italie et dont le chef du réseau, Serge Palankine, a le bon goût de collectionner des toiles de maîtres dans son château de Tourneuve. Gil Jourdan et Libellule y vont faire un tour, mais ils sont surpris et capturés par le personnel puis emmenés dans le sous-sol du château où ils vont subir la torture car Palankine cherche à récupérer son livre de comptes. Composition tendue teintée d'une touche d'humour dans les dialogues. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Traces de papier collant, rustines et déchirure de 4 cm en case n°5). Dimensions : 36 x 49,6.



7.000/8.000



656 - Tillieux

Félix, planche n°4 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Parallèle 22» publiée dans la revue Héroïc-Albums n°34 du 23 août 1950. Composition où l'on retrouve le trio embourbé dans la jungle. L'auteur recyclera ce court récit pour en faire la longue et palpitante aventure du «Chinois à deux roues» de Gil Jourdan. (Traces de papier collant, pliure horizontale entre les 2e et 3e strips et trous de punaise aux extrémités des cases). Dimensions : 32,5 x 48,2.

1.000/1.200



657 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°259 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche intitulée «Un bel été» publiée dans le journal Spirou n°1848 du 13 septembre 1973 et prépubliée dans le journal Moustique dans les années 50. (Bords insolés et pliure horizontale entre les 2e et le 3e strips). Dimensions : 30 x 41,5.

700/900



658 - Turk

Clifton, planche n°31 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Atout Cœur» publié dans le journal Tintin en janvier 1980. Cette belle composition mouvementée est mise en valeur par la présence du colonel Harold Wilberforce Clifton et de sa splendide MG TD. Signée. (Trous de punaise dans les coins). Dimensions : 32,5 x 43,8.

1.000/1.200



à l'attention d'Arlette
 aide tous vos amis. 11/190 - Le DORTO -

659 - Uderzo

Tanguy et Laverdure, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Escadrille des Cigognes», prépubliée dans le journal Pilote n°128 du 5 avril 1962 et publiée en album aux Éditions Dargaud en 1964. Dans ce 4e épisode des «Chevaliers du ciel», les héros ont gagné leurs qualifications de chefs de patrouille et se voient mutés à la base de Longvic (Dijon). Ils ont ainsi l'honneur d'intégrer la célèbre escadrille des Cigognes qui fut le berceau de grandes figures de l'aviation de chasse française durant la Première Guerre mondiale. Dans cette composition alliant humour et nervosité, on retrouve les pilotes à bord de leurs Mirage III, mais plusieurs imprévus surgissent. Une araignée se glisse dans la combinaison de Laverdure l'empêchant de piloter correctement tandis que le moteur-fusée de l'avion de Michel Tanguy explose. Dédicacée, signée et datée décembre 2010 sur une bande collée dans le bas de la planche. (Plis sur les extrémités, traces de papier collant sur les cases n°7 et 8. Trous d'agrafe et pliure horizontale de part et d'autre entre les strips 2 et 3). Dimensions : 42,3 x 51.

20.000/25.000



660 - Uderzo

Tanguy et Laverdure, planche n°29 (annotée 74) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Pour l'honneur des cocardes», prépubliée dans le journal Pilote n°60 du 15 décembre 1960 sous le titre «L'École des aigles» et publiée en album aux Éditions Dargaud en 1962. Tanguy a dû se poser en catastrophe en plein désert à proximité d'un camp targui abandonné. Il y retrouve un prisonnier, Darnier, le moniteur disparu depuis quelques mois. (Légers plis et pliure horizontale de part et d'autre entre les strips 2 et 3 et sous le strip 4). Dimensions: 40 x 54,2.

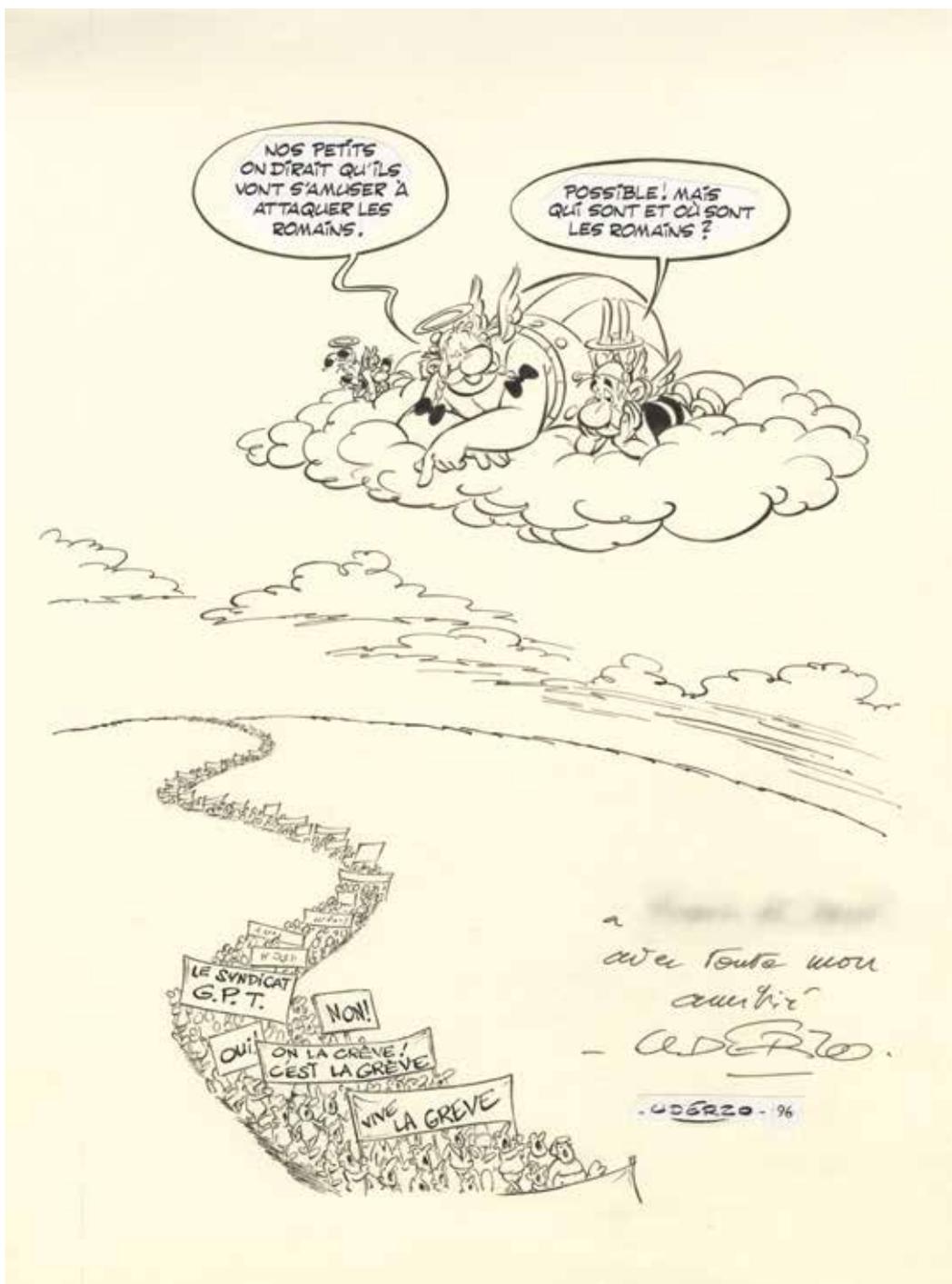
6.000/8.000



661 - Uderzo

Luc Junior, planche n°7 (annotée J.53) à l'encre de Chine de l'épisode « Le Fils du Maharajah » publiée dans la Libre Junior n°40 du 6 octobre 1965. Composition humoristique où l'on retrouve Luc et Laplaque qui retournent sur les bancs de l'école après avoir été vendus à Gabarit, fils du Maharajah de Brahmablaba. Mise en couleur aux crayons de couleur au verso. Signée par Uderzo et Goscinny. (Trous de punaise dans les contours, traces de colle dans les textes et sur la tranche supérieure et légers plis). Dimensions : 43 x 43,8.

4.000/5.000



662 - Uderzo et Uderzo Studios

Astérix, illustration à l'encre de Chine réalisée en référence à l'importante grève de la fonction publique en France en décembre 1995 (contre le Plan Juppé). L'auteur imagine ses héros, deux mille ans après leurs aventures, sur un nuage contemplant ce qu'est devenue la Gaule de nos jours, tout en se demandant où sont passés les Romains qui ont fait conquête de leur territoire. Le crayonné est réalisé par Albert Uderzo et l'encre par son studio. Dédicacée et signée. (La signature avec la date 96 est imprimée et collée, les textes dans les bulles sont imprimés et collés). Dimensions: 25,7 x 32,5.

1.000/1.200



663 - Vance

Marshal Blueberry, illustration à l'encre de Chine, à l'encre au pinceau et à la gouache blanche réalisée pour la **couverture** du tirage de luxe allemand de l'épisode « Sur ordre de Washington » publié aux Éditions Ehapa Comic en 1993. L'auteur de la série XIII nous livre une belle composition décorative avec toute l'ambiance de cette série culte à travers ce dessin western à l'encrage précis et efficace. Signée et datée 1993. (Légères rousseurs). Dimensions: 34 x 42.
10.000/15.000



664 - Vance

XIII, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode « Secret Défense » publié aux Éditions Dargaud en 2000. Composition d'ambiance où l'on retrouve Mac Lane face au président des États-Unis. (Les textes sont collés). Dimensions: 36,7 x 47,7.

3.000/4.000



665 - Vance

Bruno Brazil, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Yeux sans visage » publiée dans le journal Tintin n°6 du 10 février 1970. Bruno Brazil vient au secours de l'élégante Whip Rafale qui a subi à un traitement de choc. Signée par les auteurs. (Traces de papier collant). Dimensions: 36,5 x 51.

1.000/1.200



666 - **Vandersteen (Studios)**

Bob et Bobette, illustration à l'encre de Chine pour la **couverture** de la réédition de l'épisode «Le Trésor de Fiskary» publié aux Éditions Érasme en 1962. Septième épisode de la série rouge, où cette célèbre famille créée par Vandersteen voyage dans le temps grâce à une corne magique et arrive à l'époque médiévale à Xanten. Elle fait face à des nains, de l'or et un dragon. Belle composition encrée par Eduard De Rop, où l'on retrouve Bob, Bobette et Lambique face aux nains voleurs d'or. Dimensions du dessin : 19,5 x 15,5. Dimensions du papier : 23,3 x 22.

4.000/5.000

667 - **Vicomte**

Sasmira, planche n°4 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «L'Appel» aux Éditions Les Humanoïdes Associés en 1997. Composition d'ambiance où l'on retrouve Bertille qui va traverser les âges avec Stan sur les traces de Sasmira. (Rustines, rousseurs, la partie au feutre est insolée et découpe verticale dans la partie supérieure de la 2e partie de la planche). Dimensions: 50 x 37,7. 1.000/1.200



668 - **Vrancken**

I.R.S., planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Corporate America» publié aux Éditions du Lombard en 2005. Composition mouvementée où l'on retrouve Larry B. Max, au volant de sa Porsche, sur les hauteurs de Los Angeles. Signée. Dimensions: 36,5 x 46. 1.000/1.200



47A-

**LA JAUGE D'ESSENCE!
IL NOUS RESTE JUSTE DE
QUOI ATTERRIR! PRESSEZ-
MOI LE STICK!**



DOUX
JESUS!

LA! NOUS N'AVONS PAS QUE DE LA MALCHANCE,
CETTE BANDE DE GAZON VAUT TOUTES LES PISTES
D'AÉRODROME DU MONDE



REMARQUEZ
LA SOUPLESSE!



MOMME
DES MARÉCAGES!

AH
BRAVO!

FRICH
FRICH



ET L'ARRONDI... TOUTE L'ÉLÉGANCE
D'UN ATTERRISSAGE TIENT DANS
L'ARRONDI!!!

AH
BON?

47B-



AH ÇA, C'EST MALIN,
AH ÇA, C'EST MALIN,
AH ÇA C'EST MALIN!
SÛR JÉ!

EN
EFFET!



MMMMMM!!!
L'AVION
S'ÉCRASE!

OOOH! PARDON, MONSIEUR WALTER,
JE SUIS VRAIMENT DÉBOLÉE !!!



MAS... MAS
C'EST PAS VRAI??!
MAS C'EST
PAS VRAI!

à toi, chère Monique; chery-qui j'ai fait cette planche de Natacha!
François Walthéry 87

F. Walthéry et Lander

669 - Walthéry

Natacha, planche n°41 à l'encre de Chine, rehauts à la gouache blanche et au feutre de l'épisode «Le Grand pari» publiée dans le journal Spirou n°2443 du 5 février 1985. Planche pleine d'action où l'avion de Natacha et Walter s'écrase dans les marécages de la forêt amazonienne en plein territoire Jivaros. Signée et datée 84. Également dédiée, signée et datée 87. (Le contour des cases au feutre est légèrement passé et tâche d'humidité dans le coin inférieur droit). Dimensions: 34,9 x 43,6.

3.000/4.000

670 - **Walthéry**

Natacha, grande illustration au pastel gras, au feutre et au stylo bille pour la fresque du 33e anniversaire du journal Spirou publiée dans le journal Spirou «spécial Roba» n°1691 du 10 septembre 1970. Lors du cocktail pour les 33 ans du journal, une fresque de 5 mètres de long fut dévoilée, ce ne sont pas moins de 23 dessinateurs qui ont dessiné leurs héros : Franquin, Morris, Peyo, Roba, Tillieux... **Rare** composition du tout début où l'on retrouve la célèbre hôtesse du 9e art, elle fait sa première apparition en récit dans le journal Spirou n°1663 du 26 février 1970 et également sa première couverture pour le même numéro. Signée et datée 70. (Marouflée et découpe du papier). Dimensions : 47 x 66.

800/1.000



671 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour l'ex-libris d'Éric Marin en 2019. Signée et datée 2018. Dimensions du dessin : 25 x 28. Dimensions du papier : 42 x 29,8.

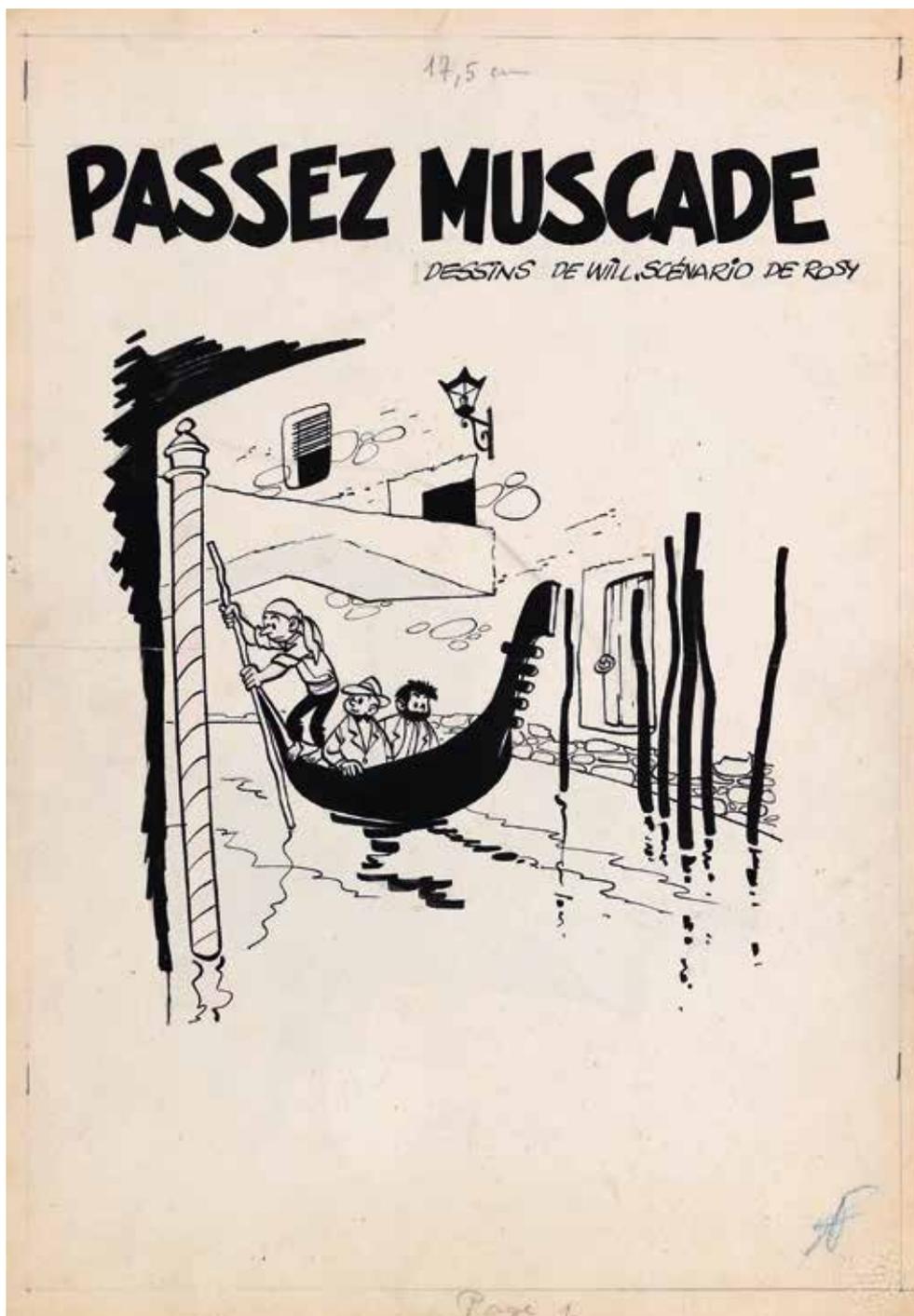
250/300



672 - Will

Tif et Tondu, planche n°2 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Tif et Tondu contre le Cobra » publiée dans le journal Spirou n°1650 du 27 novembre 1967. Composition où l'on retrouve Tif et Tondu dans leur maison de campagne. De nature irascible, Tif reçoit la nouvelle femme de ménage avec cynisme jusqu'à l'arrivée de la magnifique comtesse Amélie d'Yeu, dite Kiki. Subjugué par la beauté de cette dernière, Tif se dédouble pour être aux petits soins. C'est la toute première apparition de Kiki dans cette série. Signée. (Maroufée et légères rousseurs). Dimensions : 42,3 x 56.

5.000/6.000

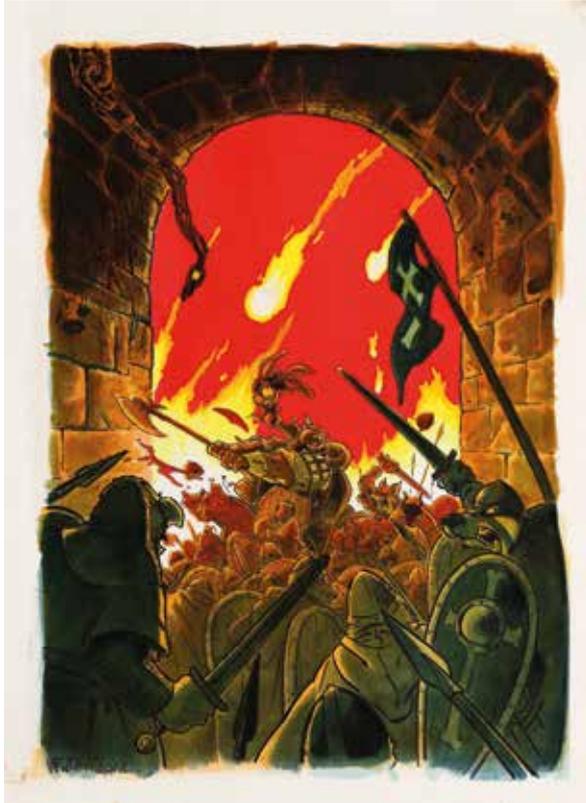


673 - Will

Tif et Tondu, illustration à l'encre de Chine pour la **page de titre** de l'épisode «Passez Muscade» publié aux Éditions Dupuis en 1958. Dans ce sixième épisode, Tif et Tondu se livrent à un jeu du chat et de la souris à travers le monde pour capturer le terrible et ingénieux Monsieur Choc. Composition où l'on retrouve les héros à bord d'une gondole à Venise sur les traces d'un des méchants les plus mythiques du 9e art. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Signée. (Rousseurs, trous de punaise sur les extrémités et pliure centrale verticale dans le papier). Dimensions du dessin (avec titre) : 21,5 x 24. Dimensions du papier : 25,3 x 36.

2.500/3.000





674 - **Willem (Etienne)**

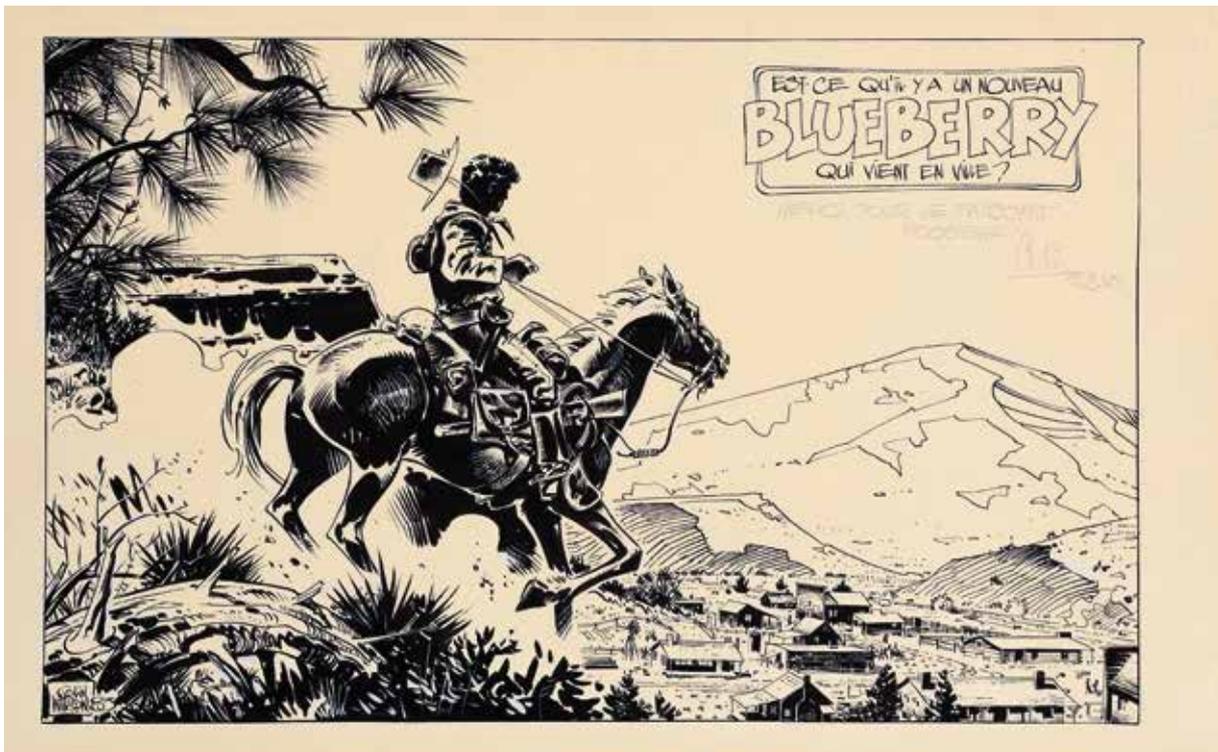
L'Épée d'Ardennois, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon noir pour la **couverture** inédite d'une intégrale non publiée. Composition haute en couleur où l'on retrouve le lapin, Garen de Chassenoix, en mauvaise posture. Signée et datée 2012. Dimensions du dessin : 26 x 36. Dimensions du papier : 29,8 x 40.

700/800

675 - **Wilson**

Blueberry, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche probablement réalisée pour l'annonce de l'épisode «Les Démons du Missouri». Composition offerte au scénariste F. Corteggiani à l'époque, pour le remercier de lui avoir présenté Jean-Michel Charlier et Jean Giraud pour la reprise de la série Blueberry. Dedicacée, signée et datée 83. (Insolée). Dimensions du papier : 33,3 x 20,7. Dimension du dessin : 29,5 x 18,4.

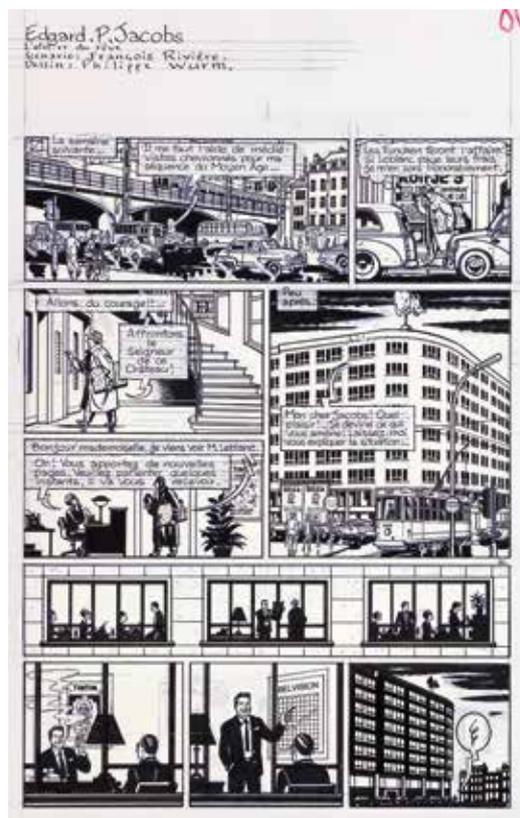
700/900



676 - Wurm

Le Rêveur d'apocalypses, planche n°80 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche sur fond d'impression bleu de ce one-shot publié aux Éditions Glénat en 2021. Nous sommes en 1959, après le succès de S.O.S. Météores, Edgar P. Jacobs réfléchit déjà au prochain tome. Après avoir relu un roman de H.G. Wells, il décide de faire voyager Mortimer à travers le temps : Le Piège diabolique. Les mois qui suivent, Jacobs effectue des recherches et visite le village de La Roche-Guyon pour y situer l'intrigue de son nouvel album. Printemps 1960, ayant déjà bien avancé, Edgar P. se rend au Lombard pour demander une augmentation à Raymond Leblanc et l'aide des Funcken pour une séquence sur le Moyen Âge. Composition fouillée où l'on retrouve des détails et des lieux qui ont participé à l'histoire du Lombard : le pont de la gare du Midi (case n°1), la librairie Tintin (case n°2 avec «Le Pilote sans visage» en vitrine), le vitrail EdL (case n°3), la couverture du journal Tintin de l'épisode «On a marché sur la lune» (case n°4) le bâtiment du Lombard avec la célèbre enseigne sur le toit (case n°5), la couverture du premier journal Tintin dans le bureau de Raymond Leblanc (case n°7) et le bureau de Belvision (case n°8). (Rustines). Dimensions : 32,6 x 50,3.

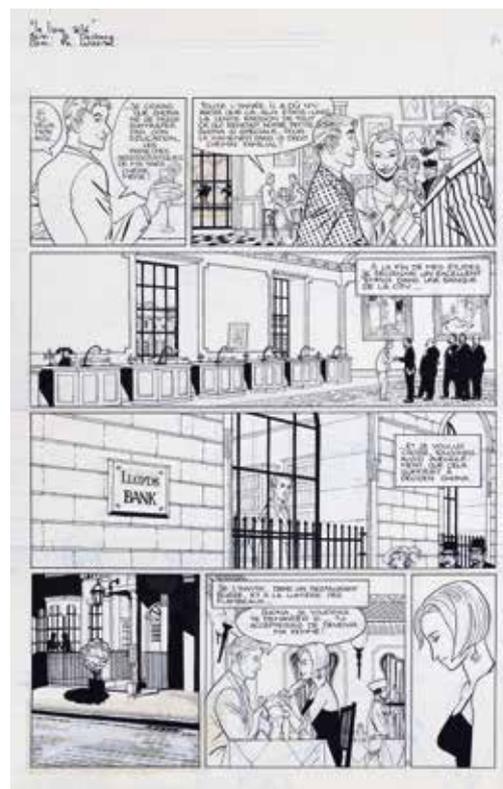
1.000/1.200



677 - Wurm

Le Cercle des sentinelles, planche n°33 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Lion ailé» publié aux Éditions Casterman en 1998. Composition au graphisme précis et élégant agrémentée de la présence du héros qui évoque ses souvenirs lorsqu'il était à la Lloyds Bank à Londres. (Rustines). Dimensions : 51,4 x 68,2.

300/400





678 - **Yslaïre**

Sambre, planche n°7 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Je sais que tu viendras...» publié aux Editions Glénat en 1990. Composition agrémentée d'un beau découpage où l'on retrouve Julie qui a été mise à la rue par le vicaire tandis que ce dernier est interpellé par la visite de Julie dans sa boutique. (Rustines). Dimensions : 39,5 x 54,4.

2.000/2.500



679 - Zep

Titeuf, illustration sur calque à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour le projet d'un T-shirt pour la librairie Raspoutine. Composition humoristique où le jeune Titeuf se moque d'un exhibitionniste. On y joint la mise en couleur sur calque à l'aquarelle avec son fond d'impression. Signée. Dimensions : 15,5 x 15,8.

800/1.000

680 - Zep

Titeuf, planche préparatoire du gag «Tintin le dégueulasse» de l'épisode «Tous des pourris du slip!» publié aux Éditions Hachette en 2007. (Légers plis et manque dans le bas du papier). Dimensions : 21 x 29,8.

800/1.000

L'entièreté des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les «Conditions Générales») est consultable sur le Site Internet «www.azauction.be» ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par AZ Auction dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les «Clients») ou le «Client») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet;
- Les droits et obligations des Clients et de AZ Auction.

1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- Acheteur: l'Enchérisseur qui acquiert un Lot;
- Consommateur: l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale;
- Données: toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable;
- Enchérisseur: toute personne, physique ou morale, qui enchérit lors d'une Vente Cataloguée ou Online;
- AZ Auction: la SRL AZ AUCTION, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire;
- Vendeur: toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online;
- Vente Cataloguée: toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de AZ Auction ou ailleurs; [...]

2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par AZ Auction et plus généralement à tous les échanges avec AZ Auction. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online. Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique. AZ Auction se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment. Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre AZ Auction et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire. Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in);
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par AZ Auction.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et AZ Auction sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

3. Principes pour les Ventes Cataloguées

AZ Auction organise deux types de ventes aux enchères : des Ventes Cataloguées; des Ventes Online. [...]

3.1.1. Qualité d'intermédiaire de AZ Auction

En qualité d'intermédiaire, AZ Auction n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, AZ Auction ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjugé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères

Les Lots sont adjugés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales. AZ Auction se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...] Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

3.1.3. Description des Lots et rapports de condition

Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. AZ Auction ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par AZ Auction. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente. Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de AZ Auction jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente. Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à AZ Auction. Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives. L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée. En tout état de cause, AZ Auction ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par AZ Auction à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle

AZ Auction garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication. L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable. Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la

désignation d'un expert indépendant par les parties. Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, AZ Auction rembourse à l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas AZ Auction ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

3.1.5. Exposition publique préalable à la vente

AZ Auction organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de AZ Auction sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par AZ Auction, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour AZ Auction d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone. L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérés comme fermes et définitives. AZ Auction ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, AZ Auction s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de AZ Auction pour être exécutée.

3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées

Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. [...]

5. Utilisateur

5.1. Conditions d'inscription

L'utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

5.2. Procédure d'inscription

L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur, validée par AZ Auction.

L'Utilisateur doit déclarer son identité complète et exacte. Il communiquera à AZ Auction son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par AZ Auction. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, AZ Auction se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services. Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de AZ Auction. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, AZ Auction pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

6. Enchérisseur

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur valide ou être inscrit à la vente cataloguée. L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières :

Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

7. Acheteur

Le lot est adjugé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur. Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de AZ Auction, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie « INFO » de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente 28 % TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2 % TTC. Pour les Lots adjugés via la plateforme INTERENCHERES, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 3,63 % TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de ventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50 000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200 000,01 et 350 000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350 000,01 et 500 000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et

informations en la matière (par exemple sur le site internet suivant : <https://www.resaleright.be/>). S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de AZ Auction et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, AZ Auction émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. AZ Auction travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, seule la TVA sur les frais de vente est déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à AZ Auction dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

AZ Auction accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3000 €) ;
- virements bancaires sur le compte AZ Auction indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude « informatique ». Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur. La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous. AZ Auction n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, AZ Auction communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. AZ Auction n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés. La sortie d'un Lot du territoire belge peut être sujette à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AZ Auction entamera au besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation). En outre, AZ Auction est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant

à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente. Tout Lot non retiré dans les délais précités et entreposé dans les locaux de AZ Auction sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. AZ Auction ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

AZ Auction s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par AZ Auction, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjugé. Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés. Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes. Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci. Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer. [...]

18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaudra.

Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et AZ Auction rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dernière mise à jour : 25 février 2025.



Résultats de la vente 73 du 8/12/2024

	numéro de lot																				prix d'adjudication				
1	220	45	0	89	220	133	500	177	200	221	350	265	1000	309	500	353	0	397	350	441	5200	485	550	529	0
2	280	46	150	90	450	134	180	178	450	222	300	266	550	310	200	354	0	398	180	442	550	486	0	530	4200
3	220	47	200	91	350	135	0	179	350	223	200	267	200	311	200	355	180	399	6800	443	320	487	2600	531	1400
4	0	48	150	92	300	136	150	180	180	224	0	268	150	312	220	356	150	400	0	444	220	488	0	532	950
5	180	49	150	93	0	137	150	181	0	225	380	269	500	313	500	357	400	401	400	445	2200	489	3000	533	300
6	200	50	220	94	0	138	250	182	120	226	650	270	250	314	0	358	150	402	2800	446	0	490	2750	534	2000
7	150	51	150	95	550	139	1800	183	180	227	280	271	150	315	200	359	400	403	6000	447	0	491	0	535	200
8	250	52	220	96	0	140	400	184	150	228	500	272	350	316	120	360	1600	404	300	448	500	492	380	536	300
9	380	53	150	97	1100	141	800	185	10500	229	300	273	500	317	120	361	900	405	400	449	500	493	550	537	3000
10	480	54	120	98	180	142	750	186	5500	230	400	274	450	318	0	362	2200	406	700	450	2200	494	300	538	900
11	450	55	180	99	320	143	950	187	400	231	500	275	600	319	350	363	750	407	600	451	0	495	320	539	900
12	320	56	850	100	350	144	300	188	600	232	650	276	380	320	800	364	1200	408	300	452	0	496	450	540	500
13	380	57	950	101	380	145	2000	189	500	233	850	277	1100	321	850	365	5000	409	800	453	400	497	300	541	0
14	250	58	450	102	180	146	800	190	550	234	400	278	4000	322	200	366	6500	410	800	454	100	498	350	542	8000
15	300	59	550	103	600	147	0	191	220	235	320	279	850	323	450	367	2500	411	300	455	220	499	900	543	11000
16	650	60	380	104	180	148	250	192	280	236	450	280	300	324	300	368	5800	412	400	456	1300	500	450	544	4200
17	400	61	240	105	300	149	180	193	250	237	150	281	150	325	0	369	600	413	850	457	5000	501	1500	545	0
18	320	62	220	106	280	150	0	194	100	238	450	282	2200	326	0	370	250	414	500	458	850	502	1000	546	0
19	250	63	0	107	3000	151	150	195	450	239	300	283	800	327	300	371	250	415	2000	459	1400	503	200	547	150
20	700	64	280	108	3200	152	220	196	180	240	10000	284	1500	328	0	372	220	416	150	460	950	504	2800	548	1200
21	250	65	200	109	450	153	280	197	250	241	6000	285	850	329	8500	373	700	417	11500	461	1000	505	600	549	0
22	450	66	750	110	1100	154	220	198	320	242	2800	286	400	330	1000	374	8000	418	3500	462	5200	506	250	550	8000
23	3300	67	500	111	1200	155	450	199	1200	243	3200	287	320	331	1200	375	2000	419	2500	463	600	507	700	551	1200
24	450	68	200	112	1000	156	250	200	2000	244	3800	288	380	332	850	376	3800	420	0	464	2800	508	500	552	1000
25	600	69	220	113	280	157	320	201	600	245	2500	289	380	333	6200	377	4500	421	1700	465	900	509	1400	553	750
26	450	70	800	114	3800	158	600	202	2000	246	2000	290	650	334	380	378	300	422	180	466	450	510	600	554	450
27	400	71	4800	115	0	159	200	203	1700	247	2500	291	250	335	0	379	200	423	150	467	0	511	250	555	2800
28	200	72	200	116	2000	160	100	204	5000	248	2000	292	200	336	600	380	200	424	0	468	600	512	650	556	2800
29	600	73	550	117	200	161	200	205	1000	249	1800	293	320	337	220	381	2000	425	300	469	950	513	300	557	2000
30	900	74	0	118	250	162	750	206	4500	250	1900	294	150	338	850	382	0	426	320	470	650	514	200	558	2000
31	180	75	10000	119	150	163	400	207	2800	251	650	295	6000	339	1000	383	300	427	200	471	500	515	200	559	2800
32	1400	76	350	120	500	164	400	208	1600	252	280	296	1200	340	750	384	220	428	350	472	3800	516	6000	560	1400
33	320	77	700	121	220	165	320	209	850	253	250	297	2000	341	0	385	250	429	650	473	0	517	0	561	10500
34	0	78	800	122	1000	166	500	210	1500	254	360	298	2000	342	0	386	300	430	5000	474	300	518	0	562	500
35	10000	79	700	123	850	167	500	211	1200	255	400	299	2000	343	950	387	700	431	0	475	5000	519	0	563	100
36	1400	80	380	124	150	168	400	212	650	256	400	300	2000	344	0	388	150	432	850	476	1100	520	0	564	4200
37	550	81	250	125	320	169	550	213	1000	257	350	301	1100	345	300	389	3200	433	850	477	0	521	0	565	380
38	380	82	300	126	200	170	500	214	2500	258	500	302	700	346	850	390	850	434	150	478	600	522	900	566	320
39	450	83	750	127	200	171	400	215	380	259	500	303	0	347	1000	391	300	435	0	479	450	523	1000	567	2200
40	520	84	400	128	200	172	650	216	400	260	300	304	3500	348	2800	392	0	436	1800	480	650	524	0	568	1000
41	200	85	400	129	400	173	0	217	0	261	500	305	0	349	3800	393	320	437	1500	481	750	525	500	569	800
42	180	86	450	130	300	174	400	218	200	262	500	306	1500	350	0	394	250	438	21000	482	500	526	350	570	350
43	300	87	180	131	700	175	200	219	700	263	850	307	2000	351	600	395	1800	439	10000	483	200	527	450	571	2500
44	850	88	400	132	450	176	250	220	500	264	650	308	850	352	0	396	700	440	10500	484	400	528	400		



ESTIMATIONS

Bijoux, BD, Tableaux et Objets d'Art
EN LIGNE SUR WWW.AZAUCTION.BE
02/218.00.18

Retrouvez-nous chaque lundi après-midi
sans rendez-vous de 14h30 à 17h00

50 BIJOUX ET LEUR HISTOIRE

VENTE
MARDI 24 JUIN 2025



EXPOSITIONS :

Paris

Le jeudi 19 juin, uniquement sur RDV

Bruxelles

Vendredi 20, samedi 21 et lundi 23 juin de 11h à 18h

EXPERTS :

D^r Céline Rose DAVID - Joaillerie

Sébastien DELBAR - Horlogerie

ADMINISTRATEUR : Nicolas MICHIELS
+32 (0)2/218.00.18 - nicolas@azauction.be



ESTIMATIONS

Bijoux, BD, Tableaux et Objets d'Art
EN LIGNE SUR WWW.AZAUCTION.BE
02/218.00.18

Retrouvez-nous chaque lundi après-midi
sans rendez-vous de 14h 30 à 17h 00

TABLEAUX & OBJETS D'ART

VENTE
MERCREDI 25 JUN 2025



Edgard TYTGAT (1879 - 1957) - Provenance: Ancienne collection Gustave Van Geluwe, Bruxelles

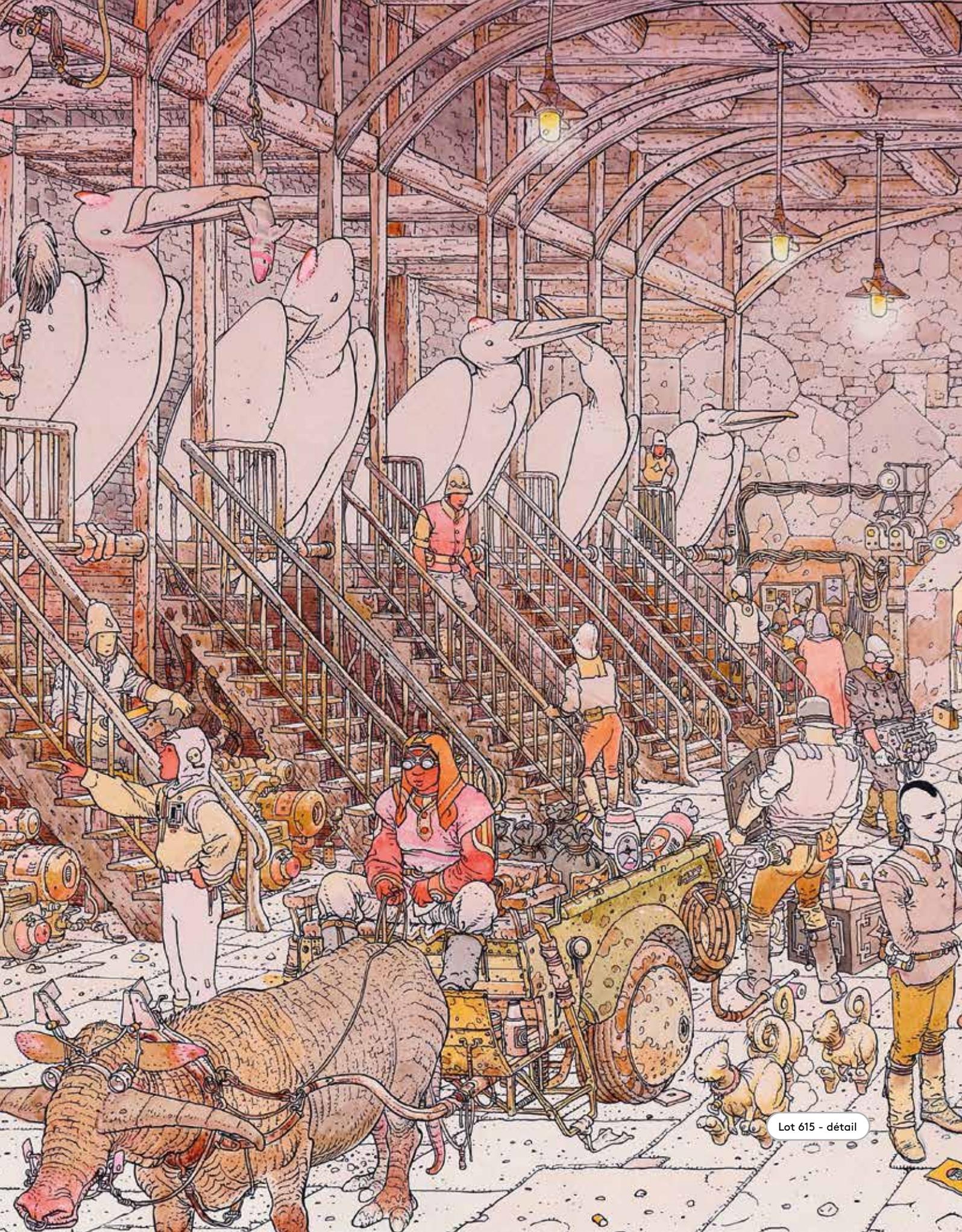
COMMISSAIRE-PRISEUR :

Mélissa LAFONT - melissa@azauction.be

ADMINISTRATRICE :

Alexia BAGNO - alexia@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18

Exposition: Vendredi 20, samedi 21 et lundi 23 juin de 11h à 18h



BANQUE DESSINÉE



$\frac{A}{Z}$ **auktion**
by Arnaud de Partz

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

a z a u k t i o n . b e