



A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

anciennement

MILLON
BELGIQUE



TABLEAUX
& OBJETS D'ART

SCHILDERIJEN, KUNST
EN ANTIJK

Mardi 1^{er} avril 2025 à 13 h 30

Dinsdag 1 april 2025 om 13 u 30

—

Exposition : Vendredi 28, samedi 29 et
lundi 31 mars de 11 h à 18 h

Tentoonstelling : Vrijdag 28, zaterdag 29 en
maandag 31 maart van 11.00 tot 18.00 uur

—

www.azauction.be

Département Tableaux et objets d'art



Mélissa Lafont
Commissaire-priseur
Experte



Alexia Bagno
Administratrice

Experts



Cabinet Ansas Papillon de Léry
Expert en arts d'Asie



Thibaut Wolvesperges
Consultant

AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 B
1040 Bruxelles (*parkings privés*)
Tel +32 (0)2/218.00.18
info@azauction.be

Sommaire

ARTS D'ASIE	Lot 1 à 34
TABLEAUX ANCIENS	Lot 35 à 45
OBJETS D'ART CLASSIQUES	Lot 46 à 71
ARGENTERIE	Lot 72 à 90
ARTS DÉCORATIFS	Lot 91 à 109
ART MODERNE	Lot 110 à 236
POP CULTURE	Lot 237 à 298
ART CONTEMPORAIN	Lot 299 à 334

Intégralité des lots et photos complémentaires sur : azauction.be

A
Z **au**ction
by Arnaud de Partz



Directeur

Arnaud de Partz
arnaud@azauction.be

Administration

Chiara Ortegat
chiara@azauction.be

Logistique

Clément Brasseur
clement@azauction.be

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Photographies

Jean-Jacques Serol
Arnaud des Cressonnières

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont
melissa@azauction.be

Alexia Bagno
alexia@azauction.be

BIJOUX, MONTRES

Nicolas Michiels
nicolas@azauction.be

BANDES DESSINÉES

Michaël Deneyer
michael@azauction.be

AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 B
1040 Bruxelles
Tél. : +32 (0)2/218.00.18
info@azauction.be
www.azauction.be



TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mardi 1^{er} avril 2025 à 13h30

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 28 % en sus des enchères.
Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2000€, si applicable.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 12h.

Email : melissa@azauction.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email : melissa@azauction.be.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.azauction.be.

EXPOSITION

Vendredi 28, samedi 29 et lundi 31 mars de 11h à 18h

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et la plateforme de :

DROUOT (frais complémentaires, 2% TTC)

DROUOT.com

Live

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3 000€)
- Virement bancaire

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Du mercredi 2 avril au mardi 8 avril
- Possibilité d'envoi via :
Mail Boxes : mbebrussels@mbelgium.be
ThePackengers : hello@thepackengers.com
Farin Art Transport : info@trfarin.com

Les dimensions sont données dans l'ordre Hauteur x Largeur x Profondeur ou Hauteur x Largeur

L'EQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa LAFONT

*Experte
Commissaire-priseur*



Alexia BAGNO

Administratrice

BACK OFFICE



Clément BRASSEUR

Logistique et manutention



Chiara Ortegat

Office Manager



Arnaud des CRESSONNIÈRES

Photographe



AZ AUCTION

BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE



Dr Céline Rose DAVID

*Experte en bijoux
Spécialiste numismatique
Commissaire-priseur*



Sébastien DELBAR

Expert en montres



Nicolas MICHIELS

Administrateur

BANDES DESSINÉES



Michaël DENEYER

*Expert en originaux
Responsable*



Arnaud de PARTZ

*Expert en albums
Commissaire-priseur*



Jean Michel FILLEUL

Expert en objets 3D

CONTACT:

02/218.00.18

info@azauction.be



AZ Auction

Avenue des Casernes, 39b - 1040 BRUXELLES - (Parkings privés)



1

-
**Chine, époque Kangxi
(1661-1722)**

Plat floriforme en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de joutes équestres, l'aile ornée d'objets mobiliers, fleurs et animaux.
Diamètre : 36,9 cm
(égrenures)

500/700€



2

-
**Chine, époque Kangxi
(1661-1722)**

Plat en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de fleurs de pivoinés et roches percées.
Diamètre : 21,8 cm
(égrenures, restauration)

200/300€



3

-
**Chine, époque Kangxi
(1661-1722)**

Important plat floriforme en porcelaine et émaux *wucai*, à décor rayonnant de compositions florales.
Diamètre : 38,4 cm
(restauration)

200/300€



4

-

Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Lot comprenant cinq grands plats en porcelaine et émaux rouge, brun, vert, bleu et rehauts d'or, d'un daim supportant une charrette garnie d'un vase fleuri. Le marli orné de deux frises de grecques, emblèmes bouddhiques et feuillages.

Diamètre : 35,5 cm

(restaurations sur trois plats)

2 000/3 000 €

5

-

Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Présentoir de forme octogonale, en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de vases garnis de fleurs.

21,8x32 cm

(petits éclats, usures de l'émail sur le pourtour)

200/300 €





6

-
Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
 Paire d'assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de deux aristocrates européens sur fond de fleurs. Le marli à décor de fleurs de prunus et pivoines.
 Diamètre : 22,2 cm

600/800 €



7

-
Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
 Paire d'assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'angelots et compositions florales.
 Diamètre : 22,8 cm
 (repeints à l'émail)

200/300 €



8

-
Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
 Ensemble comprenant quatre assiettes creuses, en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs.
 Diamètre : 23,2 cm
 (infimes égrenures sur l'une)

200/300 €

9

-

Chine, XVIII^e siècle

Ensemble comprenant cinq assiettes creuses, en porcelaine dit "imari chinois", à décor en rouge, bleu et rehauts d'or de roches percées, oiseaux et fleurs. Diamètre: 23,2cm (petits éclats et égrenures, un fêlé sur deux assiettes)

150/250€



10

-

Chine, Compagnie des Indes XVIII^e et Chine période Guangxu

Quatre assiettes en porcelaine, dont une paire à décor dit "imari chinois" de fleurs et motifs géométriques, la troisième émaillée de type Daozhai, ornée de dragons affrontés parmi des fleurs, le pourtour à motifs de fleurs et rinceaux feuillagés, la quatrième en émaux de la famille rose représentant un oiseau et fleurs.

Diamètres: 23 - 24,3 et 22,8 cm (un petit éclat et égrenures sur les imari, éclats sur le pourtour de la quatrième)

200/300€



11

-

Chine, XVIII^e siècle

Ensemble de six porcelaines, comprenant trois sorbets et trois soucoupes, à décor en émaux de la famille rose de fleurs.

Hauteur sorbets: 3,7 cm à 4 cm
Diamètre soucoupes: 11,5 cm à 11,9 cm

(petits éclats, fêlé, restauration)

200/300€





12

-

Chine, XVIII^e siècle

Assiette en porcelaine et émaux *wucai*, à décor en médaillon central, d'un dignitaire à cheval quittant son pavillon pour une partie de chasse, accompagné d'un serviteur.

Diamètre : 22,4 cm
(manques d'émail)

200/300 €



13

-

Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Ensemble comprenant six porcelaines, à décor en émaux de la famille rose de fleurs épanouies dont cinq assiettes et un grand plat circulaire.

Diamètres : 23 cm; 31,5 cm
(éclats, un fêle sur deux assiettes non traversant)

250/350 €



14

-

Chine, XVIII^e siècle

Trois assiettes en porcelaine dit "imari chinois" à décor en bleu, rouge et rehauts d'or de fleurs.

Diamètre : 22,8 cm
(l'une avec fond étoilé et petits éclats, infimes égrures)

150/200 €

15

-

Chine, XIX^e siècle

Ravier floriforme sur piédouche, en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en médaillon central d'un dignitaire tenant un chasse-mouche, entouré de deux serviteurs.

Le pourtour à décor de fleurs. Le revers orné de chauves-souris retenant des sapèques et pêches de longévité.

22,4x28 cm

200/300 €



16

-

Chine, époque Guangxu (1875 - 1908)

Paire de jardinières quadrangulaires, en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de dragons et phénix, évoluant sur un fond mille fleurs.

Le pourtour du talon orné d'une frise de panneaux de lotus stylisés.

27,5x34x34 cm

400/600 €



17

-

Canton, fin XIX^e siècle

Assiette en porcelaine et émaux de la famille rose à décor en médaillons de personnages, oiseaux, papillons et fleurs.

Diamètre : 24,7 cm

(un fêlé au revers)

80/120 €





18

-

Chine, XIX^e siècle

Vase balustre en porcelaine blanche, à décor en rouge de joyau sacré parmi des nuages stylisés, au-dessus de vagues écumantes.

Monture en bronze européenne autour du col.

Hauteur : 45 cm

(fêles au col, restauration au col, défauts de cuisson et fond percé)

1500/2000€



19

-

Chine, XIX^e siècle

Important vase Yenyen, en porcelaine et émaux de style famille verte sur fond noir, à décor d'oiseaux et branches de prunus en fleurs.

Hauteur : 83 cm

(restaurations, défauts de cuisson sur la base)

1500/2500€



20

-

Canton, fin XIX^e siècle

Important vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en médaillons de scènes de palais, oiseaux et fleurs, sur fond de fleurs, papillons et emblèmes bouddhiques.

Quatre têtes de chiens en demi-relief retenant des anneaux ornent le haut de la panse.

Monture en bronze doré sur le col et le piétement reprenant la forme de quatre têtes d'éléphants.

Fêle sur une partie de la base du col et sur une partie de la panse.

Hauteur : 61,5 cm à vue

Hauteur totale avec monture en bronze doré : 77 cm

300/400€

21

-

Chine, fin de l'époque Qing

Manche de poignard en jade céladon veiné de brun, reprenant la forme d'un cheval.

Hauteur : 12,5 cm

600/800€



22

-

Chine, fin de l'époque Qing

Sujet en jade jaune veiné de rouille représentant une cigale.

Longueur : 5 cm

300/400€



23

-

Chine XX^e siècle

Élément amovible en jade épinard orné d'un pendentif sculpté de deux phénix affrontés autour d'un bouton de lotus.

5,5x7 cm

(petit accident au lotus)

300/400€



24

-

Chine XX^e siècle, l'un dans le style des Ming

Trois pendentifs en jade, l'un blanc représentant deux félins affrontés, le second céladon veiné de rouille sculpté d'un *chilong*, le troisième veiné de brun reprenant la forme d'un dragon.

Longueurs : 4,4 cm ; 7 cm ; 7,5 cm

300/400€





25

-

Chine, dans le style des Ming

Tête de *Lohan* en pierre grise

Hauteur : 29,5 cm

600/800€



26

-

Chine, fin XIX^e siècle et travail moderne

Lot comprenant cinq objets dont une paire de chaussures féminine en soie mauve, ornée d'oiseaux et fleurs, une statuette en porcelaine représentant un jeune révolutionnaire maoïste jouant de la trompette, et deux portes perruques en bois laqué à décor ajouré de motifs géométriques. Hauteurs : 23,5 cm et 27,5 cm Longueur : 14 cm

80/120€



27

-

Tibet, XX^e siècle

Deux objets rituels en bronze comprenant une cloche *gantha* et un *phurbu*, le manche orné de têtes de *mahakala* courroucées.

Longueur *phurbu* : 22 cm

Hauteur cloche : 17,5 cm

150/200€

28

-

Chine, XX^e siècle

Encre et couleurs sur papier, représentant un lettré à l'intérieur d'un pavillon sous un arbre, adossé à un rocher.

Sceau en bas à gauche évoquant une phrase de Xunzi sur l'importance des mots dans l'amitié.

Porte une signature Zhou Xi.

70x22cm à vue (non décadré)

300/500€



29

-

Chine, XX^e siècle

Encre et couleurs sur soie représentant un immortel tenant un bâton retenant une coloquinte, accompagné d'un disciple.

Des calligraphies en haut à gauche complètent l'ornementation.

19x16,4cm à vue (non décadré)

50/100€



30

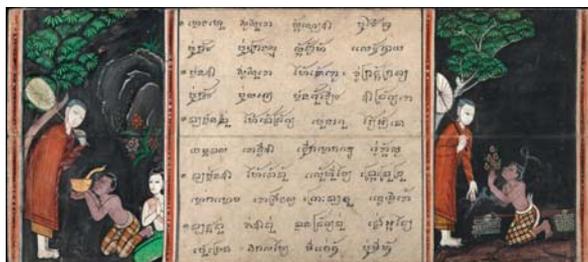
-

Birmanie, fin XIX^e siècle

Encre et couleurs sur papier, représentant une divinité et un adorant en offrande entourant un texte en sanskrit.

27x69cm à vue (non décadré)
(pliure et usures)

50/100€





31

-

Japon, période Taisho

Statuette en bronze, représentant une jeune femme vêtue de son *kimono*.

Hauteur : 19 cm

100/200 €



32

-

Japon, vers 1920

Brûle-parfum quadripode en bronze de patine claire à décor en léger relief d'un phénix et d'un dragon. La prise du couvercle en forme de *shishi*.

17,5x20x9,5 cm

150/200 €



33

-

Japon, XX^e siècle

Boîte lenticulaire ou bonbonnière en faïence de Satsuma à décor de *samourai* sur le couvercle, l'intérieur orné de sages et disciples.

Marque d'atelier au revers.

On y joint une assiette en porcelaine de Kutani à décor polychrome d'une jeune femme et enfants parmi des fleurs.

Diamètres : 15 cm et 24,3 cm

80/120 €



34

-

Japon, XX^e siècle

Petit cabinet en bois laqué ouvrant à cinq tiroirs et une porte latérale droite, à décor rouge, brun or en *hiramaki* d'objets mobiliers, oiseau, papillons et fleurs.

25x34,4x11,8 cm

(accidents et manques)

200/300 €



35

-

Claude GELLÉE dit le Lorrain (1600 - 1682), Suiveur de
Scène portuaire animée

Huile sur toile

115x155 cm

(rentoilage, restaurations, encadrement fin XIX^e)

2000/3000€



36

-
Frans De MOMPER (1603 - 1660),
Atelier de

*Paysage montagneux au chasseur,
promeneurs et berger*
Huile sur panneau
72x103 cm
(fente au panneau, parqueté)

3 000/5 000 €



37

-
Frans FRANCKEN II (1581 - 1642)
Suiveur de

La rencontre de David et Abigaël
Huile sur panneau
58x78 cm
(retouches et renforts au panneau)

2 000/3 000 €



38

-
École française du XVIII^e siècle

Portrait d'un gentilhomme
Huile sur toile de forme ovale
46,5x37,5 cm
(un renfort au dos de la toile)

100/200 €



39

-

L. Emmanuel POSTELLE (act.1831-1848)

Scène animée au lavoir

Huile sur toile

Signé en bas à droite : "L. E. Postelle. fils."

65x92 cm

(restaurations)

400/600€



40

-

École flamande du XIX^e siècle

Portrait de Van Dyck

Huile sur toile

37x29,5 cm

400/600€



41

-

École flamande du XIX^e siècle

Portrait de Rubens

Huile sur toile

37x29,5 cm

400/600€



42

-

**Johann Conrad SEEKATZ
(1719 -1768), Entourage de**

Assemblée de bohémiens

Paire d'huiles sur panneaux

Porte au dos le numéro d'inven-
taire SA35S

24,5x20 cm pour chaque

(petits manques aux cadres)

Provenance :

- Christie's Londres, vente du 8
juillet 1998, lot 191

- Collection particulière, Bruxelles

300/500€



43

-

École flamande du XIX^e siècle

Marine

Huile sur panneau

Signé en bas à droite : "H. Aerts"
15,7x25,5 cm

200/300€



44

-

École du XIX^e siècle

Scène pastorale

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche (peu lisible)
28x32 cm

300/500€



45

-

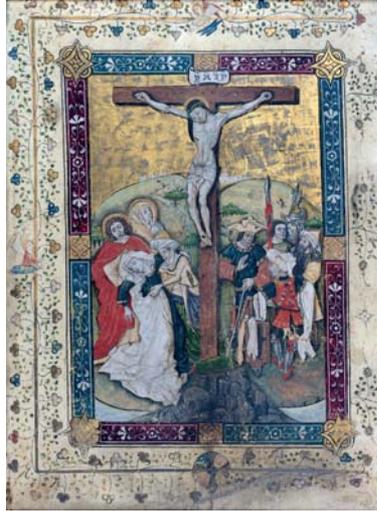
École du XIX^e siècle

La Sainte Face

Huile sur panneau

Porte au dos une ancienne
étiquette manuscrite peu lisible
36,5x31 cm
(revernî)

100/200€



46

-

France, XV^e siècle

Enluminure encadrée et collée sur bois

33,5x25 cm

(deux déchirures restaurées dans les marges gauches et inférieures)

Les figures sont remarquablement vivantes et sont déjà influencées par la Renaissance.

500/700 €



47

-

Tobias TISSENAKEN (1596 - 1624)

La Visite des Rois Mages chez la Vierge et Jésus

Albâtre de Malines et rehauts de dorures

Signé sur la base

9,8x12,5 cm

(deux petites fentes)

400/600 €

48

-

Christ en majesté en albâtre de Malines et rehauts de dorure, dans son cadre en bois doré

Travail du XVII^e siècle

Dimensions totales : 16,5x16,3 cm

100/150 €





49

-
Médaille mural en albâtre dans son cadre en poirier noirci figurant une scène à l'antique
Travail du XIX^e siècle
Diamètre : 15 cm

100/150€



50

-
Lot de trois miniatures ovales figurant deux portraits de gentils-hommes et un portrait d'élégante.
Époque XVII^e - XVIII^e siècle
8 x 6,6 cm pour la plus grande

100/200€



51

-
Paire de vitraux à décor de vues de Bruges
Travail belge vers 1900 - 1920
24 x 30 cm pour chacun cadre compris
(restauration)
On y joint deux autres vitraux accidentés.

150/200€



52

-
Ensemble de six assiettes en porcelaine de Lille
 aux ailes ajourées et à décor de scènes galantes
 dans le goût du XVIII^e siècle
 Signé "J. Sorier"
 Diamètre : 21,5 cm

200/300€



53

-
Assiette en porcelaine de Meissen
 à décor polychrome d'oiseaux et
 marli doré
 Travail allemand vers 1900
 Diamètre : 24 cm

80/120€

54

-
Plat de forme octogonale de la
 manufacture de Meissen à décor
 d'une huppe posée sur une
 branche d'arbre
 Travail allemand du XIX^e siècle
 34x33,5x5 cm

100/200€





55

-
Faune et faunesse en porcelaine de Meissen polychrome sur un socle quadrangulaire
 Marque aux épées croisées
 Travail allemand du XIX^e siècle
 21,7x9x9 cm pour le plus grand
300/400 €



56

-
Paire de drageoirs de style rocaille en porcelaine de Meissen polychrome et rehauts de dorure
 Marque aux épées croisées
 Travail de la fin du XIX^e siècle
 28x19x20 cm pour le plus grand
200/300 €



57

-
Couple en céramique émaillée polychrome de Meissen et rehauts de dorure
 Marque aux épées croisées dorées
 Travail allemand vers 1880 - 1920
 Hauteurs : 57 - 55 cm
 (quelques manques aux doigts)
200/300 €



58

-
Figure érotique en porcelaine polychrome figurant une dame du XVIII^e siècle
 Partie de la robe amovible
 Travail du XIX - XX^e siècle
 Hauteur : 19 cm
100/200 €

59

-

Plat à biscuits en pyramide sur
piédouche à trois étages sur fond
rose

Plateaux à décors fleuris ajourés

Vers 1900 -1920

Hauteur : 34 cm

Diamètre : 27,5 cm

200/300€



60

-

Paire de vases en porcelaine de
forme hexagonale, dans le style
chinois à décor en émaux de la
famille verte floral et d'une femme
dans un jardin.

Travail de la fin du XIX^e siècle,
probablement Samson

Hauteur : 30 cm

(une petite restauration)

1000/2000€



61

-

Petite verseuse à huit pans en
faïence de Delft polychrome et
rehauts de dorure

Travail de la fin du XIX^e siècle

Hauteur : 22 cm

(quelques égrenures à la base et
au col)

50/100€





62

-
Pendule en bronze doré figurant un putto armé devant une psyché
 Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé "F. Palmaert à Anvers"

Travail belge du XIX^e siècle
 40x25x10 cm
 (usures, manques,
 non fonctionnelle)

300/500€



63

-
Cartel à poser de forme violonnée en marqueterie dite Bouille
 Reposant sur sa base
 Travail du XIX^e siècle
 Hauteur totale: 40 cm
 (à restaurer)

200/300€



64

-
Paire de flambeaux en bronze et marbre jaune de Sienne
 À décor végétal et piétement à trois pattes de lion sur une base triangulaire
 Travail du XIX^e siècle
 Hauteur: 29 cm
 (petite restauration au marbre)

400/600€

65

-

D'après Pierre JULIEN (1731-1804)

Amalthée et la chèvre de Jupiter

Bronze à patine mordorée

48,5x22x19 cm

800/1200 €



66

-

Victor ROUSSEAU (1865-1954)

Femme embrassant le masque de

Beethoven

Bronze à patine brune

Signé

Fonderie des bronzes Petermann

à Saint-Gilles

17x10x6,5 cm

Bibliographie :

Denise Vanden Eeckhoudt, *Victor*

Rousseau, Ben'art, 2003, p.108

(terre cuite réalisée en 1919)

1000/2000 €



67

-

D'après Auguste - Louis

LALOUETTE (1826 - 1883)

Allégorie des arts dramatiques

Bronze à patines brune et dorée

Signé

Édition G. Sandoz

23x7x7 cm

150/200 €



68

-
Domien INGELS (1881-1946)

Quick Star Champion
Bronze à patine brune
Signé et titré
36x48x17,5cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

Ce bronze appartenait au grand-père de l'actuelle propriétaire, qui était le cavalier de Quick Star. Ce cheval belge est connu pour être arrivé troisième en 1946 et second en 1947 au Grand Prix d'Amérique.

1000/2000€



Quick Star - Archives familiales



69

-
Paul SERSTÉ (1910 - 2000)

Le pirogier africain
Bronze à patine verte nuancée
Signé
70x45x13cm

500/700€



70

-

Jef LAMBEAUX (1852-1908)

Buste de femme

Plâtre

Signé

68x45x20 cm

(marques de frottements)

300/500€

71

-

**Victor Heinrich SEIFERT
(1870-1953)**

Baigneuse accroupie

Bronze à patine brune monté sur
un important vide-poche en
marbre rouge

Signé et marque de fondeur RKB

Hauteur du bronze : 24 cm

Longueur du marbre : 40 cm

(fêle sous le marbre)

500/700€





72

-

Importante soupière quadripode sur son plateau, en argent à décor de têtes de chèvres et floral en ronde bosse

Poinçon anglais Georges IV 1820 - 1823 (*Duty*)

Poinçons de Londres : 1816 - 1821 (*assay mark* panthère couronnée) et 1818 (C)

Poinçon de Maître - orfèvre RG

Sur le plateau : poinçon de Londres 1834 et anciennes traces d'armoirie

Travail anglais du XIX^e siècle

Longueur soupière : 35 cm

Longueur plateau : 43 cm

Poids total : 4100 g (sans le bassin intérieur en métal)

3 000/5 000 €



73

-

Boîte à décor de rocailles et fleurs en argent 833/1000, intérieur en velours

Poinçon 2^e titre de Porto

Travail portugais du XX^e siècle

Longueur : 21 cm

Poids brut : 754 g

(avec sa clé accidentée)

200/300 €

74

-

Boîte perse à décor floral ciselé en argent 84 zolotniks (875/1000)
Poinçon iranien 84
Travail de la Perse du Nord pendant la période de l'occupation russe de 1907 à 1917
Poids : 564 g
16x16x13 cm

100/200€



75

-

Boîte à décor floral de style Art Nouveau en argent 800/1000.
Poinçon "couronne et quart de lune" et poinçon de Maître-orfèvre M&K
Travail allemand vers 1900
Longueur : 9 cm
Poids de la boîte : 57 g

On y joint un encrier et un cachet, en métal à décor Art Nouveau de libellule.

150/200€



76

-

Nécessaire de toilette en verre et argent à décor ciselé floral et de couronnes
Poinçons : de Maître - orfèvre "WN", anglais "lion passant", de Londres "tête de léopard", "T" pour Londres 1854 et "Victoria"
Travail anglais du XIX^e siècle, présenté dans un coffret
5x29x14 cm
(petites usures, petits enfoncements)

100/200€





77

-
Paire de flambeaux à base octogonale en argent
 Deux poinçons de Liège: celui de 1711 à l'aigle bicéphale et celui de 1758 aux armoiries de Joseph - Clément de Bavière.

Poinçon Lettre E surmontant une étoile, poinçon de Maître - orfèvre RH surmonté d'une couronne et striche

Travail liégeois du XVIII^e siècle

Hauteur: 16 cm

Poids: 531 g

(manque les bobèches)

600/800 €



78

-
Paire de vases fuseau de style Empire en cristal et monture en argent 800/1000 au poinçon allemand "lune et couronne" et poinçon de Maître - orfèvre GK.

Travail allemand

Hauteur: 27 cm

500/700 €



79

-
Service à café en argent 835/1000, comprenant une cafetière, un pot à lait et un sucrier

Manches en bois noirci

Travail belge du XX^e siècle

Hauteur de la cafetière: 30 cm

Poids brut total: 2275 g

600/800 €



80

-

Partie de service en argent 950/1000 comprenant : deux plats, une paire de légumes et une saucière.

Poinçon "Mercure" 1^{er} titre pour l'exportation et poinçon de retour "tête de lièvre"

Travail français du Maître - orfèvre Olier & Caron à Paris entre 1910 et 1936

Longueur du plus grand plat : 42 cm

On y joint deux ronds de serviette en argent 800/1000 à décor floral, travail allemand.

Poids total : 4 024 g

500/700€



81

-

Légumier et son plateau en argent 950/1000

Poinçons de Paris : premier titre et grosse garantie

Poinçon de Maître - orfèvre JGF et poinçon de l'Association des orfèvres

Travail parisien du XIX^e siècle (avant 1809)

Diamètre du plateau : 30 cm

Diamètre de la soupière : 20,5 cm

Poids : 2 088 g

800/1200€



82

-
Ensemble comprenant cinq assiettes en argent 950/1000, les ailes décorées d'armoiries Poinçons français 1^{er} titre et de moyenne garantie de Paris Poinçon du Maître - orfèvre BJCO Travail français de 1809 - 19
Diamètre : 19 cm
Poids : 994 g

600/800 €



83

-
Ensemble comprenant trois assiettes en argent 13 lőthige (812/1000) à bordure chantournée Poinçon de titre de Kesmark (actuelle Slovaquie), poinçon d'orfèvre GRAF et striche Travail austro-hongrois du XIX^e siècle

Diamètre : 24 cm
Poids : 1634 g

700/900 €



84

-
Ensemble comprenant quatre dessous de bouteilles de style Louis X n métal argenté et gravés aux initiales LT Travail de la Maison CAILAR BAYARD à Paris
Diamètre : 16 cm

100/200 €

85

-

Plat circulaire en argent 950/1000
Poinçons de Paris: 1^{er} titre (dès 1809), de moyenne garantie (1809 -1819) et de grosse garantie (dès 1819)

Poinçon de Maître - orfèvre PJP
Gravé sur l'aile des initiales AS dans un blason flanqué de lauriers
Travail français du XIX^e siècle
Diamètre: 34,5 cm
Poids: 881 g

500/700€



86

-

Plat en argent à bords chantournés
Poinçon d'Augsbourg 1751 - 53 (K surmonté d'une pomme de pin)
Poinçon de Maître - orfèvre TD et striche

Travail allemand du XVIII^e siècle
Diamètre: 29,5 cm
Poids: 870 g

600/800€



87

-

Plateau en argent 800/1000
Poinçon du Maître - orfèvre Gustave Vanham à Bruxelles
Travail belge
55 x 42 cm
Poids: 3 000 g

400/600€





88

-
Coffret comprenant huit timbales
en argent 800/1000
Travail de la Maison Delheid
Poids : 108g
(petits enfoncements)

100/200€



89

-
Deux séries de couverts en argent
800/1000 au poinçon allemand
"lune et couronne" comprenant :
12 fourchettes à dessert et 12
couteaux à fromage.
Chaque série présentée dans un
coffret.
On y joint une fourchette et une
cuillère en argent 950/1000 du
Maître orfèvre Henri Chenaillier à
Paris.

Poids total : 2796g

200/300€



90

-
Partie de ménagère en argent
800/1000 comprenant : 12 cuillères,
10 cuillères à dessert, 13 fourchettes,
8 fourchettes à dessert, 12 couteaux
et 12 couteaux à dessert.
Poinçon "Mercure" 2^e titre pour
l'exportation et poinçon de
Maître - orfèvre OTM.
Travail français

Poids hors couteaux : 2789g

400/600€



91

-

L. DUPONT (XX^e)

Coupe vide-poche en bronze à patine argentée et à décor de vigne dans le style Art Nouveau

Signé

Longueur : 37 cm

200/300€

92

-

Jean DESPRÉS (1889 - 1980)

Légumier couvert en métal argenté, martelé sur les anses et le frêtel

Signé et porte le double poinçon d'orfèvre "JD"

Diamètre : 24,4 cm

*Merci de ne pas enchérir via Drouot Live pour ce lot.***2500/3000€**



93

-

Lampe champignon à décor floral en verre pressé moulé sur sa base en métal argenté
Travail français Art Déco
34x20x20 cm

400/600 €



94

-

Veilleuse de table en fer forgé et abat-jour en verre moulé, à décor de style Art Déco de papillons
34x12 cm

150/250 €



95

-

Petite lampe veilleuse en verre légèrement opalescent et monture en métal chromé, figurant une baigneuse
SABINO à Paris
22,5x9 cm

300/400 €

96

-

Dans le goût de PETITTO, vers 1900

Paire d'appliques en laiton et verre opalescent

32 x 29 cm

200/300€



97

-

Paire d'anciens brûle-parfums en verre moulé transformés en lampes

Geosyl Paris

Hauteur : 17,5 cm

(percé)

250/300€



98

-

Lampe tulipe en fer forgé à décor de ginkgo

Abat-jour en pâte de verre

55 x 21 cm

250/300€





99

-

Lampe Art Déco deux tulipes en fer forgé et abat-jours en pâte de verre

Muller Frères Luneville

53 x 31 cm

350/400€



100

-

David GUERON (1892-1950)
pour DEGUE

Lampe champignon en fer forgé
et abat-jour en pâte de verre

Hauteur : 42 cm

250/300€



101

-

École moderne vers 1950

Lampadaire quadripode en fonte
à décor de coq

Hauteur : 140 cm hors abat-jour

400/600€



102

-
**Dans le goût de Gustave
 SERRURIER BOVY**

Grand vase boule martelé
 32x32cm

100/200€



103

-
Aldo LONDI (1911 - 2003)

Vase rectangulaire en céramique
 émaillée dans les tons bleus à
 décor géométrique en creux
 Signé et numéroté sous la base
 Circa 1960

19x8x5 cm

(minuscules manques d'émail)

100/200€



104

-
Uta FEYL - KRUMHOLZ (1942)

Vase en céramique modèle " Vénus "

Pour Rosenthal Studio - Linie
 Germany, circa 1970

Hauteur : 15 cm

100/200€



105

-
KPM Germany

Vase en biscuit blanc à décor de
 deux volutes en creux

Circa 1970

Hauteur : 19 cm

100/200€



106

-
Attribué à Carlo BUGATTI
(1856-1940)

Petite table en bois, galuchat, os,
laque et cuivre martelé

Porte une ancienne étiquette,
roulettes datées du 13 février 1894
53x44,5x44 cm
(manques et accidents)

800/1200 €



108

-
Sellette tripode en bois sculpté
noirci à décor de vignes

Circa 1900

Hauteur : 100 cm

(griffures et petites usures)

100/200 €



107

-
Edmond LACHENAL (1855-1948)
et Horace DAILLION (1854-c.1940)

Masque en céramique polychrome
de style Art Nouveau

Signé "E Lachenal Céramique" et
"Daillion S" (S pour sculpteur)

38x19 cm

(restauration et légères traces de
frottement)

300/400 €



109

-
Colette GUEDEN (1905-2000)

Euterpe

Sculpture en céramique peinte sur
son socle en bois

Signé et titré

Hauteur totale : 21 cm

200/300 €



110

-

Henri DE TOULOUSE - LAUTREC
(1864 - 1901)

Tête de femme, circa 1893

Crayon sur papier

Porte le cachet du monogramme rouge en bas à gauche

19x11cm

Provenance: Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie: Dortu M. G., *Toulouse - Lautrec et son oeuvre*, tome V, Collectors Editions, New York, 1971, p.576 (D.3.472), p.577 (reproduit)

Exposition: Rennes, "Toulouse - Lautrec et son milieu familial", Musée des Beaux-Arts, février - mars 1963, n° 58

Ce portrait est très probablement celui d'Elsa la Viennoise, figure emblématique du Paris de la Belle Époque. Elle fut l'une des muses d'Henri de Toulouse-Lautrec. Danseuse et modèle, elle était originaire de Vienne, d'où son surnom, et fréquenta les cabarets et maisons closes du Montmartre bohème.

Son allure élégante, son chignon et son regard expressif capturèrent l'imagination de Lautrec, qui la représenta à plusieurs reprises dans ses œuvres. Fasciné par les figures marginales et les noctambules parisiens, il trouva en Elsa une source d'inspiration. Il immortalisa sa grâce et son mystère, révélant à la fois sa beauté et une certaine mélancolie propre aux âmes errantes du Paris fin de siècle.

Les portraits d'Elsa témoignent de l'atmosphère unique des cabarets où elle évoluait.

Peu d'informations subsistent sur Elsa la Viennoise, mais son image demeure gravée dans l'histoire de l'art grâce aux œuvres de Lautrec. Elle incarne cette époque de liberté, de fête et de décadence qui fit de Montmartre un haut lieu de la vie artistique et nocturne.

4 000/6 000€



111

-

**Auguste
MOREAU - DESCHANVRES
(1838 - 1913)**

La moisson, 1879

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche: "Moreau 1879"

Porte au dos du cadre l'ancienne étiquette: Galerie Ligne - Alexandre Finck & Fils à Bruxelles
114x146 cm (restaurations)

1000/2000 €



112

-

École du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile

104x72 cm

100/200 €



113

-

Adolphe DILLENS (1821 - 1877)

Maternité

Huile sur panneau

Signé en bas à droite: "Adolf Dillens"

46x35 cm

600/800 €

114

-

WOËLMONT (XIX^e)

Vue de Venise, 1879

Huile sur panneau

Signé et daté en bas au centre :

"Woëlmont 1879"

23,5x32 cm

300/500 €



115

-

François LAMORICIERE

(1828 - 1911)

Paysage

Huile sur toile

Signé en bas à droite :

"F. Lamoricière"

44x25 cm

500/700 €



116

-

Edmond DE SCHAMPHELEE

(1824 - 1899)

Paysage crépusculaire, 1878

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche :

"E de Schampheleer 1878"

36x70 cm

400/600 €



117

-

Léon DANSAERT (1830 - 1909)

Le métier à tisser

Huile sur panneau parqueté

Signé en bas à gauche :

"L. Dansaert"

41x32 cm

(petite restauration)

300/500 €





118

-

Xavier DE COCK (1818 - 1896)

Étude de vache, 1833

Huile sur papier

Signé et daté au crayon en bas à gauche: "X. D. Cock. 33"

12x15,6 cm à vue

(non décadré)

200/300€



119

-

James ENSOR (1860 - 1949)

Hôtel de ville d'Audenaerde, 1888

Eau-forte

Signé et daté au crayon

15,5x11,5 cm pour le sujet

Taevernier 28

(non décadré)

800/1200€



120

-

Johannes Lodewijk MOERMAN (1850 - 1896)

Les joueurs de cartes, 1894

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche:

"Moerman 94"

Porte au dos du panneau une ancienne étiquette manuscrite déchirée (très probablement la certification par l'artiste)

15,5x21 cm

400/600€



121

-

Johannes Lodewijk MOERMAN (1850 - 1896)

Les joueurs de quilles, 1894

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche:

"Moerman 94"

Certifié au dos du panneau par l'artiste, localisé et daté "Cologne 21/2 94"

19x24,5 cm

400/600€



122

-

**Attribué à Théophile Marie
Françoise LYBAERT (1848 - 1927)**

Frédégonde

Encre brune et lavis sur trait de
fusain sur toile
Porte au dos de la toile une
ancienne annotation titrant
l'œuvre et la certifiant de la main
de Lybaert
97x130 cm

800/1200€

123

-

**Antonin ROUX - RENARD
(1870 - 1936)**

Salomé

Huile sur toile
Signé en haut à droite: "Roux-
Renard"
34x22,5 cm

400/600€



124

-

L. COURSON (XIX^e)

*Scène de rue animée, décembre
1879*

Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite:
"DÉCEMBRE 1879 L. COURSON"
16,5x24,5 cm
(un accident à la toile)

100/150€



125

-

Théo VAN RYSSELBERGHE

(1862 - 1926)

Côte d'Opale, 1899 - 1901

Huile sur toile marouflée sur carton

Monogrammé en bas à droite: "VR"

Porte au dos du carton une ancienne lettre manuscrite de la main de l'artiste partiellement abimée, datée du 27 février 1904.

26,8x34,7 cm

Provenance:

Collection particulière, Bruxelles

Exposition:

Bruxelles, La Haye, "Théo Van Rysselberghe", Palais des Beaux-Arts, Gemeentemuseum, 2006 (cat. p.14 reproduit)

Nous remercions Monsieur Olivier BERTRAND qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera reprise au catalogue raisonné en préparation.

Un certificat pourra être demandé à charge de l'acquéreur.

Entre 1899 et 1901, Théo Van Rysselberghe séjourne sur la côte d'Opale. Avec son épouse Maria, il logeait précisément à Ambleteuse, à la Villa Robinson, chez son ami, le poète et compositeur bruxellois Georges Flé, et son épouse, la cantatrice Laure Flé (née Béro), dont il réalisera plusieurs portraits.

Nous sommes ici juste après la période pointilliste de l'artiste. En effet, il découvre le néo-impressionnisme en 1886 à Paris, lors de sa rencontre avec Georges Seurat, grâce à Émile Verhaeren. Par la suite, il introduisit le divisionnisme en Belgique, le développa largement et en devint la figure de proue. Ce bord de mer dans les environs d'Ambleteuse, à l'atmosphère douce et lumineuse, se déploie en une harmonie de petites touches de couleurs juxtaposées, faisant vibrer la composition.

Le bleu et le mauve y dominent, une combinaison optique récurrente dans son œuvre.

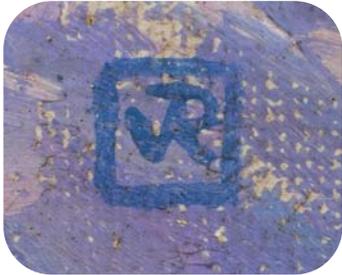
Par cette douceur des couleurs qu'il emploie, Van Rysselberghe se distingue des autres artistes néo-impressionnistes, qui privilégient des combinaisons de couleurs primaires pures.

Ce tableau, redécouvert en 2005 et présenté pour la première fois publiquement en 2006 lors de la grande rétrospective de l'artiste au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, illustre parfaitement son intérêt pour les bords de mer.

En effet, qu'il soit en Méditerranée ou en mer du Nord, le littoral demeure l'un de ses sujets de prédilections.

On devine effectivement l'adéquation du sujet dans la démarche impressionniste et divisionniste, réunissant dans une même composition terre, ciel et mer.

60000/80000€





126

-

Juliette WYTSMAN (1866 -1925)

Bord de Meuse fleuri

Huile sur toile

Signé en bas à gauche : "Juliette Wytzman"

36,5x48 cm

1500/2000€



127

-

Jenny MONTIGNY (1875 -1937)

Portrait de jeune garçon

Sanguine sur papier

29x30,4cm

(légèrement insolé)

Provenance:

Collection particulière, Belgique
(famille de l'artiste)

L'œuvre a été transmise par
descendance: l'arrière-grand-mère
de l'actuelle propriétaire était
Yvonne Montigny, sœur de Jenny
Montigny.

1500/2000€

128

-

Jenny MONTIGNY (1875 - 1937)

Portrait de Louis Montigny (père de l'artiste)

Crayon de couleurs sur papier
Porte au dos une esquisse au crayon de couleur bleu
22,5x24 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique (famille de l'artiste)

L'œuvre a été transmise par descendance: l'arrière-grand-mère de l'actuelle propriétaire était Yvonne Montigny, sœur de Jenny Montigny.

1000/2000 €



129

-

Jenny MONTIGNY (1875 - 1937)

Garçon aux champs

Crayon sur papier

22,5x27,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique (famille de l'artiste)

L'œuvre a été transmise par descendance: l'arrière-grand-mère de l'actuelle propriétaire était Yvonne Montigny, sœur de Jenny Montigny.

300/500 €



130

-

Jenny MONTIGNY (1875 - 1937)

Deux portraits d'Émile Claus, 1923

Deux gravures à l'eau-forte

L'une signée à la plume et numérotée 32/150, l'autre portant un dessin au crayon dans la marge
23x19 cm pour chaque sujet
(légèrement insolé)

Provenance :

Collection particulière, Belgique (famille de l'artiste)

Gravures transmises par descendance: l'arrière-grand-mère de l'actuelle propriétaire était Yvonne Montigny, sœur de Jenny Montigny

100/150 €





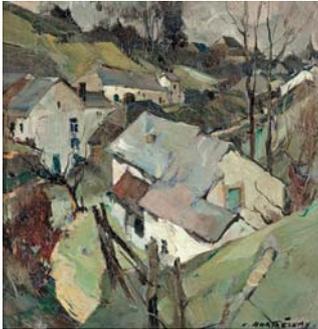
131

-
Paul LEDUC (1876 - 1943)
Vue de Malines sous la neige, 1905
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite "
Paul Leduc 1905"
35x45 cm
700/900€



132

-
Fernand TOUSSAINT (1873 - 1955/56)
Bord de mer
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche :
"FToussaint"
14x18 cm
400/600€



133

-
Camille BARTHELEMY (1890 - 1961)
Village ardennais
Huile sur panneau
Signé en bas à droite :
"C. BARTHÉLEMY"
29 x 29 cm
700/900€



134

-
Philibert COCKX (1879 - 1949)
Paysage
Huile sur toile
Signé en bas à gauche :
"Ph Cockx"
43x51 cm
150/250€

135

-

Louis THEVENET (1874 - 1930)

L'allée verte, 1904

Huile sur carton

Monogrammé et daté en bas à gauche

Titre au dos et annoté :

"L Thevenet 1904"

Porte au dos deux anciennes étiquettes manuscrites mentionnant des collections successives
30x20 cm

800/1200€



136

-

Joseph LACASSE (1894 - 1975)

Intérieur d'église, 1918

Huile sur toile marouflée sur carton

Signé et daté en bas à droite :

"1918 J. Lacasse"

39x29 cm

700/900€



137

-

Juliette CAMBIER (1879 - 1963)

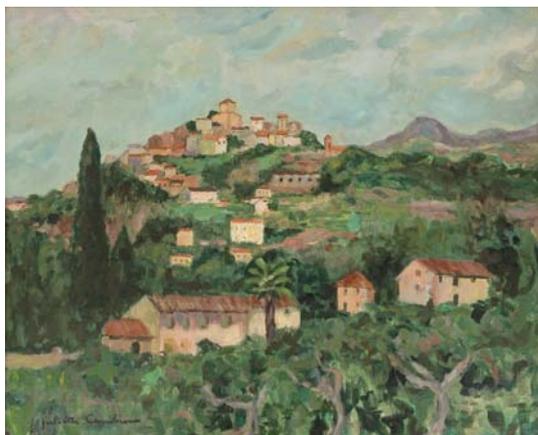
Village provençal (probablement Cagnes - sur - Mer)

Huile sur toile marouflée sur isorel

Signé en bas à gauche: "Juliette Cambier"

45x55 cm

300/500€



138

-
Gérard Antoine CREHAY (1844 - 1936)
Berger et son troupeau, 1916
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite :
"G.A. Crehay 1916"
11,5x29 cm

100/200 €

141

-
Paul STERPIN (1873 - 1952)
Vue d'un champs après la moisson
Huile sur panneau
Signé en bas à droite : "P Sterpin"
38x46 cm

80/120 €

144

-
Henri DACO (1864 - 1932)
Paysage industriel en campagne
Huile sur panneau
Signé en bas à droite : "H Daco"
22,5x38,5 cm

100/200 €

147

-
Robert LIARD (1911 - 1988)
Paysage industriel
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite : "R. LIARD."
26,5x37 à vue
(non décadré)

50/100 €

150

-
École moderne circa 1920
La promenade de Monte-Carlo
(présumée)
Huile sur panneau
Signé en bas à droite (illisible)
23,5x33 cm

200/300 €

139

-
Alfred ISTA (XIX^e - XX^e)
Pont du Val Benoît à Liège, 1893
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche :
"Alfred Ista 2 - 1893"
19x27 cm

100/200 €

142

-
École tchèque du XX^e siècle
Paysage lacustre, 1937
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite :
"Dvorák O 1937"
55x70 cm
(accident)

80/120 €

145

-
Marcel DE LINCÉ (1886 - 1958)
Pont sur le canal, 1934
Aquarelle sur trait de plume sur papier
Signé et daté en bas à droite :
"M. de LINCÉ 1934"
50x60 cm
(non décadré)

80/120 €

148

-
Jacques VAN WIJCK (1870 - 1946)
Paysage aux dunes
Huile sur panneau
Signé en bas à droite : "J. van Wijck"
Annotations au dos du panneau
27x34,6 cm

200/300 €

151

-
Marguerite VERBOECKHOVEN (1865 - 1949)
Bord de mer, 1926
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signé et daté en bas à gauche :
"M. Verboeckhoven.1926"
15x30,5 cm

100/200 €

140

-
Joseph REYMEN (1908 - 1988)
Vaches au pré
Huile sur panneau
Signé en bas à droite :
"J. REYMEN"
25x35 cm

100/200 €

143

-
Henri DE BUDT (1884 - 1967)
Bergère et son troupeau
Huile sur toile
Signé et annoté en bas à droite :
"H De Budt LYS A HARTLEY"
54x84 cm
(accident)

100/200 €

146

-
Nicolas PITOT (1890 - 1971)
Paysage, 1924
Huile sur carton
Signé, titré et daté au dos de la toile
Annoté : "n°203 EXPOSITION 20 JAN 1928"
38x43,5 cm

100/200 €

149

-
Flory ROLAND (1905 - 1978)
Vue d'un village provençal
Huile et crayon sur papier marouffé sur carton
Signé en bas à droite : "FLORY ROLAND"
36x55 cm

50/100 €

152

-
École moderne du début du XX^e siècle
Bord de Méditerranée
Huile sur toile
23x42,5 cm

100/200 €



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153

-

Anna BOCH (1848-1936)

Vue de Middelbourg,

circa 1890-1903

Huile sur carton

Signé en bas à gauche: "A. Boch"

24,5x31cm

Nous remercions Madame Thérèse THOMAS qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2000/3000€



154

-

Anna BOCH (1848-1936)

Bateaux en bord de mer,

circa 1915-20

Huile sur traits de fusain sur carton

Signé en bas à droite: "A.Boch"

24x33cm

Nous remercions Madame Thérèse THOMAS qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2000/3000€

155

-

Leonide FRECHKOP (1897 - 1982)

Portrait d'homme à la pipe, 1928

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche :

"L. Frechkop 28"

63x46 cm

600/800€



156

-

Frans SMEERS (1873 - 1960)

Femme dénudée

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "Fr. Smeers"

Porte au dos de la toile un cachet illisible

70x80 cm

(traces d'humidité)

2000/3000€

157

-
École moderne du XX^e siècle

Nature morte au bouquet

Huile sur toile

Annoté au dos du châssis :

"A Goetsblerets"

36x29 cm

50/100€

160

-
L. GRASSI (XX^e)

Venezia, 1927

Huile sur carton

Signé et daté en bas à droite :

"L Grassi 1927"

Localisé et daté au dos du carton

38x46 cm

100/200€

163

-
École belge du XX^e siècle

Stijlleven met pop, 1962

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche :

"A. Laermans '62"

Titré au dos de la toile

50x40 cm

(craquelures et petits manques)

80/120€

166

-
École moderne du XX^e siècle

Profil de femme

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Annoté au dos du châssis :

"Une femme sans âge comme
l'amour 19 - 8 - 70"

65x38 cm

50/100€

169

-
Lucien HOCK (1899 - 1972)

Nu au chevreuil, 1931

Pastel sur carton

Signé et daté en bas à droite :

"LHOCK 31"

45,5x27,5 cm (non décadré)

50/100€

158

-
École moderne du XX^e siècle

Fleurs dans un pot, 20 mai 1944

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

(signature indéchiffrable)

46x34 cm

(feuille abimée)

100/200€

161

-
Victor LECLERCQ (1896 - 1944)

Chemin vers l'église

Huile sur toile marouflée sur carton

Signé en bas à gauche :

"V. Leclercq"

27x21 cm

80/120€

164

-
**Pierre VAN HUMBEECK
(1891 - 1964)**

Les pêcheurs

Huile sur toile marouflée sur

panneau

Signé en haut à droite: "P van

Humbecck"

30x35 cm

50/100€

167

-
École belge du XX^e siècle

Beatrijks (ziek)

Aquarelle sur trait de crayon sur
papier

Signé en bas à droite (peu lisible)

Titré et contresigné au dos du

montage de l'encadrement

27,5x23,4 cm

(non décadré)

50/100€

170

-
**École orientaliste de la fin du
XIX^e siècle**

Scène de vie à Constantine, 1886

Aquarelle sur papier

Signé, localisé et daté en bas à

gauche: "A. Pavy Constantine 1886"

35x24 cm à vue

(non décadré)

80/120€

159

-
École moderne du XX^e siècle

Nature morte japonisante, 1931

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

(signature illisible)

46x35 cm

80/120€

162

-
École du XX^e siècle

Vue d'une rue, circa 1920

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

(peu lisible)

40x28,5 cm (restaurations)

50/100€

165

-
Louis TITZ (1859 - 1932)

Élégante en automne, 1900

Aquarelle sur papier

Signé, localisé et daté en bas à

gauche: "Louis TITZ Enghien 1900"

62,5x42 cm à vue

(non décadré)

200/300€

168

-
**D'après Armand RASSENFOSSE
(1862 - 1934)**

Ouvrière wallonne

Vernis mou

19x13 cm pour le sujet

(insolé, non décadré)

50/100€

171

-
**École orientaliste du début du
XX^e siècle**

Danse orientale

Huile sur toile marouflée sur

panneau

49x37 cm

100/200€



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



169



170



171



172

-

Léon NAVEZ (1900-1967)

Nature morte à la chaise

Huile sur toile

Signé en bas à droite : "LNAVEZ"

50x60 cm

300/500 €



173

-

**Attribué à Vlastimil HOFMAN
(1881-1970)**

Portrait présumé d'Ada Hammerova

Huile sur toile marouflée sur carton

Signé en haut à gauche :

"Vlastimil"

30x24,4 cm

800/1200 €



174

-

École moderne du XX^e siècle

Vue de la Piazzetta San Marco à

Venise, 1925

Huile sur carton contrecollé sur

panneau

Signé et daté en bas à droite

26x36 cm

(petits manques)

150/250 €



175

-

Émile DECKERS (1885 - 1968)

Portrait de trois Algéroises, 1962

Huile sur toile

Signé, localisé et daté en bas à gauche: "EDeckers Alger 1962"

Porte au dos du châssis le tampon de l'ancien marchand de matériel beaux-arts Albert Sauveur à Liège

65x83 cm

2000/3000€



176

-

Jean LAUDY (1877 - 1956)

Nature morte aux pommes et dames - jeannes

Huile sur toile

Signé en bas à droite "JLAUDY"

71x100 cm

400/600€

177

-
Abel BERTRAM (1871-1954)
Voiliers
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite: "Abel
Bertram"
16,5x22,5 cm
(non décadré)
200/300 €

180

-
École belge du XX^e siècle
Village au bord de l'eau
Huile sur panneau
Signé en bas à droite (signature
peu lisible)
32x40 cm
50/100 €

183

-
**Caroline STIENON DU PRÉ
(1883-1979)**
Marché de Nice
Huile sur carton
Signé en bas à gauche:
"C. Stienon du Pré"
Titré et contresigné au dos
16,3x24 cm
200/300 €

186

-
École moderne du XX^e siècle
Mas derrière les vignes
Huile sur toile
Signé en bas à droite
60x70 cm
100/200 €

189

-
Fernande CORMIER (1888-1964)
Bord de Méditerranée
Gouache et crayon sur toile
Signé en bas à droite: "F. Cormier"
21x25 cm à vue
(non décadré)
100/150 €

178

-
École moderne du XX^e siècle
Vue d'un port industriel
Huile sur carton
Signé en bas à gauche (signature
illisible) et annoté au dos
29x34,5 cm
80/120 €

181

-
Jean RENSON (XX^e-XXI^e)
Rue animée
Huile sur papier marouflé sur
panneau
Signé en bas à droite: "RENSON"
22,5x28 cm
(non décadré)
80/120 €

184

-
**Jean - Claude FARJAS
(1924-2002)**
Regard sur la campagne
Huile sur panneau
Signé en bas à droite:
"J. C. FARJAS"
Titré et contresigné au dos du
panneau
24x33 cm
150/200 €

187

-
École moderne du XX^e siècle
Village africain
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche (illisible)
41x50 cm
100/200 €

190

-
Georges LEMMERS (1871-1944)
Torrent à Pralognan (Savoie)
Huile sur toile
Signé en bas à droite: "Georges
Lemmers"
Titré et contresigné au dos de la
toile
33x44 cm
200/300 €

179

-
École belge du début du XX^e siècle
Bord de mer au Zoute
Pastel
Papier marouflé sur carton
Signé en bas à gauche (peu lisible)
24,5x32 cm
100/200 €

182

-
École moderne du XX^e siècle
Marché de Nice, 1950
Aquarelle sur trait de fusain sur
papier
Signé et daté en bas à droite
(signature peu lisible)
Localisé en bas à gauche
25x34 cm à vue
(non décadré)
50/100 €

185

-
Joseph BONVOISIN (1896-1960)
Paysage vallonné
Huile sur toile marouflée sur carton
Traces de signature en bas à droite
26,5x35 cm
150/250 €

188

-
Émile MUSTACCHI (XX^e)
Vue d'un village marocain
Huile sur toile
Signé en bas à droite:
"E. MUSTACCHI"
53,5x72,5 cm
80/120 €

191

-
**Louise CHEVY-BOXUS
(1910-1991)**
Paysage de montagnes
Huile sur toile
Signé en bas à gauche: "L Chevy"
50x65 cm
80/120 €



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187



188



189



190



191



192

Edgard TYTGAT (1879 -1957)

Nus féminins

Deux dessins à l'encre et lavis

Le premier signé et daté en bas à droite : "Edgard Tytgat 1954"

Le second portant le cachet de l'atelier et les annotations " p.40 Tome IV (p.23) "

Étude préparatoire pour l'illustration de *Huit dames dans un monastère* (1944) tome IV, p.23

28x16 cm et 20x29 cm à vue

On y joint une invitation à l'atelier d'Edgard Tytgat, signée et datée 1924, et adressée à Monsieur Henry Winslow.

(non décadrés)

400/600€



193

Taf WALLET (1902 -2001)

3 parasols rouges

Huile sur panneau

Signé en bas à droite : "TAF WALLET"

Titré et contresigné au dos du panneau

20x31 cm

200/300€

194

-

Enrico BRANDANI (1914 - 1979)

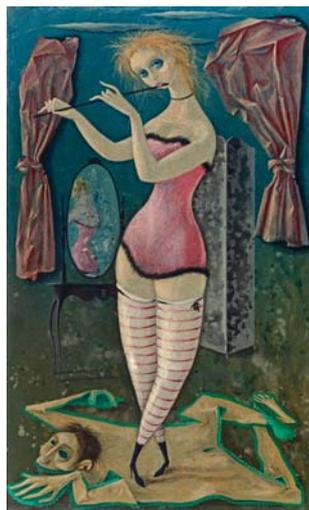
La peau de chagrin, 1958

Huile sur panneau

Signé, daté et titré au dos du
panneau

67x41,5 cm

300/400€



195

-

Paul DELVAUX (1897 - 1994)

L'Azalée bleue, 1969

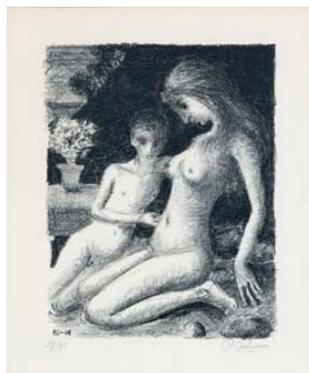
Lithographie en noir

Signé et numéroté 27/75 au crayon

30x23 cm pour le sujet

(marges légèrement insolées, non
décadré)

400/600€



196

-

Roger SOMVILLE (1923 - 2014)

Le nuage noir, 1979

Encre et lavis sur papier

Signé et daté en haut à gauche :
"Somville 1979"

55x71 cm à vue

(non décadré)

Provenance : Galerie de Vuyst,
Lokeren

Nous remercions Monsieur Marc
Somville, fils de l'artiste, de nous
avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

400/600€



197

-
École française du XX^e siècle

Bateaux dans un port

Huile sur toile

Signé en bas à droite (signature illisible)

61x76 cm

80/120€

200

-
École belge du XX^e siècle

Vue d'un village, 1954

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite (signature peu lisible)

48x68,5 cm à vue

(non décadré, traces d'humidité)

40/60€

203

-
Jean DUCASSE (1939 - 2011)

Nature morte aux poires

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite : "J. Ducasse"

38x46 cm

100/200€

206

-
Yves DENDAL (1933 - 2001)

Paysage industriel, 1955

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite :

"Yves Dendal 55"

49x68 cm (à vue)

80/120€

209

-
École moderne du XX^e siècle

Nu allongé

Crayon sur papier

Signé en bas à droite (illisible)

34x56 cm

(non décadré)

50/100€

198

-
École moderne du XX^e siècle

Bateaux

Acrylique sur toile

Signé en bas à gauche : "Gilsoul"

60x92 cm

(accidents et manques)

50/100€

201

-
Josefina CODERCH (1934)

Les cueilleuses de fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite : "JCoderch"

38x46 cm

50/100€

204

-
Jean LANNOY (XX^e)

Chalet en montagne, 1955

Huile sur isorel

Signé et daté en bas à gauche :

"J. LANNOY 1955"

49x60 cm

80/120€

207

-
Dans le goût de Léonor FINI

Visages

Huile sur toile

37,5x48 cm

(petits manques)

80/120€

210

-
Eva HERBIET (1913 - 1985)

Portrait de fillette

Encre sur papier

Signé en bas à gauche :

"Eva Herbiet"

25x32 cm à vue

(non décadré)

50/100€

199

-
Jacques WOLMANS (1919 - 1991)

Bord de mer

Huile sur isorel

Signé en bas à droite :

"WOLMANS"

30x40 cm

200/300€

202

-
Jean DUCASSE (1939 - 2011)

Paysage du sud de la France

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite :

"J. DUCASSE"

38x46 cm

100/200€

205

-
Piet VOLCKAERT (1902 - 1973)

L'arrivée d'un tramway bruxellois

sous la neige

Huile sur papier marouflé sur

panneau

Signé en bas à droite :

"PVOLCKAERT"

24x30 cm

100/200€

208

-
**Marguerite
RADOUX - CUSTRIERES
(1873 - 1943)**

Deux femmes

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche :

"Marg. Radoux"

35x52 cm à vue

(non décadré)

100/200€

211

-
Louis ICART (1888 - 1950)

Jalousie

Gravure en couleurs

Signé et numéroté 179 au crayon

Porte le cachet sec au moulin

24,5x25,5 cm pour le sujet

36,5x38 cm pour le feuillet

(non décadré)

100/200€



197



198



199



200



201



202



203



204



205



206



207



208



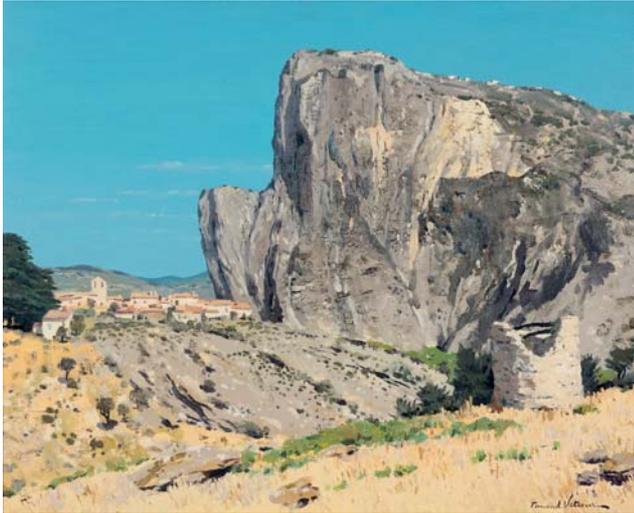
209



210



211



212

-

Fernand VETCOUR (1908 - 2001)

Rougou et son rocher (Gorges du Verdon), 1954

Huile sur isorel

Signé et daté en bas à droite: "Fernand Vetcour 54"

79 x 99 cm

300/500 €



213

-

Fernand VETCOUR (1908 - 2001)

Les falaises, Etretat, 1970

Huile sur isorel

Signé et daté en bas à droite: "Fernand Vetcour 70"

65 x 99 cm

300/500 €



214

-

Fernand VETCOUR (1908 - 2001)

Les Baux de Provence Vestige

Huile sur isorel

Signé en bas à droite: "Fernand Vetcour"

102,5x135 cm

200/300€



215

-

Fernand VETCOUR (1908 - 2001)

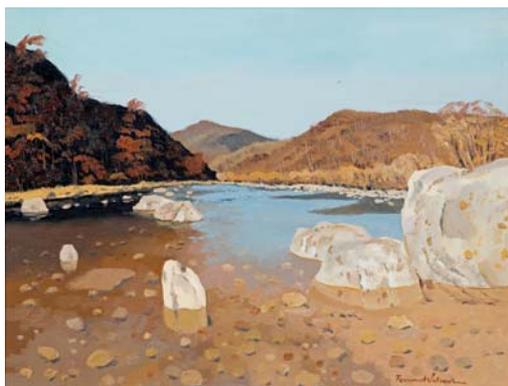
Le Cap Fréhel

Huile sur isorel

Signé en bas à droite: "Fernand Vetcour"

60x79 cm

100/200€



216

-

Fernand VETCOUR (1908 - 2001)

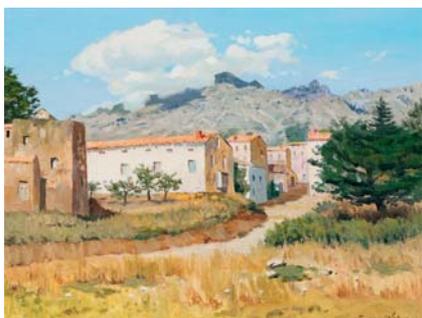
Reffet sur l'eau Amblève à Lorcé

Huile sur isorel

Signé en bas à droite: "Fernand Vetcour"

50x65 cm

100/200€



217

-

Fernand VETCOUR (1908 - 2001)

Paysage de Corse

Huile sur isorel

Signé en bas à droite: "Fernand Vetcour"

42x55 cm

200/300€



218

-

Fernand VETCOUR (1908 - 2001)

Les falaises à Fécamp

Huile sur isorel

Signé en bas à droite: "Fernand Vetcour"

54x80 cm

200/300€

219

-

Fernand VETCOUR (1908 - 2001)

Marée basse à Ploubazlanec

Huile sur isorel

Signé en bas à droite: Fernand Vetcour"

Contresigné et titré au dos du panneau
50x65 cm

100/200€



220

-

Nicolas BINSFELD (1945)

Le Phare d'Erquy, 1973

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche:
"Binsfeld 73"

Titré, contresigné et daté au dos de la toile
60x90 cm
(deux petites griffes)

400/600€



221

-

Nicolas BINSFELD (1945)

Paysage

Huile sur toile

Signé en bas à gauche: "binsfeld"

68x89 cm

400/600€





222

-

José CLARA AYATS (1878 -1958)

Grand nu debout

Bronze à patine noire nuancée

Signé et numéroté 2/8

Fondeur Valsuani

Hauteur : 120 cm

Provenance : Gallery Dieleman, Bruxelles

Un certificat de Josette Clara - Lefebvre sera remis à l'acquéreur.

4 500/6 000 €

223

-

**Raymond
DE MEESTER DE BETZENBROECK
(1904 - 1995)**

Hibou perché

Bronze

Épreuve d'artiste signée et numérotée II/XII

Maitre Fondateur De Groeve

Hauteur : 59 cm

Provenance :

- Collection privée de l'artiste
- Gallery Dieleman, Bruxelles
- Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2500/3 000€



224

-

**Raymond
DE MEESTER DE BETZENBROECK
(1904 - 1995)**

Mouflon

Bronze à patine brune

Signé

Hauteur : 61 cm

Provenance :

- Collection privée de l'artiste
- Gallery Dieleman, Bruxelles
- Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

1500/2000€



225

-

**D'après Salvador DALI
(1904 - 1989)**

Ange cubiste

Bronze doré et socle en métal

Signé et numéroté 330/990

Fondeur Kunstguss Strehle

Hauteur totale : 56 cm

2000/3 000€





226

226

-
Jean - Michel KIWI (1939)

Pêcheurs à quai à Trouville, 1970
Aquarelle, feutre et gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite:
"Kiwi 70"

50x35,5cm à vue (non décadré)

50/100€

227

-
Ernest FORGEUR (1897 -1961)

L'archer, 1959
Huile sur isorel

Signé et daté en bas à droite:
"forgeur 59"

60x50cm

100/200€

228

-
André TAHON (1907 -1985)

Portrait de fillette espagnole
Huile sur toile

Signé en bas à droite: "ATAHON"
60x48cm

100/200€

229

-
Josy Anne PIRSON (1911 -1979)

Portrait de fillette
Huile sur toile

Signé en bas à gauche: "Josy A.
Pirson"

65x50cm (petit accident)

50/100€



227

230

-
École du XX^e siècle

Portrait de jeune femme
Fusain et pastel sur papier
35x36 cm à vue
(non décadré)

50/100€

231

-
École moderne du XX^e siècle

Nature morte à l'éventail
Pastel sur papier

Signé en haut à gauche
72x54 cm à vue
(non décadré)

100/200€

232

-
École arménienne du XX^e siècle

Deux villageoises, 1979

Huile sur toile
Signé en bas à droite:
"G. Khachatrian"

Contresigné, titré et daté au dos
de la toile

79x42cm

80/120€

233

-
Alexis HINSBERGER (1907 -1996)

Musicien et danseuse
Paire d'huiles sur panneaux formant
diptyque

Chacun signé en bas à droite:
"HINSBERGER"

60x26 cm pour chacun

80/120€

234

-
Jan DE LEE (1932 -2000)

Portrait de femme japonaise
Huile sur toile

Signé en haut à droite: "de lée"

et contresigné sur le châssis
50x40 cm

(deux accidents)

100/200€

235

-
Jean MOCCI (XX^e)

Portrait d'enfant asiatique, 1956
Huile sur isorel

Signé et daté en bas à droite:
"Mocci Jean 56"

55,5x50 cm

80/120€

236

-
École moderne africaine

Trois villageoises

Huile sur toile
58x38 cm

50/100€



228



229



230



231



232



233



234



235



236



237

-

Maillot de Champion du Monde remporté par Eddy Merckx le dimanche 29 août 1971 sur le circuit de Mendrisio

Signé au feutre par Eddy Merckx

Encadré sous verre (encadrement : 87x87 cm)

Provenance : Acquis par l'actuelle propriétaire à l'occasion de la vente caritative du 4 décembre 1990 au profit de l'ASBL Facere (Bruxelles).

Cette pièce iconique fait tout particulièrement écho à l'actualité, suite à la sortie du long métrage "Merckx" le 26 février dernier.

Le 29 août 1971, Eddy Merckx, déjà surnommé "Le Cannibale" pour son insatiable soif de victoires, s'impose magistralement lors des Championnats du Monde de Cyclisme sur Route à Mendrisio, en Suisse. Ce jour-là, dans un circuit vallonné de 17,6 km, répété pour atteindre 268,8 km, Merckx démontre une fois de plus sa supériorité. Dans l'avant-dernier tour, après un travail acharné de son coéquipier Pintens, il attaque et prend une avance décisive. L'Italien Felice Gimondi tente de suivre, mais connaît déjà son sort, face à Merckx, il n'a aucune chance. À l'arrivée, le Belge l'emporte avec brio, dans un décor où 60 000 spectateurs assistent, médusés, à une démonstration de force.

Cette victoire est symbolique, c'est le 2^e titre mondial de Merckx après celui de 1967.

Cette saison 1971 reste mythique avec 54 victoires à son actif, dont Paris-Nice, Milan-Sanremo, Liège-Bastogne-Liège et bien sûr le Tour de France. Ce championnat du monde à Mendrisio vient sceller une année exceptionnelle, où Merckx, confirme sa domination absolue du cyclisme.

Le maillot arc-en-ciel qu'il remporte ce jour-là est un symbole. Les cinq bandes colorées (bleu, rouge, noir, jaune et vert) rappellent les couleurs olympiques et honorent les champions du monde. Ce modèle, signé au feutre par Eddy Merckx lui-même, est une pièce rare, un véritable objet de collection. À cette époque, Eddy roule sous les couleurs de l'équipe Molteni, une équipe italienne légendaire qui accompagne ses plus grandes réussites.

"Les belles choses me plaisent", disait Eddy Merckx.

Et ce maillot en est une, il incarne non seulement la beauté de la performance sportive, mais aussi l'histoire d'un champion inégalé, qui repoussait sans cesse ses limites.

1000/2000€

238

-

Fragment du Mur de Berlin

Présenté sur socle en caisse vitrée portant le certificat d'authenticité numéroté 000531.

Fut vendu au profit du système de santé de la RDA après la chute du mur le 9 novembre 1989.

(Echtheitszertifikat Der Erlös dieses Stückes Berliner Mauer geht dem Gesundheitswesen der DDR zu)

Hauteur: 24 cm

33x30x15 cm pour la caisse

200/300€



239

-

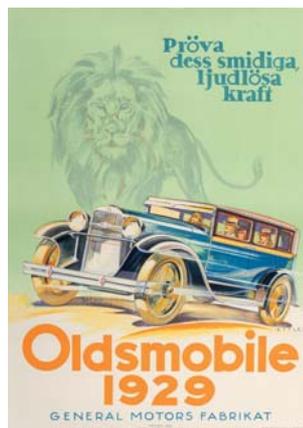
Georges FAVRE (1905 - 1993)

Cycles Dilecta

Affiche entoilée, cachets

117,5x75 cm

300/500€



240

-

Oldsmobile, 1929

Affiche entoilée

99,7x70 cm

150/250€

241

-

Philips

Affiche entoilée

Elvinger Paris

114,3x154,3 cm

100/200€



Condition report sur demande



242

242

-
M. WEINHOLDT (XIX^e - XX^e)
 Deutsche Kunst Ausstellung
 Dresden 1899
 Affiche marouflée et encadrée sans
 verre - 82 x 60 cm
100/200 €

243

-
René PÉAN (1875 - 1955)
 Tout le monde à Paris,
 Exposition Universelle de 1900
 Affiche entoilée
 Imprimé par Chaix, Paris
 130 x 84 cm
300/500 €

244

-
 Chemin de Fer de l'État Belge,
 Spa 1909
 Affiche entoilée - 100 x 63,4 cm
100/200 €

245

-
Henri CASSIERS (1858 - 1944)
 Royaume de Belgique, 75^{ème}
 anniversaire de l'indépendance
 nationale, 1905
 Affiche entoilée
 98,2 x 59 cm
100/200 €



243

246

-
Albert GEUDENS (1869 - 1949)
 Stad Mechelen - Ville de Malines,
 1913
 Affiche entoilée, cachet
 Sté Ame Belge d'Imprimerie, Bruxelles
 110 x 73,5 cm
80/120 €

247

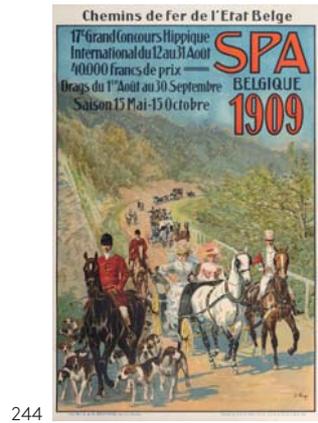
-
 Le Criterium, 1907
 Affiche entoilée, cachets
 Imprimé par Ratinckx Frères, Anvers
 99 x 61,4 cm
200/300 €

248

-
 Clux Variétés,
 C&A De Baerdemacker
 Affiche entoilée, timbrée
 Imprimé par J. Fuytynck, Bruxelles
 123 x 83,5 cm
100/200 €

249

-
Désiré POINSSINGER
 Théâtre Trianon, Quele Totye!!!,
 Fégo de Lafiore
 Affiche entoilée, timbrée
 Imprimé par La Meuse - Liège
 85,4 x 63 cm
100/200 €



244

250

-
Adolphe CRESPIN (1859 - 1944)
 Ville de Bruxelles, Festival Interna-
 tional des gardes, Exposition
 Universelle 1935
 Affiche entoilée
 100 x 61,8 cm
150/250 €

251

-
 Hôtel Métropole Grand Tournoi,
 1897
 Affiche entoilée, timbrée
 Imprimé par J.E. Goossens, Bruxelles
 71,2 x 100,5 cm
100/200 €

252

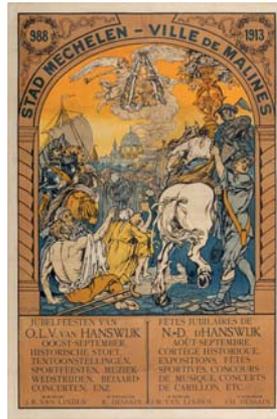
-
 Chemin de fer du Nord - Exposition
 Universelle Internationale
 Affiche entoilée
 Imprimé par C.Courmont, Paris
 104,4 x 73 cm
150/250 €

253

-
 Ville de Liège, carnaval 1908
 Affiche entoilée, timbrée
 179,3 x 83,5 cm
 (condition report sur demande)
150/250 €



245



246



247



248



249



250



251



252



253



254

254

-
Jean BARREZ dit Joë BRIDGE (1886 - 1967)
 Exposition Universelle Gand, Wereldtentoonstelling Gent, 1913
 Affiche entoïlée
 Imprimé par Art & Publicité
 107x78 cm
100/200€

255

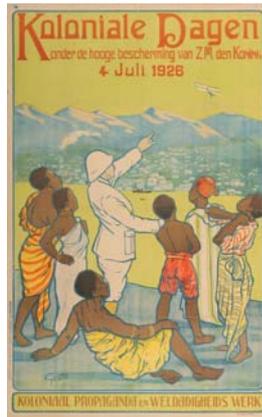
-
Koloniale Dagen
 Affiche entoïlée, de propagande coloniale belge, 1926
 Affiches d'Art Baudry Cocu Mairesse Quaregnon
 97x61,5 cm
300/400€

256

-
Jules - Ami COURVOISIER (1884 - 1936)
 Genève Juillet 1914, Centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération Suisse
 Affiche entoïlée
 142,5x108,3 cm
150/250€

257

-
Autopark Barcelona
 Affiche entoïlée
 Imprimé par G. Villadat, Barcelona
 123x83,5 cm
150/200€



255

258

-
Emmanuel POIRÉ dit CARAN D'ACHE (1858 - 1909)
 Exposition Russe, Champ - de - Mars
 Affiche entoïlée
 Imprimé par Hérold, Paris
 140x90,5 cm
200/300€

259

-
Gisbert COMBAZ (1869 - 1941)
 La Libre Esthétique, Salon Annuel 1900
 Affiche non - entoïlée avant la lettre
 Imprimé par De Rycker
 57,1x43 cm
300/500€

260

-
SPA, Établissement Thermal ouvert toute l'année
 Affiche entoïlée
 Imprimé par Agence Danon
 99x64,5 cm
150/200€

261

-
Sadi Alardin
 Affiche entoïlée
 Imprimé par Goosens, Bruxelles
 125,5x89,8 cm
80/120€



256

262

-
Florimond Marie VAN ACKER (1858 - 1940)
 Ville de Bruges Exposition de la Toison d'Or 1907
 Affiche entoïlée, cachet
 Imprimé par Léon de Haene - Bodart Bruges
 160,5x119,5 cm
150/250€

263

-
Albert BRENET (1903 - 2005)
 Compagnie Générale Transatlantique, Ligne de la Méditerranée, Paquebot Ville de Tunis
 Affiche entoïlée
 Imprimé par Photolith, Paris
 98,3x61,8 cm
300/400€

264

-
Londres, via Ostende - Douvres
 Affiche entoïlée, cachets
 145,7x58,5 cm
100/200€

265

-
Convertissez vos rentes, Banque Nationale pour le commerce et l'industrie
 Affiche entoïlée
 120x79,8 cm
150/250€



257



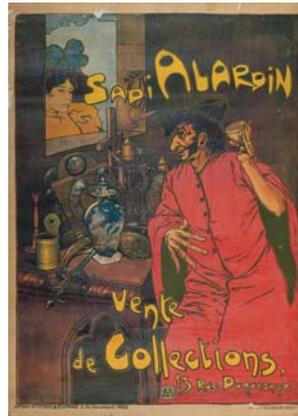
258



259



260



261



262



263



264



265

Condition report sur demande



266

266

-
Midland Railways (of England)
Affiche non - entoïlée, cachets
Imprimé par Bemrose & Sons
68,2x81,1cm

150/200€

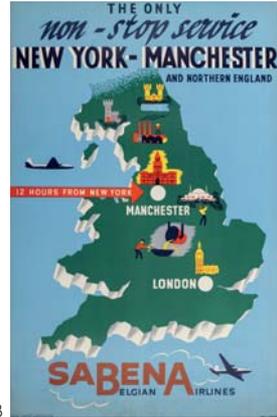


267

270

-
Jean HOFMAN (XX^e)
Ostende Douvres, Centenaire
de la ligne, 1946
Affiche non - entoïlée
Imprimé par Deheneffe, Bruxelles
99,8x61,7cm

150/200€



268

274

-
Herman VERBAERE (1906 -1993)
Oostende
Affiche non - entoïlée
Imprimé par De Rycker
99,5x62cm

300/500€

267

-
Travel by rail and sea via Ostend
- Dover
Affiche non - entoïlée - 61,8x99,5cm

150/250€

271

-
Ostseebrück, Sassnitz - Trälleborg
Affiche entoïlée
Imprimé par Börtzells Tryckeri
100x61,6cm

150/250€

275

-
L. PEUTIER (XX^e)
À 3h de Paris BERCK - PLAGE 12
km de sable fin
Affiche entoïlée
Imprimé par R. Deligne, Saint - Denis
- Paris
151x99,5cm

150/250€

268

-
Sabena Belgian Airlines
The only non - stop service New
York - Manchester
Affiche entoïlée - 98,1x63,3cm

300/500€

272

-
Joseph COENE (1913 -1997)
Zeebrugge, La plage de famille
par excellence
Affiche non - entoïlée encadrée sous
verre
Imprimé par L. Burghgraeve, Bruges
102x64,5cm (non décadré)

300/400€

276

-
Hôtel Albert 1^{er} Bruxelles
Affiche non - entoïlée
Imprimé par Affiches Marci, Bruxelles
158,8x115,5cm

150/200€

269

-
MIESSEN (XX^e)
Ostende - Dover
Affiche entoïlée
Imprimé par Léon Beyaert - Sioen,
Courtrai - 99x61,5cm

150/200€

273

-
Herman VERBAERE (1906 -1993)
Middelkerke, Belgique près
d'Ostende, La plage en vogue,
1950
Affiche non - entoïlée
Imprimé en Belgique par le Syndicat
d'Initiative Officiel
100x62cm

100/200€

277

-
Pierre COMBA (1859 -1934)
Nice
Affiche entoïlée
Imprimé par Moullot Fils aîné,
Marseille
107x76,3cm

300/500€



269



270



271



272



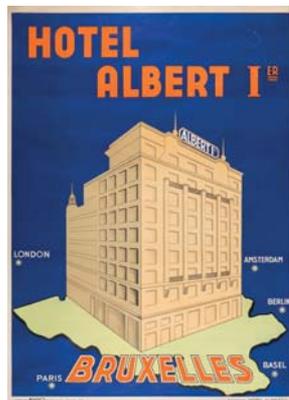
273



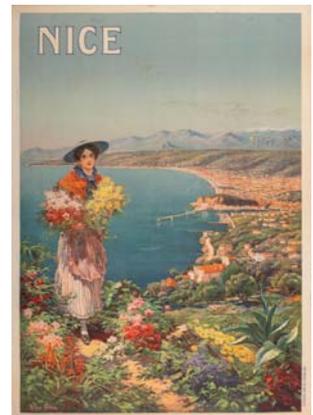
274



275



276



277

Condition report sur demande



278

278

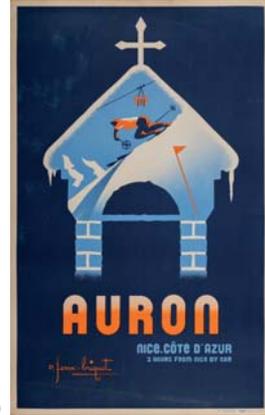
-
Jean AUJAME (1905-1965)
 Pyrénées Société Nationale des
 Chemins de Fer
 Affiche entoillée
 Imprimé par la SNCF - 100 x 62 cm
300/400 €



279

282

-
**Buvez un semeur, Le Roi des
 apéritifs**
 Affiche entoillée
 84,7 x 62 cm
150/250 €



280

286

-
R. DION (XX*)
 The Rapid - Brillant pour tous
 métaux
 Affiche entoillée
 Imprimé par Sennet & Coe, Paris
 117,5 x 78,8 cm
100/200 €

279

-
Paul KELSCH (XX*)
 Dauphiné Société Nationale des
 Chemins de Fer Français
 Affiche entoillée
 Imprimé par Yves Alexandre Paris
 99 x 62 cm
100/200 €

283

-
**Export Vandenhoeven,
 la meilleure !**
 Affiche entoillée
 Création Agence Rossel, Bruxelles
 159,5 x 119,5 cm
150/200 €

287

-
Leonetto CAPIELLO (1875-1942)
 Le thermogène, engendre la
 chaleur
 Affiche non - entoillée
 Imprimé par Marci, Bruxelles
 99,5 x 74,2 cm
150/250 €

280

-
P. FERVE - BRIQUET (XX*)
 Auron, Nice Côte d'Azur
 Affiche entoillée
 Imprimé par Monégasque, Monte
 -Carlo - 99 x 61,5 cm
500/700 €

284

-
Bière Audenaerde, Petre Devos
 Affiche entoillée, cachets
 Colier & Gerondal
 109,6 x 79,5 cm
150/200 €

288

-
Arrêtez votre choix sur un Nordia
 Affiche entoillée
 Imprimé par J. Guermonprez, Lille
 117,5 x 77,7 cm
150/250 €

281

-
Hans FALK (1918-2002)
 Sport au soleil en Suisse
 Affiche entoillée
 Office national suisse du tourisme
 Zürich
 100,8 x 63 cm
300/400 €

285

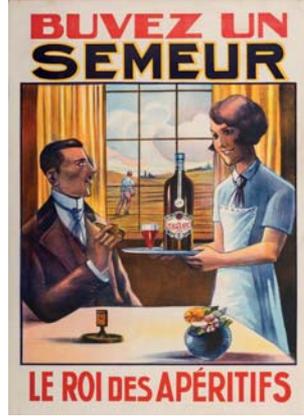
-
Vermouth, Fratelli Branca
 Affiche entoillée, cachet
 Imprimé par Vercasson, Paris
 140,5 x 95,7 cm
300/500 €

289

-
Georges and Tony
 Affiche entoillée
 Imprimé par Affiches Marci,
 Bruxelles
 109,6 x 79,5 cm
100/200 €



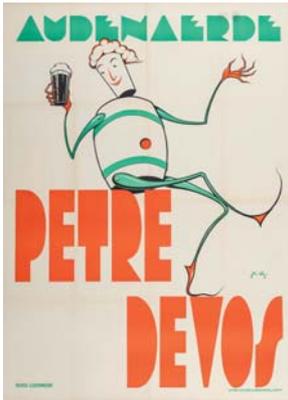
281



282



283



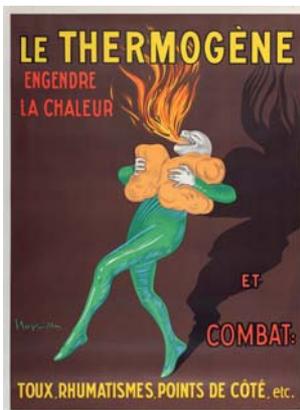
284



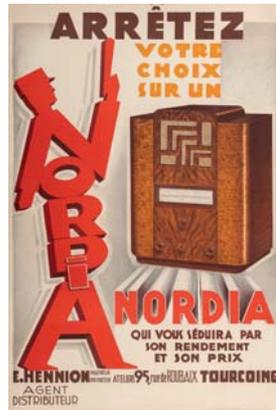
285



286



287



288



289

Condition report sur demande

290

-
Roca Musical
Affiche entoïlée
138,2x91,2 cm
(condition report sur demande)
150/250€

291

-
René MAGRITTE (1898 -1967)
Deuxième Festival Mondial du
Film et des Beaux-Arts de
Belgique
Affiche entoïlée, cachets
Imprimé par De Rycker
120x77,5 cm
(condition report sur demande)
150/250€

292

-
René MAGRITTE (1898 -1967)
Wereldfestival voor Film en
Schoone Kunsten Brussel, 1947
Affiche non - entoïlée, cachets
Imprimé par De Rycker
120x79,8 cm
(condition report sur demande)
150/250€

293

-
René MAGRITTE (1898 -1967)
Second Film and Fine Arts World
Festival of Belgium, Knokke - le
- Zoute, 1949
Affiche non - entoïlée
Imprimé par De Rycker
120x77,5 cm
(condition report sur demande)
150/200€

294

-
Félix LABISSE (1905 -1982)
La naissance du cinéma Lumière
Méliès
Affiche non - entoïlée, cachets
Imprimerie De Rycker
119,5x80 cm
(condition report sur demande)
50/100€

295

-
S.VHB (XX^e)
La Terre Promise
Affiche entoïlée
Imprimé par Delko, Anvers
84,6x59,8 cm
(condition report sur demande)
150/250€

296

-
Jacques RICHEZ (1918 -1994)
Jeu de la Rose, Festival Mondial
du Film et des Beaux-Arts de
Belgique
Affiche non - entoïlée, cachets
120x79,6 cm
(condition report sur demande)
100/200€

297

-
Jean COCTEAU (1889 -1963)
Edinburgh International Festival,
1963
Affiche entoïlée
Imprimé en Ecosse
100x61,3 cm
(condition report sur demande)
50/100€

298

-
Jean - Michel FOLON (1934 -2005)
Officine Grafiche Elli & Pagani
Affiche entoïlée
Imprimé par Elli et Pagani, Milan
98,4x68,8 cm
(condition report sur demande)
80/120€



290



291



292



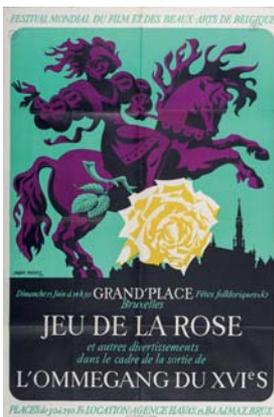
293



294



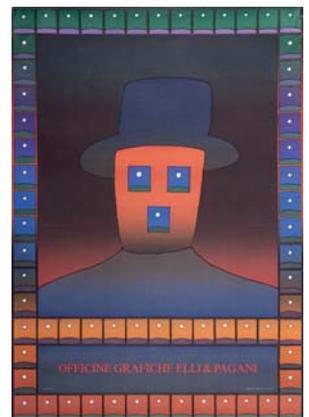
295



296



297



298

299

-

Pierre ALECHINSKY (1927)

Dans le présent ou Air penché, 1976

Encre sur papier de Taïwan

Titré, daté et signé en bas : " Air penché 1976 Alechinsky "

184x93 cm

Provenance :

- Galerie de France, *Arte Fiera* à Bologne, exposition du 22 au 30 mai 1976
- Galerie le Miroir d'Encre, Bruxelles
- Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

Yves Rivière, *Alechinsky*, Galerie de France, Paris, 1976 (reproduit s.p.). L'œuvre y est titrée : *Dans le présent*.

Un certificat de la main de l'artiste en date du 2 avril 1993 sera remis à l'acquéreur. L'œuvre y est titrée : *Dans le présent*.

Dans le présent de Pierre Alechinsky s'inscrit dans une série exceptionnelle de 24 œuvres réalisées exclusivement pour l'*Arte Fiera* de Bologne 1976, sous l'égide de la Galerie de France. Cette exposition réunissait des encres de Chine sur papier de Taïwan, support de prédilection de l'artiste, dont la texture et la souplesse magnifient la finesse du trait et l'énergie du geste.

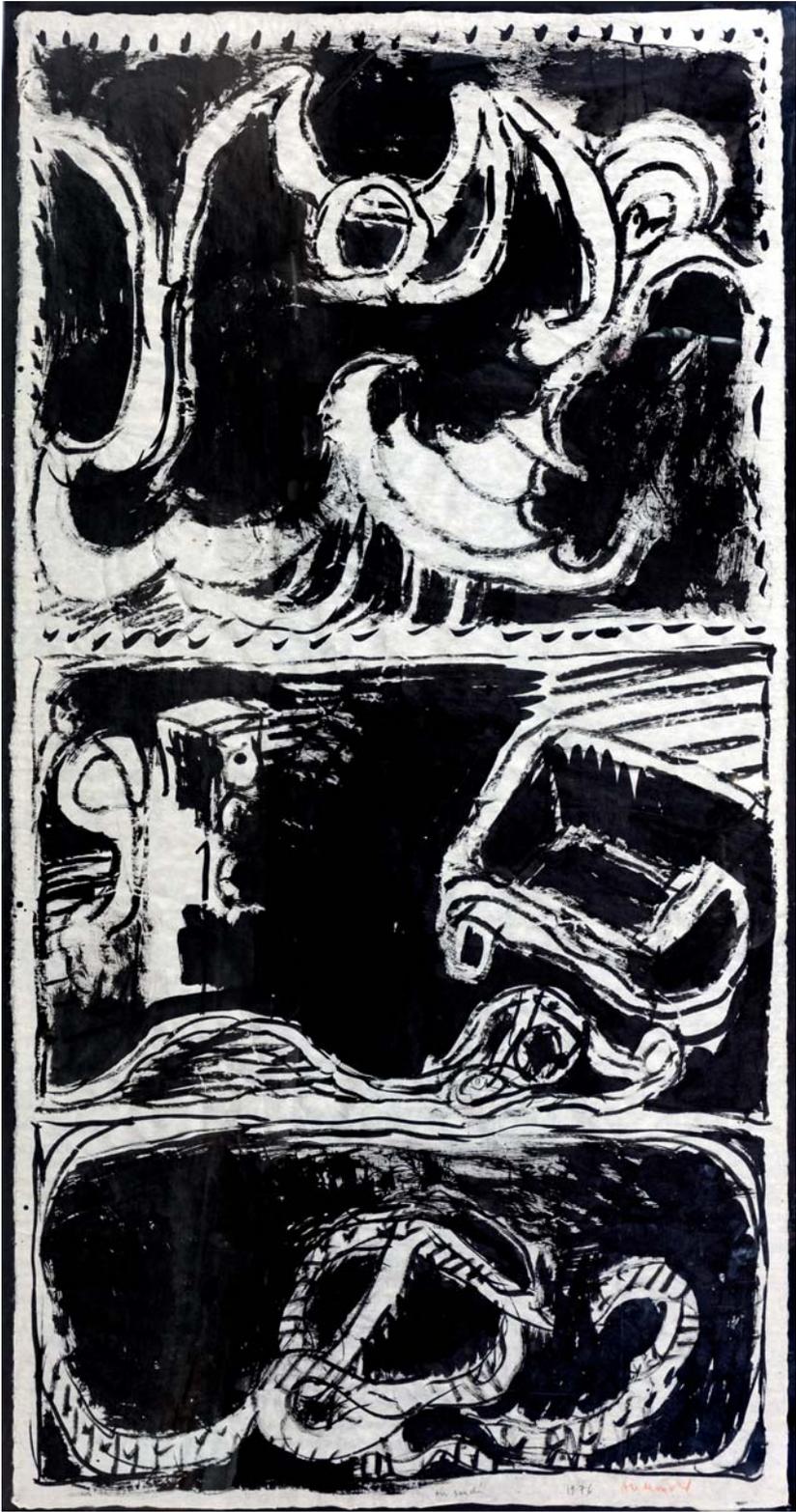
Maître incontesté du mouvement CoBra, Alechinsky livre ici une œuvre vibrante, où son génie créatif s'exprime avec force. Son style, immédiatement reconnaissable, mêle expressionnisme gestuel, calligraphie et narration fragmentée dans une dynamique à la fois instinctive et maîtrisée.

Dans cette composition, l'artiste déploie son langage graphique avec une intensité remarquable, tourbillons de lignes, contrastes puissants entre le noir et le blanc, spontanéité du trait.

Son inspiration puise autant dans les traditions orientales de l'encre que dans l'Art Brut, créant un espace visuel où l'émotion naît du dialogue entre formes et mouvement.

Structurée en trois sections, l'œuvre propose un récit visuel fluide, une lecture instinctive propre à la démarche d'Alechinsky.

50 000/60 000€





300

-

Pierre ALECHINSKY (1927)

Marine marchande, 1948

Eau - forte

Signé, titré et numéroté 3/6

11,6x13,9 cm pour le sujet

(non décadré, dédié à Louis Jacmain
probablement par une autre main)

300/500€



301

-

Egill JACOBSEN (1910-1998)

Sans titre, 1947

Pastel gras sur papier

Signé et daté en bas à droite : 3" E.J. 47"

28x20 cm

(non décadré)

800/1200€



302

-

Egill JACOBSEN (1910-1998)

Sans titre, 1948

Pastel gras sur papier

Signé, numéroté et daté en bas à droite : "E.J.

1/4 48."

28x20 cm

(non décadré)

800/1200€



303

-

Mogens BALLE (1921-1988)

Sans titre

Lithographie en couleurs

Signé et numéroté 33/150 au crayon

47,5x66 cm pour le sujet

(non décadré)

200/300€



304

-

Hans HARTUNG (1904 - 1989)

Las Estampas de la Cometa, Planche IV, 1970

Eau - Forte

Signé et numéroté 67/75 au crayon

Édité par Gustavo Gili, Barcelone

51,5x78 cm

(non décadré, quelques piqûres)

300/500 €



305

-

Gustave SINGIER (1909 - 1984)

Sans titre, 1954

Aquarelle et gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche: "G. Singier 54"

55x24,5 cm à vue

(non décadré)

400/600 €



306

-

Beniti CORNELIS (1946 - 2017)

Sans titre

Aquarelle, encre et gouache sur papier fort

Signé en haut à gauche: "beniti Cornelis"

94x63 cm

(non décadré)

300/500 €



307

-

Roger DUDANT (1929 - 2008)

Sans titre, 1972

Encre et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite: "Roger DUDANT 72"

48x63 cm à vue

(non décadré)

200/300 €

308

-
Moshe TAMIR (1924 - 2004)

Portrait

Huile et sable sur toile

Signé en bas à droite: "M. Tamir"

Porte au dos de la toile un cachet
peu lisible

67x48cm

200/300€

309

-
Thémistocle WIRSTA (1923)

Le 11 novembre, 1966

Gouache sur papier

Porte le cachet de l'atelier de
l'artiste au dos

Titré, localisé à Paris et daté au
dos de la feuille

35x26cm

50/100€

310

-
Paul RENOTTE (1906 - 1966)

Tête cubiste, 1957

Pochoir sur papier marouflé sur
carton

Signé et daté en bas à droite:

"Renotte 1957"

66x44,5cm

80/120€

311

-
VAN GASSE (XX^e)

Composition abstraite, 1952 - 63

Technique mixte sur toile

Signé et daté au dos de la toile: "

VAN GASSE '52 VG '63"

60x50cm

(petits soulèvements)

80/120€

312

-
Juan KITI (1956)

Composition abstraite

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite: "J. Kik"

68x48 à vue

(non décadré)

80/120€

313

-
**École contemporaine
circa 1960 - 70**

Composition abstraite

Sérigraphie en couleurs

Signé (illisible) et numéroté 31/90

au crayon

60x58cm à vue

(non décadré)

50/100€

314

-
École moderne des années 1970

Composition abstraite

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55x80cm

50/100€

315

-
Robert GEERTS (1911 - 1991)

Les noces de la mante

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "Geerts"

Contresigné et titré au dos de la
toile

81x100cm

(accidents)

100/200€

316

-
GARGIULO (XX^e)

Les nageurs

Collage

Signé en bas à gauche:

"A. Gargiulo"

49x68cm à vue

(non décadré)

50/100€

317

-
École moderne des années 1970

Personnage dans un paysage,

juin 1975

Huile sur isorel

Signé et daté en haut à droite:

"Charles juin 75"

Contresigné et daté au dos du
panneau

51x62,5cm

100/200€

318

-
École moderne du XX^e siècle

Sans titre

Gouache sur papier

Dédiacé et signé en bas à gauche

18,5x22cm

50/100€

319

-
Ludovic LACROIX (1940)

Composition surréaliste

Huile sur toile

Signé en bas à droite:

"Ludo Lacroix"

57x77cm

(traces de frottements)

80/120€



308



309



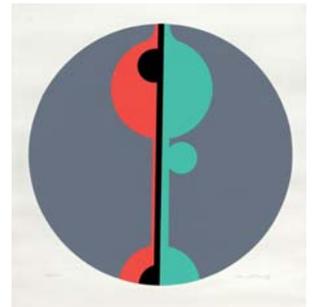
310



311



312



313



314



315



316



317



318



319



320

-

Andy WARHOL (1928 - 1987)

La Grande Passion, 1984

Offset sur papier fort

Signé et daté au crayon

Éditeur Carillon Importers, Ltd., New Jersey

Imprimeur Rupert Jasen Smith, New York

98x94 cm

(pliures)

Feldman III B.28

3000/4000€

321

-

**D'après Andy WARHOL
(1928 - 1987)**

Electric chair

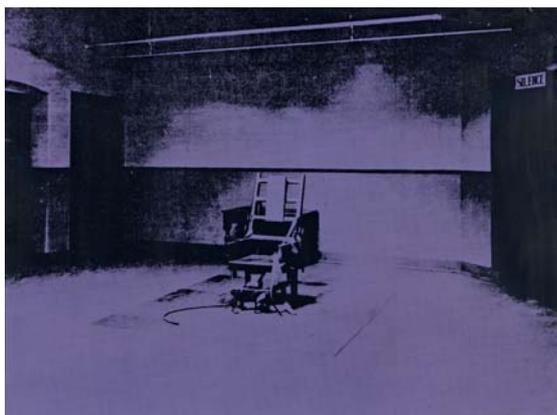
Sérigraphie sur papier

Porte au dos le cachet Sunday B

Morning et *Fill in your own signature*

92x125 cm

200/300€



322

-

**D'après Andy WARHOL
(1928 - 1987)**

Electric chair

Sérigraphie sur papier

Porte au dos le cachet Sunday B

Morning et *Fill in your own signature*

92x125 cm

200/300€



323

-

**D'après Andy WARHOL
(1928 - 1987)**

Electric chair

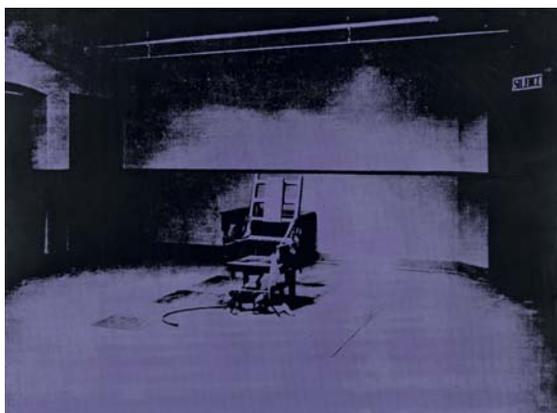
Sérigraphie sur papier

Porte au dos le cachet Sunday B

Morning et *Fill in your own signature*

92x125 cm

200/300€



324

-
**Attribué à Jean DUBOIS
(1923 - 1990)**

Variations murales n°1

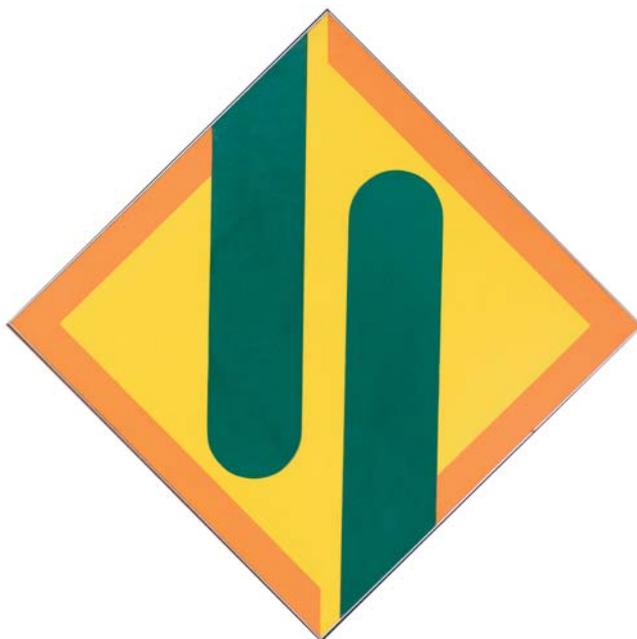
Acrylique sur panneaux assemblés

Titré au dos du châssis

90x90 cm

Provenance : Galerie La Régence,
Charleroi

700/900€



325

-
**Gunnar S. GUNDERSEN
(1921 - 1983)**

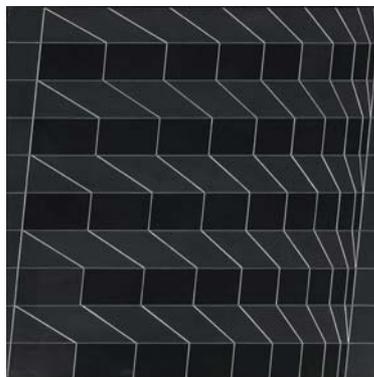
Komposisjon

Sérigraphie en couleurs

Signé et numéroté 171/265 au
crayon

72x57,5 cm pour le sujet
(non décadré)

400/600€



326

-
Romano ZANOTTI (1934 - 2019)

Modulation sur noir, 1975

Acrylique sur toile

Signé, titré, daté, localisé "Paris"

et annoté "N°1" au dos de la toile
50x50 cm

(un petit enfoncement)

300/500€

327

-

Paul VAN HOEYDONCK (1925)

Sans titre, 1970

Assemblage de résine, placage de métal argenté et plexiglas

Signé et daté

Hauteur : 35,5 cm

Nous remercions Marleen et Paul Van Hoeydonck pour les informations qu'ils nous ont aimablement transmises.

Paul Van Hoeydonck, artiste belge fasciné par l'exploration spatiale, a marqué l'histoire avec *Fallen Astronaut*, la toute première œuvre d'art installée sur la Lune (déposée par l'équipage d'Apollo 15 en 1971) en hommage aux astronautes disparus. Le *Space Art* de Van Hoeydonck, inspiré par des thèmes comme les planètes, les satellites, les astronautes, les robots et les cités futuristes, traduit son obsession pour l'infini et l'inconnu, symbolisés dans ses créations. Cette collaboration unique avec la NASA a illustré l'ambition de Van Hoeydonck de mêler art et espace pour célébrer les rêves et les sacrifices de l'humanité. Lauréat du titre de Docteur *honoris causa* de l'Université de Liège, il a exposé dans les principales galeries, et dans des lieux prestigieux comme la Biennale de Venise, Musée d'Art Contemporain d'Anvers ou le MoMA.

1000/2000€



328

-

Miguel BERROCAL (1933 - 2006)

Roméo et Juliette, 1966 - 67

Sculpture en laiton poli

Signé et numéroté 519, d'une édition à 2000 exemplaires

16x20x12 cm

(sans manuel)

1000/2000€



329

- **Jean - Pierre RAYNAUD (1939)**

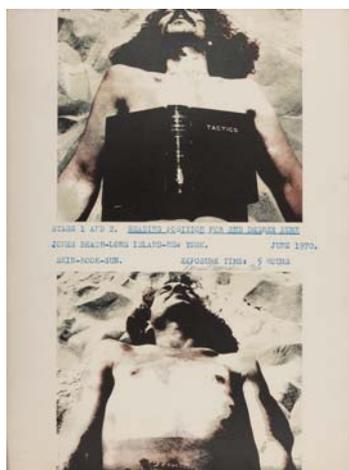
Automobile, 1972

Sérigraphie en couleurs sur polyester stratifié

Signé et numéroté 19/200 au feutre au dos

95 x 62 cm

200/300€



330

- **Dennis OPPENHEIM (1938 - 2011)**

Reading Position for second degree burn, 1970

Sérigraphie en couleurs

Signé et numéroté au crayon 8/50

76 x 56 cm

(petites traces dans les marges)

100/200€



331

- **Arthur GROSEMANS (1906 - 1996)**

Poème en bleu, 1969

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite :

"AGrosemans"

36 x 46 cm

(non décadré)

Exposition :

Bruxelles, Galerie Saint Laurent, octobre 1969 (étiquette de l'atelier au dos de l'encadrement).

400/600€

332

-
Alékos FASSIANÓS (1935 - 2022)

Sans titre

Lithographie en couleurs

Signé et numéroté au crayon 49/50

31 x 49 cm à vue

(non décadré)

200/300 €



333

-
Philippe GAREL (1945)

Sans titre, 1982

Encre et aquarelle sur papier

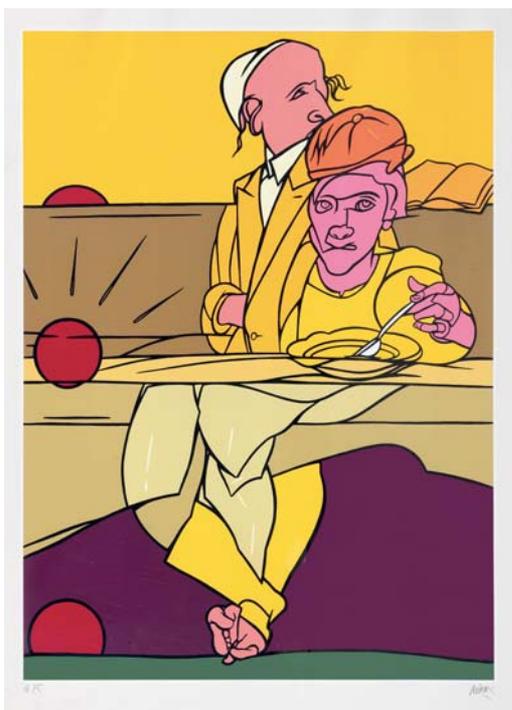
Signé et daté en bas à droite :

"Philippe garel 82"

90 x 74,5 cm

(non décadré)

100/200 €



334

-
Valerio ADAMI (1935)

Ramonto - Regard en arrière, 1991

Importante sérigraphie en couleurs

Signé et numéroté 16/75 au crayon

Planche tirée de la suite

"Mémoire de la Liberté"

135 x 100 cm pour le sujet

(non décadré)

200/300 €

ADAMI Valerio	334	ISTA Alfred	139
ALECHINSKY Pierre	299, 300	JACOBSEN Egill	301, 302
AUJAME Jean	278	JULIEN Pierre (d'après)	65
BALLE Mogens	303	KELSCH Kelsch	279
BARREZ Jean	254	KITI Juan	312
BARTHELEMY Camille	133	KIWI Jean-Michel	226
BERROCAL Miguel	328	LABISSE Félix	294
BERTRAM Abel	177	LACASSE Joseph	136
BINSFELD Nicolas	220, 221	LACHENAL Edmond	107
BOCH Anna	153, 154	LACROIX Ludovic	319
BONVOISIN Joseph	185	LALOUETTE Auguste-Louis (d'après)	67
BRANDANI Enrico	194	LAMBEAUX Jef	70
BRENET Albert	263	LAMORICIERE François	115
BUGATTI Carlo	106	LANNOY Jean	204
CAMBIER Juliette	137	LAUDY Jean	176
CAPIELLO Leonetto	287	LECLERCQ Victor	161
CARAN D'ACHE	258	LEDUC Paul	131
CASSIERS Henri	245	LEMMERS Georges	190
CHEVY-BOXUS Louise	191	LIARD Robert	147
CLARA AYATS José	222	LONDI Aldo	103
COCKX Philibert	134	LYBAERT Théophile Marie Françoise (attribué à)	122
COCTEAU Jean	297	MAGRITTE René	291, 292, 293
CODERCH Josefina	201	MEIJSSEN	269
COENE Joseph	272	MOCCI Jean	235
COMBA Pierre	277	MOERMAN Johannes Lodewijk	120, 121
COMBAZ Gisbert	259	MONTIGNY Jenny	127, 128, 129, 130
CORMIER Fernande	189	MOREAU-DESCHANVRES Auguste	111
CORNELIS Beniti	306	MUSTACCHI Émile	188
COURSON L.	124	NAVEZ Léon	172
COURVOISIER Jules-Ami	256	OPPENHEIM Dennis	330
CREHAY Gérard Antoine	138	PÉAN René	243
CRESPIN Adolphe	250	PETITTO (dans le goût de)	96
DACO Henri	144	PEUTIER L.	275
DAILLION Horace	107	PIRSON Josy Anne	229
DALI Salvador (d'après)	225	PITOT Nicolas	146
DANSAERT Léon	117	POINSSINGER Désiré	249
DE BUDT Henri	143	POSTELLE L. Emmanuel	39
DE COCK Xavier	118	RADOUX-CUSTRIERES Marguerite	208
DE LEE Jan	234	RASSENFOSSE Armand (d'après)	168
DE LINCÉ Marcel	145	RAYNAUD Jean-Pierre	329
DE MEESTER DE BETZENBROECK Raymond	223, 224	RENOTTE Paul	310
De MOMPERS Frans	36	RENSON Jean	181
DE SCHAMPHELEER Edmond	116	REYMEN Joseph	140
DE TOULOUSE-LAUTREC Henri	110	RICHEZ Jacques	296
DECKERS Émile	175	ROLAND Flory	149
DELVAUX Paul	195	ROUSSEAU Victor	66
DENDAL Yves	206	ROUX-RENARD Antonin	123
DESPRÉS Jean	92	S.V.HB	295
DILLENs Adolphe	113	SEEKATZ Johann Conrad	42
DION R.	286	SEIFERT Victor Heinrich	71
DUBOIS Jean (attribué à)	324	SERRURIER BOVY Gustave (dans le goût de)	102
DUCASSE Jean	202, 203	SERSTÉ Paul	69
DUDANT Roger	307	SINGIER Gustave	305
DUPONT L.	91	SMEERS Frans	156
ENSOR James	119	SOMVILLE Roger	196
FALK Hans	281	STERPIN Paul	141
FARJAS Jean-Claude	184	STIENON DU PRÉ Caroline	183
FASSIANÓS Alékos	332	TAHON André	228
FAVRE Georges	239	TAMIR Moshe	308
FERVE-BRIQUET P.	280	THEVENET Louis	135
FEYL-KRUMHOLZ Uta	104	TISSENAKEN Tobias	47
FINI Léonor (dans le goût de)	207	TITZ Louis	165
FOLON Jean-Michel	298	TOUSSAINT Fernand	132
FORGEUR Ernest	227	TYTGAT Edgard	192
FRANCKEN II Frans	37	VAN ACKER Florimond Marie	262
FRECHKOP Leonide	155	VAN GASSE	311
GAREL Philippe	333	VAN HOEYDONCK Paul	327
GARGIULO	316	VAN HUMBEECK Pierre	164
GEERTS Robert	315	VAN RYSSSELBERGHE Théo	125
GELLÉE Claude	35	VAN WIJCK Jacques	148
GEUDENS Albert	246	VERBAERE Herman	273, 274
GRASSI L.	160	VERBOECKHOVEN Marguerite	151
GROSEMAN Arthur	331	VETCOUR Fernand	212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219
GUEDEN Colette	109	VOLCKAERT Piet	205
GUERON David	100	WALLET Taf	193
GUNDERSEN S. Gunnar	325	WARHOL Andy	320
HARTUNG Hans	304	WARHOL Andy (d'après)	321, 322, 323
HERBIET Eva	210	WEINHOLDT M.	242
HINSBERGER Alexis	233	WIRSTA Thémistocle	309
HOCK Lucien	169	WOËLMONT	114
HOFMAN Jean	270	WOLMANS Jacques	199
HOFMAN Vlastimil (attribué à)	173	WYTSMAN Juliette	126
ICART Louis	211	ZANOTTI Romano	326
INGELS Domien	68		

CONTACT

Nicolas MICHIELS
nicolas@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18

EXPERTS

D^r Céline Rose DAVID - Joaillerie
Sébastien DELBAR - Horlogerie

A
Z
auction
by Arnaud de Partz

JOAILLERIE ET HORLOGERIE

JUWELEN EN UURWERKEN

Mardi 15 avril 2025 à 13 h 30

Dinsdag 15 april 2025 om 13 u 30

Bruxelles / Brussel

EXPOSITIONS

PARIS

Mercredi 9 avril sur rendez-vous

BRUXELLES

Vendredi 11, samedi 12
et lundi 14 avril de 11h à 18h

Av. des Casernes, 39 b
1040 BRUXELLES (parking)



DROUOT.com
Live



L'entièreté des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les « Conditions Générales ») est consultable sur le Site Internet « www.azauction.be » ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par AZ Auction dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les « Clients » ou le « Client ») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots ;

- Les modalités d'utilisation du Site Internet ;
- Les droits et obligations des Clients et de AZ Auction.

1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- **Acheteur** : l'Enchérisseur qui acquiert un Lot ;
- **Consommateur** : l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;
- **Données** : toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable ;

- **Enchérisseur** : toute personne, physique ou morale, qui enchérit lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;

- **AZ Auction** : la SRL AZ AUCTION, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire ;

- **Vendeur** : toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;

- **Vente Cataloguée** : toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de AZ Auction ou ailleurs ; [...]

2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par AZ Auction et plus généralement à tous les échanges avec AZ Auction. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online.

Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique.

AZ Auction se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment. Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre AZ Auction et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire.

Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in) ;
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par AZ Auction.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et AZ Auction sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

3. Principes pour les Ventes Cataloguées

AZ Auction organise deux types de ventes aux enchères : - Des Ventes Cataloguées ; - Des Ventes Online. [...]

3.1.1. Qualité d'intermédiaire de AZ Auction

- En qualité d'intermédiaire, AZ Auction n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, AZ Auction ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjugé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères

- Les Lots sont adjugés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales. AZ Auction se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...]

Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

3.1.3. Description des Lots et rapports de condition

- Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. AZ Auction ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par AZ Auction. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente.

Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de AZ Auction jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente.

Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet **avant** la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à AZ Auction. Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée. En tout état de cause, AZ Auction ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par AZ Auction à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle

- AZ Auction garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication.

L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable.

Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la désignation d'un expert indépendant par les parties.

Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, AZ Auction rembourse à

l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas AZ Auction ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

3.1.5. Exposition publique préalable à la vente

- AZ Auction organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de AZ Auction sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

- L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par AZ Auction, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, AZ Auction pourra lui adjoindre le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour AZ Auction d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone.

L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérés comme fermes et définitives. AZ Auction ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, AZ Auction s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de AZ Auction pour être exécutée.

3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées

- Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. [...]

5. Utilisateur

5.1. Conditions d'inscription

- L'Utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

5.2. Procédure d'inscription

- L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur, validée par AZ Auction. L'Utilisateur doit décliner son identité complète et exacte. Il communiquera à AZ

Auction son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par AZ Auction. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, AZ Auction se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services.

Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de AZ Auction. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, AZ Auction pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

6. Enchérisseur

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur validé ou être inscrit à la vente cataloguée.

L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières :

Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

7. Acheteur

Le Lot est adjudgé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de AZ Auction, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

• Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie "INFO" de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente 28% TTC. Additionnellement, pour les Lots adjudgés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Pour les Lots adjudgés via la plateforme INTERENCHERES, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 3,63% TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.000,01 et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur le site internet suivant :

<https://www.resalright.be>.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur,

l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de AZ Auction et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, AZ Auction émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. AZ Auction travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, seule la TVA sur les frais de vente est déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à AZ Auction dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

AZ Auction accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3.000€) ;
- virements bancaires sur le compte AZ Auction indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude « informatique ».

Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur. La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

AZ Auction n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, AZ Auction communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. AZ Auction n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés. La sortie d'un Lot du territoire belge peut être sujette à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement integral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AZ Auction entamera au besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation).

En outre, AZ Auction est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de

même que tous les frais inhérents à la revente. Tout Lot non retiré dans les délais précités et entreposé dans les locaux de AZ Auction sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. AZ Auction ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

AZ Auction s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par AZ Auction, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10.000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjudgé. Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés.

Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes.

Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci.

Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer. [...]

18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaudra. Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et AZ Auction rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dernière mise à jour : 25 février 2025.

Vente exceptionnelle le 15 juin 2025
à l'occasion des 20 ans de Banque Dessinée



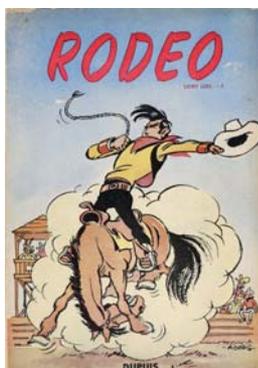
Rosinski - Thorgal



Gaston - Tome 6



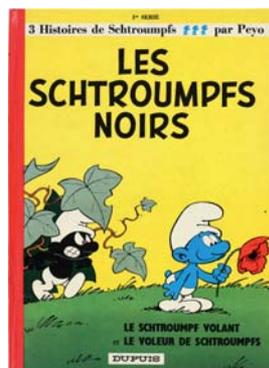
Giraud - Blueberry



Lucky Luke - Rodéo



Tillieux - Gil Jourdan



Les Schtroumpfs - Tome I

APPEL À CONSIGNATION (CLÔTURE FIN MARS)

EXPERTISE

Sans rendez-vous tous les lundis de 14h30 à 17h00
Sur rendez-vous du mardi au vendredi
02/218.00.18



Vous pouvez également nous envoyer vos demandes
d'estimation avec photos par email :
info@azauction



ESTIMATIONS

Bijoux, BD, Tableaux et Objets d'Art
EN LIGNE SUR WWW.AZAUCTION.BE
02/218.00.18

Retrouvez-nous chaque lundi après-midi
sans rendez-vous de 14h30 à 17h00

50 BIJOUX ET LEUR HISTOIRE

Bijoux de caractère
Jades
Perles fines

VENTE EN PRÉPARATION
MARDI 24 JUNI 2025



EXPERTS :

D^r Céline Rose DAVID - Joaillerie
Sébastien DELBAR - Horlogerie

CONTACT : Nicolas MICHIELS
02/218.00.18 - nicolas@azauction.be

