

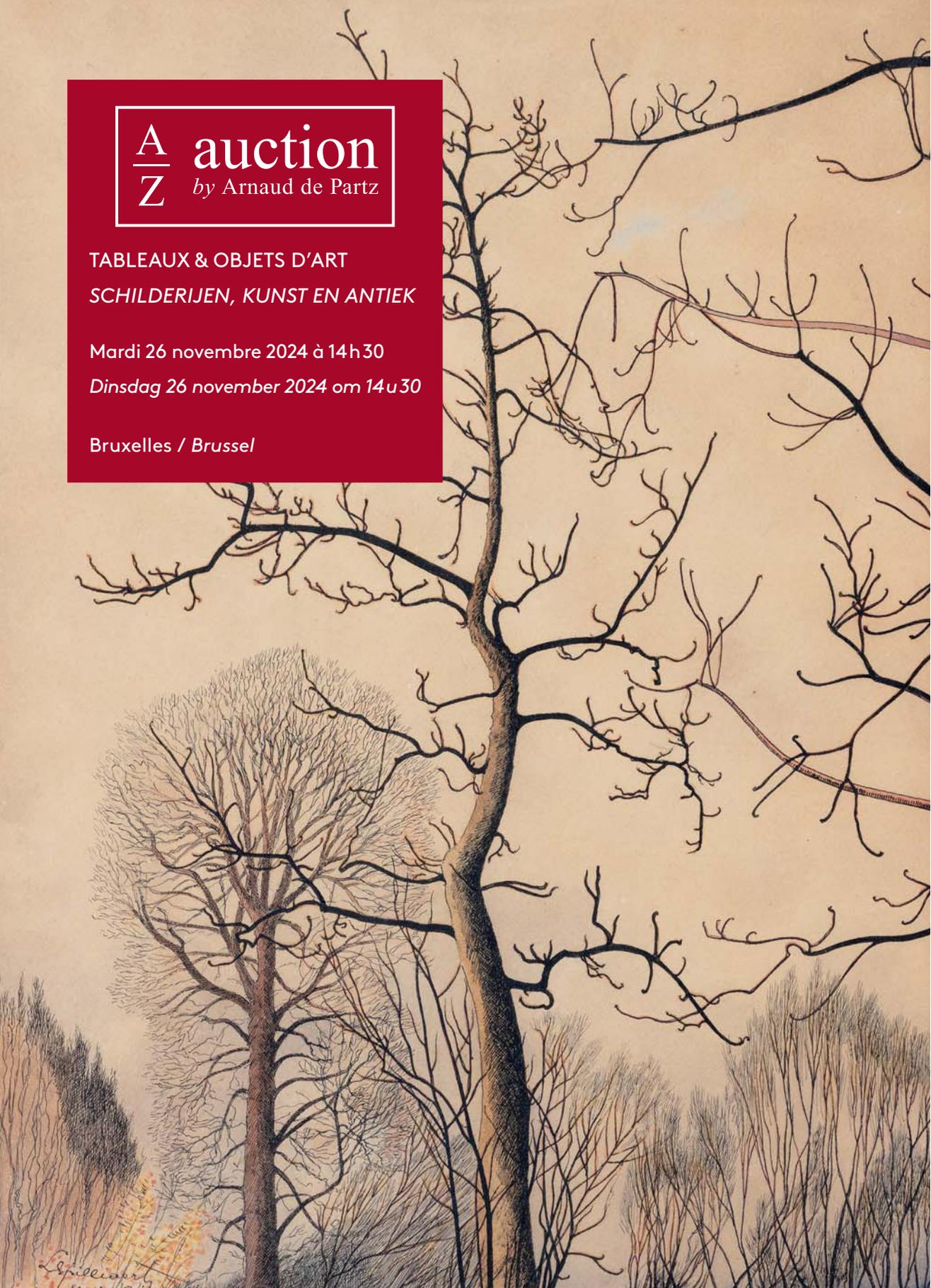
A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

TABLEAUX & OBJETS D'ART
SCHILDERIJEN, KUNST EN ANTIK

Mardi 26 novembre 2024 à 14h30

Dinsdag 26 november 2024 om 14u30

Bruxelles / Brussel





MILLON
BELGIQUE

devient

A
Z **au**ction
by Arnaud de Partz

TABLEAUX
& OBJETS D'ART

SCHILDERIJEN, KUNST
EN ANTIJK

Mardi 26 novembre 2024 à 14 h 30

Dinsdag 26 november 2024 om 14 u 30

—
Exposition : Vendredi 22, samedi 23 et
lundi 25 novembre de 11 h à 18 h

Tentoonstelling : Vrijdag 22, zaterdag 23 en
maandag 25 november
van 11.00 tot 18.00 uur

—
www.azauction.be

Département Tableaux et objets d'art



Mélissa Lafont
Commissaire-priseur
Experte en art moderne
et contemporain



Sylane Barbé
Administratrice

Experts



Cabinet Ansas Papillon de Léry
Expert en arts d'Asie



Thibaut Wolvesperges
Consultant

Cabinet Turquin
Expert en tableaux anciens

Sommaire

ARTS D'ASIE	Lot 1 à 31
OBJETS D'ART CLASSIQUES	Lot 32 à 41
TABLEAUX	Lot 42 à 50
ARGENTERIE	Lot 51 à 64
ARTS DÉCORATIFS	Lot 65 à 71
ART MODERNE	Lot 72 à 172
ART CONTEMPORAIN	Lot 173 à 218

Intégralité des lots et photos complémentaires sur: azauction.be

AZ Auction
Avenue des Casernes, 39 B
1040 Bruxelles (parkings privés)
Tel +32 (0)2/218.00.18
info@azauction.be

A
Z **au**ction
by Arnaud de Partz

Eline
Rauwenbergh
'70

Directeur

Arnaud de Partz
arnaud@azauction.be

Administration

Alice Berntsen
alice@azauction.be

Logistique

Clément Brasseur

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Photographies

Jean-Jacques Serol
Arnaud des Cressonnières

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont
melissa@azauction.be

BIJOUX, MONTRES

Sylane Barbé
sylane@azauction.be

BANDES DESSINÉES

Michaël Deneyer
michael@azauction.be

AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 B
1040 Bruxelles
Tél. : +32 (0)2/218.00.18
info@azauction.be
www.azauction.be



TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mardi 26 novembre 2024 à 14h30

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 28 % en sus des enchères.
Un droit de suite de 4 % sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2 000 €, si applicable.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 12 h.

Email : melissa@azauction.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 €

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.
S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email :

melissa@azauction.be.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

www.azauction.be.

EXPOSITION

Vendredi 22, samedi 23 et lundi 25 novembre de 11h à 18h

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et la plateforme de :

DROUOT (frais complémentaires, 2% TTC)

DROUOT.com
Live

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3 000 €)
- Virement bancaire

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Du mercredi 27 novembre au mardi 3 décembre
- Possibilité d'envoi via :
Mail Boxes : mbebrussels@mbebelgium.be
ThePackengers : hello@thepackengers.com

**AZ AUCTION GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ
DES ŒUVRES PRÉSENTÉES
À LA VENTE**

MILLON
BELGIQUE

devient

A
Z **au**ction
by Arnaud de Partz

TABLEAUX & OBJETS D'ART



MéliSSa Lafont

*Experte en tableaux modernes
et contemporains
Commissaire-priseur*



Sylane Barbé

Administratrice

BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE



D' Céline Rose David

*Experte en bijoux
Commissaire-priseur*



Sébastien Delbar

Expert en montres



Sylane Barbé

Administratrice

BACK OFFICE



Clément Brasseur

Logistique et manutention



Alice Berntsen

Office Manager



Arnaud des Cressonnières

Photographe

BANDES DESSINÉES



Michaël DeneYer

*Expert en originaux
Responsable*



Arnaud de Partz

*Expert en albums
Commissaire-priseur*



Jean Michel

Expert en objets 3D



CONTACT:

02/218.00.18

info@azauction.be



AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - (Parkings privés)



1
-
**Chine, époque Qianlong
(1736 - 1795)**

Vase en porcelaine à décor en émaux de la famille rose d'élégantes dans un jardin fleuri
Hauteur : 35,5 cm
(petit éclat au col)

Ce lot est décrit par R. B.

3000/5000 €



2
-
Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Deux assiettes en porcelaine bleu blanc à décor de bouquets de pivoines
Diamètre : 23 cm
(égrenures, éclat et fêles)

100/200 €



3
-
Chine, fin du XIX^e siècle
Paire de vases de forme balustre, en porcelaine à décor émaillé polychrome en réserve, de scènes paysagées sur fond turquoise peau d'orange.
Hauteur : 19,5 cm
(éclats au talon)

150/250 €

4
-
Canton, fin du XIX^e siècle
Paire de vases balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'oiseaux perchés sur une branche de prunus en fleurs, phoenix, faisans parmi des fleurs de pivoines épanouies.
Hauteur : 58 cm

600/800 €

5
-
Nankin, fin du XIX^e siècle
Paire de vases balustre, en céramique émaillée craquelée beige, à décor en émaux de style famille verte, d'une procession et joutes équestres
Quatre chilong en biscuit brun en demi relief ornent la base du col
Deux lions bouddhiques affrontés en relief formant anses.

Hauteur : 57,5 cm
(fêle au col de chaque vase)

100/200 €

6
-
Canton, fin XIX^e siècle
Trois assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en médaillons de scènes de palais, alternées de fleurs, oiseaux et végétaux, sur fond de rinceaux feuillagés.
(éclat sur l'une)
Diamètres : 22 cm et 14,4 cm
On y joint quatre assiettes dans le style des émaux de Canton (travail moderne)
Diamètre : 26 cm.

150/200 €





7

-
Chine, XIX-XX^e siècle

Lot de deux vases en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages, buffles et poème
Hauteur : 43 cm
(un vase fêlé dans le corps)

Ce lot est décrit par R. B.

200/300 €

8

-
Chine, fin du XIX^e siècle

Boîte en laque de cinabre, quadrangulaire à décor finement sculpté de trois lettrés conversant sous un pin de longévité. Le pourtour orné de motifs de *svastika* en croisillons.

17x10,5x4,8 cm
(usures)

300/500 €



9

-
Canton, fin du XIX^e siècle

Boîte à thé de forme octogonale, en bois laqué noir, ouvrant sur deux boîtes en étain, reposant sur quatre pieds griffés, à décor à l'or de personnages parmi papillons, végétaux et motifs géométriques.

23x18x13,5 cm

100/200 €



10

-
**Tibet
fin du XIX^e - début XX^e siècle**

Lot comprenant deux éléments de ceinture, dont une bourse à tabac en cuivre doré et argenté à décor de motifs floraux et poissons, le médaillon central orné d'un cabochon de turquoise et un couteau dans son étui en argent repoussé.

8,5x12,5 cm
Longueur : 19 cm

120/180 €



11

-
Tibet, XIX^e siècle

Thangka peinte à la détrempe sur textile à fond noir, représentant Yamantaka, le dieu des enfers, à plusieurs têtes et bras, en *yab-yum* avec sa *shakti*, entouré de flammes, présidant aux enfers en partie basse, des saints du bouddhisme figurés en partie haute.

78x52,5 cm (à vue)
(encadré, craquelures et usures)

100/200 €



12

-
Chine, fin XIX^e siècle

Peinture à l'encre et couleurs sur papier, possiblement une page d'album, illustrant une histoire de piété filiale, où Men Zong est représenté agenouillé devant une forêt de bambous : sa mère, très malade, a envie de manger des pousses de bambou, or ce n'est pas la saison. Meng Zong, désespéré de ne pouvoir réaliser le vœu de sa mère, pleure tellement à côté des bambous, que son souhait est entendu ; les bambous se mettent à produire beaucoup de pousses.

30,3x35,7 cm

80/120 €



13

-
Chine, début du XX^e siècle

Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant des *lingzhi* parmi des rochers. Non signée.

42x28 cm

100/200 €





14

Chine, époque République (1912-1949)

Vase en porcelaine à décor floral en émaux de la famille rose
 Marque apocryphe à six caractères Qianlong
 Socle en bronze de style Louis XVI
 Hauteur totale : 36 cm
 (bas des anses restaurés, manques d'émaux)
 Ce lot est décrit par R. B.

800/1200 €



15

Chine, XX^e siècle

Cinq statuettes en serpentine représentant trois déesses du printemps, une jeune femme tenant un poisson, et paysan retenant un panier couvert en osier.
 Hauteur : 14,5 cm à 29 cm
 (accident à la queue du poisson, accident au ruban de l'une des divinités)

150/250 €



16

ZHU Xinjian (1953-2014)

Scène érotique
 Encre et aquarelle sur papier
 Porte le cachet de l'artiste en bas à gauche
 32x44 cm

Provenance:
 Collection particulière Bruxelles (acquis directement auprès de l'artiste après son exposition au MRAH)

Exposition:
 Bruxelles, Musée Royaux d'Art et d'Histoire, "Lotus d'or: peinture érotique chinoise", du 14 janvier au 21 mars 1993 (œuvre non reprise au catalogue)

3000/5000 €

17

Lin ANCHAO (XX)

Sans titre
 Encre et lavis sur papier
 Signé et daté du 21 juin 1960
 56,5x29,5 cm
 (taches et plis)

100/200 €





18

-
Vietnam, XVIII-XIX^e siècle
 Grande statue de Bouddha en bois sculpté et légèrement polychromé représenté assis
 Hauteur : 56 cm

Ce lot est décrit par R. B.

400/600 €

19

-
Siam, Rattanakosin fin du XIX^e début du XX^e siècle

Deux statuettes de bouddha en bronze laqué or, l'un représenté debout en absence de crainte sur un lotus, l'autre assis en méditation faisant le geste de la prise de la terre à témoin " *bhumisparsha mudra*".

Hauteurs : 32,5 cm et 25 cm

150/250 €



20

-
Asie du Sud Est ou Chine XIX^e siècle

Petite stèle votive en céramique laquée brun rouge et rehauts d'or, représentant un moine entouré de deux serviteurs tenant des offrandes.

Hauteur : 9 cm

100/200 €



21

-
Vietnam, début du XX^e siècle

Pipe à eau en bois, à décor en marqueterie de nacre, d'une scène paysagée animée de personnages.
 Hauteur : 19 cm
 (manques éléments en nacre, usures)

80/120 €



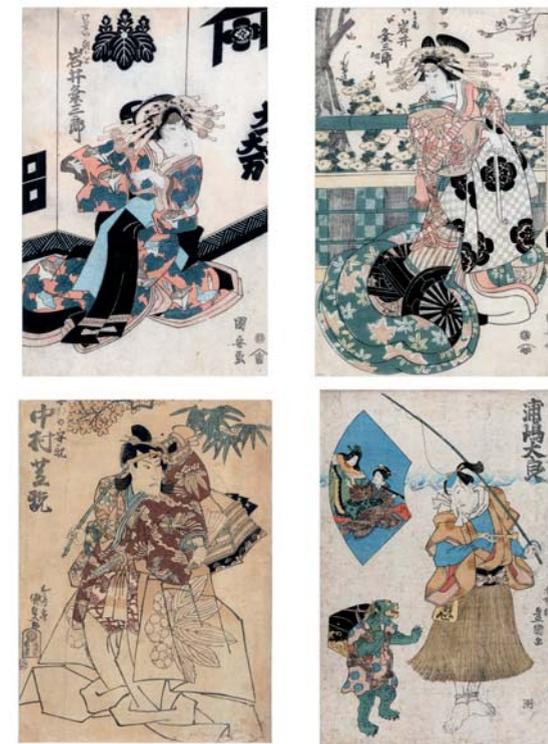
22

-
Japon, XIX^e siècle

Quatre estampes *oban tate-e*, deux par Kunisada-Toyokuni III (1786-1864), représentant respectivement le pêcheur Urashima Tarô avec un *kappa*, et une partie de triptyque, acteur ; les deux autres par Kuniyasu (1794-1832), parties de triptyques différents, chacune figurant un acteur dans le rôle d'une courtisane, les inscriptions à côté du personnage donnant le nom de l'acteur et celui du rôle interprété.

Environ 35x25 cm pour chaque (insolées, salissures, usures ; trois encadrées sous verre)

180/220 €



23

-
Japon, XIX^e et XX^e siècle

Trois estampes, dont deux *oban yoko-e*, l'un par Kunichika (1835-1900), partie de triptyque, acteur en buste ; l'autre par Sadahide (1807-1873), couple attaqué par des *Rônin* ; la troisième, de petit format, d'après Fujimaro (1790-1850), trois jeunes femmes se promenant au bord de l'eau (tirage vers 1930).

(insolées, deux encadrées sous verre)

22,7x35,5cm - 35x23,3cm (à vue)
 24,7x12 cm (à vue)

120/180 €



24

-
Japon, début XIX^e siècle

Double page de livre en *nishiki-e*, de type Shunga, représentant les ébats d'un couple.

Attribué à Utamaro, du livre " *Ehon nemidare gami*", publié en 1799.

(salissures, petites usures)
 18,5x26,4cm (à vue)

80/120 €





25

Japon, XIX^e siècle

Deux estampes *oban tate-e*, l'une par Utamaro (1753-1806) représentant une courtisane au premier plan, derrière laquelle avance une procession de renards déguisés en humain ; l'autre par Eizan (1787-1867), figurant une courtisane et sa *kamuro*.
(très insolées, salissures ; encadrées sous verre)
33,8x27,3 cm (à vue) - 37,4x22,5 cm (à vue)

150/250 €



26

Japon, XIX^e siècle

Lot comprenant un livre d'une série de cinq par Kobayashi Eitaku (1843-1890), *Banbutsu Hinagata Gafu*, "Recueil de motifs universels", daté Meiji 12 (1879) ; deux pages de livre extraites de la Manga par Hokusai ; une double page de livre par Shonen Suzuki (1848-1918)
22,8x15,2 cm - 17,5x12 cm
19,7x25,7 cm

100/200 €

27

Japon, XIX^e siècle

HIROSHIGE (1797-1858), deux estampes *oban yoko-e*, l'une, d'une série des "Lieux célèbres de la capitale de l'Est", vue depuis le sommet du Mont Atago à Shiba ; l'autre, de la série "Vie de Yoshitsune", Yoshitsune descendant le long du col Hiyodori à Ichinotani.
24x34,5 cm (à vue)
et 22x34,5 cm (à vue)
(insolées, salissures, la seconde très accidentée)

80/120 €



28

Japon, vers 1900-1920

Peinture à l'encre et couleurs légères sur papier, représentant un paysage animé de deux chaumières parmi des arbres sur des rochers au bord d'un cours d'eau où navigue une embarcation, des montagnes à l'arrière-plan. Signé en bas à droite.
43,8x50,7 cm

80/120 €



29

Japon, vers 1920

Peinture ou pochoir, à l'encre et couleurs légères sur velours gratté, figurant un paysage parcouru d'un cours d'eau aux plantées d'arbres, derrière lesquelles apparaissent des chaumières, des montagnes discernables à l'arrière-plan.
55x53 cm (à vue)
(salissures, encadrement en bois)

80/120 €





30

-

Japon, début du XX^e siècle
 Masque en bois polychrome
 représentant Beshimi.
 Hauteur : 16,8 cm
 (usures et accidents)

100/200 €



31

-

Japon, époque Meiji (1868 - 1912)
Tsuba en bronze à double patine
 à décor de guerriers
 Signé
 Hauteur : 7 cm
 Ce lot est décrit par R. B.

150/250 €



32

-

Jan de BAEN
(Haarlem 1633 - La Haye 1702)
 Portrait d'homme devant une balustrade
 Toile
 121x94 cm
 Signé indistinctement à gauche
 (restaurations anciennes)
 Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

4000/6000 €



33
-
École du XVII^e siècle
Vierge à l'enfant
Huile sur toile
90x135 cm
(rentoilé, restaurations, pliure au centre)
1500/2000€



34
-
École belge du XVIII^e siècle
Portrait de François Egon de Berlo
Chanoine
Huile sur toile
Daté 1700
Cadre en bois doré sculpté
(éclat)
74x60 cm
(restaurations)
500/700€

35
-
École hollandaise du XVIII^e siècle
Marine
Huile sur toile
Porte une signature illisible sur la barque
Marque d'inventaire sur le châssis "1156M"
45,5x38 cm
800/1200€



36
-
Louis ROBBE (1806 - 1887)
Vaches dans un paysage
Huile sur toile
Signé en bas à gauche : "Robbe"
34x54 cm
(œuvre rentoilée)
700/900€



37
-
École française du XIX^e siècle
Jeune homme au papillon
Huile sur toile
49x61 cm
(restaurations, œuvre rentoilée)
300/400€





38

Hendrik Jacobus SCHOLTEN (1824 - 1907)

L'atelier de couture, 1856

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite: "H. J Scholten f 1856"

51x40,5cm

Provenance:

- Ancienne collection ou ancien stock d'Etienne Le Roy (collectionneur belge du XIX^e siècle, marchand et commissaire-expert des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique).
- Porte au dos du panneau son cachet de cire rouge: "E. LE ROY Commissaire-expert, du Musée Royal"
- Collection particulière, Bruxelles

2000/3000€



39

Eduard CHARLEMONT (1848 - 1906)

Le Musicien, 1872

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche:

"E. Charlemont 1872"

14,5x11,5 cm

800/1200€



40

Eduard CHARLEMONT (1848 - 1906)

Le Garde, 1872

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite:

"Ed. Charlemont 1872"

16x11cm

800/1200€

41

École du XIX^e siècle (probablement hollandaise)

Paysage hivernal animé, 1857

Pastel et fusain sur papier

Signé et daté en bas à gauche

(signature peu lisible)

34x48 cm (à vue)

100/200€



42

-
Horloge sur son socle
 Travail anglais
 Mouvement signé Henry Kemp
 London (actif 1767-1781)
 Boîte en vernis anglais à décor de la Chine.
 51x27x17,5cm (pour la caisse)
 Un modèle similaire a été adjugé AU\$20000 le 10 février 2024 chez Leski Auctions à Melbourne (lot 586).

1500/2000€



43

-
Deux fois deux paires d'assiettes
 en porcelaine de Meissen
 Décor de cavaliers en camaïeu,
 cartouches et filets dorés, marque
 aux épées croisées
 XIX^e siècle
 Diamètres : 24,5 cm et 23 cm

500/700€

44

-
Jolie cave à liqueur en bois clair
 marqueté et peint à décor floral
 renfermant quatre carafes en
 cristal taillé
 Travail anglais du XIX^e siècle
 Hauteur : 46 cm

400/600€



45

-
Écritoire de voyage en placage
 de loupe de noyer et laiton
 Travail anglais du XIX^e siècle
 Longueur : 50 cm
 (petits manques et usure)

100/200€



46

-
Charmante boîte à couture en
 marqueterie de bois, figurant un
 piano
 A l'intérieur un miroir, une partie
 de nécessaire à couture en nacre
 et un mécanisme à musique (non
 fonctionnel)
 Travail du XIX^e siècle
 15x19x29 cm
 (à restaurer)

80/120€





47

-
Alfred DUBUCAND (1828 - 1894)
Chien tenant un lièvre dans sa gueule
Bronze à double patine brune et médaille
Signé sur la terrasse
Longueur : 15 cm

150/250 €



48

-
Alfred DUBUCAND (1828 - 1894)
Bécasse
Bronze à double patine brune et médaille
Signé sur la terrasse
Hauteur : 16 cm
(restaurations)

150/250 €



49

-
HERMÈS
Boussole en métal argent gainé de cuir rouge ornée d'une tête de cheval
Fonctionnelle
15x9,2x5,5 cm
Poids brut : 525,5g

150/250 €



50

-
HERMÈS
Chausse-pied en corne, argent et métal argenté HERMES PARIS composé d'une poignée en forme de balle de golf signée et poinçonnée et d'une lame incurvée en corne (endommagée à l'extrémité).
Longueur : 41 cm
Poids brut : 125,3g

80/120 €



51

-
Paire de flambeaux en argent
Poinçons de Lille 1729
Attribué au Maître-orfèvre Charles-Joseph de Boulogne
Gravé sur la base d'armoiries attribuées à celles de Louis-Joseph de Fourmestaux (1694 - 1776) Seigneur d'Hancarville.
Hauteur : 23 cm
Poids : 1020 g
(manque les bobèches)

1000/1500 €



52

-
Poudrier en argent 925/1000 à décor floral ciselé, serti de petits rubis
A l'intérieur un miroir, et deux petits éléments à refixer
Travail du XX^e siècle
Longueur : 13 cm
Poids brut : 365g

100/150 €



53

-
Boîte en argent 84 zolotniks, à décor de femme et héron dans des roseaux
Travail russe vers 1900
Longueur : 10,5 cm
Poids : 199g

100/150 €



54
-
Plat polylobé en argent, gravé
d'armoiries
Travail français du XVIII^e siècle
Diamètre : 27,5 cm
Poids : 740 g
600/800€



55

55
-
Paire de jattes en argent de forme
carrée polylobée
Poinçons de Paris
Travail français du XVIII^e siècle
Longueur : 24 cm
Poids total : 1221g
400/600€

56
-
Centre de table quadripode en
argent 800/1000
Travail italien du XX^e siècle
Longueur : 46 cm
Poids : 910 g
400/600€



56



57
-
Verseuse quadripode en argent à côtes plates, à décor de coquilles
et godrons
Manche en bois tourné
Poinçons de Douai 1757
Maitre-orfèvre Savary
Hauteur : 29 cm
Poids brut : 1163 g
(enfouissement, manque le goujon de charnière)
1200/1500€



58
-
Ensemble comprenant :
- une verseuse égoïste tripode aux
poinçons français du XVIII^e siècle
Poids brut : 284 g
- une chocolatière tripode aux
poinçons de Paris du XVIII^e siècle,
poinçon de Maitre-orfèvre C.J.L.R.
Poids brut : 552 g
Les manches en bois tourné
Hauteurs : 17 cm et 21 cm
Poids brut total : 836 g
300/500€



59
-
Cafetière quadripode en argent
950/1000
Travail parisien du XIX^e siècle
Hauteur : 23 cm
Poids : 676 g
300/500€



60

-

Réchaud tripode en argent
Aux poinçons de Lille du XVIII^e siècle
Gravé d'armoiries, le manche en bois tourné
Hauteur : 14 cm
Poids brut : 995 g

500/700 €



61

-

Partie de ménagère en argent 835/1000 de la Maison Wolfers
Comprenant 11 fourchettes, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères et
12 cuillères à soupe
Travail belge du XX^e siècle
Poids total : 2 986 g
(une partie encore sous blister)

300/500 €



62

-

Lot de divers couverts en argent
Poids total : 1050 g

200/300 €



63

-

Important lot comprenant divers
couverts en argent
Poids total : 5 650 g

1500/2500 €

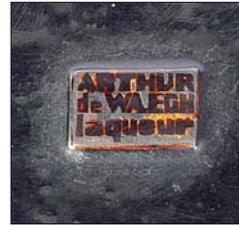
64

-

Ensemble comprenant :
- une petite verseuse couverte en
argent 950/1000, manche et fretel
en bois, travail français du XIX^e
siècle, hauteur 13 cm
Poids brut : 240 g
- deux éléments de chandelier en
argent, poids : 795 g
Poids total brut : 1035 g

300/500 €





65

-
Marcel WOLFERS (1886 - 1976) & Arthur de WAEGHE (1866 - ?)
 Coupe en bois laqué sur fond rouge
 Cachets " LAQUE MARCEL WOLFERS " et " ARTHUR DE WAEGHE
 laqueur "

Circa 1928 - 29
 41x37,5x17 cm
 (très bel état de conservation)

3 000/5 000€



66

-
Delphin MASSIER (1836 - 1907) à Vallauris

Coq porte-bouquet
 Faïence vernissée
 Signé et porte une ancienne
 étiquette illisible au-dessous
 58x37 cm
 (petit cheveu de cuisson, très bel
 état de conservation)

800/1200€

67

-
Camille FAURÉ (1874 - 1956)
 Petit soliflore en émail de couleurs
 sur fond de cuivre
 Signé " C. FAURE. Limoges "

Hauteur : 15 cm
 (petite restauration au col)

100/200€



68

-
Felix PARDO TAVERA (1859 - 1932)
 Tezcatlipoca (divinité aztèque)
 Pâte de verre imitant le jade
 Signé et titré
 Hauteur : 21,5 cm
 (accidents)

600/800€





69

-

Teghini Firenze

Pot à miel en métal argenté et verre de Murano rouge figurant une abeille, avec sa cuillère
 Circa 1960
 Signé sous les ailes
 Longueur : 16 cm

100/200€



70

-

Oiva TOIKKA (1931-2019)

Oiseau en verre soufflé de Nuutarjarvi
 Signé
 Longueur : 16 cm

100/200€



71

-

Maria PERGAY (1930-2023)

Loupe dont le manche, en bronze argenté, figure un bois de chevreuil
 Circa 1960
 Longueur : 22 cm

Bibliographie :
 Suzanne Demisch, Maria Pergay between ideas and design, Edition Demish Danant, New York, 2006, p.19 (reproduit)

400/600€

72

-

Edward Antoon PORTIELJE (1861-1949)*La lecture de la lettre*

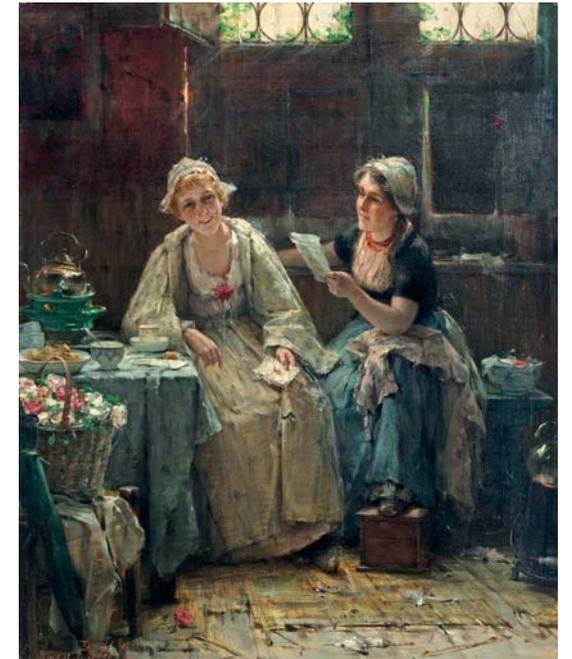
Huile sur toile

Signé en bas à gauche :

"Edward Portielje"

46x38 cm

1000/2000€



73

-

D'après Fernand KHNOFFF (1858-1921)*Un masque (4^e état)*

Pointe-sèche

Porte le cachet sec de la Chalcographie de la Bibliothèque Royale de Belgique (*Bibliothecae Chalcographia Regiae Belgii*)
 17,9x10 cm (pour le sujet)
 36x23,6 cm (pour le feuillet)
 Delevoy 337

200/300€



74

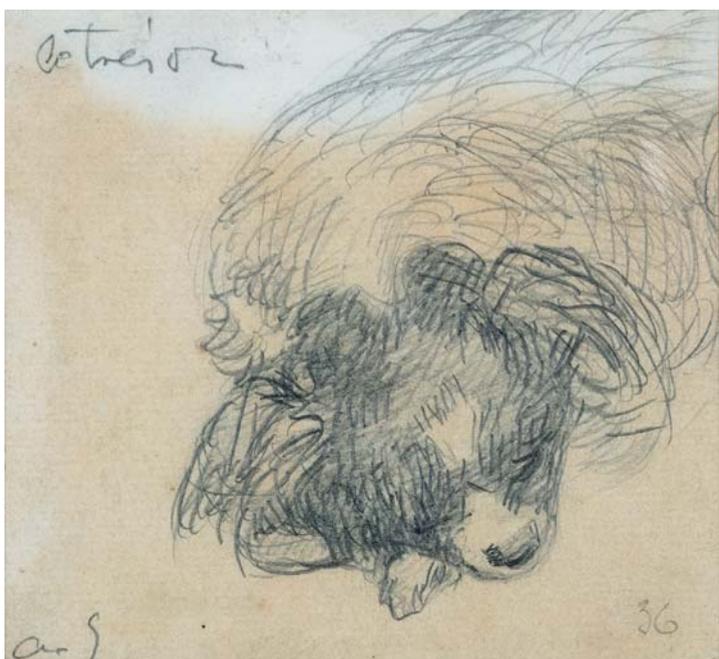
-

D'après Fernand KHNOFFF (1858-1921)*Des grelots ou Une coiffure à grelots*

Pointe-sèche

Porte le cachet sec de la Chalcographie de la Bibliothèque Royale de Belgique (*Bibliothecae Chalcographia Regiae Belgii*)
 19,8x14,8 cm (pour le sujet)
 42,4x32,5 cm (pour le feuillet)
 Delevoy 414

200/300€



75

Alfred SISLEY (1839-1899)

Le trésor (chien endormi)

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche: "a.s"

Titre en haut à gauche et annoté "36" en bas à droite

(ancien n° de lot)

10,3x11,6cm

Provenance:

- Ancienne collection Jeanne Dietsch-Sisley (1869-1919),
fille de l'artiste

- Vente Hôtel Drouot (salle 4), Paris, "Tableaux, Pastels & Dessins
par Alfred Sisley, Succession Dietsch-Sisley", 3 juin 1919, lot 36.

- Collection particulière, Bruxelles

2000/3000€



76

76

Camille PISSARRO (1830-1903)
*Homme endormi sur un banc et
homme lisant son journal*

Deux dessins au fusain sur papier
Cachet de la signature sur chacun
9,5x9,5 cm et 8,5x7,2 cm

1500/2500€

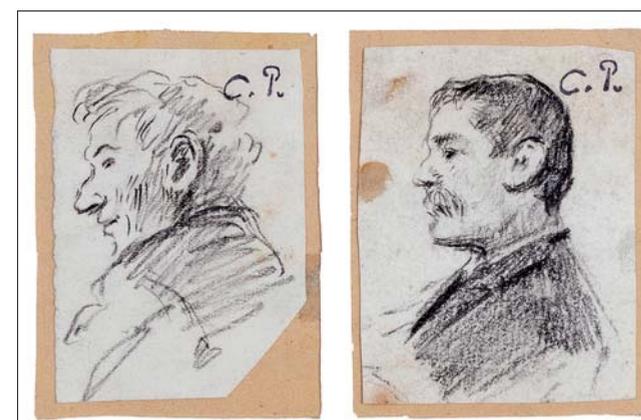
77

Camille PISSARRO (1830-1903)

Deux portraits d'hommes

Deux dessins au fusain sur papier
Cachet de la signature sur chacun
6x4,4 cm et 6x4,5 cm

1500/2500€



77



78

78

-
Edmond DE SCHAMPHELEER (1824 -1899)

Zaltbommel, 1889

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite :

"E de Schampheleer 1889"

Contresigné et localisé au dos du

chassis

55x100 cm

400/600€



81

-
Maurice WAGEMANS (1877 -1927)

Homme face à la Mer du Nord

Huile sur panneau

Signé en bas à droite :

"Wagemans"

35x55 cm

(fêle au panneau)

600/800€



79

79

-
Théodore BARON (1840 -1899)

Paysage

Huile sur panneau

Signé en bas à droite: "TBaron"

40x60 cm

200/300€



80

80

-
Arthur NISIO (1906 -1974)

Le laboureur et ses vaches

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "A. NISIO"

70x100 cm

800/1200€



82

-
Attribué à Paul Désiré TROUILLEBERT (1829 -1900)

Personnage au bord d'un étang

Huile sur panneau

Signé en bas à droite :

"Trouillebert"

19x27 cm

600/800€



83

-
Constantin Emile MEUNIER (1831 -1905)

Profil de mineur (plaquette Taymans)

Bas-relief en bronze à patine brune

Signé

18x23 cm

Ce modèle fut créé en 1904 à la demande du marchand de charbon Édouard Taymans, pour offrir à ses clients.

200/300€



84

-
Charles HERMANS (1839 - 1924)

Portrait de femme
Huile sur toile
Signé en bas à gauche:
"CHermans"
96x78,5cm

3 000/5 000 €



87

-
Jean LAUDY (1877 - 1956)

Bouquet de fleurs
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite: "JLaudy"
45,5x35,5 cm (à vue)
(déchirure)

80/120 €



88

-
Victor LECLERCQ (1896 - 1944)

Bouquet de roses
Huile sur toile
Signé en bas à droite: "V Leclercq"
37x28,5cm

200/300 €



85

-
Félicien ROPS (1833 - 1898)

La mère aux satyrions, 1895
Gravure
Signé dans la planche
30,8x20,7 cm (pour le sujet)
53,5x38,5 cm (pour le feuillet)
Exsteens 858
(piqûres)

100/200 €

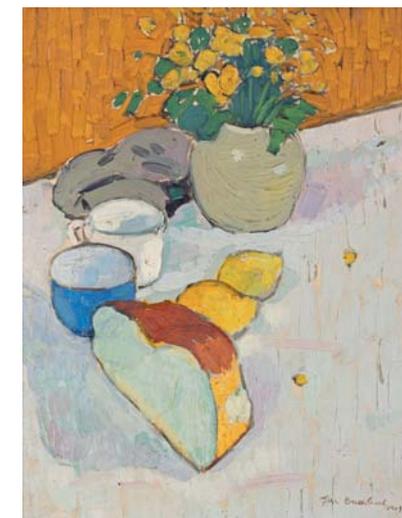


86

-
Félicien ROPS (1833 - 1898)

L'entracte de Minerve
Héliogravure en couleurs
Monogrammé dans la planche
21x14,5cm pour le sujet
Exsteens 915
Un exemplaire similaire est conservé
au Musée Félicien Rops de Namur
(inv. G E0915).

300/500 €

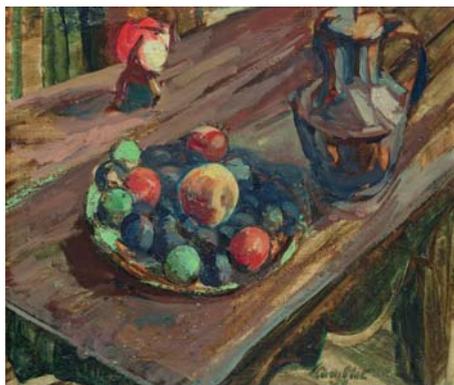


89

-
Jean BRUSSELMANS (1884 - 1953)

Nature morte aux citrons, 1919
Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel
Signé et daté en bas à droite:
"Jean Brusselmans 1919"
45x35,5 cm
(quelques petits sauts de matière)

4 000/6 000 €



90

-
Albert LAMBLLOT (1892-1980)
Nature morte à la coupe de fruits,
 1959
 Huile sur isorel
 Signé et daté en bas à droite :
 "Lamblot 59"
 Porte au dos une étiquette manu-
 scrite de l'atelier de l'artiste
 49x58,5cm
100/200€



91

-
École de la première moitié du XX^e siècle
Bouquet d'anémones
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite :
 "alice [...]"
 (signature partiellement illisible)
 60x49,5cm
80/120€



93

-
Jakob SMITS (1855/56-1928)
Portrait de bébé
 Huile sur toile
 Monogrammé "J.S." en haut à droite
 56x50cm
 Provenance :
 Collection particulière, Bruxelles
 Exposition :
 Westerlo, *Jakob Smits*, Château de Westerlo, du 19 au 26 mai 1963
 (cat. n°58, sp)
 (prêté à cette occasion par l'aïeul de l'actuel propriétaire)
1000/2000€



92

-
Rik SLABBINCK (1914-1991)
Nature morte à la bouteille de Champagne
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite : "Slabbinck"
 73x60cm
 (petits soulèvements de matière
 en partie basse)
600/800€



94

-
D. DEWILDE (XX)
Portrait de fillette
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite :
 "D. Dewilde"
 36x27cm
80/120€



95

-
Pierre VAN HUMBEECK (1891-1964)
Portrait d'homme d'Église, 1926
 Huile sur toile marouflée sur carton
 Signé et daté en bas à gauche :
 "PVan Hunbeek 1926"
 34,5x30cm
100/200€



96

-
École belge de la première moitié du XX^e siècle
Couple d'ouvriers en bord de Sambre
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite :
 "A. PIRONNET L37"
 40x50cm
100/200€



97

- **Henri MATISSE (1869 - 1954)**

Le repos du modèle, 1922
Lithographie
Signé au crayon
Édité par Frapier à 85 exemplaires signés sans numérotation
22x30,5 cm pour le sujet
Duthuit 416

Provenance:
- Galeria Estiarde, Madrid (acquis par l'actuel propriétaire)
- Collection particulière, Bruxelles
Œuvre parue dans le portfolio : *Les peintres lithographes de Manet à Matisse*, Paris, Galerie des peintres-graveurs, Édition Frapier, 1925

Un certificat de la Galeria Estiarde sera remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €

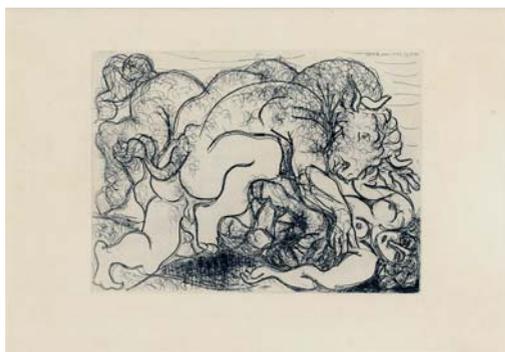


98

- **Henri KERELS (1896 - 1956)**

Modèle à la poupée
Huile sur toile
Signé en bas à droite : "Kerels"
50x60 cm

200/300 €



99

- **Pablo PICASSO (1881 - 1973)**

Minotaure attaquant une Amazone, 1933
Eau-forte
Planche 87 de la suite Vollard
19x26,5 cm pour le sujet, 34x44 cm pour le feuillet
Bloch I 195

Provenance:
- Galeria Estiarde, Madrid (acquis par l'actuel propriétaire)
- Collection particulière, Bruxelles

3 000/4 000 €

100

- **George MINNE (1866 - 1941)**

Deux nus, 1935
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite :
"George Minne 35"
52,5x42 cm
(trous de punaise inhérents au travail de l'artiste)

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles

Exposition:
Bruxelles, Société Royale de Bruxelles - Salon de Printemps, du 14 mars au 5 avril 1936 (cat. p.58)
(porte une ancienne étiquette manuscrite d'exposition au dos)

2 500/3 500 €



101

- **Luc LAFNET (1899 - 1939)**

Le violoniste, 1928
Huile sur toile
Signé et daté en haut à gauche :
"LUC LAFNET 28"
Dédicacé, contresigné et daté au dos de la toile
117x73 cm
(petits manques et restaurations)

300/400 €





102

102

-
Louis-Etienne DAUPHIN
 (1885-1926)
*Marchande dans un village
 provençal*
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche :
 "Louis Dauphin"
 81x116 cm
100/200€



103

103

-
Joseph PROBST (1911-1977)
Vue de Luxembourg-Ville, 1945
 Fusain sur papier
 Signé et daté en bas à droite :
 "J.P. 45"
 32x40,5 cm (à vue)
100/200€



104

104

-
Albert DANDOY (1885-1977)
L'Église Saint-Nicolas à Furnes,
 1929
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche :
 "A Dandoy"
 Titré, contresigné et daté au dos
 de la toile
 55x36 cm
 (accident)
200/300€



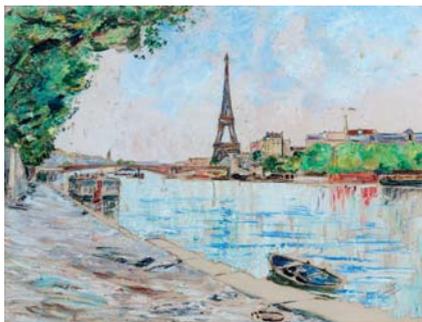
105

-
Louis THEVENET (1874-1930)
Vue de la Basilique de Hal, 1920
 Huile sur panneau
 Signé et daté en bas à gauche :
 "L THEVENET 1920"
 Porte au dos du panneau le monogramme de l'artiste en noir
 37,5x41 cm
800/1200€



106

-
Louis THEVENET (1874-1930)
Nature morte aux huîtres, 1926
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à gauche :
 "L THEVENET 1926"
 Porte au dos de la toile le monogramme de l'artiste en blanc
 31x44 cm
800/1200€



107

-
Pierre THEVENET (1870 - 1937)
Bord de Seine à Paris
Gouache et crayon sur papier
Signé en bas à droite:
"P. Thevenet"
50x64,5cm (à vue)
100/200€



108

-
Rolf BÖHLIG (1904 - 1979)
Port d'Hambourg, 1956
Huile sur isorel
Signé et daté en bas à gauche:
"Böhlig 56"
59x69cm
600/800€



111

-
François GALL (1912 - 1987)
Scène de plage
Huile sur toile
Signé en bas à droite: "F. Gall"
46x65cm
800/1200€



112

112

-
Paul HAGEMANS (1884 - 1959)
Pêcheuse au bord d'un étang
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche:
"Paul Hagemans"
33,5x46cm
300/500€



109

-
Paul André Jean ESCHBACH
(1881 - 1961)
Voiliers à quai
Huile sur toile
Signé en bas à droite:
"Eschbach . P."
54x65cm
(restaurations, accident)
150/250€

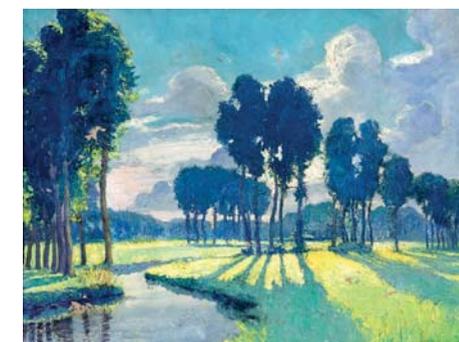


110

-
Jean-Louis LE TOULLEC
(1908 - 1999)
Casiers sur le port de Trévignon
(Bretagne)
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche:
"Le Toullec"
50x65cm (à vue)
50/100€

113

-
École belge du XX^e siècle
Paysage d'été en Belgique
Huile sur toile
Signé en bas à droite:
"H DE WINDE"
45,5x61cm
(quelques sauts de matière)
100/200€



113

114

-
Nicolas PITOT (1890 - 1971)
Chemin de halage
Huile sur carton
Signé en bas à gauche: "N PITOT"
31x39cm
100/200€



114



115

115

- **Helmut LIESEGANG (1858 - 1945)**

Village hollandais

Huile sur toile

Signé en bas à droite:

"H Liesegang"

62x80cm

400/600 €



118

- **École du début du XX^e siècle**

Portrait de femme hollandaise

Huile sur toile marouflée sur carton

43 x 34,5 cm

100/200 €



116

116

- **Lucien FRANK (1857 - 1920)**

Paysage au moulin

Huile, gouache et pastel sur
panneau de carton

Signé en bas à gauche: "L. Frank"

64x78 cm

700/900 €



119

- **Alfred T. BASTIEN (1873 - 1955)**

Façade de maison

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche:

"A Bastien."

33,5x41 cm

200/300 €



120

- **École française du XX^e siècle**

Maison de campagne

Huile sur toile marouflée sur isorel

Signé en bas à droite:

"M. LEGRAND"

30x40 cm

80/120 €



117

117

- **École du début du XX^e siècle**

Paysage flamand ou hollandais

Huile sur toile

70x96 cm

(petits manques)

200/300 €



121

-
Léon SPILLIAERT (1881-1946)

Arbres à la sortie de l'hiver, mars 1941

Encre de Chine et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche :

"Lspilliaert mars 1941"

48,1x37,4 cm

Provenance :

- Collection particulière, Bruxelles (offert par l'artiste)
- Collection particulière, Bruxelles (transmis par descendance)

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Adriaens-Pannier.

Une copie de l'avis d'inclusion au catalogue raisonné sera remis à l'acquéreur.

10 000/20 000 €

122

-
Henri RAMAH (1887-1947)

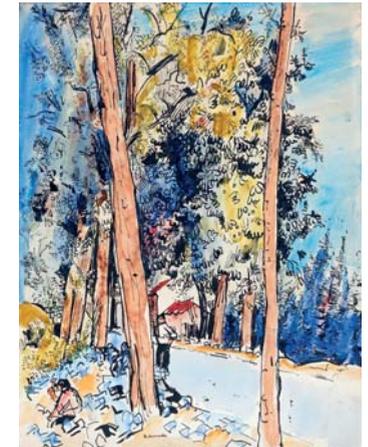
Personnages à l'entrée d'un village

Encre de Chine et aquarelle sur papier

Signé en bas au centre : "Ramah"

40x30 cm (à vue)

500/700 €



123

-
Émile DELPERÉE (1850-1896)

Les lavandières

Huile sur panneau

Signé en bas à droite :

"Emile Delperée"

35x23 cm

200/300 €



124

-
Alexandre BIELY (XX)

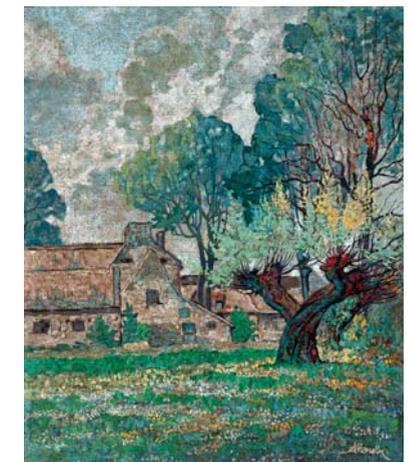
Ferme au printemps à Annapes

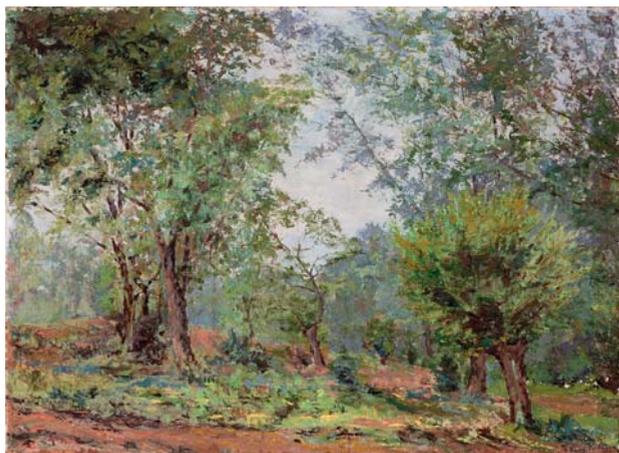
Huile sur toile marouflée sur panneau

Signé en bas à droite : "ABiely"

Porte au dos une étiquette manuscrite indiquant le titre et l'atelier de l'artiste à Roubaix
60x50 cm

100/200 €





125

-
Firmin VERHAGEN (XIX-XX)
Vue d'un verger, 1922
Huile sur toile
Signé, localisé et daté en bas à droite: "LA PANNE 8-7-1922
Firmin Verhagen"
70x96 cm
(un petit enfoncement, quelques sauts de matière)

200/300 €



126

-
Ferenc GAAL (1891-1956)
Cour d'une ferme, 1930
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite:
"Gaal . F 1930"
60x80 cm
(petits accidents)

200/300 €

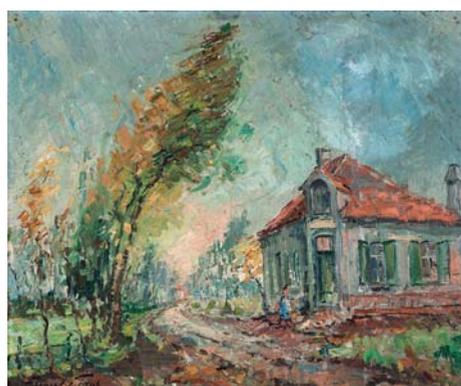


128

-
Constant PERMEKE (1886-1952)
Cour de ferme
Huile sur toile
Signé en bas à gauche: "Permeke"
82x100 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

8 000/12 000 €



127

-
École belge du XX^e siècle
Chemin de village
Huile sur toile
Signé en bas à gauche:
"Ernest [.....]"
(signature peu lisible)
50x60 cm

100/200 €

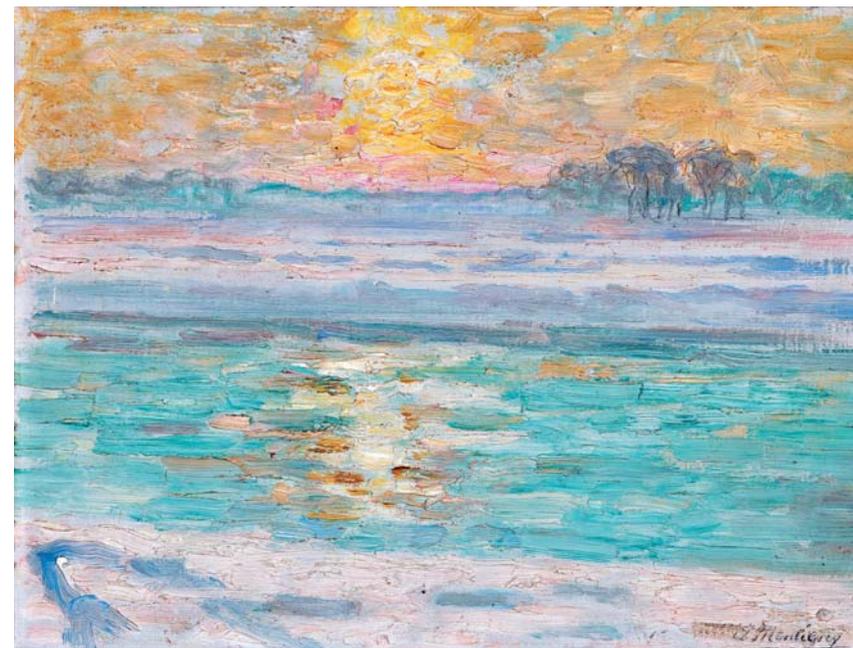


129

-
Léon DE SMET (1881 - 1966)
Paysage (Leiestreek), circa 1935
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite : "LÉON DE SMET"
 75x110 cm

Un certificat de Monsieur Piet Boyens sera remis à l'acquéreur.

3 000/5 000 €



131

-
Jenny MONTIGNY (1875 - 1937)
Paysage hivernal en bord de Lys
 Huile sur toile marouflée sur carton
 Signé en bas à droite :
 "J Montigny"
 26,5x34,8 cm

Provenance : Collection particulière, Belgique

Jenny Montigny est restée très longtemps dans l'ombre de son professeur Émile Claus. La qualité de son œuvre et l'importance qu'elle eut dans l'histoire du Luminisme belge ne sont bien heureusement plus à démontrer. Elle fait partie de ces artistes dont le travail moderne, singulier et puissant a permis de constituer un temps fort de l'Histoire de l'art en Belgique. L'eau et la neige ont largement inspiré les luministes belges, en effet la lumière qui s'y reflète crée un véritable déploiement de couleurs, dont la transcription sur toile ou sur papier représente un véritable tour de force. Ici le ciel, la neige et l'eau, apposés en strates sur la toile, sont constituées d'une multitude de couleurs qui apparaissent en délicats camaïeux à une certaine distance mais qui se révèlent être de véritables feux d'artifices quand le regard s'approche et s'y attarde.

5 000/7 000 €



130

-
Antal BERKES (1874 - 1938)
Rue enneigée animée
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche : "-Berkes A-"
 40x50 cm

300/500 €



132

-
Albert RATY (1889-1970)
Vresse sur Semois
Huile sur toile marouflée sur carton
Signé en bas à droite: "Alb. RATY"
Localisé au dos du carton
40x50 cm
500/700 €



133

-
École belge du XX^e siècle
Village en Ardenne
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
(signature peu lisible)
40x50 cm
100/200 €



134

-
École belge du XX^e siècle
Vue présumée de Rochehaut sur Semois en Ardenne
Huile sur toile marouflée sur carton
Signé en bas à droite: "mc"
40x49 cm
100/200 €

135

-
Attribué à Élysée FABRY
(1882-1949)
Rochers de la Vierge à Comblain, 1922
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signé en bas à gauche: "E. Fabry"
Localisé, contresigné et daté au dos du panneau
32,5x40 cm
(quelques manques)
300/500 €



136

-
Richard HEINTZ (1871-1929)
Automne à Sy, 1910
Huile sur toile
Titre, signé et daté au dos de la toile
38x46 cm
(restaurations, manques)
400/600 €



137

-
Lucien HOCK (1899-1972)
Fagnes du Fraineux en linaigrettes, mai 1949
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche: "LHOCK"
Titre, daté et contresigné au dos du panneau
60x70 cm
100/200 €



138



138

-
Jean François PORTAELS (1818 - 1895)
Marché à Tétouan, 1874
 Huile sur toile
 Signé, localisé et daté en bas à gauche: "Tétouan 1874 J. Portaels"
 Porte au dos du châssis le cachet de vente à la cire rouge Edmond Digard et une étiquette (partielle) de vente du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles daté du 25 octobre 1[...]
 29 x 45 cm

1000/2000€

142



-
Marcel MORTIER (1919 - 2005)
Ruelle animée orientaliste
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite: "Marcel Mortier"
 33,5 x 25 cm

100/200€

142

139



139

-
Aldo GIORDANI (1882 - 1960)
Le marché de Ghardaïa
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche: "aldo Giordani"
 50 x 70 cm

300/400€

143



-
École orientaliste du XX^e siècle
Femmes et enfants à la fontaine
 Huile sur toile
 Monogrammé en bas à droite: "YV"
 81,5 x 59 cm

100/200€

143

140



140

-
Achille KOETSCHET (1862 - 1895)
Alger, 1890
 Huile sur toile
 Signé, localisé et daté en bas à droite: "A Koetschet Alger 1890"
 32 x 41 cm
 (repeints, restaurations)

200/300€

144

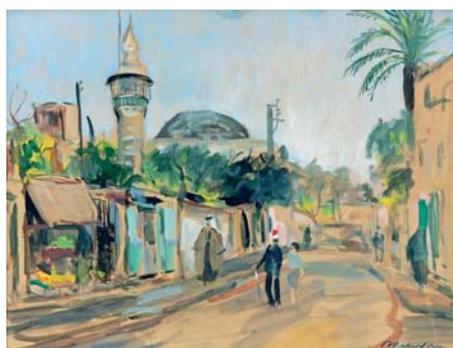


-
École de la première moitié du XX^e siècle
Portrait de jeune garçon arabe
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche (signature peu lisible)
 39 x 41 cm

80/120€

144

141



141

-
École orientaliste du XX^e siècle
Vue d'une rue animée
 Gouache et fusain sur carton
 Signé en bas à droite (peu lisible)
 48 x 65 cm

100/200€

145



-
École de la première moitié du XX^e siècle
Portrait d'homme oriental
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite: "BRUNELLI"
 44 x 33 cm

100/200€

145



146

-
Paul DAXHELET (1905 -1993)

Marché de Marrakech

Huile sur toile

Signé en bas à droite :

" P. DAXHELET "

60x80 cm

400/600 €



150

-
Clément SERNEELS (1912 -1991)

Portrait de femme africaine, 1948

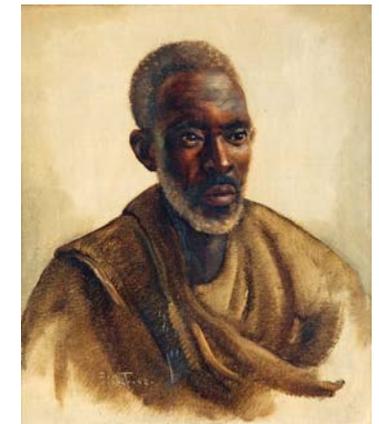
Huile sur isorel

Signé et daté en bas à droite :

" Clément Serneels 1948 "

50x40 cm

700/900 €



151

-
Paul SORTET (1905 -1966)

Portrait d'homme à Kigali, 1942

Huile sur panneau

Signé, daté et localisé en bas à

gauche : " Sortet Kigali 42 "

54,5x44,5 cm

100/200 €



147

-
Paul DAXHELET (1905 -1993)

Tribu africaine

Huile sur panneau

Signé et dédié en bas à droite :

" A JEAN NYSTRÖME P. DAXHELET "

30x40 cm

200/300 €



148

-
Marc NGANDU (1934)

Danseurs africains

Huile sur toile

Signé en bas à droite :

" Ngandu Marc "

50x70 cm

80/120 €



152

-
Ulla Haako WEINERT (1897 -1967)

Portrait d'homme africain :

Borigoy, 1939

Aquarelle sur papier

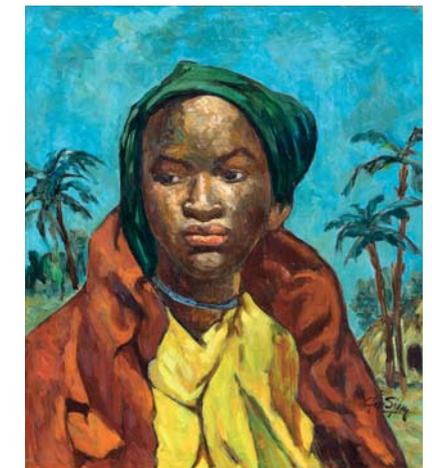
Annoté, daté et signé en bas à

droite : " Borigoy 1939 Ulla Haako

Weinert "

41x28,5 cm (à vue)

80/120 €



153

-
École belge du XX^e siècle

Portrait de femme africaine

Huile sur isorel

Signé en bas à droite (signature

peu lisible)

61x53 cm

100/200 €



149

-
Clément SERNEELS (1912 -1991)

Village africain, 1954

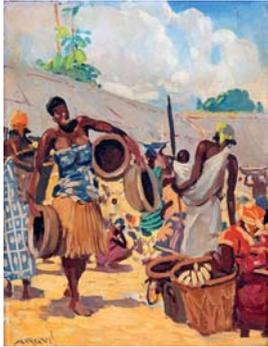
Huile sur isorel

Signé et daté en bas à gauche :

" Clmt Serneels "

48x59 cm

500/700 €



154

-
Guilherme MARQUES
(1887 - 1960)

Cour du marché, 1934

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche :

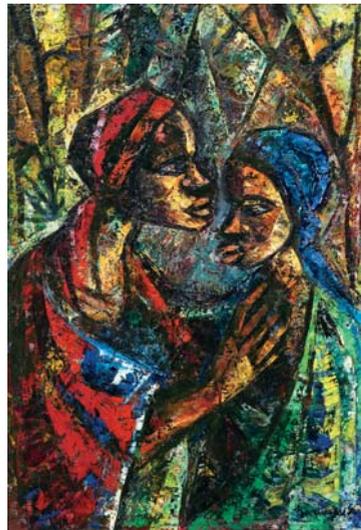
"MARQUES"

Titré, daté et contresigné au dos

du panneau

35,5x27,5 cm

200/300 €



155

-
Maurice BAZUNGULA (1942)

Deux femmes

Huile sur panneau

Signé en bas à droite :

"BAZUNGULA"

65x44,5 cm

100/200 €



156

-
École africaine du XX^e siècle

Femmes africaines et leurs enfants

Huile sur toile

Signé en bas à droite (signature

peu lisible)

50x30 cm

100/200 €

157

-
M. LIWALI (XX)

Paysage lacustre (probablement

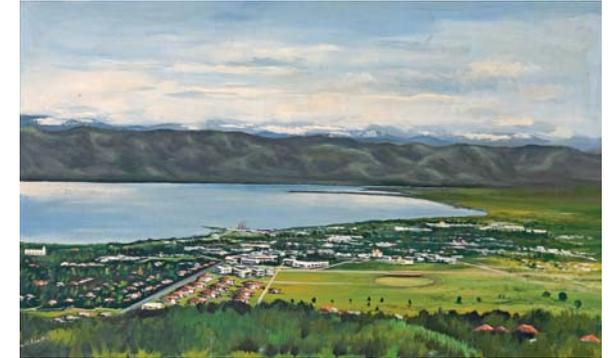
Bujumbura au Burundi)

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche : "M. Liwali"

75x119 cm

100/200 €



158

-
André HALLET (1890 - 1959)

Bord de lac animé au Congo

Huile sur toile

Signé en bas à droite : "A. Hallet"

80x123 cm

800/1200 €



159

-
D'après Paul JOUVE (1878 - 1973)

Panthère marchant

Tirage sur soie

Signé dans la planche

28,5x43,5 cm (à vue)

600/800 €



160



160

Jean ISY DE BOTTON (1898-1978)

Pêcheurs et chevaux en bord de mer

Huile sur toile

Signé en bas à droite:

"Jean de Botton"

Annoté "N° 725" au dos de la toile

61x115 cm

1500/2500€

161



161

Franz BORGHESE (1941-2005)

Sans titre

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "Borghese"

Contresigné au dos de la toile

30x40,5 cm

800/1200€

162



162

Joseph KOENIG (1878-1961)

L'artiste de cirque et son chien

Huile sur isorel

Signé en bas à droite: "KOENIG"

60x50 cm

100/200€

163

Georges CRETEN (1887-1966)

Créatures fantastiques

Crayon sur papier

Signé en bas à droite:

"Georges Creten"

33x25 cm (à vue)

(piqûres)

80/120€



164

Octave LANDUYT (1922-2024)

Tot in zijn blick

Pastel sur papier

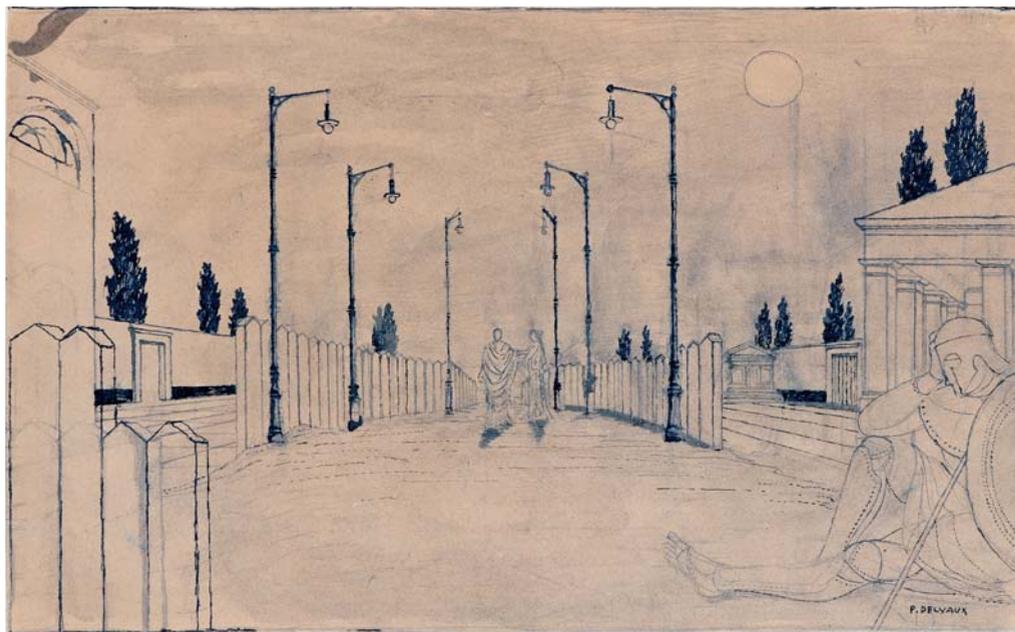
Signé en bas à droite:

"O Landuyt"

33,5x44 cm (à vue)

800/1200€





© Fondation Paul Delvaux, Str. Idesbald, Belgium/SABAM, 2024

165

-
Paul DELVAUX (1897 - 1994)

Dessin préparatoire pour la ville lunaire II, circa 1956

Encre de Chine et crayon sur papier

Signé en bas à droite:

"P.DELVAUX"

28,2x45,2 cm
(papier insolé)

Provenance:

Collection particulière, Belgique

Il s'agit de l'étude préparatoire au tableau intitulé *La ville lunaire II*, exécuté par Paul Delvaux en 1956 et aujourd'hui conservé au Musée de Louvain-la-Neuve (inv. AM684) grâce au legs du Docteur Charles Delsemme. Cette huile sur panneau, légèrement différente de notre dessin, a fait l'objet de plusieurs publications dont l'article de Jacqueline Couvert "Paul Delvaux, La lune dévoilée" publié dans le n°18 du Courrier du Musée de Louvain-la-Neuve en 2011. Jacqueline Couvert y dévoile des repentis visibles à la réflectographie infrarouge et à la radiographie. En effet, sous la première couche picturale se trouve des éléments identiques à notre dessin: la lune dans le ciel à droite, le personnage assis à droite au premier plan, ainsi que l'homme et la femme vêtus d'une toge au centre (sous les cyprès).

Notre dessin comporte les éléments initiaux qui devaient composer le tableau mais qui ont été ensuite recouverts et corrigés par l'artiste pour des raisons actuellement inconnues.

4 000/6 000 €



166

166

-
Gaston BOGAERT (1918 - 2008)

Le refuge du Pyromane

Huile sur isorel

Signé en bas à droite: "BOGAERT"

Titre au dos

92x73 cm

2 000/3 000 €

167

-
Albert DE VILLEROUX (1934 - 2011)

Énigme du regard

Huile sur toile

Signé en bas à droite:

"a. de villeroux"

Contresigné et titré au dos de la toile

54x65 cm

300/400 €



167

168

-
Albert DE VILLEROUX (1934 - 2011)

Iris

Huile sur toile

Signé en bas à gauche:

"a. de Villeroix"

Contresigné et titré au dos de la toile

45x100 cm

400/600 €



168



169

169

-
Eugene MILOTA (1921)

Bacchantes, 1968

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite :

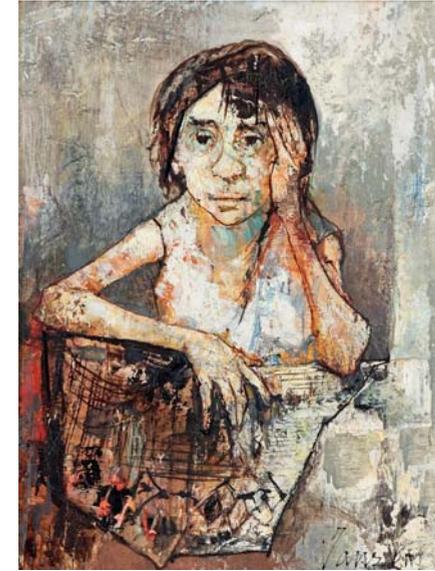
"Milota 68"

Titré au dos du châssis

89x71 cm

(enfouissement à la toile)

100/200 €



171

-
Jean JANSEM (1920 - 2013)

Jeune marchande accoudée

Huile sur toile

Signé en bas à droite : "Jansem"

40x30 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'association des amis de Jean Jansem sous la référence 1005-A-00-00216.

1000/2000 €



170

170

-
Piet BEKAERT (1939 - 2000)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite :

"PIET BEKAERT 19.."

(date peu lisible)

120x100 cm

500/700 €

172

-
Bernard BUFFET (1928 - 1999)

La Gazette de l'Hôtel Drouot, 1991

Lithographie en couleurs

Signé et annoté "E.A." au crayon

50x40 cm (pour le sujet)

63x52 cm (pour le feuillet)

(piqûres et petites cassures dans les marges)

Cette rare lithographie fut commandée en 1991 à Bernard Buffet par Jacques Boussac, directeur de la Gazette Drouot de 1968 à 1997, afin de célébrer les 100 ans de sa création. Elle fut tirée à 400 exemplaires principalement pour les collaborateurs et clients de la Gazette, d'où sa rareté.

300/500 €





173

Bram BOGART (1921-2012)

Terre inconnue, septembre 1955

Technique mixte sur toile

Signé et daté en haut à gauche: "Bogart 55"

Contresigné, titré et daté (sept. 55) au dos de la toile

38x60cm

Provenance:

- Collection particulière, Belgique (acquis directement auprès de l'artiste)
- Collection particulière, Ostende (transmis par descendance)

6 000/8 000€



174

Lucien WERCOLLIER (1908-2002)

Affranchissement

Importante épreuve en bronze doré

Signé sur la base

Cachet de fondeur Brotal Mendrisio

Hauteur: 107 cm

Provenance:

Collection particulière, Luxembourg

Une version monumentale à patine grise-verte fut réalisée pour l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958. Cette dernière est conservée depuis 1980 dans les jardins du Domaine Thermal de Mondorf au Luxembourg.

10 000/20 000€





175

-
Léon ZACK (1892 - 1980)

Mère et enfant, 1947

Gouache et crayon sur papier

Signé et daté en bas au centre :

"Léon Zack 1947"

47,5x30,5 cm

Provenance :

- Redfern Gallery, Londres

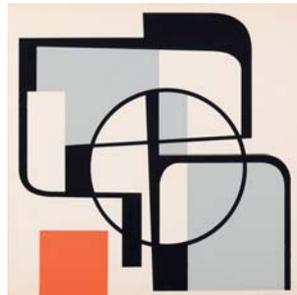
- Collection particulière, Suisse

- Vente Tajan, Paris, 29 septembre

2016, lot 70

- Collection particulière, Bruxelles

500/700 €



176

-
Francine HOLLEY (1919 - 2020)

Sans titre, 1956

Sérigraphie

Signé au crayon

28x28 cm

100/200 €



177

-
Paul VAN HOEYDONCK (1925)

Lightwork, 1960

Huile et collage sur panneaux
assemblés

Signé et daté au dos

35,5x33 cm

Provenance :

- Ancienne collection Iris Clert
(1918 - 1986)

- Collection particulière, Anvers

- Vente Cornette de Saint Cyr,

Bruxelles, 16 décembre 2020,

lot 256

- Collection particulière, Bruxelles

1800/2200 €

178

-
Théo KERG (1909 - 1993)

Composition abstraite, 1966

Technique mixte sur carton

Signé et daté en bas à droite :

"Théo Kerg 66"

70x39,5 cm

600/800 €



178

179

-
Odette COLON (1926)

Composition abstraite

Pastel sur papier

Signé en haut à droite : "Colon"

53x70 cm (à vue)

100/200 €



179

180

-
Paul RENOTTE (1906 - 1966)

Sans titre, 1962

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à gauche :

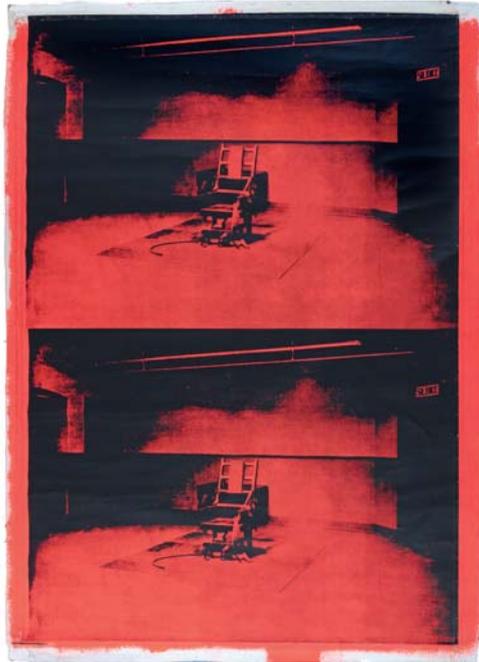
"Renotte 62"

100x170 cm

200/300 €



180



181

- **Andy WARHOL (1928 - 1987)**

Electric chair

Sérigraphie sur toile libre roulée

Signé au feutre au dos de la toile: "Andy Warhol"

Porte le cachet Sunday B Morning et Fill in your own signature

199x140,5 cm

Provenance:

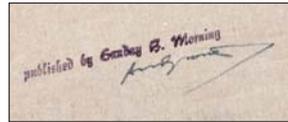
- Ancienne collection Guy De Bruyn (ami de Warhol et propriétaire de la Galerie D à Bruxelles)
- Collection particulière, Bruxelles (transmission familiale)

La Galerie D était, dans les années 1970 à Bruxelles, le lieu de rencontre et d'effervescence de la scène Pop Art de l'époque. Guy De Bruyn est alors témoin mais aussi acteur de ce bouillonnement artistique. À la Galerie D, il expose notamment Andy Warhol, Robert Rauschenberg ou Jasper Johns. Jean-Pierre Raynaud y rencontre Hergé en 1974 et Hergé y rencontre Warhol en 1977. Guy De Bruyn est celui qui les réunit et qui diffuse leur art à Bruxelles. On sait qu'il joue un certain rôle dans le Sunday B. Morning, qui édite des sérigraphies de Warhol dès la fin des années 1960 et qui sont largement diffusées, propageant l'esprit et la philosophie pop, et questionnant sur l'art et la paternité artistique plus largement. Ces questionnements et réflexions sur l'art de notre société consumériste sont toujours d'actualité.

L'iconique Electric Chair de Warhol est considérée comme son œuvre la plus politique, elle est peut-être également l'une des plus sombres. L'artiste aborde le sujet de la peine de mort dès 1963. En effet dans les années 1960 le sujet fait débat et agite l'Amérique, avec l'augmentation du taux de criminalité et du nombre d'exécutions. Le pays est divisé dans la rue et au sein des institutions sur la question de la peine capitale, certains états en profiteront pour l'abolir à ce moment. Warhol s'empare de ce sujet alors actuel et brûlant et le traitera pendant des années comme n'importe quel sujet de la pop-culture.

Depuis le décès de Guy De Bruyn, cette pièce a été conservée (et en l'état) par sa famille à Bruxelles.

4000/6000€



Andy Warhol et Guy De Bruyn à la galerie D (archives familiales)

182

- **D'après Andy WARHOL (1928 - 1987)**

Campbell's Soup

Portfolio de dix sérigraphies en couleurs sur papier

Chacune porte au dos le cachet Sunday B. Morning et Fill in your own signature

89x58,6 cm

600/800€



182

183

- **D'après Andy WARHOL (1928 - 1987)**

Flowers

Sérigraphie

Porte au dos le cachet Sunday B. Morning et Fill in your own signature

91x91cm

200/300€



183

184

- **D'après Andy WARHOL (1928 - 1987)**

Jackie Kennedy

Sérigraphie sur papier

Porte au dos le cachet Sunday B. Morning et Fill in your own signature

73x55 cm

(roulé)

150/200€



184

185

- **D'après Andy WARHOL (1928 - 1987)**

Jackie Kennedy

Sérigraphie sur papier

73x55 cm

(roulé)

150/200€



185



186

-
D'après Andy WARHOL
(1928 - 1987)

Electric chair
Sérigraphie sur papier
Porte au dos le cachet Sunday B
Morning et Fill in your own
signature

92x125 cm
200/300 €



187

-
D'après Andy WARHOL
(1928 - 1987)

Electric chair
Sérigraphie sur papier
Porte au dos le cachet Sunday B
Morning et Fill in your own
signature

92x125 cm
200/300 €



188

-
D'après Andy WARHOL
(1928 - 1987)

Electric chair
Sérigraphie sur papier
Porte au dos le cachet Sunday B
Morning et Fill in your own
signature

92x125 cm
200/300 €

189

-
Jean-Pierre RAYNAUD (1939)

Carrelage occulté, 1975
Sérigraphie et toile collées sur
carton
Signé, daté et numéroté E.A XIII/XV
au crayon au dos du carton

77x61,5 cm
300/500 €

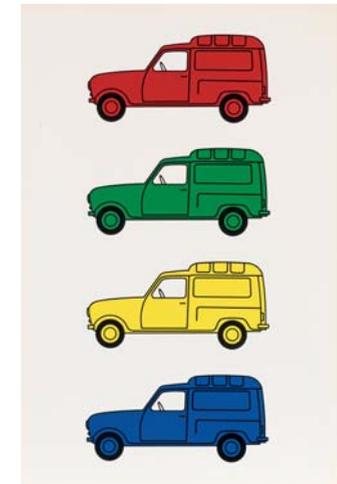


190

-
Jean-Pierre RAYNAUD (1939)

Automobile, 1972
Sérigraphie en couleurs sur poly-
ester stratifié
Signé et numéroté 50/200 au
feutre au dos

95x62 cm
200/300 €



191

-
Dennis OPPENHEIM (1938 - 2011)

*Reading Position for second degree
burn*, 1970
Sérigraphie en couleurs
Signé et numéroté au crayon
10/50

76x56 cm
(décoloration dans les marges)





192

-
Louis CANE (1943)
Sans titre, 1975
 Gouache et collage sur papier fort
 Signé et daté au dos de la feuille
 75x75 cm
 (petites traces)
700/900€



193

-
Louis CANE (1943)
Sans titre, 1975
 Gouache, encre et collage sur papier fort
 Signé et daté au dos de la feuille
 75x75 cm
 (petites traces)
700/900€

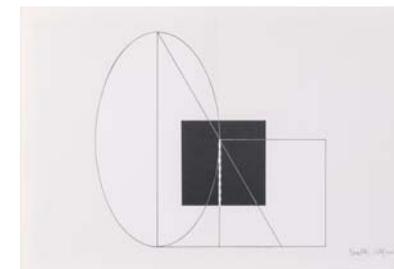


194

-
Louis CANE (1943)
Sans titre, 1975
 Gouache et collage sur papier fort
 Signé et daté au dos de la feuille
 74,5x75 cm
 (petites traces)
700/900€

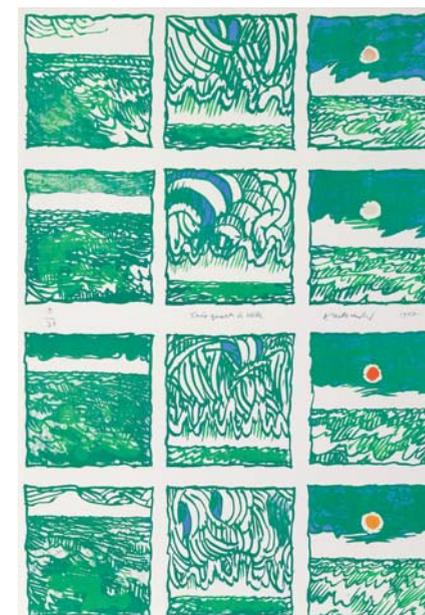
195

-
Walter LEBLANC (1932-1986)
Sans titre
 Lithographie (pliée en deux, probablement une carte de vœux)
 Signé au crayon
 22x32,5 cm
300/500€



196

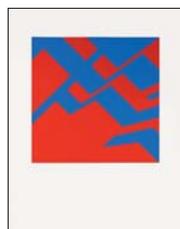
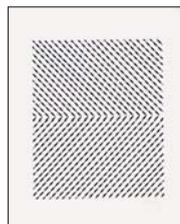
-
Pierre ALECHINSKY (1927)
Trois quarts de veille, 1977
 Lithographie en couleurs
 Signé, daté, titré et numéroté
 9/35 au crayon
 80x54,5 cm
400/600€



197

-
Pierre ALECHINSKY (1927)
Raisin III, 1995
 Eau-forte en noir et lithographie en couleurs
 Signé, daté, titré et numéroté
 18/20 HC au crayon
 37,5x32,5 cm pour le sujet
 66x50 cm pour le feuillet
 Provenance :
 - Galerie Lelong, Paris (acquis par l'actuel propriétaire)
 - Collection particulière, Bruxelles
400/600€





198

50 Kunstenaars, 1977

Portfolio comprenant 48 estampes (50 à l'origine, manque deux) dans son emboîtement toilé brun
D'artistes belges d'après-guerre, notamment : Gilbert Decock, Walter Leblanc, Pierre Caille, Marie-Rose Lannoy, Luc Peire, Roger Raveel, Michel Seuphor, Guy Vandenbranden, Marc Vanderleenen, Jef Van Tuerenhout. Chaque estampe signée et numérotée au crayon 193/250
Éditeur Peter Bekaert, Ekeren
59,5x47x6 cm pour l'emboîtement

400/600 €



199

Eline RAUSENBERGER (1944)

Vernissage d'une exposition, 1970
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche :
"Eline Rausenberger 70"
41x57 cm

200/300 €



200

Pjeroo ROOBJEE (1945)

Pollock slips out!, 1971
Sérigraphie en couleurs
Signé et numéroté 12/200 au crayon
58,5x41,5 cm pour le sujet
(traces dans les marges)

50/100 €

201

Wifredo LAM (1902-1982)

Joan Prats, 1976
Lithographie en couleurs
Signé et numéroté 46/99 au crayon
75x55 cm
Tonneau-Ryckelynck 7617
Tirage avant la lettre de l'affiche réalisée pour l'exposition de 1976 à la Galerie Joan Prats (Barcelone) intitulée "Wifredo Lam Olis, aguades y obra gravada".

Provenance :

- Galerie Poligrafa Obra Gráfica, Barcelone (acquis par l'actuel propriétaire)
- Collection particulière, Bruxelles

400/600 €



202

Roger DUDANT (1929-2008)

Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
Signé et daté en bas à droite :
"Roger DUDANT 72"
Contresigné et daté "10-6-72" au dos de la toile
50x40 cm

200/300 €



203

Jacques RANSY (1947)

Composition abstraite, 1973
Huile sur toile
Signé en bas à droite : "J. RANSY"
Daté 1973 au dos de la toile
100x60 cm (restaurations)

100/200 €



204

Michel SEUPHOR (1901-1999)

Portrait de Piet Mondrian

Tirage argentique

Signé en bas à droite et cacheté

(cachet du studio) au dos

22x30 cm

100/200€



205

Patrick BERTRAND (1939)

Jane Birkin et Serge Gainsbourg,

circa 1967

Tirage argentique

Signé et cacheté (cachet du studio)

au dos

20x30 cm

100/200€



208

Khalil IBRAHIM (1934-2018)

Reflexions XXV, 1981

Acrylique sur toile marouflée sur carton

Signé et daté en bas à gauche:

"Khalil 81"

Porte au dos de l'encadrement une ancienne

étiquette d'exposition en indonésien:

"Pameran seni lukis terbuka negara"

(Exposition nationale ouverte d'art)

43x25 cm

1000/2000€



209

Khalil IBRAHIM (1934-2018)

Sans titre, 1981

Acrylique sur toile marouflée sur carton

Signé et daté en bas à gauche:

"Khalil 81"

38x30,5 cm

(carton légèrement gondolé)

1000/2000€



206

Erik CARDON (1947)

Personnage fantastique féminin

Bronze à patine mordorée sur son

socle en pierre blanche

Signé

Hauteur totale: 35 cm

(petits éclats au socle)

100/150€



207

Félix ROULIN (1931)

Bouche, 1972

Bronze à patine argentée

Signé, daté et numéroté 19/50

11x15x4 cm

300/400€

210

Maria TEKNETZIS (XX)

Nounou en tablée, 1996

Huile sur isorel

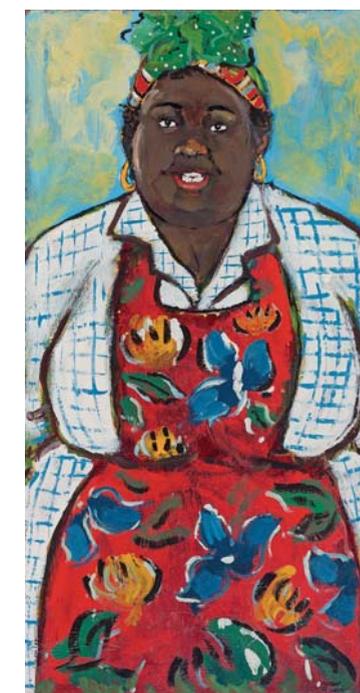
Monogrammé, daté et titré en bas à droite:

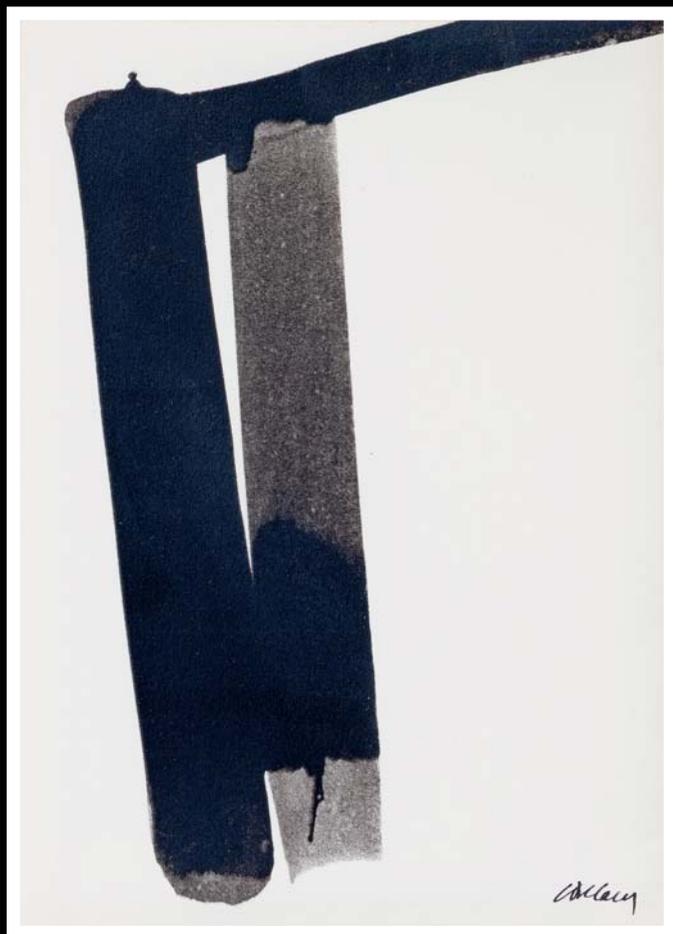
"TM 1996 NOUNOU EN TABLÉE"

Contresigné au dos du panneau

122x63,5 cm

100/200€





211

-
Pierre SOULAGES (1919 - 2022)
Lithographie n°13, 1980
 Lithographie
 Signé dans la planche
 D'une édition à 600 épreuves non numérotées
 Michel Gaza, Cergy, imprimeur Galerie de France, Paris, éditeur
 24,5 x 17,5 cm
 Bibliographie :
 Pierre Encrevé, Marie-Cécile Miessner, Soulages l'œuvre imprimé,
 BnF/Musée Soulages, Paris, 2003 (Cat.65) (ill.104) p.200

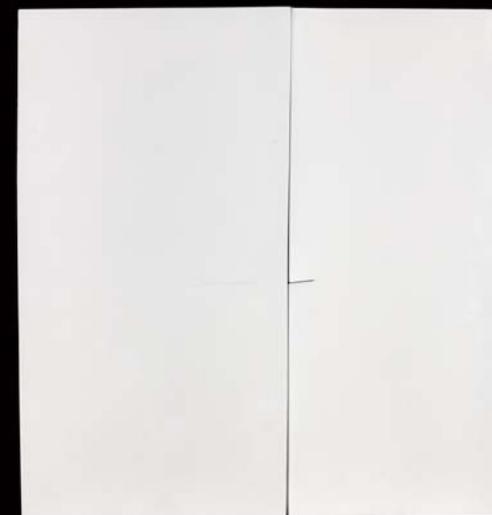
800/1200€



212

-
Francis DUSEPULCHRE
(1934 - 2014)
Sans titre, 1990
 Acrylique sur panneaux de bois
 assemblés
 Signé et daté au dos
 80 x 74 cm

1000/2000€



213

-
Francis DUSEPULCHRE
(1934 - 2014)
Sans titre, 1992
 Acrylique sur panneaux de bois
 assemblés
 Signé et daté au dos
 79,5 x 75 cm

1000/2000€



214

-
Stephan BALLEUX (1974)

Sans titre
Acrylique sur panneaux de bois
assemblés
Signé au dos
60x90 cm

800/1200€



215

-
Sol LEWITT (1928 - 2007)

Tondo Stars, 2002
Sérigraphie en couleurs
Signé et numéroté 3/100 au crayon
68,5x68,5 cm

Provenance :
- Galeria Estiarte, Madrid (acquis
par l'actuel propriétaire)
- Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de la Galeria Estiarte
sera remis à l'acquéreur.

1000/1500€



216

-
Sean SCULLY (1945)

Wall of light red, 2002
Aquatinte en couleurs
Signé, daté, titré et numéroté
28/40 au crayon
45,5x55,5 cm pour le sujet
73,5x78,5 cm pour le feuillet

Provenance :
- Galeria Estiarte, Madrid (acquis
par l'actuel propriétaire)
- Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de la Galeria Estiarte
sera remis à l'acquéreur.

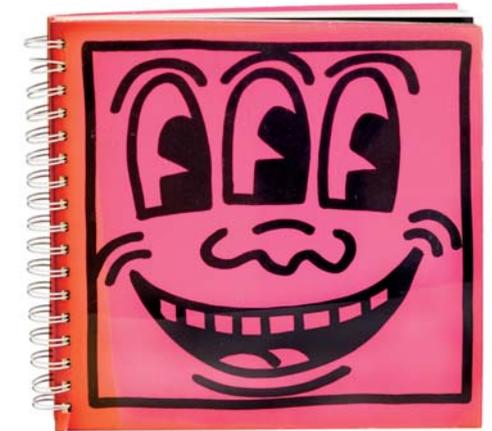
3 000/4 000€

217

-
**"Keith Haring", Tony Shafrazi
Gallery, New York, 1982**

Catalogue de la première expo-
sition personnelle de Keith Haring
Première édition de 1982
Tirage limité à 2000 exemplaires
Reuvre à spirale
(pages en plastique accidentées
et légèrement décolorées)

300/400€



218

-
Alain DENIS (1947)

Composition abstraite
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite: "alain denis"
120x84 cm
(accidents)

200/300€



Index des artistes

ALECHINSKY Pierre	196.197	LE TOULLEC Jean-Louis	110
ANCHAO Lin	17	LEBLANC Walter	195
BALLEUX Stephan	214	LECLERCQ Victor	88
BARON Théodore	79	LEWITT Sol	215
BASTIEN Alfred T.	119	LIESEGANG Helmut	115
BAZUNGULA Maurice	155	LIWALI M.	157
BEKAERT Piet	170	MARQUES Guilherme	154
BERKES Antal	130	MASSIER Delphin	66
BERTRAND Patrick	205	MATISSE Henri	97
BIELY Alexandre	124	MEUNIER Constantin Emile	83
BOGAERT Gaston	166	MILOTA Eugene	169
BOGART Bram	173	MINNE George	100
BÖHLIG Rolf	108	MONTIGNY Jenny	131
BORGHESE Franz	161	MORTIER Marcel	142
BRUSSELMANS Jean	89	NGANDU Marc	148
BUFFET Bernard	172	NISIO Arthur	80
CANE Louis	192.193.194	OPPENHEIM Dennis	191
CARDON Erick	206	PARDO TAVERA Felix	68
CHARLEMONT Edouard	39.40	PERGAY Maria	71
COLON Odette	179	PERMEKE Constant	128
CRETEN Georges	163	PICASSO Pablo	99
DANDROY Albert	104	PISSARRO Camille	76.77
DAUPHIN Louis-Etienne	102	PITOT Nicolas	114
DAXHELET Paul	146.147	PORTAELS Jean-François	138
DE BAEN Jan	32	PORTIELJE Edward Antoon	72
DE SCHAMPHELEER Edmond	78	PROBST Joseph	103
DE SMET Léon	129	RAMAH Henri	122
DE VILLEROUX Albert	167.168	RANSY Jacques	203
DELPÉRÉE Émile	123	RATY Albert	132
DELVAUX Paul	165	RAUSENBERGER Eline	199
DENIS Alain	218	RAYNAUD Jean-Pierre	189.190
DEWILDE D.	94	RENOTTE Paul	180
DUBUCAND Alfred	47.48	ROBBE Louis	36
DUDANT Roger	202	ROOBJEE Pjeroo	200
DUSEPULCHRE François	212.213	ROPS Félicien	85.86
ESCHBACH Paul André Jean	109	ROULIN Félix	207
FABRY Élysée (attribué à)	135	SCHOLTEN Hendrik Jacobus	38
FAURÉ Camille	67	SCULLY Sean	216
FRANK Lucien	116	SERNEELS Clément	149.150
GAAL Ferenc	126	SEUPHOR Michel	204
GALL François	111	SISLEY Alfred	75
GIORDANI Aldo	139	SLABBINCK Rik	92
HAGEMANS Paul	112	SMITS Jakob	93
HALLET André	158	SORTET Paul	151
HEINTZ Richard	136	SOULAGES Pierre	211
HERMANS Charles	84	SPILLIAERT Léon	121
HERMÈS	49.50	TEKNETZIS Maria	210
HOCK Lucien	137	THEVENET Louis	105.106
HOLLEY Francine	176	THEVENET Pierre	107
IBRAHIM Khalil	208.209	TOIKKA Oiva	70
ISY DE BOTTON Jean	160	TROUILLEBERT Paul Désiré (attribué à)	82
JANSEM Jean	171	VAN HOEYDONCK Paul	177
JOUVE Paul (d'après)	159	VAN HUMBEECK Pierre	95
KERELS Henri	98	VERHAGEN Firmin	125
KERG Théo	178	WAGEMANS Maurice	81
KHNOPFF Fernand (d'après)	73.74	WARHOL Andy	181
KOENIG Joseph	162	WARHOL Andy (d'après)	182 à 188
KOETSCHET Achille	140	WEINERT Ulla Haako	152
LAFNET Luc	101	WERCOLLIER Lucien	174
LAM Wifredo	201	WOLFERS Marcel	65
LAMBLOT Albert	90	ZACK Léon	175
LANDUYT Octave	164	ZHU Xinjian	16
LAUDY Jean	87		



ESTIMATIONS
Bijoux, BD, Tableaux et Objets d'Art
EN LIGNE SUR WWW.AZAUCTION.BE
02/218.00.18

Retrouvez-nous chaque lundi après-midi
sans rendez-vous de 14h30 à 17h00

TABLEAUX & OBJETS D'ART

VENTE EN PRÉPARATION MARS 2025



Nos collectionneurs recherchent des œuvres de

Pierre ALECHINSKY
Gaston BERTRAND
Edgard TYTGAT
Jean BRUSSELMANS
Pol BURY
Anto CARTE
Émile CLAUD
Valerius DE SAEDELEER
Gustave DE SMET
Léon DE SMET
W. DEGOUVE DE NUNCQUES
Jo DELAHAUT
Paul DELVAUX

Jean DELVILLE
Auguste DONNAY
Christian DOTREMONT
James ENSOR
Pierre-Louis FLOUQUET
Léon FREDERIC
Floris JESPERS
Fernand KHNOPFF
Félix LABISSE
Walter LEBLANC
Georges LEMMEN
René MAGRITTE
Constantin MEUNIER

George MINNE
François-Joseph NAVEZ
Constant PERMEKE
Armand RASSENFOSSÉ
REINHOUD
Jean RETS
Félicien ROPS
Walter SAUER
Edgar SCAUFLAIRE
Léon SPILLIAERT
Raoul UBAC
Gustave VAN DE WOESTYNE
Théo VAN RYSSELBERGHE

Jean VANDEN ECKHOUDT
Guy VANDENBRANDEN
Rik WOUTERS
Maurice WYCKAERT
Albert SERVAES
Frits VAN DEN BERGHE
Anna BOCH
Albert SAVERYS
École FLAMANDE
École HOLLANDAISE
École DU NORD
École ITALIENNE
École FRANÇAISE

AZ Auction

Extrait des conditions générales de ventes

L'entièreté des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les « Conditions Générales ») est consultable sur le Site Internet « www.azauction.be » ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par AZ Auction dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les « Clients » ou le « Client ») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots ;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet ;
- Les droits et obligations des Clients et de AZ Auction.

1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- **Acheteur** : l'Enchérisseur qui acquiert un Lot ;
- **Consommateur** : l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;
- **Données** : toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable ;
- **Enchérisseur** : toute personne, physique ou morale, qui enchérit lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **AZ Auction** : la SRL AZ AUCTION, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque creffour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire ;
- **Vendeur** : toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **Vente Cataloguée** : toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de AZ Auction ou ailleurs ;

2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par AZ Auction et plus généralement à tous les échanges avec AZ Auction. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online. Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumantant à l'entame de chaque vente publique. AZ Auction se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment.

Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre AZ Auction et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire. Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in) ;
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par AZ Auction.

Les Conditions Générales applicables à la

relation entre le Client et AZ Auction sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

3. Principes pour les Ventes Cataloguées

AZ Auction organise deux types de ventes aux enchères : - Des Ventes Cataloguées ; - Des Ventes Online. [...]

3.1.1. Qualité d'intermédiaire de AZ Auction - En qualité d'intermédiaire, AZ Auction n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, AZ Auction ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjudgé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères - Les Lots sont adjudgés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales. AZ Auction se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...]

Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

3.1.3. Description des Lots et rapports de condition - Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. AZ Auction ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par AZ Auction. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente. Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de AZ Auction jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente.

Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet **avant** la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à AZ Auction.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

En tout état de cause, AZ Auction ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par AZ Auction à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle - AZ Auction garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication. L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable.

Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la désignation

d'un expert indépendant par les parties.

Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, AZ Auction rembourse à l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas AZ Auction ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

3.1.5. Exposition publique préalable à la vente - AZ Auction organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de AZ Auction sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques - L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par AZ Auction, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour AZ Auction d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone.

L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérés comme fermes et définitives.

AZ Auction ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, AZ Auction s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de AZ Auction pour être exécutée.

3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées - Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. [...]

5. Utilisateur

5.1. Conditions d'inscription - L'Utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

5.2. Procédure d'inscription - L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur, validée par AZ Auction. L'Utilisateur doit décliner son identité complète

et exacte. Il communiquera à AZ Auction son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par AZ Auction. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, AZ Auction se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services.

Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de AZ Auction. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, AZ Auction pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

6. Enchérisseur

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur validé ou être inscrit à la vente cataloguée.

L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières : Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]. Les enchères ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

7. Acheteur

Le lot est adjudgé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de AZ Auction, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie "INFO" de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente, 28% TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC.
- 8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.000,01 et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur le site internet suivant : <https://www.resalight.be/> S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été

comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de AZ Auction et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, AZ Auction émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. AZ Auction travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à AZ Auction dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

AZ Auction accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3.000€) ;
- virements bancaires sur le compte AZ Auction indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude « informatique ».

Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur.

La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

AZ Auction n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, AZ Auction communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. AZ Auction n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés. La sortie d'un Lot du territoire belge peut être soumise à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AZ Auction entamera ou besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation).

En outre, AZ Auction est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ; La remise en vente, aux enchères ou non, tout

déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente. Tout Lot non retiré dans les délais précités et entreposé dans les locaux de AZ Auction sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. AZ Auction ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

AZ Auction s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par AZ Auction, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10.000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjudgé. Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés.

Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes.

Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci.

Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer. [...]

18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaut. Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et AZ Auction rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dernière mise à jour : 26 septembre 2024.

CONTACT

Sylane Barbé
sylane@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18

A
Z **au**ction
by Arnaud de Partz

JOAILLERIE ET HORLOGERIE
JUWELEN EN UURWERKEN

Mercredi 27 novembre 2024 à 13h30
Woensdag 27 november 2024 om 13u30

Bruxelles / Brussel

EXPOSITION

PARIS
Mercredi 20 novembre
Uniquement sur rendez-vous

BRUXELLES
Vendredi 22, samedi 23 et lundi 25 novembre
de 11h à 18h
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES



DROUOT.com
Live

CONTACT

Michaël DENEYER
info@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18

BANQUE DESSINÉE by

A
Z **au**ction
by Arnaud de Partz

Dimanche 8 décembre 2024 à 11h00
Zondag 8 december 2024 om 11u00

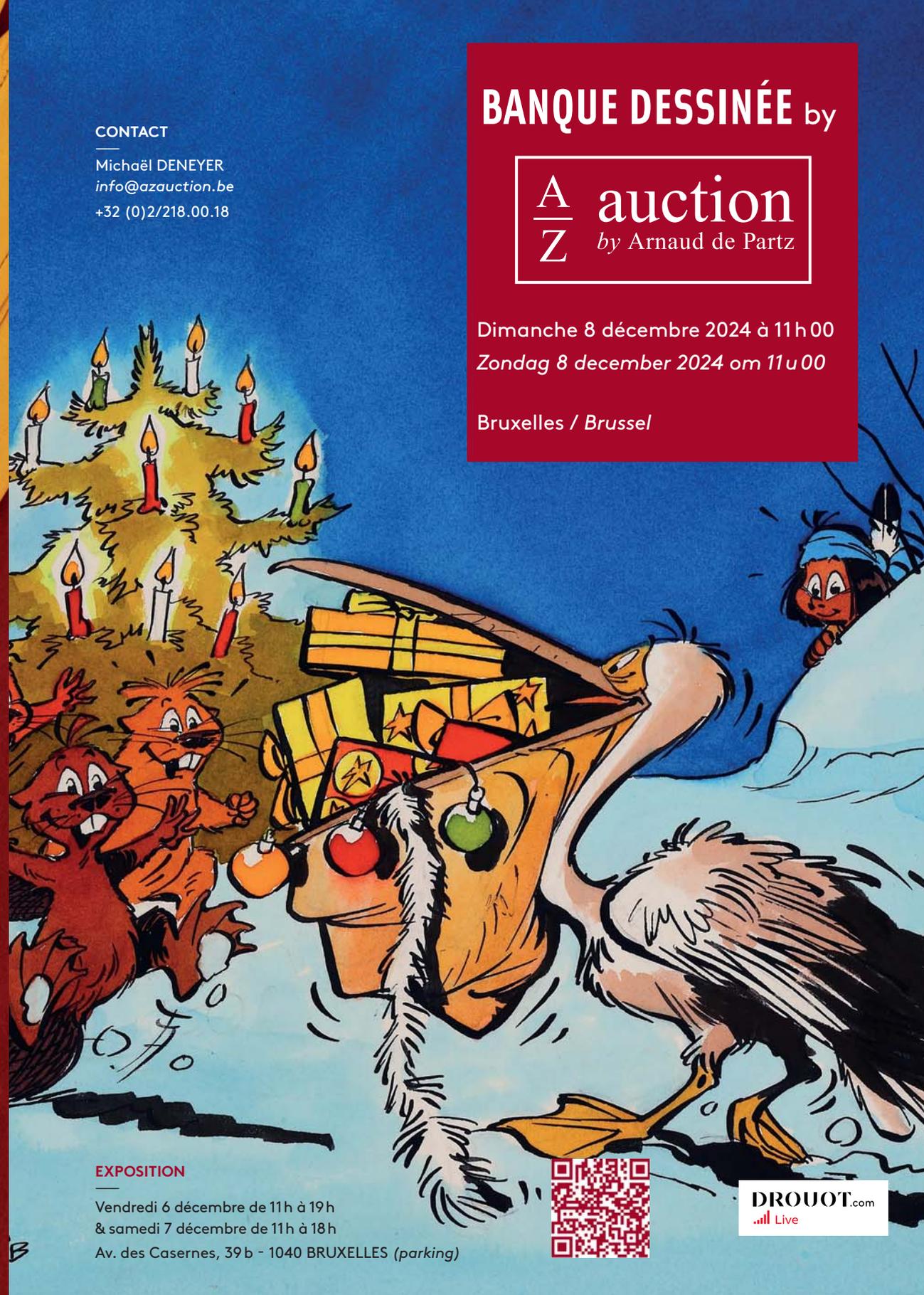
Bruxelles / Brussel

EXPOSITION

Vendredi 6 décembre de 11h à 19h
& samedi 7 décembre de 11h à 18h
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES (parking)



DROUOT.com
Live



MILLON
BELGIQUE



A
Z
auktion
by Arnaud de Partz

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18 - info@azauction.be

www.azauction.be