

**BANQUE DESSINÉE**

**A**  
**Z** **auktion**  
*by Arnaud de Partz*

8 décembre 2024

Bruxelles



DERIB









A  
Z  
auction

## Vente du 8 décembre 2024

### 11h00

001 à 106 : Objets

107 à 116 : Plaques

117 à 125 : Tirages de tête et tirages de luxe

126 à 197 : Albums de collection

198 à 221 : Albums d'Hergé

### 14h00

222 à 266 : Sérigraphies et posters

267 à 294 : Dédicaces

295 à 308 : Clin d'oeil à Dany

309 à 571 : Originaux

TABLEAUX & OBJETS D'ART



MéliSSa Lafont

*Experte en tableaux modernes  
et contemporains  
Commissaire-priseur*



Sylane Barbé

*Administratrice*

BACK OFFICE



Clément Brasseur

*Logistique et manutention*



Alice Berntsen

*Office Manager*



Arnaud des Cressonnières

*Photographe*





## BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE



Dr Céline Rose David

*Experte en bijoux  
Commissaire-priseur*



Sébastien Delbar

*Expert en montres*



Sylane Barbé

*Administratrice*

## BANDES DESSINÉES



Michaël Deneyer

*Expert en originaux  
Responsable*



Arnaud de Partz

*Expert en albums  
Commissaire-priseur*



Jean Michel

*Expert en objets 3D*

**CONTACT:**

**02/218.00.18**

info@azauction.be



**AZ Auction**

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - *(Parkings privés)*



# **A** **Z** **auktion** by Arnaud de Partz

Directeur  
Commissaire-priseur  
**Arnaud de Partz**  
arnaud@azauction.be

Administration  
**Alice Berntsen**  
alice@azauction.be

Logistique  
**Clément Brasseur**  
clement@azauction.be

Huissier de Justice  
**Maître Thierry Van Diest**

Photographies  
**Michaël Deneyer**

Graphisme  
**graphisme@abao.be**

## **BANDES DESSINÉES**

Responsable du département  
Expert en originaux  
**Michaël Deneyer**  
michael@azauction.be

Expert en objets 3D  
**Jean Michel Filleul**  
+32 (0)477 25 73 79  
jeanmichel@azauction.be

Expert en albums  
**Arnaud de Partz**  
arnaud@azauction.be

Assisté par Eléonore Delhaise

## **TABLEAUX & OBJETS D'ART**

**Mélissa Lafont**  
+32 (0)470 79 00 12  
melissa@azauction.be

## **BIJOUX, MONTRES**

**Sylane Barbé**  
sylane@azauction.be



**AZ Auction srl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles  
Tel + 32 (0)2 218 00 18  
info@azauction.be  
[www.azauction.be](http://www.azauction.be)

TVA BE 0891 455 833 n IBAN BE42 0682 4806 0854 n BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : Tintinimagination S.A est chargée à titre exclusif de l'exploitation des droits relatifs à l'œuvre d'Hergé et notamment des droits de reproduction, de communication, d'adaptation et droits dérivés de l'œuvre d'Hergé. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. ©Hergé/Tintinimagination 2024 photos des lots n°66 à 80, 109 à 113, 198 à 221, 240 à 251, 278, 279, 324 et 430.





# Bandes dessinées

Vente du dimanche 8 décembre 2024 à 11h00

## Conditions de vente

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€. Le paiement doit parvenir à AZ Auction dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## Ordres d'achat

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : [info@azauction.be](mailto:info@azauction.be)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

## Description des lots

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : [www.azauction.be](http://www.azauction.be).

## Paiement des lots

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2024/13.545/08

## EXPOSITION

### Bruxelles

**Vendredi 6 décembre 2024** de 11 à 19h

**Samedi 7 décembre 2024** de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et les plateformes de :

DROUOT (frais complémentaires : 2% TTC)

L'inscription doit avoir lieu avant la vente.



## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via  
Mail Boxes : [mbebrussels@mbebelgium.be](mailto:mbebrussels@mbebelgium.be)  
The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)
- AZ Auction n'organise pas de transfert vers Paris.

**AZ Auction garantit  
l'authenticité des œuvres  
présentées à la vente.**

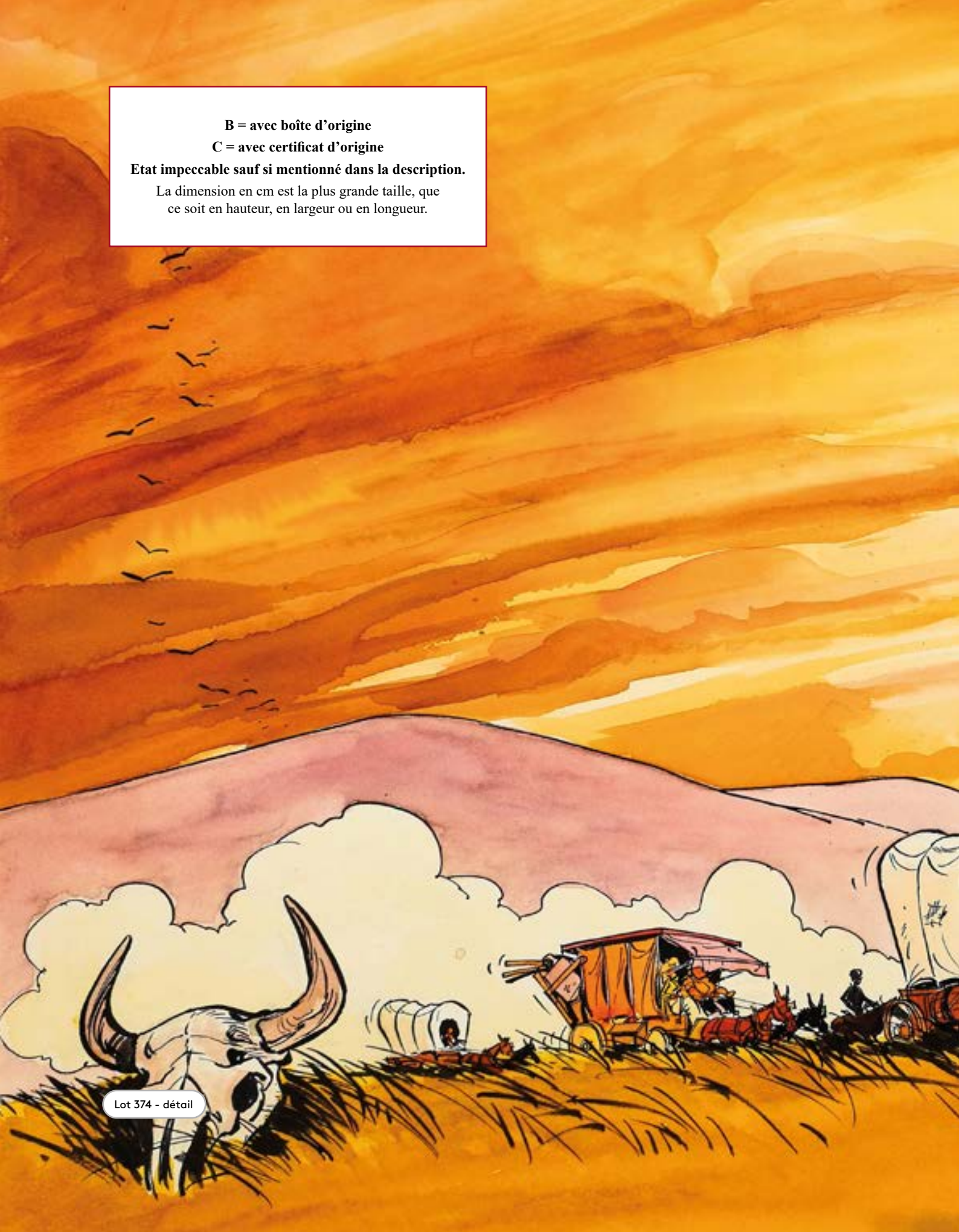


**B = avec boîte d'origine**

**C = avec certificat d'origine**

**Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.**

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



Lot 374 - détail





Objets (Lots 1 à 106)

à 11h



DERIB  
1979



**1 - Berthet**  
AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie en Porsche Speeder (ARB01), 2003, n°/999, 38 cm, BC.

250/300



**2 - Berthet**  
AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie et Pinky en Ford Thunderbird 1963 (ARB02V), version rose identique à l'album, 2007, n°/666, 43 cm, BC.

200/250



**3 - Berthet**  
AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie et Pinky en Ford Thunderbird 1963 (ARB02V), version verte, 2007, n°/666, BC. Traces d'humidité.

200/250



**4 - Berthet**  
BD3D

Pin-up, Porsche 356 Speedster Cabriolet, éd. spéciale BD3D avec complet cactus + décor tryptique sérigraphié, 2002, n°EA/45, 38 cm, B bois salie + C signé Berthet. Traces d'humidité sur la capote et sur les velours à l'intérieur.

500/600



**5 - Berthet**  
BD3D

Pin-up, le service à café bordeaux: 3 tasses et sous-tasses, 3 assiettes, 3 mugs, porcelaine de Limoges, Kiss, 2001, n°/99, BC signé.

100/150



**6 - Berthet**  
BD3D

Pin-up, le service à café turquoise: 3 tasses et sous-tasses, 3 assiettes, 3 mugs, porcelaine de Limoges, Kiss, 2001, n°/99, BC signé.

100/150



**7 - Berthet**  
FARIBOLES

Pin-up I, Poison Ivy dans le club bordeaux, 1998, n°, 17 cm. BC. À restaurer et manque la cigarette.

150/200



**8 - Berthet**  
FARIBOLES

Pin-up II, Dottie sur le tabouret, 2001, n°, 22 cm, BC. Traces blanches sur la robe. On y joint un ex-libris de la Pin-up pouf champagne pour les 10 ans de BD3D Boutique, 2003, n° HC et signés.

150/200



**9 - Berthet**  
FARIBOLES

Pin-up III, Poison Ivy sur le pouf en robe noire, version Champagne, exclusivité Boutique BD3D, 2002, n°EA, 15 cm. BC signés. Légères traces d'humidité et petits éclats à la main.

200/250



**10 - Berthet**  
FARIBOLES

Pin-up III, Poison Ivy sur le pouf en robe noire, version Champagne, exclusivité Boutique BD3D, 2002, 30 ex. dans cette couleur, n°/90, 15 cm. BC signés. Coupe collée dans la main.

200/250



**11 - Berthet**  
FARIBOLES

Pin-up III, Poison Ivy sur le pouf champagne en robe vert turquoise, 2002, n°HC, 15 cm. BC. Résidus de mousse sur la coupe.

150/200



**12 - Berthet**  
FARIBOLES

Pin-up III, Poison Ivy sur le pouf en robe rouge, 2002, 15 cm, BC. Nuée blanche sur l'arrière de la robe.

150/200





**13 - Berthet**  
**FARIBOLES**  
 Pin-up IV, Poison Ivy debout,  
 2005, 24 cm, BC.

150/200



**14 - Berthet**  
**FARIBOLES**  
 Pin-up VI, sculpture en résine  
 polychrome, Dottie en désha-  
 billé très sexy sur le pouf rouge,  
 2012, n°/500, 14 cm, BC.

150/200



**15 - Chaland**  
**ST EMETT**  
 Bob Fish, le trottoir, 1996,  
 n°/100, 30 cm, B bois C plaquette  
 en laiton.

300/400



**16 - Collectif**  
**LEBLON-DELIENNE**

La Patinoire (403001), plateau en résine avec éclairage intégré, n°/500 prévus mais non réalisés, 86 x 54 cm, BC. On y joint les 6 scènes de nos héros favoris : Bécassine patineuse (LBE05), n°/2000, 15 cm + Spirou, Spip et Fantasio (LSF01), n°/1500, 21 cm + Calimero & Priscilla (LCA04), n°/1500, 20 cm + Colombe (LCO05), n°/1500, 23 cm + Corto Maltese & Raspoutine (LCM02), n°/777, 23 cm + Obélix brise la glace (LAS09), 2006, n°/1500, 18 cm. Tous sauf Obélix, 2003, 6x BC.

600/700



**17 - Conrad**  
**FARIBOLES**  
 Tigresse Blanche, décor  
 triptyque signé, 2008, 20 cm,  
 BC. Légers frottements sur les  
 cheveux et fines taches sur une  
 cuisse, éventail à recoller.

200/250



**18 - Dany**  
**AROUTCHEFF**  
 Olivier Rameau, la VW  
 Coccinelle 1956 —cox déca-  
 potable — beetle convertible  
 (ARD01), 2003, exemplaire  
 prototype orange, 37 cm, B.  
 On y joint une paire de siège  
 prototype.

250/300



**19 - Delaby**  
**LIKE AN ANGEL**  
 Murena, Agrippine, 2007,  
 n°/250, 14 cm, BC signé.

200/250



**20 - Francq**  
**AROUTCHEFF**  
 Largo Winch, le building  
 Winch, 2002, +/- 60 exemplaires  
 réalisés sur les 300 prévus,  
 35 cm, comprenant le globe  
 plexi et l'étiquette Aroutcheff  
 sous le socle, C signé.

300/400



**21 - Franquin - Bravo FARIBOLES**

Spirou, Le journal d'un ingénu, 2009, 20 cm, n°500, BC.

**150/200**



**22 - Franquin AROUTCHEFF**

Spirou, la Turbot-Rhino 1 bleue (D130.01), le version avec sièges gris, n°999 (+/- 400 réalisés), 40 cm, B avec étiquette grise C.

**500/600**



**23 - Franquin FARIBOLES**

Gaston Lagaffe, et la balle magique rouge, 100 cm, 2008, n°75. Quelques griffes, une main à recoller, manque 2 mèches et 1 recollée aux espadrilles, une jambe recollée dans l'ourlet, cf. les photos sur le site.

**2.500/3.000**



**24 - Franquin FARIBOLES**

Gaston, Demesmaeker furieux en caleçon (FADEM), version spéciale exclusivité Marsu Productions, n°2/75, 21 cm, BC. Minis griffes dans son dos.

**400/500**



**25 - Franquin FARIBOLES**

Gaston, Prunelle se fâche, version spéciale avec la souris, exclusivité Marsu Productions, 2006, n°2/75, 21 cm, BC.

**400/500**



**26 - Franquin FARIBOLES**

Gaston premiers pas (PRP), 2011, n°EA, 30 cm, B.

**300/400**



**27 - Franquin FARIBOLES**

Gaston Lagaffe petit chimiste avec le contenu explosif de la boîte de chimie (GASTM), exclusivité Marsu Productions, 2005, n°2/100, 20 cm, BC.

**300/400**



**28 - Franquin FARIBOLES**

Gaston petit chimiste (GAST), 2005, n°HC, 20 cm, BC.

**200/250**



**29 - Franquin FARIBOLES**

Gaston, sa souris Cheese et Cie, la mouette vole la sole au chat, 2009, n°EA, 28 cm, BC. Intérieur de B, C et figurines attaqués par l'humidité.

**200/250**



**30 - Franquin FARIBOLES**

Le Marsupilami I (MARSU), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2005, version spéciale exclusivité Marsu Productions, n°1/50, 16 cm, BC. Queue détachée et résidus de frigolite sur la queue.

**400/500**





**31 - Franquin**  
**FARIBOLES**

La Marsupilami coquette (MARS1), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2006, n°EA, 12 cm, BC.

200/250



**32 - Franquin**  
**FARIBOLES**

Spirou, Spip, Fantasio et le Marsupilami en pirogue retour de Palombie, la merveilleuse scène finale de l'album «Le Dictateur et le champignon» (FASPIPI), 2021, n°/275, 63 cm, B bois C.

1.000/1.200



**33 - Franquin**  
**FARIBOLES**

Spirou, le maire de Champignac (MAIMP), 2004, version spéciale, n°/50, 20 cm, BC.

300/400



**34 - Franquin**  
**FARIBOLES**

Spirou, Zorglhomme et la terrible Zorglonde (FAZHO), 2010, n°/475, 20 cm, BC. Quelques griffes sur les manches noires et colle couvercle boîte.

250/300



**36 - Franquin**  
**IDEM**

Gaston, le taxi Fiat 509, métal 1/43e, 1999, 136 ex., complet du rétroviseur, B. Rare.

800/1.000



**37 - Franquin**  
**IDEM**

Spirou, le Zorgléoptère, 2004, +/- 220 ex. sur 300 prévus, 28 cm, B et sa pochette noire. Rare.

600/700



**35 - Franquin**  
**HARZE**

Gaston Lagaffe et son gaffophone, sculpture en bronze selon la technique dite à cire perdue, 2022, n°/8, 63 cm. Production épuisée.

9.000/10.000



38 - **Franquin**  
LEBLON-DELIENNE

Gaston, le grand chat monochrome gris (LGA06), 2002, n°/333, 40 cm, BC.

300/400



39 - **Franquin**  
LEBLON-DELIENNE

Gaston, Lagaffe en lampe de chevet ou de table (180), 1996, très peu d'exemplaires, non n°, 39 cm, BC. Complet du transfo et d'une ampoule.

300/400



40 - **Franquin**  
LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, la balade en famille (206), 1998, n°/2000 (+/- 1400 ex. réalisés), 25 cm, BC.

400/500



41 - **Franquin**  
LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, la lampe de chevet ou de bureau (212), 1996, 37 cm, BC. Complet du transfo.

200/300



42 - **Franquin**  
LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, le Jaguar se rapproche encore (LMA02), 2001, n°/777 (+/- 530 ex. réalisés), 35 cm, BC. B légèrement abîmée.

150/200



43 - **Franquin**  
LEBLON-DELIENNE

Spirou, le Fantacoopère (106), 1999, 620 ex. réalisés sur 999 prévus, 47 cm, BC.

300/400



44 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, le labyrinthe des archives (4770), 2005, n°/500 (102 réalisés), B Grande boîte C justificatif. Bien complet de ses 33 pièces. **Rare.** Éclat sur l'oreille de Gaston.

400/500



45 - **Franquin**  
PIXI

Gaston mini, le bras de fer avec l'éléphant, exclusivité boutique Pixi, 1996, n°/400, 15 cm, BC justificatif.

200/250



46 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, le train électrique (4772), 2005, 550 ex., BC.

150/200



47 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, Jeanne sortant de la cabine de plage (4759), 2004, BC justificatif.

150/200



48 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, la soupe géante (4769), 2004, 18 cm, BC justificatif.

150/200



49 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, mini dépanneuse avec Longtarin (4755), 2003, n°/750, 16 cm, BC.

150/200





50 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, cycliste (4671), version maillot vert, 2000, 333 ex., 8,5 cm, BC justificatif.

120/150



51 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, cycliste (4672), version maillotjaune, 2000, 333 ex., BC.

120/150



52 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, Mademoiselle Jeanne cycliste (4674), rose vélo jaune exclusivité Collin, 2001, n°33, 9 cm, BC justificatif.

200/250



53 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, Mademoiselle Jeanne cycliste (4676), verte vélo orange version Librairie Album, 2001, n°120, BC justificatif. Éclat roue arrière.

120/150



54 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, Mlle Jeanne cycliste, rose vélo bleu (4677), exclusivité Pixi & Cie, 2001, 333 ex., 9 cm, BC justificatif.

120/150



55 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, Prunelle et la boule de bowling (4657), 2007, n°200, BC. **Rare.**

120/150



56 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, L'Anglais (4660), exclusivité Marsu Productions, 2007, n°200, BC. **Rare.**

120/150



57 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, Bertrand Labévue jouant de sa vièle (4662), exclusivité Marsu Productions, 2006, n°2/200, BC. **Rare.**

120/150



58 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, Jules-de-chez-Smith jouant de sa pipe musicale (4663), 2006, n°200, BC. **Rare.**

150/200



59 - **Franquin**  
PIXI

Gaston, Longtarin en pèlerin (4664), exclusivité Marsu Productions, 2006, n°200, BC. **Rare.**

120/150



60 - **Franquin**  
PIXI

Signatures Franquin, Longtarin (3754), grand modèle, 2004, 150 ex., BC justificatif. **Rare.**

200/250



61 - **Franquin**  
PIXI

Signatures Franquin, Franquin lecteur (3761), 2006, 300 ex., 10 cm, BC justificatif.

150/200



**62 - Franquin**  
PIXI

Signature Franquin, le Chat pelote de laine (3763), exclusivité Marsu Productions, 2006, n°/300, 10 cm, BC. Fil de la pelote décollé à 2 endroits.

150/200



**63 - Franquin**  
PIXI

Spirou, la fusée de Z comme Zorglub (2800), 2015, n°/250, BC. Un éclat sur le nez d'un Zorglhomme.

600/800



**64 - Franquin**  
PIXI

Spirou, la scène de l'éléphant Tembo Tabou avec le Marsupilami et Spip (4648), 2004, n°/750, 25 cm, BC justificatif.

200/250



**65 - Guarnido**  
FARIBOLES

Blacksad à la rose (BLA), 2002, n°/1500, 21 cm, BC.

150/200



**66 - Hergé**  
AROUTCHEFF

Tintin, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 2e version, 1995, +/- 200 ex., 33 cm, C étiquette. Les visages sont effacés, quelques manques de décalcomanies, volant recollé et éclats sur 2 roues.

600/700



**67 - Hergé**  
LEBLON-DELIENNE

Marionnette Tintin imperméable, **très rare** 1ère version, 1986, n° et signé, résine sur mousse et tissus, pantalon en laine cashmere, véritables chaussures italiennes de taille 20, +/- 80 cm. Manque un petit doigt à la main gauche, taches à nettoyer, usures et trous de mites dans les chaussettes, fils noués. Photos sur le site.

600/700



**68 - Hergé**  
MOULINSART

Tintin, 46404, le grand fauteuil rouge, L'Oreille cassée, 2018, n°, 23 cm, BC.

200/250



**69 - Hergé**  
MOULINSART

Tintin, 46948, Ils arrivent, couverture Petit XXe de 1935, 1ère version 2017, n°, 21 cm, BC. Traces de colle au niveau de la main et de la valise.

200/250



**70 - Hergé**  
MOULINSART

Tintin, la voiture 1/12, 5 CV Dupond et Dupont, 44505, 2023, n°/1250, 28 cm, BC.

800/1.000





**71 - Hergé**  
**MOULINSART FARIBOLES**  
 Tintin, le bric-à-brac, Les Cigares du pharaon, à l'occasion du 75e anniversaire de Tintin, 2004, n°/350, 25 cm, B bois C.  
**Rare.**  
 6.000/7.000



**72 - Hergé**  
**MOULINSART PLOMB**  
 Tintin mini-série, 46930, L'Étoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 3 cm, BC. Manque le Haddock, remplacé par le Haddock mini trekking.  
 150/200



**73 - Hergé**  
**MOULINSART PLOMB**  
 Tintin, 46910, Milou et le Professeur Cyclone sur l'éléphant, Les Cigares du pharaon, 1998, 2000 ex., 17 cm. Frottements et un coup sur le short de Cyclone.  
 150/200



**74 - Hergé**  
**MOULINSART PLOMB**  
 Tintin, la scène divan, 29263, Les Cigares du pharaon, 2023, n°/2000, 14 cm, BC.  
 300/400

## 75 - Hergé

NEUJEAN (1923-2018)

Le monument Tintin et Milou en pieds, sculpture en bronze selon la technique dite «à la cire perdue», 1976, n°HC 1/1, 186 cm (avec socle), cachet de la fonderie Pinella de Andreis et Figli à Milan sur la tranche du socle, signée Neujean Nat.

En 1947, «Les Amitiés Belgo - Françaises» firent appel à Nat Neujean pour réaliser un buste d'André Malraux. Connaissant l'admiration de Malraux pour Tintin, l'Ambassade de France conseilla à Neujean de se rendre chez Hergé. C'est à partir de cette date que se nouera entre le sculpteur et Hergé une amitié réciproque. Vers 1951, Hergé et les Éditions du Lombard eurent l'idée de commercialiser des figurines en vinyle des personnages de Tintin avec la société de jouets pour enfants MIRIM. Ils proposèrent à Nat Neujean de réaliser les modèles en plâtre. À partir de dessins qu'Hergé lui avait fournis et après de nombreuses entrevues, Nat Neujean modela la première sculpture de Tintin de 20 cm de haut. Le père de Tintin et Milou fut très surpris du résultat : il découvrait pour la première fois son héros en trois dimensions ! Peu de temps après, Hergé commanda à Nat Neujean un buste de Tintin de 40 cm de haut, taillé en pierre de France. Celui-ci trônait fièrement sur le bureau d'Hergé à partir de 1954. En 1958, toujours à la demande d'Hergé, Nat Neujean réalisa son portrait en bronze. En 1975, à l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire du Journal Tintin, Raymond Leblanc (Directeur des Éditions du Lombard) et Guy Dessicy (Publiart) ont l'idée de faire une surprise de taille à Hergé : une statue en pied de Tintin et Milou de plus d'un mètre quatre-vingt ! Et c'est tout naturellement que sa réalisation fut confiée à Nat Neujean. Un mois sera nécessaire à Neujean pour réaliser l'œuvre finale de 180 cm de haut. Quant à Milou l'entreprise fut plus complexe, le modèle (le chien d'Alain Baran, secrétaire particulier d'Hergé) ne se montra pas très docile, mais Neujean tenait à avoir un vrai chien en face de lui, afin de donner à Milou une touche plus personnelle. Le compagnon de Tintin sera placé à côté de lui, mais tournera le dos à son maître témoignant de sa propre existence et de son indépendance. Le monument fut inauguré le 29 septembre 1976, en présence d'Hergé et de Nat Neujean, au parc du Wolvendael à Uccle. Après plusieurs tentatives de vol et de dégradations, le monument fut placé en lieu sûr au Centre Culturel d'Uccle, où l'œuvre peut toujours être admirée aujourd'hui.

Nat NEUJEAN (de son vrai nom Nathanaël Neuman) est né à Anvers le 5 janvier 1923 et décédé à Bruxelles le 4 février 2018. À 14 ans, il occupe un atelier à Anvers où il s'initie à la sculpture. Il est accepté comme élève libre à l'Académie des Beaux-Arts de cette ville, durant les années 1939 à 1942. En 1942, les autorités allemandes exigent l'expulsion des étudiants belges d'origine juive des lieux d'enseignement. Nat Neujean quitte Anvers et réside à Bruxelles où il travaille tout en vivant dans la clandestinité. Il prend, sur les conseils d'un ami résistant, le nom de Neujean. Après la guerre, il s'établit à Paris pendant les années 1946 et 1947, puis retourne à Bruxelles où il s'installe définitivement. C'est de cette époque que datent ses premières commandes et ses premiers portraits, parmi lesquels ceux d'Hergé, André Malraux et Ben Gourion. Fortement éprouvé par les horreurs de la Deuxième Guerre mondiale, il commence les études préliminaires à «la Mémoire de la Déportation» auxquelles il consacra une grande partie de son œuvre. Les victimes de l'Holocauste resteront omniprésentes dans son travail, offrant une image bouleversante de ces figures fantomatiques, destinées à la destruction totale. Une première exposition à New York en 1964 est suivie d'une rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Boston et d'une invitation à enseigner comme professeur étranger à la Fine Art School de l'Université de Boston. Par la suite, les sculptures de Nat Neujean seront exposées tout au long de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle à travers les États-Unis, le Canada et l'Australie. La Belgique, les Pays-Bas, la France, l'Italie et l'Angleterre lui ont aussi consacré de nombreuses reprises des expositions. Neujean est reconnu également comme portraitiste de personnalités telles que Paul Delvaux, Robert Schuman, Trammell Crow, Frank Stanton (Président de la Croix Rouge), Giacomo Manzù ou Henri Moore. Il est élu membre de l'Académie Royale de Belgique en 1972, et directeur de sa classe en 1978. Il est élu membre correspondant de l'Accademia Nazionale di San Luca di Roma en 1995. Nat Neujean travailla depuis 1955 exclusivement avec la Fonderie De Andreis à Milan.

110.000/130.000







**76 - Hergé  
PIXI**

Tintin, 4554, la scène du bûcher, 3e version 5 rondins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm.  
**150/200**

**77 - Hergé  
PIXI**

Tintin, 4567, Milou dans les bretelles, Le Lotus bleu, 1995, 1825 ex., 8 cm + Tintin, 4524, à vélo, Le Lotus bleu, 1992, 2000 ex., 10 cm + Tintin, HS01, la fumerie d'opium, Le Lotus bleu, exclusivité Librairie Album, 1994, n°750, 10 cm. Manque le brûleur. À nettoyer les trois.  
**150/200**

**78 - Hergé  
PIXI**

Tintin, objet du mythe: 5612, l'hydravion jaune, Le Crabe aux Pincés d'Or, 1996, 1550 ex., 7 cm + 5613, le journal de Shanghai, version couleur papier journal jauni, 1995, 2000 ex., 6 cm + 5610, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1600 ex., 7 cm + 5605, le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm ailerons tordus et une trace verte sur le ventre.  
**200/300**



**79 - Hergé  
PIXI REGOUT**

Tintin, la potiche, grand modèle (30000), Le Lotus bleu, 1991, n° sous le socle en bois, 28 cm, BC étiquette sous le socle. Boîte souillée avec des taches, potiche sale à nettoyer.  
**600/800**

**80 - Hergé  
PIXI REGOUT**

Tintin, la stèle ou bas-relief, Petit Vingtième, 1ère version en plâtre peinte à la main, 1991, 28 cm. Un petit éclat sous le coin inférieur.  
**200/250**

**81 - Jacobs  
AROUTCHEFF**

Blake et Mortimer, le requin chasseur (J9103.94), 2000, n°129, +/- 230 ex. sur les 1000 prévus, 16 cm, BC + fiches techniques. Neuf sous blister.  
**200/300**

**82 - Jacobs  
AROUTCHEFF**

Blake et Mortimer, le bombardier golden rocket (J9104.93), 2000, n°129, +/- 240 ex. sur les 1000 prévus, 22 cm, BC + fiches techniques. Neuf sous blister.  
**200/250**



**83 - Looney Tunes  
LEBLON-DELIENNE**

Le grand totem des personnages principaux des dessins animés, Taz, Daffy duck, Bugs Bunny, Coyote, Gros Minet et Titi, 1997, n°777, 60 cm, BC.  
**200/300**

**84 - Marini  
FARIBOLES**

Le Scorpion, 2003, n°100, 29 cm, BC signé Marini. On y joint le CD making-off, également n°signé. Fourreau à recoller. **Rare.**  
**200/250**

**85 - Marini  
FARIBOLES**

Le Scorpion, 2003, n°600, 29 cm, BC signé Marini.  
**200/250**

**86 - Marini  
FARIBOLES**

Le Scorpion, Anséa, 2004, n°700, 29 cm, BC signé Marini.  
**150/200**





**87 - Marini**  
**FARIBOLES**

Le Scorpion, Rochnan, 2006, n°/700, 30 cm, BC signé Marini. Traces d'humidité sur la cape.

150/200



**88 - Marini**  
**FARIBOLES**

Rapaces, Camilla, sculpture de Pascal Rodier, 2001, n°/999, 26 cm, BC signé Marini. Défaut de collage de la jambe droite et pieds détachés du socle.

250/300



**89 - Marini**  
**FARIBOLES**

Rapaces, Drago, sculpture de Pascal Rodier, n°/999, BC signé Marini. Comprenant bien l'épée.

200/250



**90 - Mirallès**  
**FARIBOLES**

Djinn, Jade & son esclave, version spéciale pour Multi BD et Bd des Bulles, 2006, n°/125, 25 cm, BC signés. Rare.

250/300



**91 - Mirallès**  
**FARIBOLES**

Djinn, Jade, drapé rouge, 2004, n°/500 (200 bleues et 300 rouges), 26 cm, BC.

150/200



**92 - Peyo**  
**LIKE AN ANGEL**

Johan et Pirlouit, Johan à cheval, 90 ex., exclusivité Zédibulle, 2017, n° HC III/X, 17,5 cm, BC.

300/400



**93 - Peyo**  
**LIKE AN ANGEL**

Les Schtroumpfs, la pipe à bulles et le Schtroumpf volant, exclusivité Zédibulle, 2023, n°/99, 16 cm, BC.

300/400



**94 - Peyo**  
**LIKE AN ANGEL**

Les Schtroumpfs, la scène de la rencontre des Schtroumpfettes blonde et brune sur le socle, exclusivité Zédibulle, 2020-21, version brillante n° EA/X, 24 cm, 3x B 2x C.

600/800



**95 - Peyo**  
**PIXI**

Les Schtroumpfs, le Cosmoschtroumpf et le village Schlips (5360), 2014, n°/250, 31 cm, BC.

600/800



**96 - Peyo**  
**PIXI**

Les Schtroumpfs, le stade de foot Schtroumpfs (6475), 2020, n°/200, 31 cm, BC. Éclat sur le bonnet du Schtroumpf gardien.

700/900



97 - **Peyo**  
PIXI  
Les Schtroumpfs, le village  
Schtroumpfs en hiver (6489),  
2023, n°/110, 16 cm, BC.  
1.100/1.300



98 - **Swolfs**  
OCTOPUS  
Légende, le chevalier errant,  
sculpture de Jimmy Verbeeck,  
2005, n°/99, 15 cm, B bois C  
signé Swolfs.  
150/200



99 - **Tillieux**  
AROUTCHEFF  
Gil Jourdan et Libellule dans la  
Renault Dauphine rouge (AR-  
TI01R), 2005, n°/333, 37 cm, BC.  
400/500



100 - **Tillieux**  
AROUTCHEFF  
Gil Jourdan, la Peugeot 202  
(ARTI02), 2006, n°/666, 36 cm,  
BC. Tache noire poignet droit de  
Crouton.  
300/400



101 - **Tillieux**  
AROUTCHEFF  
Gil Jourdan, la moto BMW  
(ARTI03), 2005, n°/666, 20 cm,  
BC.  
200/250



102 - **Uderzo**  
LEBLON-DELIENNE  
Astérix, le grand Idéfix (374),  
2000, n°/3000, 25 cm, BC.  
120/150



103 - **Uderzo**  
PIXI  
Astérix sur la pile d'albums  
(2339), bronze, 2022, n°/200,  
20 cm, BC.  
600/800



104 - **Vance**  
FARIBOLES  
XIII et son journal, 2001, n°/999,  
20 cm, BC signé. B abîmée par  
l'humidité.  
150/200



105 - **Vandersteen**  
PIXI  
Bob et Bobette, l'ensemble des  
5 pièces 6680 + 6681 + 6682  
+ 6683 + 6684 + le présentoir,  
2017, n°/200, 20 cm, 5 x BC.  
300/400



106 - **Will**  
AROUTCHEFF  
Tif et Tondu, la Citroën traction  
de POLICE (ARW01), Passez  
Muscade, 2008, n°/444, 40 cm,  
BC.  
300/400



A  
Z

Plaques émaillées (Lots 107 à 116)



Lot 548 - détail



**107 - Franquin**

Spirou, plaque émaillée «La Sieste du Marsupilami», n°NL 2/10, 1993, L'Émaillerie belge (avec le certificat numéroté et signé, sans boîte, petites impuretés sur les bords). Dimensions : 55 x 73.

800/1.000



**108 - Franquin**

Spirou, plaque émaillée «Pour les beaux yeux de la Marsupilamie», n°FR 38/50, 1994, L'Émaillerie belge Nouvelle (sans certificat ni boîte). (Eclats sur le rebord du coin inférieur gauche). Dimensions : 55 x 73.

600/800



**109 - Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Milou idée, n°13/20, L'Émaillerie belge, 1987. **Rare** version couleur. (Fine griffe dans le rouge et éclat sur le coin supérieur droit et petits éclats sur les autres coins). Dimensions : 30 x 30.

400/500



**110 - Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée alunissant - gros plan de la tuyau, l'Émaillerie belge, 1985. On y joint le portfolio. (Eclats sur les bords). Dimensions : 35 x 35.

300/400

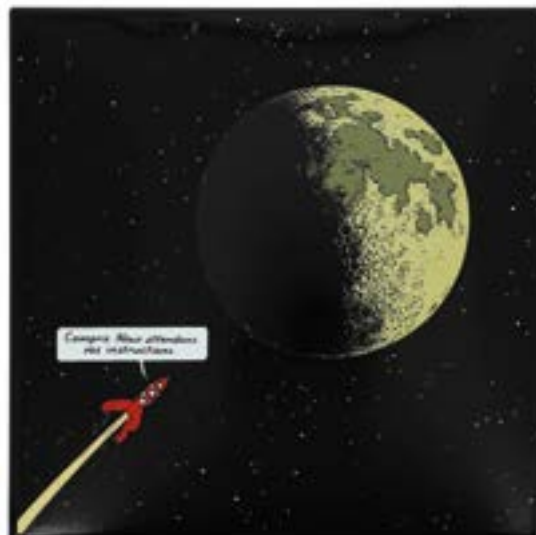




**111 - Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre, l'Emaillerie belge, 1985. On y joint le portfolio. Dimensions : 35 x 35.

300/400



**112 - Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée en approche de la lune (Nous attendons vos instructions) 1.000 ex., L'Emaillerie belge, 1985. Tirage spécial Centre Wallonie-Bruxelles à Paris (sans la boîte). On y joint le portfolio. Dimensions : 29 x 29.

300/400



**113 - Hergé**

Plaque publicitaire en métal peint pour les Editions Casterman (recto : Tintin / verso : Martine). Années 60. (Quelques frottements et éclats). Dimensions : 49,1 x 19.

150/200



**114 - Jacobs**

Blake et Mortimer, plaque émaillée «La Marque jaune» n°68/99, l'Emaillerie belge, 2008. Dimensions : 60 x 80.

500/600



115 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, plaque émaillée «Les Schtroumpfs noirs» version mini-récit de 1959, 40 ex., l'Emaillerie belge, 2022. Boîte et certificat n°26/40. Dimensions : 45 x 40.

700/900



116 - **Uderzo**

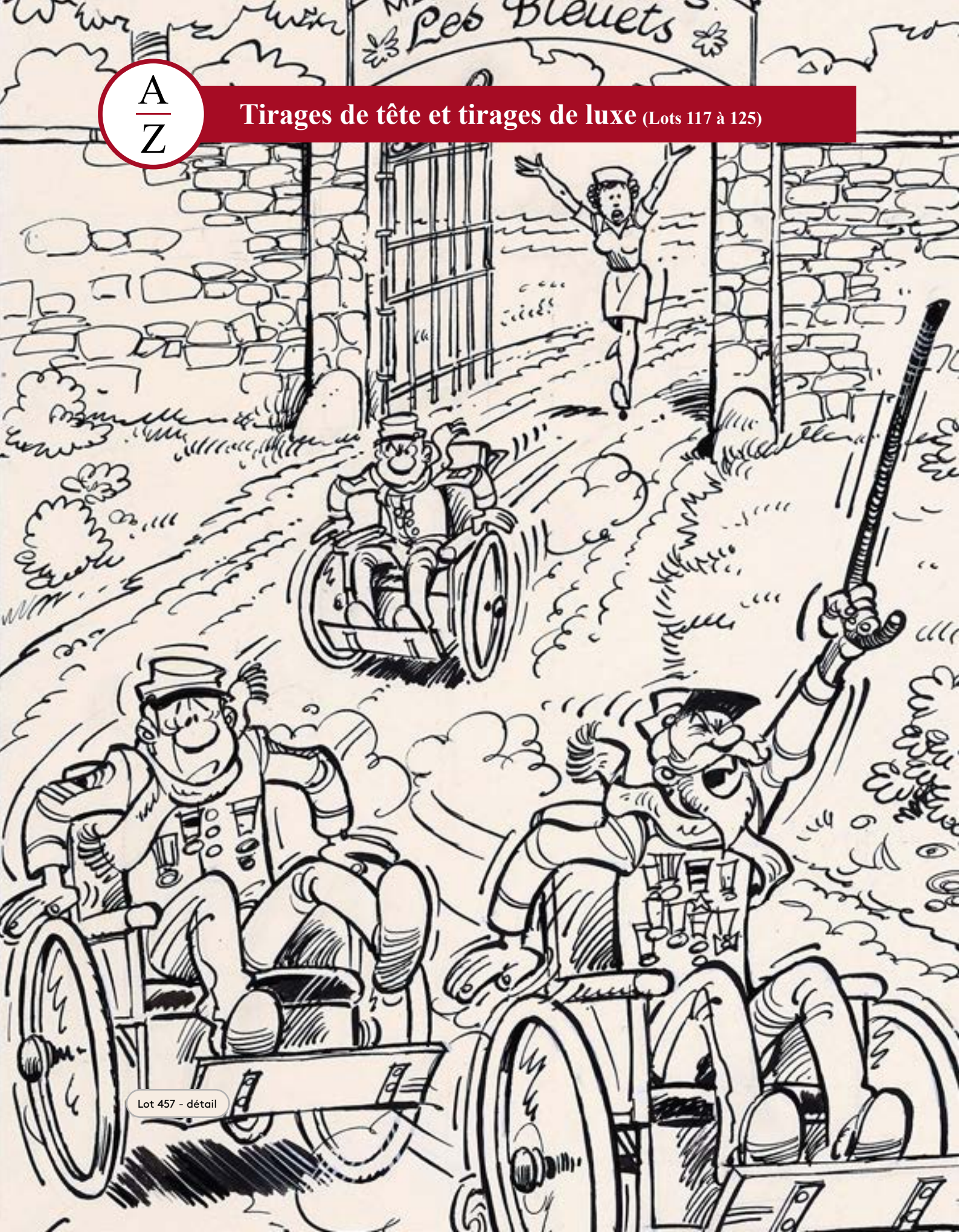
Astérix, plaque émaillée représentant une illustration de l'épisode «Le Chaudron» avec le certificat n°31/50, signé, l'Emaillerie belge. **Très rare.** (Retouche sur le coin inférieur gauche). Dimensions : 80 x 50.

1.200/1.500



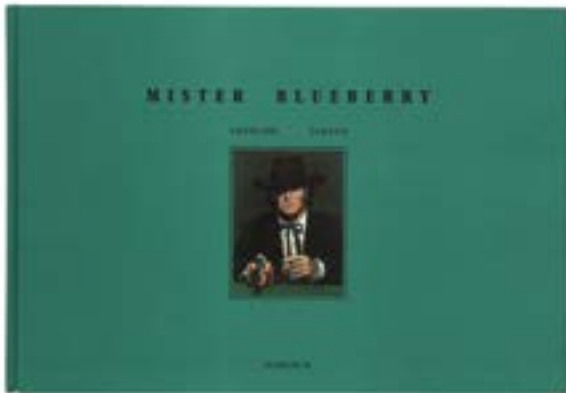
A  
Z

Tirages de tête et tirages de luxe (Lots 117 à 125)



Lot 457 - détail





**117 - Blueberry**

Tirage de tête «Mister Blueberry» n°462/500, signé (Ed. Dargaud, 1995). **Très très bon état** (usures sur les coiffes).

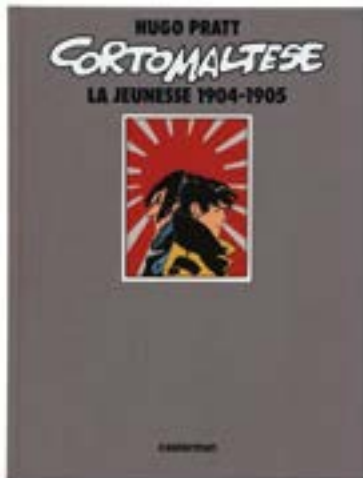
250/300



**118 - Blueberry**

Tirage de tête «OK Corral» n°413/600, signé (Ed. Dargaud, 2003). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



**119 - Corto Maltese**

Tirage de tête «La Jeunesse de Corto 1904-1905» n°223/1000, signé (Ed. Casterman, 1983). **Très proche de l'état neuf.**

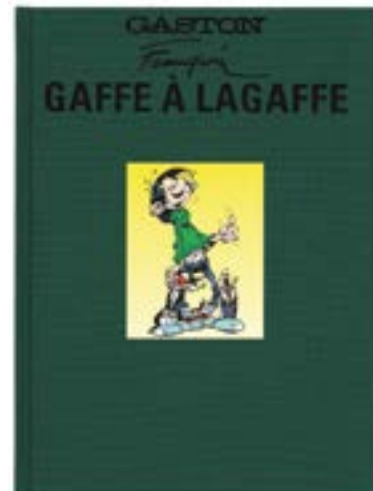
150/200



**120 - Gaston**

Tirage de tête «Lagaffe mérite des baffes» n°1657/1800 (Ed. Dupuis, 1979), comprenant tous ses suppléments dont la pochette en jean. **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (rousseurs sur quelques pages).

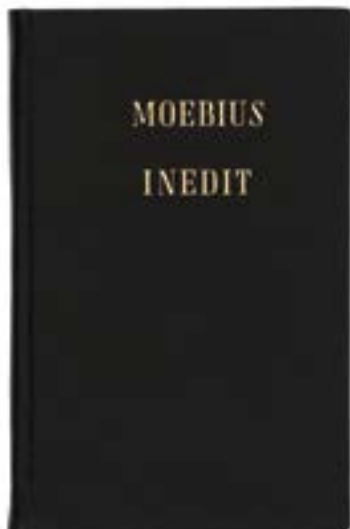
400/500



**121 - Gaston**

Tirage de tête «Gaffe à Lagaffe» n°18/800, signé (Ed. Marsu Productions, 1996). **Très proche de l'état neuf.**

200/250



122 - **Moebius**

Tirage limité «Moebius Inédit» n°11/100 (édité à Genève, 1982). Recueil contenant 40 dessins inédits de l'auteur (9,4 x 14,4). **Très rare. Très proche de l'état neuf.**

300/400



123 - **Schuiten**

Tirage de tête «Le Sénat» n°41/200, signé (2004, sous emboîtement cuir). Tirage en dépliant accordéon (139 x 51) réalisé et offert pour les hauts fonctionnaires du Sénat en Belgique. Le texte explicatif et la biographie de part et d'autre sont dans les 4 langues (fr, nl, en et all). **Rare. Proche de l'état neuf** (plats frottés).

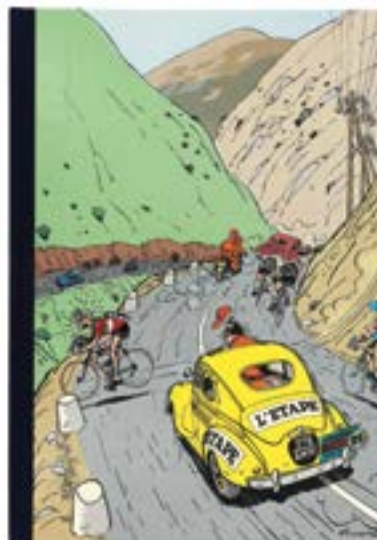
500/600



124 - **Schuiten**

Tirage de luxe «L'Horloger du rêve» n°36/500, signée (Ed. Casterman, 2013, sous coffret). **Proche de l'état neuf** (frottements sur le coffret).

150/200



125 - **Spirou**

Tirage de luxe «La Mauvaise tête» avec sérigraphie n°599/975, signée (Ed. du Lion, 1987). **Proche de l'état neuf** (emboîtement ttbe).

250/300



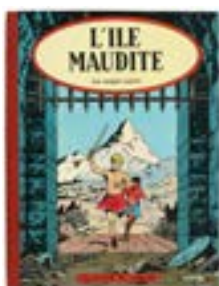


A  
Z

Albums de collection (Lots 126 à 197)







126 - **Alix**  
L'Île maudite, édition originale de 1957 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.  
200/250



127 - **Alix**  
La Tiare d'Oribal, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.  
200/250



128 - **Alix**  
La Tiare d'Oribal, édition originale belge de 1958 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.  
200/250



129 - **Astérix**  
Astérix le Gaulois, édition de 1964 (Pilote, 12 titres). **Très très bon état.**  
500/600



130 - **Astérix**  
Astérix et les Goths, édition originale belge brochée de 1963 (Pilote). **Très très bon état.**  
300/400



131 - **Astérix**  
Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Très bon état / Très très bon état.  
300/400



132 - **Astérix**  
Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (tampou au 4e plat).  
500/600



133 - **Astérix**  
Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**  
400/500



134 - **Astérix**  
Le Combat des chefs, édition originale de 1966. **Proche de l'état neuf.**  
200/250



135 - **Barbe-Rouge**  
Les Révoltés de l'Océane, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (cachet «Offre spéciale» en page de garde).  
200/250



136 - **Barbe-Rouge**  
Tomes 12 à 14. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**  
150/200



137 - **Benoît Brisefer**  
Les Douze travaux de Benoît Brisefer, édition originale de 1968. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**  
150/200



138 - **Benoît Brisefer**  
Le Cirque Bodoni, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf.**

150/200



139 - **Blake et Mortimer**  
Le Secret de l'Espadon 1, tirage de tête n°228/500 de 1950 (papier Alfa). **Rare.** Très bon état (taches).

700/800



140 - **Blake et Mortimer**  
Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. Très bon état.

300/400



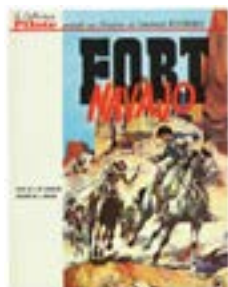
141 - **Blake et Mortimer**  
L'Enigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



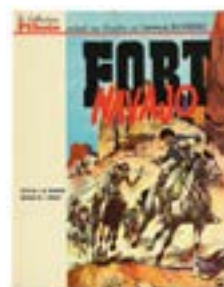
142 - **Blake et Mortimer**  
SOS Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). **Très très bon état.**

400/500



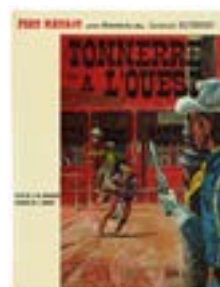
143 - **Blueberry**  
Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

700/800



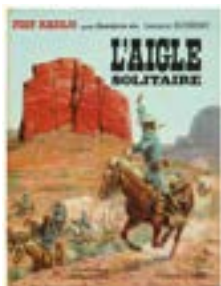
144 - **Blueberry**  
Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Très bon état / Très très bon état (cachet «Offre spéciale» en page de garde).

250/300



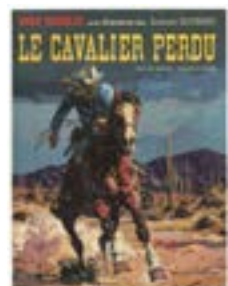
145 - **Blueberry**  
Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. **Très rare. Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

1.500/2.000



146 - **Blueberry**  
L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. **Très très bon état.**

800/1.000



147 - **Blueberry**  
Le Cavalier perdu, édition cartonnée de 1968 (rue Blaise-Pascal). **Proche de l'état neuf.**

150/200



148 - **Blueberry**  
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf.**

300/400



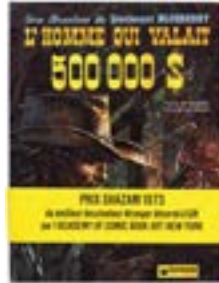
149 - **Blueberry**  
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (taches dans le cahier).

150/200

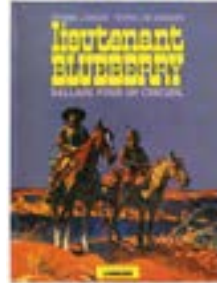




150 - **Blueberry**  
Chihuahua Pearl, édition originale 1973 (avec bandeau). **Proche de l'état neuf.**  
150/200



151 - **Blueberry**  
L'Homme qui valait 500.000\$, édition originale de 1973. On y joint le bandeau «Prix Shazam 1973». **Proche de l'état neuf.**  
100/150



152 - **Blueberry**  
Ballade pour un cercueil et Le Hors-la-loi. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**  
150/200



153 - **Blueberry**  
La Jeunesse de Blueberry et Angel Face. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Etat neuf.**  
100/150



154 - **Boule et Bill**  
Tome 10, édition originale de 1974. **Proche de l'état neuf.**  
300/400



155 - **Corto Maltese**  
Tome 1, édition originale de 1971 (avec jaquette marron, dos insolé). Très bon état / Très très bon état.  
250/300



156 - **Dan Cooper**  
Le Triangle bleu et le Maître du soleil. Ensemble de 2 albums en édition originale belge (avec point Tintin). **Très très bon état.**  
200/250



157 - **Gaston**  
Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**  
200/250



158 - **Gaston**  
Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**  
300/400



159 - **Gaston**  
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**  
200/250



160 - **Jerry Spring**  
Trafic d'armes, édition originale belge de 1957. **Proche de l'état neuf.**  
150/200



161 - **Johan et Pirlouit**  
La Pierre de Lune, édition cartonnée de 1961 (dos pincé papier beige). **Très très bon état.**  
200/250



162 - **Lefranc**  
L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**  
400/500



163 - **Lucky Luke**  
Arizona, édition originale de 1951. Bon état (cachet-prix au 4e plat).  
500/600



164 - **Lucky Luke**  
Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. **Proche de l'état neuf.**  
400/500



165 - **Lucky Luke**  
Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**  
400/500



166 - **Lucky Luke**  
L'Élixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. **Proche de l'état neuf.**  
500/600



167 - **Lucky Luke**  
Lucky Luke et Phil Defer, édition originale de 1956. Très bon état / Très très bon état (manque de papier au 4e plat).  
250/300



168 - **Lucky Luke**  
Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale belge de 1958. **Très très bon état.**  
400/500



169 - **Lucky Luke**  
Lucky Luke contre Joss Jamon, édition originale française de 1958. **Très très bon état.**  
400/500



170 - **Lucky Luke**  
Le Juge, édition originale de 1959 (avec la feuille volante). Très bon état / Très très bon état.  
400/500



171 - **Lucky Luke**  
En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. **Très très bon état.**  
400/500



172 - **Lucky Luke**  
Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. **Très très bon état.**  
400/500



173 - **Lucky Luke**  
La Caravane, édition originale de 1964. **Très très bon état** (nom en page de titre et cachet au 4e plat).  
200/250

**174 - Mini-récits**

Ensemble de +/- 310 mini-récits non montés, suppléments du journal Spirou : 1, 3, 5, 7, 9 à 14, 16, 18, 19, 25, 29, 31, 32, 34, 36, 37, 39, 41, 43, 48, 49, 51, 72, 75, 79, 80, 81, 83, 84, 87, 92, 93, 95, 96, 102, 104, 105, 111, 117 à 119, 121 à 126, 128, 131, 134 à 140, 142 à 145, 168, 192, 194, 196, 204 à 209, 211, 213 à 219, 225 à 229, 231, 232, 235 à 246, 248 à 254, 256, 257, 259, 260, 262 à 284, 287 à 292, 294, 296, 300, 303, 309 à 314, 319, 320, 322, 324, 326 à 335, 337 à 340, 346 à 348, 350, 354, 355, 357 à 365, 368, 370, 372, 374 à 376, 378, 379, 382 à 384, 386 à 389, 391 à 394, 396, 397, 399 à 411, 417, 420 à 425, 427 à 429, 431 à 437, 439, 441, 442, 444, 445, 447, 449, 450, 452, 454 à 461, 463 à 469, 471 à 499, 501, 503 à 506, 508, 511, 512 à 515, 522 à 524, 527, 531, 532, 535, 536, 538, 539, 541, 542 (les 2), 551 et 552. **Très très bon état.**

300/400



**175 - Oumpah-Pah**

Oumpah-Pah le peau-rouge, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). **Très très bon état +.**

200/250



**176 - Patrouille des Castors**

Le Disparu de Ker-Aven, édition originale française de 1957. **Très très bon état** (cachet sec en dernière page).

200/250



**177 - Patrouille des Castors**

Le Disparu de Ker-Aven, édition originale belge de 1958. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



**178 - Ric Hochet**

Traquenard au Havre, édition originale de 1963 (avec point Tintin). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

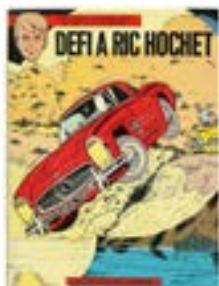
300/400



**179 - Ric Hochet**

Mystère à Porquerolles, édition originale de 1964. **Très très bon état** (légères rousseurs sur les pages de garde).

250/300



**180 - Ric Hochet**

Défi à Ric Hochet, édition originale de 1965. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



**181 - Ric Hochet**

L'Ombre du caméléon, édition originale de 1966. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



**182 - Ric Hochet**

Piège pour Ric Hochet, édition originale de 1967. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200





183 - **Ric Hochet**  
Tomes 10 et 11. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



184 - **Ric Hochet**  
Tomes 12 à 14. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf** (T13 tbe/ pn).

200/250



185 - **Spirou**  
Reliure éditeur n°1. **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (déchirure avec manque en page de garde avant droite).

2.000/2.500



186 - **Spirou**  
Reliure éditeur n°3. **Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



187 - **Spirou**  
Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. **Très bon état / Très très bon état.**

250/300



188 - **Spirou**  
Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. **Très très bon état.**

500/600



189 - **Spirou**  
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. **Très très bon état.**

300/400



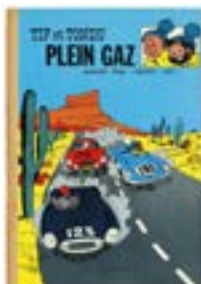
190 - **Spirou**  
Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. **Très très bon état.**

500/600



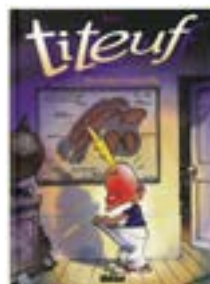
191 - **Spirou**  
Le Voyageur du mésozoïque, édition originale de 1960. **Très bon état / Très très bon état.**

250/300



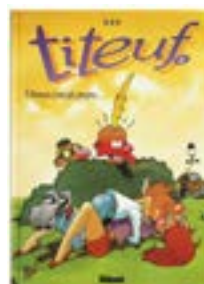
192 - **Tif et Tondu**  
Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1959. **Proche de l'état neuf** (rousseurs en pages de garde).

300/400



193 - **Titeuf**  
Tome 1, édition originale de 1993. **Proche de l'état neuf.**

200/250

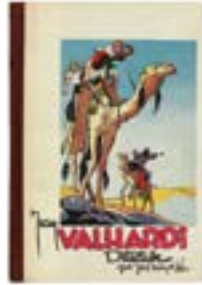


194 - **Titeuf**  
Tome 2, édition originale de 1993. **Proche de l'état neuf.**

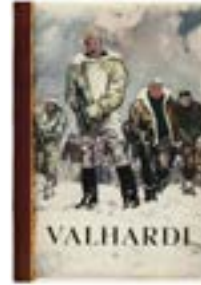
150/200



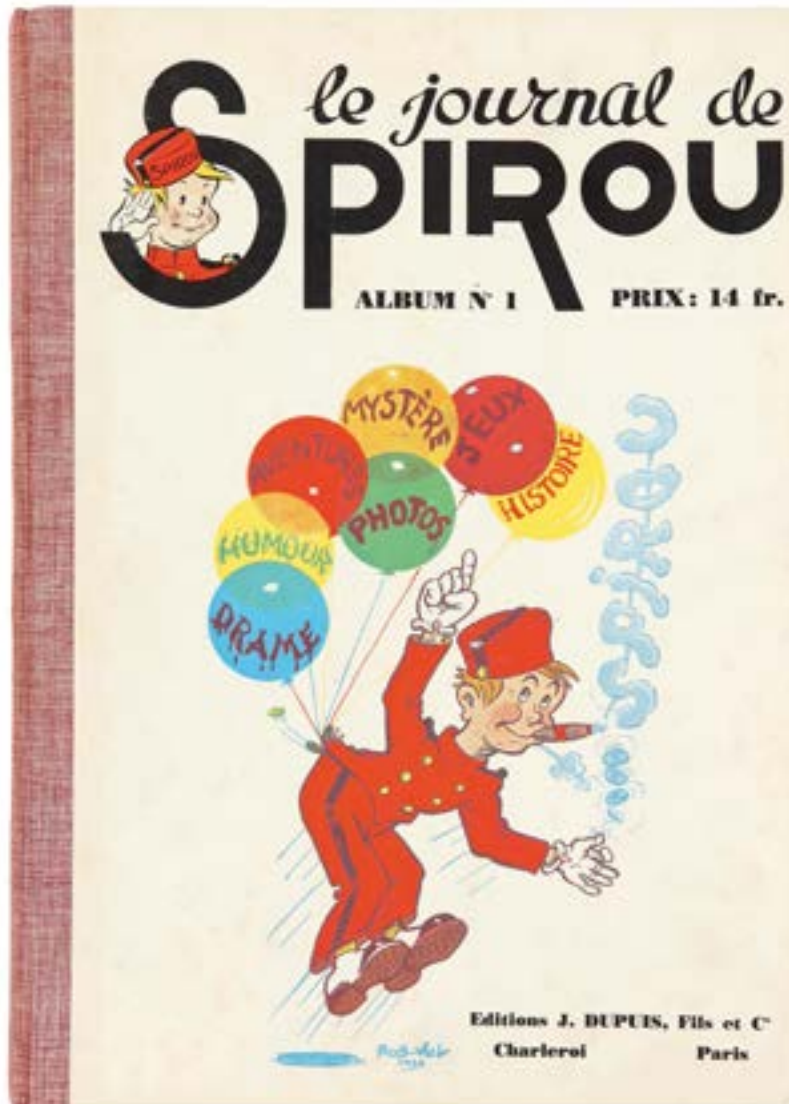
195 - **Valérien**  
 La Cité des eaux mouvantes, édition originale de 1970. On y joint l'édition du 3e trimestre 1977 (nouvelle couverture).  
**Proche de l'état neuf.**  
 250/300



196 - **Valhardi**  
 Tome 1, édition de 1948. Très très bon état (restauration du papier en page de garde arrière).  
 250/300



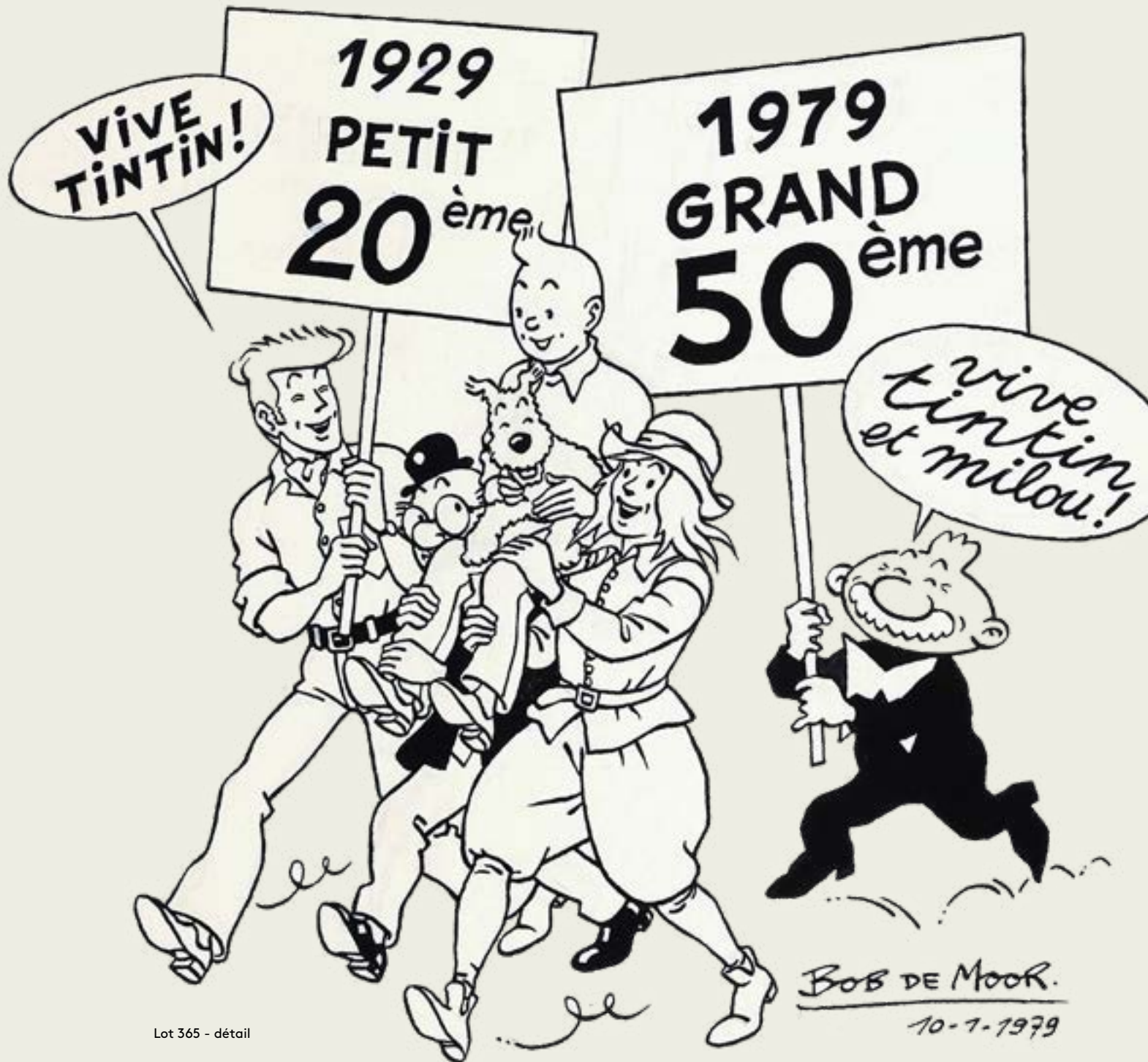
197 - **Valhardi**  
 Tome 2, édition originale de 1951. Proche de l'état neuf.  
 150/200



185

A  
Z

Albums d'Hergé (Lots 198 à 221)







**198 - Hergé**

444 albums Tintin, guide du collectionneur (Ed. Brigode, 1988). **Très très bon état.**

200/250



**199 - Hergé**

Les Amis d'Hergé, tomes 1 à 76 (n°2 et 6 **signés** par Tchang). Les numéros 1 à 18, 20 à 23 et 25 sont numérotés 189). On y joint 29 cartes de membres des ADH (1985 à 2011, 2013 et 2014) + 2 calendriers réservés aux ADH : 1987 (avec le cachet et n°189) et 1990 + 10 cartons d'invitations de l'assemblée des ADH (1987 à 1989, 2005 à 2010 et 2014) + le pins des ADH. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

800/1.000

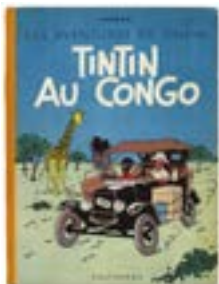
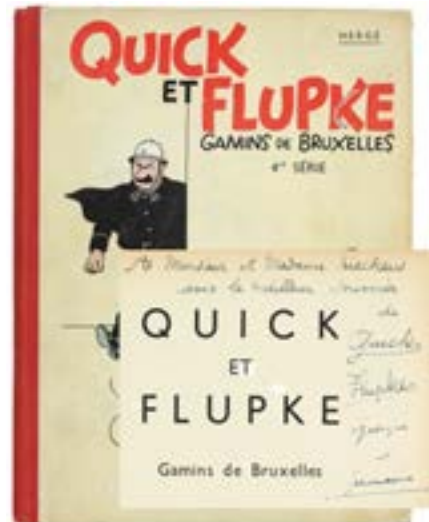
**200 - Quick et Flupke**

Tome 4, édition **noir & blanc** de 1937 (A1, pages de garde bleu foncé). Cet exemplaire est dédié au moment de sa sortie par Hergé à ses beaux-parents, **signé Quick, Flupke, Georges et Germaine**. Récupéré par Hergé durant l'occupation, cet album lui a servi de document de travail pour la reprise de certains de ses gags dans le quotidien flamand Het Algemeen Nieuws. Les gags ont été numérotés au crayon noir en haut, à droite. Les dates de reprise dans le quotidien flamand sont indiquées au crayon rouge, de la main d'Hergé, avec la mention «Fait le...».

Des pages ont été détachées ou retirées, probablement pour servir directement au journal.

Pièce de collection, en raison de son exceptionnelle dédicace à caractère familial, et du fait de sa récupération par l'auteur comme document de travail soigneusement annoté.

2.000/2.500



**201 - Tintin**

Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1, dos jaune). **Très bon état.**

400/500



**202 - Tintin**

Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1935 (P6 bis). Bon état + (manque la page de garde avant droite et cachet en page de titre, page «Un bolide!» et dernière page).

1.500/2.000



**203 - Tintin**

Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1937 (A4, 15e mille). **Très très bon état.**

1.000/1.200



**204 - Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale **noir & blanc** de 1934 (P6 noir). Bon état / Très bon état (papier collant à l'intersection de quelques pages).

1.500/2.000



205 - **Tintin**  
Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). Très bon état / Très très bon état.  
300/400



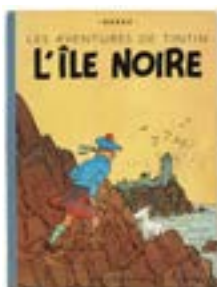
206 - **Tintin**  
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde bleues). **Très très bon état.**  
4.000/5.000



207 - **Tintin**  
L'Oreille cassée, édition originale couleur de 1943 (A20). Très bon état.  
400/500



208 - **Tintin**  
L'Île noire, édition **noir & blanc** de 1938 (A5, avec Hergé). Très bon état (papier collant sur quelques pages).  
700/800



209 - **Tintin**  
L'Île noire, édition de 1946 (B1, dos bleu, ©1946, papier épais). Très bon état / Très très bon état.  
500/600



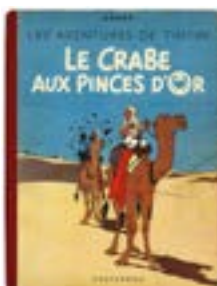
210 - **Tintin**  
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). Très bon état (papier collant à l'intersection de quelques pages).  
800/1.000



211 - **Tintin**  
Le Sceptre d'Ottokar, édition **noir & blanc** de 1941 (A17). Très bon état / Très très bon état (quelques taches).  
800/1.000



212 - **Tintin**  
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). Très bon état.  
200/250



213 - **Tintin**  
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Très bon état / Très très bon état.  
700/800



214 - **Tintin**  
L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Très bon état / Très très bon état.  
700/800



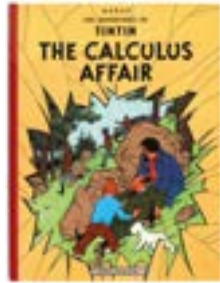
215 - **Tintin**  
Le Secret de la Licorne, édition de 1948 (B2, ©1947, dos rouge). **Très très bon état** (légères taches dans le bas des pages).  
200/250



216 - **Tintin**  
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très bon état / Très très bon état (cachet en face de la page de titre).  
300/400



217 - **Tintin**  
 On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). **Très très bon état** (cachet en page de titre et p. 29).  
 400/500



218 - **Tintin**  
 The Calculus affair, édition originale anglaise de 1960 (Ed. Methuen). **Proche de l'état neuf** (haut du 1er plat légèrement insolé).  
 200/250



219 - **Tintin**  
 Coke en stock, édition de 1958 (B25). **Proche de l'état neuf**.  
 400/500



220 - **Tintin**  
 Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). **Très très bon état / Proche de l'état neuf**.  
 400/500



221 - **Tintin**  
 Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). **Très proche de l'état neuf**.  
 250/300



206





Sérigraphies et posters (Lots 222 à 266)

à 14h



Lot 395 - détail





**222 - Bilal**

Estampe pigmentaire «L'Interview» n°3/99, signée (Ed. Christian Collin). Dimensions : 69,7 x 40.

250/300



**223 - Bilal**

Sérigraphie du 15e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°3/100, signée (Ed. BIFFF, 1997). Dimensions : 50 x 70.

150/200



**224 - Collectif**

Portfolio «Le 9ème art entre dans l'Art nouveau 2» n°20/150 comprenant six reproductions imprimées sur un papier vélin d'Arches, signées par Will, Roba, Rosinski, Ferry, Dany et Bosschaert (Ed. CBBD, 1996). **Etat neuf** (coffret pn).

400/500



**225 - Franquin - Batem**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Couple marsupilami» n°111/225, signée par Batem et Franquin (Ed. Champaka, 1994). Dimensions : 75 x 55.

300/400



226 - **Franquin**  
Sérigraphie du 5e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°HC 113/200, signée (Ed. BIFFF, 1987). Dimensions: 50 x 70.

200/250



227 - **Franquin**  
Gaston, sérigraphie «Gaf-Man» n°120/350, signée (Ed. Déesse, 1976). Dimensions: 30 x 40.

250/300



228 - **Franquin**  
Le Marsupilami, sérigraphie «Le Marsupilami et le pochtron» n°EA 16/18, signée (issue du portfolio Breydel, 1987). Dimensions: 70 x 50.

400/500



229 - **Franquin**  
Le Marsupilami, sérigraphie «Indiana Jones» n°MP 74/100, signée par Franquin et Batem. Dimensions: 50 x 60.

250/300



230 - **Franquin**  
Modeste et Pompon 2, sérigraphie «La Course poursuite» n°IV/X, signée (Ed. Himalaya, 1990). (Léger pli dans le coin supérieur gauche). Dimensions: 55 x 75.

250/300



231 - **Franquin**  
Spirou, sérigraphie «Le Garage Quick Super» n°188/199, signée (Ed. Champaka, 1995). Dimensions: 75 x 60.

500/600





**232 - Franquin**

Spirou, sérigraphie «Eviv Bulgroz» n°EA 3/10, signée (Ed. Mosaique, 1994). Dimensions : 75 x 55.

500/600



**233 - Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Camion bleu» n°HC 26/30, signée. (Ed. Archives Internationales, 1985). Dimensions : 55 x 75.

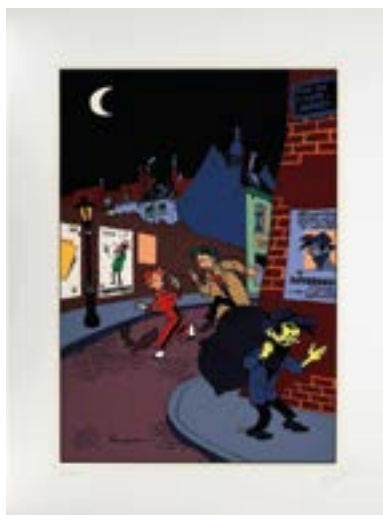
500/600



**234 - Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Souk» n°EA 3/10, signée (Ed. Archives Internationales, 1993). (Légères plis). Dimensions : 55 x 75.

400/500



**235 - Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Super bandit» n°EA 4/10, signée, couverture du recueil Spirou n°37 (Ed. Archives Internationales, 1994). (Légères plis sur la tranche supérieure et pli du coin inférieur droit). Dimensions : 55 x 75.

400/500



**236 - Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Bureau du garage Quick Super» n°EA 7/10, signée (Ed. Champaka, 1986). (Léger pli dans l'image). Dimensions : 75 x 55.

300/400



**237 - Franquin**

Spirou, sérigraphie représentant la planche n°28 de l'épisode «L'Héritage» n°122/125, signée (Ed. Sans Titre, 1990). (Légères frotements). Dimensions : 50 x 60.

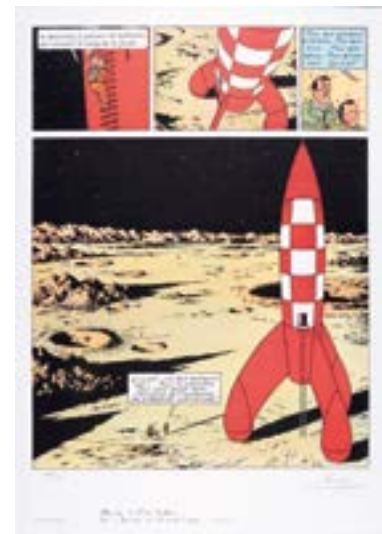
150/200



238 - **Franquin**  
Spirou, portfolio «Le Repaire de la murène» n°469/1000, signé (Ed. Archives Internationales, 1987). Dimensions : 40 x 40. **Proche de l'état neuf** (emballage : ttbe/pn).  
250/300



239 - **Giraud**  
Blueberry, sérigraphie représentant la couverture de l'album «L'Univers de Gir» n°HC, dédicacée, signée et datée 1985. Dimensions : 55,5 x 76.  
200/250



240 - **Hergé**  
Tintin, lithographie WWF «On a marché sur la lune» n°189/200, signée. Dimensions : 70 x 100.  
2.500/3.000



241 - **Hergé**  
Tintin, lithographie WWF «Le Trésor de Rackham le Rouge» n°189/200, signée. Dimensions : 70 x 10.  
2.500/3.000



242 - **Hergé**  
Tintin, lithographie WWF «Le Temple du soleil» n°189/200, signée. (Léger pli dans le coin inférieur droit). Dimensions : 70 x 100.  
2.000/2.500



243 - **Hergé**  
Tintin, lithographie WWF «L'Affaire Tournesol» n°189/200, signée. (Léger pli dans le coin inférieur gauche). Dimensions : 70 x 100.  
2.000/2.500





244 - **Hergé**  
Tintin, lithographie WWF «Tintin au Tibet»  
n°98/200, signée. Dimensions: 70 x 100.  
2.000/2.500



245 - **Hergé**  
Tintin, lithographie WWF «Vol 714 pour  
Sydney» n°98/200, signée. (Pli dans le coin  
supérieur gauche et inférieur droit). Dimen-  
sions: 70 x 100.

2.000/2.500



246 - **Hergé**  
Tintin, lithographie WWF «Tintin au pays  
des Soviets» n°189/200, signée. (Pli dans  
le coin inférieur droit et supérieur gauche).  
Dimensions: 70 x 100.

1.500/2.000



247 - **Hergé**  
Tintin, lithographie WWF «Tintin au  
Congo» n°189/200, signée. (Coins droits  
légèrement écornés). Dimensions: 70 x 100.  
1.500/2.000



248 - **Hergé**  
Tintin, lithographie WWF «Tintin en  
Amérique» n°189/200, signée. Dimensions:  
70 x 100.

1.500/2.000



249 - **Hergé**  
Tintin, lithographie WWF «Coke en stock»  
n°189/200, signée. (Coins légèrement écor-  
nés et plis dans le coin inférieur gauche).  
Dimensions: 70 x 100.

1.500/2.000



**250 - Hergé**

Tintin, sérigraphie «La Francité» n°169/300 offerte lors de l'inauguration du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris en 1979, signée. (Légères taches et légers plis). Dimensions: 48 x 32.

800/1.000



**251 - Hergé**

Sérigraphie du 10e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°HC 98/100 (Ed. BIFFF, 1991). Dimensions: 50 x 70.

150/200



**252 - Jacobs**

Blake et Mortimer, sérigraphie «Rhaaaaaah!» reprise d'une case de La Marque jaune n°127/150, signée (Ed. Décalage, 1983). (Petites craquelures dans l'image et tranche inférieure côté droit légèrement insolée). Dimensions: 75 x 55.

250/300



**253 - Jacobs**

Blake et Mortimer, lithographie de la planche n°34 de «L'Affaire du collier», signée (cachet Press — Material — BD - Jacobs au verso). Dimensions: 35 x 45.

250/300



**254 - Jacobs**

Blake et Mortimer, sérigraphie «Le Mystérieux visiteur» reprise d'une case de La Marque jaune n°241/1000, signée (Ed. du Lombard, 1984). (Petit coup dans la bulle et légers frottements hors image). Dimensions: 44,5 x 61.

200/250





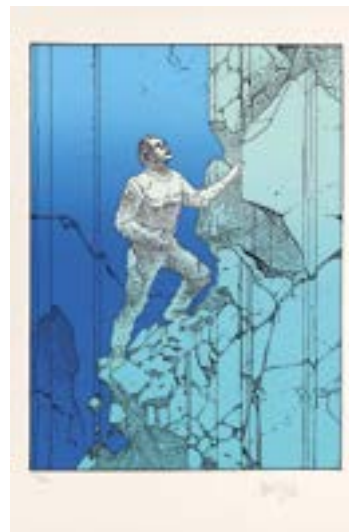
255 - **Moebius**  
Lithographie «Space Piano» n°7/150, signée  
(Ed. PLG, 1986). **Rare**. Dimensions: 30 x  
40,5.

300/400



256 - **Moebius**  
Sérigraphie du 18e Festival International  
du Film Fantastique de Bruxelles n°33/150,  
signée (Ed. BIFFF, 2000). Dimensions: 50  
x 70.

200/250



257 - **Moebius**  
Sérigraphie «Le Désir» n°22/150, signée  
(Ed. Aedena, 1984). Dimensions: 40 x 60.

150/200



258 - **Schuiten - Renard**  
Sérigraphie du 2e Festival International du  
Film Fantastique de Bruxelles n°HC 97/200,  
signée par les auteurs (Ed. BIFFF, 1984).  
**Rare**. Dimensions: 44 x 66,5.

150/200



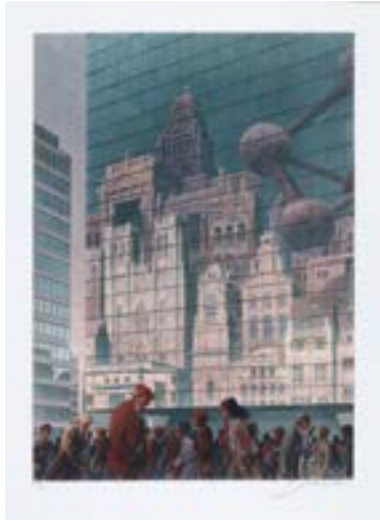
259 - **Schuiten**  
Sérigraphie du 31e Festival International du  
Film Fantastique de Bruxelles n°HC 37/150,  
signée (Ed. BIFFF, 2013). Dimensions: 50 x  
70.

150/200



260 - **Schuiten**  
La Douce, sérigraphie «Train Atlantic 12»  
n°EA 6/10, signée et datée 2012 (Ed. Archives  
Internationales, 2012). On y joint le certificat  
et le calque de protection. Dimensions: 55  
x 75.

250/300



**261 - Schuiten**  
Brussels, lithographie «Un rêve capital» n°16/30, signé (Ed. Atlantic 12, 2021). On y joint le calque de protection. Dimensions: 60 x 80.

200/250



**262 - Schuiten**  
Offset «Le Sénat» n°38/200, signé (2004). Réalisé et offert pour les hauts fonctionnaires du Sénat de Belgique. Avec son calque. **Rare**. Dimensions: 53,3 x 94.

200/250



**263 - Uderzo**  
Astérix, sérigraphie «Astérix en Corse» n°40/199, signée (Ed. Equinoxe, 1997). (Légers frottements sur le bord gauche). Dimensions: 60 x 80.

500/600



**264 - Uderzo**  
Astérix, sérigraphie/phototypie de la planche n°36 de «La Galère d'Obélix» n°127/299, signée (Ed. Christian Desbois, 1997). Dimensions: 50 x 70.

500/600



**265 - Uderzo**  
Astérix, sérigraphie «La Potion magique» n°EA, signée (Ed. Christian Desbois, 2003). Dimensions: 90 x 60.

400/500



**266 - Uderzo**  
Astérix, sérigraphie «Le Retour de la chasse» n°120/199, signée (Ed. Equinoxe, 1997). Dimensions: 80 x 60.

400/500





Lot 450 - détail



A  
Z

Dédicaces (Lots 267 à 294)







**267 - Alice**

Le Troisième testament, tirage de tête «Mathieu, ou le visage de l'ange» n°105/500, signé par les auteurs (Ed. BD Must, 1998) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant Elisabeth, dédicacée et signée. **Très très bon état** (quelques rousseurs).

200/250



**268 - De Moor (Bob)**

Cori le moussaillon, ensemble de 3 albums agrémentés d'une illustration au feutre, dédicacée et signée. Le dessin du tome 2 (ré 84) représente le buste du héros avec son bandeau, celui du tome 3 (ré 83) du héros dans son bateau et celui du tome 4 (ré 85) du héros en buste avec son chapeau. **Proche de l'état neuf.**

150/200



**269 - Delaby**

Murena, tirage de luxe «Le Cycle de la mère 1» avec l'ex-libris n°s (Ed. Boulevard des Bulles, 2005) agrémenté d'une illustration au crayon bleu représentant le héros en buste de profil, dédicacée, signée et datée 2006. Egalement dédicacée, signée et datée par Jean Dufaux. **Proche de l'état neuf** (petit coup dans le 4e plat).

250/300



**270 - Delaby**

Murena 1 en édition originale de 1997 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant Acté, doublement dédicacée, signée et datée 97 et 98. Egalement agrémenté d'une grande dédicace manuscrite de Jean Dufaux, signée et datée 97. On y joint un ex-libris n°s. **Proche de l'état neuf** (plats frottés).

200/250



**271 - Delaby**

Bran en édition originale de 1993 agrémenté d'une illustration au stylo bille et au feutre représentant le héros en buste de profil, dédicacée, signée et datée 94. **Proche de l'état neuf.**

150/200



**272 - Derib**

Buddy Longway, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant un indien de profil, signée, encartée dans le tirage de tête «Regarde au-dessus des nuages - La Balle perdue» n°Z/Z (Ed. du Lombard, 2003). Cet album comporte également un autre dessin à la mine de plomb signé, dédicacé et daté de 2003. **Très bon état.**

400/500





**273 - Francq**

Largo Winch 1 en édition originale de 1990 (avec poster) agrémenté d'une illustration au feutre et à la mine de plomb représentant Charity, dédicacée et signée. **Très très bon état.**

250/300



**274 - Franquin**

Gaston R1 (ré 73) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le gaffeur, dédicacée et signée. Très bon état / Très très bon état.

600/800



**275 - Franquin**

Gaston, illustration au feutre représentant le héros dormant, signée. Réalisée sur une page de garde découpée. (Plis et marouflée). Dimensions : 10,6 x 14,4.

600/800



**276 - Graton**

Michel Vaillant, ensemble de 3 albums en édition originale agrémentés d'une illustration à la mine de plomb, dédicacée et signée. Le dessin du tome 28 représente Steve Warson de profil, celui du tome 41 Julie et celui du tome 42 Michel Vaillant de profil. **Très très bon état.**

150/200



**277 - Guarnido**

Blacksad 2 en édition originale de 2003 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre et au crayon rouge représentant le héros, dédicacée, signée et datée mai 2003. **Proche de l'état neuf.**

200/250



**278 - Hergé**

Tintin, Le Crabe aux pinces d'or édition de 1951 (B5) agrémenté d'une illustration à la plume représentant le visage du capitaine Haddock, dédicacée, signée et datée du 11 septembre 1952. **Rare.** Bon état / Très bon état (nom et date en face de la page de titre).

800/1.000



**279 - Hergé**

Tintin, illustration au stylo bille réalisée au verso d'une page de garde représentant Tintin et Milou, dédicacée et signée. Dimensions : 22 x 29.

600/800



**280 - Jidéhem**

Sophie 13 en édition originale de 1978 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre et aux crayons de couleur réinterprétant le 4e plat de l'album, dédicacée et signée. Très bon état (rousseurs dans le cahier).

150/200



**281 - Jidéhem**

Sophie 19 en édition originale de 1991 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre et aux crayons de couleur représentant le commandant Verstehen, dédicacée. Très bon état / Très très bon état.

150/200



**282 - Leloup**

Yoko Tsuno, ensemble de 3 illustrations au crayon mauve, dédicacées et signées. La première représente Yoko en buste. La seconde représente Mandarine en buste. La troisième représente Yoko vêtue d'un kimono en buste, datée 98. Les deux premières sont réalisées au verso de pages de garde découpées. Dimensions : 21,2 x 29,7, 20,3 x 29 et 21 x 30.

1.000/1.200



**283 - Maréchal**

Prudence Petitpas, illustration sur papier dessin à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant l'héroïne et son chat, dédicacée, signée et datée 88. Dimensions : 10,3 x 15,2.

150/200





**284 - Mirallès**

Djinn, tirage de luxe «La Favorite - Les 30 clochettes» 330 ex., avec ex-libris n°/s (Ed. Boulevard des Bulles, 2002) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant l'héroïne sur son lit, dédicacée et signée. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

400/500



**285 - Mirallès**

Djinn, tirage de luxe «Pipiktu - Fièvres» 440 ex., signé par les auteurs (Ed. Boulevard des Bulles, 2008) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne dénudée sur son lit, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**

250/300



**286 - MiTacq**

La Patrouille des Castors, ensemble 5 albums agrémentés d'une illustration au stylo bille, dédicacée et signée. Le dessin du tome 1 (ré 64) représente Mouche, celui du tome 9 (ré 64) Chat, celui du tome 13 (eo) Poulain, celui du tome 15 (eo) Faucon et celui du tome 16 (eo) Tapir. Très bon état (T9 et 15 trace d'étiquette au 4e plat. T16 titres barrés au 4e plat).

200/250



**287 - Moebius**

Le Tueur de monde en édition originale de 1979 (avec jaquette) agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant Fildegar, signée. Très bon état / Très très bon état (jaquette jaunie).

250/300



**288 - Moebius**

Les Yeux du chat en édition originale de 1978 (avec jaquette) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon noir représentant le Surfeur d'Argent en buste de profil, signée. Très bon état.

250/300



289 - **Moebius**  
 Inside Moebius I en édition originale de 2004 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'artiste en pied, dédiée, signée et datée 2005. **Proche de l'état neuf.**

200/250



290 - **Rosinski**  
 Thorgal 2 en édition originale de 1980 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros en buste de profil avec un drakkar en arrière-plan, dédiée et signée. Egalement dédié et signé par Van Hamme. **Très très bon état.**

200/250



291 - **Tardi**  
 Nestor Burma 2 (avec jaquette) en édition originale de 1988 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros sous la pluie. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



292 - **Tardi**  
 Rumeurs sur le Rouergue (ré 76) agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant un CRS, dédiée et signée. Le dessin a été réalisé pour le patron de la librairie Chlorophylle à Genève. **Très très bon état.**

150/200



293 - **Vandersteen**  
 Bob et Bobette, Le Fantôme Espagnol en édition originale de 1952 agrémenté d'une illustration à l'encre. Belle et **rare** représentation de Bob, signée et dédiée. Etat moyen (cahier détaché et nom et date en page de garde).

200/250



294 - **Will**  
 Tirage de luxe «L'Appel de l'enfer» réservé à la librairie Chic Bull avec l'ex-libris n°28/250, signé. Le tirage est agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant un visage féminin, dédiée, signée et datée. **Proche de l'état neuf.**

150/200



A  
Z

Clin d'oeil à Dany (Lots 295 à 308)



Lot 305 - détail





295 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la **couverture** de l'épisode «Le Miroir à trois faces» publié aux Editions du Lombard en 1976. Composition lumineuse aux traits fins qui traduit bien l'univers fantastique du pays de Réverose. On ne retrouve pas Olivier trois fois mais cinq fois sur ce dessin où il est accompagné de Colombe, Monsieur Pertinent et de la chauve-souris Courandaire. Signée. (Traces de papier collant et bande de papier contrecollé sur le côté gauche). Dimensions : 35,5 x 48.

5.000/6.000



296 - **Dany**

Olivier Rameau, planche n°31 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Le Miroir à trois faces» publiée dans le journal Tintin n°8 du 17 février 1976. Belle composition agrémentée d'une grande case fouillée où l'on retrouve Oliver accompagné de la chauve-souris Courandaire dans la Forêt-de-Pas-Permis. Dimensions : 34,3 x 46,5.

1.000/1.200



297 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine pour la **couverture** du journal Tintin n°26 du 3 juillet 1969 réalisée pour l'épisode «La Bulle de si-c'était-vrai» publié aux Editions du Lombard en 1971. Composition épurée où l'on retrouve Olivier, Colombe, la bulle et Grinssan. Deuxième couverture du journal pour cette série tarazimboumante ! Signée. Dimensions : 29,5 x 39.

2.000/2.500





298 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache pour l'annonce de l'épisode «La Bulle de si-c'était-vrai» publiée dans le journal Tintin n°25 du 26 juin 1969. Superbe composition hypnotisante pour le deuxième épisode de cette série qui se déroule au pays de Réverose. On retrouve les principaux personnages au sommet d'une tour sous un ciel menaçant. Signée. (Traces de papier collant). Dimensions : 33 x 43,7.

1.000/1.200



299 - **Dany**

Olivier Rameau, planche n°44 (de fin) à l'encre de Chine de l'épisode «La Bulle de si-c'était-vrai» publiée dans le journal Tintin n°49 du 11 décembre 1969. Composition rehaussée par la présence de tous les personnages qui font la richesse de cette série à l'univers poétique et féérique. Signée. Dimensions : 33,4 x 42,9.

1.200/1.500



### 300 - Dany

Olivier Rameau, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Château des 4 lunes» publiée dans le journal Tintin en juin 1970. Composition nocturne fouillée où l'on retrouve Olivier et Colombe se baladant amoureusement dans les rues de Réverose tandis qu'un drame se joue à leur insu. Signée. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 33,3 x 42,6.

1.200/1.500



### 301 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour un ex-libris relatif à l'épisode «La Trompette du silence» publié aux Editions du Lombard en 1978. Composition poétique où l'on retrouve Olivier et Colombe sur un nuage, avec en arrière-plan, l'Ebouriffonophore à sustentation ondulatoire. Signée. (Encadrée). Dimensions à vue: 20 x 27,8.

1.000/1.200





302 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, aux feutres et à l'aquarelle réalisée pour le **projet de couverture** de l'intégrale n°2 publiée aux Editions Kennes en 2020. Ce dessin se rapporte aux épisodes «La Caravelle de n'importe où», «Le Grand voyage en Absurdie» et «L'Oiseau de par-ci, par-là». Signée. Dimensions : 21 x 29,7.

600/800



303 - **Dany**

Olivier Rameau, ensemble de 3 illustrations à l'encre de Chine réalisées pour les 3 statues «Colombe agenouillée» produites par Leblon-Delienne en 2000. Signées. (Rousseurs). Dimensions : 18,2 x 25,6, 16,3 x 26,7 et 18,5 x 25,5.

1.500/2.000





304 - **Dany**

Ça vous intéresse ?, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la **couverture** du tirage de tête de l'épisode «Ça vous choque ?» publié aux Editions Joker en 2002. Cette composition témoigne de tout le talent de l'artiste pour la technique de la couleur directe lorsqu'il œuvre sur un de ses sujets de prédilections : les pin-up. Signée. Dimensions : 31,5 x 42,3.

2.000/2.500



**305 - Dany**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la gouache et aux feutres pour la **couverture** du calendrier perpétuel publié aux Editions P&T en 1995. A travers ce jeu de couleurs, l'artiste révèle tout son talent pour la technique de la couleur directe dans cette composition sensuelle et gourmande. Signée. Dimensions : 27 x 38,5.

1.700/2.000

**306 - Dany**

La Licorne sur la Baie, illustration à l'encre de Chine et de couleurs rehaussée de gouache blanche représentant Colombe chevauchant une licorne devant le Mont Saint-Michel et réalisée pour une exposition à l'Espace Cortambert en 2009. Magnifique composition intense où l'auteur d'Olivier Rameau exprime tout son génie pour la couleur directe. Signée. (Légères taches sur les tranches). Dimensions : 41,8 x 30.

1.500/2.000





307 - **Dany**

Histoire sans héros, planche n°26 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°29 du 15 juillet 1975. (Agrafes dans les coins supérieurs et dans le bas). Signée. Dimensions : 36,2 x 47.

1.000/1.200



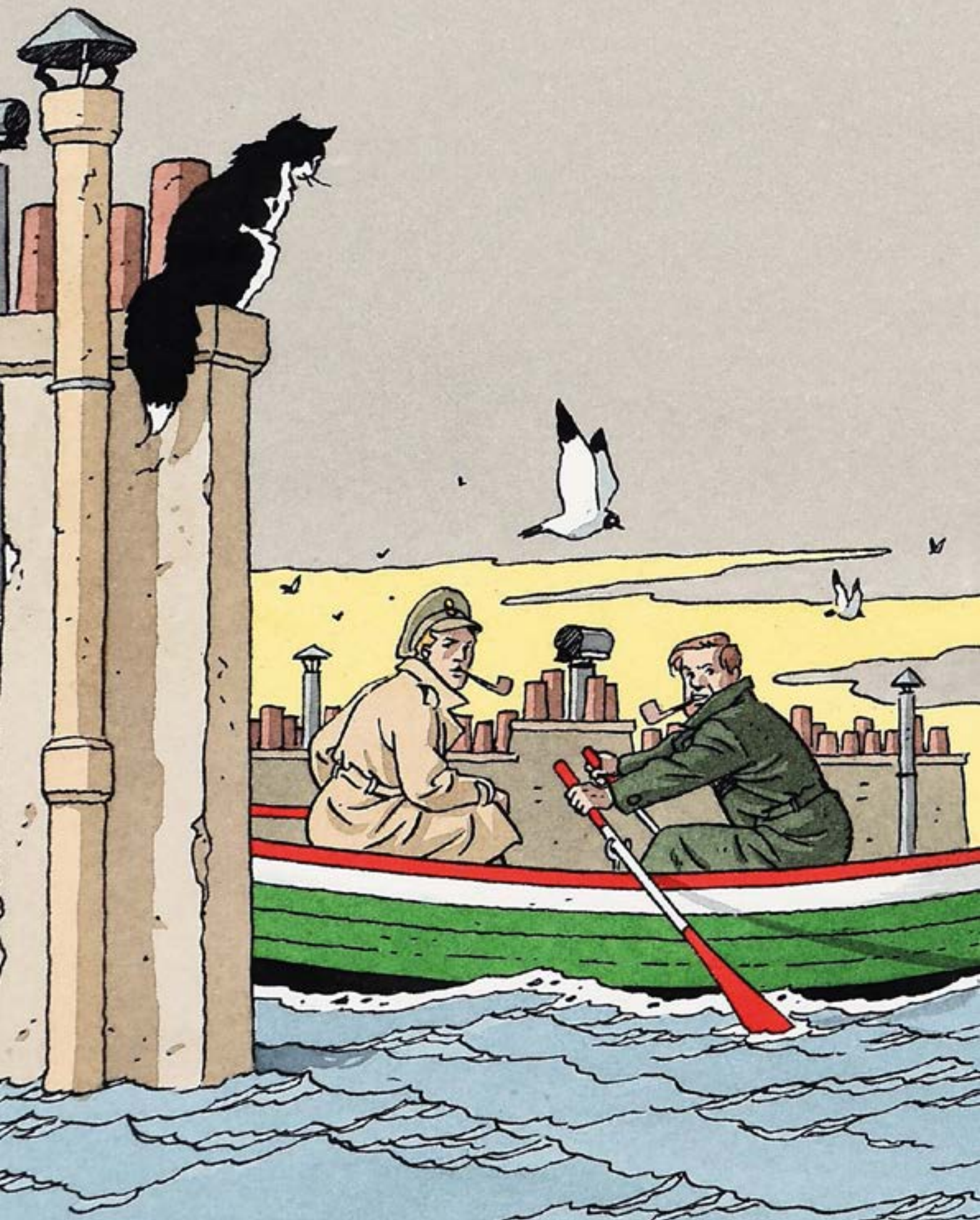
308 - **Dany**

Magic Circus, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, aux feutres et à la gouache pour un projet de dessin animée d'Yvan Delporte au milieu des années 80. L'embarcation d'un cirque est embourbée sur une plage. Alors que toute l'équipe est au travail, un trio de pingouins figurant Monsieur Loyal ne compte pas se souiller. Signée. Dimensions : 36,2 x 25,5.

300/400





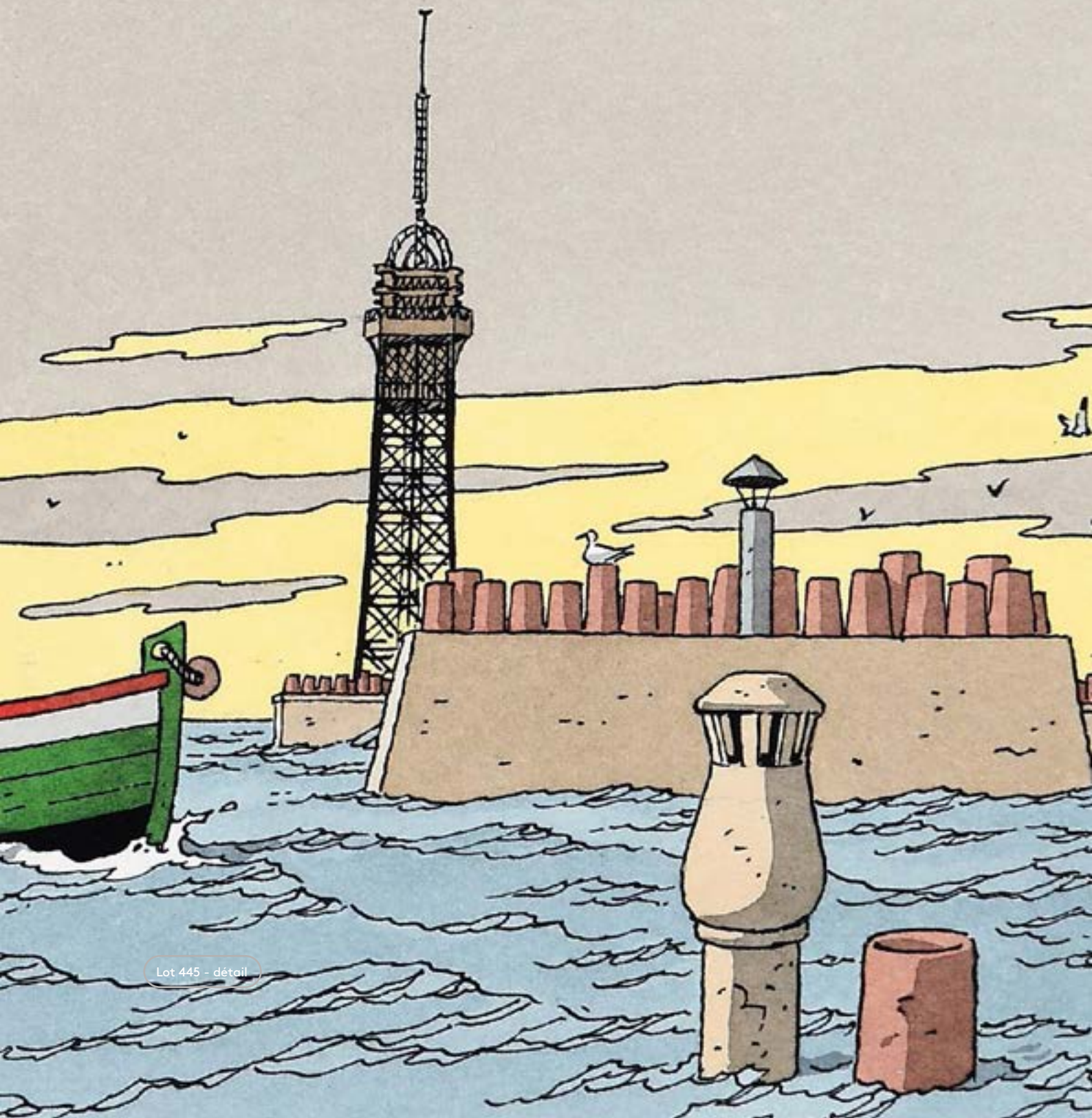






## Originaux (Lots 309 à 571)

L'état des oeuvres indiquées comme encadrées n'a pas pu être vérifié.



Lot 445 - détail



**309 - Aidans**

Tounga, planche n°9 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Des loups et des hommes» publiée dans le journal Tintin n°14 du 2 avril 1974. (Les cases sont découpées et remontées). Dimensions : 36,5 x 49,5.

300/400



**310 - Aidans**

Tounga, planche n°20 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Tounga et les hommes rouges» publiée dans le journal Tintin n°31 du 31 juillet 1962. Belle composition agrémentée de la présence des héros. Dimensions : 36,8 x 48,5.

200/250



**311 - Anlor**

À Coucher dehors, illustration à la mine de plomb et au crayon bleu pour l'ex-libris réalisé par la librairie «La Ribambulle» en 2017 relatif au tome 2 publié aux Éditions Bamboo en 2017 et également publiée dans l'intégrale chez le même éditeur en 2020. Signée. Dimensions : 29,8 x 24.

200/250



**312 - Anthony (Jean)**

La Licorne, illustration à l'encre de Chine, au feutre et à l'aquarelle pour l'ex-libris réalisé par la librairie Durango en 2009 relatif à l'épisode «Les Eaux noires de Venise» publié aux Editions Delcourt en 2009. Signée et datée 2009. Dimensions : 29,6 x 41,2.

200/250





313 - **Arno**

Le Chêne du rêveur, planche n°3 à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour cet album publié aux Éditions Bayard en 1984. (Légères taches dans la dernière case). Dimensions : 29,9 x 39,6.

600/800



314 - **Aslan**

Illustration à la gouache pour la **couverture** de «La Côte des épaves» publié aux Éditions Les Presses de la Cité en 1960. Composition réaliste pour ce roman de l'écrivain britannique Geoffrey Jenkins, qui aime utiliser la mer comme toile de fond. Signée. (Marouflée). Dimensions: 33,2 x 38,7.

300/400



315 - **Aslan**

Illustration à la gouache et aux crayons de couleur intitulée «La Patineuse». Signée. (Trous de punaise dans les coins et les tranches, plis des coins et déchirure de 2,5 cm dans le haut). Dimensions: 26,6 x 35,4.

250/300



316 - **Attanasio**

Johnny Goodbye, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Gangsters et couronnes mortuaires» publiée dans le journal Pep n°42 du 19 octobre 1973. Signée. (Traces de papier collant et les textes en néerlandais sont collés). Dimensions: 35,5 x 44,6.

150/200



**317 - Attanasio**

Spaghetti, planche n°4 à l'encre de Chine du récit court «La Belle fête de famille» publiée dans le journal Formule 1 n°7 du 13 février 1975. (Traces de papier collant). Dimensions : 33 x 46,8.

150/200



**318 - Auclair**

Le Sang du Flamboyant, planche n°69 à l'encre de Chine de cette histoire publiée dans (À Suivre) n°79 d'août 1984. Martinique en 1942, Albon est recherché par la gendarmerie dans la forêt tropicale. Le talentueux Auclair s'est inspiré d'une histoire vraie pour dénoncer le colonialisme et le racisme sous le régime de Vichy. Belle scène nocturne où l'auteur exploite la lumière de la bougie pour produire un effet de clair-obscur. (Rustine). Dimensions : 32,3 x 43.

300/400



**319 - Auclair**

Simon du Fleuve, planche n°40 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Ballade de Cheveu-Rouge» publiée dans le journal Tintin n°24 du 12 juin 1973. Composition fouillée rehaussée par une grande case d'ambiance dans une taverne. (Traces de papier collant). Dimensions : 48,7 x 63,5.

300/400



**320 - Avril**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant un orchestre au milieu d'un carrefour. Cette composition a également été utilisée comme carte de vœux adressée par une société à sa clientèle fidèle. Signée. Dimensions : 32,3 x 24,6.

500/600





321 - **Azara**

Taka Takata, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la **quatrième de couverture** des épisodes «Opération Survie» et «Le Karatéka» publiés aux Éditions Dargaud et Rossel en 1974. Composition représentant le héros accompagné de Mandarine. Signée. Dimensions: 17,7 x 19,1.

400/500



322 - **Barbucci**

Illustration à la mine de plomb et à l'encre de Chine représentant une femme dénudée. Signée. Dimensions: 21 x 29,4.

200/250



323 - **Batem**

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine pour une carte postale de 1994. Signée. (Traces de papier collant sur le côté gauche). Dimensions: 17,4 x 24.

400/500



324 - **Belvision**

Tintin, cellos à l'encre de Chine et à la gouache accompagnés d'un décor original à la gouache et à l'aquarelle réalisés pour un projet publicitaire pour la marque Fruit d'or. Beau passage représentant les héros. Dimensions: 57 x 22,7.

150/200



325 - **Ben Radis**

Gomina, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Point du jour» publié aux Éditions Albin Michel en 1987. Composition à l'encrage prononcé pour ce polar qui rend hommage aux codes de la «Série noire». (Rustine). Dimensions : 31,5 x 40.

400/500



326 - **Benn**

Tom Applepie, illustration à l'aquarelle, aux crayons de couleur et rehauts de gouache blanche pour la **couverture** de l'intégrale n°1 publiée aux Éditions Point Image en 1997. Belle composition représentant ce jeune garçon qui navigue avec son père et son oncle vers l'Amérique du 18e siècle et dont les histoires ont paru dans le journal Tintin de 1976 à 1978. Signée. Dimensions du dessin : 17 x 24,1. Dimensions du papier : 21,1 x 30,2.

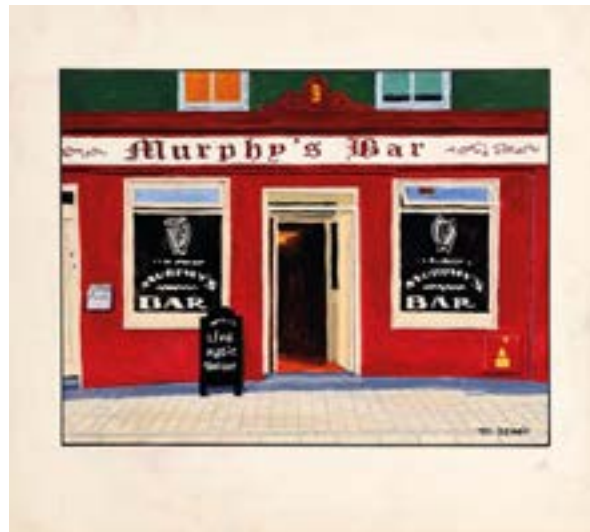
800/1.000



327 - **Benn**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant deux pin-up au bord de la mer. Signée. Dimensions : 27,2 x 41.

300/400

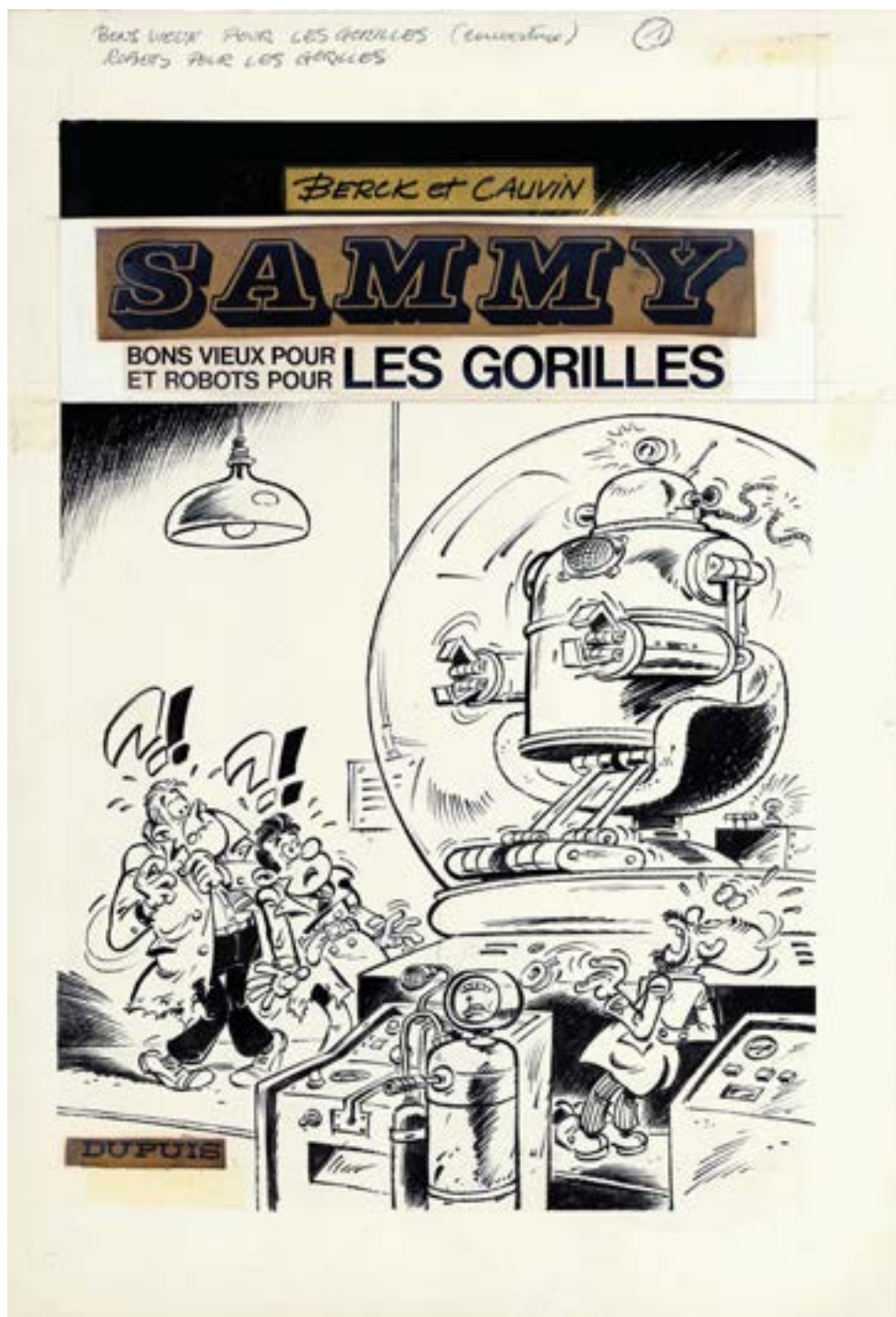


328 - **Benoit (Ted)**

Illustration à la gouache et aux crayons de couleur représentant un bar irlandais. Cette composition a également été utilisée comme carte de vœux adressée par une société à sa clientèle fidèle. Signée. Dimensions du dessin : 26 x 20. Dimensions du papier : 32,3 x 29,7.

400/500





329 - **Berck**

Sammy, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** de l'épisode «Bon Vieux pour les gorilles et robots pour les gorilles» publié aux Editions Dupuis en 1973. Premier épisode de cette série mêlant humour et aventure sur un scénario de Raoul Cauvin. Jack et Sammy se trouvent dans une bataille entre des jumeaux savants et leurs robots. Composition qui suscite angoisse et mystère pour cette couverture historique de cette série phare du journal Spirou. Dedicacée et signée au verso. (Le titre et la mention éditeur sont des impressions, papier collant et rustine). Dimensions du dessin : 21 x 30,2. Dimensions du papier : 25,6 x 36,7.

5.000/6.000



**330 - Bergèse**

Buck Danny, illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'affiche du 2e festival de la bande dessinée de Colmar les 21 et 22 mai 2005. Belle composition où l'on retrouve le pilote, les avions de chasse et les maisons typiques à colombage de la ville alsacienne. Doublement signée. (La signature dans le dessin est une rustine, présence de légères rousseurs). Dimensions : 32,5 x 45.

600/800



**331 - Berthet**

Pin-Up, planche n°37 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Le Dossier Alfred H. » publié aux Éditions Dargaud en 2011. Composition dans le style ligne claire qui évoque tout le charme des années 50: les voitures, le cinéma Palace, le film « Le Facteur sonne toujours deux fois » et l'apparition, dans les deux dernières cases, du maître Alfred Hitchcock avec cette image mythique dans l'avant-dernière case. Signée. Dimensions : 30,8 x 42,5.

1.200/1.500

**332 - Berthet**

Mortes Saisons, planche n°7 à l'encre de Chine et au feutre du récit « Été 1960 » publiée dans le journal Spirou n°2426 du 11 octobre 1984. Composition à l'ambiance mystérieuse pour cette histoire scénarisée par Andréas. (Une partie du feutre est légèrement insolée). Dimensions : 31,4 x 41,6.

800/1.000







333 - **Bilal**

Julia & Roem, première case de la planche n°50 aux crayons de couleur pour ce one-shot publié aux Éditions Casterman en 2011. Dans cette composition post-apocalyptique, l'artiste démontre tout son talent à travers son trait vif et la technique de la couleur directe qui ont fait sa renommée mondiale. Signée. Dimensions du dessin: 42 x 20. Dimensions du papier: 42,2 x 29,6.

8.000/10.000



**334 - Bodart**

Fatman, illustration à l'encre de Chine, au feutre, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche pour l'album collectif «Les Aventures vraies de Fatman & Piggy Pork» publié aux Éditions La Grande Ourse en 2018. Composition faisant référence aux couvertures des comics américains pour cette série réalisée par Baloo. Signée et datée 2018. Dimensions : 29,6 x 42.

250/300



**335 - Bourgne**

Frank Lincoln, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur pour l'ex-libris réalisé par l'éditeur Fable relatif à cette série mettant en scène un détective privé canadien. Signée. Dimensions du dessin : 22,5 x 16. Dimensions du papier : 29,7 x 21.

150/200



**336 - Calvo**

Cricri souris d'appartement, planche remontée n°23 à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée à l'origine dans le bimensuel Cricri journal n°43 de décembre 1949 pour les 2 premiers strips et dans le n°44 pour les 2 suivants. Composition aux traits fins et précis. (Rustines). Signée. Dimensions : 29 x 34,8.

400/500



**337 - Carin**

Victor Sackville, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Magicien de Brooklyn» publié aux Éditions du Lombard en 2000. Composition où l'on retrouve Harry dans l'appartement d'Olaf Magnus à New York. Signée et datée 2000. Dimensions : 39 x 51,1.

200/250





**338 - Cayman**

Jhen, planche n°35 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode «Le Grand Duc d'Occident» publié aux Éditions Casterman en 2011. Dimensions: 36,5 x 52,1.

250/300



**339 - Chabouté**

Grande illustration à l'encre de Chine représentant le trompettiste de jazz Chet Baker en trio. Signée. Dimensions du dessin : 56,8 x 42. Dimensions du papier : 65 x 50.

600/800



**340 - Chabouté**

Purgatoire, planche n°15 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Livre 3» publié aux Éditions Vents d'Ouest en 2005. Composition expressive servie par un découpage efficace pour ce récit dramatique. Signée. (Papiers collant dans le haut). Dimensions: 32 x 43,1.

600/800



**341 - Chabouté**

Henri Désiré Landru, planche n°48 à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour ce récit publié aux Éditions Vents d'Ouest en 2006. L'auteur revisite cette histoire qui a défrayé la chronique française au début du 20e siècle. Signée. Dimensions: 32,1 x 43.

500/600



**342 - Chan (Pierre-Mony)**

Cross Fire, illustration à la mine de plomb pour l'ex-libris réalisé par la librairie Hobby Folie en 2006 relatif à l'épisode «Au service secret de sa sainteté» publié aux Éditions Soleil en 2006. Composition représentant Gina et Sofia sur un Jet-Ski. Signée et datée 2006. Dimensions : 22,6 x 32,1.

200/250



**343 - Charles**

Fleurs d'Orient, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb intitulée «Sabia» réalisée pour l'artbook «Esquisses et Toiles» publié aux Éditions Glénat en 2001. Signée et datée 1999. (Marouflée sur carton). Dimensions : 38 x 48.

800/1.000



**344 - Civiello**

La Dynastie des dragons, illustration à l'acrylique et à la gouache relative à cette série. Composition empreinte de mystère par l'auteur de «La Graine de folie» et «Korrigans». Dimensions : 21,1 x 29,8.

250/300



**345 - Colman**

Billy the Cat, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour la page de titre de l'album «L'Été du secret» publié aux Éditions Dupuis en 1994. Composition où l'on retrouve Billy et Marie accompagnés de la souris Kicotta et de l'éléphant Limpopo. Signée. Dimensions du dessin : 29,5 x 29. Dimensions du papier : 29,8 x 36,5.

400/500





### 346 - Coria

Bob Morane, planche n°15 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Guerre des baleines» publié aux Éditions du Lombard en 1985. Composition aux traits fins où l'on retrouve les baleines et les héros. L'auteur s'est inspiré de la première case de cette planche pour réaliser une partie de la couverture de l'album. Signée et datée du 26 janvier 2004. Dimensions : 34 x 45,7.

400/500



### 347 - Cosey

Jonathan, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle relative à l'épisode «Atsuko» publié aux Éditions du Lombard en 2011. Signée. Dimensions du dessin : 32,5 x 8,2. Dimensions du papier : 40 x 25.

1.000/1.200

### 348 - Craenhals

Les 4 As, illustration de grand format à l'encre de Chine pour la **couverture** de l'épisode «Les 4 As et le hold-up de la Big Bank» publié aux Éditions Casterman en 1984. Cette composition mouvementée est mise en valeur par la présence de tous les personnages. Vingt-deuxième épisode de cette série, les héros sont embarqués malgré eux dans la préparation du casse de la Big Bank commandité par Padrone. Dimensions : 36,8 x 51,2. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et à l'aquarelle. Dimensions : 27,7 x 39,3.

1.200/1.500





**349 - Craenhals**

Les 4 As, ensemble des 46 planches (histoire complète) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les 4 As et le hold-up de la Big Bank» publié aux Éditions Casterman en 1984. Les décors ont été réalisés par Jacques Debruyne. On y joint les calques de textes. Dimensions : 46X 37 x 51,3.

3.000/4.000



**350 - Craenhals**

Chevalier Ardent, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret du roi Arthus» publiée dans le journal Tintin n°3 du 20 janvier 1970. Bel encrage agrémenté de la présence des héros. Dimensions : 36,7 x 51.

700/800



**351 - Craenhals**

Chevalier Ardent, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Murs qui saignent» publié aux Éditions Casterman en 2001. Composition mouvementée où la princesse Gwendoline tente de mettre un terme à la guerre entre le roi et Jocelyn. Dimensions : 32,8 x 42,8.

600/800



**352 - Craenhals**

Chevalier Ardent, grande illustration au crayon et à l'aquarelle représentant le héros. Composition s'inspirant de la page de titre de l'album «Le Prince noir». Signée. Dimensions : 31,5 x 45.

400/500





**353 - Craenhals**

Chevalier Ardent, illustrations à la mine de plomb sur le même papier représentant Gwendoline avec un enfant dans différentes poses. Signée. Dimensions: 31,5 x 45,5.

300/400



**354 - Craenhals**

Pom et Teddy, planche n°55 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Les Nouvelles aventures de Pom et Teddy» publiée dans le journal Tintin n°21 du 25 mai 1955 et publiée sous le titre «Le Microfilm» dans le journal Tintin en France. Séquence de dénouement où le chef des bandits retrouve Uranus pour faire l'échange du microfilm contre de l'argent. Signée. (Traces de papier collant et pliure dans le coin inférieur gauche). Dimensions: 40,3 x 53,7.

600/800



**355 - Crisse**

Illustration à l'aérographe et à l'acrylique sur carton réalisée pour la **couverture** du boîtier d'une cassette VHS. Composition fantastique et mystérieuse au graphisme parfaitement maîtrisé. Signée. (Insolée). Dimensions: 35 x 51.

200/250



**356 - Crisse**

Les Ombres du Passé, illustration à l'encre de Chine réalisée pour la page de titre de l'épisode «Crimée 1920» publié aux Editions Armonia en 1986. Signée et datée 85. (Légères taches). Dimensions: 36 x 51.

150/200



357 - **Cuvelier**  
Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une amazone. Composition relative à l'album «Epoxy». Dimensions: 13,1 x 20,1.

400/500



358 - **Cuvelier**  
Illustration à l'encre de Chine représentant une meneuse de revue. (Marouflée). Dimensions: 14,5 x 25,3.

150/200



359 - **De Gieter**  
Papyrus, illustration à l'encre de Chine représentant Papyrus et Nefertiti. Composition probablement réalisée pour un article promotionnel. Signée. (Le titre est une impression collée). Dimensions: 25,6 x 31,8.

300/400



360 - **De Moor (Bob)**  
Cori le moussaillon, planche n°21 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «L'Expédition maudite» publié aux Éditions Casterman en 1987. Composition mise en valeur par des cases fouillées où l'on retrouve le navire perdu dans le brouillard au milieu des îles de glace. Dimensions: 36,6 x 51.

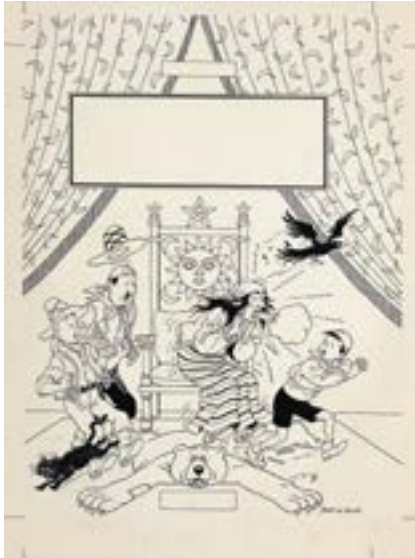
800/1.000



361 - **De Moor (Bob)**  
Cori le moussaillon, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour le timbre de la poste belge de 1991. Présence du timbre dans le coin supérieur droit. (La signature est imprimée et collée, traces de colle et légères rousseurs). Dimensions du dessin: 19 x 16,5. Dimensions du papier: 35,2 x 30.

250/300





**362 - De Moor (Bob)**

Johan et Stephan, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** de l'épisode «Les Cigarillos de la Reine Thia» publié aux Éditions Rijperman en 1988. Composition dans le style ligne claire par le plus fidèle des collaborateurs d'Hergé, où l'on retrouve les héros et l'oncle Zigomar. Signée. (Légers plis, rousseurs et petite déchirure sur le côté droit). Dimensions du dessin : 31 x 40,5. Dimensions du papier : 36,6 x 51.

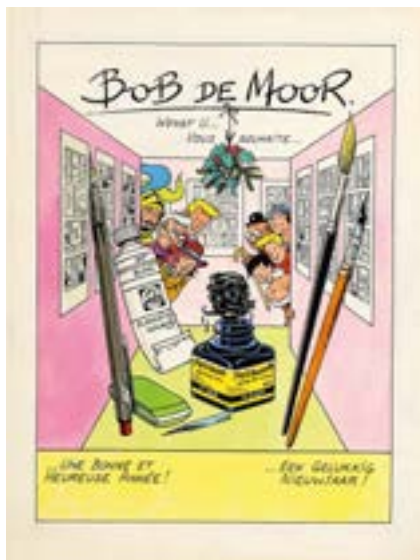
500/600



**363 - De Moor (Bob)**

Johan et Stephan, planches n°1 et 2 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Cigarillos de la Reine Thia» publié aux Editions Rijperman en 1988 (ces planches ont été publiées en mars 1952 dans le quotidien anversois Nieuws van de Dag). Les héros partent camper et trouvent quelques difficultés pendant l'installation de leur campement. (Légers plis, les textes en néerlandais sont recouverts de gouache et petite déchirure dans le haut de la planche n°1). Dimensions : 2X 30 x 40,7.

300/400



**364 - De Moor (Bob)**

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour une carte de vœux. Belle composition gag où l'on retrouve l'auteur dans un encrier entouré de ses outils et de ses héros. Signée. (Légères rousseurs). Dimensions du dessin : 19 x 25,7. Dimensions du papier : 23 x 30,3.

300/400



**365 - De Moor (Bob)**

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour un hommage à Hergé à l'occasion du 50e anniversaire de Tintin. Composition où l'on retrouve Tintin et Milou entourés des personnages de Bob De Moor : Barelli, Cori, Balthazar et Monsieur Tric. Signée et datée du 10 janvier 1979. Dimensions : 23,1 x 22,2.

250/300



**366 - Delaby**

Murena, lot de 3 planches n°14 à 16 à l'encre de Chine de l'épisode «La Pourpre et l'or» publié aux Éditions Dargaud en 1997. À travers ce triptyque intense où l'on suit Agrippine, l'auteur prouve tout son talent pour le détail par ses traits fins et précis. Signées et datées 96. Dimensions: 3 X 36,5 x 51.

4.000/5.000



**367 - Delaby**

Murena, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Sang des bêtes» publié en 2007 aux Éditions Dargaud. Composition agrémentée de la présence de Massam et Néron dans un échange tendu. On y joint la mise en couleur à l'aquarelle sur fond d'impression. Dimensions : 37 x 51 et 29 x 40,5.

2.000/2.500



**368 - Delaby**

Illustration au feutre pinceau, aux crayons de couleur et à l'aquarelle représentant l'héroïne de L'Etoile polaire pour la **couverture** du portfolio «Pulsions» publié aux Editions J.E.M. Diffusion en 1997. A travers cette composition aux traits fins et maîtrisés, l'auteur témoigne de son talent pour dessiner les femmes ainsi que pour la technique de la couleur directe. Signée et datée 97. Dimensions : 34 x 42

1.500/2.000





**369 - Delième**

Les Krostons, planche n°5 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche du récit court «L'Omelette aux Krostons» publiée dans le journal Spirou n°1720 du 1er avril 1971. À la recherche d'œufs, les créatures poursuivies par un chat trouvent refuge dans une charmante chaumière où tout ne sera pas de tout repos pour elles. (Traces de papier collant). Dimensions: 32 x 41,2.

700/900



**370 - Démarez (Thierry)**

Alix Senator, illustration sur papier dessin à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb relative à cette série. Créé par l'immense Jacques Martin, l'auteur a repris le personnage d'Alix à l'âge adulte et siégeant au sénat de Rome. Signée. Dimensions du dessin: 14 x 18,5. Dimensions du papier: 24,2 x 32,2.

250/300



**371 - Denayer**

Génération Collège, illustration à l'encre de Chine pour un ex-libris publié par Paradise BD. Signée et datée 2000. (Plis sur la droite). Dimensions: 25,6 x 36,7.

200/250



**372 - Denayer**

Les Casseurs et Alain Chevalier, illustration à l'encre de Chine pour l'annonce de la venue de l'auteur au Festival BD de Charleville-Mézières du 7 au 9 juin 1985. Composition où l'on retrouve ces deux séries phares scénarisées par André-Paul Duchâteau. Signée. Dimensions: 28 x 21.

150/200



**373 - Denis (Jean-Claude)**

Quelques mois à l'Amélie, illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique intitulée «J'ai une proposition très honnête à vous faire» réalisée pour le tirage de luxe de ce one-shot publié aux Éditions Dupuis en 2008. Signée et datée 2007. Dimensions: 32,2 x 42,2.

300/400



**374 - Derib**

Go West, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la **couverture** et la **quatrième de couverture** pour ce one-shot publié aux Éditions du Lombard en 1979. Composition lumineuse et panoramique dans laquelle l'auteur, inspiré par le trait de son scénariste, Greg, propose sa vision des colons qui traversent le continent américain pour s'installer à l'Ouest. Signée et datée 1979. Dedicacée et signée au verso. (Marouflée sur carton). Dimensions : 47,5 x 31,8.

4.000/5.000



**375 - Derib**

Go West, planche n°20 (annotée 38) à l'encre de Chine du chapitre 8 (La Piste du soleil) de cet album, publiée dans le journal Tintin n°46 du 16 novembre 1972. Composition fouillée dans laquelle on découvre Barnaby Bumper poursuivant son voyage vers l'Ouest. Signée. Dimensions : 36,5 x 51,2.

700/800



376 - **Derib**

Yakari, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la **couverture** du magazine «Yakari mensuel» du mois de décembre, début des années 80. Belle composition chaleureuse pour la fête de Noël. Dedicacée et doublement signée. Dimensions: 22,1 x 25,8.

1.500/2.000



377 - **Derib**

Yakari, planche n°33 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Yakari et le bison blanc» publié aux Éditions Dargaud en 1976. Superbe composition agrémentée d'un découpage dynamique où l'on retrouve Yakari et Petit Tonnerre à la recherche d'un troupeau de bisons. Dimensions: 37,7 x 49,3.

1.000/1.200





**378 - Deville (Baudouin)**

Illustration à la mine de plomb, au crayon bleu et au feutre représentant une pin-up dénudée sur une moto Guzzi. Signée. Dedicacée et datée 2017 au verso. Dimensions : 32,3 x 26,9.

200/250



**379 - Devos**

Génial Olivier, planche-gag n°65 à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche publiée dans le journal Spirou n°2185 du 28 février 1980. Belle présence du héros dans toutes les cases. Signée. On y joint le calque d'indications de couleur. Dimensions : 29,6 x 41,5.

150/200



**380 - Devos**

Victor Sebastopol, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour un projet de T-Shirt dans les années 80. Signée et datée des années 80. (Le titre est collé). Dimensions : 17,1 x 36,4.

150/200



**381 - Dodier**

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°4 (de fin) à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche du récit court intitulé «L'Anniversaire» publié dans le journal Spirou n°2516 du 1er juillet 1986 et repris dans le tirage de tête de l'épisode «A la vie, à la mort» aux Éditions Dupuis en 1986. Une séquence où l'on retrouve Jérôme dépité avec Babette et le fameux solex du jeune détective. Doublement signée et datée 86. Dimensions : 44 x 58.

700/900





**382 - Druillet**

Aïda, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb, à l'aquarelle, à la gouache blanche et au crayon de couleur brun représentant le visage d'Aïda. Composition réalisée pour le long métrage d'animation Aïda, adaptation de l'opéra de Verdi, produit par Hisham Abdel Khalek, Philippe Druillet et Guillaume Hecht. Signée, datée 2007 et cachetée. (Plis dans le coin supérieur droit et déchirure de 3 cm au milieu du bord droit). Dimensions : 46 x 85,5.

600/800



**383 - Dupa**

Cubitus, planche-gag n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Cubitus et l'esprit égaré» publiée dans le journal Hello Bédé n°5 du 24 octobre 1989. Belle composition agrémentée de la présence des héros. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 29,7 x 39,8.

300/400



**384 - Dupa**

Cubitus, illustration à l'encre de Chine représentant le chien dormant au milieu de châteaux de sable. Signée. Dimensions : 20 x 17,3.

150/200



**385 - Dupa**

Chlorophylle, planche n°10 à l'encre de Chine du récit «Les Bouseux» publié dans le journal Tintin en 1977. Belle présence du héros et de ses compagnons. Dimensions : 35,5 x 47,5.

250/300



**386 - Dupa**

Chlorophylle, planche n°16 à l'encre de Chine du récit «L'Exode» publiée dans le journal Tintin n°19 du 11 mai 1972. Composition agrémentée d'une grande case où Chlorophylle tente d'échapper aux crocs de Fritz. Signée. (Traces de papier collant). Dimensions : 36,2 x 47,1.

200/250



**387 - Feroumont**

Le Royaume, illustration au stylo-bille noir et au crayon bleu pour la **couverture** de l'épisode «Saperlipopette» publié aux Éditions Dupuis en 2014. Composition expressive et mouvementée issue de cette série humoristique qui propose une relecture des contes pour enfants. Les couleurs et l'arrière-plan ont été dessinés à la tablette graphique. Certains détails du dessin ont été modifiés à l'ordinateur pour la publication définitive. Signée et datée 2013. Dimensions : 29,5 x 41.

600/800



**388 - Ferry**

Ian Kaledine, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret de la Taïga» publié aux Éditions du Lombard en 1983. Composition agrémentée par la présence de Schulz qui raconte la traque du héros. Signée. Dimensions : 31,2 x 40.

150/200

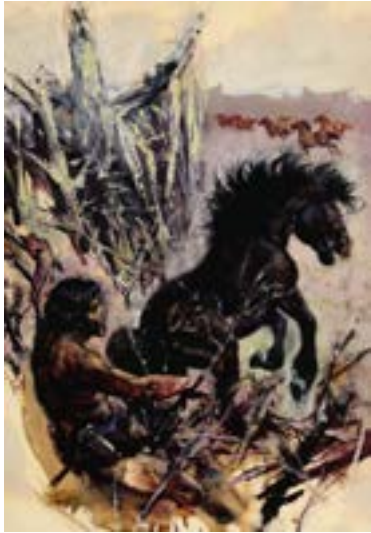




389 - **Floc'h**

Albany & Sturges, planche n°16 à l'encre de chine et gouache blanche de l'épisode «À la recherche de Sir Malcolm» publié aux Éditions Dargaud en 1984. Le dessin de l'artiste est une référence dans la ligne claire dont il réinvente et recompose les codes en y apportant un raffinement graphique rarement égalé. (Marouflée). Dimensions: 47,8 x 60.

1.800/2.000



**390 - Follet**

Tounga, illustration à la gouache et à l'aquarelle pour la **couverture** du magazine Pep n°4 du 27 janvier 1968. Composition aux traits vifs pour l'épisode «Tounga et l'étalon noir» dessiné par Aidans. Monogrammée. Dimensions : 32,5 x 46,5.

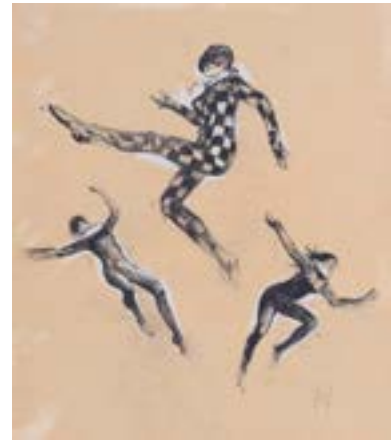
300/400



**391 - Follet**

A la recherche de Toutankhamon, illustration à l'aquarelle, au crayon gras et à la gouache représentant une scène où un Egyptien peint une colonne pour cet album publié aux Editions Blake et Mortimer en 1988. Composition fouillée aux traits précis. Monogrammée et datée 89. Dimensions : 33,5 x 42..

300/400



**392 - Follet**

Illustration au crayon gras et à la gouache blanche sur papier crème pour la recherche de personnages représentant des arlequins acrobates. Monogrammée. (Marouflée et insolée). Dimensions : 20,3 x 27,5.

300/400



**393 - Forton**

Bob Morane, planche n°14 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Vallée infernale» publié aux Éditions Lefrancq en 1993. Belle composition clair-obscur agrémentée de la présence de Bob Morane et Bill Ballantine dans toutes les cases. (Rustine). Dimensions : 36,2 x 46,2.

300/400



**394 - Forton**

Bob Morane, planche n°23 à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Vallée infernale» publié aux Éditions Lefrancq en 1993. Dimensions : 36 x 46,1.

250/300





**395 - Fournier - Matagne**

Spirou, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la **couverture** et la **quatrième de couverture** du journal Spirou «Spécial printemps» n°2031 du 17 mars 1977. Composition réalisée à quatre mains : Spirou est dessiné par Jean-Claude Fournier et le monstre avec le décor est dessiné par Michel Matagne. Signée Matagne. (Déchirure de 2,5 cm en dessous de Spirou). Dimensions : 51 x 36.

700/900



**396 - Francis**

Marc Lebut, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la **quatrième de couverture** de l'épisode «La Ford T récalcitrante» publié aux Éditions Dupuis en 1979. Pour la publication définitive, la partie supérieure sera différente : il y aura seulement un cadre reprenant les titres des 13 albums déjà parus. Dimensions du papier : 29,5 x 40,5. Dimensions du papier : 34,4 x 45,4.

700/800



**397 - Francis**

Marc Lebut, planche n°1 à l'encre de Chine d'un récit court en 8 planches (sc. M. Tillieux) publiée dans le journal Spirou n°1852 du 11 octobre 1973. Composition mouvementée dans laquelle le voisin Goular tente de s'éloigner de Marc Lebut, s'ensuit une course poursuite avec la Ford T à travers la ville. (Traces de papier collant). Dimensions : 34,5 x 43,6.

250/300



**398 - Francis**

Marc Lebut, planche n°7 à l'encre de Chine d'un récit court publié dans le journal Spirou n°1868 du 31 janvier 1974. Composition dynamique où l'on retrouve le voisin, Monsieur Goular, en fâcheuse posture. L'auteur s'est inspiré du premier strip pour réaliser l'illustration de couverture de ce journal Spirou. (Traces de papier collant). Dimensions : 34,5 x 44.

200/250





399 - **Franco**

Largo Winch, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la **couverture** du tirage de tête des épisodes «O.P.A. - Business Blues» publié aux Éditions Dupuis en 2003. Composition réalisée à l'occasion du 100e anniversaire de l'école de commerce Solvay à Bruxelles. Le dessin a également servi pour un ex-libris. Signée. (Insolée). Dimensions: 22,2 x 35.

4.000/5.000



◀ 400 - **Francq**

Illustration à la mine de plomb représentant Harley Quinn, l'antihéroïne, dans le style bien connu de l'auteur. Signée. (Papier collant dans le haut). Dimensions du dessin : 17 x 16. Dimension du papier : 21 x 30.

400/500



▶ 401 - **Francq**

Largo Winch, illustration à la mine de plomb, étude de personnage pour l'épisode «L'Étoile du matin». Signée. (Papier collant dans le haut). Dimensions du dessin : 19 x 20. Dimension du papier : 21 x 30.

400/500

402 - **Frank Pé**

Broussaille, planche n°1 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'histoire courte «Cause d'encombrement» publiée dans le journal Spirou n°2476 du 25 septembre 1985. Belle composition au découpage maîtrisé où l'on retrouve le héros parti camper avec un invité surprise nocturne. Signée. Dimensions : 34,8 x 43,4.

1.400/1.800







#### 403 - Franquin

Gaston Lagaffe, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu représentant l'antihéros dans un voilier, réalisée en 1979 pour un T-shirt de la marque « Beneteau ». Cette composition mouvementée est mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse où l'on retrouve le gaffeur légendaire et la mouette. Annotations manuscrites à la mine de plomb dans le bas. Signée. (Légers plis et trace de papier collant). Dimensions du dessin : 20,4 x 31,4. Dimensions du papier : 25,7 x 36,4. On y joint le calque d'indication de couleurs aux crayons de couleur (déchirure de 13 cm et manque dans le bas), le calque de texte aux feutres (plis), 3 croquis préparatoires sur le même papier (plis et tache), une copie de la lettre d'André Franquin adressée à Beneteau (plis), le T-shirt (taches et déchirures) et la lettre d'envoi de l'auteur. Superbe ensemble. Dimensions : 23,1 x 31, 21 x 15, 25,7 x 36,7, 21,1 x 29,7, 35 x 56 et 40 x 31.

4.000/5.000



**404 - Franz**

Brougue, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Grimpeur» publié aux Éditions Soleil en 1996. La citadelle de Brougue est un labyrinthe tortueux où Goff et le Grimpeur évoluent dans ses bas-fonds oppressants. Belle planche d'ambiance avec peu de textes. Dimensions: 36,2 x 41,1.

400/500



**405 - Franz**

Hannah, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Cavaliers de la mort» publié aux Éditions Dupuis en 1991. Varsovie, 1890. Tandis que Taddeuz flirte avec une riche héritière, Hannah, son amour d'enfance, est gravement malade et soignée par sa mère. Histoire inspirée de la vie d'Helena Rubinstein, la reine des cosmétiques. L'encrage très profond de Franz fait de lui un des meilleurs artistes de l'école réaliste belge. (Traces de papier collant et pliure dans le coin inférieur droit). Dimensions: 42 x 53,3.

400/500



**406 - Funcken**

Le Chevalier blanc, planche n°10 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre du glaive» publiée dans le journal Tintin n°40 du 1 octobre 1958. Superbe composition où l'auteur montre tout son talent pour l'encrage. (Trous de punaise sur les extrémités) Dimensions: 35 x 49,7.

300/400



**407 - Funcken**

Les Frères de la côte, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin belge n°16 du 20 avril 1955. Signée. (Deux déchirures sur le bord droit, trou de punaise dans les coins, plis et taches). Dimensions: 37,3 x 46,1.

200/250



408 - **Géron**

Debby, illustration sur carton à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche pour la **quatrième de couverture** de l'épisode «Visa pour la révolution» publié aux Éditions Michel Deligne en 1979. Signée et datée 78. (Le titre est collé). Dimensions : 29,3 x 39.

300/400



409 - **Gibrat**

Le Sursis, crayonnés préparatoires à la mine de plomb pour la planche n°17A du tome 2 publié aux Éditions Dupuis en 1999. Signée. (Légers plis). Dimensions : 29,1 x 21.

1.200/1.500



410 - **Gibrat**

Le Sursis, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb pour le projet d'un ex-libris. À travers ce beau portrait expressif de Cécile, l'artiste confirme tout son talent pour la technique de la couleur directe qui a fait sa renommée internationale. Signée. Dimensions du dessin (avec signature) : 11 x 24. Dimensions du papier : 23 x 30.

800/1.000





**411 - Gigi**

Scarlett Dream, planche n°26 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à l'encre de Chine de l'épisode «À deux pas de l'enfer» publié aux Éditions Dargaud en 1981. Les cases sont collées sur un carton dessin. Signée. Dimensions du carton : 34,5 x 51,4.

300/400



**412 - Gos - Seron**

Le Scrameustache et Les Petits hommes, illustration au feutre représentant le Scrameustache (Gos) portant Renaud (Seron) sur son pouce. Composition réalisée pour l'émission «Vis ta vie (sur le pouce)». Signée. Rehaussé par un envoi de 3 lignes par Gos, dédicacé, signé et daté 1985. (Trous de punaises sur les bords, rousseurs et petit coup dans le papier au niveau de la moustache du Scrameustache). Dimensions : 40 x 50.

200/250



**413 - Gos**

Gil Jourdan, planche n°5 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche du récit court «Les Santons» publié dans le journal Spirou spécial Noël n°1706 du 24 décembre 1970. Sur un scénario du créateur de la série, Maurice Tillieux, on retrouve les héros embarqués malgré eux dans le vol de plans du nouveau Concorde et placés dans les fameux santons. On y joint le calque d'indications de couleurs. Dimensions : 34,7 x 43,5.

700/900



**414 - Gos**

Le Scrameustache, planche n°40 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Continent des deux lunes» publiée dans le journal Spirou n°1930 du 10 avril 1975. Le Scrameustache et Ramoucha sont partis délivrer Pilili des terribles griffes d'Ener Sleihcim. Signée. (Papier collant et traces de papier collant). Dimensions : 34,6 x 43,6.

500/600



415 - **Goscinny**

Dick Dicks, planche n°4 (numérotée 137) à l'encre de Chine pour l'épisode «Dick Dicks contre le professeur Floupf» publiée dans le journal Het Belang van Limburg du 15 juillet 1954 et dans De Gentenaar du 20 juillet 1954. C'est à New York, encouragé et conseillé par Jijé et Morris, que Goscinny crée sa propre bande dessinée «Dick Dicks». Rentré en Europe, il publie sa série dans le journal quotidien La Wallonie conjointement avec la série Belloy de son ami Uderzo. Ces deux séries sont également publiées dans la presse quotidienne flamande. Cette planche a la particularité de montrer Dick Dicks s'adonnant à un passe-temps dans son bureau en attendant qu'on lui confie une nouvelle enquête. Ce qui ne tarde pas lorsque son supérieur l'enjoint fermement de passer dans son bureau. Un rare témoignage de l'œuvre dessinée de ce génial scénariste. Dimensions: 50 x 60,3.

1.200/1.500

416 - **Grand (Alain)**

Vilaine, illustration à l'encre de Chine pour la **couverture** de l'épisode «Mont-Borgne» publié aux Éditions Milan en 2007. Une très belle composition empreinte de mystère pour ce récit médiéval narrant les péripéties de Louise, cette jeune orpheline toulousaine. Dimensions: 29,5 x 42.

200/250





417 - Graton

Michel Vaillant, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «De l'huile sur la piste!» publiée dans le journal Tintin n°6 du 11 février 1969. Superbe composition nerveuse et angoissante où l'on retrouve Steve Warson à bord d'une Vaillante, sur le circuit mythique de Monza, tentant une manœuvre dangereuse pour dépasser son équipier Michel Vaillant. (Légères rousseries). Dimensions : 36,5 x 51,2.

7.000/8.000





#### 418 - Graton

Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour les pages de garde de l'album «Route de nuit» publié aux Éditions du Lombard en 1962. Pour ce quatrième épisode dont l'intrigue se déroule en Provence et au long de la légendaire Nationale 7, l'auteur décrit le quotidien dur et épuisant des routiers sur fond d'une célèbre émission de radio qui servait de ciment à ces héros anonymes de la route. Certainement l'un des meilleurs albums de la série. Dimensions: 47 x 31,5.

2.500/3.000



#### 419 - Graton

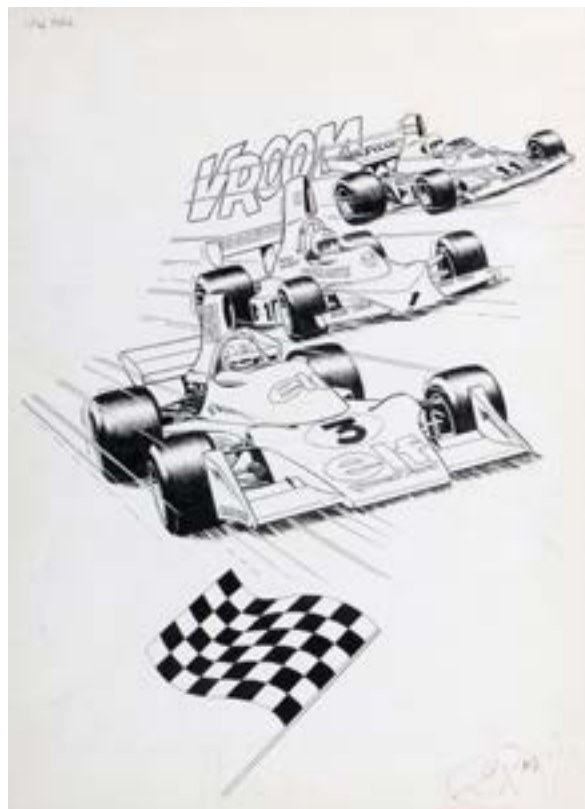
Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche intitulée «Incroyable, mais vrai! Enjeu: le titre de champion du monde» pour l'annonce de l'épisode «Champion du monde» publiée dans le journal Tintin n°31 du 30 juillet 1974. Dans ce dessin, le héros nous invite à prendre sa place dans la Vaillante. Dedicacée et signée. (Encadrée et marouflée). Dimensions du dessin (avec signature): 21,5 x 23,5. Dimensions du papier: 23,5 x 32.

2.000/2.500

420 - **Graton**

Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche représentant trois bolides de Formule 1 avec le célèbre drapeau à damiers. (Encadrée et marouflée). Dimensions : 27,8 x 38,1.

1.500/2.000



421 - **Graton**

Julie Wood, planche n°41 (remontée) à l'encre de Chine de l'épisode «Le Motard maudit». Composition agrémentée de l'héroïne, cette jeune Américaine qui ne vit que pour la moto. Elle fait sa première apparition dans Michel Vaillant dans l'épisode «Paris-Dakar» où elle tombe amoureuse de Steve Warson. **Rare.** (Les cases sont découpées et marouflées). Dimensions : 25,1 x 36,7.

1.500/2.000





422 - **Greg**

Luc Junior, planche n°1 à l'encre de Chine et rehauts de gouache de l'épisode «Le Retour de Luc Junior» publiée en **couverture** de La Libre Junior n°5 du 29 janvier 1964. Junior et Laplaque sont surpris dans leur quiétude matinale par un appel ferme de leur directeur, monsieur Bonbain! Unique planche de cet épisode sur le marché. Mise en couleur au crayon au verso. Dimensions : 37,2 x 36,6.

250/300



423 - **Greg**

Les As, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «Le Vilain Braco et les lutins mutins» publié dans le journal Pif Gadget n°148 du 20 décembre 1971. (Traces de papier collant). Dimensions : 31,2 x 41,2.

150/200



424 - **Grenson**

Niklos Koda, illustration à la mine de plomb, aux crayons gras et à l'aquarelle réalisée pour le carton d'invitation et l'affiche de la séance de rencontre - dédicace à la librairie Slumberland/Schlirf Book le 1er novembre 2003. Belle composition décorative. Signée. Dimensions : 30 x 39,5.

700/900



425 - **Grenson**

Niklos Koda, illustration à la mine de plomb réalisée pour l'ex-libris du Festival BD de Jette en 2003. Composition relative à l'épisode «Valse Maudites». (Légers plis et petit manque dans le haut). Signée. Dimensions : 29,8 x 40.

250/300





**426 - Grenson**

La Femme accident, planche crayonnée n°41 à la mine de plomb de la première partie de ce diptyque publié aux Éditions Dupuis en 2008. Signée. (Rustine dans la case n°5 et légers plis). Dimensions: 29,7 x 42,2.

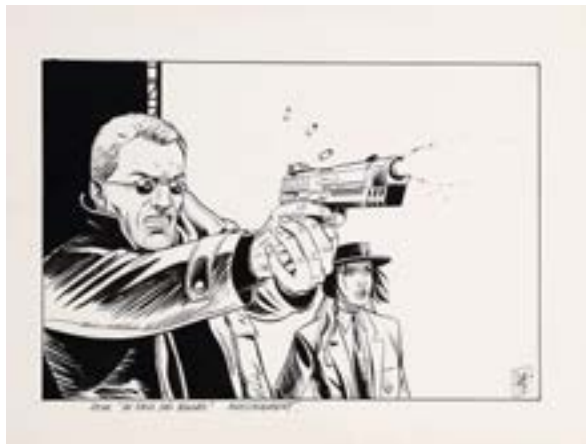
300/400



**427 - Grenson**

Carland Cross, planche n°1 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Mystère du Loch Ness, première partie» publié aux Éditions Claude Lefrancq en 1994. Composition d'ouverture fouillée pour ce 4e album du détective de l'étrange et dont l'aventure se déroule en Écosse. Dédicacée et signée au verso. (Rustines et le titre est une impression collée). Dimensions: 35,9 x 50,8.

150/200



**428 - Griffo**

Vlad, illustration à l'encre de Chine réalisée pour un ex-libris relatif à l'épisode «Igor, mon frère» publié aux Éditions Le Lombard en 2009. Composition nerveuse pour cette série scénarisée par Yves Swolfs. Dédicacée et signée. Dimensions: 33,8 x 25,7.

200/250



**429 - Hausman**

Zunie, planche-gag à l'encre de Chine publiée dans Le Trombone illustré n°11, supplément du journal Spirou n°2041 du 26 mai 1977. Composition agrémentée de la présence de l'héroïne dans toutes les cases. Signée. (Traces de papier collant). Dimensions: 35,6 x 45,8.

500/600



#### 430 - **Hergé**

Illustration à la mine de plomb sur calque réalisée en 1958 pour un autoportrait de l'auteur. Ce dessin est publié dans le tome 6 de «Hergé, chronologie d'une œuvre» aux Éditions Moulinsart en 2009 (p. 412 et 413, P. Goddin) ainsi qu'en 4e de couverture de la revue des ADH n°43 d'avril 2007. Composition dans la mouvance du vingtième épisode du célèbre reporter à la houppette, Tintin au Tibet, à l'époque de la publication de cet épisode dans le journal de Tintin. Dessin représentant Georges Remi en vacances à la montagne sous un soleil de plomb, lieu qu'il affectionne avec sa compagne comme il l'explique lors d'entretiens avec Numa Sadoul. Mentionnée aussi dans le tome 7 de «Hergé, Chronologie d'une œuvre» (p. 8 et 9). (Plis). On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions du dessin: 16,5 x 14. Dimensions du calque: 18,5 x 18,5.

2.500/3.000



**431 - Hermann**

Gil Jourdan, illustration sur carton à l'aquarelle et à la mine de plomb réalisée pour la **couverture** du portfolio «Hommage à Maurice Tillieux» aux Éditions Le Rat d'eau en 2002. Ce dessin a également servi de lithographie pour cette publication. L'auteur de Jeremiah et Bernard Prince nous livre une superbe interprétation du célèbre détective privé. Signée. (Marouflée d'origine). Dimensions: 18 x 24.

1.200/1.500



**432 - Jacamon**

Le Tueur, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier dessin pour le tirage de tête de l'épisode «L'Ordre naturel des choses» publié aux Éditions BD Must en 2010. Composition classique de ce tueur professionnel méthodique et froid. Véritable succès, cette série fut adaptée en film en 2024 par David Fincher. Signée. Dimensions du dessin: 21 x 29. Dimensions du papier: 30 x 40.

500/600



**433 - Jacobs Studios**

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche n°34 de l'épisode «L'Enigme de l'Atlantide» publié aux Éditions Blake et Mortimer en 1988. (Traces de papier collant). Dimensions: 32,4 x 42,3.

300/400



**434 - Jadson (Jack)**

Jeremiah Johnson, planches n°2 et 3 à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Chapitre III» publié aux Éditions Soleil en 2022. Très beau diptyque qui met en avant cette horde de cavaliers dans les Montagnes Rocheuses au 19e siècle. Le visage du 6e cavalier sera rajouté par ordinateur. (Taches). Dimensions: 59 x 42.

200/250





435 - **Jamar**

Vincent - Un saint au temps des mousquetaires, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le tiré à part du tirage de tête publié aux Éditions PerspectivesArt9 en 2016. Ce récit est mis en valeur par le style réaliste de l'artiste qui dépeint le Paris du 17e siècle plus crédible que jamais. Signée et datée 2016. Dimensions : 42 x 29,4.

600/800



436 - **Janry**

Spirou, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche représentant le héros accompagné de Fantasio et Spij devant le château de Champignac. (Légères rousseurs). Dimensions du dessin : 23 x 6,3. Dimensions du papier : 24,6 x 8,1.

1.000/1.200



437 - **Jéronaton**

Les Conquistadors du Mexique, illustration à la gouache pour la couverture de ce one-shot publié aux Éditions du Lombard en 1981 dans la collection Histoires de l'histoire. Composition intense où l'on découvre les Aztèques face aux forces espagnoles. Dedicacée et signée au verso. (Marouflée sur un passe-partout et trous d'agrafes sur les extrémités). Dimensions : 31,8 x 42,2.

500/600



438 - **Jidéhem**

Sophie, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** de l'épisode «Les Bonheurs de Sophie» publié aux Éditions Dupuis en 1969. Très belle composition printanière pour ce troisième épisode d'une série phare du journal Spirou, où l'on retrouve la jeune héroïne sautillant à travers champs, un bouquet de fleurs à la main. Signée. **Rare.** («Les Bonheurs de» est une rustine, légères rousseurs et trous d'agrafes sur le côté gauche). Dimensions du dessin: 22 x 32,2. Dimensions du papier: 26,4 x 34,4.

4.000/5.000





439 - Jijé

Spirou, strips n°59 et 60 (de fin) à l'encre de Chine de l'épisode «Spirou et les hommes-grenouilles» publiés dans le journal Spirou n°692 du 19 juillet 1951. Parti rejoindre Fantasio dans le sud de la France à Cassis-sur-mer, Spirou fait face à une bande de gangsters voulant récupérer un trésor dans les fonds marins des calanques. Belle présence des héros pour cette demi-planche de clôture. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Encadrée). Dimensions à vue : 35 x 19,7.

5.000/6.000





#### 440 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°23 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Lieutenant Double Bang » publiée dans le journal Pilote n°488 du 13 mars 1969. Charlier livre ici un des meilleurs scénarios de sa carrière, magistralement servi par les pincesaux de l'artiste qui excelle dans les ambiances nocturnes et l'art du contraste et des ombres. Composition à l'encrage prononcé où l'on retrouve les héros qui escortent l'Emir Azraf vers l'État de Sarrakat. (Rustines). Dimensions : 46,8 x 55,8.

4.000/5.000





441 - Jijé

Jerry Spring, planche n°27 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les 3 barbus de Sonoyta» publiée dans le journal Spirou n°1024 du 28 novembre 1957. Une histoire maîtrisée et des personnages charismatiques font de cette composition une illustration typique du Maître aux pinceaux. L'artiste nous prouve ici son sens inné de la mise en scène dynamique à travers cette composition où Jerry Spring ramène à la prison deux des bandits et retrouve par la suite son fidèle ami Pancho. Mise en couleur aux crayons au verso. (Légères rousseurs, trous d'agrafes entre les strips et encadrée). Dimensions à vue : 30 x 40.

2.500/3.000



442 - Jijé

Jean Valhardi, planche n°19 b à l'encre de Chine et rehaut à la gouache blanche de l'épisode «L'Affaire Barnes» publiée dans le journal Spirou n°1023 du 21 novembre 1957. Le chauffeur de taxi qui a aidé Valhardi à retrouver Miss Barnes à Mexico a été agressé. Le médecin qui est chargé de le soigner à l'hôpital est mis sous pression par la bande de gangsters, mais Valhardi et le commissaire ont compris qu'il subissait un chantage. (Traces de papier collant et trous de punaises). Dimensions : 34 x 24,4.

600/800



**443 - Jijé**

Bonux-Boy, planches n°3 et 4 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et rehaut à la gouache blanche de l'épisode «Bonux-Boy au village» publié dans «Les Histoires de Bonux-Boy» n°6 de novembre 1960. Le personnage de Bonux-Boy a été créé par Benoît Gillain, les histoires ont été dessinées par Jijé. On remarque les cases en ombres chinoises qui soulignent les scènes nocturnes. (Traces de papier collant). Dimensions : 20,1 x 29,3 et 20,2 x 29,5.

400/500



**444 - Jim**

Une nuit à Rome, illustration au feutre sur papier dessin représentant Marie, en petite tenue, allongée sur un lit. Signée. Dimensions : 29,8 x 21.

150/200

**445 - Juillard**

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'artbook «Greenpeace - Dessins pour le climat» publié aux Éditions Glénat en 2005. Composition où l'on retrouve les deux héros légendaires, créés par Edgar P. Jacobs, ramant dans un Paris complètement sous eau. Signée et datée 2004. Dimensions du dessin : 32 x 16. Dimensions du papier : 36 x 24,6.

2.000/2.500







**446 - Juillard**

Blake et Mortimer, cases préparatoires n°4 et 5 de la planche n°20 à la mine de plomb et aux crayons de couleur de l'épisode «Le Serment des cinq lords» publié aux Éditions Blake et Mortimer en 2012. Séquence où le capitaine Francis Blake se rend au chevet de son ami Brian Toddle, victime d'une grave agression. Signée. Dimensions : 29,7 x 21.

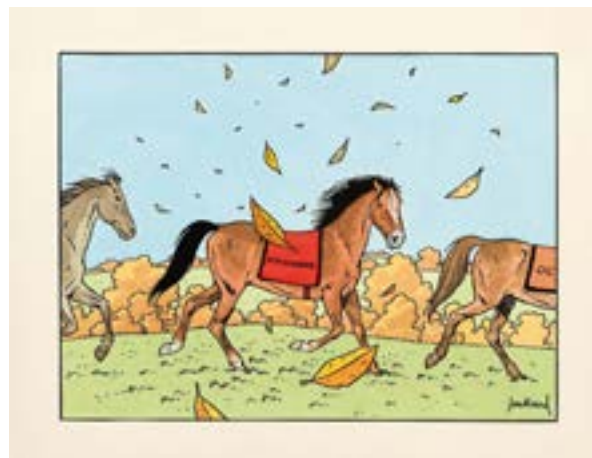
800/1.000



**447 - Juillard**

80 Semaines, illustration n°59 à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Sujet» pour ce recueil publié aux Éditions Toth en 2007. Composition prépubliée dans le journal français La Croix du 22 juin 1998. On y joint le croquis préparatoire à la mine de plomb. Signées. Dimensions : 23 x 18,2 et 29,5 x 21,2.

600/800



**448 - Juillard**

80 Semaines, illustration n°50 à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Transcendantal» pour ce recueil publié aux Éditions Toth en 2007. Composition prépubliée dans le journal français La Croix du 14 décembre 1998. Signée. 23 x 18,2.

400/500



**449 - Jusseaume**

Tramp, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «La Piste de Kibangou» publié aux Éditions Dargaud en 2003. Sur fond de thriller maritime, cette composition nous présente Yann Calec, officier de marine. Signée. Dimensions : 36,4 x 50,9.

500/600



**450 - Kiko**

Foufi, grande illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche représentant le héros sur son tapis magique. Superbe dessin d'une grande finesse aux décors riches et variés. Signée. Signée et datée 1998 au verso. (Une partie du ciel est insolée). Dimensions : 51 x 30.

700/900



**451 - Kiko**

Foufi, grande illustration sur carton à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à la gouache représentant le héros sur son tapis volant. Dimensions : 50 x 43,8.

500/600



**452 - Kiko**

Foufi, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret de la montagne» publiée dans le journal Spirou n°1620 du 1er mai 1969. Composition mouvementée dans laquelle Foufi se dispute avec son inséparable tapis magique. Signée. Dimensions : 36 x 44,3.

500/600



453 - **Kiko**

Foufi, planche n°2 à l'encre de Chine du récit «L'Ane du complot» publiée dans le journal Spirou n°1708 du 7 janvier 1971. Belle composition où l'on retrouve le jeune héros qui utilise son tapis volant pour échapper aux méchants. Signée et datée 1967. (Trous d'agrafes sur toute la tranche gauche, papier collant et traces de papier collant). Dimensions: 35,4 x 43,1.

500/600



454 - **Kiko**

Foufi, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache dorée représentant le héros souriant. Signée. Dimensions du papier: 6,2 x 24,6.

150/200



455 - **Kox**

L'Agent 212, illustration inédite à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un anniversaire. **Rare** et amusante représentation de cet agent maladroit. Signée et datée 1987. Dimensions: 20,9 x 21,7.

200/250

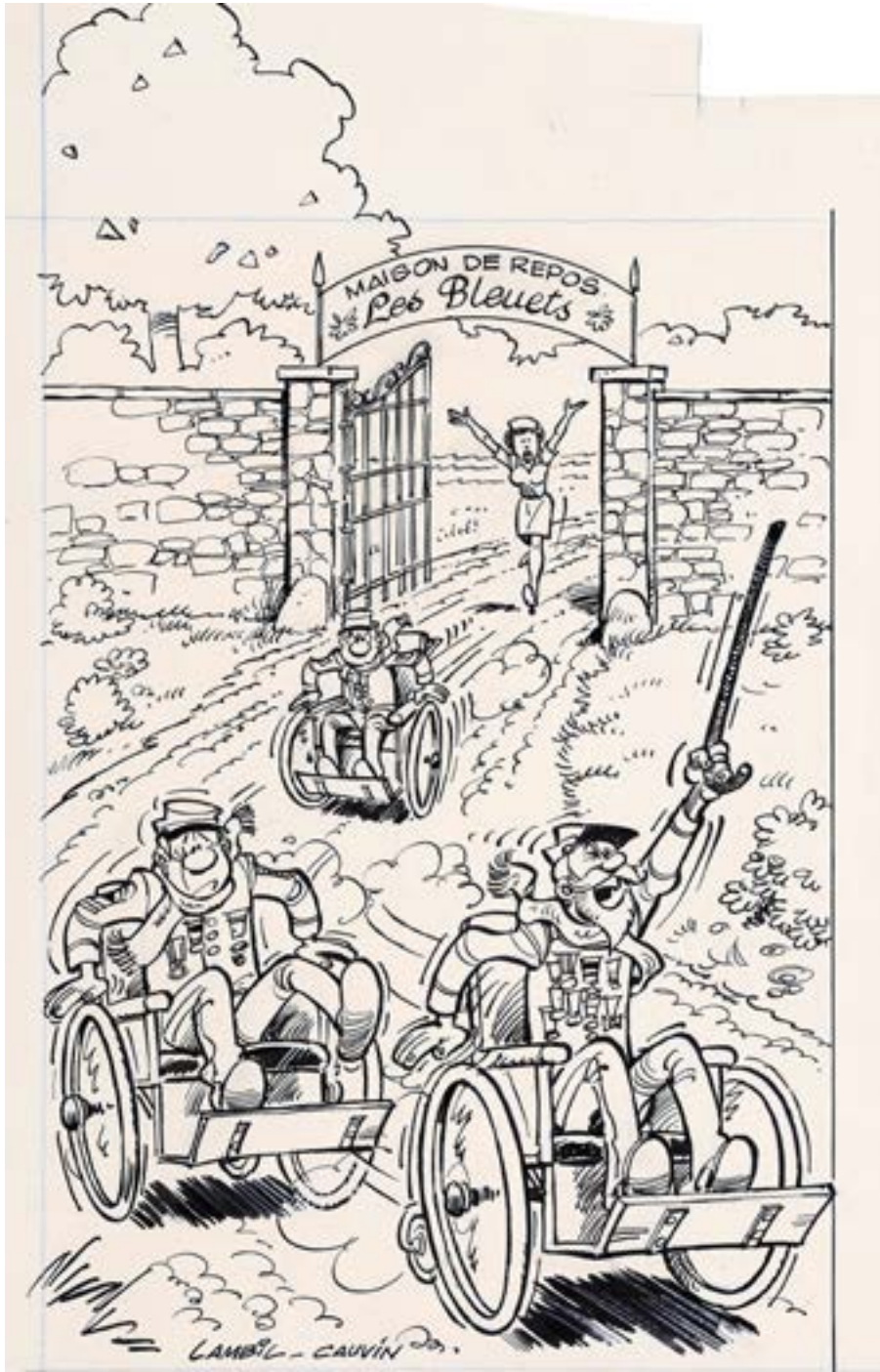


456 - **Kraehn**

Gil St André, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «La Face cachée» publié aux Éditions Glénat en 1998. Composition dynamique pour ce polar intense. On y joint le bleu de coloriage à la gouache accompagné du film noir et blanc. Signés. Dimensions: 37 x 49 et 20,5 x 28.

500/600





457 - **Lambil**

Les Tuniques bleues, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** du journal Spirou n°2740 «Spécial 20 ans - Bon anniversaire les Tuniques bleues!» du 17 octobre 1990. Dessin humoristique où les héros s'échappent en chaises roulantes d'une maison de repos. Signée. (Découpe dans le coin supérieur droit). Dimensions : 21,2 x 32,1.

3.000/4.000



**458 - Lambil**

Les Tuniques bleues, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour un ex-libris aux Éditions Melmac en 2007. Belle représentation du capitaine Stark qui ne déserte jamais parce qu'il adore charger. On y joint les indications de couleur aux crayons sur fond d'impression noir. Signée et datée 2007. Dimensions du dessin : 9,5 x 16,5. Dimensions du papier : 15,4 x 18,7.

600/800



**459 - Larcenet**

Blast, illustration au feutre, à l'encre noire et au lavis pour cette double case de la page 129 de l'épisode «La Tête la première» publié aux Éditions Dargaud en 2012. Composition aux traits vifs et maîtrisés qui met en évidence ce roman graphique noir à succès. Signée. Dimensions : 21 x 29,6.

600/800



**460 - Larcenet**

Blast, illustration au feutre, à l'encre noire et au lavis pour cette case de la page 123 de l'épisode «La Tête la première» publié aux Éditions Dargaud en 2012. Composition qui met en évidence le profil singulier de Polza. Signée. Dimensions : 29,7 x 21.

500/600



**461 - Laudec**

Cédric, illustration aux feutres, aux crayons de couleur et rehauts à la gouache blanche intitulée «Je t'aime par tous les temps!» pour le supplément du journal Spirou n°3018 du 14 février 1996. Composition réalisée pour une carte postale spéciale Saint-Valentin où l'on peut découvrir Cédric attendant Chen sous la pluie. Rare. Signée. (Fixateur sur l'illustration). Dimensions du dessin : 11,3 x 16. Dimensions du papier : 16,7 x 22,8.

600/800



**462 - Leloup**

Yoko Tsuno, illustration au crayon noir représentant l'héroïne et son chat. Composition s'inspirant du poster supplément du journal Spirou n°2012 du 4 novembre 1976. Sublime dessin tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste. **Très rare**. Signée et datée 91. Dimensions du dessin: 24,5 x 23,5. Dimensions du papier: 30 x 40,1.

2.000/2.500

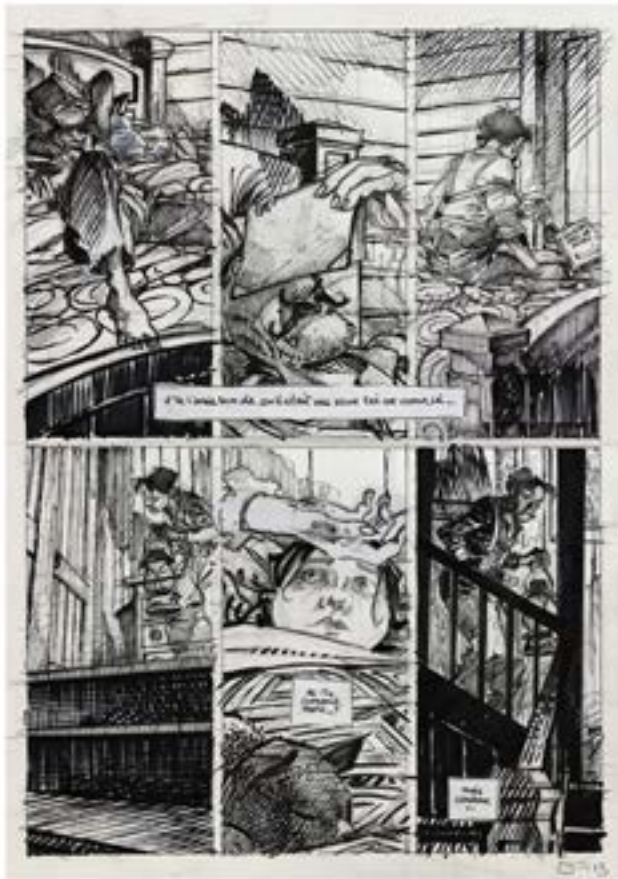
**463 - Léturgie**

Spoon et White, planche n°26 à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Requiem pour dingos» publié aux Éditions Dupuis en 1999. Composition où l'on retrouve le duo improbable de flics, l'équipe télé de Courtney Balconi, les membres de la secte Azum et les preneurs d'otages. Signée et datée au verso. (Rustines). Dimensions : 29,7 x 42,2.

600/800







#### 464 - Loisel - Tripp

Magasin Général, planche n°13 de l'épisode « Confessions » publié aux Éditions Casterman en 2008. Cette série à quatre mains est l'œuvre d'une collaboration unique entre ces deux dessinateurs. Chaque planche est mise en page par Loisel et ensuite personnalisée et finie par Tripp. La planche préparatoire de Loisel est réalisée à la mine de plomb et au feutre. On y découvre Serge se levant en pleine nuit et quittant sa chambre tandis que Marie est dans son lit. (Légers plis, pliure centrale de part et d'autre et rustine dans la case n°5). Dimensions : 29,8 x 42. La planche de Tripp est réalisée à la mine de plomb. L'artiste transpose la vision de Loisel en établissant des reliefs, des contrastes et des ombres. Signée par les deux artistes. (Fixatif sur la planche, les cases sont découpées et collées). Dimensions : 26,1 x 37,1.

2.200/2.500



**465 - Luguay**

Percevan, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Rencontre avec Sharlaan» représentant les personnages principaux dans un décor moyenâgeux. Belle scène au graphisme souple et nerveux mis en valeur par les couleurs de toute beauté de cette série d'heroic fantasy. Signée. Dimensions : 50 x 33.

800/1.000



**466 - Luguay**

Illustration à l'aquarelle et à la gouache représentant cinq elfettes se baignant. Composition colorée pour un thème que l'auteur affectionne particulièrement. Signée. Dimensions : 49,9 x 35,9.

300/400



**467 - Macherot**

Sibylline, planche n°25 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode «Sibylline et les abeilles» publiée dans le journal Spirou n°1630 du 10 juillet 1969. Le roi des rats, Anathème, tente de trouver un stratagème pour attaquer Sibylline et ses amis du «bosquet joyeux». (Traces de papier collant). Dimensions : 487 x 64,3.

800/1.000



**468 - Macherot**

Sibylline, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline s'envole» publiée dans le journal Spirou n°1879 du 18 avril 1974. Composition agrémentée de la présence de Sibylline, le pélican et de Flouzemaker. (Traces de papier collant et déchirure de 4 cm dans le haut). Dimensions : 40,1 x 50,3.

700/900



**469 - Macherot**

Sibylline, demi-planche n°1A inédite à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et la betterave» publié dans le journal Spirou en 1965. Cette planche est reproduite en page 62 de la monographie consacrée à l'artiste aux Éditions L'Âge d'or en 2002. Composition à l'ambiance pluvieuse dans laquelle, malgré la situation, l'héroïne garde un certain sens de l'humour face à son ami Taboum qui tente de se rassurer. (Trace de papier collant dans la dernière case et trou de punaise dans les coins). Dimensions: 33,9 x 22,5.

600/800



**470 - Macherot**

Sibylline, planches n°24 et 25 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Sibylline et le Kulgude» publiées dans le journal Spirou n°2336 du 20 janvier 1983. Bel ensemble de fin. La planche 25 est signée et datée 1981. (Traces de papier collant et plis). Dimensions: 2X 30 x 41.

500/600



**471 - Malik**

La Patrouille des Castors, illustration à la gouache et à l'aquarelle réalisée en hommage à MiTacq, pour la couverture de l'épisode «Le Secret des Monts Tabou» publié aux Éditions Dupuis en 1961. Composition lumineuse pour le septième épisode de cette série créée par Jean-Michel Charlier et MiTacq. Signée et datée 2016. Dimensions: 27,7 x 36,7.

300/400



472 - **Manara**

Illustration à l'aquarelle intitulée «Musei» réalisée en 2020. Composition rendant hommage au célèbre tableau du 15e siècle «La Naissance de Vénus» du peintre italien Botticelli. Dessin réalisé au début de l'épidémie du covid et faisant partie de la série «Cultura Ferma». Signée. Dimensions du dessin: 21,5 x 27,4. Dimensions du papier: 25,1 x 36,3.

3.500/4.500



473 - **Manara**

Christophe Colomb, planche n°1 au feutre, à l'aquarelle et aux crayons de couleur sur carton du sous-chapitre «Rumbo austral» publié aux Éditions Loempia en 1992. L'auteur nous livre sa vision de ce grand explorateur du 15e siècle. Dimensions: 36,5 x 51.

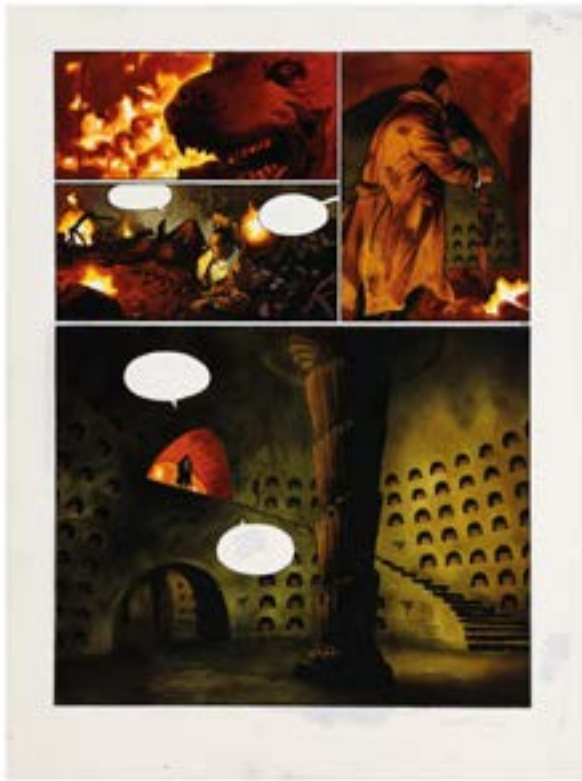
600/800

474 - **Manara**

Genius, Al profumo di Lilla planche n°107 à l'encre de Chine pour cette série italienne publiée dans Genius n°22 en 1970 chez Furio Viano Editore. Dimensions : 22,5 x 32,8.

200/250





**475 - Marini**

Rapaces, planches n°50 et 51 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du premier épisode publié aux Éditions Dargaud en 1998. Beau diptyque en couleur directe où l'on retrouve Lenore et l'inspecteur Spiaggi dans la nécropole sous le Lost Dogs suite à un piège tendu par Barnes et Figges. Signées. Dimensions: 33,5 x 44,2.

5.000/6.000

**476 - Marini**

Le Scorpion, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'affiche et l'ex-libris du Festival BD Rose à Toulouse en 2008. Beau dessin représentant Armando Catalano, le Scorpion, qui porte la marque du diable. Signée et datée 2008. Dimensions: 23 x 31.

800/1.000





477 - **Martin**

Alix, planche n°36 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode « Le Cheval de Troie » publié aux Éditions Casterman en 1988. Alix et Enak sont à Priène où est gardé le cheval de Troie. Mais les anciens Troyens veulent le détruire pour effacer l'affront qu'ont subi leur ville et leur peuple des siècles plus tôt. Composition mouvementée aux traits fins où l'on retrouve Alix et Enak cachés dans le célèbre cheval en proie aux flammes. (Encadrée, légères rousseurs et marouflée). Dimensions : 36 x 48.

5.000/6.000





**478 - Meynet**

Double M, planche n°18 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Faux Témoin» publié aux Éditions Dargaud en 1996. Composition nocturne dans laquelle on retrouve Mel et Mirabelle dans l'appartement de cette dernière. Belle représentation de Brigitte Bardot dans la 3e case ainsi qu'une vue des toits de Paris avec la tour Eiffel dans la dernière case. Dimensions: 36,1 x 50.

600/800



**479 - Meynet**

Double M, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb pour l'ex-libris édité par Salleck Publications à l'occasion de la sortie de l'épisode «Les Pions de Mr K.» publié aux Éditions Dargaud en 1995. Signée. Dimensions: 25,3 x 42

400/500



**480 - Meynet**

Double M, illustration sur carton à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour le portfolio «Chic Fashion» publié aux Éditions Bruno Graff en 2022. Belle représentation élégante de Mirabelle devant une affiche Valentino. Signée. Dimensions: 25,2 x 35,2.

400/500



**481 - Meynet**

Spirou, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée en hommage à André Franquin et à la couverture de l'épisode «Le Prisonnier du Bouddha» publié aux Éditions Dupuis en 1960. Composition aux couleurs lumineuses où l'on retrouve le héros accompagné de Spip, le Marsupilami, Seccotine et Fantasio. Signée. Dimensions: 30,2 x 40,2.

400/500



**482 - Meynet**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant deux pin-up en lingerie. Signée et datée 1999. Dimensions: 21,1 x 32.

400/500



**483 - Meynet**

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour la carte de visite de l'éditeur Khani. Signée et datée 2007. Dimensions: 31,8 x 15,5.

200/250



**484 - Meynet**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle rendant hommage au célèbre tableau du 19e siècle « Autoportrait » du peintre Vincent Van Gogh. Signée. Dimensions: 16,2 x 21,9.

200/250



**485 - Michetz**

Kogaratsu, planche n°38 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Printemps écartelé» publié aux Éditions Dupuis en 1988. Composition dynamique pour cette série se déroulant dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Signée et datée 86. (Légèrement insolée). Dimensions: 34,5 x 45,5.

400/500



**486 - Mig**

Sam Lawry, illustration à l'encre de Chine, au crayon rouge et rehaut à la gouache blanche réalisée pour un cachet/tampon relatif à cette série qui suit un soldat américain pendant la guerre du Vietnam et qui est atteint d'une étrange capacité médiumnique. Signée. Dimensions du dessin: 15 x 15. Dimensions du papier: 21 x 29,6.

150/200



**487 - Minus (Walter)**

Spirou, illustration à l'encre de Chine intitulée « Un délicieux petit clin d'œil "Franquinesque" » pour un ex-libris. Dessin aux traits précis où l'on retrouve Spirou, Fantasio et le Marsupilami face à Seccotine en petite tenue. Signée. On y joint la publication. Dimensions: 21 x 29,7.

400/500



**488 - Minus (Walter)**

Illustrations à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant une femme sur un canapé et une femme en Draculette. Signée. (Deux légers plis dans la hauteur de la feuille). Dimensions : 30 x 21.

200/250



**489 - Mirallès**

Djinn, planche n°16 à l'encre de Chine et à la gouache sur fond d'impression noir de l'épisode « Une jeunesse éternelle » publié aux Éditions Dargaud en 2012. Composition séduisante sur fond d'intrigue et d'érotisme. Dimensions: 32 x 45. On y joint les 7 calques préparatoires à la mine de plomb correspondants aux 7 cases de la planche. (Papiers collants). Signés. Dimensions diverses.

1.500/2.000



490 - **MiTacq**

La Patrouille des Castors, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la gouache et à la mine de plomb pour la **couverture** du magazine Télé-Moustique n°3152 du 26 juin 1986 et reprise dans l'intégrale n°7 publiée aux Éditions Dupuis en 2016. Belle composition lumineuse avec toute la patrouille scoute. Signée. (Fixateur sur l'illustration). Dimensions : 24,9 x 32,8.

2.500/3.000



491 - **MiTacq**

La Patrouille des Castors, grande illustration sur carton à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour le poster supplément du journal Spirou n°1919 du 23 janvier 1975. Tapir joue au « chamboul'tout », un jeu de massacre où les visages des autres Castors sont représentés sur des boîtes de conserve. Signée. (Rustines, trace de papier collant dans le haut et taches). Dimensions : 47,9 x 64,6.

1.200/1.500





492 - **Mittéi - Tibet**

Les 3 A, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Naufrageurs de la brume » publiée dans le journal Tintin n°49 du 3 décembre 1963. Composition très fouillée où l'on retrouve les héros. (Traces de colle sur une partie des textes et traces de papier collant). Dimensions : 32,1 x 41,1.

500/600



493 - **Miville-Deschênes**

Reconquêtes, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux encres de couleur réalisée pour le portfolio « Reconquêtes » publié aux Éditions Les Sculpteurs des bulles en 2014. Composition aux couleurs chaudes pour cette série historique se déroulant en Mésopotamie. Signée et datée 2013. Dimensions : 16,7 x 31.

300/400



494 - **Monin (Arno)**

L'Enfant maudit, illustration à l'encre de Chine et rehaut à la gouache blanche pour la **couverture** de l'épisode « Les Tondues » publié aux Éditions Bamboo en 2009 et pour la **couverture** de l'intégrale chez le même éditeur en 2017. Récit qui suit Gabriel à la recherche de son passé suite aux manifestations de mai 68 à Paris. Signée et datée 2008. Dimensions : 21 x 30.

300/400



495 - **Montellier (Chantal)**

Blues, ensemble de 5 planches à l'encre de Chine et collages de papiers de couleur, certaines du chapitre « Sammy Jackson » de ce one-shot publié aux Éditions Kesselring en 1979. Les cases sont collées. 4 planches sont monogrammées. Dimensions : 3X 32,4 x 44,3, 1X 28,5 x 42,8 et 32,5 x 50.

500/600



**496 - Montellier (Chantal)**

Blues, ensemble de 4 planches à l'encre de Chine et collages de papiers de couleur du chapitre «Idole» de ce one-shot publié aux Éditions Kesselring en 1979. Les cases sont collées. Photos collées sur la première planche. Une planche est monogrammée. (Marouflées). Dimensions: 4X 32,7 x 43,6.

400/500



**497 - Naifeh (Ted)**

Courtney Crumrin, planche n°21 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Courtney Cumrin et l'Apprentie Sorcière» prépubliée dans le Comics n°1 d'avril 2012 et en album aux Éditions Akiléos en 2012. Signée et datée 2012. Dimensions: 35,8 x 43,3.

250/300



**498 - Naifeh (Ted)**

Courtney Crumrin, planche n°22 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Courtney Cumrin et l'Apprentie Sorcière» prépubliée dans le Comics n°1 d'avril 2012 et en album aux Éditions Akiléos en 2012. Signée et datée 2012. Dimensions: 35,8 x 43,3.

250/300



**499 - Neuray**

Nuit Blanche, planche n°11 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Shangai» publié aux Éditions Glénat en 1997. Composition mouvementée où le héros a fait un cauchemar. Signée. Dimensions: 36,3 x 49.

500/600





### 500 - Neuray

Bob Fish, grande illustration à l'encre de Chine et à la gouache réalisée en hommage au fameux détective créé par Yves Chaland. Composition dans le style de la ligne claire où l'on retrouve le héros dans les Marolles avec le palais de justice de Bruxelles à l'arrière-plan. Dessin réalisé pour un projet de reprise en 2018 avec Yann au scénario. Signée. Dimensions : 40 x 54,8.

300/400



### 501 - Paape

Luc Orient, planche n°28 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Le Maître de Terango» publiée dans le journal Tintin n°21 du 21 mai 1968. Composition avec un bel encrage aux traits fins et précis agrémentée d'une grande case fouillée où les héros découvrent la cité souterraine. (Traces de papier collant). Dimensions : 36,7 x 51,1.

800/1.000



### 502 - Paape

Valhardi, planche n°22 (numérotée 67) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Rayon Super-Gamma» publiée dans le journal Spirou n°773 du 5 février 1953. Composition caractéristique de cette histoire d'espionnage valorisée par la présence constante du héros. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Signée. (Les textes en néerlandais sont collés sur les textes en français, découpés des coins et papier collant). Dimensions : 40 x 58.

700/800



### 503 - Paturaud

Mata Hari en sari, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle relative à ce one-shot publié aux Editions Daniel Maghen en 2019. Composition colorée aux traits fins et précis. Signée. Dimensions : 22,8 x 31.

200/250



**504 - Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche sur papier dessin publiée dans le journal Spirou n°2049 du 21 juillet 1977. Superbe illustration réalisée pour un jeu-concours intitulé « Qu'est qu'il schtroumpfe? Mais qu'est-ce qu'il schtroumpfe? ». Composition où l'on retrouve le Schtroumpf bricoleur sous une cloche avec un Schtroumpf tenant un œuf en chocolat. Signée. (Légèrement insolée). Dimensions du dessin: 21 x 13,3. Dimensions du papier: 25 x 17,6.

2.000/2.500



**505 - Piroton**

Jess Long, planche n°8 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Ses Adieux à la scène » publiée dans le journal Spirou n°2150 du 28 juin 1979. Composition fouillée avec la présence de l'agent du FBI dans toutes les cases. Signée. (Traces de papier collant). Dimensions: 41 x 53,6.

400/500



**506 - Piroton**

Jess Long, illustration à l'encre de Chine, au feutre et rehaut à la gouache blanche réalisée au début des années 80 pour le Tec, la société wallonne des transports en commun. Signée. Dimensions: 33,2 x 15.

200/250



**507 - Ptiluc**

Ensemble de 4 illustrations à l'encre de Chine, au feutre, à l'encre de couleur et rehauts à la gouache blanche représentant des singes dans des scènes gags. À noter que si on rassemble les 4 dessins, ils forment une seule et grande illustration. La quatrième illustration est signée et datée d'octobre 86. (Traces de papier collant). Dimensions : 4X 32,8 x 25,1.

500/600



**508 - Reding**

Eric Castel, planches n°2 et 4 à l'encre de Chine, au feutre, au crayon bleu et au stylo-bille de l'épisode « Le Plan de l'Argentin » publié aux Éditions Novédi en 1986. Études au verso. (Rustines et les textes sont collés). Dimensions : 34 x 47,3 et 34,7 x 46,9.

300/400



**509 - Remacle**

Le Vieux Nick, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour l'ex-libris aux Éditions Dupuis en 1998. Composition réalisée pour fêter les 40 ans de la série. Dimensions : 33,5 x 25.

400/500





**510 - Remacle**

Le Vieux Nick, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Mutinés de la Sémillante» publiée dans le journal Spirou n°1183 du 15 décembre 1960. Composition fouillée agrémentée d'une grande case où l'on retrouve Barbe Noire dans une cage suite à sa capture par le Vieux Nick. Mise en couleur aux crayons au verso. (Légères traces de papier collant et encadrée). Dimensions à vue : 28,5 x 38,7.  
300/400



**511 - Remacle**

Le Vieux Nick, planche n°7 à l'encre de Chine pour le récit court «Barbe-Noire contre Hercule» publié dans le journal Spirou n°2203 du 3 juillet 1980. (Traces de papier collant). Dimensions : 33,3 x 44,1.  
250/300



**512 - Renaud**

Jessica Blandy, grande illustration aux crayons de couleur et pastel sur papier dessin brun probablement réalisée pour un tirage multiple. Composition aux couleurs lumineuses dans laquelle on retrouve l'héroïne dénudée, pour cette série policière écrite par Jean Dufaux. Signée. (Marouflée). Dimensions : 32,2 x 49,8.  
300/400



**513 - Renaud**

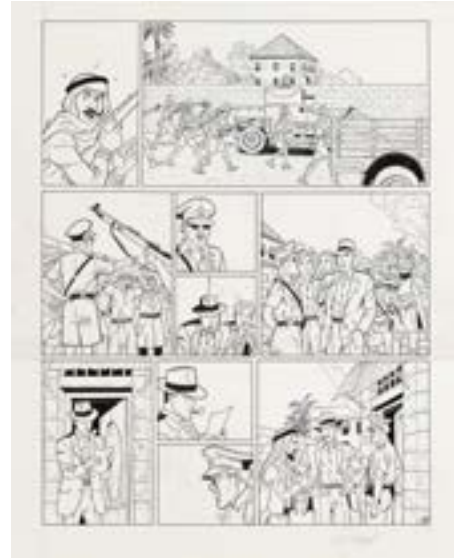
Jessica Blandy, illustration aux feutres représentant l'héroïne de dos. Composition probablement réalisée pour un tirage multiple. Signée. Dimensions du dessin : 14,5 x 23,5. Dimensions du papier : 22 x 30.  
300/400



514 - **Renaud**

Les Crabes, planche n°9 à l'encre de Chine, au lavis et au feutre de ce one-shot publié aux Éditions du Aner en 2018. Signée. Dimensions: 29,8 x 40,3.

200/250



515 - **Renaud**

Harry Dickson, planche n°27 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Le Messager des dieux et le vol de l'agneau mystique» publié aux Éditions Art & B.D. en 2016. Signée. (Légères taches). Dimensions: 38,3 x 45,4.

200/250



516 - **Salverius**

Les Tuniques bleues, illustration à l'encre de Chine intitulée «Zouaves et volontaires» pour le dossier suppléant du journal Spirou n°1720 du 1er avril 1971. Composition gag dans laquelle le sergent Chesterfield est irrité car personne ne le comprend. **Rare**. On y joint le calque de mise en couleur aux crayons de couleur. Dimensions: 33 x 15,4.

800/1.000



### 517 - Schuiten

Le Passage inconnu, illustration préparatoire au feutre, à la gouache et à la mine de plomb réalisée pour la fresque murale de la station de métro «Porte de Hal» à Bruxelles en 1993. Composition représentant le tram 81 au milieu de gratte-ciel, à l'arrière-plan une autoroute urbaine, un dirigeable dans le ciel ainsi qu'un astronef qui rappelle «l'Aile rouge» de la série Blake et Mortimer. La partie non colorée sera utilisée en 3D pour le projet final afin de créer un relief saisissant. Au cours de sa longue carrière, François Schuiten a réalisé la scénographie de plusieurs lieux emblématiques tels que la station de métro «Arts et Métiers» à Paris en 1994 et le pavillon du Luxembourg pour l'expo universelle de Séville en 1992. (Marouflée sur carton épais, plis sur les extrémités et taches). Dimensions : 50,5 x 60.

600/800



### 518 - Schuiten

Le Passage inconnu, illustration préparatoire au feutre, à la gouache, à la mine de plomb et au crayon bleu réalisée pour la fresque murale de la station de métro «Porte de Hal» à Bruxelles en 1993. Composition représentant le tram 55 entre des gratte-ciel et des immeubles bruxellois. La partie non colorée sera utilisée en 3D pour le projet final afin de créer un relief saisissant. (Marouflée sur carton épais, plis et petites déchirures sur les extrémités et taches). On y joint le plan de la station de métro par le génie civil, avec des photos qui ont servi de base de travail à l'auteur (plié). Dimensions : 66,8 et 72,3.

600/800

### 519 - Schuiten

Le Passage inconnu, ensemble de 2 illustrations préparatoires au feutre, à la gouache et à la mine de plomb réalisée pour la fresque murale de la station de métro «Porte de Hal» à Bruxelles en 1993. Compositions représentant la partie centrale d'un tram au centre de gratte-ciel, à l'arrière-plan la campagne, ainsi que des montgolfières et un astronef évoluant dans le ciel. La partie non colorée sera utilisée en 3D pour le projet final afin de créer un relief saisissant. (Marouflées sur cartons épais, plis sur les extrémités et taches). Dimensions : 57,2 x 60 et 57 x 71,8.

600/800







520 - **Seron**

Les Petits Hommes, planches n°14 et 15 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Guerriers du passé» publiées dans le journal Spirou n°1821 du 8 mars 1973. Sur une île abandonnée vit une communauté de vétérans de la Seconde Guerre mondiale qui envisagent d'investir la cité des Petits Hommes. Deux militaires, un Allemand et un Britannique, ont survolé Eslapion et en ont ramené des photos. Dans l'esprit graphique de l'école de Franquin, ce diptyque propose une séquence de stratégie ponctuée par l'humour de Mittéï (alias Hao). Signées et datées 1971. (Traces de papier collant). Dimensions: 2X 29,4 x 35,6.

1.000/1.200



521 - **Seron**

Les Petits hommes, planche n°22 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Voyage entre deux mondes» publiée dans le journal Spirou n°2699 du 3 janvier 1990. Composition agrémentée de la présence de Cédille et La Poutre. Signée et datée 89. (Collant sur les bulles des dernières cases et le numéro de planche). Dimensions: 34,7 x 46.

400/500



522 - **Servais**

Déesse Blanche - Déesse noire, planche n°22 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Éditions Dupuis en 2001. Superbe composition, aux traits fins et précis, agrémentée de la présence de Maud et Vanessa en pleine conversation sensuelle sous le regard de Malicious. Dimensions: 36,5 x 51,2.

800/1.000



### 523 - Servais

La Mémoire des Arbres, illustration à l'encre de Chine réalisée pour les portraits inclus dans le coffret du cinquième tome de la série « La Belle Coquetière » paru aux Éditions Dupuis en 1997. Dessin au graphisme tout en finesse où l'on retrouve Hélène, héroïne des « Seins de Café », et qui s'inspire de la couverture de cet épisode. Signée. Dimensions : 25 x 36.

600/800



### 524 - Servais

Ronny Jackson, illustration à la mine de plomb et au crayon gras réalisée pour l'ex-libris de la librairie hollandaise Eppo d'Eindhoven pour l'édition de ce pêché de jeunesse en néerlandais chez Saga en 2006. Signée. Dimensions : 29,7 x 42.

150/200



### 525 - Sirius

Les Timour, planche n°34 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour l'épisode « La Tribu de l'homme rouge » publiée dans le journal Spirou n°825 du 4 février 1954 sous le titre « La Horde de Timour ». Timour et Naoûm se reposent dans une grotte, mais ils sont repérés par une tribu ennemie qui tente de leur voler le feu. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions : 40 x 59,5.

400/500



### 526 - Sirius

L'Épervier Bleu, planche n°21 (numérotée 85) à l'encre de Chine et rehaut à la gouache blanche pour l'épisode « Les Pirates de la stratosphère » publiée dans le journal Spirou n°585 du 30 juin 1949. Eric, Larsen et Sheba sont prisonniers sur le porte-avions stratosphérique. Les gangsters hésitent entre les jeter par-dessus bord ou les fusiller. (Les textes sont collés). Dimensions : 31,1 x 43,9.

300/400



**527 - Sirius**

L'Épervier Bleu, planche n°13 (numérotée 351) à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Planète silencieuse» publiée dans le journal Spirou n°748 du 14 août 1952. Belle scène d'action où les héros sont parachutés dans la Sierra. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Certains textes sont collés, papiers collant et découpes des coins). Dimensions : 40,8 x 55,8.

300/400



**528 - Sirius**

Godefroid de Bouillon, planche n°88 à l'encre de Chine et gouache de couleur pour cette histoire épique publiée dans le journal de Spirou n°489 du 28 août 1947. Lors de la Première Croisade en 1097 et au terme d'une longue marche, Godefroid de Bouillon et Bohémond de Tarente, accompagnés par 700 chevaliers, font le siège de Jérusalem afin de délivrer le tombeau du Christ. (Les textes sont collés). Dimensions : 31,4 x 44,4.

300/400



**529 - Swarte**

L'Orchestre du métro, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline pour la carte de vœux de 2012 de CDM Music Library de Malakoff. Composition représentant des musiciens dans le métro parisien. Signée. Dimensions du dessin : 14 x 14. Dimensions du papier : 20,2 x 20,6.

1.200/1.500





530 - **Swolfs**

Légende, illustration à l'acrylique pour la **couverture** de l'intégrale publiée aux Éditions Soleil en 2006. Ce dessin est également la couverture partielle du premier épisode «L'Enfant loup» publié aux Éditions Soleil en 2003 et utilisé à plusieurs reprises pour des ex-libris. Composition cinématographique très représentative du premier épisode de cette série. Signée et datée 2002. Dimensions : 34 x 47.

4.000/5.000



**531 - Swolfs**

Légende, planche n°33 à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche de l'épisode «Le Maître des songes» publié aux Éditions Soleil en 2008. Composition où l'on retrouve Hubert à la recherche de sa sœur, mais le terrible baron va se mettre en travers de sa route. Signée. (Rustines). Dimensions 42 x 58,5.

800/1.000



**532 - Swolfs**

Durango, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Destin d'un desperado» publié aux Éditions des Archers en 1986. Composition mouvementée avec la présence d'Amos et Max. Monogrammée. Dimensions: 36,5 x 47,3.

700/800



**533 - Swolfs**

Le Prince de la nuit, illustration à l'encre de Chine, aux feutres et à l'aquarelle pour le **projet de couverture** de l'épisode «Le Chasseur» publié aux Éditions Glénat en 1994. Signée. Dimensions: 24 x 32.

400/500





534 - Tabary

Iznogoud, planche n°6 à l'encre de Chine et au crayon bleu du récit court «Le Génie» de l'épisode «Le Grand vizir Iznogoud» publié aux Éditions Dargaud en 1966. **Rare** composition des débuts de la série dans laquelle Iznogoud veut devenir vizir grâce à un génie. Tout l'humour subtil de René Goscinny est condensé dans ce récit. (Traces de papier collant). Dimensions : 40,8 x 54,4.

4.000/5.000





**535 - Tarquin**

Lanfeust de Troy, illustration au crayon gras pour le hors-série « L'Encyclopédie Anarchique du monde de Troy » publié aux Éditions Soleil en 1999. Composition représentant le dieu troll du Darshan « Swoöğ le Baveux ». Signée. Dimensions : 29,7 x 40,4.

300/400



**536 - Taymans**

Spirou, illustration à l'encre de Chine et au feutre en hommage à Franquin. Composition réalisée pour une éventuelle reprise en 2006 avec Yann au scénario. Signée. (Rustine sur Spip). Dimensions : 21 x 29,7.

200/250



**537 - Tibet**

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode « La Bande à Kid Ordinn » publié aux Éditions du Lombard en 1973. Composition où l'on retrouve Chick Bill, Petit Caniche, Kid Ordinn et le shérif Dog Bull. Signée Ty Bay et Tibet. (Trace de papier collant sur la gauche). Dimensions : 22,8 x 32,5.

2.500/3.000



**538 - Tibet**

Chick Bill, planche n°4 à l'encre de Chine du récit court «Le Flic au flair» publiée dans le Tintin Super n°12 du 24 mars 1981. Cette série relate des récits se déroulant fin du 19e siècle dans la petite ville de Wood-City, Arizona, dans un Far West très décontracté. Dédicacée, signée et datée 82. (Légères traces de papier collant et le nom de la dédicace a été gouaché). Dimensions : 29 x 36,8.

700/900



**539 - Tibet**

Ric Hochet et Chick Bill, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche du 10e Salon de la Bande Dessinée des 25 et 26 mars 2000 à Maisons-Laffitte. Composition où l'on retrouve les personnages qui ont fait la renommée de ce grand dessinateur. Signée et datée 99. Dimensions du dessin : 19,1 x 31,6. Dimensions du papier : 23,2 x 35,7.

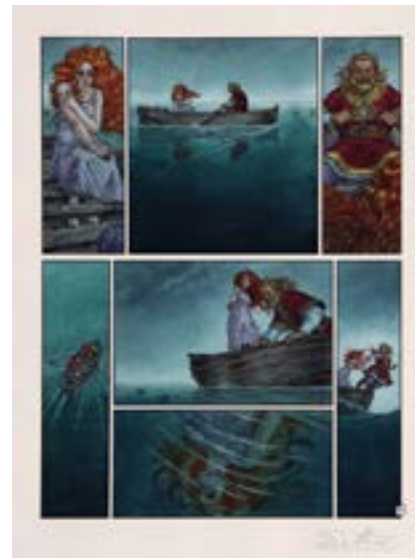
400/500



**540 - Tibet**

Globul, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «Le Naufragé volontaire» publiée dans le journal Tintin n°31 du 1er août 1956. Inspirée par André Franquin d'après des dessins animés américains, cette série décrit les aventures d'un martien coiffé d'un chapeau volant. (Trous de punaises sur les bords du dessin et pliure du papier entre les 3e et 4e strips). Dimensions : 33 x 45,2.

400/500



**541 - Tillier**

Complainte des landes perdues, planche couleurs n°37 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Tête noire» publié aux Éditions Dargaud en 2015. Cette composition colorée aux traits fins et précis, nous entraîne au cœur de cette saga médiévale créée par Rosinski et Dufaux. Signée. Dimensions : 28,5 x 38,2.

1.500/2.000



542 - **Tillieux**

Gil Jourdan, planche n°12 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Papaïne et vieux tableaux» publiée dans le journal Spirou n°998 du 30 mai 1957. Suite directe du premier tome, ce récit propose une histoire de trafic de drogue entre la France et l'Italie et dont le chef du réseau a le bon goût de collectionner des toiles de maîtres. Composition dans laquelle, Queue-de-Cerise, l'assistante de Gil Jourdan, poursuivant son enquête sur le trafic de papaïne, est amenée à vouloir participer à une réception dans le château de Palankine à Tourneuve, mais le manège de la jeune femme attire l'attention du propriétaire des lieux. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Rousseurs sur les 2 strips supérieurs, encadrée). Dimensions à vue: 34,5 x 48.

8.000/10.000







#### 543 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°26 à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche de l'épisode «L'Enfer de Xique-Xique» publiée dans le journal Spirou n°1182 du 8 décembre 1960. On retrouve Gil Jourdan en pleine nuit dans le baigne de Xique-Xique, perdu dans le désert de Mandacaru. Pendant la nuit, le détective se faufile jusqu'au cabanon où est détenu Jean Cambon, l'homme que les héros sont partis rechercher dans la république de Massacara. Après avoir écouté attentivement le récit de Cambon, Gil Jourdan veut élaborer un plan pour s'évader de ce cet endroit infernal afin de rejoindre la Guyane française. La première case présente Libellule et le terrible capitaine Escuerdo agitant sa gourde devant le prisonnier. Cette parenthèse comique deviendra un running gag qui trouvera son apogée dans la planche n°30. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Dimensions : 31 x 42,5.

10.000/12.000



544 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Pâtée explosive» publiée dans le journal Spirou n°1641 du 25 septembre 1969. Cette composition issue du douzième opus de la série est l'adaptation du récit de Félix «Drôles de Sandwiches». Séquence mise en valeur par la présence des héros, du docteur Fourgue et des gangsters. On y joint les calques de mise en couleurs. Dimensions: 40,7 x 51,5.

4.000/5.000



545 - **Tillieux**

César et Ernestine, planche-gag n°162 à l'encre de Chine intitulée «Bulle et Boule» publiée dans le journal Spirou n°1689 du 27 août 1970. Composition au graphisme épuré dans laquelle César, en vacances à la mer, se plaît à souffler des bulles de savon liquide jusqu'au moment où une bulle prend la taille d'un ballon. Le titre du gag est, bien entendu, un clin d'œil à la série Boule et Bill de l'ami Roba. (Traces de papier collant, le titre est collé, taches et pliure horizontale dans son centre). Dimensions: 28 x 39,5.

1.000/1.200



546 - **Tillieux**

La Vieille tige, ensemble de 2 planches n°17 et 18 à l'encre de Chine et rehaut à la gouache blanche pour ce mini-récit publié dans le journal Spirou n°1155 du 2 juin 1960. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions: 2X 12,9 x 18,8.

600/800







547 - **Tito**

Jaunes, illustration à l'acrylique pour la **couverture inédite** de l'épisode «Aux limites du réel» publié aux Éditions Glénat en 1980. Signée et datée 1979. (Marouflée sur carton et un passe-partout). Dimensions : 32,7 x 45.

200/250

548 - **Turk**

Léonard, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la page de titre de l'album «Hi-Fi Génie» publié aux Éditions Dargaud en 1980. Composition humoristique pour ce quatrième épisode. Indications de mise en page au crayon bleu dans la partie droite. Dimensions du dessin : 19 x 16. Dimensions du papier : 23,7 x 26,1.

1.000/1.200





549 - Uderzo

Tangy et Laverdure, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Escadrille des Cigognes» prépubliée dans le journal Pilote n°128 du 5 avril 1962 et publié en album aux Éditions Dargaud en 1964. Dans ce quatrième épisode des «Chevaliers du ciel», les héros ont gagné leurs qualifications de chefs de patrouille et se voient mutés à la base de Longvic (Dijon). Ils ont ainsi l'honneur d'intégrer la célèbre escadrille des Cigognes qui fut le berceau de grandes figures de l'aviation de chasse française durant la Première Guerre mondiale. Dans cette composition alliant humour et nervosité, on retrouve les pilotes à bord de leurs Mirage III, mais plusieurs imprévus surgissent. Une araignée se glisse dans la combinaison de Laverdure l'empêchant de piloter correctement tandis que le moteur-fusée de l'avion de Michel Tangy explose. Dédicacée, signée et datée décembre 2010 sur une bande collée dans le bas de la planche. (Plis sur les extrémités, trace de papier collant sur les cases n°7 et 8. Trous d'agrafes et pliure horizontale de part et d'autre entre les strips 2 et 3). Dimensions : 42,3 x 51.

25.000/30.000



### 550 - Uderzo

Cadavre Exquis, illustration à la mine de plomb, sur carton, intitulée «Centième et ultime bande du cadavre exquis» publiée dans le magazine BoDoï n°36 du 25 novembre 2000 et reprise pour la **quatrième de couverture** de l'album «Cadavre exquis» offert aux abonnés de BoDoï en 2006. Ce dessin conclut ce récit conçu sous la forme de cadavre exquis pour lequel participe pas moins d'une centaine d'artistes, parmi lesquels on citera: Hermann, Marini, Walthéry, Tibet et Loustal. C'est à Lauffray, Mouclier, Springer et Wendling que reviennent l'honneur de dessiner les premières bandes de ce cadavre exquis publié dans le BoDoï n°1 du 20 septembre 1997. Belle composition ultra fouillée dans laquelle Uderzo démontre tout son talent au trait crayonné à travers ce savant mélange de personnages et d'hommages: Iznogoud (Tabary) en Gaston Lagaffe (Franquin), Blueberry (Giraud) en Superman, Mickey (Disney) en Bill (Roba), Chick Bill (Tibet) en Popeye (Segar), Jolly Jumper (Morris) en Obélix, la coccinelle (Gotlib) en Schtroumpf (Peyo), Astérix en Marsupilami (Franquin), Les Déblok (Cestac) en Colombe (Dany) et Lucien (Margerin) en Jérôme Moucherot (Boucq). Dédicacée et doublement signée. (Légèrement insolée). Dimensions: 50 x 32,3.

8.000/10.000





**551 - Uderzo Studios**

Astérix, illustration à l'encre de Chine, sur carton, représentant Abraracourcix sur son bouclier accompagné de sa femme, Bonemine. Composition probablement réalisée pour une carte de vœux en 1994. (Légères rousseurs). Dimensions : 26,4 x 34.

1.500/2.000



**552 - Uderzo Studios**

Astérix, illustration à l'encre de Chine et à l'aérographe pour la **couverture** de l'épisode «L'Affaire des faux menhirs» de la collection «Un livre jeux d'aventures» publiée aux Éditions Albert René en 1988. Composition colorée représentant Astérix et Goudurix, réalisée par les Studios Jean-Pierre Legrain. (Légères rousseurs sur les bords). Dimensions : 23,3 x 33,9.

500/600



**553 - Uderzo Studios**

Astérix, bleu de coloriage à la gouache pour le puzzle de 1000 pièces aux Éditions Ravensburger en 2005. Composition représentant la célèbre scène du banquet que l'on retrouve à la fin de chaque aventure des célèbres gaulois, celle-ci s'inspirant de la dernière case de l'épisode «Astérix et les Normands». On y joint son film noir d'impression. Dimensions : 42 x 29,7.

500/600



**554 - Vallée**

Gil Saint-André, planche n°42 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Enquêtes parallèles» publié aux Éditions Glénat en 2001. Signée. (Rustines et rousseurs). Dimensions : 37 x 50.

250/300



555 - Vance

XIII, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode « Secret Défense » publié aux Éditions Dargaud en 2000. Cette saga incontournable et culte, se poursuit avec ce 14e épisode dont est issue cette composition. On y retrouve Betty, major Jones, la Mangouste et Sean Mullway. (Les textes sont collés et déchirure de 4 cm dans le haut de la dernière case). Dimensions : 36,8 x 48.

2.500/3.000





556 - Vance

Bruce J. Hawker, planche n°7 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Press Gang » publié aux Éditions du Lombard en 1987. Ces aventures maritimes nous décrivent les aventures d'un officier britannique au 19e siècle. Mêlant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Composition efficace qui est mise en valeur par cette scène de pluie dans laquelle on retrouve le héros et la belle Rawena. Signée. (Encadrée et marouflée). Dimensions : 35 x 49.

2.500/3.000





**557 - Vance**

Bob Morane, planche n°18 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Panne sèche à Serado» publié aux Éditions du Lombard en 1975. Composition dynamique mise en valeur par le trait vif et nerveux de l'artiste. Planche d'ambiance à l'encrage intense qui réunit le héros, son ami Bill Ballantine et Félicité Chabré pour ce récit d'aventure se déroulant sur l'île de Serado, proche de Porto Rico. (Encadrée et marouflée). Dimensions : 36,2 x 48.

1.500/2.000



**558 - Vance**

Bruno Brazil, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «La Cité pétrifiée» publiée dans le journal Tintin n°9 du 4 mars 1971. Composition agrémentée de l'élégante Whip et de l'agent du renseignement, Bruno Brazil. Signée. Dimensions : 36,7 x 46,9.

1.000/1.200

**559 - Vance**

Bruno Brazil, planche n°42 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « La Cité pétrifiée » publiée dans le journal Tintin n°17 du 19 avril 1971. Composition mouvementée dans laquelle on retrouve une partie du Commando Caïman : Bruno, Texas, Rebelle et Whip. Signée. Dimensions : 36,1 x 47.

1.000/1.200



**560 - Vance**

Bruno Brazil, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode « Sarabande à Sacramento » (sc. Greg) publiée dans le journal Tintin n°51 du 21 décembre 1972. Une mission à haut risque pour le Commando Caïman dont le but est d'éradiquer la pègre dans la ville de Sacramento. Composition d'ambiance détaillée dans laquelle on retrouve le héros face à Don Leone. Signée. (Encadrée et marouflée). Dimensions : 41,2 x 54,8.

1.000/1.200







### 561 - Walthéry

Natacha, planche n°14 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du récit « Un brin de panique » publiée dans le journal Spirou n°1839 du 12 juillet 1973 et dans l'album « La Mémoire de métal » aux Éditions Dupuis en 1974. Composition dynamique aux traits fins et précis alliant humour et suspense, on retrouve Walter face à une concierge d'immeuble très soucieuse de la propreté tandis que Natacha part confronter Delmotte face à ses méfaits. Signée et datée 73. Rare. (Deux petites déchirures sur le côté gauche). Dimensions: 34,1 x 43,7.

4.000/5.000





562 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche pour l'affiche de l'événement «5e Clin d'œil de la B.D.» du samedi 23 mars 1991. Signée et datée 90. (Pliure horizontale de part et d'autre du papier). Dimensions : 29,7 x 42.

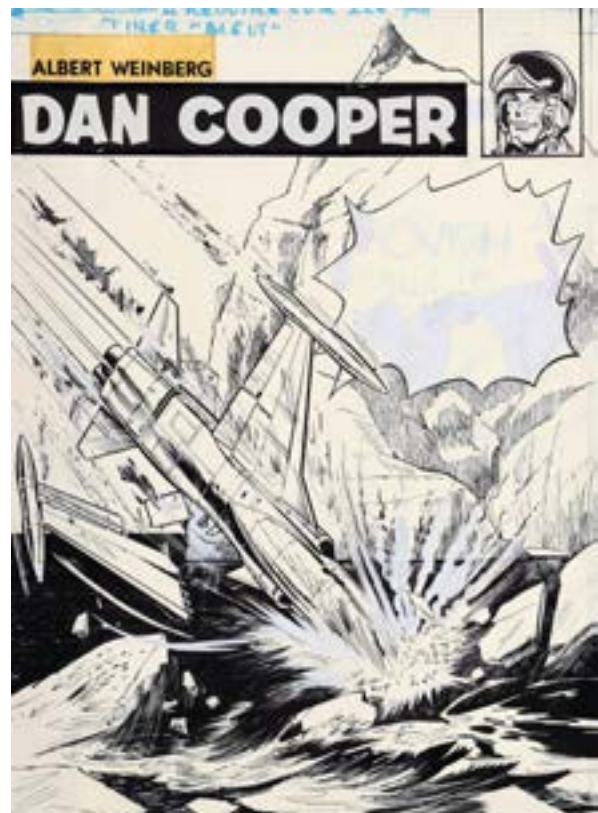
500/600



563 - **Walthéry**

Illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche représentant Rubine et Willy Demeyer, le bourgmestre de Liège en Tchanchès. Signée et datée 2005. Dedicacée et signée en 2013. Dimensions : 29,7 x 21,1.

200/250



564 - **Weinberg**

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** de l'épisode «Crash dans le 135!» publié aux Éditions du Lombard en 1976. Composition très impressionnante avec cet avion qui se fracasse dans les flots glacés. (Le titre, le nom de l'auteur et la tête du héros sont des impressions collées). Dimensions : 24,8 x 34.

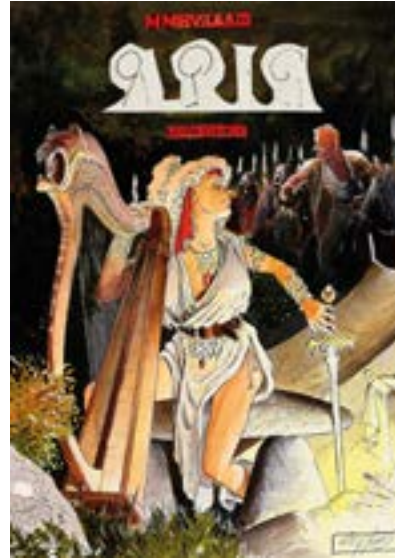
1.500/2.000



**565 - Weinberg**

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros en tenue d'aviateur canadien et un avion de chasse en vol. Ce dessin a été réalisé dans le cadre d'une exposition itinérante au Canada à l'occasion du 40e anniversaire de la création de la série et de son héros Dan Cooper. Signée. Dimensions: 29,7 x 42.

150/200



**566 - Weyland**

Aria, illustration au feutre, à l'aquarelle et rehaut à la gouache blanche pour le **projet de couverture** définitif de l'épisode « Vendéric » publié aux Éditions Le Lombard en 1992. Signée. (Les titres sont collés et papier collant dans les coins supérieurs). Dimensions: 20,7 x 29.

200/250



**567 - Wilson**

La Jeunesse de Blueberry, planche n°9 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Les Démons du Missouri » publié aux Éditions Novedi en 1985. L'artiste succède à Jean Giraud en apportant son style personnel inspiré par son maître graphique. Composition à l'encrage précis et détaillé agrémentée de la présence de Mike Blueberry face à Miss Nugget dans un trading post montagneux du Missouri. Signée. (Rustine). Dimensions: 47,2 x 60.

1.000/1.200

### 568 - Wurm

Edgar P. Jacobs: Le Rêveur d'apocalypses, planche n°10 à l'encre de Chine et au feutre sur fond d'impression bleu publiée dans le tirage de luxe de cet album aux Éditions Glénat en 2021 (planche inédite dans la version courante de l'album). Été 1955, l'artiste vient d'emménager dans sa nouvelle demeure au «Bois des Pauvres» à Lasne. Les cartons de déménagement sont encore éparpillés sur le sol du rez-de-chaussée, mais le piano est intact, c'est le principal! Jacobs monte à l'étage pour voir ses miroirs installés dans son atelier. Prenant la pose, chapeau-feutre sur la tête, pinceau entre les dents, le dessinateur cherche ainsi des attitudes et expressions qu'il traduira graphiquement pour représenter le méchant le plus mythique de la bande dessinée franco-belge, le colonel Olrik. Celui-ci figure dans la case centrale de la planche, attirant de suite le regard du lecteur vers ce redoutable personnage, ennemi juré du capitaine Blake et du professeur Mortimer. (Rustines). Dimensions : 32,6 x 50,3.

800/1.000



### 569 - Wurm

Les Rochester, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts de gouache blanche pour la **couverture** de l'épisode «L'Affaire Claudius» publié aux Éditions Casterman en 2001. Composition aux traits fins et précis pour le premier tome de ce polar écrit par Jean Dufaux. (Rustines). Dimensions : 48 x 60,2.

700/800



### 570 - Wurm

Les Rochester, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts à la gouache réalisée pour l'ex-libris du tirage de luxe de l'épisode «Fantômes et marmelade» publié par la librairie Boulevard des Bulles en 2006. Signée et datée 2006. (Bandes collées sur le contour). Dimensions: 28 x 33.

150/200





**571 - Yslaïre**

XXe Ciel.com, acrylique sur toile pour le portrait de l'ange réalisée pour l'exposition d'une galerie bruxelloise. Composition gothique pour cette série mettant en scène un ange messenger prenant contact avec une psychanalyste américaine. Signée. Dimensions hors cadre : 70 x 60.

**2.500/3.000**

# Ordres d'achat **BANDES DESSINÉES** 8 décembre 2024

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

**e-mail: [info@azauction.be](mailto:info@azauction.be)**

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.  
DATE & SIGNATURE :

\* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 euros.  
Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse. Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, AZ Auction pourra m'adjuger le lot à l'estimation basse.

L'entière des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les « Conditions Générales ») est consultable sur le Site Internet « www.azauction.be » ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par AZ Auction dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les « Clients » ou le « Client ») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots ;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet ;
- Les droits et obligations des Clients et de AZ Auction.

## 1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- **Acheteur** : l'Enchérisseur qui acquiert un Lot ;
- **Consommateur** : l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;
- **Données** : toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable ;
- **Enchérisseur** : toute personne, physique ou morale, qui enchère lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **AZ Auction** : la SRL AZ Auction, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire ;
- **Vendeur** : toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **Vente Cataloguée** : toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de AZ Auction ou ailleurs ;

[...]

## 2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par AZ Auction et plus généralement à tous les échanges avec AZ Auction. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online. Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique.

AZ Auction se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment.

Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre AZ Auction et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire.

Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in) ;
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par AZ Auction.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et AZ Auction sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

## 3. Principes pour les Ventes Cataloguées

AZ Auction organise deux types de ventes aux en-

chères : - Des Ventes Cataloguées ; - Des Ventes Online.

[...]

**3.1.1. Qualité d'intermédiaire de AZ Auction** - En qualité d'intermédiaire, AZ Auction n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, AZ Auction ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjudiqué à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

**3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères** - Les Lots sont adjudiqués à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales.

AZ Auction se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...] Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

**3.1.3. Description des Lots et rapports de condition** - Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. AZ Auction ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par AZ Auction. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente.

Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de AZ Auction jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente.

Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à AZ Auction.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

En tout état de cause, AZ Auction ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par AZ Auction à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

**3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle** - AZ Auction garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication.

L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable.

Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la désignation d'un expert indépendant par les

parties.

Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, AZ Auction rembourse à l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas AZ Auction ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

**3.1.5. Exposition publique préalable à la vente** - AZ Auction organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de AZ Auction sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

**3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques** - L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par AZ Auction, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, AZ Auction pourra lui adjudger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour AZ Auction d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone.

L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérés comme fermes et définitives.

AZ Auction ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, AZ Auction s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de AZ Auction pour être exécutée.

## 3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées

- Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

[...]

## 5. Utilisateur

**5.1. Conditions d'inscription** - L'Utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

**5.2. Procédure d'inscription** - L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une ins-



cription préalable de l'Utilisateur, validée par AZ Auction.

L'Utilisateur doit décliner son identité complète et exacte. Il communiquera à AZ Auction son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par AZ Auction. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, AZ Auction se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services.

Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de AZ Auction. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, AZ Auction pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte.

[...]

#### **6. Enchérisseur**

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur validé ou être inscrit à la vente cataloguée.

L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières : Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques.

[...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

#### **7. Acheteur**

Le lot est adjugé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de AZ Auction, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

#### **8. Prix de vente et droit de suite**

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie «INFO» de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente, 28% TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.000,01 et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur le site internet suivant : <https://www.resaleright.be/>).

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce

droit de suite à première demande par l'intermédiaire de AZ Auction et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

#### **9. Paiement, facturation et TVA**

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, AZ Auction émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. AZ Auction travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à AZ Auction dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

AZ Auction accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3.000€) ;
- virements bancaires sur le compte AZ Auction indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude « informatique ».

Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur.

La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

#### **10. Stockage, transport et retraits des Lots**

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

AZ Auction n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, AZ Auction communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. AZ Auction n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

La sortie d'un Lot du territoire belge peut être sujette à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

#### **11. Non-paiement ou non retrait des Lots**

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AZ Auction entamera au besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation).

En outre, AZ Auction est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficitaire par rapport à la première vente étant à charge

exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

Tout Lot non retiré dans les délais précités et entreposé dans les locaux de AZ Auction sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. AZ Auction ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

AZ Auction s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par AZ Auction, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

#### **12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme**

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10.000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjugé. Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés. Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes. Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci.

Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer.

[...]

#### **18. Résolution des litiges**

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaudra.

Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et AZ Auction rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dernière mise à jour : 26 septembre 2024.

**A**  
**Z** **auktion**  
by Arnaud de Partz

TABLEAUX & OBJETS D'ART  
SCHILDERIJEN, KUNST EN ANTIJK

Mardi 26 novembre 2024 à 14h30  
Dinsdag 26 november 2024 om 14u30

Bruxelles / Brussel

**CONTACT**

Mélissa LAFONT  
melissa@azauction.be  
+32 (0)2/218.00.18

**EXPOSITION**

Vendredi 22, samedi 23 et lundi 25 novembre  
de 11h à 18h  
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES (parking)



**DROUOT.com**  
Live



**CONTACT**

Sylane Barbé  
sylane@azauction.be  
+32 (0)2/218.00.18

**A**  
**Z** **auktion**  
by Arnaud de Partz

JOAILLERIE ET HORLOGERIE  
JUWELEN EN UURWERKEN

Mercredi 27 novembre 2024 à 13h30  
Woensdag 27 november 2024 om 13u30

Bruxelles / Brussel

**EXPOSITION**

**PARIS**

Mercredi 20 novembre  
Uniquement sur rendez-vous

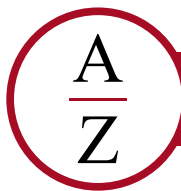
**BRUXELLES**

Vendredi 22, samedi 23 et lundi 25 novembre  
de 11h à 18h  
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES



**DROUOT.com**  
Live





# Résultats de la vente 72 du 16/06/2024

	numéro de lot																			prix d'adjudication					
1	600	48	500	95	550	142	300	189	300	236	300	282	850	329	1900	376	2800	423	150	470	0	517	700	564	180
2	320	49	400	96	150	143	1600	190	200	237	550	283	650	330	14500	377	1300	424	180	471	180	518	3500	565	12500
3	200	50	0	97	150	144	450	191	300	238	650	284	200	331	2000	378	1100	425	400	472	140	519	0	566	4000
4	200	51	200	98	150	145	750	192	100	239	1600	285	3000	332	1300	379	600	426	250	473	800	520	900	567	1200
5	0	52	380	99	1800	146	1200	193	150	240	300	286	300	333	750	380	200	427	750	474	3800	521	280	568	1100
6	300	53	200	100	850	147	500	194	0	241	800	287	100	334	2500	381	1400	428	850	475	500	522	500	569	400
7	1000	54	0	101	300	148	600	195	150	242	1400	288	120	335	2500	382	120	429	800	476	300	523	0	570	200
8	800	55	280	102	280	149	300	196	300	243	1300	289	300	336	950	383	450	430	180	477	380	524	0	571	300
9	1100	56	550	103	280	150	1300	197	700	244	200	290	220	337	450	384	1600	431	950	478	350	525	550	572	350
10	200	57	200	104	500	151	500	198	300	245	750	291	0	338	220	385	1100	432	380	479	450	526	850	573	320
11	200	58	550	105	850	152	750	199	180	246	700	292	1400	339	3000	386	220	433	0	480	400	527	500	574	250
12	550	59	550	106	300	153	1500	200	150	247	150	293	400	340	850	387	80000	434	350	481	1700	528	350	575	150
13	550	60	500	107	450	154	600	201	750	248	450	294	400	341	22000	388	24000	435	400	482	220	529	650	576	850
14	550	61	300	108	1700	155	450	202	320	249	750	295	1500	342	3800	389	15000	436	0	483	800	530	320	577	0
15	380	62	200	109	2300	156	450	203	280	250	550	296	950	343	320	390	0	437	4500	484	550	531	500	578	800
16	300	63	200	110	3000	157	650	204	250	251	2500	297	650	344	7000	391	10000	438	280	485	180	532	600	579	1000
17	320	64	180	111	400	158	90	205	320	252	220	298	600	345	1200	392	5000	439	3500	486	22000	533	200	580	3500
18	380	65	0	112	300	159	300	206	950	253	270	299	320	346	220	393	0	440	650	487	600	534	5000	581	0
19	250	66	1000	113	250	160	450	207	2200	254	250	300	320	347	400	394	0	441	0	488	0	535	3200	582	800
20	0	67	250	114	150	161	350	208	250	255	300	301	700	348	3500	395	220	442	500	489	120	536	1000	583	300
21	400	68	400	115	220	162	170	209	550	256	700	302	900	349	380	396	200	443	350	490	600	537	700	584	600
22	0	69	600	116	150	163	100	210	350	257	280	303	0	350	320	397	300	444	2800	491	0	538	750	585	82000
23	0	70	1500	117	650	164	120	211	550	258	450	304	1200	351	12000	398	750	445	4800	492	0	539	600	586	27000
24	0	71	1600	118	500	165	80	212	150	259	150	305	21000	352	1500	399	850	446	0	493	0	540	400	587	2500
25	0	72	450	119	280	166	250	213	300	260	200	306	7200	353	220	400	220	447	1600	494	1500	541	400	588	0
26	150	73	300	120	180	167	220	214	480	261	700	307	4000	354	7000	401	250	448	1500	495	1000	542	450	589	7800
27	120	74	280	121	400	168	150	215	280	262	350	308	500	355	500	402	200	449	0	496	2400	543	420	590	180
28	120	75	550	122	150	169	700	216	300	263	500	309	2800	356	350	403	200	450	0	497	2800	544	2000	591	120
29	150	76	220	123	220	170	250	217	180	264	150	310	800	357	1250	404	220	451	600	498	1300	545	320	592	0
30	380	77	170	124	320	171	550	218	820	265	380	311	800	358	2700	405	250	452	400	499	1900	546	500	593	380
31	420	78	180	125	150	172	700	219	300	266	410	312	450	359	3000	406	280	453	120	500	0	547	320	594	140
32	350	79	500	126	150	173	150	220	180	267	4500	313	180	360	950	407	0	454	1300	501	500	548	180	595	0
33	450	80	360	127	280	174	380	221	500	268	2800	314	3000	361	800	408	180	455	220	502	1300	549	220	596	220
34	320	81	0	128	0	175	180	222	140	269	3600	315	1100	362	13000	409	280	456	750	503	0	550	350	597	370
35	180	82	300	129	550	176	500	223	600	270	3200	316	2800	363	2200	410	280	457	0	504	200	551	450	598	600
36	100	83	320	130	180	177	280	224	450	271	1300	317	3400	364	320	411	220	458	0	505	4500	552	0	599	400
37	300	84	380	131	200	178	0	225	400	272	150	318	500	365	20000	412	0	459	0	506	280	553	200	600	3000
38	380	85	150	132	180	179	500	226	350	273	300	319	3000	366	2500	413	320	460	600	507	250	554	5800	601	2000
39	0	86	150	133	320	180	120	227	300	274	300	320	9400	367	350	414	220	461	150	508	220	555	0	602	380
40	0	87	1050	134	4500	181	200	228	750	275	270	321	4000	368	650	415	150	462	350	509	6000	556	950	603	220
41	350	88	120	135	200	182	150	229	370	276	2000	322	1900	369	1100	416	250	463	150	510	2200	557	410	604	2000
42	250	89	200	136	850	183	0	230	400	277	320	323	2000	370	8200	417	150	464	320	511	1100	558	200	605	0
43	100	90	200	137	400	184	250	231	300	278	220	324	10000	371	6200	418	200	465	550	512	650	559	10000	606	300
44	100	91	400	138	1100	185	200	232	240	279	3200	325	2500	372	1400	419	600	466	220	513	360	560	5500	607	3000
45	120	92	2800	139	220	186	750	233	280	280	2800	326	250	373	400	420	320	467	280	514	350	561	3200	608	0
46	120	93	300	140	400	187	800	234	150	281	3200	327	1300	374	3500	421	280	468	0	515	450	562	280	609	3000
47	100	94	280	141	350	188	500	235	220	281'	3500	328	1000	375	1800	422	180	469	1200	516	0	563	200	610	3000







**MILLON**  
BELGIQUE



**devient**



**au**ction  
by Arnaud de Partz

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles  
+32 (0)2 218 00 18 - info@azauction.be

[www.azauction.be](http://www.azauction.be)