

BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

26 juin 2022 à 11h

—
Bruxelles







Dimanche 26 juin 2022

11h00

001 - 046 : Objets

047 - 250 : Albums de collection

14h00

251 - 262 : Plaques émaillées

263 - 270 : Sérigraphies et posters

271 - 276 : Documents...

277 - 284 : Recueils et périodiques

285 - 320 : Albums de Franquin

321 - 416 : Albums d'Hergé

16h00

417 - 460 : Dédicaces

461 - 622 : Originaux

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Logistique

Clément Brasseur

clement@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Remy Ginot

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépité Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Jemma Tarlton

jemma@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2022 photos des lots 21 à 32, 252 à 260, 268, 271 à 275, 284, 321 à 416, 430 à 435 et 526 à 529.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 26 juin 2022 à 11h00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse moins 10%. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjudger le lot au montant susmentionné.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2022/13.545/05

EXPOSITION

PARIS

Salle VV (3 Rue Rossini, 75009 Paris)

Vendredi 17 juin 2022 de 11 à 18h

BRUXELLES

Vendredi 24 juin 2022 de 11 à 19h

Samedi 25 juin 2022 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

hadrien@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

service-client@millon.com

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpladepousaux@millon.com

**MILLON GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ DES ŒUVRES
PRÉSENTÉES À LA VENTE.**

B = avec boîte d'origine
C = avec certificat d'origine

**Etat impeccable sauf si mentionné
dans la description.**

La dimension en cm est la plus grande taille, que
ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



Objets

Lots 1 à 46

À 11H





1 - Girls

FARIBOLES

Les P'tites nanas, Betty sur sa balance (BET), version essuie bleu, 2002, n°/555, 23 cm, BC. Poussiéreuse.

150/200



2 - Girls

FARIBOLES

Les P'tites nanas, Fanny en maillot de bain (FAN), 2002, n°, 16 cm, BC. Poussiéreuse.

150/200



3 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie en Porsche Speeder (ARB01), 2003, 999 ex., 38 cm, B. Modèle customisé : carrosserie beige et intérieur de portes en velours brun foncé, 20 ex. ont été offerts aux 20 meilleurs vendeurs Aroutcheff. Celle-ci porte le n°9. Rare. Signée Aroutcheff.

400/500



4 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie en Porsche Speeder (ARB01), 2003, n°/999, 38 cm, BC. Une légère fente sur l'axe gauche du pare-brise et personnage légèrement insolé.

300/400



5 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie et Pinky en Ford Thunderbird 1963 (ARB02V), verte, 2007, n°/666, BC. Pare-brise et volant recollés.

300/400



6 - Berthet

FARIBOLES

L'autostoppeuse d'après un dessin original de Berthet, 2009, 500 ex., 17 cm, BC. Poussiéreuse.

150/200



7 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up I, Poison Ivy dans le club rouge, 1998, 17 cm, BC. Poussiéreuse et de nombreuses marques sur le club où se pose la robe.

150/200



8 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up II, Dottie sur le tabouret, 2001, n°, 22 cm, BC. Poussiéreuse et griffes dans le dos.

150/200



9 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up III, Poison Ivy sur le puff en robe noire, 2002, n°, 15 cm, BC. Poussiéreuse et bras, corps et une jambe à recoller.

150/200



10 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up IV, Poison Ivy debout, 2005, 24 cm, BC. Poussiéreuse.

150/200



11 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up V, Poison Ivy dans le club vert avec son magazine Vanity Fair, 2008, +/- 17 cm, BC. Poussiéreuse.

150/200



12 - **Berthet**

FARIBOLES

Pin-up VI, sculpture en résine polychrome, Dottie en déshabillé très sexy sur le pouf rouge, 2012, 500 exemplaires, 14 cm, BC. Poussiéreuse, marques sur l'assise du pouf et la base de ses fesses.

150/200

13 - **Bilal**

EDITIONS GALERIE DESBOIS

Horus Missile, sculpture de Henri Gonnet, Collection Uniformes - Escale, 1987, n°/100, 45 cm. On y joint le carton d'invitation et le flyer de présentation de la sculpture. Les deux sont signés en partie sur une étiquette autocollante. Rare.

1.000/1.200



14 - **Franquin**

FARIBOLES

Gaston Lagaffe petit chimiste (GAST), 2005, n°/1000, 20 cm, BC.

250/300



15 - **Franquin**

PIXI

Gaston, câlin avec la girafe (4773), 2006, n°/500, 25 cm, BC.

200/250



16 - **Franquin**

PIXI

Gaston, mini dépanneuse avec Longtarin (4755), 2003, n°/750, 16 cm, BC.

150/200



17 - **Franquin**

PRONEA

Gaston Lagaffe, sculpture en résine polychrome de Serge Empeyre, la première couverture «Gaston zéro» en 3D, 2018, n°/150, 40 cm, BC. Poussiéreuse.

400/500



18 - **Gibrat**

ATTAKUS

Cécile (C764), 2007, n°/399, 46 cm, BC signé.

500/600



19 - **Gibrat**

AROUTCHEFF

Le Vol du corbeau, la Moto Peugeot 515 de 1934 Jeanne et François (ARGI01), 2013, n°/266, 18 cm, BC. Poussiéreuse légèrement insolée.

250/300



20 - **Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Leader rouge Gengis Khan (MVA03201), 2007, n°/750, 35 cm, BC + C reproduction planche signée Graton. Poussiéreuse.

300/400



21 - **Hergé**

MOULINSART

Tintin, 40025, l'hydravion ARADO FERS, L'Etoile mystérieuse, 2008, n°/1000, 44 cm, BC.

500/600



22 - **Hergé**

MOULINSART

Tintin, 46959, le sous-marin requin, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2e édition production 2009 commercialisé en 2008, n°/2000, 43,5 cm, BC. Griffes sur l'aileron dorsal.

300/400



23 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la Lincoln beige, Les 7 boules de cristal, 2e version (H19), Moullinsart (40014), sièges brun foncé, 1998, 42 cm, B préformages mousse C'étiquette collée sous auto et logo sur la boîte. Poussiéreuse.

1.200/1.500



24 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.06), Objectif lune, 2e version bois, 1990, 65 cm, avec étiquette ronde logo Tintin & Milou. Envoi risqué.

700/800



25 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, le banc vert en bois, 1995, 37 cm, réalisé pour les personnages de Tintin, Haddock & Tournesol ou Spirou & Fantasio ou Bécassine. Rare de cette couleur verte. Signé par Marie Leblon. B.

300/400



26 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin reporter enfilant son imperméable en courant avec Milou (42), Le Crabe aux pinces d'or, 1992, n°, 35 cm. Quelques griffes légères y compris sur le socle.

700/800



27 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin, saute au-dessus du tronc d'arbre (61), Le Secret de la Licorne, 1995, 30 cm. Usure sur le talon avant.

700/800



28 - **Hergé**

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45919, la scène du bastinage du bateau l'Aurore, L'Etoile mystérieuse, 2001, n°/2000, 22 cm, BC. Poussiéreuse et patte de Milou recollée.

300/400



29 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45925, Milou et le perroquet, L'Oreille cassée, 2002, n°/1500, 34 cm. Perroquet et Tintin ont été restaurés et repeints.

200/250



30 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45101, courant - running avec Milou, L'île noire, 1999, n°, 25 cm. Tintin : Petites taches, usures et côté gauche du visage insolé. Milou jaunis et un éclat à sa patte.

200/300



31 - Hergé

PIXI

Tintin, 4516, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 1990, 2250 ex., 10 cm.

150/200



32 - Hergé

PIXI REGOUT

Tintin, le fétiche Arumbaya (40506), L'Oreille cassée, 1ère version plâtre patiné style bois ancien, 1991, +/- 50 ex., 40 cm. Usures sur les arrêtes mais sans gravité, cela conforte la réalisation en trompe l'oeil.

200/300



33 - Jacobs - Juillard

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Citroën DS 19 de 1958-59 (ARJ04), 2009, n°/233, 38 cm, BC. Flancs des roues et vitres jaunies.

500/600



34 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la 2CV Citroën 1950 (ARJ08), 2013, n°/266, 31 cm, BC.

400/500



35 - Manara

AROUTCHEFF

Les Filles dans le vent, cabriolet rouge genre Ferrari (ARM01C), 2004, n°/999 (pour les 2 versions), 39 cm, BC. Fille en bikini et bras de la pilote insolés, peau rose à la place de beige.

250/350



36 - Marini

FARIBOLES

Le Scorpion, Ansea, 2004, n°/700, 29 cm, BC et bien complet de l'image signée par Marini. Garde brisée et fourreau fendu.

150/250



37 - Moebius

MANO

Orbar le Starwatcher, bas-relief en terre cuite patinée façon bronze, 1996, n°8/20, 34 x 23 cm, daté et signé Moebius. Petits éclats sur les arrêtes. Rare.

300/400



38 - Peyo

PIXI

Benoît Brisefer, l'éléphant (1700), 2015, n°/200, BC.

150/200



39 - Tardi

DESBOIS

Le poilu 14-18, sculpture en résine réalisée par C. Poincignon et Tardi, atelier Georges Pont, Collection Uniformes, 1997, n°/30, 43 cm, B caisse à munitions en guise de boîte. Rare.

600/800



40 - **Ted Benoit**

AROUTCHEFF

Ray Banana, la Ford Lincoln X100 (ARBE01), 2007, n°/666, 43 cm, BC.

250/300



41 - **Tillieux**

AROUTCHEFF

Gil Jourdan et Libellule dans la Renault Dauphine rouge (ARTI01R), 2005, 333 ex., 37 cm, BC.

400/500



42 - **Tillieux**

AROUTCHEFF

Gil Jourdan, la Renault 4CV 1958 (ARTI07), 2013, n°/233, 31 cm, BC. A nettoyer.

400/500



43 - **Tillieux**

AROUTCHEFF

Gil Jourdan, la Renault Juva 4 (ARTI04), 2008, n°/444, 33 cm, BC.

300/400



44 - **Uderzo**

ATTAKUS

Astérix et Obélix, la bataille ou la bagarre (C785), pour les 50 ans d'amitié + de 50 personnages, 2011, n°/500, 42 cm, BC. Envoi risqué.

800/1.000



45 - **Uderzo**

PIXI

Astérix, le village Gaulois : ensemble de 22 boîtes : 33000 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 11 - 12 - 13 + 2101 - 2 + 2300 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 8 - 9 + des palissades 33009 + le plateau 33010, 1999, +/- 65 cm.

1.000/1.200



46 - **Varanda**

CROGNOTE PRODUCTIONS

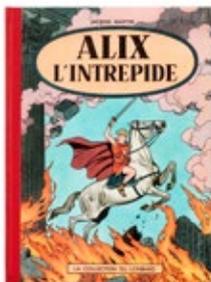
Mystérieuse au Carnaval de Venise, sculptée par Stéphane Coulomb, 2007, n°/70, 30 cm, BC. Bien complet de l'aquarelle originale d'Alberto Varanda, daté et signé. Dimensions : 20 x 29 cm. Rare.

400/500

Albums

Lots 47 à 250





47 - **Alix**

Alix l'intrépide, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état.

300/400



48 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

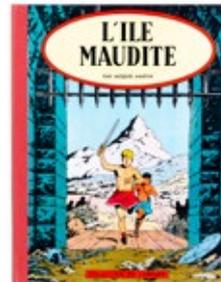
400/500



49 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très bon état/Très très bon état (légères traces de papier collant en pages de garde, froissement p. 29 et 31).

200/250



50 - **Alix**

L'Île maudite, édition originale de 1957 (28 titres, avec point Tintin). Très très bon état.

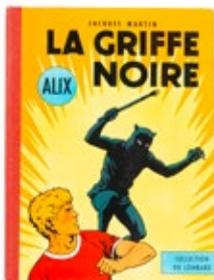
250/300



51 - **Alix**

La Tiare d'Oribal, édition originale belge de 1958 (sans point Tintin). Très très bon état.

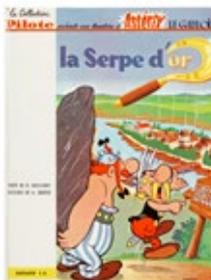
200/250



52 - **Alix**

La Griffes noire, édition originale belge de 1959 (sans point Tintin) agrémentée d'un dessin à la mine de plomb de Jacques Martin représentant un paysage, signé et daté 1999. Très très bon état (cachet en page de garde et en page de titre).

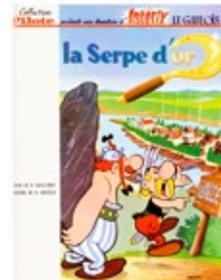
200/250



53 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

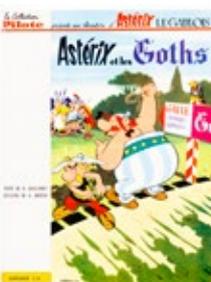
2.000/2.500



54 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition cartonnée de 1964 (Pilote, 12 titres). Très très bon état.

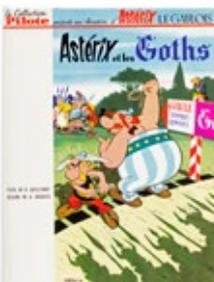
300/400



55 - **Astérix**

Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très proche de l'état neuf.

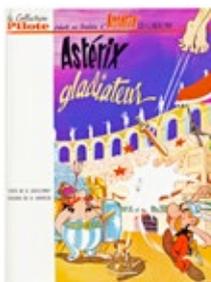
3.000/4.000



56 - **Astérix**

Astérix et les Goths, édition cartonnée de 1964 (Pilote, 12 titres). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



57 - **Astérix**

Astérix gladiateur, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Etat neuf.

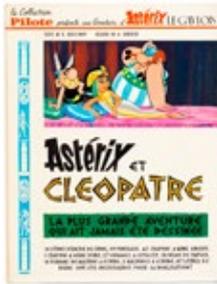
1.200/1.500



58 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état.

250/300



59 - **Astérix**

Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état.

200/250



60 - **Astérix**

Le Combat des chefs, édition originale de 1966. Très très bon état.

200/250



61 - **Astérix**

Blue Book, Ed. Dargaud de 1977. Grand format toilé brun, marquage Astérix au fer à dorer sur le premier plat, destiné au lancement et à la promotion d'Astérix aux États-Unis, incluant 2 histoires : «Astérix Gladiateur» en découpage «daily strip» et en n&b, «Astérix et la grande traversée» en couleurs. Rare. TTBE.

300/400



62 - **Barbe-Rouge**

Le Démon des Caraïbes, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Proche de l'état neuf.

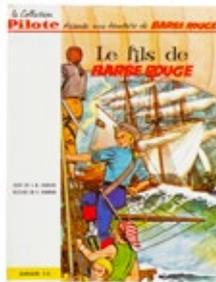
700/800



63 - **Barbe-Rouge**

Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très très bon état.

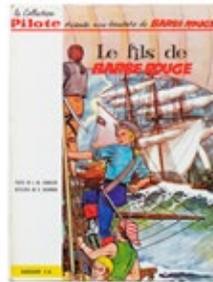
500/600



64 - **Barbe-Rouge**

Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Proche de l'état neuf.

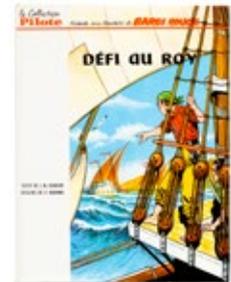
500/600



65 - **Barbe-Rouge**

Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très bon état / Très très bon état (pelliculage du dos abîmé).

200/250



66 - **Barbe-Rouge**

Défi au Roy, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Proche de l'état neuf.

400/500



67 - **Barbe-Rouge**

Les Révoltés de l'Océane, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



68 - **Barbe-Rouge**

Le Vaisseau fantôme, édition originale cartonnée française de 1966. Proche de l'état neuf.

150/200



69 - **Barbe-Rouge**

Le Piège espagnol, La Fin du faucon noir et Mort ou vif. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

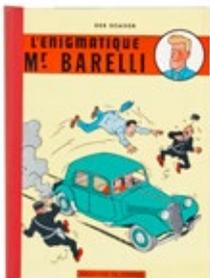
250/300



70 - **Barbe-Rouge**

Le Trésor de Barbe-Rouge, La Mission secrète de l'épervier, Barbe-Rouge à la rescousse et Le Pirate sans visage (traces d'étiquette). Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



71 - **Barelli**

L'Enigmatique M. Barelli, édition originale française de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

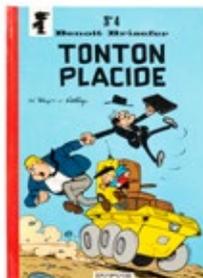
200/250



72 - **Benoît Brisefer**

Tome 3, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

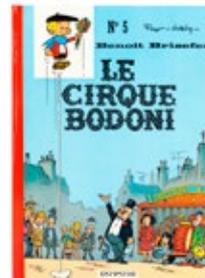
200/250



73 - **Benoît Brisefer**

Tomes 4 et 5 en édition originale. Proche de l'état neuf.

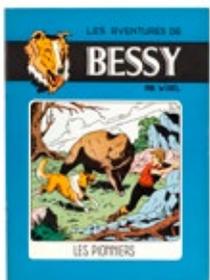
250/300



74 - **Benoît Brisefer**

Tomes 5 à 7. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très proche de l'état neuf.

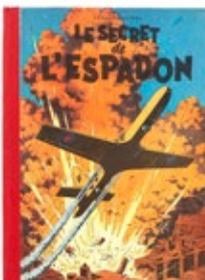
300/400



75 - **Bessy**

Tomes 1, 2, 4 et 9. Ensemble de 4 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

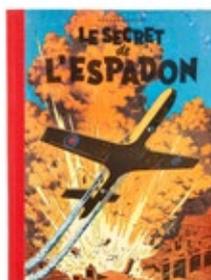
150/200



76 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. Très très bon état +.

1.000/1.200



77 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. Très bon état.

300/400



78 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. Très bon état/Très très bon état.

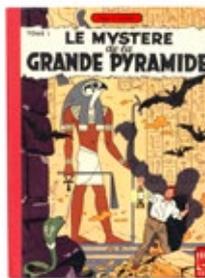
600/700



79 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 2, édition de 1954. Proche de l'état neuf.

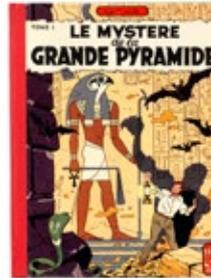
250/300



80 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (sans point Tintin). Proche de l'état neuf.

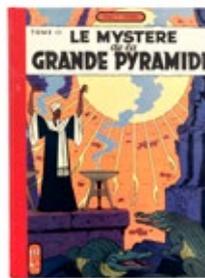
1.000/1.200



81 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Très très bon état.

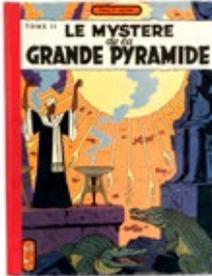
400/500



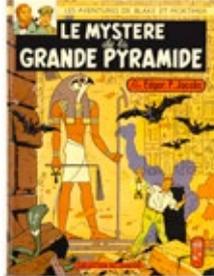
82 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (sans point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



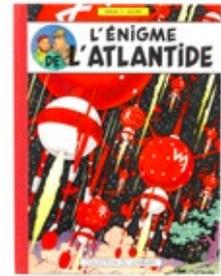
83 - **Blake et Mortimer**
 Le Mystère de la pyramide 2, édition originale de 1955 (sans point Tintin). Très bon état/Très très bon état.
 250/300



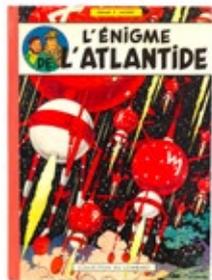
84 - **Blake et Mortimer**
 Le Mystère de la grande pyramide, édition cartonnée double volume de 1959. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
 200/250



85 - **Blake et Mortimer**
 La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). Très bon état/Très très bon état.
 400/500



86 - **Blake et Mortimer**
 L'Enigme de l'Atlantide, édition originale française de 1957 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.
 1.000/1.200



87 - **Blake et Mortimer**
 L'Enigme de l'Atlantide, édition de 1957 (6a, avec point Tintin). Très bon état.
 250/300



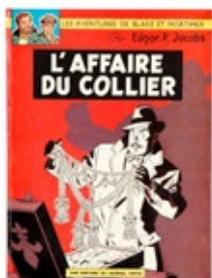
88 - **Blake et Mortimer**
 SOS Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). Très proche de l'état neuf.
 1.200/1.500



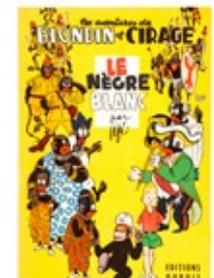
89 - **Blake et Mortimer**
 SOS Météores, édition originale française de 1959 (sans point Tintin). Très bon état.
 250/300



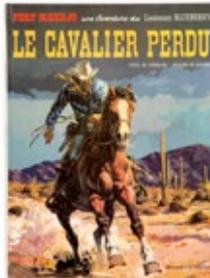
90 - **Blake et Mortimer**
 Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 500/600



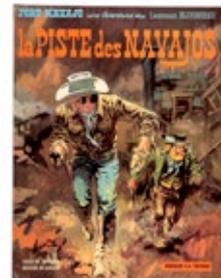
91 - **Blake et Mortimer**
 L'Affaire du collier, édition originale française de 1967. Très très bon état.
 250/300



92 - **Blondin et Cirage**
 Le Nègre blanc, édition originale de 1952. Très proche de l'état neuf.
 200/250



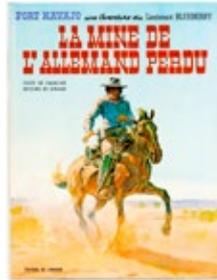
93 - **Blueberry**
 Le Cavalier perdu, édition cartonnée de 1968 (12 rue Blaise-Pascal). Proche de l'état neuf.
 150/200



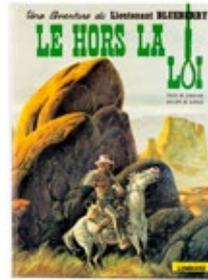
94 - **Blueberry**
 La Piste des Navajos, édition originale de 1969. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 200/250



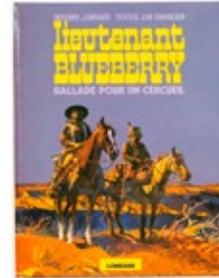
95 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Très très bon état.
200/250



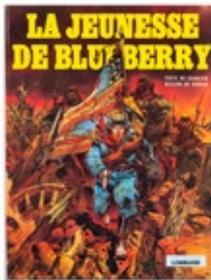
96 - **Blueberry**
La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf (étiquette de librairie en page de garde).
200/250



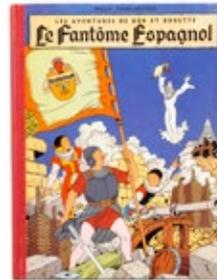
97 - **Blueberry**
Le Hors-la-loi, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.
150/200



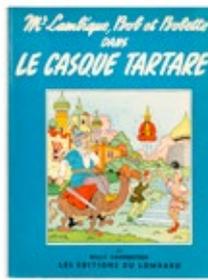
98 - **Blueberry**
Ballade pour un cerueil (ttbe), Angel Face et Nez Cassé. Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat neuf.
150/200



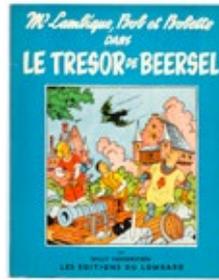
99 - **Blueberry**
La Jeunesse de Blueberry 1 à 5 en édition originale. Etat neuf (sauf T2 ttbe).
100/150



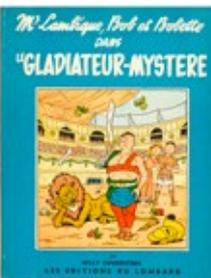
100 - **Bob et Bobette**
Le Fantôme espagnol, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.
400/500



101 - **Bob et Bobette**
Le Casque tartare, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf (cachet-nom en page de titre et en page 3).
500/600



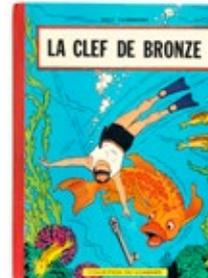
102 - **Bob et Bobette**
Le Trésor de Beersel, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
400/500



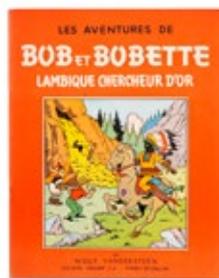
103 - **Bob et Bobette**
Le Gladiateur mystère, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Très très bon état.
300/400



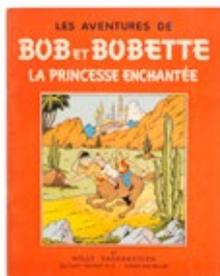
104 - **Bob et Bobette**
Les Martiens sont là, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
400/500



105 - **Bob et Bobette**
La Clef de bronze, édition originale de 1957 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.
500/600



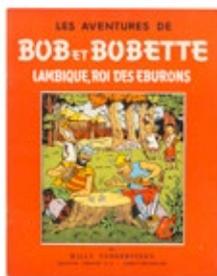
106 - **Bob et Bobette**
Lambique chercheur d'or, édition originale de 1951. Très très bon état.
300/400



107 - **Bob et Bobette**

La Princesse enchantée, édition originale de 1951. Très très bon état (nom effacé et légères traces de papier collant).

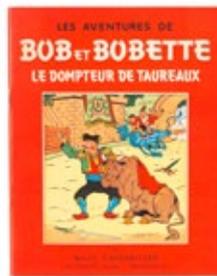
200/250



108 - **Bob et Bobette**

Lambique, roi des Eburons, édition originale de 1951. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

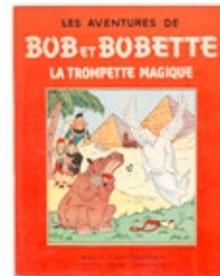
250/300



109 - **Bob et Bobette**

Le Dompteur de taureaux, édition originale brochée (sd). Proche de l'état neuf.

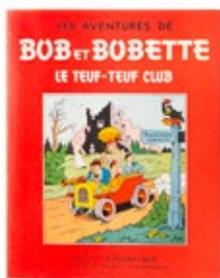
150/200



110 - **Bob et Bobette**

La Trompette magique, édition originale brochée (sd). Très très bon état.

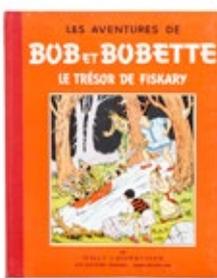
80/100



111 - **Bob et Bobette**

Le Teuf-Teuf club, édition originale brochée (sd). Très très bon état.

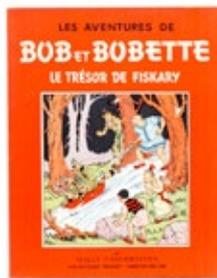
80/100



112 - **Bob et Bobette**

Le Trésor de Fiskary, édition originale cartonnée (sd). Très très bon état.

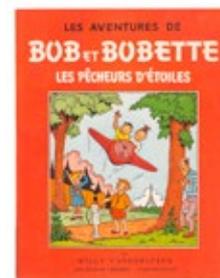
300/400



113 - **Bob et Bobette**

Le Trésor de Fiskary, édition originale brochée (sd). Proche de l'état neuf.

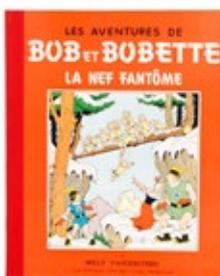
150/200



114 - **Bob et Bobette**

Les Pêcheurs d'étoiles, édition originale brochée (sd). Très très bon état (traces de papier collant).

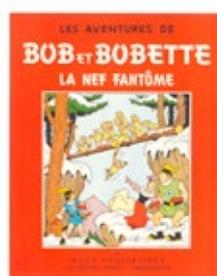
80/100



115 - **Bob et Bobette**

La Nef fantôme, édition cartonnée de 1957 (17 titres parus + 1 à paraître : non répertoriée au BDM). Très très bon état / Proche de l'état neuf (cachet-nom en page de garde).

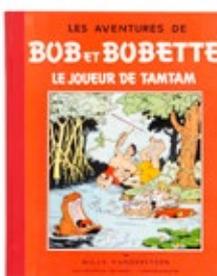
200/250



116 - **Bob et Bobette**

La Nef fantôme, édition originale brochée (sd). Proche de l'état neuf.

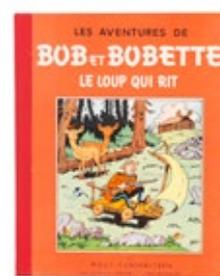
150/200



117 - **Bob et Bobette**

Le Joueur de Tamtam, édition originale cartonnée de 1954. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

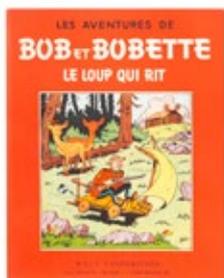
400/500



118 - **Bob et Bobette**

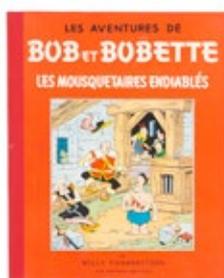
Le Loup qui rit, édition originale cartonnée de 1955. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



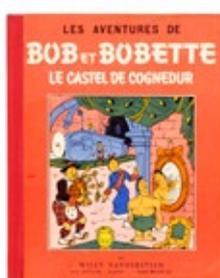
119 - **Bob et Bobette**
Le Loup qui rit, édition originale brochée de 1955. Proche de l'état neuf.

150/200



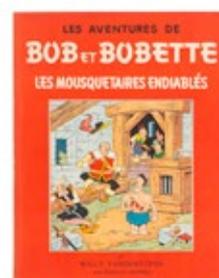
120 - **Bob et Bobette**
Les Mousquetaires endiablés, édition originale cartonnée de 1955. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

400/500



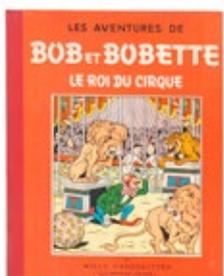
121 - **Bob et Bobette**
Le Castel de Cognedur, édition originale cartonnée de 1955. Très bon état/Très très bon état.

250/300



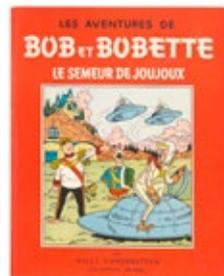
122 - **Bob et Bobette**
Les Mousquetaires endiablés (cachet) et Le Castel de Cognedur. Ensemble de 2 albums en édition originale brochée. Très très bon état.

150/200



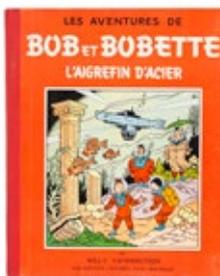
123 - **Bob et Bobette**
Le Roi du cirque, édition originale cartonnée de 1956. Très très bon état.

300/400



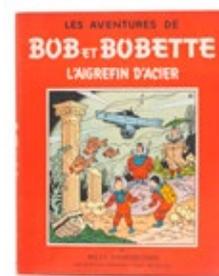
124 - **Bob et Bobette**
Le Semeur de joujoux, édition originale brochée de 1956. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

100/150



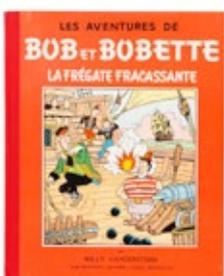
125 - **Bob et Bobette**
L'Aigrefin d'acier, édition originale cartonnée de 1956. Très bon état/Très très bon état.

250/300



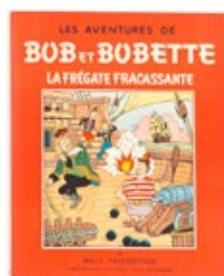
126 - **Bob et Bobette**
L'Aigrefin d'acier, édition originale brochée de 1956. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

100/150



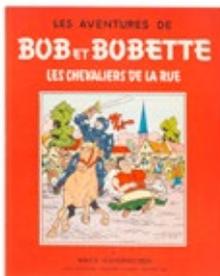
127 - **Bob et Bobette**
La Frégate fracassante, édition originale cartonnée de 1957. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



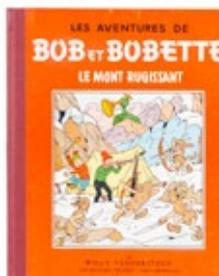
128 - **Bob et Bobette**
La Frégate fracassante, édition originale brochée de 1957. Proche de l'état neuf.

150/200



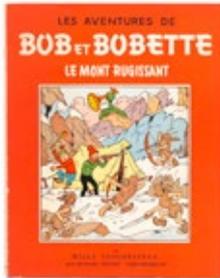
129 - **Bob et Bobette**
Les Chevaliers de la rue, édition originale brochée de 1957. Proche de l'état neuf.

150/200



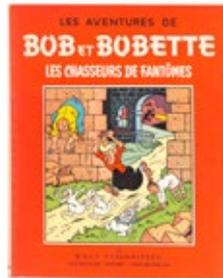
130 - **Bob et Bobette**
Le Mont rugissant, édition originale cartonnée de 1957. Très bon état/Très très bon état.

300/400



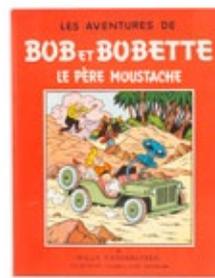
131 - **Bob et Bobette**
Le Mont rugissant, édition originale brochée de 1957. Proche de l'état neuf.

150/200



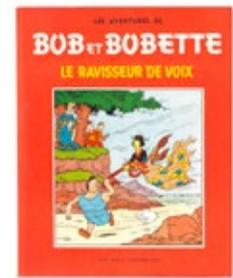
132 - **Bob et Bobette**
Les Chasseurs de fantômes, édition originale brochée de 1958. Proche de l'état neuf.

150/200



133 - **Bob et Bobette**
Le Père Moustache, édition originale brochée de 1958. Proche de l'état neuf (étiquette de librairie).

150/200



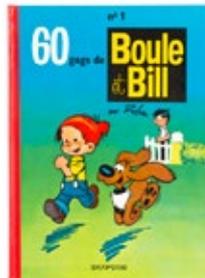
134 - **Bob et Bobette**
Le Ravisseur de voix (étiquette librairie), Le Testament parlant et Les Corsaires ensorcelés. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

300/400



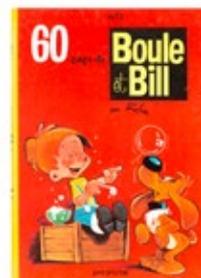
135 - **Bob Morane**
Tomes 1 à 6 en édition originale. Très très bon état (sauf T4 en tbe).

500/600



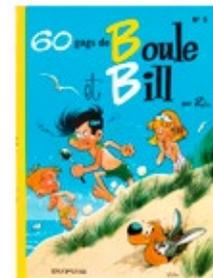
136 - **Boule et Bill**
Tome 1, édition originale de 1962. Très bon état / Très très bon état.

400/500



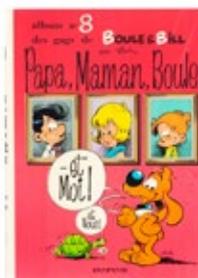
137 - **Boule et Bill**
Tomes 3 et 4 en édition originale. Très très bon état.

250/300



138 - **Boule et Bill**
Tomes 5 et 6 en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



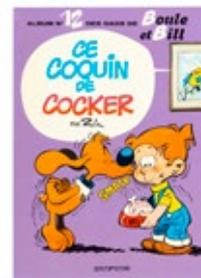
139 - **Boule et Bill**
Tomes 8 et 9 en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



140 - **Boule et Bill**
Tomes 10 et 11 en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



141 - **Boule et Bill**
Tomes 12 à 20. Ensemble de 9 album en édition originale (T15 : sans trimestre et T16 : 3e trim. 79). Proche de l'état neuf à état neuf.

150/200



142 - **Buck Danny**
Les Trafiquants de la mer rouge, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.

150/200



143 - **Buck Danny**

Tomes 7 à 14 (T7 be, T11 nombre 12 en page de titre). Ensemble de 8 albums en édition originale. Très bon état.

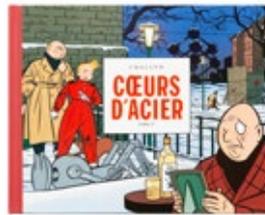
250/300



144 - **Calvo**

Anatomies atomiques, édition de 1946 (squelette à la fin). Rare. Très bon état / Très très bon état.

200/250



145 - **Chaland**

Tirages de luxe Cœurs d'acier I et II n°876/100, signé (avec emboîtement, complet de l'enveloppe, Ed. Champaka, 1990). Très proche de l'état neuf.

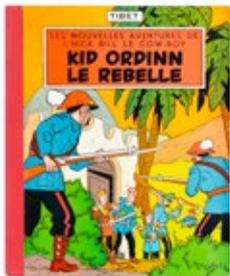
200/250



146 - **Chick Bill**

Ko-Klox-Klan (Congo) et La Grotte mystérieuse. Ensemble de 2 albums en édition originale cartonnée française (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

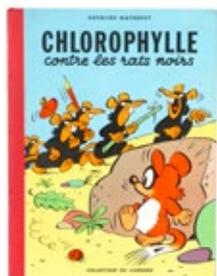
250/300



147 - **Chick Bill**

Kid Ordinn (4b, sans pt), L'Étrange Mr Casy Moto (5a', sans pt), Le Montre du lac (9a, nom et date, avec pt) et Le Trésor du Gros Magot (11a, avec pt). Ensemble de 4 albums cartonnés. Très très bon état.

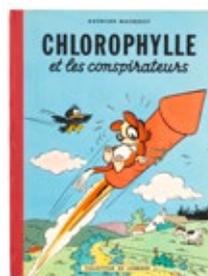
200/250



148 - **Chlorophylle**

Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état.

250/300



149 - **Chlorophylle**

Chlorophylle et les conspirateurs, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



150 - **Corentin**

Les Nouvelles aventures de Corentin, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.

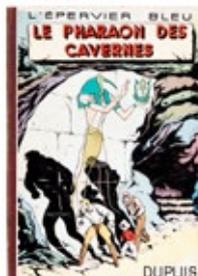
300/400



151 - **Épervier bleu**

Tome 1, édition de 1948 (petit format). Très très bon état + (traces de papier collant en pages de garde).

200/250



152 - **Épervier bleu**

Le Pharaon des cavernes, édition originale de 1950. Très très bon état.

200/250



153 - **Farces de Mr Lambique**

Tomes 1 à 3 en édition originale de 1955. Proche de l'état neuf (légères traces de papier collant).

300/400



154 - **Freddy Lombard**

Tirage de luxe «Le Testament de Godefroid de Bouillon», deux volumes reliés cuir n°180/1099, signé (Ed. Magic Strip, version Chic-Bull). Comprenant bien toutes les pièces. Etat neuf.

250/300



155 - **Gil Jourdan**

La Voiture immergée, édition originale de 1960. Très bon état /Très très bon état.

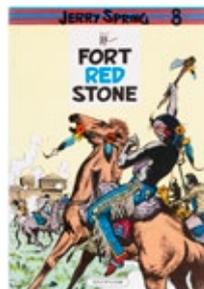
250/300



156 - **Jerry Spring**

Lune d'argent, Trafic d'armes et Mon ami Red. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.

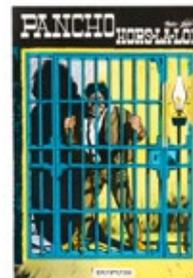
150/200



157 - **Jerry Spring**

Fort Red Stone, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.

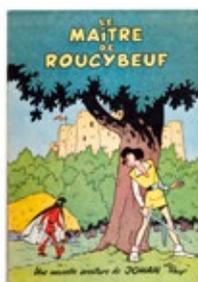
150/200



158 - **Jerry Spring**

Pancho hors-la-loi, édition originale de 1964. Très proche de l'état neuf.

150/200



159 - **Johan et Pirlouit**

Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.

300/400



160 - **Johan et Pirlouit**

La Source des Dieux, édition de 1967. Proche de l'état neuf.

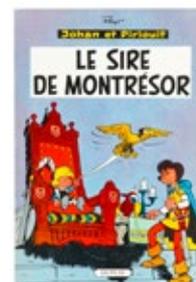
150/200



161 - **Johan et Pirlouit**

La Flèche noire, édition originale cartonnée française de 1959. Très très bon état.

600/700



162 - **Johan et Pirlouit**

Le Sire de Montrésor, édition originale belge de 1960. Très très bon état.

300/400



163 - **Johan et Pirlouit**

La Flûte à six schtroumpfs, édition de 1965. Très proche de l'état neuf.

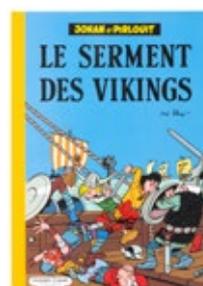
200/250



164 - **Johan et Pirlouit**

Le Sortilège de Maltrochu, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

150/200



165 - **Johan et Pirlouit**

Tirage de luxe «Le Serment des Vikings» n°12/15 avec 7 cases partiellement rehaussées à la main par Alexandre Gazai (Ed. Golden Creek, 2012). Proche de l'état neuf.

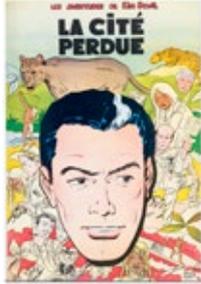
250/300



166 - **Johan et Pirlouit**

Tirage de luxe «La Pierre de lune» n°7/10, avec 7 cases partiellement rehaussées à la main par Alexandre Gazai (Golden Creek, 2016). Etat neuf.

200/250



167 - **Kim Devil**

La Cité perdue (fr) et Le Mystère du dieu blanc. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



168 - **Lefranc**

La Grande menace, édition originale de 1954 (sans point Tintin). Très bon état / Très très bon état.

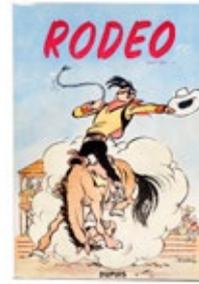
250/300



169 - **Lefranc**

Le Mystère Borg, édition originale de 1965. Très bon état / Très très bon état

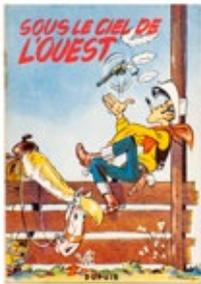
250/300



170 - **Lucky Luke**

Rodéo, édition originale de 1949. Très très bon état (dos restauré).

1.000/1.200



171 - **Lucky Luke**

Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

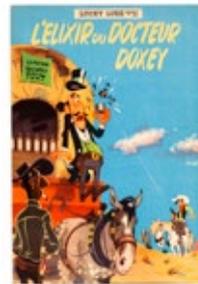
300/400



172 - **Lucky Luke**

Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

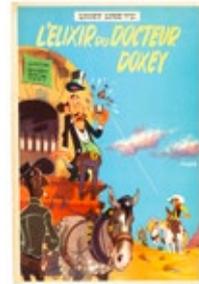
800/1.000



173 - **Lucky Luke**

L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf.

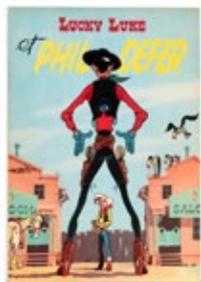
800/1.000



174 - **Lucky Luke**

L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955. Très bon état / Très très bon état.

500/600



175 - **Lucky Luke**

Lucky Luke et Phil Defer, édition originale de 1956. Proche de l'état neuf.

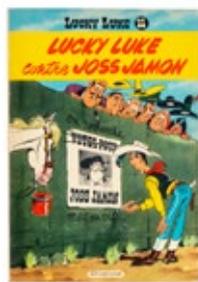
1.000/1.200



176 - **Lucky Luke**

Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale belge de 1958. Très très bon état.

400/500



177 - **Lucky Luke**

Lucky Luke contre Joss Jamon, édition originale française de 1958. Très bon état / Très très bon état.

400/500



178 - **Lucky Luke**

Le Juge, édition originale de 1959 (avec la feuille volante). Très proche de l'état neuf.

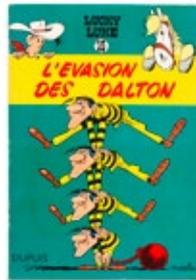
1.200/1.500



179 - **Lucky Luke**

Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Très très bon état.

500/600



180 - **Lucky Luke**

L'Évasion des Dalton, édition originale de 1960. Très bon état / Très très bon état.

250/300



181 - **Lucky Luke**

En remontant le Mississipi, édition originale de 1961. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

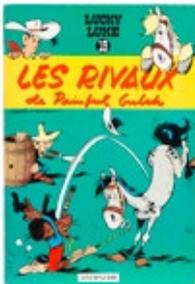
600/700



182 - **Lucky Luke**

Sur la piste des Dalton, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

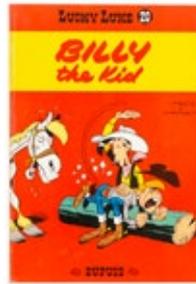
800/1.000



183 - **Lucky Luke**

Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



184 - **Lucky Luke**

Billy the kid, édition censurée de 1963. Très très bon état.

150/200



185 - **Lucky Luke**

Les Dalton dans le blizzard, édition originale de 1963. Très bon état.

150/200



186 - **Lucky Luke**

Les Dalton courent toujours, édition originale de 1964. Très très bon état.

300/400



187 - **Lucky Luke**

Les Dalton courent toujours, réédition de 1964. Etat neuf.

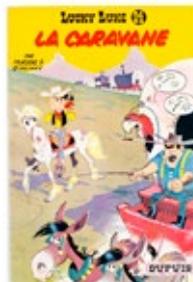
100/150



188 - **Lucky Luke**

La Caravane, édition originale de 1964. Etat neuf.

500/600



189 - **Lucky Luke**

La Caravane, édition originale de 1964. Très très bon état.

300/400



190 - **Lucky Luke**

La Ville fantôme, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

500/600



191 - **Lucky Luke**

Les Dalton se rachètent, édition originale de 1965. Très très bon état.

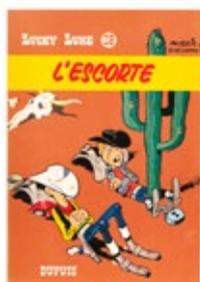
200/250



192 - **Lucky Luke**

Le 20e de cavalerie, édition originale de 1965. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

100/150



193 - **Lucky Luke**

L'Escorte, édition originale de 1966. Très proche de l'état neuf.

150/200



194 - **Lucky Luke**

Des barbelés sur la prairie, édition originale de 1967. Etat neuf.

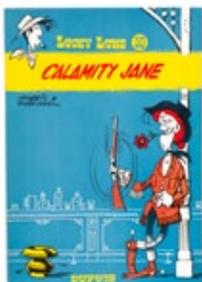
200/250



195 - **Lucky Luke**

Des barbelés sur la prairie, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

150/200



196 - **Lucky Luke**

Calamity Jane, édition originale de 1967. Etat neuf.

150/200



197 - **Lucky Luke**

Tortillas pour les Dalton, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

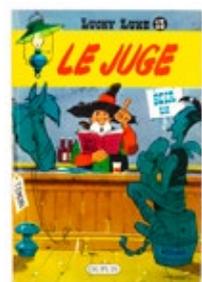
100/150



198 - **Lucky Luke**

Alerte aux Pieds-bleus (eo) et Les Cousins Dalton (12a, Bruxelles). Ensemble de 2 albums. Très bon état/Très très bon état.

300/400



199 - **Lucky Luke**

Le Juge (sans la feuille) et Ruée du l'Oklahoma. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état.

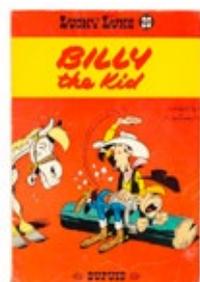
250/300



200 - **Lucky Luke**

Sur la piste des Dalton, Al'ombre des derricks et Les Rivaux de Painful Gulch. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

400/500



201 - **Lucky Luke**

Billy the kid et La Ville fantôme. Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

200/250



202 - **Lucky Luke**

Les Dalton dans le blizzard et Les Dalton courent toujours. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état.

250/300



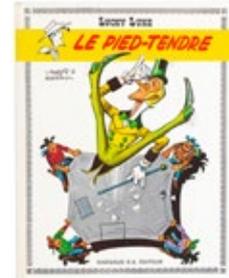
203 - **Lucky Luke**
Tomes 26 à 28. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.
150/200



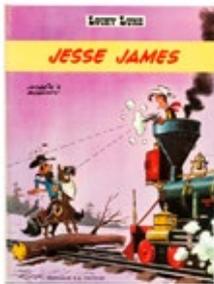
204 - **Lucky Luke**
Tomes 29 à 31. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.
250/300



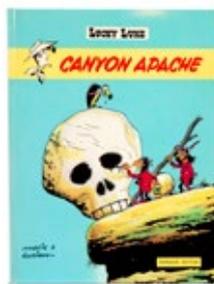
205 - **Lucky Luke**
La Diligence, édition originale de 1968. **Etat neuf.**
150/200



206 - **Lucky Luke**
Le Pied-Tendre et Dalton-City en édition originale. Très bon état/Très très bon état.
100/150



207 - **Lucky Luke**
Jesse James et Western Circus en édition originale. **Etat neuf.**
200/250



208 - **Lucky Luke**
Canyon Apache et Ma Dalton en édition originale. **Etat neuf.**
200/250



209 - **Lucky Luke**
Chasseur de primes (ttbe), Le Grand Duc et L'Héritage de Ran Tan Plan. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Etat neuf.**
200/250



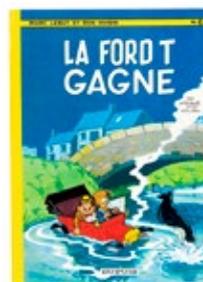
210 - **Lucky Luke**
Tomes 11 à 29 (manque T16). Ensemble de 18 albums en édition originale cartonnée. **Etat neuf** (T17 : cachet-nom)
300/400



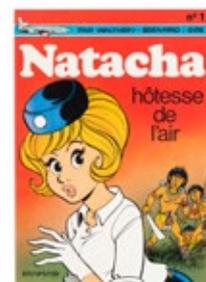
211 - **Marc Jaguar**
Le Lac de l'homme mort, édition originale de 1957. Très très bon état.
200/250



212 - **Marc Lebut**
Tomes 1 à 5 en édition originale. Proche de l'état neuf à état neuf (T1 et 2 plis dans la page de garde avant droite).
250/300



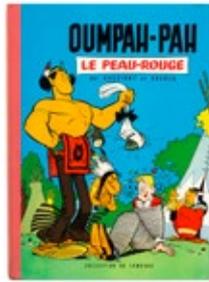
213 - **Marc Lebut**
Tomes 6 à 14. Ensemble de 9 albums en édition originale. **Etat neuf** (T6 pn).
250/300



214 - **Natacha**
Tomes 1 à 12 en édition originale (T1 ré 72). **Etat neuf.**
300/400



215 - Natacha
Tirage de luxe «Hôtesses de l'air» n°12/15, signé avec 7 cases partiellement rehaussées à la main par Alexandre Gazai (Ed. du Grand XXe, 2014). Etat neuf.
250/300



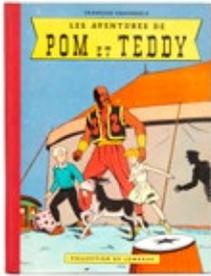
216 - Oumpah-Pah
Oumpah-Pah le peau-rouge, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
200/250



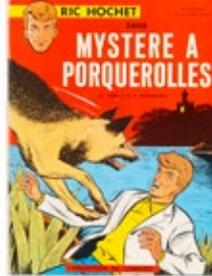
217 - Petits hommes
Tomes 1 et 2 en édition originale de 1974. Etat neuf.
250/300



218 - Petits hommes
Tomes 3 et 4 en édition originale de 1975. Etat neuf.
200/250



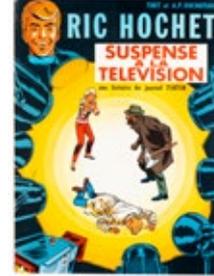
219 - Pom et Teddy
Les Aventures de Pom et Teddy, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état.
150/200



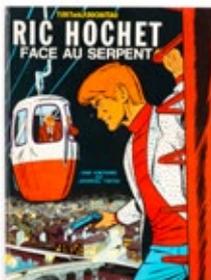
220 - Ric Hochet
Mystère à Porquerolles (nom en page de titre) et Défi à Ric Hochet en édition originale. Très bon état/Très très bon état.
200/250



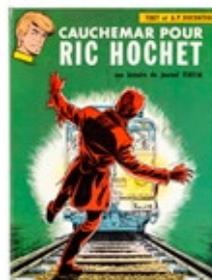
221 - Ric Hochet
L'Ombre du Caméléon, Piège pour Ric Hochet et Rapt sur le France (signature en page de titre et en page 1). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.
200/250



222 - Ric Hochet
Suspense à la télévision et Les 5 revenants (manque de papier en couverture). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.
150/200



223 - Ric Hochet
Ric Hochet face au serpent et Alias Ric Hochet. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.
250/300



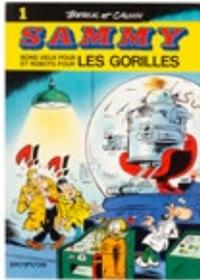
224 - Ric Hochet
Cauchemar pour Ric Hochet et Le Monstre de Noireville. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.
200/250



225 - Ric Hochet
Les Spectres de la nuit (griffe en couverture), Les Compagnons du diable et Ric Hochet contre le bourreau. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
150/200



226 - Ric Hochet
Tomes 16 à 21. Ensemble de 6 albums en édition originale. Proche de l'état neuf (T18 et 1 : nom et date en page de titre).
150/200



227 - **Sammy**

Tomes 1 à 20 et 22 (série normale. T22 avec suppléments). Le tome 13 est agrémenté d'une illustration au feutre représentant Attaway, dédicacée et signée par les auteurs. Ensemble de 21 albums en édition originale. Proche de l'état neuf à état neuf (T1 ttbe).

250/300



228 - **Schtroumpfs**

Le Schtroumpfissime, édition originale de 1965. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



229 - **Schtroumpfs**

La Schtroumpfette, édition originale de 1967. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



230 - **Schtroumpfs**

Tomes 4 à 7 et 9. Ensemble de 5 albums en édition originale. Proche de l'état neuf à état neuf (T5 : 1 cm du dos abimé).

200/250



231 - **Scrameustache**

Tomes 2 à 5. Ensemble de 4 albums en édition originale. Etat neuf.

150/200



232 - **Sibylline**

Tomes 1 à 4 en édition originale. Etat neuf (T2 défaut d'impression au 4e plat).

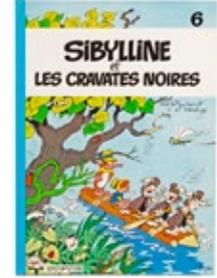
300/400



233 - **Sibylline**

Tome 5, édition originale de 1975 (non plissé). Etat neuf.

150/200



234 - **Sibylline**

Tomes 6 à 11. Ensemble de 6 albums en édition originale. Etat neuf.

200/250



235 - **Sophie**

Tomes 1 à 5 en édition originale. Etat neuf.

250/300



236 - **Sophie**

Tomes 6 à 12 et 14 à 17. Ensemble de 11 albums en édition originale. Proche de l'état neuf à état neuf (T8 tranche supérieure légèrement abîmée et T14 coup dans la tranche inférieure).

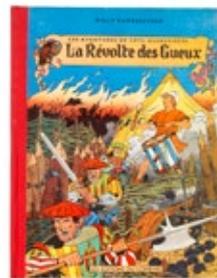
200/250



237 - **Thorgal**

Tomes 1 à 5 en édition originale. Le tome 3 est agrémenté du bandeau «Prix St-Michel 1980». Très proche de l'état neuf.

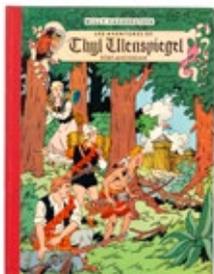
300/400



238 - **Thyl Ulenspiegel**

La Révolte des gueux, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Très très bon état (cachet effacé en page de titre).

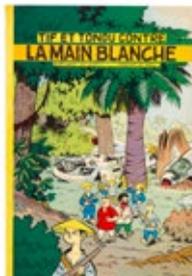
150/200



239 - **Thyl Ulenspiegel**

Fort-Amsterdam, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Très bon état/Très très bon état.

150/200



240 - **Tif et Tonde**

Tif et Tonde contre la main blanche, édition originale cartonnée française de 1956. Très bon état/Très très bon état.

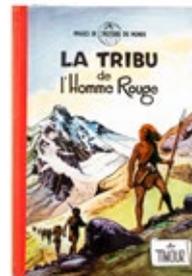
1.000/1.200



241 - **Tif et Tonde**

La Villa du Long-Cri, édition originale de 1966. Très proche de l'état neuf.

150/200



242 - **Timour**

Tomes 1 à 10 en édition originale (belge). Très très bon état (T1 et 9 : traces de papier collant en p. de garde. T10 : cachet nom en pages de garde).

300/400



243 - **Timour**

Tomes 11 et 14 à 22. Ensemble de 10 albums en édition originale. Très très bon état (T11 et 14 : cachet nom en pages de garde et T16 : nom en page de garde).

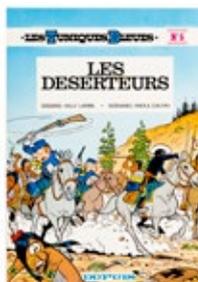
300/400



244 - **Tuniques bleues**

Tomes 3 et 4 en édition originale. Etat neuf.

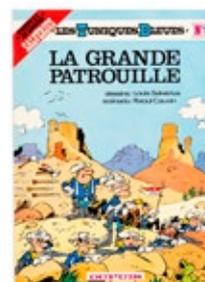
250/300



245 - **Tuniques bleues**

Tomes 5 à 8. Ensemble de 4 albums en édition originale. Etat neuf (T8 pn).

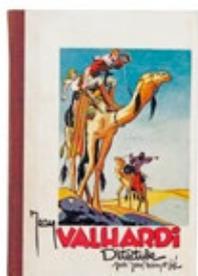
200/250



246 - **Tuniques bleues**

Tomes 9 à 24 et 26 (T20 sans le bouton). Ensemble de 17 albums en édition originale. Proche de l'état neuf à état neuf.

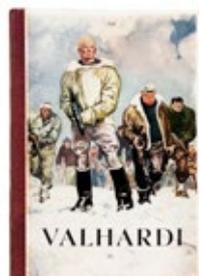
200/250



247 - **Valhardi**

Tome 1, édition de 1948. Très très bon état+.

250/300



248 - **Valhardi**

Tome 2, édition originale de 1951. Très très bon état.

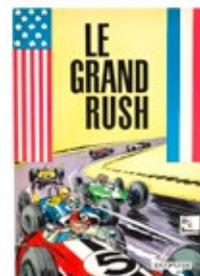
150/200



249 - **Valhardi**

Le Secret de Neptune, édition originale de 1961. Etat neuf.

150/200



250 - **Valhardi**

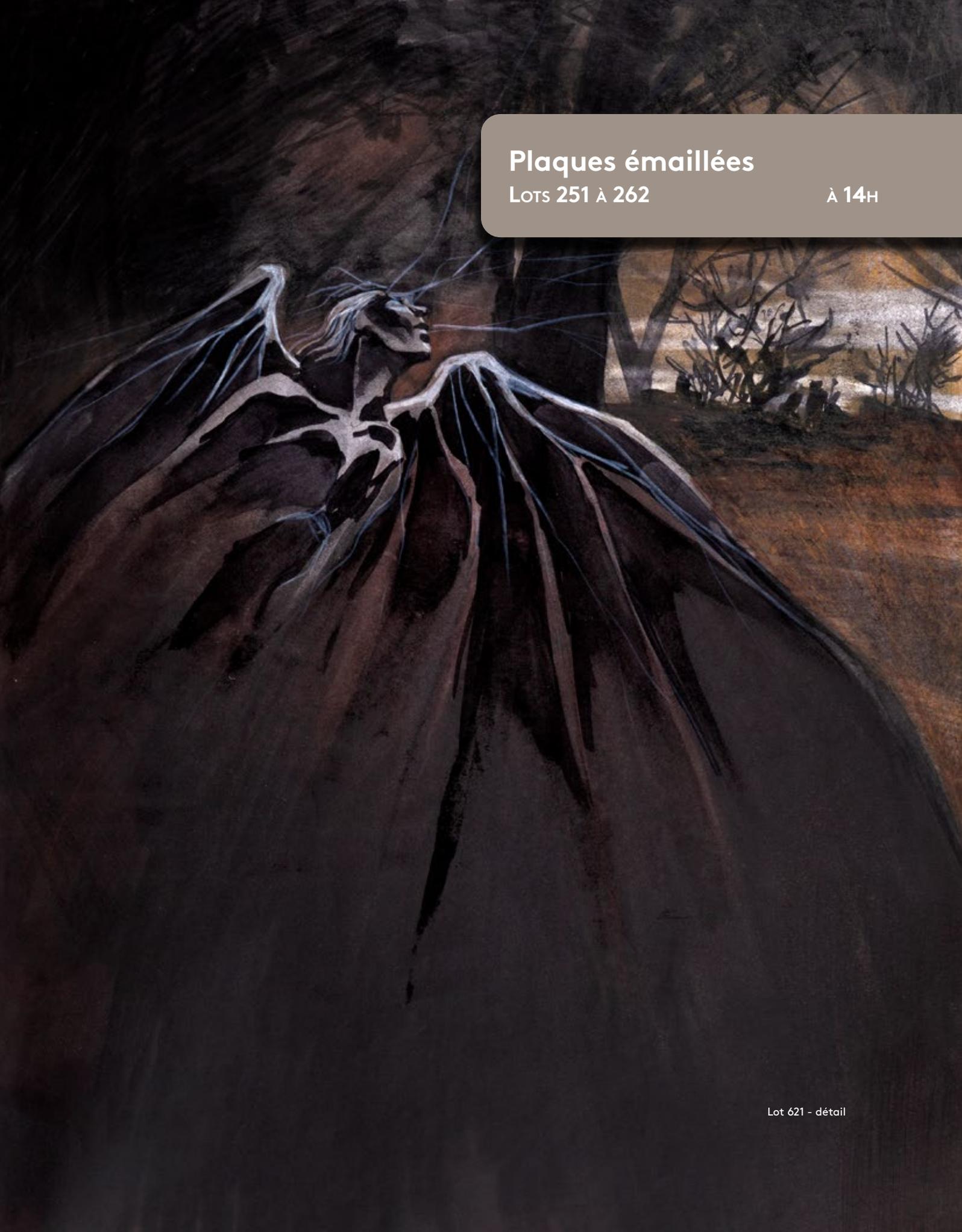
Le Grand rush, édition originale de 1965. Etat neuf.

150/200

Plaques émaillées

LOTS 251 À 262

À 14H





251 - **Berthet**

Pin-Up, plaque émaillée «New York - Los Angeles», version beige, Editions BD3D 2003, n°D, l'Émaillerie belge, boîte en bois et certificat sérigraphié n° et signé. **Rare**. Dimensions : 47,5 x 67,5.

1.000/1.200



252 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre (verticale), l'Émaillerie belge, 1985, n°3, prototype non commercialisé. Dimensions : 64 x 196.

1.500/2.000



253 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune (la terre est en arrière-plan) n°27/99, l'Émaillerie belge, 1985. Dimensions: 97 x 97.

800/1.000



254 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : L'alunissage de la fusée (verticale), l'Émaillerie belge, 1985. Dimensions: 23 x 45.

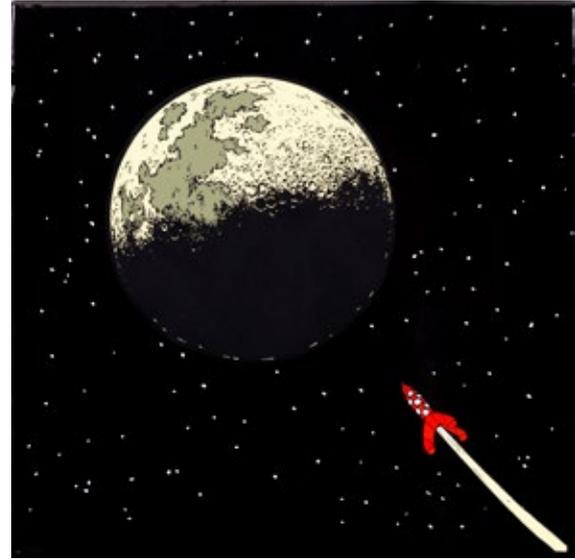
300/400



255 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre, l'Émaillerie belge, 1985. Dimensions : 35 x 35.

250/300



256 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée en route vers la lune, l'Émaillerie belge, 1985. Dimensions: 35 x 35.

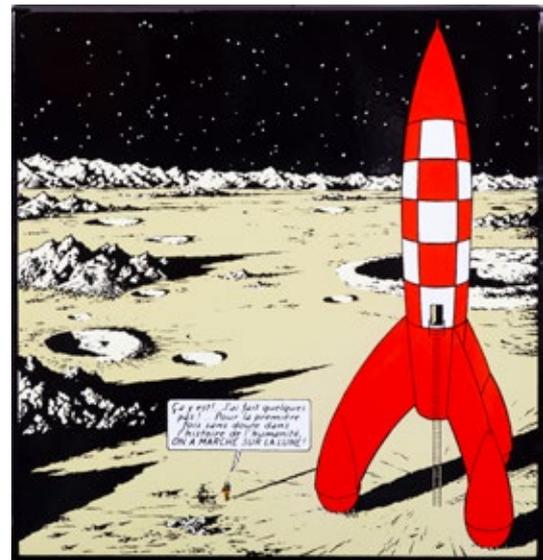
250/300



257 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée aluni, l'Émaillerie belge, 1985. (Petits éclats sur plusieurs bords). Dimensions : 35 x 35.

250/300



258 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune, l'Émaillerie belge, 1985. (Petite griffe sur le rebord gauche). Dimensions: 35 x 35.

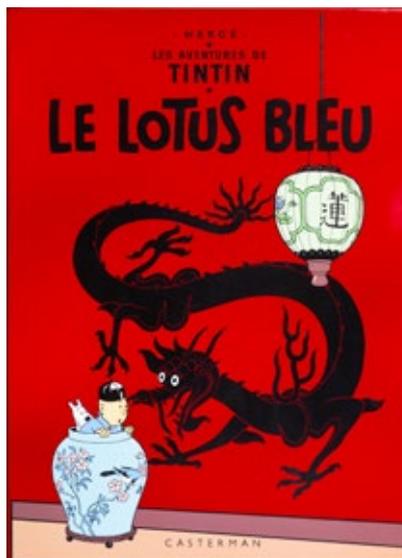
250/300



259 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Rackham le Rouge» : Tintin scaphandre à genoux devant le coffre à bijoux dans l'épave de la Licorne, l'Emaillerie belge, 1995. (Petit éclat sur la tranche droite). Dimensions : 60 x 80.

700/800



260 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée représentant la couverture du Lotus bleu, édition sans informations imprimées au verso, l'Emaillerie belge. (Petits éclats sur les coins des bords supérieurs). Dimensions : 45 x 61.

400/500



261 - **Roba**

Boule et Bill, plaque émaillée représentant les héros, l'Emaillerie belge, 2006, n°49/60 (avec boîte et certificat signé). Dimensions : 50 x 50.

500/600



262 - **Schuiten**

Plaque émaillée «Cette nuit ou jamais» n° 37/50, 1985, l'Emaillerie belge (avec certificat signé collé d'origine, manque la boîte). Dimensions : 40 x 74.

400/500

Sérigraphies et posters

LOTS 263 À 270



Lot 609 - détail



263 - **Bilal**

Bleu Sang, tirage pigmentaire n°12/32 (Ed. Desbois en 2007) avec rehauts au pastel rouge et bleu de la main de l'artiste. Chaque exemplaire est unique. A mi-chemin entre l'estampe à très faible tirage et l'oeuvre originale, le rehaut permet à l'artiste d'explorer un nouveau support de création. Encadrée d'origine. Signée. Dimensions : 70 x 70.

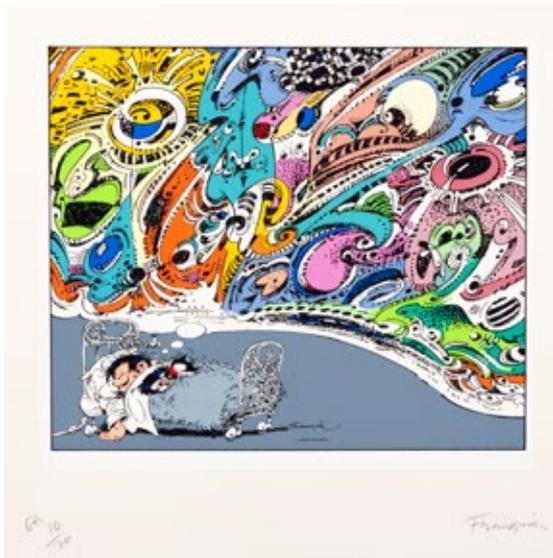
1.500/2.000



264 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «La Pirogue» (horizontale) n°037/120, signée (Ed. Décalage, 1984). (Petites taches au recto, papier collant sur le pourtour et acidité au verso). Dimensions : 75 x 55.

800/1.000



265 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Rêve psychédélique» n°EA10/20, signée (Ed. Forbidden Zone, 1985). Dimensions : 30 x 30.

400/500



266 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie représentant Gaston secouant un livre jaune d'où tombent les principaux héros créés par Franquin, signée (Ed. Aedena, 1987). Dimensions : 54 x 75.

300/400



267 - Geluck

Le Chat, sérigraphie «La Personne qui retrouvera mon fils - Autodes-
truction» n°29/40, signée (2018). L'œuvre et le cadre imitent celle
de Banksy lors d'une surprenante vente aux enchères en octobre
2018. Le numéro de téléphone est réel. Dimensions (avec cadre et
languettes) : 70 x 100.

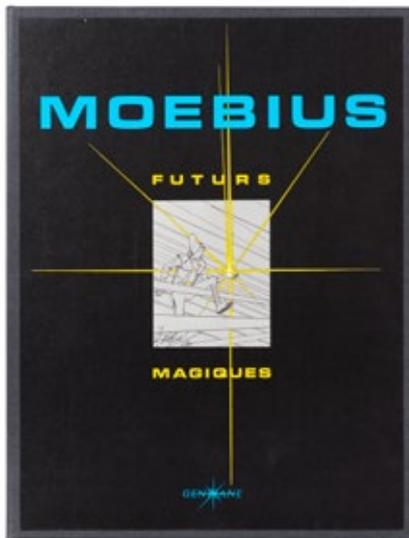
2.000/3.000



268 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Le Temple du soleil» n°82/200, signée.
(Légèrement insolée et gondolée, et petite tache en bas à droite).
On y joint le dépliant publicitaire de l'époque. Dimensions : 70 x 100.

1.000/1.200



269 - Moebius

Portfolio «Futurs Magiques» n°0620/1500, signé (Ed. Gentiane,
1983). Etat neuf.

200/250



270 - Will

Pochoir réalisé à partir d'un dessin inédit représentant une femme
pensive n°14/100, signé. Le trait noir est tiré en sérigraphie avec
rehauts de couleurs à l'aquarelle par l'atelier A.C.M. suivant les
indications de l'artiste. Il est imprimé sur un papier Vélín d'Arches.
(Traces de papier collant au verso). Dimensions : 41 x 38.

200/300



Documents
Recueils et périodiques
Lots 271 à 284





271 - Hergé

Ensemble de 2 lettres tapuscrites adressées à Pierre Pelot sur papier à en-tête des Studios Hergé, signées. La première est datée du 13 novembre 1963 où Hergé met en garde sur le métier difficile de dessinateur de BD. Dans la seconde datée du 12 décembre 1963, l'auteur donne son avis sur le scénario excellent et les dessins maladroits de Pierre Pelot, et lui conseille de faire un choix entre les deux. Très très bon état.

400/500



272 - Hergé

Ensemble de 2 lettres tapuscrites adressées à Pierre Pelot sur papier à en-tête des Studios Hergé, signées. La première est datée du 18 janvier 1967 où Hergé le félicite vivement sur son roman «Les Croix de feu» et lui conseille de continuer dans cette direction. Dans la seconde datée du 6 février 1968, l'auteur le remercie pour ses vœux «romanesques» et le félicite pour son livre «Le Hibou sur la porte». Très très bon état.

400/500



273 - Hergé

Ensemble de 2 lettres tapuscrites adressées à Pierre Pelot sur papier à en-tête des Studios Hergé, signées. La première est datée du 14 novembre 1968 où Hergé est d'accord de préfacer son nouveau livre «Le Tombeau de Satan» aux Editions Marabout (taches dans le bas). Dans la seconde datée du 3 décembre 1968, l'auteur le remercie pour l'envoi du livre «Quand gronde la rivière» et lui annonce qu'il a fini la préface pour son livre qui sortira chez Marabout. Très bon état/Très très bon état.

400/500



274 - Hergé

Ensemble de 3 lettres tapuscrites adressées à Pierre Pelot sur papier à en-tête des Studios Hergé, signées. La première est datée du 6 mai 1970 où Hergé lui donne des noms de producteurs pour essayer de porter à l'écran le livre «La Couleur de dieu». Dans la seconde datée du 27 juillet 1971, l'auteur évoque une future rencontre aux bureaux avenue Louise. Dans la troisième datée du 4 janvier 1972, Hergé évoque sa rencontre avec Pelot et il s'excuse pour les réponses brèves à ses lettres. Très très bon état.

600/800



275 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1983 : carte-calendrier dépliant en six panneaux-saison, signée. **Etat neuf.**

300/400



276 - Martin

Ensemble de 15 cartes de vœux envoyées chaque année par l'artiste pour ses vœux. Chaque carte est signée et numérotée et la plupart à nouveau signée sur le volet intérieur. Une carte est tachée. **Rare.** Le produit de cette vente est destiné à «La Maison Béjart».

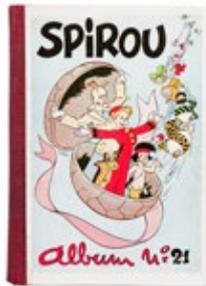
250/300



277 - Spirou

Fascicules n°1 du 21 avril 1938 au 19 du 25 août 1938 (1ère année). **Très très bon état** (fascicule n°1 restauré et cachet «occasion» sur 14 fascicules).

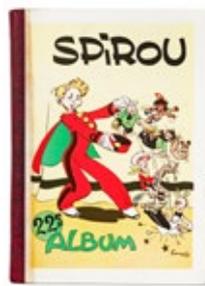
1.200/1.500



278 - Spirou

Reliure éditeur n°21. Proche de l'état neuf.

200/250



279 - Spirou

Reliure éditeur n°22. Proche de l'état neuf.

200/250



280 - Spirou

Reliure éditeur n°38. Proche de l'état neuf.

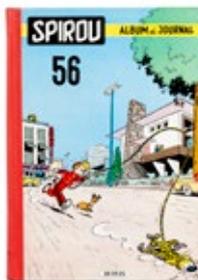
250/300



281 - Spirou

Reliures éditeur n°52 et 55. Proche de l'état neuf.

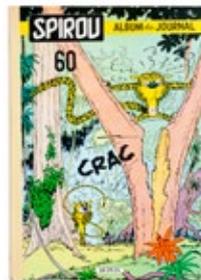
250/300



282 - Spirou

Reliures éditeur n°56 et 57. Proche de l'état neuf.

250/300



283 - Spirou

Reliures éditeur n°60 et 62. Proche de l'état neuf.

150/200



284 - Tintin

Fascicules de 1946 à 1949 (1949 n°1 à 45). Ensemble de 4 années (n°4 de 1947 x2). Le n°1 de 1946 est agrémenté d'une dédicace de 2 lignes, signée Hergé et datée du 6 janvier 1977. Très bon état / Très très bon état (n°12 de 1946 défaut de découpe d'origine dans le haut des plats, n°14 et 39 de 1949 be, la majorité des fascicules ont des plis d'origine dû à l'envoi par la poste).

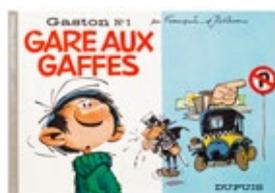
800/1.000



Albums de Franquin

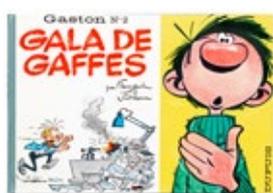
Lots 285 à 320





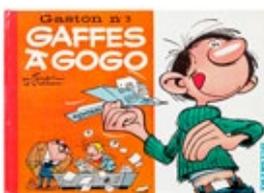
285 - **Gaston**
Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.

200/250



286 - **Gaston**
Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). Etat neuf.

400/500



287 - **Gaston**
Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.

400/500



288 - **Gaston**
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Etat neuf.

400/500



289 - **Gaston**
Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.

200/250



290 - **Gaston**
Tome 6, édition originale de 1968. Très très bon état.

250/300



291 - **Gaston**
Tome 7, édition originale de 1969. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

200/250



292 - **Gaston**
Tome 8, édition originale de 1970. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

200/250



293 - **Gaston**
Tome 9, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.

200/250



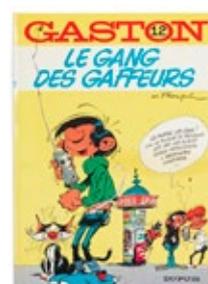
294 - **Gaston**
Tome 10, édition originale de 1972. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200



295 - **Gaston**
Tome 11, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf.

200/250



296 - **Gaston**
Tome 12, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf.

150/200



297 - **Gaston**
Tome R4, édition originale de 1974. Très proche de l'état neuf.
150/200



298 - **Gaston**
Tirage de tête «Et Franquin créa la gaffe» n°64/100, Ed. Distri BD-Schlirf, 1986 (avec la sérigraphie signée et l'ex-libris, manque le carnet «Et pour quelques crobards de plus»). Rare. Etat neuf.

1.000/1.200



299 - **Gaston**
Tirage de tête «Lagaffe mérite des baffes» n°1609/1800 (Ed. Dupuis, 1979), comprenant tous ses suppléments dont la pochette en jean. Proche de l'état neuf.

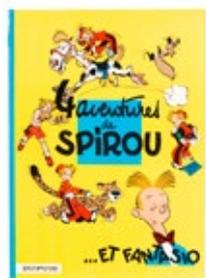
400/500



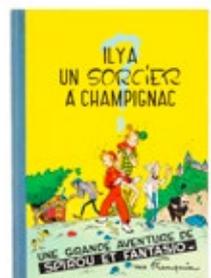
300 - **Modeste et Pompon**

60 aventures de Modeste et Pompon (française) et Bonjour Modeste (belge). Ensemble de 2 albums en édition originale (avec point Tintin). Très bon état/Très très bon état.

200/250

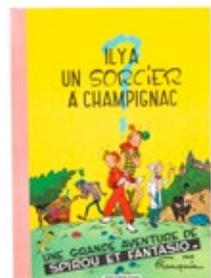


301 - **Spirou**
4 aventures de Spirou et Fantasio, édition de 1966. Etat neuf.
150/200



302 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1960. Très très bon état.

200/250



303 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1964. Très très bon état.

200/250



304 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition de 1960. Proche de l'état neuf.

400/500



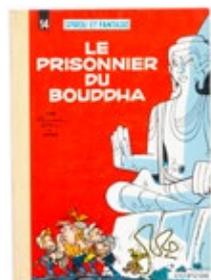
305 - **Spirou**
Le Dictateur et le champignon, édition de 1962. Proche de l'état neuf.

300/400



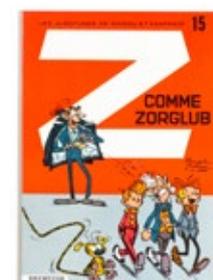
306 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état.

200/250



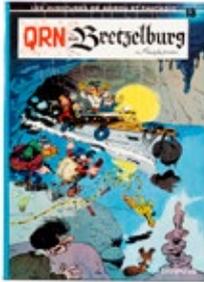
307 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. Très très bon état.

300/400



308 - **Spirou**
Z comme Zorglub, édition de 1967. Etat neuf.

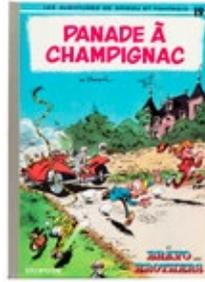
150/200



309 - **Spirou**

QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (fripée). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

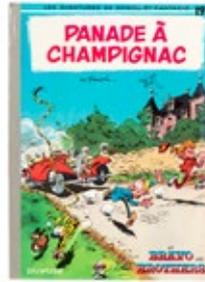
150/200



310 - **Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu, dos gris). Etat neuf.

300/400



311 - **Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu, dos gris). Très très bon état.

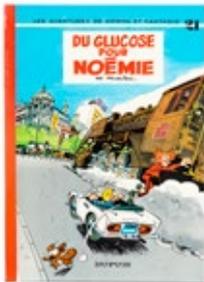
150/200



312 - **Spirou**

Le Faiseur d'or, édition originale de 1970. Etat neuf.

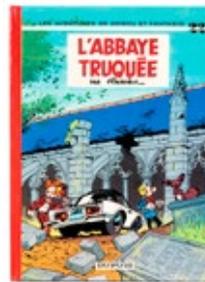
200/250



313 - **Spirou**

Du glucose pour Noémie, édition originale de 1971. Etat neuf.

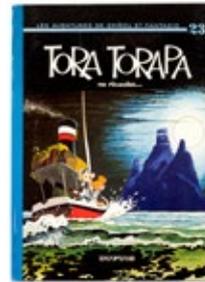
200/250



314 - **Spirou**

L'Abbaye truquée, édition originale de 1972. Etat neuf.

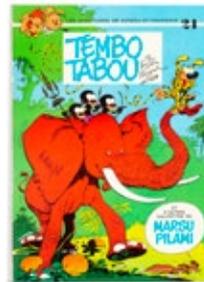
200/250



315 - **Spirou**

Tora Torapa, édition originale de 1973. Très proche de l'état neuf.

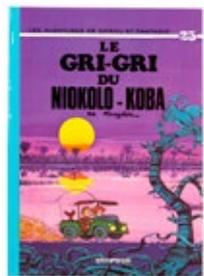
200/250



316 - **Spirou**

Tembo Tabou, édition originale de 1974. Etat neuf.

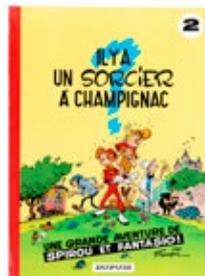
200/250



317 - **Spirou**

Le Gri-gri du Niokolo-Koba, édition originale de 1974. Etat neuf.

200/250



318 - **Spirou**

Tomes 2 (71), 3 (72), 4 (71), 5 (72), 6 (70), 7 (72) et 8 (67). Ensemble de 7 albums en réédition. Proche de l'état neuf à état neuf (T3 coups dans le 4e plat).

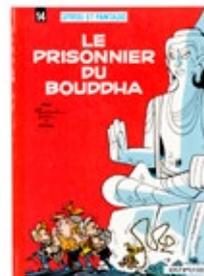
250/300



319 - **Spirou**

Tomes 9 (70), 10 (72), 11 (67), 12 (72) et 13 (72). Ensemble de 5 albums en réédition. Proche de l'état neuf à état neuf.

250/300



320 - **Spirou**

Tomes 14 (72), 15 (72), 16 (71), 17 (68), 18 (72) et 19 (72). Ensemble de 6 albums en réédition. Proche de l'état neuf à état neuf.

200/250

Albums d'Hergé

LOTS 321 À 416

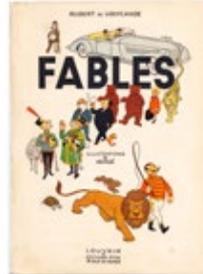




321 - Hergé

German research in World War II, édition de 1947 agrémentée d'une dédicace de 3 lignes, signée par l'auteur Leslie Simon. Livre dont la couverture et une photo ont été publiées en page 23 de «L'Affaire Tournesol». Rare. Très très bon état.

800/1.000



322 - Hergé

Fables de Robert de Vroylande, édition originale de 1941. Très bon état/Très très bon état.

250/300



323 - Hergé

Chronologie d'une oeuvre, tomes 1 à 5. Proche de l'état neuf.

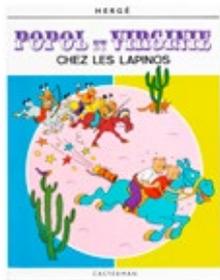
250/300



324 - Hergé

Chronologie d'une oeuvre, tirages de tête des tomes 6 (n°269/400) et 7 (n°408/500). Etat neuf.

250/300



325 - Popol & Virginie

Popol et Virginie chez les Lapinos, édition cartonnée de 1968. Très proche de l'état neuf.

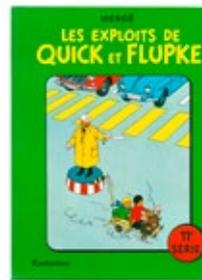
100/150



326 - Quick et Flupke

Tome 3, édition originale de 1950 (B3). Etat neuf.

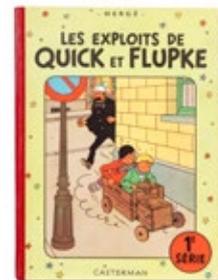
300/400



327 - Quick et Flupke

Tome 11, édition originale de 1969 (dernier titre Tintin Vol 714 pour Sydney). Etat neuf.

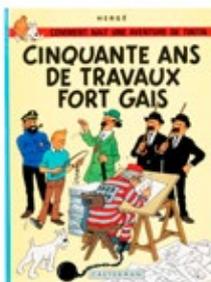
150/200



328 - Quick et Flupke

Tomes 1 à 3 en édition originale couleur. Très très bon état.

400/500



329 - Tintin

Cinquante ans de travaux fort gais, tirage limité à 2.000 exemplaires (sans le dossier de presse). Etat neuf.

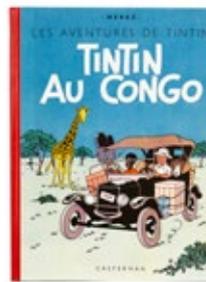
150/200



330 - Tintin

Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1941 (A15, 30e mille, inconnu au BDM). Bon état / Très bon état.

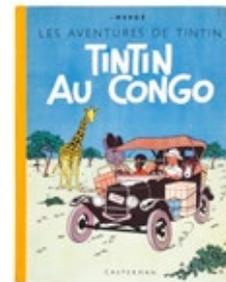
400/500



331 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos blanc). Très proche de l'état neuf.

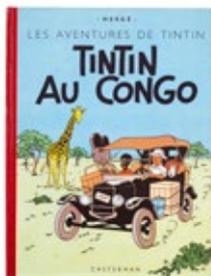
3.000/4.000



332 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos jaune). Album emballé dans un papier kraft dès son achat. Proche de l'état neuf.

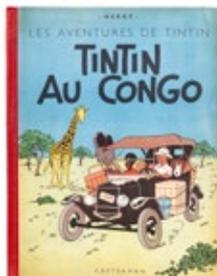
2.500/3.000



333 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition de 1952 (B6). Proche de l'état neuf.

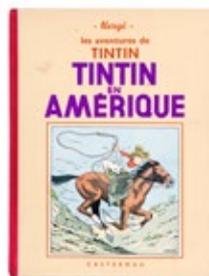
300/400



334 - **Tintin**

Tintin au Congo (B2, titre en noir) et l'Oreille cassée (B2). Ensemble de 2 albums. Très très bon état.

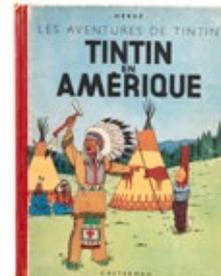
300/400



335 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1939 (A8). Proche de l'état neuf (3 petites taches en couverture).

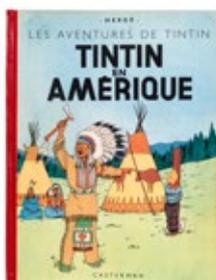
1.500/2.000



336 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état/Très bon état.

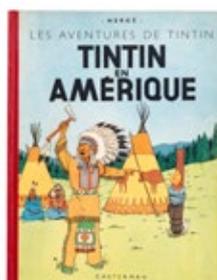
400/500



337 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). Album emballé dans un papier kraft dès son achat. Très très bon état / Proche de l'état neuf (prix noté au crayon en couverture).

2.000/2.500



338 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). Très très bon état.

800/1.000



339 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (A6, pages de garde bleues). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

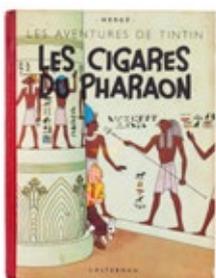
1.800/2.000



340 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (A6, pages de garde bleues, pagination de 4 à 127). Très très bon état.

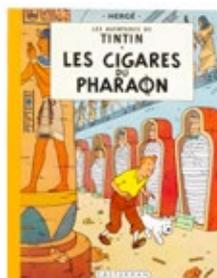
1.000/1.200



341 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état.

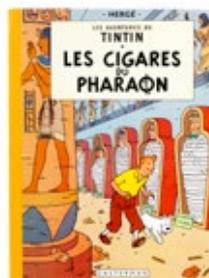
2.000/2.500



342 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleur française de 1955 (B14). Proche de l'état neuf.

800/1.000



343 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleur française de 1955 (B14). Très très bon état.

300/400

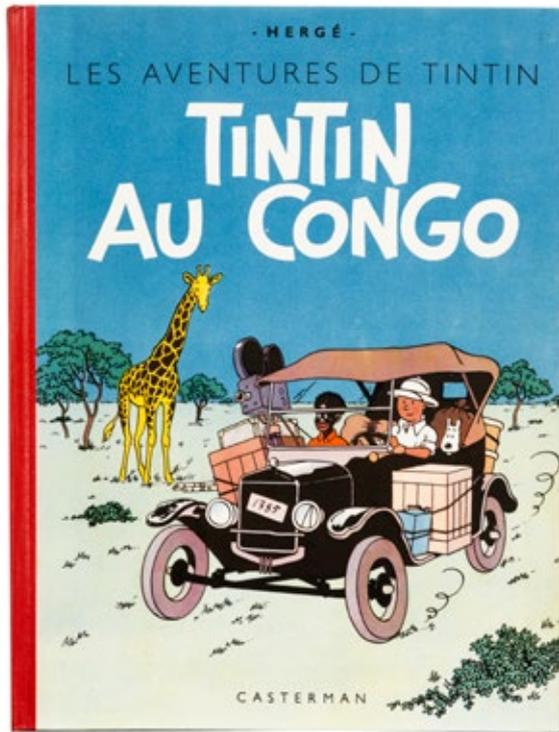


344 - **Tintin**

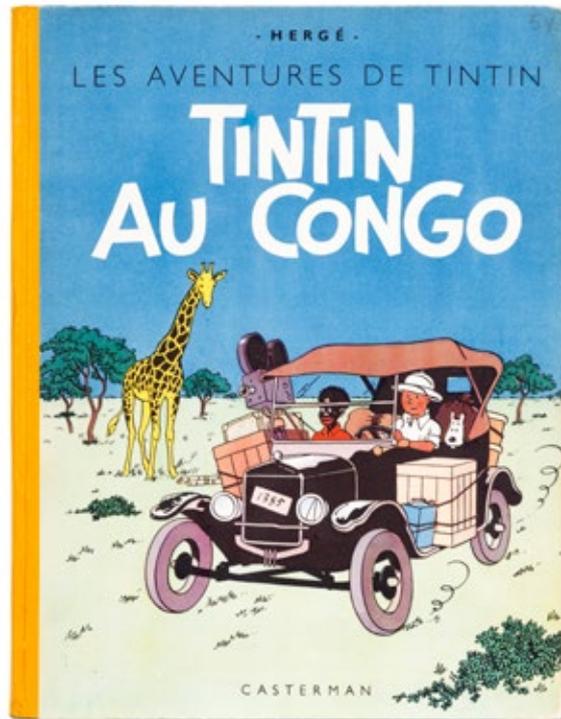
Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (pages de garde grises). Bon état / Très bon état (album restauré et nom et adresse en page avant).

2.000/2.500

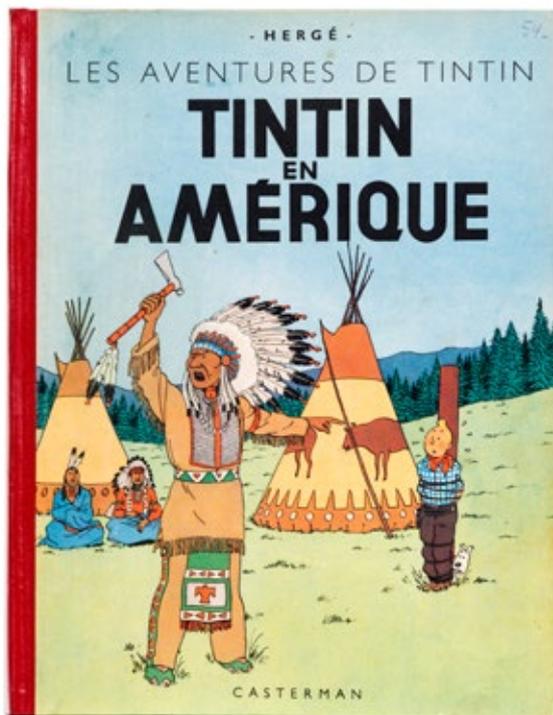
331



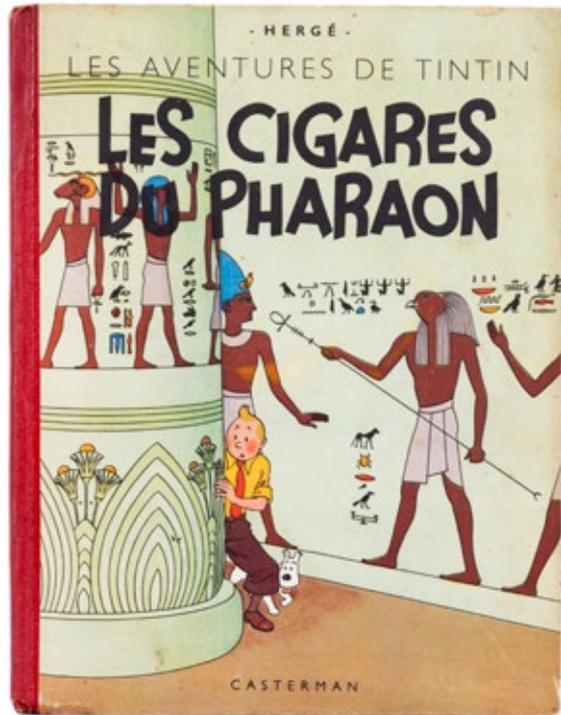
332

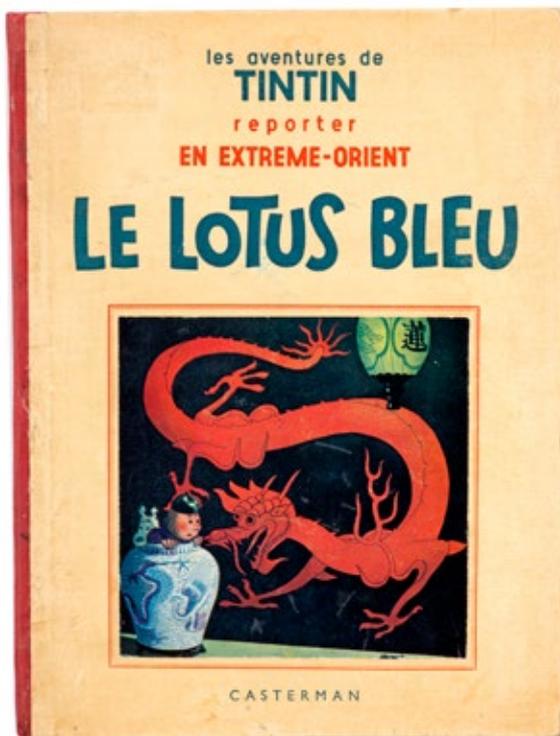


337

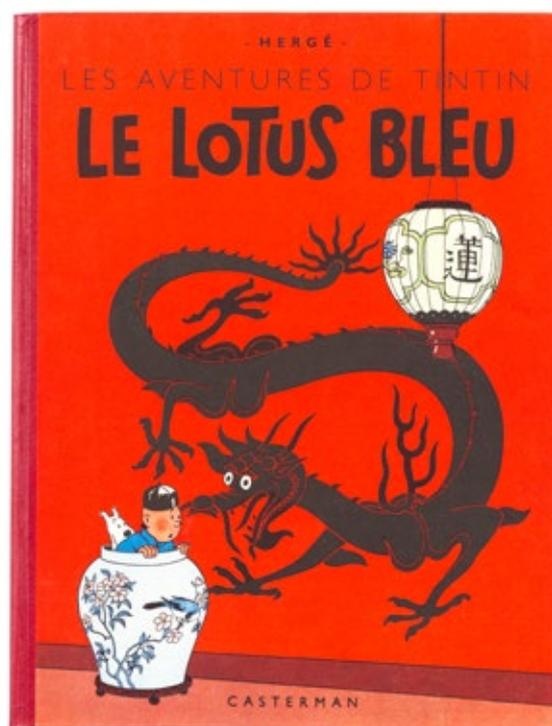


341





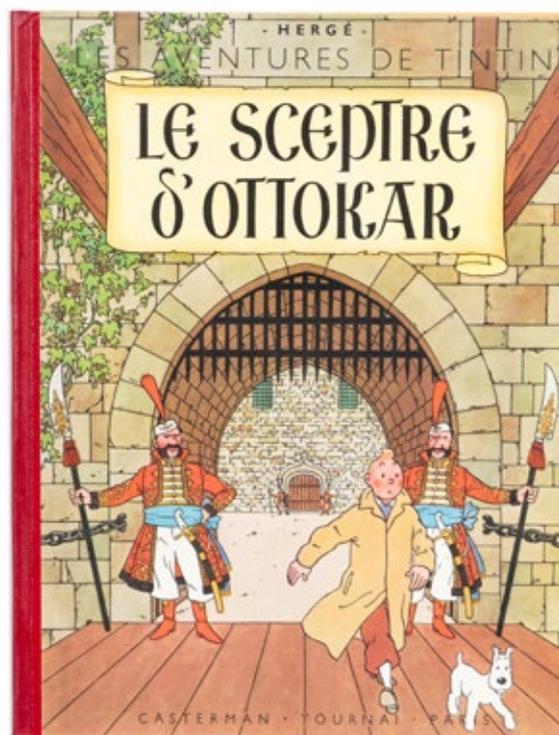
344



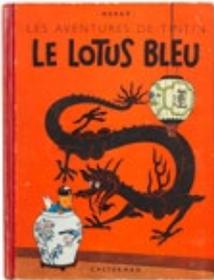
346



362



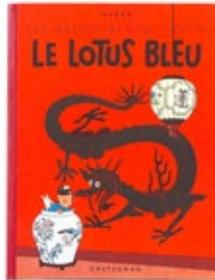
365



345 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état/Très bon état.

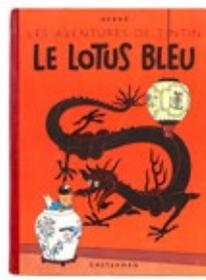
400/500



346 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). Très proche de l'état neuf.

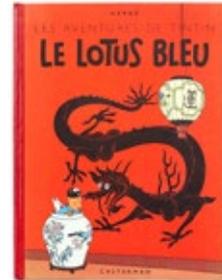
3.000/4.000



347 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). Très bon état/Très très bon état.

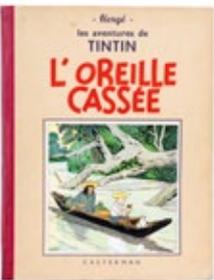
500/600



348 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition de 1951 (B5, cartouche vierge). Proche de l'état neuf.

400/500



349 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc de 1941 (A15, 15e mille). Très bon état.

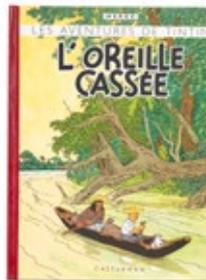
400/500



350 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très très bon état.

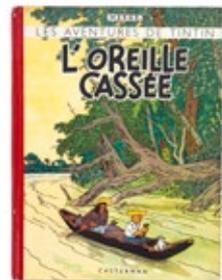
1.200/1.500



351 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale couleur de 1943 (A20). Couverture d'une exceptionnelle luminosité. Proche de l'état neuf.

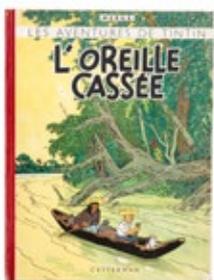
8.000/10.000



352 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale couleur de 1943 (A20). Très très bon état.

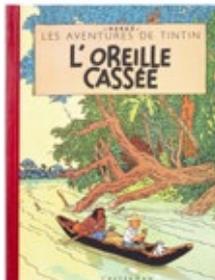
1.500/2.000



353 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1946 (B1). Très bon état/Très très bon état.

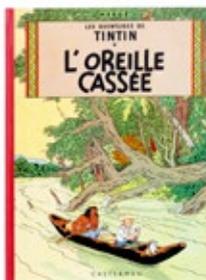
250/300



354 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1951 (B5, feuillage bleu, cartouche vierge). Etat neuf.

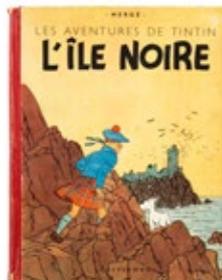
800/1.000



355 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1958 (B26). Proche de l'état neuf.

150/200



356 - **Tintin**

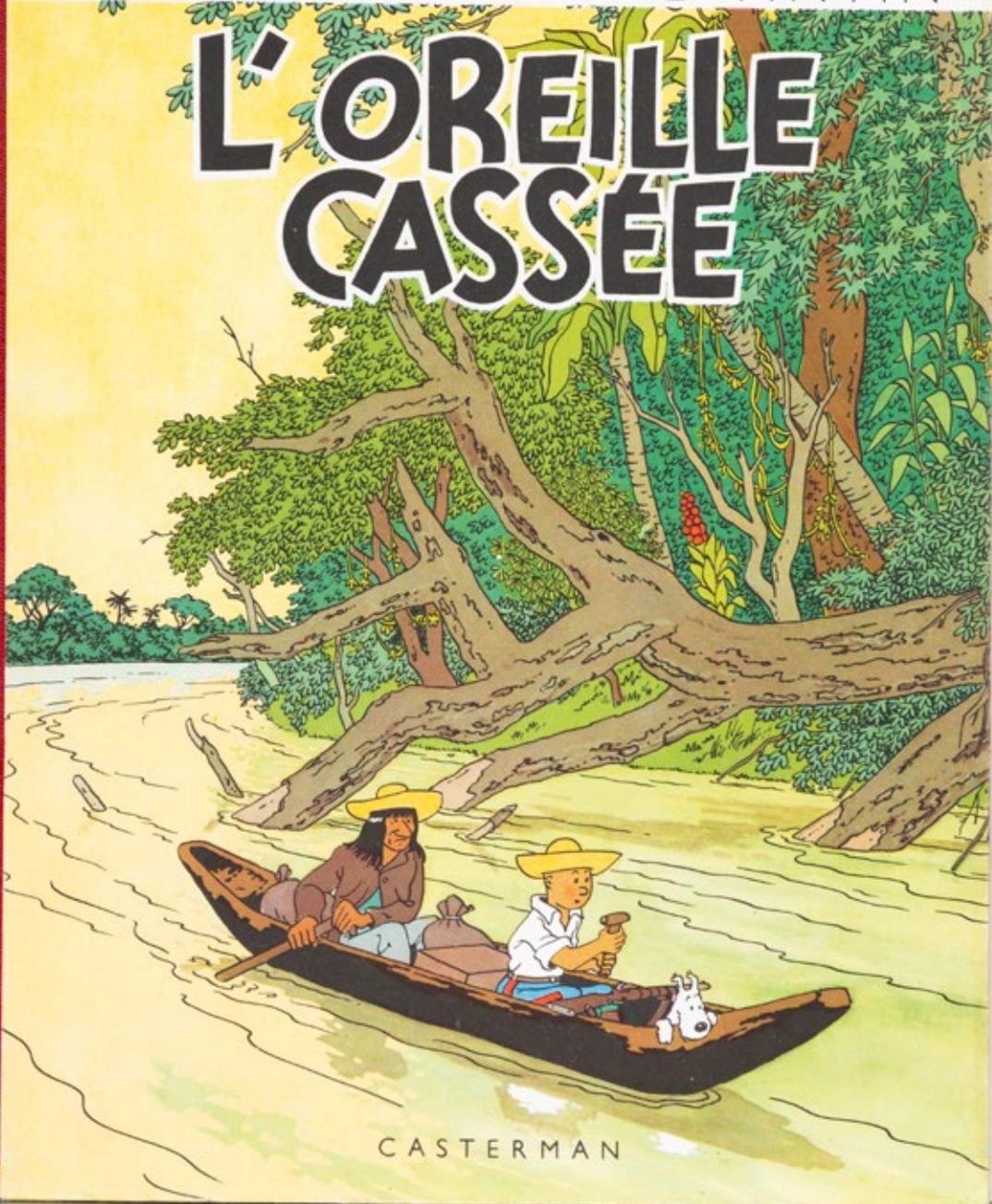
L'île noire, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état/Très bon état.

400/500

HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

L'OREILLE CASSÉE



CASTERMAN

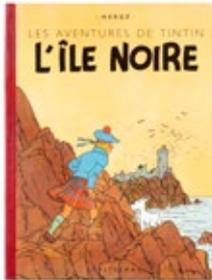
- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

L'ÎLE NOIRE



CASTERMAN



357 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très proche de l'état neuf.

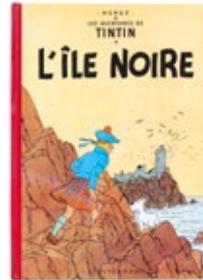
8.000/10.000



358 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1946 (B1, dos bleu, ©1946, papier épais). Très bon état/Très très bon état.

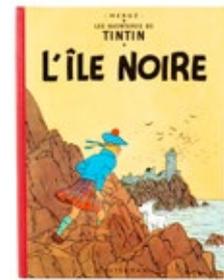
500/600



359 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1954 (B9). Proche de l'état neuf.

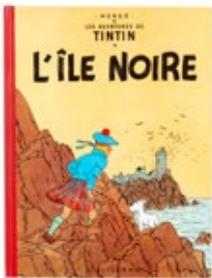
300/400



360 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1957 (B21 bis). Proche de l'état neuf.

150/200



361 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1958 (B26). Proche de l'état neuf.

150/200



362 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, sans HT). Proche de l'état neuf.

4.000/5.000



363 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, avec HT). Très très bon état (nom en page de titre).

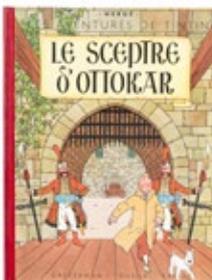
1.500/2.000



364 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, avec HT). Très bon état.

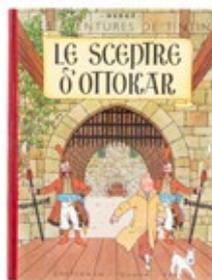
800/1.000



365 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). Proche de l'état neuf.

3.000/4.000



366 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). Très bon état/Très très bon état.

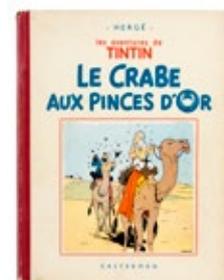
500/600



367 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1952 (B7). Proche de l'état neuf.

400/500



368 - **Tintin**

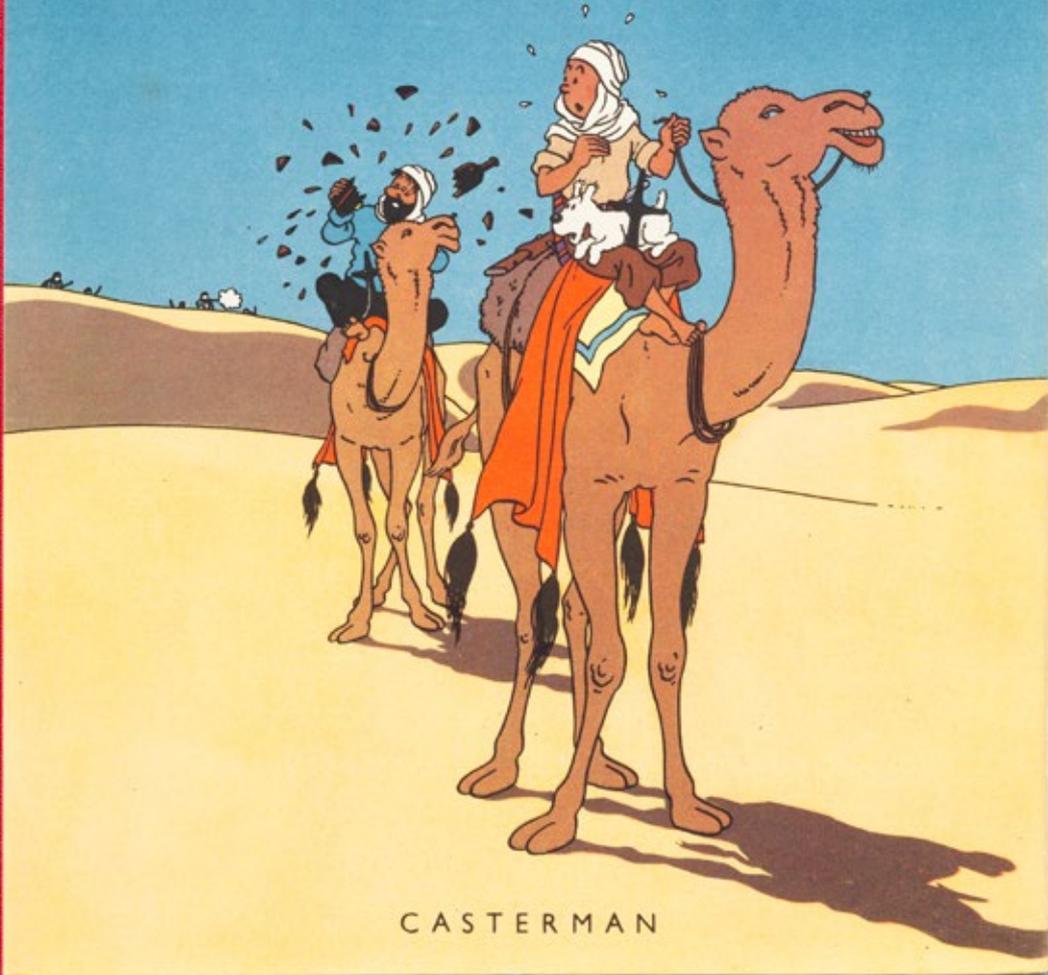
Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1942 (A13, pinces vers le haut, pagination 4 à 103). Très bon état.

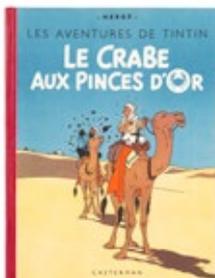
700/800

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

LE CRABE AUX PINCES D'OR

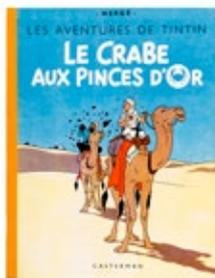




369 - Tintin

La Crabe aux pinces d'or, édition originale couleur de 1944 (A22, dos rouge). Proche de l'état neuf.

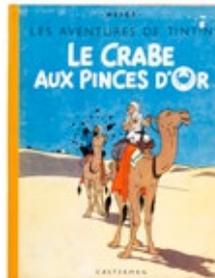
10.000/12.000



370 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1944 (A23). Très très bon état/Proche de l'état neuf (cachet-nom en page de titre, taches en bas de pages).

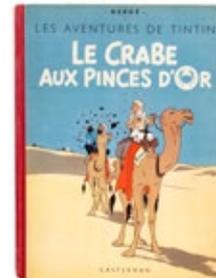
1.000/1.200



371 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1944 (A23). Très bon état /Très très bon état.

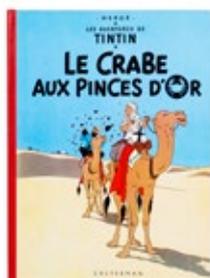
500/600



372 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1948 (B2, ©1947). Très très bon état.

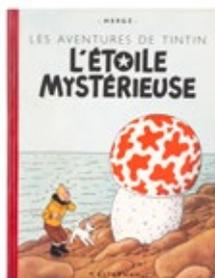
200/250



373 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1964 (B35). Proche de l'état neuf.

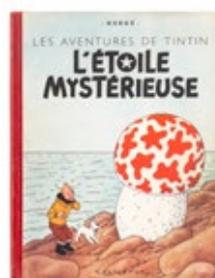
150/200



374 - Tintin

L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1940 (A18). Proche de l'état neuf.

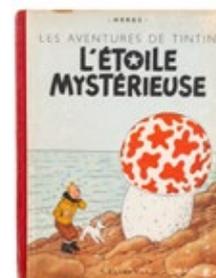
8.000/10.000



375 - Tintin

L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1940 (A18). Très bon état /Très très bon état.

800/1.000



376 - Tintin

L'Etoile mystérieuse, édition de 1943 (A20). Très bon état.

300/400



377 - Tintin

L'Etoile mystérieuse, édition de 1947 (B1, 1946, dos bleu, papier normal). Proche de l'état neuf.

1.500/2.000



378 - Tintin

L'Etoile mystérieuse (B26) et Les 7 boules de cristal (B24). Ensemble de 2 albums. Proche de l'état neuf.

200/250



379 - Tintin

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très proche de l'état neuf.

8.000/10.000



380 - Tintin

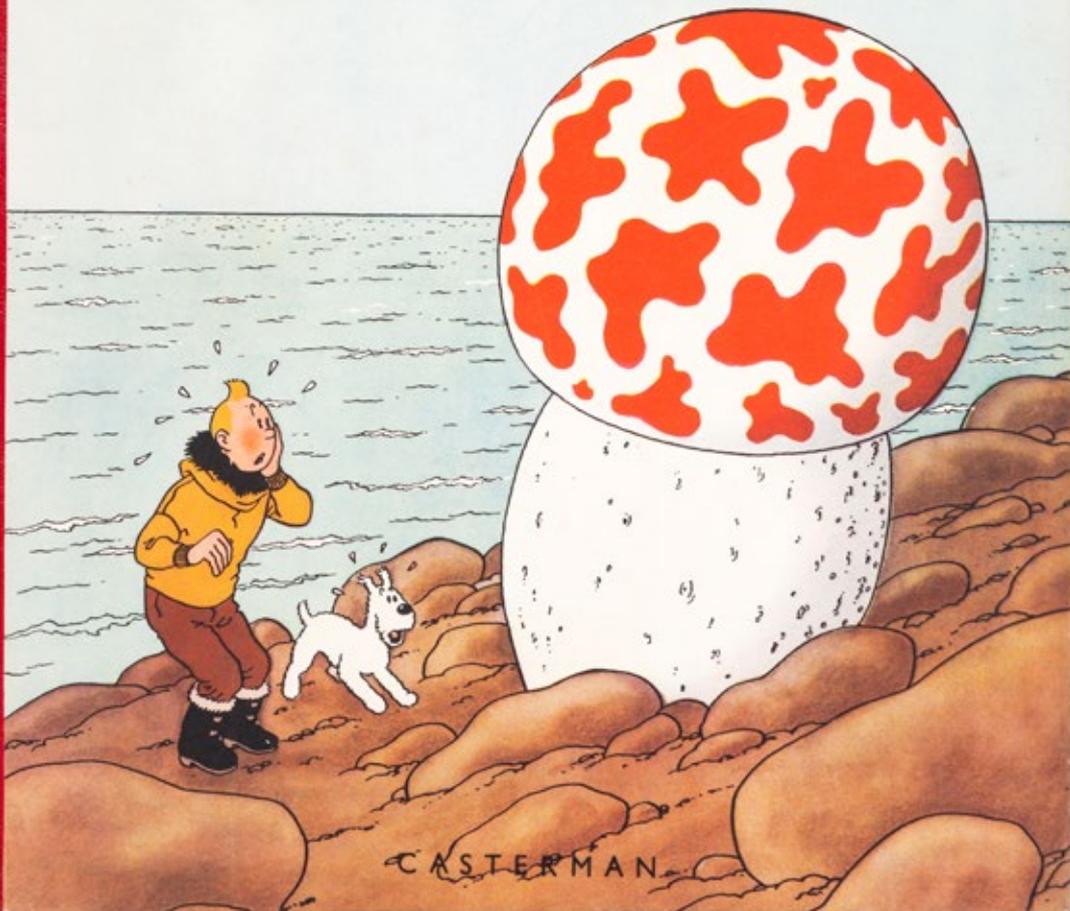
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état.

600/700

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE



- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

LE SECRET

de

LA LICORNE



CASTERMAN



381 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1946 (B1, ©1946, papier épais, dos rouge). Très rare. Très bon état/Très très bon état.

500/600



382 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1956 (B16). Proche de l'état neuf.

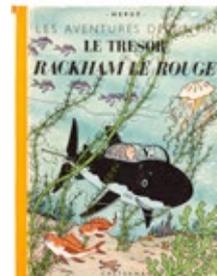
150/200



383 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très très bon état.

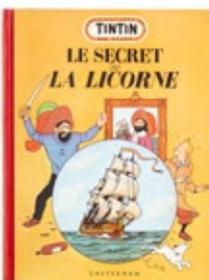
1.200/1.500



384 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état.

300/400



385 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne (B7) et Le Trésor de Rackham le Rouge (B7). Ensemble de 2 albums de 1952 avec médaillon. Très très bon état.

400/500



386 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Proche de l'état neuf.

800/1.000



387 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). Etat neuf.

2.000/2.500



388 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition de 1955 (B12). Proche de l'état neuf.

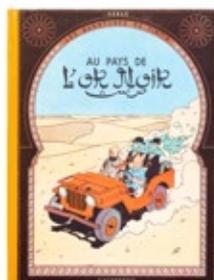
300/400



389 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal (B2, titre en bleu) et Le Temple du soleil (B3, 2 symboles). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

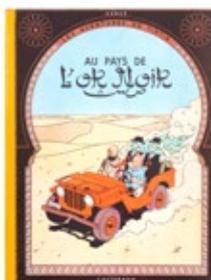
600/700



390 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très proche de l'état neuf.

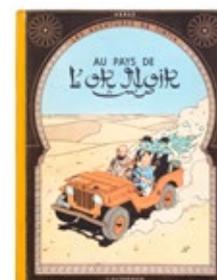
2.000/2.500



391 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très très bon état.

500/600

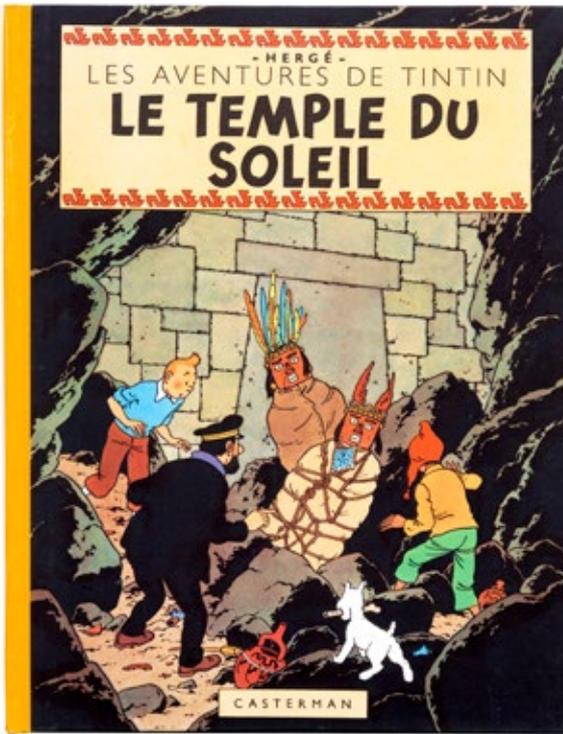


392 - **Tintin**

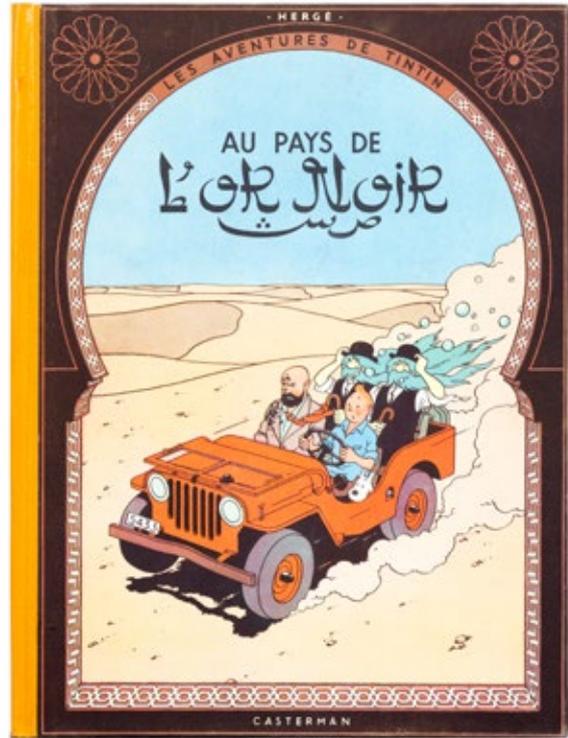
Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très bon état/Très très bon état.

300/400

387



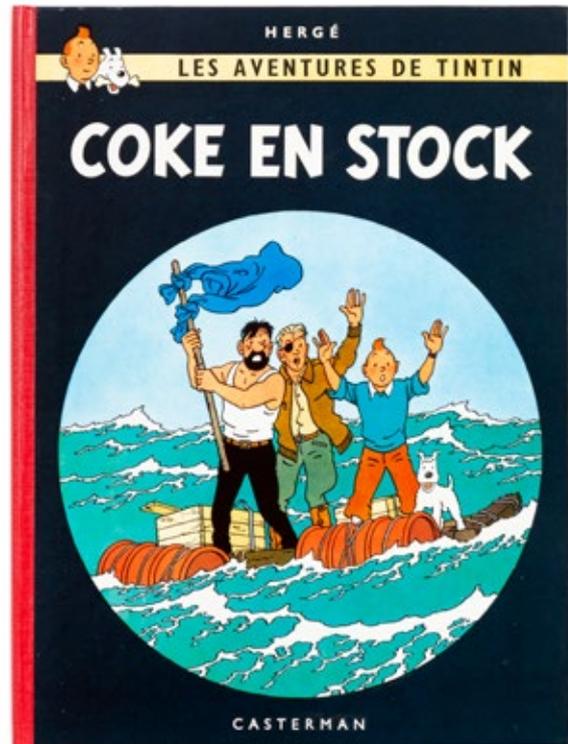
390

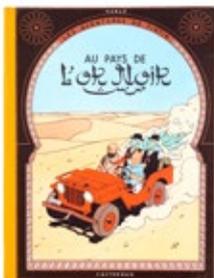


395



404

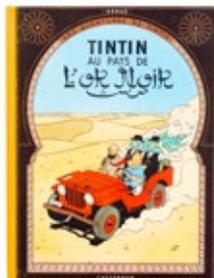




393 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition de 1952 (B7). Proche de l'état neuf.

500/600



394 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition de 1958 (B26). Proche de l'état neuf.

150/200



395 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Etat neuf.

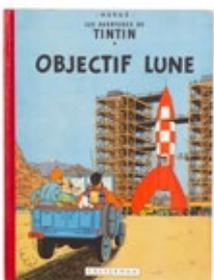
2.000/2.500



396 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état +.

800/1.000



397 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état (légères traces de papier collant en page de garde, taches dans le cahier).

300/400



398 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très bon état/Très très bon état.

250/300



399 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale française de 1954 (B11, couverture mate). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



400 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très bon état (étiquette de librairie en page de garde).

400/500



401 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Etat neuf.

1.200/1.500



402 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale française de 1956 (B19). Très très bon état.

500/600



403 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très très bon état.

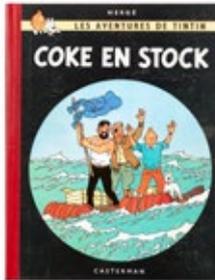
400/500



404 - **Tintin**

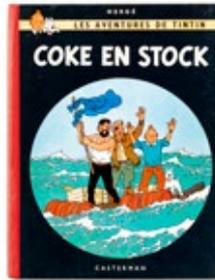
Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Etat neuf (emballé dans son papier kraft Casterman).

2.000/2.500



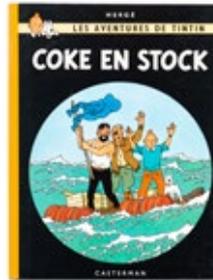
405 - **Tintin**
Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24). Très très bon état.

400/500



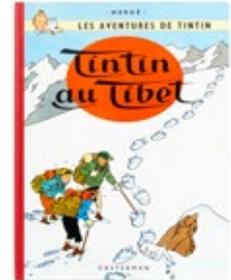
406 - **Tintin**
Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Très très bon état.

300/400



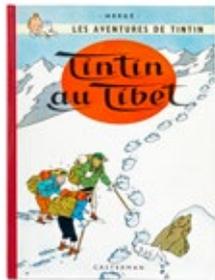
407 - **Tintin**
Coke en stock, édition de 1958 (B25, dos jaune). Proche de l'état neuf.

300/400



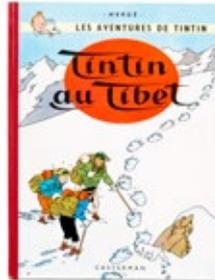
408 - **Tintin**
Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très proche de l'état neuf.

800/1.000



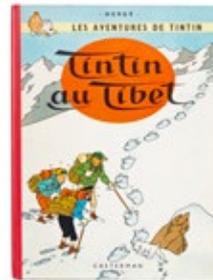
409 - **Tintin**
Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29). Proche de l'état neuf.

800/1.000



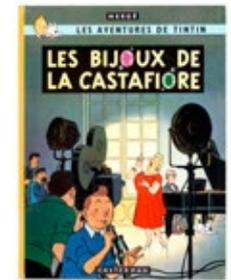
410 - **Tintin**
Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29). Très très bon état.

300/400



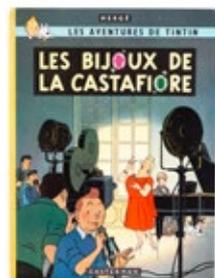
411 - **Tintin**
Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très très bon état.

200/250



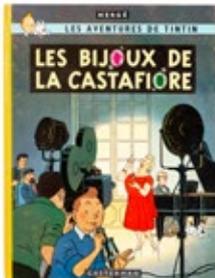
412 - **Tintin**
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Etat neuf.

2.000/2.500



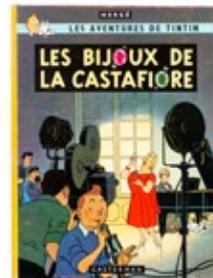
413 - **Tintin**
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état / Proche de l'état neuf (grosses traces de papier collant en pages de garde).

500/600



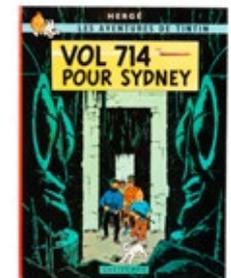
414 - **Tintin**
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état.

300/400



415 - **Tintin**
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale française de 1963 (B34). Très bon état / Très très bon état.

300/400

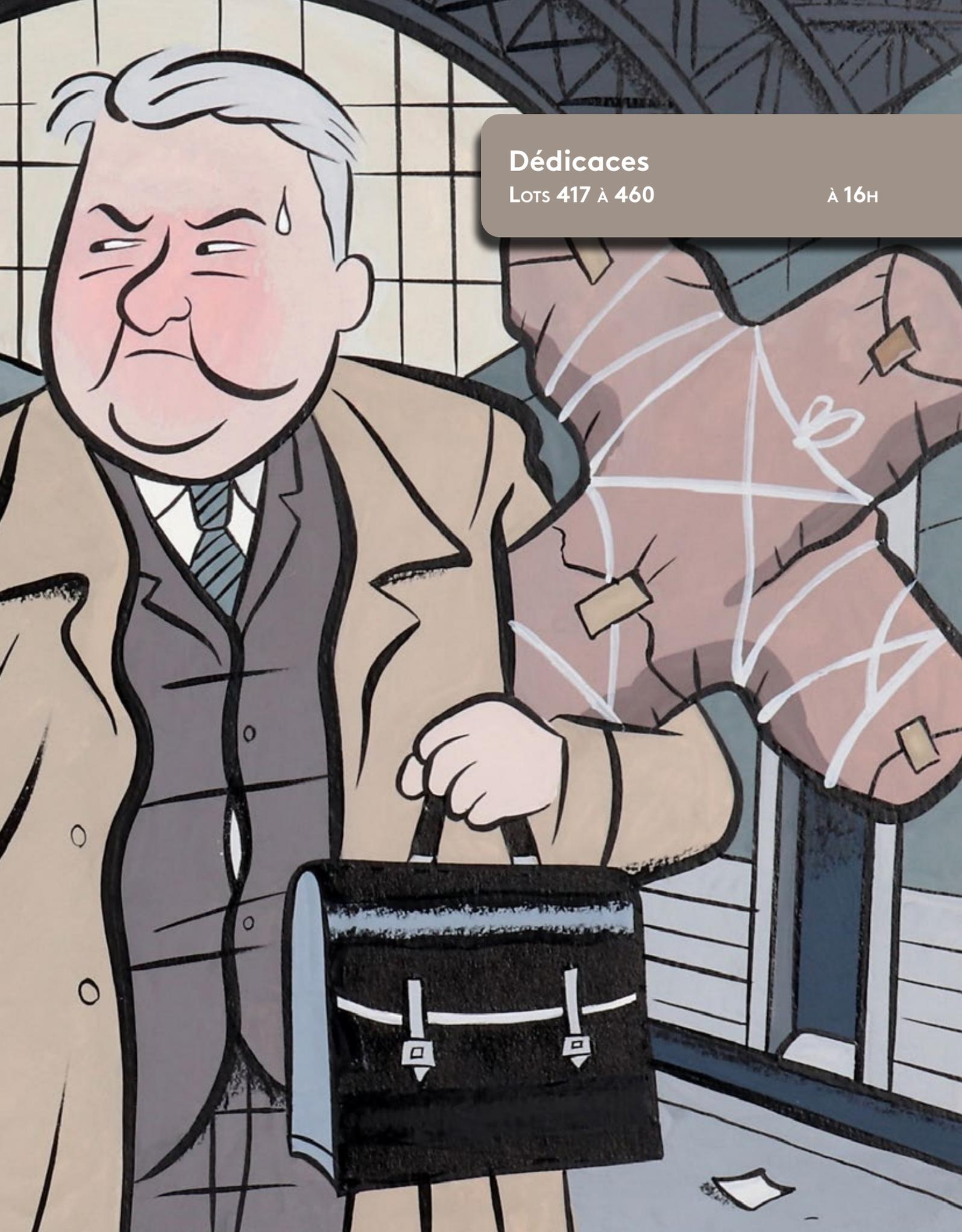


416 - **Tintin**
Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). Etat neuf.

250/300



Lot 596 - détail



Dédicaces

LOTS 417 À 460

À 16H



417 - **Bajram**

Universal War One, tomes 1 à 3 dédiés et signés. Le tome 1 (ré 99) est agrémenté d'une illustration au feutre, à l'aquarelle et à la gouache blanche représentant le héros. Le tome 2 (eo 99) est agrémenté d'une illustration au feutre représentant Amina. Le tome 3 (eo 2000) est agrémenté d'une illustration au feutre représentant un soldat. Proche de l'état neuf.

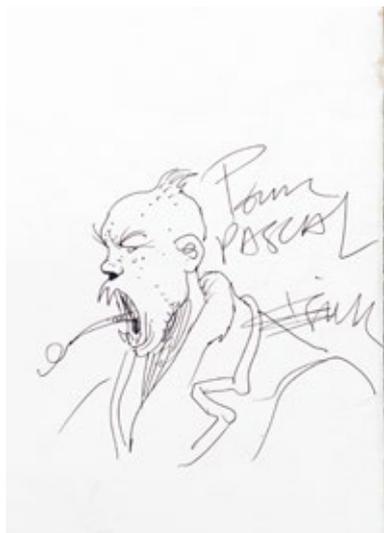
300/400



418 - **Bilal**

Mémoires d'autres temps en édition originale de 1996 agrémenté d'une illustration au feutre représentant un homme dont la bouche est couverte par un sparadrap, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

250/300



419 - **Bilal**

L'Appel des étoiles en édition originale de 1975 agrémenté d'une illustration au feutre représentant un homme-lézard, dédiée et signée. Très bon état (initiales en page de titre).

200/250



420 - **Chaland**

Adolphus Claar, tirage de tête n°391/400 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le héros de plein pied, signée. Proche de l'état neuf.

250/300



421 - **Chaland**

Freddy Lombard, Vacances à Budapest en édition originale de 1988 agrémenté d'une illustration au feutre et à la mine de plomb, pleine page, représentant Sweep, signée et datée 1988. Le dessin a été fixé. Très très bon état.

250/300



422 - Collectif

Les Télégraphistes 2 en édition originale de 1972 agrémenté de 4 illustrations. On y trouve une illustration au feutre de Franquin représentant Gaston, signée. Walthéry, une illustration au feutre représentant Natacha, signée, dédicacée et datée 1974. Tillieux, une illustration au feutre représentant Crouton, signée. Sirius, une illustration au stylo bille représentant Timour, signée. Une dédicace de Leloup, Hausman et 10 signatures diverses. Bon état +.

600/800



423 - Collectif

Carnet de poésie réalisée à l'occasion de la foire du livre de Bruxelles en 1977. Il comprend 16 illustrations au feutre et diverses signatures. On y trouve Will avec Tif et Tondou, Gos et le Scrameustache, 4 lignes manuscrites d'Henri Vernes (Bob Morane), Joly dit Oncle Paul (signature), Piroton et Jess Long, Derib et Attila, Derib et Pythagore, Dany et Greg avec Olivier Rameau, Mitacq et Jacques Le Gall, Devos et Génial Olivier, Tibet et Ric Hochet, Tillieux et César, Roba (signature), Jidéhem et Sophie, Vittorio et Hulttrasson, Tibet et Chick Bill, Dupa et Cubitus, Craenhals (signature), Walthéry et Natacha, Stéphane Steeman (dessin et signature) et un magnifique buste de Barelli réalisé par Bob De Moor à son domicile, à l'encre de chine et à l'aquarelle représentant Barelli. Cahier détaché. Dimensions du carnet : 15,5 x 15,5.

400/500



424 - Collectif

Vous avez dit BD... Jijé en édition originale de 1983 agrémenté de 8 illustrations aux feutres. On y retrouve Will, Isabelle accompagnée de Calendula, signée, dédicacée et datée 1983. Walthéry, Natacha, signée, dédicacée et datée 1983. Jidéhem, Sophie, signée et datée 1983. Peyo, un Schtroumpf, signée. Morris, Lucky Luke, signée et dédicacée. Derib, un personnage, signée et dédicacée. Dimitri, un homme couché. Présence d'une illustration et d'une dédicace d'auteurs non identifiés. Les 5 premières dédicaces sont réalisées sur une feuille volante du même album. Proche de l'état neuf.

300/400



425 - **Franco**

Largo Winch, O.P.A. en édition originale de 1992 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le héros, dédiée, signée et datée 1992, également dédiée et signée par Jean Van Hamme. Proche de l'état neuf.

250/300



426 - **Frank Pé**

Zoo 2 en édition originale de 1999 agrémenté d'une illustration au crayon gras et à l'aquarelle, sur une double page, représentant l'héroïne, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

150/200



427 - **Franquin**

Spirou, Les Voleurs du Marsupilami (ré 65) agrémenté d'une illustration au feutre, sur la page de titre, représentant le Marsupilami en buste, signée et dédiée. Bon état + (nom en page de titre).

200/250



428 - **Gibrat**

Marée Basse en édition originale de 1996 agrémenté d'une illustration au feutre et à la mine de plomb représentant l'héroïne, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

200/250



429 - Giraud

Blueberry, Arizona Love en édition originale de 1990 agrémenté d'une illustration au feutre pinceau représentant Mc Clure, dédicacée et signée. Très bon état.

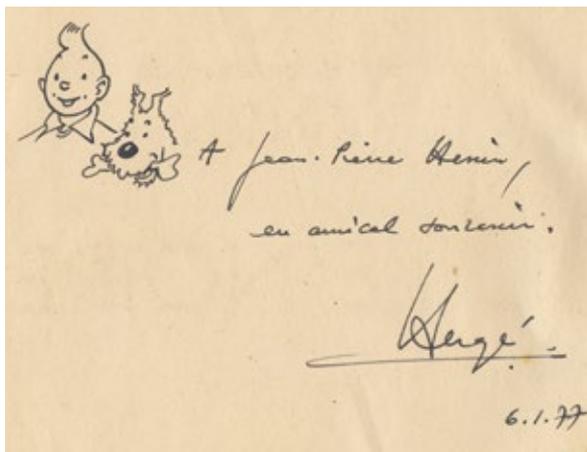
200/250



430 - Hergé

Illustration à l'encre bleue représentant Tintin et Milou en buste, dédicacée et signée. Réalisée au verso d'une photo de «Tintin et le lac aux requins». Dimensions de la photo : 18,4 x 13.

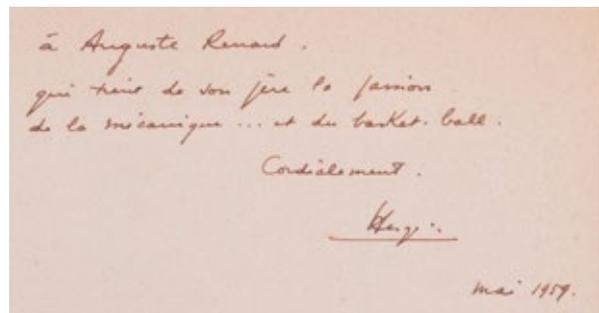
1.000/1.200



431 - Hergé

Tintin, L'île noire en édition noir & blanc de 1941 (A14 bis) agrémenté d'une illustration à l'encre noire représentant les héros en buste, signée, dédicacée et datée du 6 janvier 1977. Etat moyen.

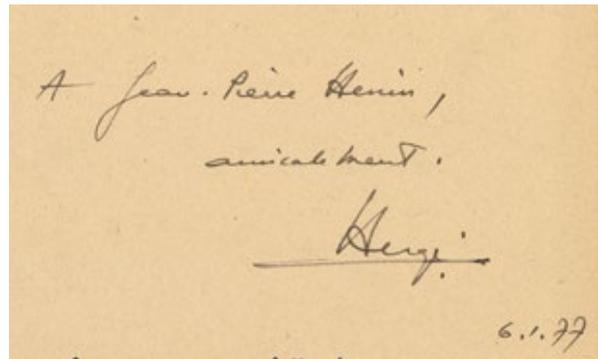
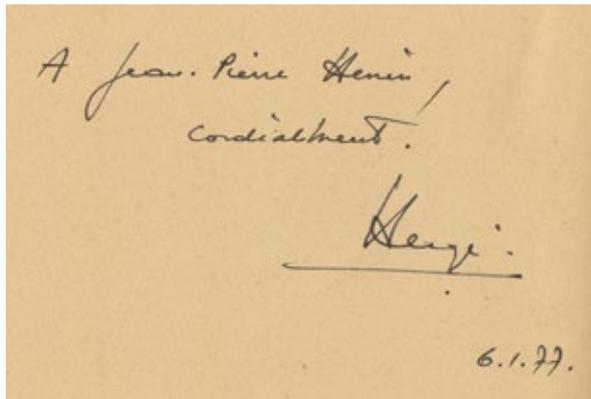
800/1.000



432 - Hergé

Voir et Savoir : L'automobile 1 (eo 53, complet) agrémenté de 4 lignes de dédicace, signées et datées mai 1959. Bon état.

300/400



433 - Hergé

Quick et Flupke 3 en édition noir & blanc de 1938 (A6 bis) agrémenté d'une dédicace à l'encre noire, signée, dédicacée et datée du 6 janvier 1977. Très bon état.

300/400

434 - Hergé

Quick et Flupke 5 en édition originale noir & blanc de 1940 agrémenté d'une dédicace à l'encre noire, signée, dédicacée et datée du 6 janvier 1977. Bon état + (nom en page de garde).

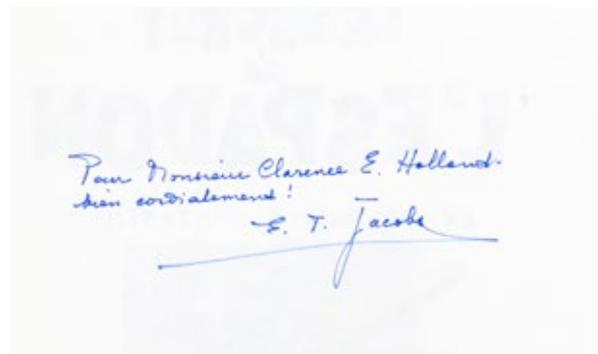
300/400



435 - Hergé

Ensemble de trois pièces signées. Lettre des Studios Hergé (avec l'enveloppe d'origine) du 10 novembre 1976 dans laquelle Hergé déclare accepter de dédicacer quelques albums, signée à l'encre noire. Journal Tintin n°2 du 3 octobre 1946, signé, dédicacé et daté du 6 janvier 1977. Journal Tintin n°3 du 10 octobre 1946, signé, dédicacé et daté du 6 janvier 1946. On y joint le fascicule n°4 du 17 octobre 1946. Très bon état.

300/400



436 - Jacobs

Blake et Mortimer, Le Secret de l'épéon 1 (ré 77, tbe) agrémenté d'une dédicace manuscrite de 2 lignes à Clarence E. Holland (traducteur anglais), signée. On y joint «The Secret of Swordfish» (dos toilé, 1986, ttbe).

200/250



437 - **Leloup**

Yoko Tsuno 2 en édition originale de 1972 agrémenté d'une illustration au feutre représentant le visage de l'héroïne, dédicacée, signée et datée 73. Très très bon état.

400/500



438 - **Leloup**

Yoko Tsuno 4 en édition originale de 1974 agrémenté d'une illustration au crayon mauve représentant l'héroïne de face, dédicacée et signée. Très bon état (cachet-nom en page de titre).

300/400



439 - **Leloup**

Yoko Tsuno, L'Écume de l'aube (ré 99) agrémenté d'une illustration au crayon mauve représentant l'héroïne en buste de face. Dessin précis et tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de son personnage. Signée et dédicacée. Proche de l'état neuf.

300/400



440 - **Loisel**

Troubles Fêtes (ré 98) agrémenté d'une illustration au stylo bille, sur une double page, représentant une jeune fille en tenue sexy, dédicacée et signée. Proche de l'état neuf.

200/250



441 - Loisel

La Quête de l'oiseau du temps, Le Temple de l'oubli (ré novembre 1986) agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant Bragon en buste, signée et dédiée. Bon état.

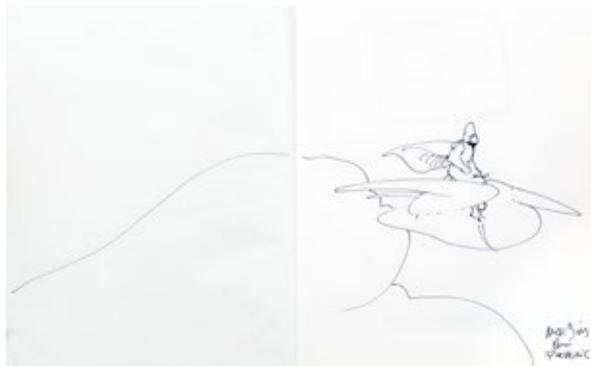
150/200



442 - Marlier

Martine, Martine et le chaton vagabond en édition originale de 1994 agrémenté d'une illustration au crayon bleu représentant l'héroïne de face. Un dessin de cet auteur est une véritable prouesse graphique tout en finesse et empreint d'une grande sensibilité. Signée, dédiée et datée 1994. Proche de l'état neuf.

350/450



443 - Moebius

L'Univers de Gir en édition originale de 1986 agrémenté d'une illustration au feutre sur une double page représentant Arzach sur son ptérodactyle, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

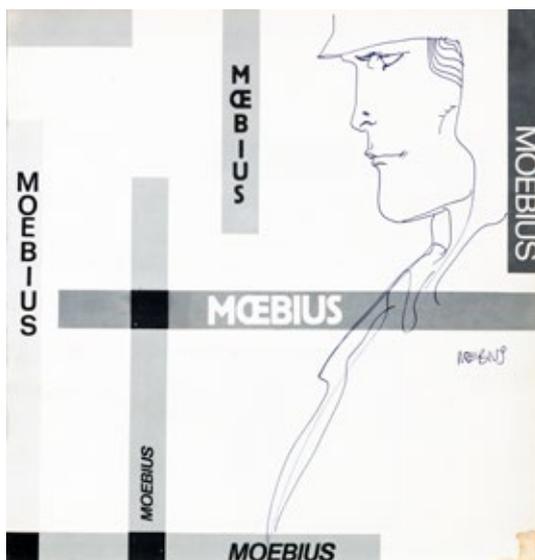
250/300



444 - Moebius

40 Days dans le désert B en édition originale de 1999 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant un homme assis dans le désert B, dédiée, signée et datée 99. Proche de l'état neuf.

200/250



445 - Moebius

Moebius, recueil d'illustrations 30 x 30 de 1980 publié aux Editions Humanoïdes Associés agrémenté d'une illustration au feutre représentant Starwatcher de profil, signé. Bon état (cahier détaché, taches dans le bas à droite).

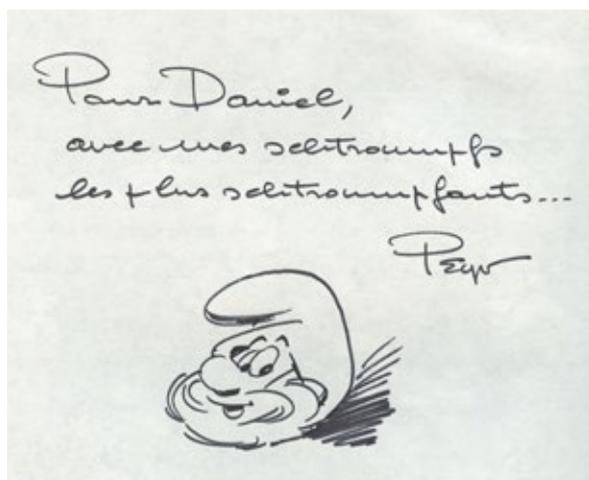
200/250



446 - Peyo

Johan et Pirlouit, La flûte à six Schtroumpfs (ré 74, dos rond jaune) agrémenté d'une illustration au feutre et aux crayons de couleur représentant la tête du grand Schtroumpf, dédicacée, signée et datée 1976. Etat moyen (nom en page de titre, traces de papier collant en pages de garde).

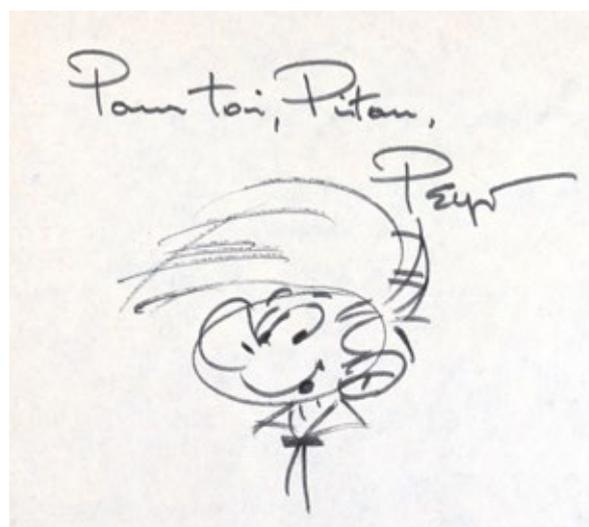
300/400



447 - Peyo

Les Schtroumpfs, Histoire de Schtroumpfs en édition originale de 1972 agrémenté d'une illustration au feutre représentant le Grand Schtroumpf, dédicacée et signée. Très très bon état.

200/250



448 - Peyo

Johan et Pirlouit, L'Anneau des Castellac (ré 65) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros, signée et dédicacée. Etat moyen.

150/200



449 - **Plessix**

Le Vent dans les saules 1 à 4 (avec coffret), chaque album est agrémenté d'une illustration au feutre, dédicacée et signée. L'illustration du tome 1 (ré 2001) représente le rat, le tome 2 la loutre, le tome 3 (ré 2002) le crapaud et le tome 4 encore le rat. Proche de l'état neuf.

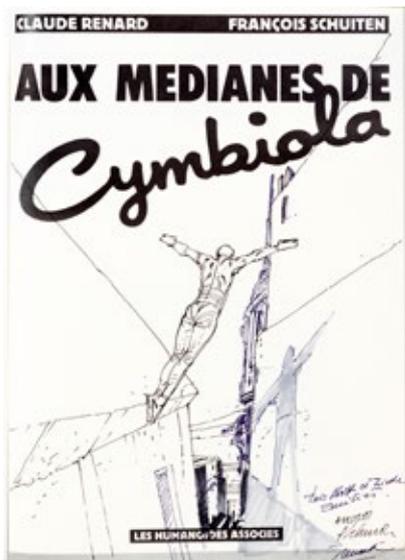
300/400



450 - **Pratt**

Corto Maltese, Fable de Venise (ré 83) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant une gondole voguant sur la lagune, la lune jouant avec les nuages. Signée. Bon état.

400/500



451 - **Schuiten - Renard**

Métamorphoses, Aux médianes de Cymbiola en édition originale de 1980 agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine et aux feutres représentant un homme volant, dédicacée et signée par les artistes. Très très bon état.

250/300



452 - **Schuiten**

Les Cités obscures, L'Archiviste (ré) agrémenté d'une illustration au feutre, représentant un homme assis sur un livre dans la mer. Signée et dédicacée par l'artiste et Peeters. Proche de l'état neuf.

250/300



453 - **Schuiten**

Les Cités Obscures, La Tour en édition originale de 1983 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Giovanni Battista, le gardien et mainteneur de l'édifice. Signée et dédiée par l'artiste et Peeters. Proche de l'état neuf.

250/300



454 - **Schuiten**

Les Cités obscures, La Fièvre d'Urbicande en édition originale de 1985 agrémenté d'une illustration aux feutres représentant Sophie, signée par Schuiten et Peeters. Très très bon état.

200/250



455 - **Tardi**

Adèle Blanc-Sec, Le Secret de la Salamandre (ré) agrémenté d'une illustration au feutre représentant un caméraman filmant l'héroïne, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

200/250



456 - **Tardi**

Voyage au bout de la nuit (ré) agrémenté d'une illustration aux feutres représentant un homme appuyé contre un mur, dédiée et signée. Bon état +.

200/250



457 - **Tillieux**

Gil Jourdan, illustration au feutre et à la mine de plomb sur papier dessin représentant le héros souriant en buste. Signée et dédiée. Dimensions : 21 x 29,6.

200/250



458 - **Tillieux**

Gil Jourdan, Popaïne et vieux tableaux (ré 67) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros en buste. Signée et dédiée. Très bon état.

150/200



459 - **Tillieux**

Gil Jourdan, Popaïne et vieux tableaux publié en gag de poche agrémenté d'une illustration au feutre représentant Crouton en buste, signée et dédiée. Bon état.

150/200



460 - **Yslaïre**

Sambre, Tirage de tête «Faut-il que nous mourions ensemble ?» n°229/999, signé et agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb et au crayon blanc représentant le héros, signée et dédiée. Proche de l'état neuf.

200/300

Originaux
Lots 461 à 622





461 - **Andréae**

Azimut, illustration de grand format à la gouache sur carton représentant Manie Ganza. Superbe composition aux traits fins et délicats de cette femme à la recherche de la jeunesse éternelle. Un magnifique dessin aux traits fins et délicats de cet univers flamboyant et baroque. Signée et datée 2015. Dimensions : 46,8 x 60.

1.800/2.200



462 - **Aouamri**

Mortepierre, planche n°24 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Guerriers de rouille» publié aux Editions Soleil en 1998. Un savant mélange d'heroic fantasy et de fantastique dans cette composition mise en valeur par des aplats noirs prononcés. Signée, dédicacée et datée 2006. Dimensions: 37 x 50.

300/400



463 - **Aouamri**

Mortepierre, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Sceau de l'ogre» publié aux Editions Soleil en 2002. L'artiste nous entraîne à merveille dans cet univers glauque et fantastique mis en valeur par un graphisme fouillé et riche. Signée et dédicacée. Dimensions : 40 x 54,5.

300/400



464 - **Arroyo**

Buck Danny, planche n°42 à l'encre de Chine sur une impression bleue de l'épisode «Alerte rouge» publié aux Editions Dupuis-Zéphyr en 2019. Seconde partie du diptyque «Guerre froide», ce récit revisite une grande période de l'histoire de ce héros. Cette composition rend donc hommage aux auteurs d'origine de la série et le graphisme de l'artiste se pose comme héritier direct de celui de Victor Hubinon. Dimensions : 41,6 x 53,5.

1.200/1.400



465 - Aslan

Illustration à l'aquarelle représentant une pin-up mettant en valeur ses courbes. L'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes élégantes et sensuelles. Justement considéré comme un dessinateur au trait audacieux, mais délicat, il a su alterner, érotisme et glamour. Une composition décorative réalisée dans le courant des années 60. Signée. Dimensions : 27 x 32.

2.000/2.500



466 - Aslan

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin destinée au magazine Lui. Au verso, on retrouve l'étude d'un deuxième dessin représentant une autre jeune fille. A travers cette composition, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des corps. Signée. Dimensions : 36,5 x 54,5.

1.500/1.700



467 - Auclair

Le Sang du flamboyant, planche n°57 à l'encre de Chine publiée dans (A Suivre) n°78 de juillet 1984. Une composition à l'encre puissant relatant la légende d'Albon à la Martinique en 1949. L'auteur, de par sa vision humaniste de la vie, dénonce les méfaits de l'esclavagisme et de l'exploitation de l'homme par l'homme. Dimensions : 32 x 42,7.

300/400



468 - Avril

Illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant une vue typiquement bruxelloise. Une composition de ce maître de la ligne claire minimaliste mise en valeur par des personnages filiformes. Signée et datée Bruxelles 2008. Marouffée. Dimensions : 16,8 x 17.

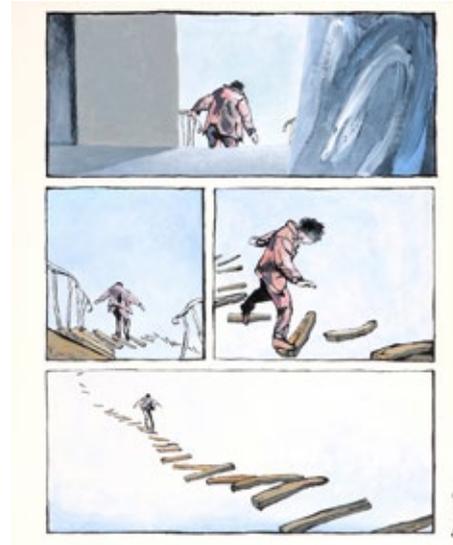
200/250



469 - **Baldazzini**

Greta Noris, planche n°1 à l'encre de Chine et trames intitulée «Stars Parade» publiée dans une revue italienne. Considéré comme l'un des maîtres de la bande dessinée érotique mondiale, cette composition nous présente une vision de la pin-up idéale. Les textes sont imprimés et collés. Signée. Dimensions : 35 x 50.

200/250



470 - **Baudoin**

Les Essuie-glaces, planche n°2 à l'encre de Chine, à la gouache et à l'acrylique de ce one shot publié aux Editions Dupuis en 2006. Une composition expressive et poétique qui témoigne du talent très personnel de l'artiste. L'auteur s'est inspiré de cette planche pour réaliser la couverture de l'album. Signée. Dimensions : 23,3 x 29,3.

200/250



471 - **Berck**

Lou, planche n°11 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Lou et les révolutionnaires» publiée dans le journal Spirou n°2144 du 17 mai 1979. Une composition maritime par l'auteur de la série «Sammy». La grande case met en valeur cette scène humoristique. Les textes sont collés. Dimensions : 36,5 x 51.

1.200/1.400



472 - **Bilal**

Coup de sang, illustration aux crayons pastel sur papier de couleur pour la case n°1 de la planche n°2 de l'épisode «Animal'z» publié aux Editions Casterman en 2009. Dans un registre graphique nerveux, l'artiste explore les conséquences des dommages infligés au climat. Le dérèglement climatique s'est généralisé et sur la planète dévastée, l'eau potable est devenue un véritable trésor. Une oeuvre surprenante et représentative de ce récit futuriste. Signée. Dimensions : 38 x 13,5.

2.500/3.000



473 - **Blanc-Dumont**

Jonathan Cartland, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Enfant lumière» publiée dans le journal Pilote n°31 de décembre 1988. Composition dynamique et cinématographique qui nous emporte en pleine contrée sauvage et démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Belle présence des protagonistes. Signée. Dimensions : 34 x 42,5.

800/1.000



474 - **Bonhomme**

Messire Guillaume, planche n°43 à l'encre de Chine et au crayon gras de l'épisode «Les Contrées lointaines» publiée dans le journal Spirou n°3532 du 21 décembre 2005. Agrémentée de cases dynamiques à l'encrage profond, cette magnifique composition démontre le talent graphique de cet artiste devenu incontournable. Signée. Dimensions : 29,5 x 42.

1.800/2.200



475 - **Brüno**

Tyler Cross, illustration à l'encre de Chine publiée dans l'épisode «Vintage et Badass» aux Editions Dargaud en 2018. Une parfaite illustration d'une certaine vision de l'Amérique et une déclaration d'amour au polar noir. Cette composition, réalisée d'après une scène du film «Trafic en haute mer» réalisé en 1950, est une source d'inspiration majeure de cette série. Le cadrage cinématographique met en valeur les somptueux aplats noir et blanc. Une oeuvre indispensable. Signée et datée 2018. Dimensions : 29,5 x 42.

3.000/3.500



476 - **Brüno**

Inner City Blues, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Arnold et Willie» publié aux Editions Vents d'Ouest en 2003. Une ambiance rétro au graphisme composé de traits épais et minimalistes pour ce récit se déroulant dans les milieux mafieux en plein seventies. La première case est collée. Signée. Dimensions : 29,3 x 41,8.

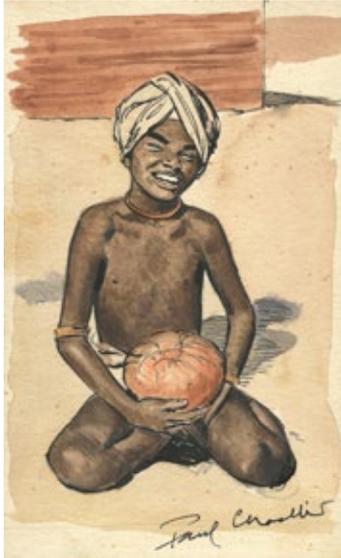
400/500



477 - **Clerc**

Illustration à l'encre de Chine et trames représentant un homme assis dans un intérieur design. Superbe dessin décoratif dans le pur style atome anguleux de l'artiste. Signée et datée avril 1989. Dimensions du dessin : 18 x 24. Dimensions du papier : 21,6 x 32,5.

250/300



478 - Cuvelier

Corentin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Kim. Superbe et rare illustration réalisée dans les années 50 qui montre à quel point l'artiste enrichit son trait grâce à sa technique, joue avec la lumière et possède un sens étonnant de l'anatomie. Signée. Dimensions : 9 x 14,5.

600/800



479 - Cuvelier

Illustration érotique à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant 2 femmes entrelacées. Parfaite représentation de l'artiste qui vouait un véritable culte au corps féminin et qui, par ses illustrations érotiques, a réussi à créer une oeuvre artistique majeure en parallèle avec l'exercice de la bande dessinée. Signée et datée 1967. Dimensions : 11,2 x 15,5.

200/250



480 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache représentant une scène fantastique. Les aventures du héros nous plongent dans un monde féerique où l'absurde et la fantaisie remplacent la logique et le sérieux. Cette composition nous transporte dans le monde enchanteur d'Hallucinaville où l'on retrouve avec plaisir les personnages principaux de la série. Superbe exemple, de grand format, de la virtuosité de l'artiste pour la couleur directe. Signée. Dimensions : 40,5 x 29,5.

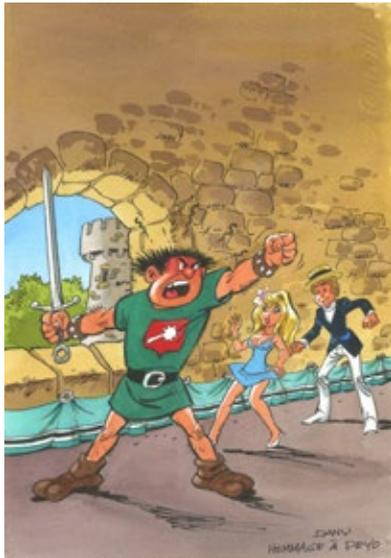
3.500/4.000



481 - **Dany**

Lavilliers, ensemble de 4 planches à l'aquarelle, au crayon gras et à l'encre de Chine pour l'adaptation de la chanson «La Salsa» publiée dans cet album collectif aux Editions Soleil en 2000. Une chanson engagée empreinte d'humanité mise en image par cet artiste sensuel. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe et l'aquarelle en particulier. Signée et datée 2000 sur la quatrième planche. Dimensions : 4X 27,8 x 35,3.

2.500/3.000



482 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les héros face au seigneur de Basenhau, l'un des protagonistes du premier album de Johan et Pirlouit de Peyo. Superbe exemple de la virtuosité de l'artiste pour la couleur directe. Signée. Dimensions : 20,8 x 29,8.

400/500



483 - **Davis (Jim)**

Garfield, planche à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée par «United Feature Syndicate» le 22 avril 1990. Série mondialement connue et reconnue, ce chat tigré, anthropomorphe, a pour activités favorites de manger et dormir. Une composition représentative de ce héros de comics et de films. Signée et datée. Le titre est collé. Dimensions : 50,8 x 36,5.

1.500/1.800

484 - De Crécy

Visa Transit, planche n°79 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur du premier volume publié aux Editions Gallimard en 2019. Une oeuvre nostalgique magnifiée par un trait fin et délicat. Une sensibilité mise en valeur par des décors sublimes et des personnages expressifs. Signée. Dimensions : 27,5 x 36.

2.500/3.000



485 - De Crécy

Prosopopus, planche n°61 à la mine de plomb de ce récit publié aux Editions Dupuis en 2003. Un one shot atypique et hors norme. Ce récit muet révèle un monde d'où jaillit un monstre moderne. Une pépite qui ne nous laisse pas indifférent de par le graphisme et le ton de cet artiste d'exception. Signée. Dimensions : 21 x 29,7.

1.200/1.500



486 - De Crécy

Monsieur Fruit, couverture inédite à la mine de plomb réalisée pour l'intégrale de cette série publiée aux Editions Futuropolis en 2015. Une composition qui fourmille de détails et qui démontre la grande maîtrise du graphisme de cet artiste. Signée. Dimensions : 21 x 29,5.

1.200/1.500



487 - De Crécy

New York-sur-Loire, illustration à la mine de plomb pour ce guide publié aux Editions Casterman en 2005. Multipliant les styles comme les techniques, ses dessins sont de véritables recherches graphiques. Cette composition témoigne d'un travail pictural original et expressif qui laisse libre cours à la rêverie et à l'imagination. Signée. Dimensions : 31,8 x 24.

500/600



488 - De Moor (Bob)

Johan et Stephan (Oncle Zigomar), planche n°30 (strips n°117 à 120) à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «L'Espion jaune» publié aux Editions Bédéscope en 1980. Belle séquence très «ligne claire» fortement influencée par le style graphique des aventures de Tintin. (Petit manque de textes dans la première case et traces de colle). Dimensions : 30 x 40.

200/250



489 - Delière

Bobo, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Spirou n°2629 du 31 août 1988. Dessin humoristique relatif à l'épisode «Une histoire de fou». Couleurs aux crayons au verso. Dimensions : 20,8 x 29.

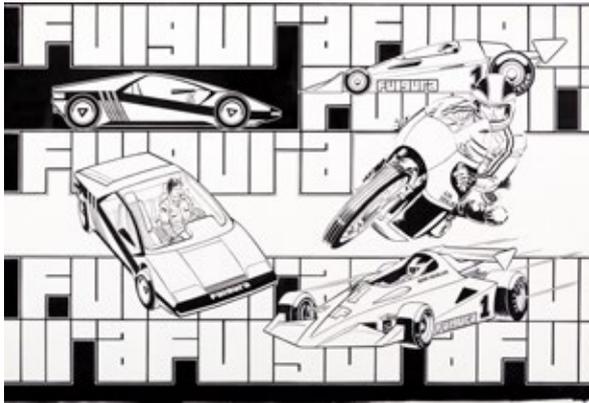
300/400



490 - Denayer

Wayne Shelton, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «La Mission» publié aux Editions Dargaud en 2001. Composition qui nous plonge dans l'univers d'aventures du héros à travers une scène d'ambiance caractéristique de cette série polar créée par Jean Van Hamme. Signée et datée 2001. Dimensions: 25,5 x 36,5.

1.500/1.800



491 - **Denayer**

Alain Chevallier, illustration à l'encre de chine représentant le héros en pleine démonstration de défis mécaniques. Un découpage spectaculaire pour une composition qui nous plonge dans l'univers des courses automobiles. Dimensions : 47,6 x 32,9

300/400



492 - **Dodier**

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°35 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et feutre de l'épisode «L'Absent» publiée dans le journal Spirou n°2889 du 25 août 1993. Composition d'ambiance équilibrée et dynamique mise en valeur par des clairs-obscurs efficaces. L'humour tendre allié à de l'action et du suspense font de cette série policière une des grandes réussites de la BD franco-belge. Signée. Dimensions : 56 x 41.

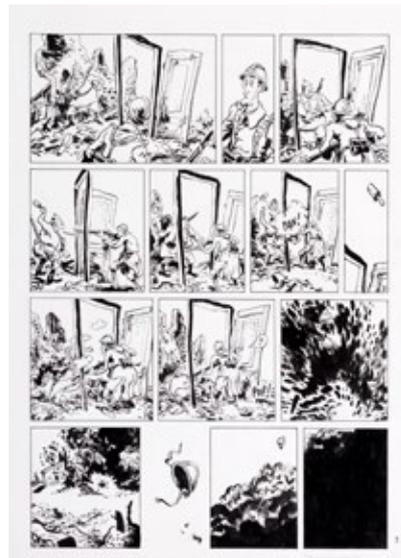
500/600



493 - **Dubout (Albert)**

Clarisse, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une jeune femme entourée d'hommes en admiration face à sa beauté. Composition typique au graphisme «ligne claire» et aux personnages caricaturaux pour cet artiste, fleuron de la satire française. Signée. Dimensions : 31,5 x 23,5.

800/1.000



494 - **Dumontheuil**

Le Roi cassé, planche n°3 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions Casterman en 2005. Maître de l'absurde, l'artiste nous décrit en une planche muette les stupidités de la guerre à travers le sort de Simon Virjusse, dernier «sacré national» en 1918. Une composition originale au style noir où l'auteur s'est inspiré de la quatrième case pour réaliser la couverture de l'album. Signée. Dimensions : 44 x 53,5.

400/500



495 - **Dumontheuil**

Big Foot, planche n°85 à l'encre de Chine et à la gouache blanche sur papier crème de l'épisode «Créatures» publié aux Editions Futuropolis en 2008. Un western décalé et loufoque mis en valeur par le graphisme dynamique de l'artiste. Un style qui nous étonne et nous surprend. Signée. Dimensions : 46 x 56,5.

250/300



496 - **Dupa**

Chlorophylle, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Bouseux» publié aux Editions Jonas en 1980. Cette composition met en évidence le talent humoristique de l'artiste dans une composition mettant en scène les personnages principaux et Caquet. Dimensions : 34 x 47,5.

250/300



497 - **Dupa**

Cubitus, planche-gag n°1032 à l'encre de Chine de l'épisode «Cubitus fait toujours le beau» publié aux Editions du Lombard en 1993. Composition typique à l'humour absurde. Dimensions : 29,5 x 39,5.

250/300



498 - **Follet**

Valhardi, illustration à l'acrylique pour la couverture de l'épisode «Un gosse à abattre» publié aux Editions Dupuis en 1986. L'auteur succède avec talent à Jijé et Paape et son interprétation du héros est marquée par un graphisme fort et puissant. Impressionnante composition haut de gamme aux traits vifs, aiguisés et dynamiques qui résume ce récit policier. Signée. Marouffée. Dimensions : 38,8 x 53.

1.500/2.000



499 - **Follet**

Illustration à l'acrylique sur papier représentant une scène de jungle. La mise en couleurs directe de l'artiste transcende littéralement cette mise en scène réalisée pour «La Croisière noire» publié aux Editions GP en 1971. Signée. Dimensions : 28,2 x 38,8.

250/300



500 - **Fournier**

Spirou, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le journal Spirou. Une composition d'ambiance à l'encrage prononcé qui met en valeur les héros dans une grotte. On y joint le calque d'indications de couleur. Dimensions : 16,8 x 14.

200/250



501 - **Francis**

Marc Lebut et son voisin, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Homme des vieux» publiée dans le journal Spirou n°1576 du 27 juin 1968. Beau passage dynamique imaginé par Maurice Tillieux pour les débuts de cette série humoristique. Cette composition est agrémentée de la présence des personnages et de la célèbre voiture. On y joint le calque d'indication de couleurs. (Présence de papier collant). Dimensions : 34 x 43,5.

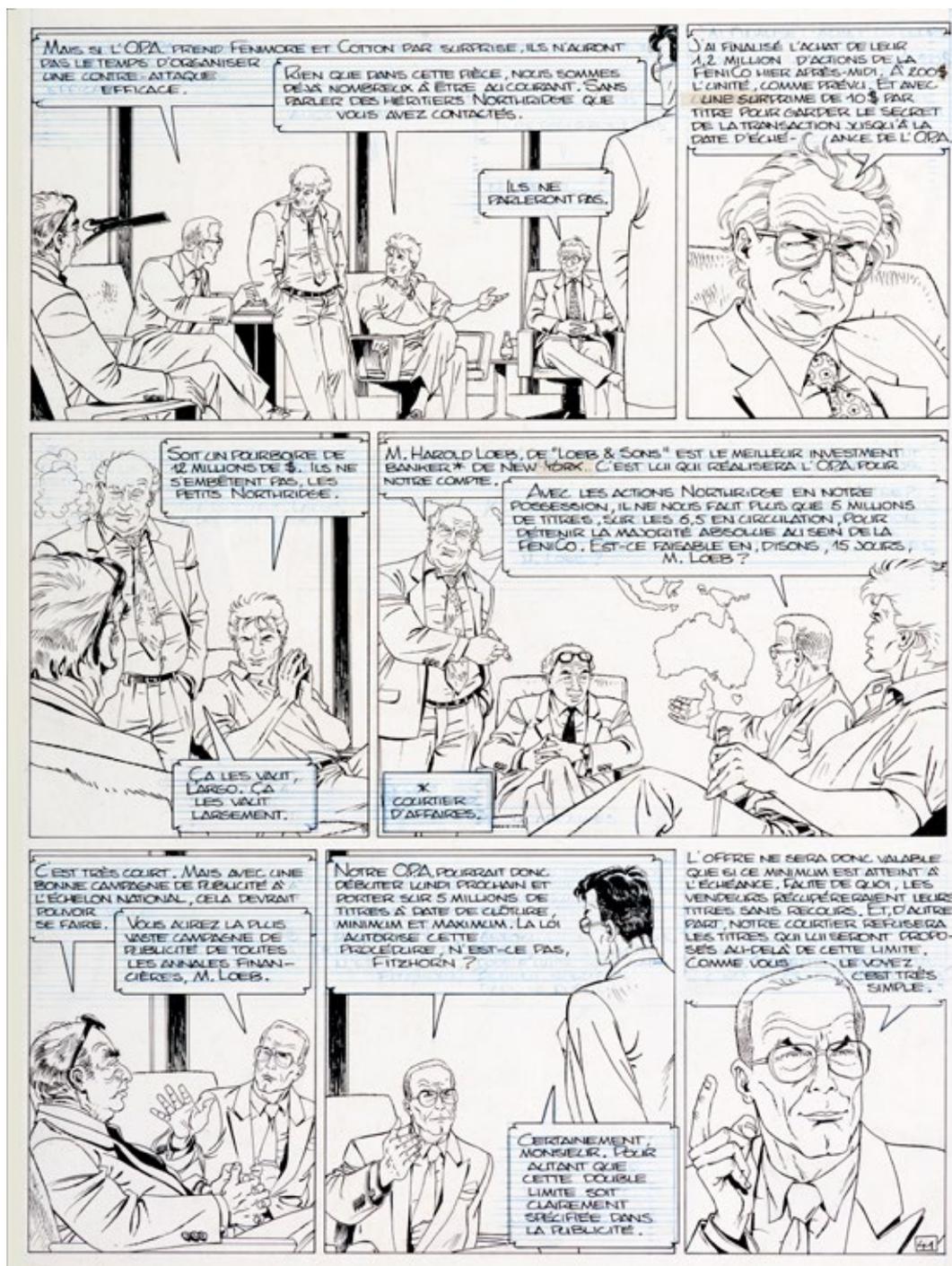
250/300



502 - **Francis**

Marc Lebut et son voisin, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court intitulé «Neige et Ford T» publiée dans le journal Spirou n°1662 du 16 février 1970. Beau passage dynamique et humoristique, imaginé par Maurice Tillieux, agrémenté de la présence des personnages et de la célèbre voiture. Dimensions : 34,3 x 43,5.

250/300



503 - **Françq**

Largo Winch, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «O.P.A.» publié aux Editions Dupuis en 1992. Ce deuxième diptyque place l'aventurier milliardaire dans le cadre d'une O.P.A. et d'une intrigue financière et policière. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on découvre les personnages principaux du groupe W. Planche d'ambiance de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme. Dimensions : 36,5 x 51.

5.000/6.000



504 - Franz

Poupée d'ivoire, planche n°14 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Griffes de bronze» publié aux Editions Glénat en 1989. Composition empreinte du graphisme sensible de l'artiste et illustrant un épisode de la lutte entre l'empire chinois et les tribus nomades à l'orée du XIIe siècle. Dimensions : 32,3 x 43,8.

400/500



505 - Franz

Thomas Noland, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Naufragés de la jungle» publiée dans Pilote n° 29 d'octobre 1988. Composition mouvementée issue de cette saga qui nous plonge dans une vision fantastique du mythe américain. Dimensions: 32 x 44,7.

400/500



506 - Franz

Hannah, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret des Mac Kenna» publiée aux Editions Dupuis en 1992. Le graphisme de l'auteur, très cinématographique, se veut dynamique et nerveux et le place parmi les représentants les plus significatifs de l'école réaliste belge. Composition mise en valeur par des effets de clair-obscur. Dimensions: 36,4 x 49.

400/500



507 - Franz

Jugurtha, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Monts de la lune» publiée dans le Tintin n°43 du 22 octobre 1985. Composition aux traits vifs agrémentée de décors fouillés dans laquelle on découvre le héros et Riella. Signée. Dimensions : 36,5 x 50,7.

300/400



508 - Funcken

Jean Bart, planche n°1 à l'encre de Chine de ce récit court publié dans le journal Tintin n°11 du 16 mars 1955. Superbe composition en 5 strips mise en valeur par des vaisseaux anciens et la présence des protagonistes de ce récit. On y joint la publication. Dimensions : 39 x 56.

300/400



509 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue des hussards prusses. Signée. Dimensions : 29 x 37.

250/300



510 - **Gibrat**

Mattéo, planche n°70 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin de l'épisode «Deuxième époque (1917-1918)» publié aux Editions Futuropolis en 2010. L'artiste évoque, dans ce récit, la révolution bolchevique. Dans cette composition, il joue sur le cadrage où les couleurs, le trait comme la mise en lumière insufflent une véritable intensité. Très décorative, cette planche contrastée oscille entre ombre et lumière pour notre plus grand plaisir. Signée et dédiée. Dimensions : 35,3 x 48,3.

5.000/6.000



511 - **Gibrat**

Le Sursis, illustration préparatoire à la mine de plomb représentant Cécile prenant la pose. La version définitive est reproduite en page 56 de l'ouvrage «Jeanne et Cécile» (Ed. Dupuis-Champaka, 2012). Dimensions : 24 x 21.

250/300



512 - **Giraud**

Illustration à l'encre de Chine et au lavis représentant un berger allemand. Ce dessin, probablement réalisé au début des années 60, met déjà en évidence la technique de l'artiste, le cerné et l'épaisseur du trait. Signée. Dimensions : 37,5 x 26,2.

400/500



513 - **Goffin**

Plagiat !, planche n°43 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Humanoïdes Associés en 1989. Une ligne claire efficace au service de cette histoire d'espionnage. Une composition scénarisée par Schuiten et Peeters. (Une trace de colle). Dimensions : 36,5 x 49,7.

250/300



514 - **Gos**

Le Scrameustache, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Galaxiens» publiée dans le journal Spirou n°2093 du 25 mai 1978. Une planche dynamique dans laquelle on retrouve les héros, mise en valeur par de grandes cases élaborées. Signée. Dimensions : 34,5 x 43,5.

800/1.000



515 - Gos

Le Scrameustache, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Dilemme de Khéna» publiée dans le journal Spirou n°2200 du 12 juin 1980. Composition classique issue de cette série de science-fiction dans laquelle on retrouve Khéna et l'extraterrestre. Signée. Dimensions : 34,3 x 43,3.

600/700



516 - Graton

Ensemble de 2 illustrations à l'encre de chine sur papier dessin publiées dans la presse à l'occasion d'une campagne publicitaire. Elles font référence à l'achat d'une voiture à savoir la DS 23 et la CX 2200 Pallas. Ces dessins sont réalisés vers 1971/1972 à l'époque de la publication des albums 19/20 et 21. Les personnages sont dessinés par le «Maître» et le décor par le studio. Dimensions : 2X 36,7 x 25,5.

700/900



517 - Graton

Ensemble de 2 illustrations à l'encre de chine sur papier dessin publiées dans la presse à l'occasion d'une campagne publicitaire. Elles nous présentent de nombreuses voitures Citroën. Ces dessins sont réalisés vers 1971/1972 à l'époque de la publication des albums 19/20 et 21. Les personnages sont dessinés par le «Maître» et le décor par le studio. Dimensions : 2X 36,7 x 25,5.

700/900



518 - Graton

Illustration à l'encre de chine sur papier dessin publiée dans la presse à l'occasion d'une campagne publicitaire. Elle nous présente une scène humoristique dans un avion. Ce dessin est réalisé vers 1971/1972 à l'époque de la publication des albums 19/20 et 21. Les personnages sont dessinés par le «Maître» et le décor par le studio. La bulle est découpée et collée. Dimensions : 36,4 x 25,5.

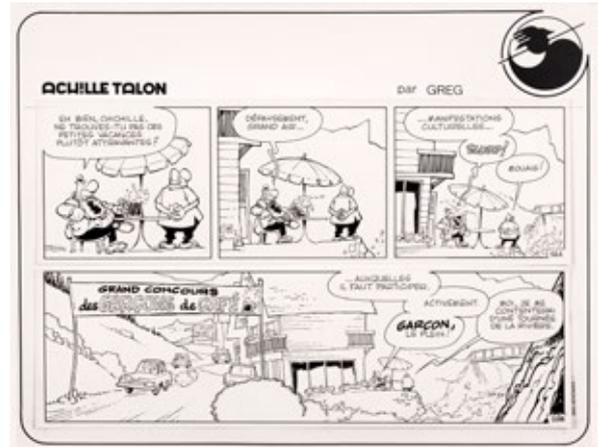
400/500



519 - **Greg**

Achille Talon, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Achille Talon et la traversée du désert» publié aux Editions Dargaud en 1982. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence des héros de ce récit. Dimensions : 30,5 x 40,3.

200/250



520 - **Greg**

Achille Talon, planche-gag n°56 à l'encre de Chine publiée aux Editions Dargaud en 1988. Amusant gag complet au graphisme tout en rondeur. Chaque strip est collé sur un bromure. Dimensions : 2X 33 x 10. Dimensions du papier : 38 x 28,7.

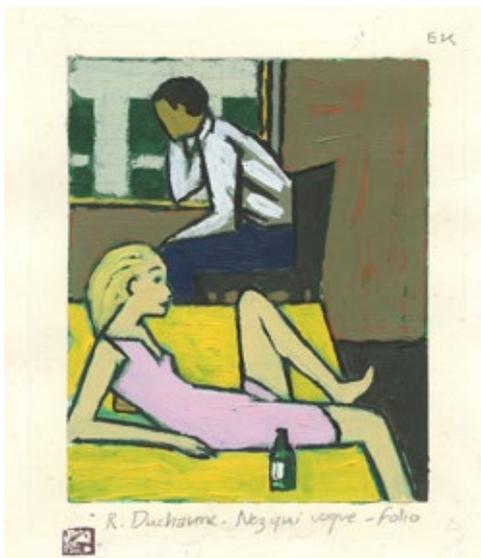
200/250

521 - **Grun**

Metronom', illustration à l'encre de chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode «Virus psychique» publié aux Editions Glénat en 2014. Composition au graphisme réaliste maîtrisé, issue de ce récit d'anticipation écrit par Corbeyran. Signée. Dimensions : 36,6 x 49,7.

2.000/2.500





522 - **Götting**

Acrylique sur toile, réalisée en 2016, intitulée «Lit Orange» représentant une jeune femme couchée. Elle est publiée dans l'Artbook «Instants volés» aux Editions Champaka en 2020. L'artiste nous offre une vision intime de cette jeune femme absorbée dans ses pensées. Son style est immédiatement identifiable à travers son trait épais et charbonneux qui donne au dessin une atmosphère puissante. Signée. Dimensions : 100 x 100.

3.000/4.000

523 - **Götting**

Illustration à l'acrylique pour la couverture du roman de R. Ducharme intitulé «Le Nez qui voque» publié aux Editions Folio en 1993. L'artiste nous offre l'atmosphère d'un intérieur présentant un couple à travers son trait unique, épais et charbonneux. Monogrammée. Dimensions du dessin : 10,5 x 13. Dimensions du papier : 15 x 18,2.

250/300

524 - Hausman

Saki et Zunie, planche n°29 à l'encre de Chine intitulée «La fileuse à huit pattes» publiée dans le journal Spirou n°1588 du 19 septembre 1968. Composition poétique représentative de cette série se déroulant dans la préhistoire. La série des débuts d'Hausman dans Spirou. Signée et datée 1968. Dimensions: 35,6 x 45,8.

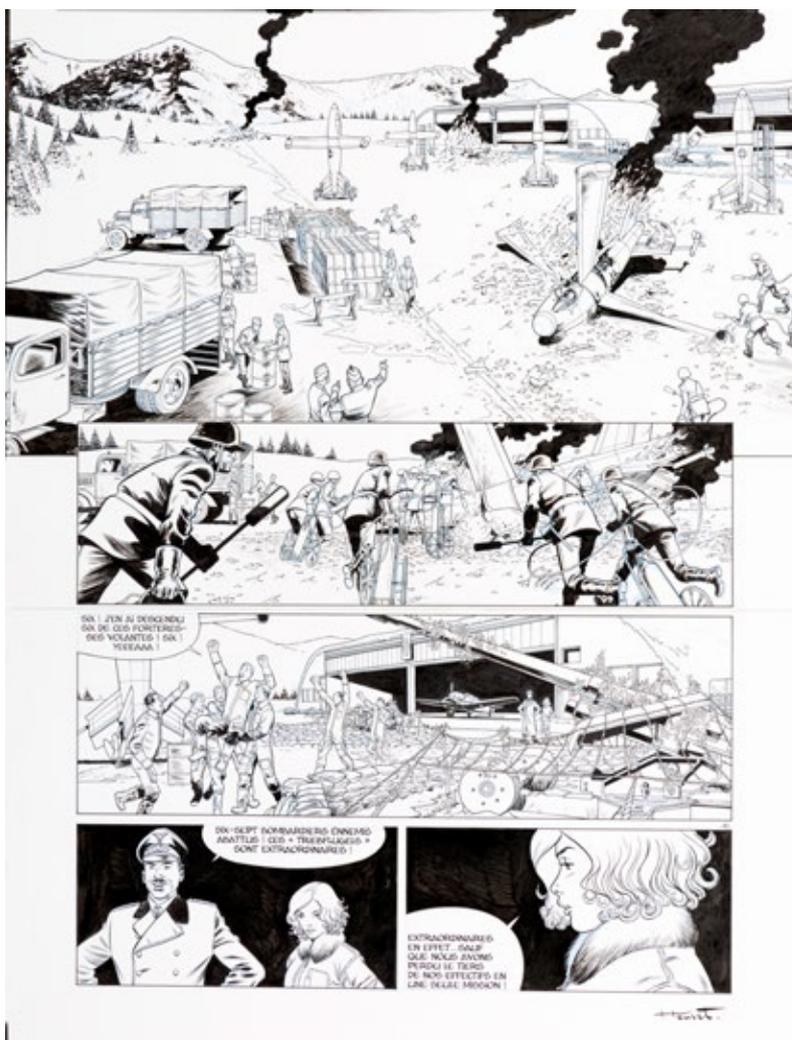
500/700

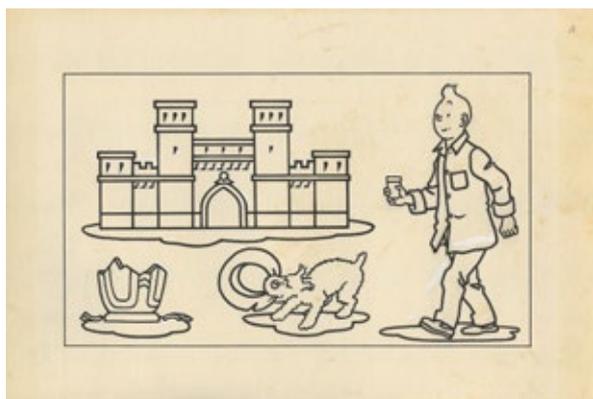


525 - Henriët

Dent d'ours, planche n°10 à l'encre de Chine et fond d'impression bleu de l'épisode «Hanna» publiée dans le journal Spirou n°3695 du 9 avril 2014. Le graphisme précis aux lignes claires de l'artiste met en valeur cette composition historique dont le récit est dû au talent scénaristique de Yann. Une planche d'exception agrémentée d'une grande case fouillée. Signée. Dimensions : 37,3 x 50,2.

1.200/1.500

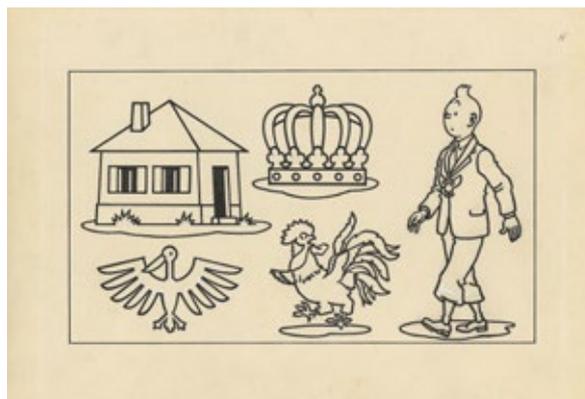




526 - Hergé Studios

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche réalisée pour un album à colorier. On y découvre le héros et Milou dans une scène de l'épisode «L'Affaire Tournesol» ainsi que des éléments du récit. Il est fort probable que la tête du héros et Milou soient de la main d'Hergé vu la plume utilisée, différente du reste du dessin. Dimensions : 27,2 x 18,3.

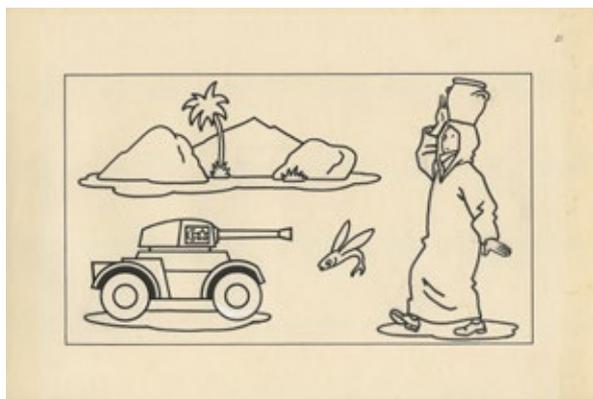
600/800



527 - Hergé Studios

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche réalisée pour un album à colorier. On y découvre le héros dans une scène de l'épisode «Le Sceptre d'Ottokar» ainsi que des éléments du récit. Il est fort probable que la tête du héros soit de la main d'Hergé vu la plume utilisée, différente du reste du dessin. Dimensions : 27,2 x 18,3.

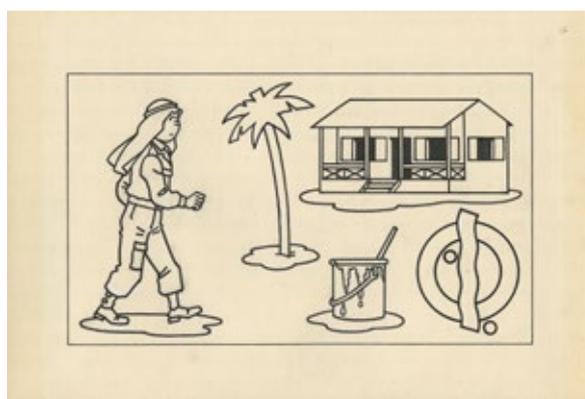
600/800



528 - Hergé Studios

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche réalisée pour un album à colorier. On y découvre le héros dans une scène de l'épisode «Coke en Stock» ainsi que des éléments de ce récit. Dimensions du papier : 27,2 x 18,3.

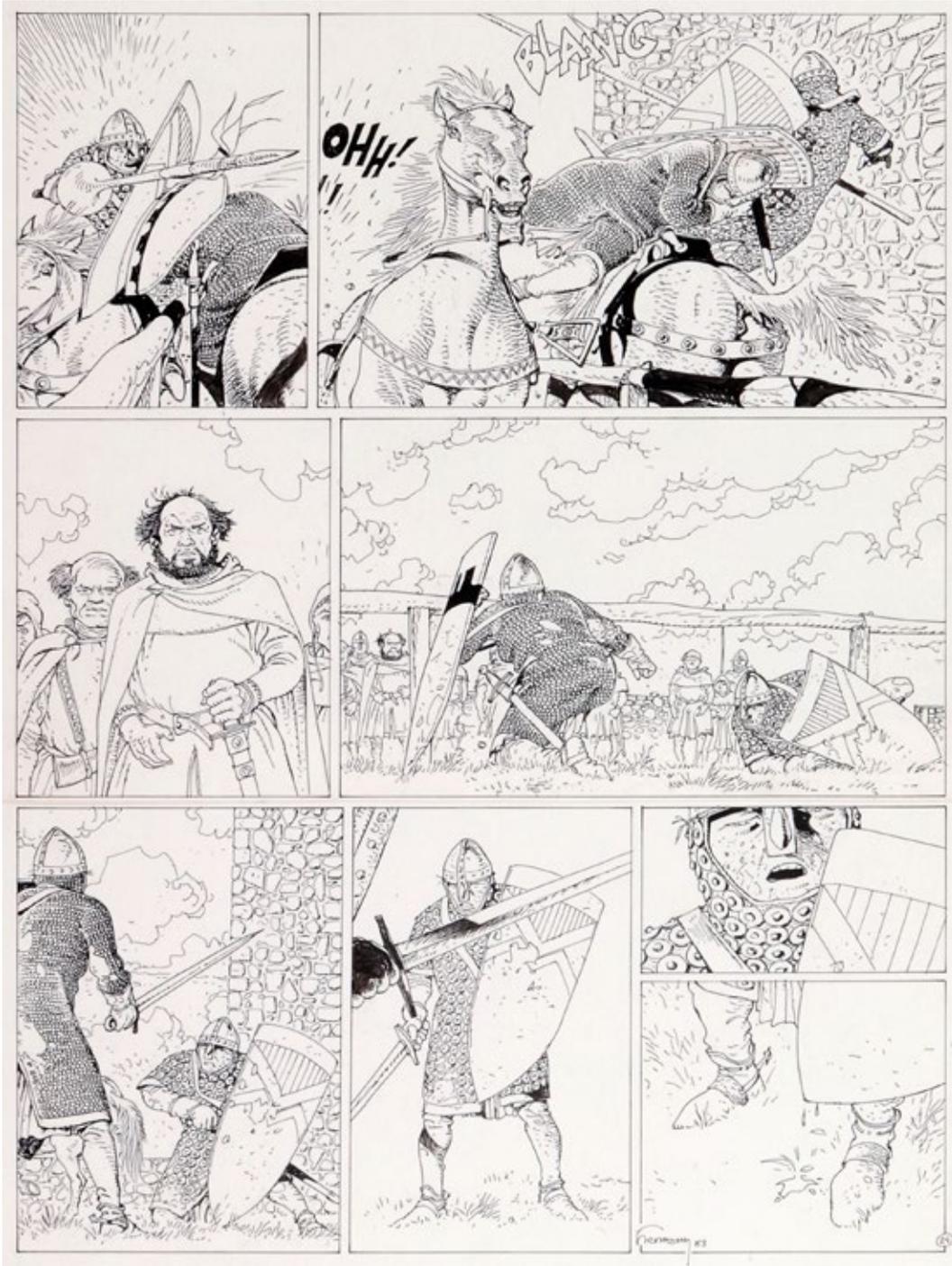
600/800



529 - Hergé Studios

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche réalisée pour un album à colorier. On y découvre le héros dans une scène de l'épisode «Les Cigares du pharaon» ainsi que des éléments du récit. Dimensions du papier : 27,2 x 18,3.

600/800



530 - **Hermann**

Les Tours de Bois-Maury, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Babette» publiée dans la revue Circus n°75 de juillet 1984. Cette saga qui se déroule vers le début du 12e siècle, est l'occasion pour l'artiste de transmettre sa propre vision du Moyen Age, une période rude, sauvage et hostile. Une planche d'action, sans texte, qui nous présente un impressionnant duel entre les chevaliers Aymar de Bois-Maury et le fils du seigneur Eudes. Une référence dans l'univers de cet auteur. Signée et datée 1983. Dimensions : 36,3 x 47,6.

4.000/5.000



531 - Hermann

Les Tours de Bois-Maury, illustration à l'aquarelle, à la mine de plomb et à l'encre de chine représentant un personnage issu de cette série médiévale. Signée. Dimensions : 25,5 x 35,7.

600/800



532 - Jamar

Double Masque, planche n°35 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Torpille» publié aux Editions Dargaud en 2004. Composition sensuelle de ce récit historique écrit par Dufaux mettant en scène Bonaparte à Paris en 1804, à l'aube de l'empire. Datée du 4 juin 2003 avec études à la mine de plomb au verso. Dimensions : 29 x 36,4.

800/1.000



533 - Jidéhem

Starter, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche représentant le pilote automobile dans une voiture Chevrolet Corvette. L'artiste nous démontre ici son sens du mouvement à travers son graphisme vif et nerveux. On y joint la publication. Signée et datée 1981. Dimensions : 51 x 26,5.

1.200/1.500



534 - Jijé - Bara

Fifi et Lulu de Paris, ensemble de deux strips consécutifs inédits à l'encre de chine et à la gouache blanche réalisés en 1958 avec Guy Bara sous la signature de Bara and co. Jijé a dessiné les deux danseuses des Folies Bergères. Ces deux bandes sont reproduites intégralement dans «Joseph Gillain une vie de bohème» (page 283, Ed. Musée Jijé, 2020). Une case est reproduite dans «Quand Gillain raconte Jijé» (Ed. Dupuis, 2014). Signés. Dimensions : 2X 43,3 x 13,3.

1.000/1.200



535 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°25 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Lieutenant Double Bang» publiée dans le journal Pilote n°489 du 20 mars 1969. Charlier nous livre ici un des meilleurs scénarios de sa carrière magistralement servi par les pinceaux de l'artiste qui excelle dans les ambiances nocturnes et l'art du contraste et des ombres. D'un équilibre parfait, elle est incontestablement une des plus belles compositions pour cette série. Dimensions : 48 x 56,2.

8.000/10.000



536 - Jijé

Jerry Spring, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 3 barbus de Sonoyta» publiée dans le journal Spirou n°1019 du 24 octobre 1957. Une histoire maîtrisée et des personnages charismatiques font de cette composition une illustration typique du Maître aux pincesaux. L'artiste nous prouve ici son sens inné de la mise en scène dynamique à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Mise en couleurs aux crayons de couleur au verso. (Présence de papiers collant). Dimensions : 34 x 44,5.

1.500/2.000

537 - Jijé

Don Bosco, planche n°42 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche prépubliée dans le journal Moustique en 1950 et publiée en album aux Editions Dupuis la même année. Cette aventure permet à l'artiste de développer sa veine biographique pour ce personnage exceptionnel. Il nous dépeint avec virtuosité le récit de ce religieux «Ami des pauvres». Composition en trois strips qui démontre la capacité de création du dessinateur à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Dimensions : 27,5 x 40,2.

1.200/1.500



538 - Jouvray

Lincoln, planche n°13 à l'encre de chine de l'épisode «Indian tonic» publié aux Editions Paquet en 2003. Une composition intense pour ce western atypique qui met en valeur le travail de cet artiste. Signée. Dimensions : 21 x 29,7.

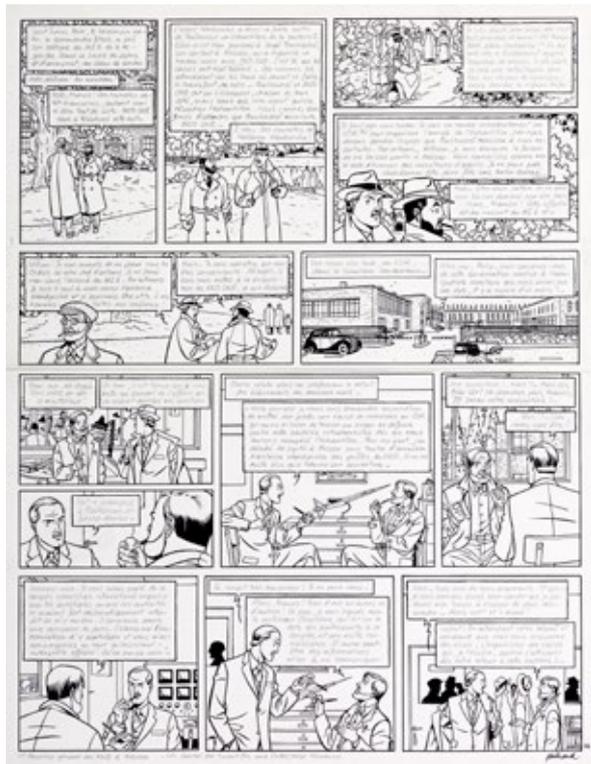
250/300



539 - Juillard

Le Cahier bleu, planche n°61 à l'encre de Chine et aux encres de couleur de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1994. Elena est l'une des héroïnes sensuelle et énigmatique de cette histoire contemporaine. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Le crayon lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif, de l'immortaliser. Cette composition relève le défi d'être un condensé de cet imbroglio sentimental. Le Cahier bleu a obtenu de nombreuses distinctions dont l'Alph-art du meilleur album de l'année à Angoulême en 1995. Signée. Dimensions : 30 x 40.

8.000/10.000



540 - **Juillard**

Blake et Mortimer, planche n°14 à l'encre de Chine (textes au crayon) de l'épisode «La Machination Voronov» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2000. L'ambiance de la guerre froide et la paranoïa qui caractérisait l'époque est superbement bien rendue par l'artiste d'après un scénario de haut vol de Yves Sente. Une composition élégante de ce récit mise en valeur par la présence des protagonistes. Signée. Dimensions : 38,8 x 50.

1.800/2.200



541 - **Le Gall**

Théodore Poussin, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Secrets» publié aux Editions Dupuis en 1990. Superbe composition mise en valeur par des effets clair-obscur et une belle présence des protagonistes. Cette planche exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec l'aventure, le mystère, la clarté et la lisibilité. Signée. Dimensions : 32 x 42.

2.200/2.500

542 - **Le Gall**

Théodore Poussin, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Jalousies» publié aux Editions Dupuis en 2005. Superbe composition mise en valeur par des effets clairs-obscurs et une belle présence des protagonistes : le héros, Chouchou et Novembre, son destin. Cette planche exotique exprime parfaitement le tempérament de l'artiste dans laquelle l'aventure et le romantisme se côtoient. Dimensions : 32 x 42,5.

1.500/2.000



543 - **Leloup**

Yoko Tsuno, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne de face. Dessin précis et tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de son personnage. Signé et dédié. Dimensions du papier : 15 x 10.

800/1.000



544 - **Luguy**

Percevan, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les personnages principaux dans un décor moyenâgeux. Belle scène au graphisme souple et nerveux mis en valeur par couleurs de toute beauté de cette série d'heroic fantasy. Le décor et le travail abondant font de cette composition une référence dans l'univers de cet artiste. Signée et datée 98. Dimensions : 50 x 32,3.

800/1.000



547 - **Macherot**

Sibylline, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline s'envole» publiée dans le journal Spirou n°1879 du 18 avril 1974. Belle composition champêtre, issue du cinquième album de la série, dans laquelle on découvre les héros et Flouzemaker. (Petite déchirure du papier à droite). Dimensions : 39 x 52,5.

800/1.000



548 - **Malik**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache publiée dans le «Portfolio Rock and roll music 1954» aux Editions BD Lire 86 en 2012. L'artiste d'«Archie Cash» nous propose la vision d'une femme dont la sensualité est mise en avant d'une façon magistrale. Signée. Dimensions : 27,2 x 36,3.

250/300



549 - **Malik**

Hommage à Lefranc, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant une femme légèrement dénudée sur un camion miniature, accompagnée de Lefranc et Jeanjean. Amusante interprétation des héros par l'auteur de «Cupidon» et d'«Archie Cash». Signée. Dimensions : 27,2 x 36,3.

250/300



550 - **Malik**

Cupidon, ensemble de 3 illustrations à l'encre de Chine (sur la même feuille) réalisées pour des faux timbres postaux. Les deux premiers sont publiés comme supplément dans le journal Spirou n°3279 du 14 février 2001. Le troisième dessin (Dieu) est publié comme supplément dans le journal Spirou n°3280 du 21 février 2001. On y joint la mise en couleur à l'aquarelle. Dimensions : 18,3 x 27,3 et 20,7 x 29,8.

250/300



551 - **Malik**

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour le sommaire du journal Spirou n°2665 du 10 mai 1989. On y découvre Sammy, Tif et Tondou, Jérôme K. Jérôme Bloche, Billy the cat, Les Femmes en blanc, Victor et Broussaille. Signée. Dimensions : 20,9 x 29,5.

150/200



552 - **Manara**

El Gaucho, planche n°61 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions Casterman en 1995. Pour sa seconde collaboration avec l'artiste, Hugo Pratt décide de prendre pour décor l'Argentine et les combats anglo-espagnols du début du XIXe siècle. Une planche dynamique et fouillée dans laquelle on découvre le héros «Tom Browne» enlevé par le groupe de soldats «Blandengues». L'artiste, maître incontesté de la bd et illustrateur hors pair, démontre son talent à travers cette composition de toute beauté réalisée pendant sa meilleure période graphique. Dimensions : 48 x 62,5.

3.000/3.500



553 - **Manara**

Giuseppe Bergman, planche n°6 à l'encre de Chine d'un chapitre du deuxième épisode «Jour de colère» publié aux Editions Casterman en 1983. On découvre notre héros qui suit un parcours onirique et dont la vie alterne en permanence entre le fantastique et l'érotisme. Avec son style fouillé et raffiné, inspiré par Moebius, l'artiste démontre sa virtuosité graphique. Cette composition est mise en valeur par des aplats noirs contrastés et une mise en page originale. Dimensions : 47,7 x 63,2.

2.500/3.000

554 - **Manara**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, au crayon gras et au crayon blanc pour le portfolio «Porte de Clichy» publié aux Editions Jef Meert en 2000. Représentation de ce couple en plein ébat face à un voyeur. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition. Signée. Dimensions : 30,8 x 40,8.

2.500/3.000

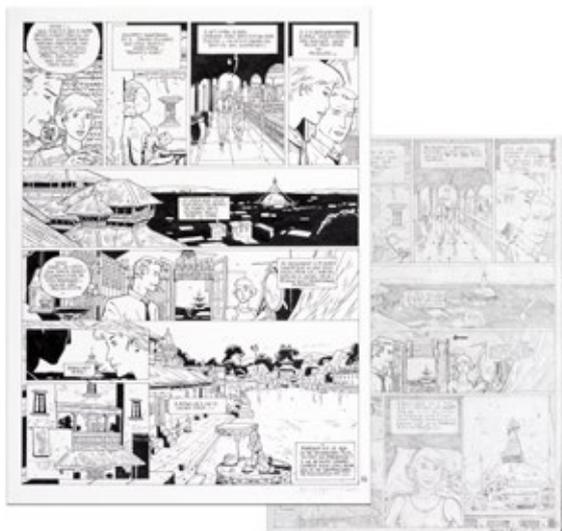


555 - **Manara**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon gras pour le recueil «Fantasex» publié aux Editions Arnoldo Mondadori en 1990. Elle s'inspire de la nouvelle de Michaela Roessner intitulée «Disegni». Signée. Dimensions : 35,8 x 49,7.

1.000/1.500





556 - **Marchand**

Quelques pas vers la lumière, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voyageurs de l'autre monde» publié aux Editions Soleil en 2010. On y joint l'étude de la planche à la mine de plomb. Signées et datées 2010. Dimensions : 35 x 45,6 et 29 x 39,5.

200/250



557 - **Marini**

L'Etoile du désert, ensemble de 3 illustrations à l'encre de Chine réalisées pour des cartes, publiées en 1996 par la librairie «La Tour». On y découvre Delling, Lorrimer et Skeritt Chaque dessin est signé. On y joint les publications. Dimensions des dessins : 12 x 16,5 et 2X 16,5 x 12. Dimensions des papiers : 3X 17,4 x 23,5.

800/1.000



558 - **Marini**

L'Etoile du désert, ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine réalisées pour des cartes, publiées en 1996 par la librairie «La Tour». On y découvre Wakita et Cauldray. Chaque dessin est signé. On y joint les publications. Dimensions des dessins : 2X 12 x 16,5. Dimensions des papiers : 17,4 x 23,5.

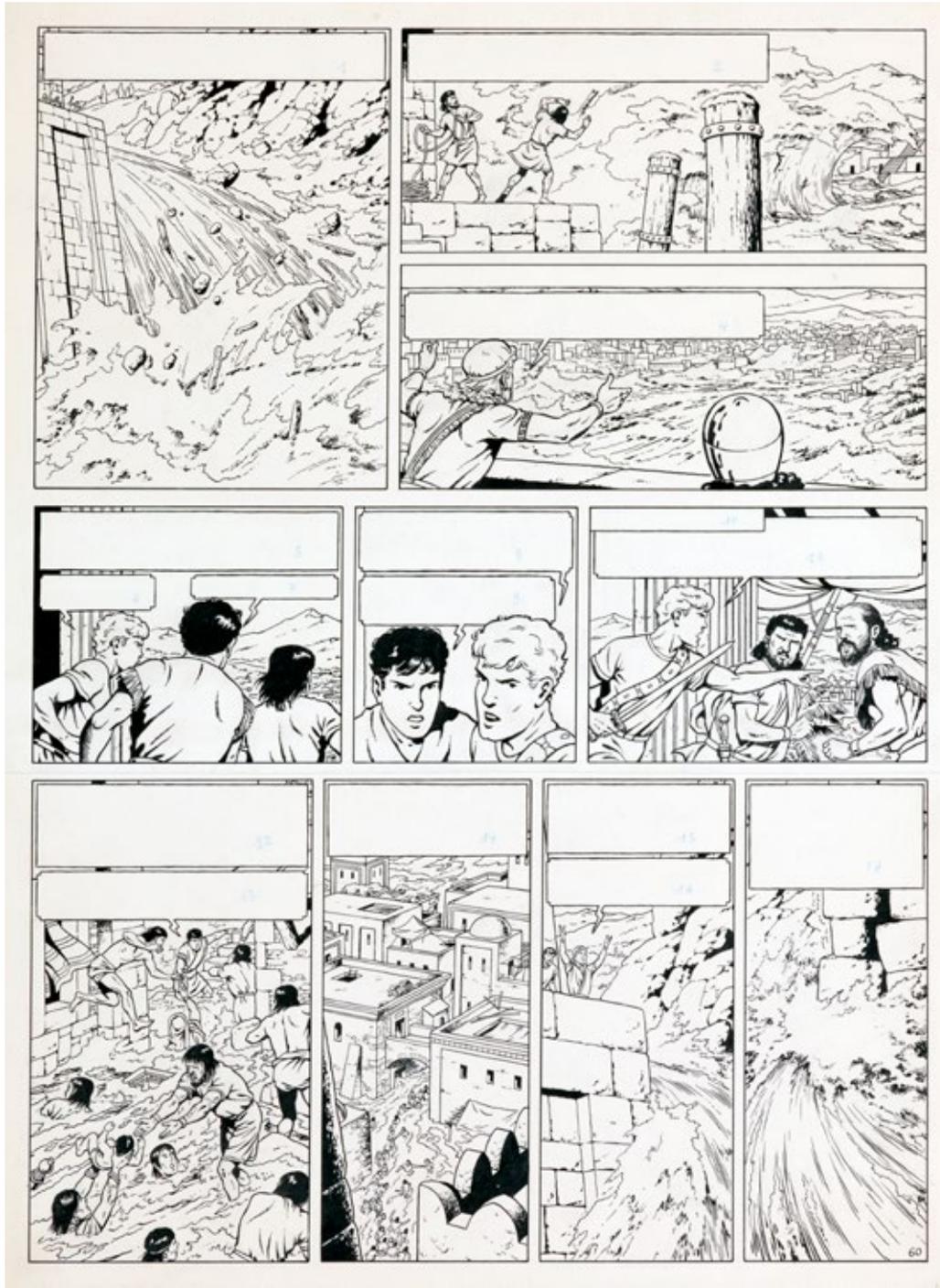
400/600



559 - **Martin**

Alix, planche n°35 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Les Légions perdues» publiée dans le journal Tintin n°12 du 19 mars 1963. Cette intrigue fouillée va amener le héros dans toute la Gaule afin de rendre aux chefs gaulois la fameuse épée de Brennus qui arma le bras de Vercingétorix et ainsi mettre un terme à un complot. Ce récit est considéré comme étant le plus abouti de la saga et dans lequel l'artiste acquiert véritablement la maîtrise totale de son art. Les traits et les modelés des corps sont souples et la composition fait appel aux gros plans combinés avec une grande profondeur de champ. Cette mise en scène dynamique est mise en valeur par de vastes panoramiques alternant avec des plans au plus près des personnages. Planche majeure qui laisse apparaître les protagonistes à plusieurs reprises. Dimensions : 36,5 x 48.

12.000/15.000



560 - **Martin**

Alix, planche n°60 à l'encre de Chine de l'épisode «La Tiare d'Oribal» publiée dans le journal Tintin n°49 du 5 décembre 1956. Cette intrigue fouillée va amener le héros aux confins de l'empire d'Alexandre. Ce récit est considéré comme un épisode charnière de la saga dans lequel l'artiste acquiert véritablement la maîtrise totale de son art. Une composition spectaculaire dans laquelle on découvre le plan machiavélique d'Arbacès à savoir la rupture du barrage afin d'anéantir la cité antique. Planche majeure qui laisse apparaître tous les protagonistes de ce récit. Dimensions : 35,7 x 47,5.

10.000/12.000



561 - Meynet

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton. Cette superbe pin-up est mise en valeur par un graphisme lumineux et expressif. Signée. Dimensions : 30 x 40.

500/600



562 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier crème représentant Mirabelle en tenue sexy. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle qui témoigne à merveille du sujet de prédilection de l'artiste : la beauté féminine. Signée. Dimensions : 24 x 32.

400/500



563 - Meynet

Tatiana K, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Strigoï» publié aux Editions Dargaud en 2001. Une composition dynamique aux découpages cinématographiques pour notre héroïne aux charmes très slaves. Signée. Dimensions : 36 x 49.

400/500



564 - Meynet

Illustration à l'encre de chine et à l'aquarelle sur papier crème représentant une jeune fille en tenue cuir. Signée. Dimensions : 16 x 21,3.

200/250



565 - **Mézières**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour l'affiche et la sérigraphie du Festival du film fantastique de Bruxelles en 1996. La virtuosité technique de l'artiste se reflète à travers cette représentation épurée et limpide d'un monde imaginaire et fantastique. Un monument dans le domaine de la science-fiction européenne. Très décorative. Signée. Dimensions : 26 x 33.

2.400/2.800



566 - **Michetz**

Illustration à l'encre de Chine, au lavis, à la mine plomb et à l'aquarelle représentant une jeune femme asiatique dans une scène érotique. Signée et datée 2021. Dimensions : 29,5 x 42,5.

500/600



567 - **Michetz**

Illustration couleurs à la mine de plomb, à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une danseuse de cabaret. Signée et datée 2016. Dimensions du dessin : 17 x 37. Dimensions du papier : 29,7 x 42.

300/400



568 - **Minus (Walter)**

Le Baiser refusé, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie publiée aux Editions Champaka dans le courant des années 80. Variation du thème de l'amour à travers la vision de l'artiste et son interprétation du couple. Signée. Dimensions : 32,3 x 39,7.

300/400



569 - **Minus (Walter)**

Illustration à l'encre de Chine représentant une jeune fille au regard troublant. Elle est publiée pour la boîte trading cards publiée aux Editions Stock Cards en 1996. Signée. Dimensions : 21 x 29.

200/250

570 - **Mitacq**

La Patrouille des Castors, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Hameau englouti» publiée dans le journal Spirou n°1124 du 29 octobre 1959. Cette composition, très représentative de l'histoire, est extraite du huitième album de la série dans lequel on retrouve la troupe sur le lac du hameau de Rochemcombe. Ce récit s'inspire de l'histoire du barrage de Tigne. Charlier nous livre ici un scénario plein de suspens parfaitement mis en valeur par le dessinateur au sommet de son art. Belle planche où on retrouve les scouts dans le hameau. Par transparence les couleurs à l'aquarelle au verso de la planche mettent cette planche en valeur. Signée. Dimensions : 40 x 55,8.

2.500/3.000





571 - Neuray

Makabi, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Juke box» publié aux Editions Dupuis en 2007. Un découpage incisif pour un graphisme empreint d'une grande efficacité pour ce polar à haute tension. Dimensions : 36 x 49.

200/250



572 - Paape

Luc Orient, planche n°2 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «24 heures pour la planète terre» publiée dans le journal Tintin n°49 du 5 décembre 1972. Cette composition nous plonge dans cet univers de science-fiction dans laquelle on retrouve le héros, Hugo Kala et Lora Jordan. L'action est servie par un encrage de toute beauté. Dimensions : 35 x 47,3.

600/700



573 - Paape

Luc Orient, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Caragal» publié aux Editions du Lombard en 1985. Cette composition nous plonge dans l'univers de science-fiction inspiré d'Alex Raymond à travers des décors futuristes où l'on retrouve le héros et Lora Jordan. Signée. Dimensions : 36 x 51.

600/700



574 - Paape

Marc Dacier, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 7 cités de Cibola» publiée dans le journal Spirou n°1236 du 21 décembre 1961. Composition issue de cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur l'encrage. Dimensions : 41 x 55,8.

600/700



575 - Peeters (Frederik)

Pachyderme, planche n°45 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions Gallimard en 2009. Un trait séduisant et classique pour ce récit à la limite entre l'espionnage et l'onirique. On est embarqué dans cette histoire fantasmagique et surréaliste dans une parfaite ligne fluide. Signée. Dimensions : 32 x 47,5.

400/500



576 - Pellejero

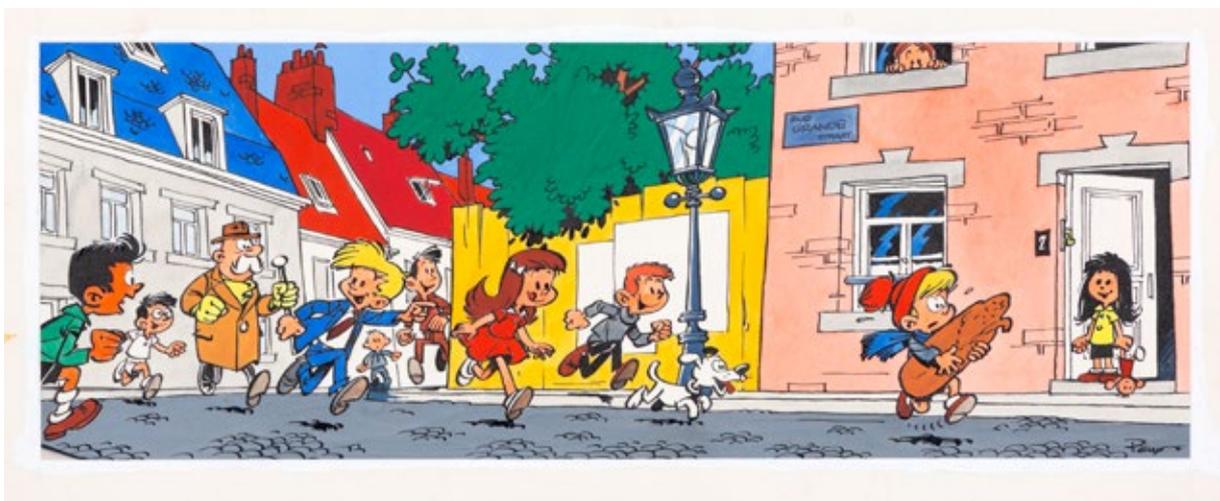
Dieter Lumpen, planche n°7 à l'encre de Chine du chapitre «Les Péchés de cupidon» de l'épisode «Ennemis communs» publié aux Editions Casterman en 1988. Le héros, ironique et cynique, traîne sa mélancolie dans l'Orient de l'immédiate après-guerre. Par cette série, l'artiste joue avec les codes cinématographiques des années 40. Une magnifique composition à l'encre contrasté. Dimensions : 33 x 43,4.

500/600

577 - Peyo

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant un enfant (ressemblant furieusement à Benoît Brisefer) courant dans une rue, réalisée pour un boîte à biscuits. Ce dessin, réalisé entre 1961 et 1965, est dans la lignée de ceux réalisés pour le calendrier annuel des scouts de Belgique. On y retrouve le style graphique de l'artiste associé à son humour typique. Ce dessin est publié en couverture du livre de Philippe Mouvet «Trouvailles 3» publié aux Editions Chambre belge des experts en bd en 2012. Superbe ! Signée. Dimensions du dessin : 29 x 10,5. Dimensions du papier : 35 x 16,5.

2.000/2.500

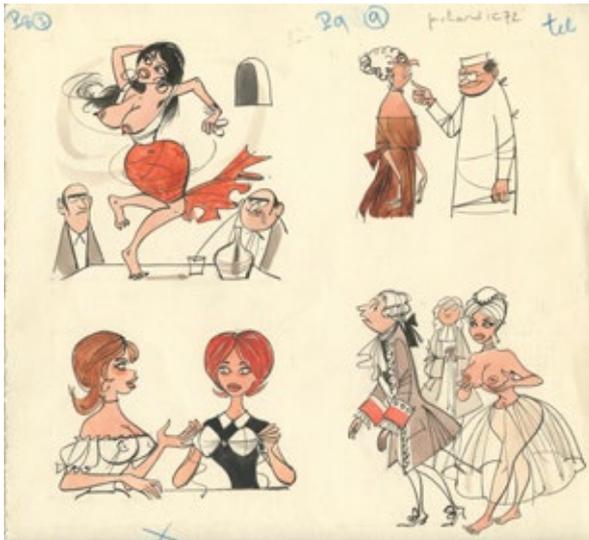




578 - **Peyo**

Ensemble de 20 portraits à l'encre de chine et à la gouache sur une feuille de papier dessin pour des emballages de spéculoos et les contours de la boîte à biscuits. Ils sont réalisés entre 1961 et 1965, époque de publication des calendriers édités par la Fédération des Scouts de Belgique. On retrouve dans cette série le visage de Benoît Brisefer. Une partie de ces dessins est publiée dans le livre de Philippe Mouvret «Trouvailles 3» publié par la Chambre belge des experts en bd en 2012. Dimensions : 36,5 x 23,2.

1.000/1.200



579 - **Pichard**

Planche à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant 4 scènes humoristiques. Composition typique dans l'esprit des années 60. Dimensions : 23,7 x 27.

250/300



580 - **Pichard**

Quand il n'a pas bu, il est trop timide et quand il a bu, il est comme ça !, illustration à l'encre de Chine publiée dans le magazine Rire n°214 en 1970. Signée. Dimensions : 25 x 32,5.

250/300



581 - Piroton

Jess Long, planche n°10 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Kidnapping» publiée dans le journal Spirou n°1641 du 25 septembre 1969. Haute tension pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Superbe planche agrémentée d'un encre noir et profond. Dimensions : 44 x 52,7.

300/400



582 - Piroton

Jess Long, planche n°4 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Ses Adieux à la scène» publiée dans le journal Spirou n°2148 du 14 juin 1979. Une composition mise en valeur par des décors fouillés et la présence des protagonistes du récit. Dimensions: 40,5 x 53,3.

300/400



583 - Pomès (Cyrille)

A la lettre près, illustration à la mine de plomb et à la gouache blanche sur papier dessin pour la couverture de ce one shot publié aux Editions Albin Michel en 2005. Un graphisme expressif pour cette chronique désabusée sur la vie. Signée. Dimensions du dessin : 16,5 x 23. Dimensions du papier : 21 x 29,5.

200/250



584 - Pratt

Jesuit Joe, illustrations à l'aquarelle, au feutre et à la mine de plomb publiées pour l'introduction de ce récit aux Editions Casterman en 1990. On y découvre des esquimaux vivant dans les îles de l'Alaska. Avec ses aquarelles, ce «raconteur d'histoires» offre à ses lecteurs un moment de poésie. Quelques touches de couleur suffisent à donner vie et à faire vivre une représentation et en sentir la magie. Il démontre par là même une maîtrise des techniques qui aurait pu le conduire vers d'autres voies plastiques. (Le dessin est tenu au passe-partout par du tape papier). Signée. Dimensions : 19,6 x 28,8.

4.000/6.000



585 - Probst (Pierre)

Caroline, illustration à la gouache pour l'épisode «Caroline en randonnée» publié aux Editions Hachette en 1982. Un artiste inimitable pour décrire une situation et des mimiques de personnages. On y découvre la fillette entourée par ses amis. Une composition très élégante aux couleurs lumineuses. Un dessin de cet auteur est une véritable prouesse graphique tout en finesse et empreint d'une grande sensibilité. Une rare occasion d'acquérir un original de cette série. Dimensions : 49 x 34.

2.000/2.500



587 - Rabaté

Ibicus, planche n°5 du chapitre 6 au lavis et à la gouache du troisième épisode publié aux Editions Vents d'Ouest en 2000. Les jeux d'ombres et l'expressivité des visages caractérisent cette composition issue de cette fable noire décrivant la condition humaine en 1917. Signée. Dimensions : 36,4 x 51.

250/300



586 - Prugne (Patrick)

Iroquois, planche n°58 à l'aquarelle de ce one shot publié aux Editions Daniel Maghen en 2016. Véritable poème visuel, cette composition sublime la nature sauvage sur les terres des Grands Lacs américains au tout début du XVIIe siècle. Elle se veut être un hymne majestueux aux Indiens, habitants de ces terres inconnues. Les textes sont collés. Signée. Dimensions : 36 x 51.

1.600/1.800



588 - Reiser

Gros Dégueulasse, illustration à l'encre et à l'aquarelle représentant le personnage et un chien. Au-delà de l'humour provocant et corrosif, l'artiste met en scène ce personnage exubérant aux propos sordides afin de provoquer en nous une réflexion sur l'hypocrisie de la société actuelle. Signée. Dimensions : 22 x 14,5.

400/500



589 - **Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Mutinés de la Sémillante» publiée dans le journal Spirou n°1195 du 9 mars 1961. Le trait nerveux et efficace de l'auteur met en valeur cette composition pétillante et humoristique. Mise en couleurs aux crayons au verso. Dimensions : 29,3 x 41,2.

250/300



590 - **Renaud**

Santiago, ensemble de 2 planches. Planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Gardien de la nuit» publié aux Editions Glénat en 1992 et planche n°6 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «De l'autre côté du Rio» publié aux Editions Glénat en 1995. Signées. Dimensions : 36,5 x 49,4 et 35,6 x 50.

300/400



591 - **Roba**

Boule et Bill, ensemble de 2 projets d'illustrations à la mine de plomb sur papier dessin réalisés pour des impressions et des broderies textiles pour des tee-shirts et des blousons. La premier dessin représente Bill faisant une chute, le second représente les héros jouant du hockey. Dimensions : 2X 24 x 31,8.

300/400



592 - **Saint-Ogan**

Zig et Puce, planche n°175 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Zig et Puce en Ethiopie» publiée aux Editions Hachette en 1952. Composition représentative de ce pionnier de la bande dessinée française dont le style «ligne claire» se rattache au mouvement «Art Déco» privilégiant la lisibilité et l'efficacité. Cette planche est mise en valeur par les héros évoluant dans un décor fouillé. Le titre est imprimé et collé. Dimensions : 29,8 x 41,3.

800/1.000



593 - Sapin (Mathieu)

Supermurgeman, planche n°15 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La loi de la jungle» publié aux Editions Dargaud en 2004. Un humour déjanté mis en valeur par un graphisme simple et efficace. Signée et datée 2004. Dimensions : 29,4 x 41,7.

300/400



594 - Sempé

Jeune homme et contrebasse, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin. L'artiste impose son style graphique à la fois expressif et dépouillé. Observateur du quotidien, il privilégie un trait léger et démontre son immense talent poétique. Ce dessin a été présenté au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles au début des années 80 (on y joint le cartel de l'exposition). Signé et daté 1978. (Insolé). Dimensions : 21 x 27.

2.000/2.500



595 - Séron

Les Petits Hommes, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Des petits hommes au Brontoxique» publiée dans le journal Spirou n°1787 du 13 juillet 1972. Cette composition révèle un auteur au sommet de son art graphique avec un trait assez proche de celui de Franquin. Signée et datée 1970. Dimensions : 29 x 35,5.

600/700



596 - **Seth**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur carton publiée dans la revue The New Yorker. Son trait sobre, rigoureux et d'une imagerie vintage parvient à créer une ambiance unique. Signée et datée 2004. Dimensions : 38 x 27.

300/400



597 - **Sidney**

Julie, Claire, Cécile et les autres, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Moi, tu sais, les mecs !...» publiée aux Editions du Lombard en 1986. Planche représentative du premier album dans laquelle on découvre une scène humoristique. Signée. Dimensions : 35,3 x 45,5.

200/250



598 - **Sirius**

Les Timour, planche n°17 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Tribu de l'homme rouge» publiée dans le journal Spirou n°819 du 24 décembre 1953 sous le titre «La Horde de Timour». Pour se protéger du froid glacial, Timour et son frère Naoûm se réfugient dans une cavité dans laquelle ils découvrent des peintures rupestres. L'auteur fait ici allusion à la découverte, en septembre 1940, de la grotte de Lascaux, située sur la commune de Montignac en Dordogne. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions : 40,8 x 59.

400/500



599 - **Sirius**

Les Timour, planche n°43 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Timour contre Attila» publiée dans le journal Spirou n°1053 du 19 juin 1958 sous le titre «Le Fléau de Dieu». On assiste à la bataille des champs Catalauniques, le 20 septembre 451, mettant aux prises Mérovée, à la tête de la Ligue des Francs, et le roi Attila qui commande la tribu des Huns. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Traces de papier collant sur les côtés). Dimensions : 48,4 x 60,5.

300/400



600 - Sirius

L'Épervier bleu, planche n°7 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «L'Île aux perles» publiée dans le journal Spirou n°507 du 1er janvier 1948. Eric et Larsen sont en pleine bagarre contre des gangsters. Les textes sont imprimés et collés. Dimensions : 31,8 x 45,7.

300/400



601 - Sirius

L'Épervier bleu, planche n°11 (notée 261) à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Vallée interdite» publiée dans le journal Spirou n°659 du 30 novembre 1950. En Amérique du Sud, Eric et Larsen suivent la piste du saboteur Juan Marano qui s'est glissé dans une caverne de la vallée interdite. Les textes en néerlandais sont collés. (Papier collant entre les strips 2 et 3). Dimensions : 40,7 x 57.

250/300



602 - Sirius

Godefroid de Bouillon, planche n°86 à l'encre de Chine et à la gouache de cette biographie publiée dans le journal Spirou n°487 du 14 août 1947. En 1098, lors de la Première Croisade, Godefroid de Bouillon brise le siège d'Antioche pour se diriger vers Jérusalem. Les textes sont imprimés et collés. Dimensions : 31,2 x 45,2.

300/400



603 - Sirius

Caramel et Romulus, planche n°21 à l'encre de Chine publiée en 4e de couverture du journal Spirou n°8 du 1er mars 1945. Certains textes en néerlandais sont collés. Signée. Dimensions : 26 x 34.

250/300



604 - **Sorel**

L'Île des morts, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture de l'épisode «Abyssus Abussum invocat» publié aux Editions Vents d'Ouest en 1993. Un tableau intitulé «L'Île des morts» s'avère être, pour un peintre, le passage vers un monde parallèle dantesque et démoniaque. C'est dans cet esprit que l'artiste nous présente cette composition angoissante et mystique. Signée et datée 1992. Dimensions : 46 x 46.

600/800



605 - **Stanislas**

Le Galérien, planche n°7 à l'encre de Chine et à la mine de plomb intitulée «Aventures en mer» publiée dans cet album aux Editions l'Association en 1994. Une sculpture en plomb chez Pixi a été réalisée à partir de la case n°11. L'auteur s'est inspiré de cette même case pour la couverture de l'album. Dimensions : 23 x 33.

200/250



606 - **Swolfs**

Durango, planche n°76 à l'encre de Chine de l'épisode «Viol à Grey Rock» publié aux Editions des Archers en 1980. Composition issue du tome n°0 de cette série western. Signée. Dimensions : 18 x 25.

200/250



607 - Tabary

Iznogoud, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «La Faute de l'ancêtre» publié aux Editions Tabary en 2004. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette planche humoristique. L'osmose entre l'humour si particulier et percutant inspiré de Goscinny, le créateur de cette série, allié au prodigieux trait humoristique, mettent en valeur cette composition qui respire l'aventure et le mouvement. Dimensions : 39,8 x 51.

3.000/4.000



608 - Tabary

Totoche, planche n°33 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode « Le Bolide » publiée dans la revue Vaillant n°917 du 9 décembre 1962. Cette première série de l'artiste met en scène une bande de gamins débrouillards. Cette composition dynamique nous présente Totoche dans son bolide de l'époque accompagné de ses amis. Signée et datée 1962. (Traces de papier collant hors image). Dimensions : 42,8 x 47,8.

2.500/3.000



609 - Thos

Tanguy et Laverdure, illustration à l'acrylique sur carton pour la couverture de l'épisode « La Terreur vient du ciel » par Jijé et Charlier publié aux Editions Dargaud en 1971. une composition spectaculaire qui reflète parfaitement l'esprit de cette série aéronautique. Signée. Dimensions : 33,9 x 42,5.

800/1.000



H.P. 1961 7.52 15

610 - Tibet

Ric Hochet, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «Traquenard au Havre» publiée dans le journal Tintin n°52 du 26 décembre 1961. Cette composition, issue du premier opus de cette série policière, nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement graphique. Cette œuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense d'André-Paul Duchâteau. Superbe planche du début de la série dans laquelle on retrouve le héros au volant d'une Ford Fairlane Crown Victoria tandis que le commissaire Bourdon se rend au Havre dans sa Traction Avant». Signée. Dimensions : 31,5 x 41.

4.000/5.000



611 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°15 à l'encre de Chine, à l'aquarelle bleue et à la gouache blanche publiée dans la revue « Le Moustique » en 1960. Publiée à l'origine au format horizontal, cette planche a été remontée pour le journal Spirou n°1626 du 19 juin 1969. Inspiré par son entourage, l'artiste décrit avec jubilation et humour cette série familiale. Cette scène est mise en valeur par des éléments décoratifs typiques des années 60. Une composition magnifique. Dimensions : 28 x 39,6.

1.200/1.500



612 - Tillieux

Félix, planche n°2 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode « Cent dollars le rêve... » publié dans la revue Héroïc-Albums n°8 en février 1952. On y découvre tout l'art du suspense et de la mise en scène du « Maître ». Cette composition est mise en valeur par le héros, Allume-Gaz et Cabarez sur le paquebot Corona en route vers New York. Dimensions : 32,7 x 47,1.

1.200/1.500



613 - Vance

XIII, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode « Toutes les larmes de l'enfer » publié aux Editions Dargaud en 1986. Cette composition est issue du 3e épisode de cette saga incontournable et culte. On y retrouve les personnalités marquantes de la série: le héros lui-même, Jones, Le général Carrington et le colonel Amos. Enfermé dans le centre pénitentiaire et psychiatrique de Plain Rock où il subit un traitement spécial, l'homme qui porte le chiffre XIII est-il le vrai Steve Rowland? Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. La mise en page typique contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée par l'artiste et le scénariste. Dimensions: 35,7 x 47,7.

6.000/8.000



614 - **Varenne**

Lola, planche n°39 à l'encre de Chine et trames sur calque de cet épisode érotique. On y joint le calque des textes. Dimensions : 29,5 x 42.

250/300



615 - **Walthéry**

Natacha, illustration au crayon gris représentant l'héroïne en nuisette transparente dans sa chambre. Cette composition est mise en valeur par un graphisme contrasté et souple. Signée et datée 2019. Dimensions : 29,3 x 41,5.

250/300



616 - **Walthéry**

Natacha, illustration au crayon gris sur papier dessin représentant l'héroïne dans différentes poses, signée et datée 2002. Ce dessin est encarté dans le tirage de tête de l'épisode «La Mer des rochers» n°HC 11/15, signé (Ed. Khani, 2003). On y joint le carnet intitulé «La Genèse» n°203/249, signé (pn). Dimensions : 24,8 x 35.

250/300



617 - **Walthéry**

Natacha, illustration au crayon gris représentant l'héroïne en petite tenue. Composition dévoilant les charmes sexy et sensuels de l'hôtesse de l'air. Signée et datée 2019. Dimensions : 29,3 x 41,5.

250/300



618 - **Weinberg**

Dan Cooper, planche n°8 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Viking connection» publié aux Editions Novedi en 1984. Une composition spectaculaire mêlant habilement mouvement et action, également mise en valeur par les avions dans une grande case. La mise en page et l'encrage font de cette celle-ci un modèle du genre. Signée. Dimensions : 36,4 x 46,8.

1.000/1.200



619 - Will

Tif et Tondu, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode « Plein gaz » publiée dans le journal Spirou n°991 du 11 avril 1957. Cette composition se révèle par son « style atome » dont l'univers est caractérisé par un design tout en courbes parfois fantasques. La planche issue de cette histoire nous présente les héros en pleine préparation d'une course de voiture sur laquelle plane l'ombre de Choc qui n'hésite pas à menacer le pilote de la Narval. Au niveau graphisme, le trait habituel tout en courbes et la nervosité de la plume se marquent dans des pleins et des déliés extrêmement dynamiques. Par transparence les couleurs à la gouache au verso mettent cette planche en valeur. Dimensions : 34,7 x 47,2.

8.000/10.000



620 - **Will**

Illustration l'aquarelle et à la gouache représentant une femme attablée, réalisée pour une étiquette de vin pour le Festival de Mons en 1997. Will, dessinateur au trait gracieux et aux couleurs sensibles, cultivait son jardin secret: grand amoureux des femmes, il aimait se délasser en créant sur papier de sublimes créations. Signée. Dimensions du papier: 28 x 37,5. Dimensions du dessin: 22 x 30.

1.000/1.200



621 - **Yslaïre**

Le XXe Ciel, illustration aux feutres et au crayon blanc relative à cette série. Cette série eut pour fil conducteur la figure de l'ange, symbole de l'espoir pour l'humanité. L'artiste s'inspire des symbolistes du XIXe siècle et crée des ambiances et des atmosphères profondes et mystérieuses. Dimensions: 29,5 x 42.

600/800



622 - **Yslaïre**

Sambre, étude de la planche n°38 à la mine de plomb sur papier dessin de l'épisode «Je sais que tu viendras» publié aux Editions Glénat en 1990. Belle représentation romanesque et baroque de Bernard et Julie, les héros de cette saga sentimentale et passionnée. (La planche est gondolée sur la droite). Dimensions: 50,7 x 60.

400/500

Conditions générales de vente

L'entière des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou

dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente.

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse moins 10%. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot au montant susmentionné.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: ordres@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 euros.

Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse moins 10%. Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, Millon Belgique pourra m'adjuger le lot au montant susmentionné.

Résultats de la vente 66 du 20/03/2022

numéro de lot prix d'adjudication

1	480	51	1300	101	700	151	380	201	5200	251	1500	301	100	351	280	401	500	451	320	501	500	550	850	600	950
2	200	52	2000	102	600	152	300	202	2800	252	1500	302	100	352	450	402	100	452	750	502	940	551	1900	601	2200
3	180	53	12500	103	600	153	280	203	2800	253	1000	303	350	353	500	403	100	453	450	502	60000	552	1900	602	200
4	100	54	120	104	450	154	320	204	700	254	700	304	350	354	2600	404	150	454	250	503	6000	553	1100	603	560
5	70	55	150	105	400	155	280	205	700	255	500	305	120	355	700	405	150	455	320	504	5200	554	1400	604	500
6	120	56	650	106	380	156	350	206	900	256	2000	306	650	356	350	406	150	456	1300	505	3200	555	550	605	700
7	220	57	850	107	400	157	220	207	1900	257	650	307	120	357	0	407	250	457	150	506	3800	556	550	606	380
8	180	58	480	108	600	158	450	208	850	258	750	308	380	358	180	408	320	458	500	507	2400	557	0	607	300
9	150	59	420	109	220	159	450	209	350	259	380	309	0	359	320	409	1100	459	120	508	350	558	1000	608	120
10	120	60	5000	110	280	160	1600	210	250	260	320	310	180	360	100	410	250	460	200	509	400	559	1000	609	1400
11	180	61	5200	111	250	161	500	211	4200	261	850	311	450	361	220	411	300	461	2000	510	1000	560	0	610	400
12	160	62	4800	112	400	162	500	212	5100	262	450	312	50	362	310	412	200	462	2200	511	400	561	200	611	550
13	300	63	400	113	600	163	550	213	2000	263	600	313	100	363	180	413	120	463	280	512	280	562	1400	612	7300
14	350	64	90	114	850	164	650	214	800	264	400	314	250	364	250	414	650	464	200	513	750	563	1300	613	0
15	300	65	450	115	380	165	500	215	1400	265	520	315	150	365	220	415	700	465	600	514	0	564	2400	614	1100
16	250	66	400	116	250	166	600	216	800	266	400	316	250	366	120	416	600	466	1300	515	17000	565	2100	615	1600
17	250	67	4000	117	300	167	650	217	500	267	200	317	500	367	180	417	500	467	300	516	0	566	0	616	1000
18	120	68	320	118	200	168	500	218	3200	268	800	318	500	368	200	418	320	468	0	517	650	567	1100	617	600
19	150	69	2500	119	220	169	600	219	550	269	550	319	250	369	250	419	650	469	650	518	250	568	750	618	1000
20	1400	70	150	120	320	170	180	220	200	270	4500	320	450	370	380	420	250	470	12000	519	300	569	350	619	1200
21	160	71	200	121	1300	171	500	221	100	271	380	321	4800	371	250	421	280	471	800	520	350	570	450	620	250
22	350	72	220	122	500	172	400	222	800	272	350	322	380	372	150	422	180	472	350	521	25000	571	450	621	600
23	1200	73	120	123	450	173	1200	223	550	273	380	323	900	373	280	423	500	473	1000	522	12000	572	0	622	350
24	250	74	400	124	550	174	1100	224	180	274	650	324	500	374	180	424	400	474	450	523	7500	573	4450	623	200
25	250	75	320	125	380	175	1700	225	4500	275	320	325	350	375	650	425	300	475	250	524	1000	574	6200	624	400
26	1100	76	250	126	350	176	400	226	3800	276	800	326	750	376	250	426	550	476	3000	525	1500	575	0	625	200
27	320	77	550	127	400	177	420	227	1100	277	600	327	750	377	100	427	450	477	1500	526	13000	576	550	626	600
28	220	78	300	128	320	178	1300	228	600	278	400	328	550	378	250	428	1500	478	450	527	0	577	2200	627	300
29	150	79	200	129	300	179	650	229	3800	279	1600	329	1100	379	70	429	1200	479	320	528	450	578	0	628	350
30	280	80	220	130	250	180	900	230	800	280	700	330	600	380	380	430	1400	480	500	529	280	579	1300	629	6000
31	320	81	420	131	900	181	0	231	850	281	400	331	850	381	1200	431	950	481	2600	530	2400	580	180	630	1400
32	200	82	250	132	180	182	0	232	1800	282	200	332	450	382	0	432	280	482	380	531	650	581	280	631	550
33	220	83	400	133	220	183	450	233	3500	283	15000	333	1600	383	150	433	300	483	700	532	5000	582	0	632	6500
34	250	84	850	134	150	184	350	234	450	284	220	334	500	384	0	434	300	484	280	533	21000	583	0	633	15000
35	200	85	300	135	420	185	300	235	2800	285	300	335	900	385	150	435	350	485	3800	534	2800	584	700	634	1600
36	200	86	150	136	300	186	0	236	1200	286	350	336	380	386	2800	436	300	486	1100	535	2500	585	950	635	400
37	180	87	320	137	300	187	180	237	1100	287	400	337	700	387	220	437	400	487	3100	536	1700	586	500	636	400
38	650	88	80	138	280	188	1000	238	1000	288	200	338	900	388	1400	438	240	488	0	537	2000	587	5500	637	600
39	200	89	230	139	0	189	280	239	900	289	2500	339	1000	389	600	439	450	489	250	538	450	588	4300	638	450
40	220	90	800	140	0	190	400	240	650	290	220	340	100	390	1000	440	300	490	260	539	750	589	280	639	300
41	300	91	300	141	600	191	300	241	2500	291	300	341	280	391	250	441	750	491	250	540	800	590	200	640	300
42	220	92	300	142	400	192	400	242	8500	292	400	342	280	392	150	442	350	492	600	541	0	591	1100	641	1600
43	320	93	700	143	300	193	150	243	1600	293	380	343	200	393	250	443	850	493	800	542	2200	592	450	642	400
44	550	94	150	144	280	194	600	244	3800	294	180	344	380	394	1200	444	900	494	650	543	1200	593	380	643	400
45	180	95	500	145	380	195	1500	245	700	295	450	345	2000	395	500	445	250	495	450	544	3500	594	950	644	300
46	300	96	380	146	350	196	550	246	2800	296	220	346	600	396	300	446	700	496	900	545	1200	595	0	645	600
47	1800	97	250	147	300	197	200	247	1100	297	950	347	350	397	0	447	550	497	850	546	380	596	750	646	450
48	450	98	350	148	320	198	10500	248	7000	298	400	348	350	398	100	448	380	498	280	547	140	597	700	647	300
49	220	99	380	149	280	199	1300	249	700	299	200	349	380	399	450	449	600	499	320	548	180	598	320	648	300
50	2300	100	1300	150	800	200	3000	250	1000	300	300	350	450	400	250	450	700	500	400	549	450	599	550	649	300

Lundi 13 juin - 19 h 00

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES

Tableaux & Objets d'art



Entourage de Pieter LASTMAN (Amsterdam, 1583 - 1633)

DROUOT.com
Live

CONTACT

Italia MASTROMARINO
italia@millon-belgique.com
+32 (0)2/218.00.18



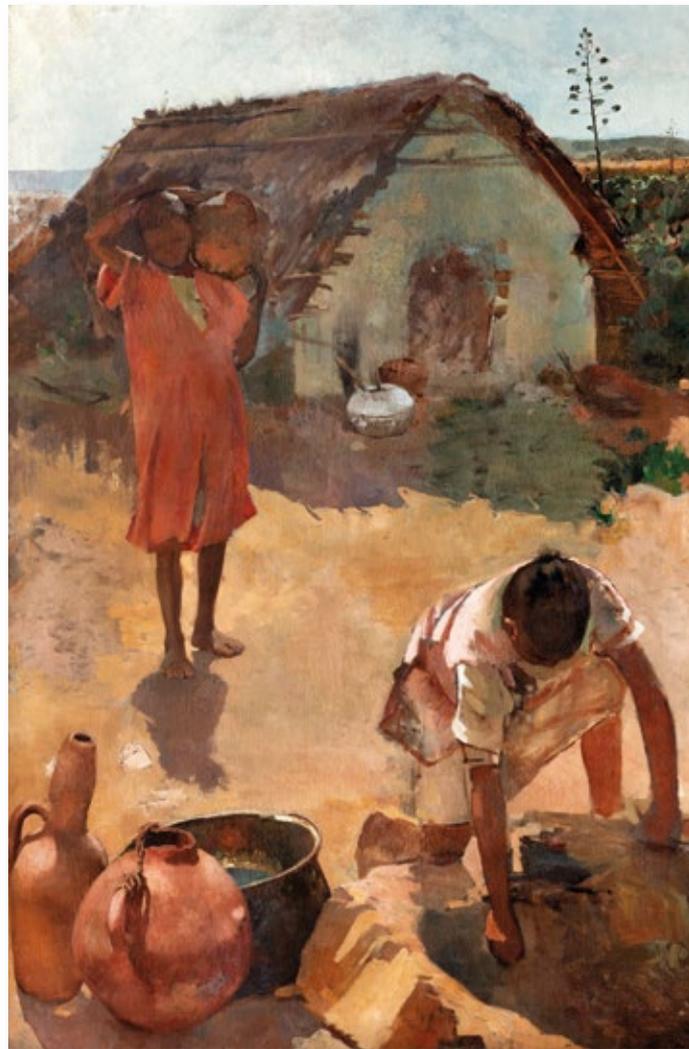
ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE
sur WWW.MILLON-BELGIQUE.COM
et à Bruxelles, Waterloo, Spa, Luxembourg

MILLON BELGIQUE

Maison de ventes aux enchères

Mardi 14 juin - 19 h 00

ART MADE IN BELGIUM



Théo VAN RYSSELBERGHE (1862 - 1926)

DROUOT.com

 Live

CONTACT

Mélissa LAFONT, melissa@millon-belgique.com
Olivier BERTRAND, olivier@millon-belgique.com
+32 (0)2/218.00.18



ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE
sur WWW.MILLON-BELGIQUE.COM
et à Bruxelles, Waterloo, Spa, Luxembourg



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com