



**MILLON**  
BELGIQUE

**ART MADE IN BELGIUM**

Art Belge/Belgische Kunst

—

Mardi 14 juin 2022

19 h

—

Bruxelles



## Art made in Belgium

Art Belge / Belgische Kunst

—  
Mardi 14 juin 2022

19 h

—  
Bruxelles

—  
Expositions Publiques

Du vendredi 10 au dimanche 12 juin  
de 11 h à 18 h

[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com)



# Département Art Belge/Belgische Kunst



**Responsable / Spécialiste**  
Mélissa Lafont  
melissa@millon-belgique.com



**Responsable / Expert**  
Olivier Bertrand  
olivier@millon-belgique.com  
Luxembourg

**MILLON BELGIQUE**  
Avenue des Casernes, 39 B-1040 Bruxelles  
Tel +32 (0)2 218 00 18  
info@millon-belgique.com

# Index des artistes

BASTIEN Alfred T. ....	19.20.21	LEMMEN Georges.....	25
BAUGNIET Marcel Louis .....	102	LENNEP Jacques .....	122.123
BOGAERT Gaston.....	76.77.78.79	LEWY Kurt .....	94
CAMUS Gustave .....	83.84.85	LHOMME Modeste Jean.....	54.55.56.57.58.59.60
CARLIER Max Albert .....	3	LYNEN Amédée Ernest.....	15
CLAERHOUT Jef.....	100	MASEREEL Fran .....	80
CLAUS Emile.....	11	MATTHIJS Lode .....	82
COLLIGNON Georges.....	111.112.113	MELLERY Xavier.....	4
COLLON Jean Roch.....	44.45.46	MELS René.....	97
DAMIEN François Joseph.....	37	MEUNIER Constantin Emile.....	9
DAMIEN Jos .....	38	NAVEZ Georges .....	31
DE CLERCK Oscar .....	53	PANAMARENKO.....	101
DE SMET Léon .....	27.28	PEISER Kurt.....	35
DELESCLUZE Edmond .....	86	PERMEKE Paul.....	67
DELVAUX Paul.....	68.69.70.71.72.73.74.75	PIRE Ferdinand.....	81
DETHIER Henri .....	120.121	POTIER Roger .....	116.117
DIERICKX Raymond.....	33	PUVREZ Henri.....	48.49
DILLENS Adolphe .....	12	REENERS Damien.....	118.119
DONNAY Auguste .....	30	RETS Jean .....	95.96
ENSOR James .....	1.2	ROIDOT Henri .....	61.62.63.64
FAUT Ernest .....	34	ROPS Félicien .....	14
FOLON Jean-Michel .....	103	SAUER Walter .....	39
FRECHKOP Leonide .....	43	SAVERYS Albert .....	66
FREDERIC Léon .....	6	SOUPLY Émile .....	104.105
GRARD Georges.....	50	TOUSSAINT Fernand.....	23
GUEQUIER Georges.....	47	UBAC Raoul.....	114.115
HEINTZ Richard .....	17.18	VAN DE LEENE Jules .....	36
HERBO Léon.....	5	VAN RYSELBERGHE Théo.....	7.8
HUYS Modest .....	29	VERBANCK Géo .....	51.52
JESPERS Floris .....	42	VERHEYDEN Isidore.....	16
LACOMBLEZ Jacques .....	98.99	WOLMANS Jacques.....	87.88.89.90.91.92
LAGYE Victor .....	13	WOLVENS Henri Victor .....	40
LAMBILLOTTE Georges .....	65	WOUTERS Rik .....	26

Intégralité des lots et photos complémentaires sur [millon-belgique.com](http://millon-belgique.com)

**MILLON**  
BELGIQUE



# MILLON

## BELGIQUE

### Directeur général

Arnaud de Partz  
arnaud@millon-belgique.com

### Administration

Hadrien Abbès  
hadrien@millon-belgique.com

### Logistique

Clément Brasseur

### Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

### Commissaire priseur

Alexandre Millon

### Photographies

Jean-Jacques Serol / Pépite Production  
Arnaud des Cressonnières

### Graphisme

Delphine Cormier

### TABLEAUX & OBJETS D'ART

#### Mélissa Lafont

melissa@millon-belgique.com

#### Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

### BIJOUX, MONTRES

#### Jemma Tarlton

jemma@millon-belgique.com

### BANDES DESSINÉES

#### Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

### MILLON Belgique

Avenue des Casernes, 39 B  
1040 Bruxelles  
Tel +32 (0)2 218 00 18  
info@millon-belgique.com  
www.millon-belgique.com



TVA BE 0891 455 833 | IBAN BE42 0682 4806 0854 | BIC GKCCBEBB

# ART MADE IN BELGIUM

Art Belge / Belgische Kunst > Mardi 14 juin 2022 à 19 h

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26 % en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOTDIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4 % sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2000€.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 16 h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot au montant susmentionné.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email : melissa@millon-belgique.com.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

www.millon-belgique.com.

## PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

## EXPOSITION

Du vendredi 10 au dimanche 12 juin de 11 h à 18 h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien : [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

DROUOT  
DIGITAL  
Live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Du mercredi 15 au mardi 21 mai
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10€ par bordereau d'achat : +32 (0)2 218 00 18  
hadrien@millon-belgique.com

### Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière - 75009 Paris  
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44  
service-client@millon.com

### Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux  
lpladepousaux@millon.com

**MILLON GARANTIT  
L'AUTHENTICITÉ  
DES ŒUVRES PRÉSENTÉES  
À LA VENTE**

Dépôt légal : D/2022/13.545/04

Les dimensions sont données dans l'ordre Hauteur x Largeur x Profondeur ou Hauteur x Largeur

1

- **James ENSOR** (1860-1949)

*Modèle : jeune garçon assis, 1877*

Huile sur toile marouflée sur carton

Signé et daté en bas à droite : «1877 J.Ensor»

65 x 57 cm

Provenance :

- Collection E. Van den Bosch, Anvers
- Galerie Breckpot, coll. Van den Bosch,  
21 décembre 1936, n°97
- Collection W. Murdoch, Anvers
- Collection Vanderlinden, Belgique

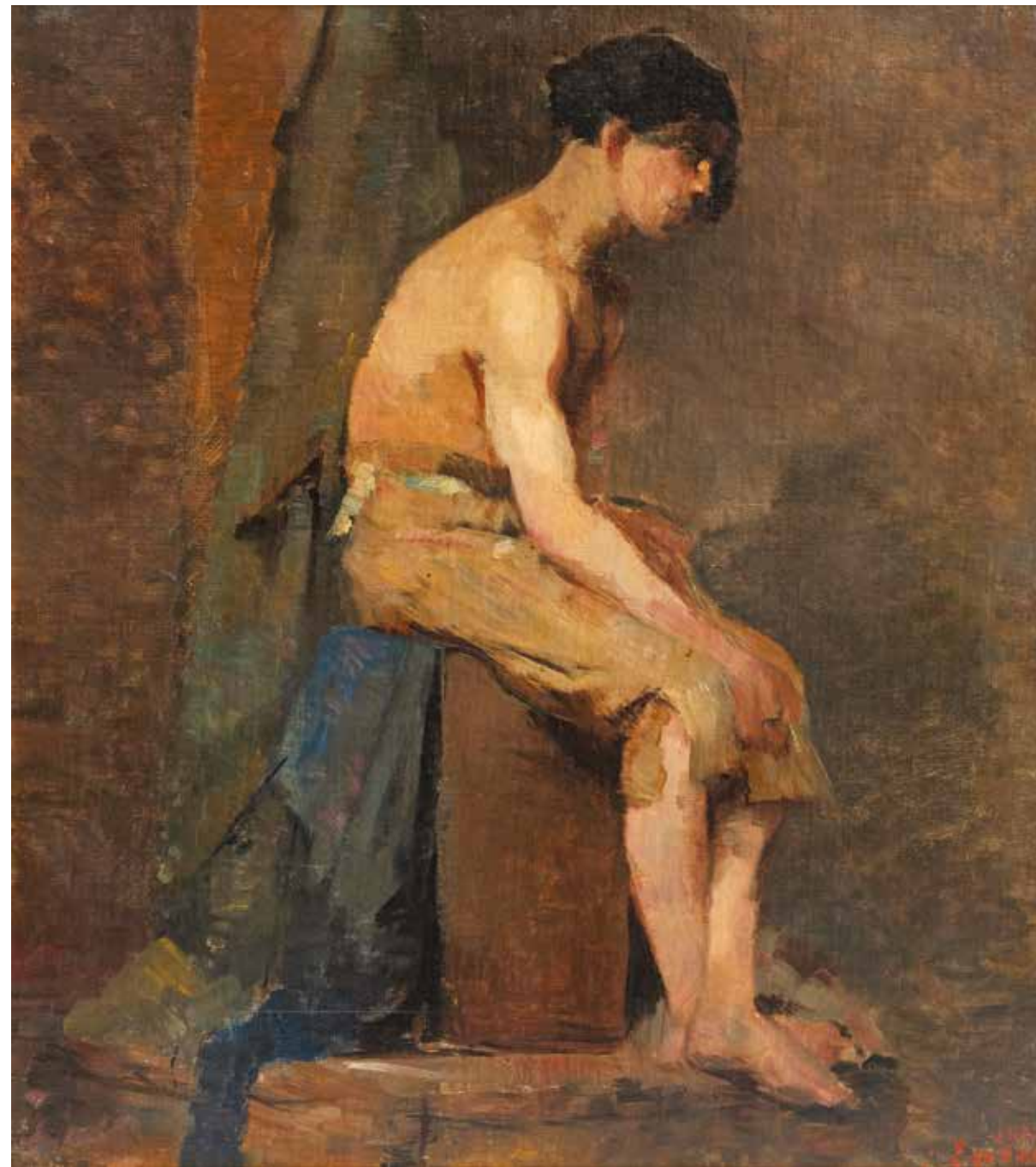
Bibliographie :

- Fierens, p.34 (illustré)
- Haesaerts, n°14, p.238
- Xavier Tricot, *James Ensor Catalogue raisonné des peintures*, Fonds Mercator, 2009, n°104, p.247 (illustré)

Expositions :

- Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1929, n°20
- Paris, Musée du Jeu de Paume, 1932, n°1 («157 x 65 cm»)
- Anvers, Kunst van Heden, 1950, n°69

**40000 / 50000 €**





2

-  
**James ENSOR**  
(1860-1949)  
*Barques échouées*, 1888  
Eau-forte sur papier  
Signé et daté au crayon  
(et également dans la  
planche)  
18 x 23,5 cm pour le  
sujet; 24 x 33,8 cm pour  
le feuillet  
Taevernier 49

700/900 €

3

-  
**Max Albert CARLIER**  
(1872-1938)  
*Nature morte  
aux fruits de mer*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite :  
«m.Carlier»  
60 x 80 cm  
(œuvre restaurée)

500/700 €



3

4

-  
**Xavier MELLERY**  
(1845-1921)  
*Le Pifferaro*, 1876  
Huile sur toile  
Signé et daté  
en haut à droite :  
«A -X Mellery 1876»  
71 x 57 cm

Provenance :  
Collection Mademoiselle  
Mellery, Bruxelles

Exposition : Bruxelles,  
Palais des Beaux-Arts,  
*Xavier Mellery*, du 16  
octobre au 7 novembre  
1937 (cité au catalogue  
sous le n°60), prêté par  
Mademoiselle Mellery  
(porte au dos du châssis  
l'étiquette d'exposition)

1000/1500 €

5

-  
**Léon HERBO** (1850-1907)  
*Portrait d'enfant*  
Huile sur panneau  
Signé en haut à droite :  
«Fernand Herbo»  
36 x 26,5 cm

400/600 €



6

-  
**Léon FREDERIC** (1856-1940)  
*Justinien*, 1887  
Huile et collage sur toile  
Encadrement et cartel d'origine  
160,5 x 299 cm  
(accidents, restaurations)

Exposition :  
- Bruxelles, Musée du Nord,  
*Exposition Universelle burlesque*,  
12 février-30 avril 1887

Cette œuvre est une parodie  
du célèbre tableau de  
Jean Joseph Benjamin  
CONSTANT (1845-1902)  
réalisé en 1886 et intitulé  
Empereur Justinien.  
Cette œuvre, actuellement  
conservée au John and Mable  
Ringling Museum of Art (USA),  
était présentée au Salon  
de Paris en 1886.

L'œuvre intégra ensuite la collection  
du Metropolitan Museum of  
Art (New York) avant de rejoindre  
la collection de John Ringling. En  
1887, c'est en vue de l'Exposition  
Universelle Burlesque (exposition  
humoristique bruxelloise) que Léon  
Frédéric réalise cette toile, en se  
moquant avec humour du tableau  
de Constant (alors une des vedettes  
du Salon de Paris), notamment  
par la représentation d'un trône en  
marbre totalement disproportionné  
pour celui qu'on appelait «Justinien  
Le Grand».  
Ce tableau est une parenthèse dans  
l'œuvre de Léon Frédéric que l'on  
connait plutôt naturaliste, elle est  
une véritable curiosité étroitement  
liée à l'effervescence de l'art belge  
à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

3000/5000 €



4



5



**Théo VAN RYSELBERGHE**  
(1862-1926)

*La fontaine Al-Jamâh*  
(*Fondak à Tanger*), 1882  
Huile sur toile  
198 x 130 cm

Provenance :

- Collection Félix Mommen, Bruxelles (Maison Mommen, matériel pour artistes peintres et ateliers d'artistes)
- Collection Joseph Mommen, Bruxelles (ami intime de Théo Van Rysselberghe)
- Collection Pierre Mommen, Bruxelles
- Collection Wittamer-De Camps en 1962, Bruxelles (Maison de couture Valente) (Moderne Schilderijen/Tableaux modernes, Antwerpen/Anvers, Campo, nr 91, 10-11/10/1972, n°503, illustré, *De arabische pottenbakker/Le potier arabe*)
- Collection Wittamer-De Camps, Bruxelles, en 1984
- Transmis par descendance à l'actuel propriétaire

Expositions :

- Bruxelles, L'Essor, Palais des Beaux-arts, *Exposition d'études rapportées d'Espagne & du Maroc [...]*, [01-15/04/1883, n°56, *La fontaine Al-Jamâh* (*Fondak à Tanger*)
- Gand, Musée des Beaux-Arts, *Rétrospective Théo Van Rysselberghe*, 01/07-16/09/1962, n° 22, *Le potier arabe*
- Le Néo-impressionnisme, Kanazawa, Salle MRO, 08/09-24/09/1984; Osaka, Musée Navio, 27/09-28/10/1984; Musée Préfectoral de Kumamoto, 01/11-25/11/1984; Centre Culturel Préfectoral d'Okayama, 30/11-26/12/1984, n°8, illustré p.35 et 93, *Le potier arabe*
- Gand, Musée des Beaux-Arts, *Théo Van Rysselberghe néo-impressionniste*, 20/03-06/06/1993, n°9, illustré p.58, *Personnage près d'un puit au Maroc*, 1882-1883

Bibliographie :

Monographies :

- G. Van Zype, *Notice sur Théo Van Rysselberghe*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1932, p.33 (1882. *La Fontaine Al-Jamah* (Maroc) )
- R. Feltkamp, Théo Van Rysselberghe, 2003, illustré p.256, 1882-024  
*Au puit \**
- Ouvrages généraux :
- R. Van de Kerkhove-Robbrecht, *Théo van Rysselberghe voyage en Espagne et au Maroc*, dans *Miscellania*, t.1, 1968, p.399
- Périodiques :
- A. Eggermont, Musée de Gand. Théo Van Rysselberghe (1862-1926). [Rubrique:] Les Arts plastiques, in *Le Thyrsse. Revue d'art et de littérature*, LXIV, n° 9, 00/09/1962, p.370
- J. Braet, *Een open boek. De grote retrospectieve Théo Van Rysselberghe in Gent*, [Rubrique:] *Kultuur/Kunst*, in *Knack*, 31/03/1993, p.82

Cette œuvre sera reprise dans le catalogue raisonné préparé par Monsieur Olivier Bertrand.

**70000 / 90000 €**





8

-  
**Théo VAN RYSSELBERGHE**  
(1862-1926)  
*Une Japonaise. «Omijo»,*  
1887-1888

Pastel sur papier  
marouffé sur panneau  
Monogrammé en bas  
à gauche; «TvR»  
Titré au milieu à gauche:  
«OMIJO»  
Dédicacé en bas à gauche;  
«à mon ami G. de la Hault»  
64 x 53 cm

Provenance:

- Collection Paul Du Bois,  
Bruxelles, (?)
- Collection Madame  
M. Paul du Bois,  
Bruxelles (en 1927) (?)
- Collection M. et Mme  
Louis Wittamer-  
Descamps

(Maison de couture  
Valente), Bruxelles  
- Transmis par  
descendance à l'actuel  
propriétaire

Expositions:

- Bruxelles, Galerie  
Georges Giroux,  
*Théo Van Rysselberghe.*  
*Exposition d'ensemble,*  
25/11-06/12/1927,  
n°2, Dessins, *Une*  
*Japonaise* 1887)
- Dans le cadre de  
l'exposition Universelle  
et Internationale de  
1970 au Japon, *Mille ans*  
*d'art belge. Duizend jaar*  
*Belgische kunst,* 1970,  
n°166, illustré,  
Jeune femme japonaise
- *Art nouveau. Belgium-*  
*France,* Houston, Rice  
Museum, 26/03

- 27/06/1976; Chicago,  
The Art Institute, 28/08
- 31/10/1976, illustré p.91,  
n°97, *Omijo*
- Brussel/Bruxelles, Paleis  
voor Schone Kunsten/  
Palais des Beaux-  
Arts, *Art Nouveau*  
*België/Art Nouveau*  
*Belgique,* 19/12/1980-  
15/02/1981, n°517,  
illustré, *Omijo*
- *Le Néo-impressionnisme,*  
Kanazawa, Salle MRO,  
08/09-24/09/1984;  
Osaka, Musée Navio,  
27/09-28/10/1984;  
Musée Préfectoral  
de Kumamoto, 01/11-  
25/11/1984; Centre  
Culturel Préfectoral  
d'Okayama,  
30/11-26/12/1984, n°21,  
illustré p.62 et 98,  
*Jeune Japonaise*

30000 / 40000 €

- Gand, Musée  
des Beaux-Arts,  
*Théo Van Rysselberghe*  
*néo-impressionniste,*  
20/03-06/06/1993,  
n°71, illustré p.142,  
*Portrait de Omijo,*  
Ca.1889
- *Théo Van Rysselberghe,*  
Bruxelles/Brussel,  
Palais des Beaux-Arts/  
Paleis voor Schone  
Kunsten, 10/06
- 21/05/2006; La Haye,  
Gemeentemuseum,  
10/06-24/09/2006,  
illustré p.215, *Omijo,*  
(vers 1887-1888)

Littérature;

- R. Feltkamp, *Théo Van*  
*Rysselberghe,* 2003,  
1886-011, *Omijo de profil*

9

-  
**Constantin Emile MEUNIER**  
(1831-1905)

*Ermite en pénitence*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche:  
«C Meunier»  
133 x 78 cm

1500 / 2000 €



11

-  
**Emile CLAUS** (1849-1924)

*Barque sur la Lys,* 1893  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite:  
«Emile Claus»  
Daté et monogrammé au dos  
de la toile: «July 1893 E.C.»  
32 x 40 cm

10000 / 15000 €





12

-  
**Adolphe DILLENS** (1821-1877)  
*Arquebusier à cheval  
 et Estradiot, Henri II 1548*  
 Aquarelle sur trait  
 de plume sur papier  
 Titré en bas, signé en bas  
 dans l'encadrement :  
 «Adolphe Dillens»  
 12,5 x 17,5 cm

100/150 €



13

-  
**Victor LAGYE**  
 (Gand, 1825-Anvers, 1896)  
*Un mariage médiéval*  
 Étude pour la fresque  
 de la salle des Mariages  
 de l'Hôtel de ville d'Anvers  
 Encre, lavis et gouache sur toile  
 Porte au dos une annotation  
 manuscrite du fils de l'artiste,  
 Raphaël Lagye,  
 datée du 20 août 1925  
 94 x 76 cm  
 (petites usures, toile légèrement  
 détendue)

Disciple enthousiaste d'Henri Leys,  
 Victor Lagye privilégiait les scènes  
 de genre et la peinture d'Histoire.  
 Son style démontre une forte  
 attention vers les peintres des  
 siècles passés, surtout vers ceux  
 opérant entre le XV<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup>  
 siècle.

Vers 1890 la ville d'Anvers lui  
 demande de décorer la salle des  
 Mariages de l'Hôtel de ville. Lagye  
 exécuta un cycle de cinq fresques  
 représentant l'histoire du mariage  
 en Belgique ; un romain antique,  
 un barbare, un médiéval de la  
 tradition chrétienne, un mariage  
 royal et un républicain.  
 L'œuvre ici présentée est en  
 rapport avec la partie figurant  
 le mariage médiéval. On voit  
 le prêtre de profil bénissant  
 les mariés et un des religieux  
 participant à la messe comme  
 sur la fresque. Dans la partie  
 droite du projet on aperçoit des  
 changements concernant le public  
 par rapport à l'œuvre définitive.  
 (Karel Maria Polydoor de Mont,  
 De schilderkunst in België van 1830  
 tot 1921, Nijhoff, 1921, pp. 48-54)

Ce lot est décrit  
 par Madame Italia Mastromarino.

600/800 €



Fresques de la Salle des Mariages à l'Hotel de ville d'Anvers réalisées par Lagye

14

-  
 D'après **Félicien ROPS**  
 (1833-1898)  
*L'incantation  
 ou L'alchimiste*  
 Gravure en couleurs,  
 d'après le dessin du même  
 titre conservé au Musée  
 Félicien Rops à Namur  
 Signé dans la planche,  
 épreuve non numérotée,  
 cachet rouge  
 32 x 20 cm pour le sujet  
 42,5 x 27,5 cm à la cuvette  
 (papier insolé)

300/500 €

15

-  
**Amédée Ernest LYDEN**  
 (1852-1938)  
*Vue d'une ruelle*  
 Aquarelle sur trait  
 de crayon sur papier  
 Signé en bas à droite :  
 «Am. Lyden»  
 33 x 24 cm

100/150 €



16

-  
**Isidore VERHEYDEN**  
 (1846-1905)  
*Paysage enneigé*  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à droite :  
 «I S. Verheyden»  
 45,5 x 71,5 cm

500/700 €







19

-  
**Alfred T. BASTIEN**  
 (1873-1955)  
*Paysage*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche : «A.  
 Bastien»  
 38 x 55 cm

**400 / 600 €**

20

-  
**Alfred T. BASTIEN**  
 (1873-1955)  
*Bouquet de roses*  
 Huile sur toile marouflée  
 sur panneau  
 Signé en bas à droite :  
 «A Bastien»  
 47 x 32 cm

**100 / 200 €**

21

-  
**Alfred T. BASTIEN**  
 (1873-1955)  
*Bateau en bord de mer*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche :  
 «A. Bastien.»  
 40 x 60 cm

**300 / 400 €**



17

-  
**Richard HEINTZ**  
 (1871-1929)  
*Rafale à Stoumont,*  
 sept. 1925  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche :  
 «Rich Heintz»  
 Contresigné, titré et daté  
 au dos de la toile  
 60 x 80 cm  
 Expositions :  
 - Rétrospective Richard  
 Heintz (porte au dos  
 l'étiquette)  
 - Bruxelles, Palais des  
 Beaux-Arts, prêté par  
 M. Maurice Dubois  
 (porte au dos l'étiquette)

**600 / 800 €**

18

-  
**Richard HEINTZ**  
 (1871-1929)  
*Paysage, 1909*  
 Huile sur panneau  
 Signé et daté en bas à  
 droite : «Rich Heintz 1909»  
 26,5 x 36 cm

**300 / 400 €**



17

18





23

-  
**Fernand TOUSSAINT**  
 (1873-1955/56)  
*Portrait d'élégante  
 au chapeau*  
 Huile sur toile marouffée  
 sur carton  
 Signé en bas à gauche :  
 «FToussaint»  
 26,8 x 22 cm  
 (trous de punaises)

600 / 800 €



26

-  
**Rik WOUTERS**  
 (1882-1916)  
*Femme assise  
 devant le balcon*, 1915  
 Aquarelle et encre  
 de Chine, pinceau  
 Signé et daté au crayon  
 en bas à droite :  
 «Rik Wouters 15»  
 Porte en bas à gauche  
 le cachet de la Galerie  
 Giroux (cachet dit  
 «de la vierge folle»)  
 et le numéro  
 d'inventaire 48  
 46,5 x 64,5 cm à vue

Provenance :  
 - Collection François  
 Franck, Anvers  
 - Collection Maurice  
 Crick, Bruxelles  
 - Collection privée,  
 Belgique

Bibliographie :  
 - Avermaete Roger,  
*Rik Wouters*, Bruxelles,  
 1962, listé p.222

Cette œuvre sera reprise  
 dans le catalogue raisonné  
 des œuvres sur papier  
 préparé par Monsieur  
 Olivier Bertrand.

Expositions :  
 - Bruxelles,  
 Galerie Georges Giroux,  
*Rik Wouters*, 1922  
 - Anvers,  
*Art Contemporain*,  
*Rik Wouters*, 1923  
 - Ostende, PMMK Museum  
 voor Moderne Kunst,  
*Rik Wouters*, 1994  
 (repris au catalogue sous  
 le n° 39-IV et reproduit  
 en couleurs p.177)

20000 / 30000 €

25

-  
**Georges LEMMEN**  
 (1865-1916)  
*Nu allongé*  
 Aquarelle sur papier  
 Cachet du monogramme  
 en bas à droite  
 16,5 x 24,5 cm (à vue)  
 L'authenticité nous a été  
 confirmée par Monsieur  
 Olivier Bertrand  
 et l'œuvre sera reprise  
 dans le catalogue  
 raisonné en ligne.

500 / 700 €







27

-  
**Léon DE SMET** (1881-1966)

*Paysage, 1913*

Huile sur toile

Signé et daté  
en bas à gauche :

«1913 Léon DE SMET»

81 x 81 cm

Dans son encadrement,  
probablement d'origine, en bois  
doré à décor  
de coquilles.

Nous remercions Monsieur Piet  
Boyens pour les informations  
qu'il nous a aimablement  
communiquées.

Ce tableau s'inscrit  
dans la série commencée par

l'artiste en 1905 sur cette vue du  
village de Deurle, commune  
de Sint-Martens-Latem, où il  
s'établira définitivement  
l'année suivante.

Sint-Martens-Latem symbolise  
pour Léon de Smet un  
échappatoire à la société  
industrialisée et un retour à la  
nature.

Ce lumineux tableau est  
un merveilleux exemple de  
l'impressionnisme tant défendu  
par les artistes de la deuxième  
École de Sint-Martens-Latem, il  
cristallise leur vision du monde  
sur le plan philosophique et  
esthétique.

**16000 / 20000 €**

28

-  
**Léon DE SMET** (1881-1966)

*Paysage près de Deurle*

(Sint-Martens-Latem), circa 1930-35

Huile sur toile

Signé en bas à droite :

«LÉON DE SMET»

Porte au dos du châssis

l'inscription au crayon :

«M Léon de Smet Gent 54 x 32»

32 x 54 cm

(un petit éclat de matière)

Nous remercions Monsieur Piet  
Boyens pour les informations qu'il  
nous a aimablement communiquées.

**2500 / 3500 €**



29

-  
**Modest HUYS** (1874/75-1932)

*Feest en Bedevaart, circa 1906*

Pastel sur toile

Signé en bas à droite :

«Modest Huys»

Porte au dos de l'encadrement une  
ancienne étiquette de l'artiste

45,5 x 65 cm

**6000 / 120000 €**







30

30

-  
**Auguste DONNAY**  
(1862-1921)  
*Paysage*  
Huile sur carton  
Signé en bas à droite ;  
«AVG DONNAY»  
34 x 52 cm

**800 / 1200 €**

31

-  
**Georges NAVEZ**  
(1890-1975)  
*Vue d'une ferme, 1928*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche :  
«G. NAVEZ»  
Contresigné et daté  
au dos de la toile  
50 x 60 cm

**400 / 600 €**



34

33

-  
**Raymond DIERICKX**  
(1904-1981)  
*La maison blanche*  
Huile sur isorel  
Signé en à droite :  
«R. DIERICKX»  
Contresigné et titré  
au dos du panneau  
93 x 124 cm  
Exposition : Bruxelles,  
Centre d'Art d'Uccle  
(porte au dos  
l'étiquette)

**200 / 300 €**

34

-  
**Ernest FAUT**  
(1879-1961)  
*Christ descendu  
de la croix*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite :  
«E. FAUT»  
28 x 32 cm à vue

**200 / 300 €**



31



33

35

-  
**Kurt PEISER** (1887-1962)  
*Pêcheur de crevettes*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche :  
«K. Peiser»  
41 x 30 cm

**600 / 800 €**

36

-  
**Jules VAN DE LEENE**  
(1887-1962)  
*Le port d'Ostende*  
Huile sur carton  
Signé en bas à droite :  
«J. Van de Leene»  
Titré et contresigné au dos  
50 x 60 cm  
(coins abimés)

**200 / 300 €**

37

-  
**François Joseph DAMIEN**  
(1879-1973)  
*Portrait de Nouke  
à la Mer du Nord*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite :  
«Jos Damien d'après  
documents», titré en haut  
à gauche : «NOUKE»  
Porte la date 1933  
au dos de la toile  
120 x 85 cm

**2000 / 3000 €**

38

-  
**Jos DAMIEN** (1879-1973)  
et **Anne RUTTEN**  
(1898-1981)  
*Portrait d'élégante  
au lévrier*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite :  
«Jos Damien Anne RUTTEN»  
Porte la date 1935  
au dos de la toile  
122 x 85 cm

**2000 / 3000 €**



37



35



36



38



39

-  
**Walter SAUER** (1889-1927)  
*Femme au turban*, 1919  
 Fusain et pastel sur papier calque  
 Signé et daté en bas à droite :  
 «WS 1919 Walter Sauer»  
 51 x 40,5 cm

3000 / 4000 €

40

-  
**Henri Victor WOLVENS**  
 (1896-1977)  
*Vue depuis l'atelier de l'artiste*,  
 1937  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 100 x 80,5 cm

1000 / 1500 €

41

-  
**Henri Victor WOLVENS**  
 (1896-1977)  
*Marianne (fille de l'artiste)*,  
 circa 1939  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas : «H. V. Wolvens»  
 38,5 x 22 cm

180 / 200 €



41

42

-  
**Floris JESPERS** (1889-1965)  
*Scène de village en Afrique*  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à droite :  
 «Jespers»  
 57 x 72,5 cm

2000 / 3000 €



40



42





43

43

-  
**Leonide FRECHKOP**  
(1897-1982)  
*Repos*  
Fusain et pastel sur papier  
Signé en bas à gauche: «L. Frechkop»  
80 x 120 cm  
Provenance: Kunsthandel Luc Walschap, Antwerpen  
Exposition: Gand, Museum voor Schone Kunsten, 1954 (porte au dos l'étiquette)

250/300 €



44

44

-  
**Jean Roch COLLON**  
(1894-1951)  
*Pierrot et Colombine*, 1933  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche: «Collon R 33»  
99 x 79 cm

300/400 €



45

45

-  
**Jean Roch COLLON**  
(1894-1951)  
*Portrait de femme espagnole*  
Huile sur carton (tableau double-face)  
Signé en bas à gauche «Jean Roch Collon»  
76 x 50 cm

300/400 €

46

-  
**Jean Roch COLLON**  
(1894-1951)  
*Portrait de femme*, 1925  
Huile sur panneau  
Signé et daté à droite: «Collon R 25»  
40 x 30 cm

200/300 €



46



47

47

-  
**Georges GUEQUIER**  
(1878-1957)  
*Portrait d'élégante*, 1949  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite: «G. Guequier 49»  
110 x 84,5 cm

800/1200 €

48

-  
**Henri PUVREZ** (1893-1971)  
*Masque*, 1920  
Pierre sculptée et polie  
Hauteur: 33 cm

Provenance:  
Collection Crick, Bruxelles (œuvre restée dans la famille depuis les années 1920)

Bibliographie:  
*HENRI PUVREZ*  
Monographie de l'art belge n° 6, Editions Sikkel, Anvers, 1950, mentionné et reproduit, s.p

3000/5000 €



49

-  
**Henri PUVREZ** (1893-1971)  
*Jeune fille nue*, 1921  
Bronze à patine brune  
Signé et daté «Henri Puvrez 1921»  
Porte le cachet de la Fonderie nationale des Bronzes St Gilles-Bruxelles  
Hauteur: 63 cm (petites traces de peinture)

Exposition:  
- Venise, Exposition internationale \*des Beaux-Arts, 1922 (prêté par l'artiste)  
- Bruxelles, Palais des Académies (*Nu allongé*)

3000/5000 €



50

-  
**Georges GRARD**  
(1901-1984)  
*Baigneuse penchée*, 1939  
Bronze à patine foncée  
Signé et daté «Grard Georges 1939»  
Porte le cachet de fondeur «BATARDY Cire perdue Bruxelles»  
Hauteur: 24 cm

2000/4000 €





51  
-  
**Géo VERBANCK** (1881-1961)  
*Jeune fille à la guirlande de fruits*  
Bronze à patine verte sur socle de marbre de Mazy  
Signé «Géo Verbanck»  
Hauteur totale: 48 cm  
(éclat au marbre)

2500 / 3000 €

52  
-  
**Géo VERBANCK** (1881-1961)  
*Tête de jeune fille*  
Bronze à patine verte sur socle de marbre griotte  
Signé «Géo Verbanck»  
Hauteur totale: 38 cm  
(ancienne restauration au marbre)

1200 / 2000 €



53  
-  
**Oscar DE CLERCK** (1892-1968)  
*La main du Baron James Ensor, 1933*  
Bronze à patine mordorée  
Signé et numéroté 4/25, titré et daté  
Longueur: 25 cm

2500 / 3000 €



54

54  
-  
**Modeste Jean LHOMME** (1883-1946)  
*Vase de Chine*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite;  
«M.J. Lhomme»  
Titré et contresigné au dos de la toile  
65 x 50 cm

200 / 400 €

55  
-  
**Modeste Jean LHOMME** (1883-1946)  
*Nature morte à la théière et aux oranges*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite;  
«M. J. Lhomme»  
50 x 65 cm

200 / 400 €

56  
-  
**Modeste Jean LHOMME** (1883-1946)  
*Vieux Coo*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite;  
«M. J. Lhomme»  
Titré au dos de la toile  
51 x 65 cm

400 / 600 €



55



56

57  
-  
**Modeste Jean LHOMME** (1883-1946)  
*Matin de septembre (La Gleize), 1943*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche;  
«M.J. Lhomme»  
Titré et contresigné au dos de la toile  
81 x 100 cm

400 / 600 €



57

58  
-  
**Modeste Jean LHOMME** (1883-1946)  
*Ciel Rose, 1944*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche;  
«M. J. Lhomme»  
Titré, contresigné, daté au dos de la toile  
54 x 73 cm

400 / 600 €



58





59

59

-  
**Modeste Jean LHOMME**  
 (1883-1946)  
*L'Ourthe à Sy*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche;  
 « M.J. Lhomme »  
 Titré et contresigné  
 au dos de la toile  
 65 x 87 cm

400 / 600 €



60

60

-  
**Modeste Jean LHOMME**  
 (1883-1946)  
*Bord de rivière*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite;  
 « M.J. Lhomme »  
 40 x 70 cm

400 / 600 €



61

61

-  
**Henri ROIDOT** (1877-1960)  
*Vaches et leur gardien au verger*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite:  
 « H. Roidot »  
 80 x 100 cm

800 / 1200 €



62

62

-  
**Henri ROIDOT** (1877-1960)  
*Coin rustique*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite:  
 « H. Roidot »  
 60 x 80 cm  
 Exposition : Bruxelles, Société  
 Royale des Beaux-Arts Salon  
 de Printemps, 1946 (porte au  
 dos l'étiquette d'exposition)

500 / 700 €

63

-  
**Henri ROIDOT**  
 (1877-1960)  
*Vaches s'abreuvant dans la mare*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite:  
 « H. Roidot »  
 50 x 60 cm  
 L'artiste a probablement  
 représenté la mare d'une  
 ferme se situant rue  
 van Volxem à Wauthier-  
 Braine (voir annotations  
 au dos du châssis).

400 / 600 €



64

-  
**Henri ROIDOT**  
 (1877-1960)  
*Personnage sous les platanes*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite:  
 « H. Roidot »  
 40 x 60 cm

400 / 600 €







65

-  
**Georges LAMBILLOTTE** (1915-1998)  
*Vieux moulin à Braine-l'Alleud Brabant*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite :  
« Georges Lambillotte »  
Titré et annoté « Godinne »  
par l'artiste au dos de la toile,  
et contresigné deux fois  
40 x 61 cm

300 / 400 €



66

-  
**Albert SAVERYS** (1886-1964)  
*Paysage d'hiver*  
Huile sur isorel  
Signé en bas à droite  
« Saverys »  
39,5 x 50 cm

1800 / 2200 €



67

-  
**Paul PERMEKE** (1918-1990)  
*Bord de mer du Nord*  
Huile sur isorel  
Signé en bas à gauche :  
« P Permeke »  
30 x 40 cm

300 / 500 €



68

-  
**Paul DELVAUX** (1897-1994)  
*Le train à Falaën, 1942*  
Aquarelle et encre de Chine  
sur papier  
Localisé et daté en bas  
à droite : « FALAËN le 20-9-42  
interrompu par la pluie dernier  
jour de mon séjour »  
50 x 72,5 cm à vue

5000 / 8000 €





69

- **Paul DELVAUX** (1897-1994)

*Marine*, 1939

Aquarelle, encre de Chine  
et gouache sur papier

Localisé et daté en bas à droite :

«Westende 4-39»

52,5 x 69 cm à vue

On y joint le certificat d'authenticité établi  
par la Fondation Paul Delvaux en 1986.

**4000 / 6000 €**

70

-

**Paul DELVAUX**

(1897-1994)

*Portrait de femme*, 1974

Encre de Chine et aquarelle sur trait  
de plume sur papier

Signé et daté en bas à droite :

«P. DELVAUX - 9-12-74»

37 x 28 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste  
par l'actuel propriétaire en 1974,  
à l'occasion d'une proche collaboration.

**9000 / 12000 €**





71

-  
**Paul DELVAUX** (1897-1994)  
*Étude d'hommes marchant*  
 Fusain sur papier  
 Porte au dos le cachet «Paul  
 Delvaux/  
 Carnet 8 page 12»  
 30 x 22 cm (à vue)

1200/1500 €



72

-  
**Paul DELVAUX** (1897-1994)  
*Étude de nu*  
 Fusain sur papier  
 Porte au dos le cachet  
 «Paul Delvaux/  
 Carnet 6 page 49»  
 25 x 16 cm (à vue)

1200/1500 €

73

-  
**Paul DELVAUX** (1897-1994)  
*Les vestales, 1979*  
 Vernis mou en noir,  
 aquarellé sur papier  
 Epreuve d'artiste signée  
 au crayon et annotée E.A  
 Daté dans la planche  
 «1.79»  
 D'une édition  
 à 30 exemplaires  
 49,5 x 57,5 cm pour le sujet  
 (légères piqûres dans les  
 marges)

2000/3000 €



74

-  
**Paul DELVAUX** (1897-1994)  
*Les palmiers, 1982*  
 Vernis mou sur papier  
 Signé au crayon et  
 numéroté 27/45  
 Daté dans la planche  
 «4-82»  
 Porte le cachet sec  
 (lampe à huile)  
 59 x 48,5 cm pour le sujet

800/1200 €



75

-  
**Paul DELVAUX** (1897-1994)  
*Confidences (Maternité), 1980*  
 Eau-forte sur papier  
 Signé et numéroté 18/75  
 au crayon  
 Daté dans la planche :  
 «28-9-80»  
 Porte le cachet sec  
 (lampe à huile)  
 29 x 19,8 cm

200/300 €







76



77



78



79

76

-  
**Gaston BOGAERT**  
(1918-2008)  
*Solstice d'hiver*, 1967  
Huile sur isorel  
Signé en bas à droite :  
« G. BOGAERT »  
Monogrammé et daté en  
bas au centre : « 19 GB 67 »  
48 x 104 cm

Bibliographie :  
Jean Daleveze, *Bogaert*,  
Éditions Art et Industrie  
Paris / Éditions Dereume,  
Bruxelles, 1973, p.112  
(illustré)

3000 / 5000 €

77

-  
**Gaston BOGAERT**  
(1918-2008)  
*La forteresse marine*  
Huile sur isorel  
Signé en bas à droite :  
« BOGAERT »  
Titre au dos, contresigné  
et annoté « 41 »  
41 x 33 cm

1000 / 1200 €

78

-  
**Gaston BOGAERT**  
(1918-2008)  
*Sans titre*  
Lithographie en couleurs  
Signé dans la planche  
34,7 x 35,9 cm  
pour le feuillet  
(marges coupées)

50 / 80 €

79

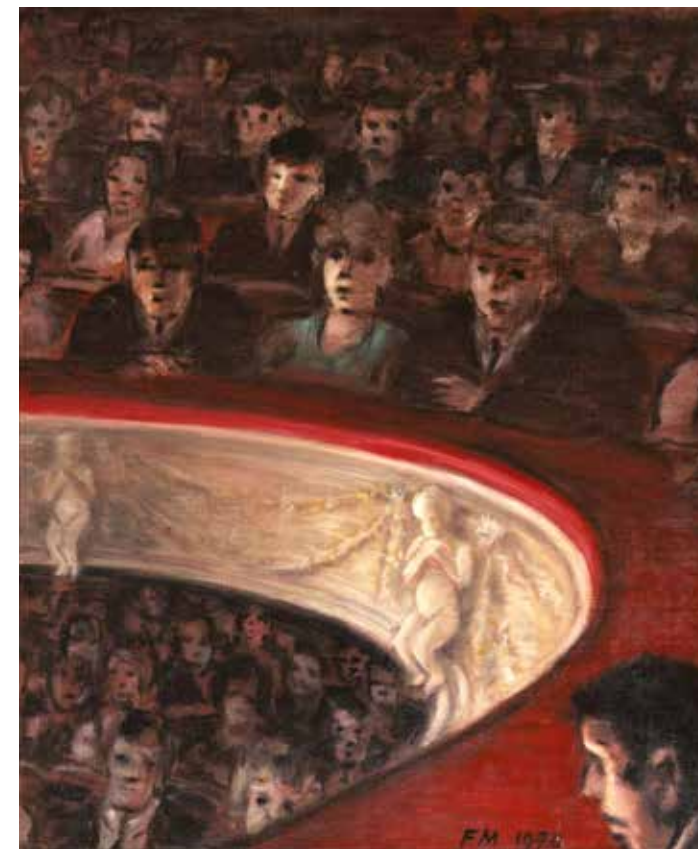
-  
**Gaston BOGAERT**  
(1918-2008)  
*Les portiques*  
Lithographie en couleurs  
Signé, titré et numéroté  
103/150  
39,5 x 29,5 pour le sujet

50 / 100 €

80

-  
**Frans MASEREEL** (1889-1972)  
*Avignon, le balcon du théâtre*,  
1970  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite :  
« FM 1970 »  
65,5 x 54 cm  
Bibliographie :  
Pierre Vorms, *Masereel* :  
*Catalogue raisonné*,  
Anvers 1970, p.91, n°1003  
(mentionné sans illustration)

800 / 1200 €



80

81

-  
**Ferdinand PIRE** (1943)  
*La cartomancienne*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite : « pire »  
Porte le cachet de l'atelier  
au dos et contresigné  
60 x 50 cm

1000 / 1500 €

82

-  
**Lode MATTHIJS** (1915-1995)  
*Fillette dans un intérieur*, 1977  
Huile sur toile  
Signé et daté  
en bas à gauche :  
« LODE MATTHIJS 1977 »  
60 x 50 cm  
Provenance : Galerie Armorial  
Serge Goyens de Heusch,  
Bruxelles (acquis en 1979)

400 / 600 €



81



82



**83**  
-  
**Gustave CAMUS** (1914-1984)  
*Une famille*  
Huile sur toile  
Signé à droite : «CAMUS»  
Titré, numéroté 802 et  
contresigné au dos de la toile  
30 x 68,5 cm

**1200/1500 €**



**84**  
-  
**Gustave CAMUS** (1914-1984)  
*Les filets noirs*  
Huile sur toile  
Signé à droite : «CAMUS»  
Titré, numéroté 889 et  
contresigné au dos de la toile  
30 x 68,5 cm

**800/1200 €**



**85**  
-  
**Gustave CAMUS** (1914-1984)  
*Bateau en bord de mer, 1966*  
Feutre sur papier  
Signé en bas à droite ;  
«Gustave CAMUS»  
Localisé et daté en bas à  
gauche ; «Mons, le 18-10-66.»  
12,5 x 17 cm (à vue)

**200/300 €**



**86**  
-  
**Edmond DELESCLUZE**  
(1905-1993)  
*Paysage industriel*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite :  
«Ed. Delescluze»  
76 x 110 cm  
(restaurations)

**800/1200 €**



87



88



89



90



91



92

**87**  
-  
**Jacques WOLMANS**  
(1919-1991)  
*Aber*  
Huile sur isorel  
Signé en bas à gauche ;  
«wolmans.»  
Titré au dos du panneau  
50 x 60 cm

**500/700 €**

**88**  
-  
**Jacques WOLMANS**  
(1919-1991)  
*Après la pluie*  
Huile sur isorel  
Signé en bas à  
droite ; «wolmans.»  
Titré au dos  
50 x 60 cm

**500/700 €**

**89**  
-  
**Jacques WOLMANS**  
(1919-1991)  
*Brigneau (Bretagne)*  
Huile sur isorel  
Signé en bas à droite ;  
«wolmans.»  
50 x 60 cm

**500/700 €**

**90**  
-  
**Jacques WOLMANS**  
(1919-1991)  
*Sérénité*  
Huile sur isorel  
Signé en bas à droite ;  
«wolmans.»  
Titré au dos  
du panneau  
50 x 60 cm

**500/700 €**

**91**  
-  
**Jacques WOLMANS**  
(1919-1991)  
*Coucher de soleil*  
Huile sur isorel  
Signé en bas à droite ;  
«wolmans.»  
50 x 60 cm

**500/700 €**

**92**  
-  
**Jacques WOLMANS**  
(1919-1991)  
*Bord de mer breton*  
Huile sur isorel  
Signé en bas  
à droite ; «wolmans.»  
30 x 40 cm

**300/400 €**





94

94

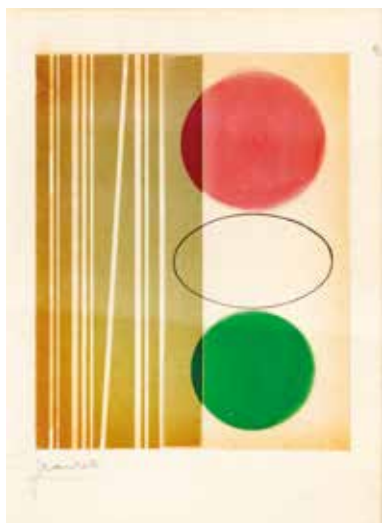
-  
Kurt LEWY (1898-1963) *Sans titre*, 1957  
Stylo bille et aquarelle sur papier  
Monogrammé et daté en bas à droite : «KL 57»  
31 x 24 cm

500 / 600 €

95

-  
Jean RETS (1910-1998)  
*Sans titre*, circa 1972  
Crayon, aquarelle et collage sur papier fort, formant carte de vœux  
Signé en bas à gauche : «Jean rets»  
Dedicacé au dos par l'artiste : «A ton grade Avec mes meilleurs vœux pour 1972 Jeanrets»  
23 x 18 cm

300 / 400 €



95



96

96

-  
Jean RETS (1910-1998)  
*Sans titre*  
Gouache, feutre, crayon et tampons sur papier fort  
Signé en bas à droite : «jean rets»  
18 x 13 cm

300 / 400 €

97

-  
René MELS (1909-1977)  
*Composition abstraite*  
Gouache sur papier  
Signé en bas à droite : «RMels»  
24 x 33,5 cm à vue

100 / 150 €



97

98

-  
Jacques LACOMBLEZ (1934)

*Le Gardien du Jardin d'Ariane*, 1961  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite : «Lacomblez»  
Contresigné, titré, daté et localisé «déc. 1961-Brux.» au dos de la toile  
Porté au dos de le numéro d'inventaire 6148  
116 x 89 cm

300 / 400 €



98

99

-  
Jacques LACOMBLEZ (1934)

*Traverser le Serpent*, 1972-73  
Huile sur toile  
Signé, titré et daté «déc.-janv. 1972-1973» au dos de la toile  
91 x 64 cm

300 / 400 €



99



100

100

-  
Jef CLAERHOUT (1937)  
*Créature fantastique*  
Bronze à patine mordorée  
Signé sous la base du cachet de l'artiste  
17,5 x 13 x 5 cm

800 / 1200 €

101

-  
PANAMARENKO (1940-2019)  
*Bouwdoos vliegend eiland*, 2004  
Sculpture à assembler en aluminium et plastique  
Dans sa boîte d'origine, non montée, avec son manuel de montage  
Edition Vlaams Parlement  
54 x 53,5 cm pour la boîte (usures à la boîte)

1200 / 1500 €



101



102

102

-  
**Marcel Louis BAUGNIET**  
 (1896-1995)  
*Projet d'intérieur, 1962*  
 Gouache et crayon sur papier  
 Signé et daté en bas à gauche : «M.L BAUGNIET 62»  
 36 x 49 cm  
 (trous de punaises inhérents au travail de l'artiste, traces et pliures)

200 / 300 €



103

103

-  
**Jean-Michel FOLON** (1934-2005)  
*La jungle des villes, 1971*  
 Lithographie en couleurs  
 Signé au crayon et numéroté 17/75  
 56 x 71 cm pour le sujet ; 74 x 93 cm pour le feuillet

150 / 200 €



104

105

104

-  
**Émile SOUPLY** (1933-2013)  
*Sans titre, 1971*  
 Sculpture en acier oxydé  
 Signé et numéroté 337  
 Edité à 400 exemplaires, à l'occasion des 100 ans de la Banque de Bruxelles  
 Hauteur : 12,5 cm

300 / 500 €

105

-  
**Émile SOUPLY** (1933-2013)  
*Sans titre, 1971*  
 Sculpture en acier oxydé  
 Signé et numéroté 388  
 Edité à 400 exemplaires, à l'occasion des 100 ans de la Banque de Bruxelles  
 Hauteur : 12,5 cm

300 / 500 €

106

-  
**Christian DOTREMONT**  
 (1922-1979)  
*Logogramme à texte incertain, circa 1972/75*  
 Encre de Chine sur papier vélin  
 Porte le cachet-signature d'atelier en bas à droite  
 98 x 84 cm  
 Provenance : Collection particulière, Belgique (légères froissures)

2500 / 3500 €







107

**Christian DOTREMONT**  
(1922-1979)  
Logogramme à texte  
incertain, circa 1972/75  
Encre de Chine sur papier vélin  
32,5 x 40,5 cm  
Provenance: Collection  
particulière, Belgique

800 / 1200 €



108

**Christian DOTREMONT**  
(1922-1979)  
*Non Oui*, 1965  
Craie grasse bleue sur papier  
Signé, daté et titré en bas:  
« CD 1965 non oui »  
26 x 19 cm  
Provenance: Collection  
particulière, Luxembourg

Cette œuvre appartient à la série des *Oui Non* réalisée par Dotremont, et qui fera l'objet de la première exposition de l'artiste, en 1968 à Copenhague. Cette exposition s'intitule « Le Oui et le Non, le Peut-être » et fera l'objet d'un recueil. L'historien de l'art Georges A. Bertrand rapproche la symbolique de cette série à celle du Yin et du Yang, on sait combien les arts et les philosophies orientales ont une place importante chez Dotremont. Ici le Oui et le Non sont deux contraires mais essentiels l'un à l'autre, tout comme dans la philosophie chinoise, unifiés par le vide que représente le Peut-être.

2000 / 3000 €

109

**Christian DOTREMONT**  
(1922-1979)  
*D'arythmies additionnées,*  
*multipliées à l'indivisible,*  
*de chaleurs ainsi rythmées,*  
*arraisonnées du dedans,*  
1977  
Lithographique en noir  
et blanc, de la série  
*J'écris, donc je crée*  
40 x 40 cm

Bibliographie:  
*Christian Dotremont,*  
*Les estampes,* Samuel  
Vanhoegaerden Gallery,  
Knokke, 2007, reproduit  
et mentionné sous le n°32

400 / 600 €



*D'arythmies additionnées, multipliées à l'indivisible, de chaleurs ainsi rythmées, arraisonnées du dedans.*

110

Important ensemble  
de documents rares sur  
Christian Dotremont  
Datant des années 1970  
à 2000, comprenant  
notamment des fascicules  
d'expositions et des  
invitation de vernissages  
(détail du lot sur  
demande)

150 / 200 €



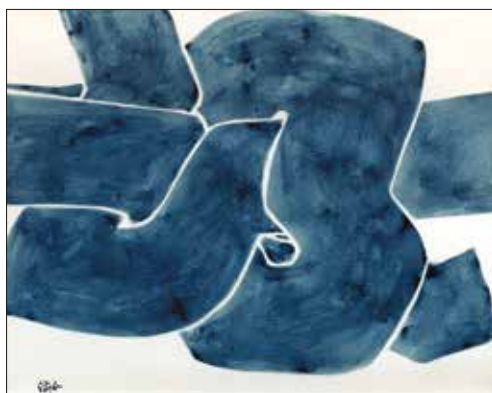


111

111

-  
**Georges COLLIGNON**  
 (1923-2002)  
*Composition abstraite*,  
 1960  
 Collage et gouache  
 sur papier  
 Signé et daté en bas  
 à gauche;  
 «Collignon 60»  
 70 x 55 cm  
 (papier insolé, pliures)

800/1200 €



112

112

-  
**Georges COLLIGNON**  
 (1923-2002)  
*Sans titre*  
 Lavis d'encre  
 sur trait de crayon  
 Signé en bas à gauche;  
 «Collignon»  
 48 x 61 cm (à vue)

800/1200 €

113

-  
**Georges COLLIGNON**  
 (1923-2002)  
*The great pretender*, 1994  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche:  
 «Collignon»  
 Contresigné, daté et titré  
 au dos de la toile  
 200 x 100 cm

3000/5000 €



113

114

-  
**Raoul UBAC**  
 (1910-1985)  
*Parcours  
 labyrinthiques*,  
 circa 1975  
 Encre sur papier  
 Signé au crayon  
 en bas à droite;  
 «R. UBAC»  
 Dedicacé par  
 l'artiste; «Pour  
 Georges Fall  
 ces parcours  
 labyrinthiques en  
 souvenir amical  
 R. Ubac,  
 Sept. 1975»  
 24 x 31,5 cm  
 (papier  
 légèrement insolé)

Georges Fall  
 (1920-2014) était  
 un écrivain et  
 éditeur français,  
 collectionneur  
 d'art moderne et  
 contemporain.

700/900 €

115

-  
**Raoul UBAC**  
 (1910-1985)  
*Sillons*  
 Empreinte d'ardoise  
 Signé en bas à  
 droite au crayon;  
 «R. Ubac.»  
 Numéroté 11/25  
 45,5 x 61 cm

300/500 €

116

-  
**Roger POTIER**  
 (1933-2014)  
*Composition  
 abstraite*, 1976  
 Acrylique sur  
 panneau  
 Signé et daté  
 en bas à droite:  
 «POTIER 6/76»  
 109 x 71,5 cm

400/500 €

117

-  
**Roger POTIER**  
 (1933-2014)  
*Composition  
 abstraite*  
 Gouache  
 sur papier noir  
 Signé en bas  
 à droite;  
 «ROGER POTIER»  
 45,5 x 32 cm  
 (à vue)

150/250 €

118

-  
**Damien REENERS**  
 (1948)  
*Composition  
 abstraite*  
 Papier marouffé  
 sur panneau  
 Signé en bas à  
 droite; «reeners»  
 92 x 72 cm

100/150 €

119

-  
**Damien REENERS**  
 (1948)  
*Jardins d'Espagne*  
 Gouache sur papier  
 Signé en bas à  
 droite; «reeners»  
 71 x 90 cm (à vue)

100/150 €



114



115



116



117



118



119





120

120

-  
**Henri DETHIER** (1939-2009)  
*Tramway bruxellois sous la neige*, 1980  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite : « H. DETHIER 1980 » ainsi qu'en caractères chinois rouges épurés  
50 x 60 cm

300/400 €

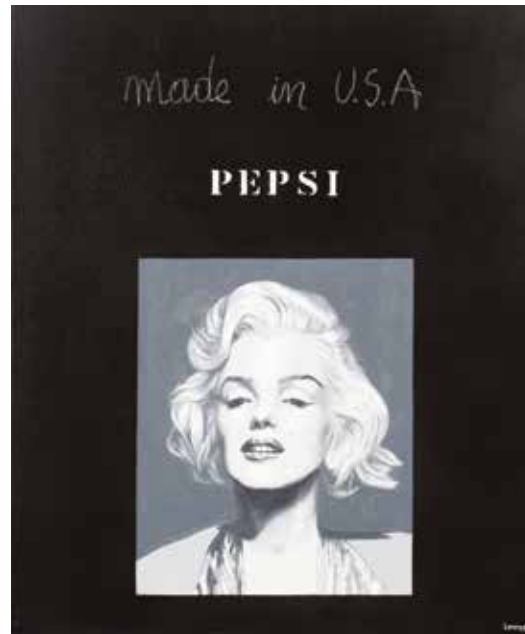


121

121

-  
**Henri DETHIER** (1939-2009)  
*Tramway bruxellois (rue des Ailes/Vleugelsstraat à Schaerbeek)*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite : « H. DETHIER » ainsi qu'en caractères chinois rouges  
50 x 70 cm

300/400 €



122

122

-  
**Jacques LENNEP** (1941)  
*Marilyn*, 2014  
Huile, acrylique et craie sur toile  
Signé en bas à droite : « Lennepe »  
74 x 64 cm

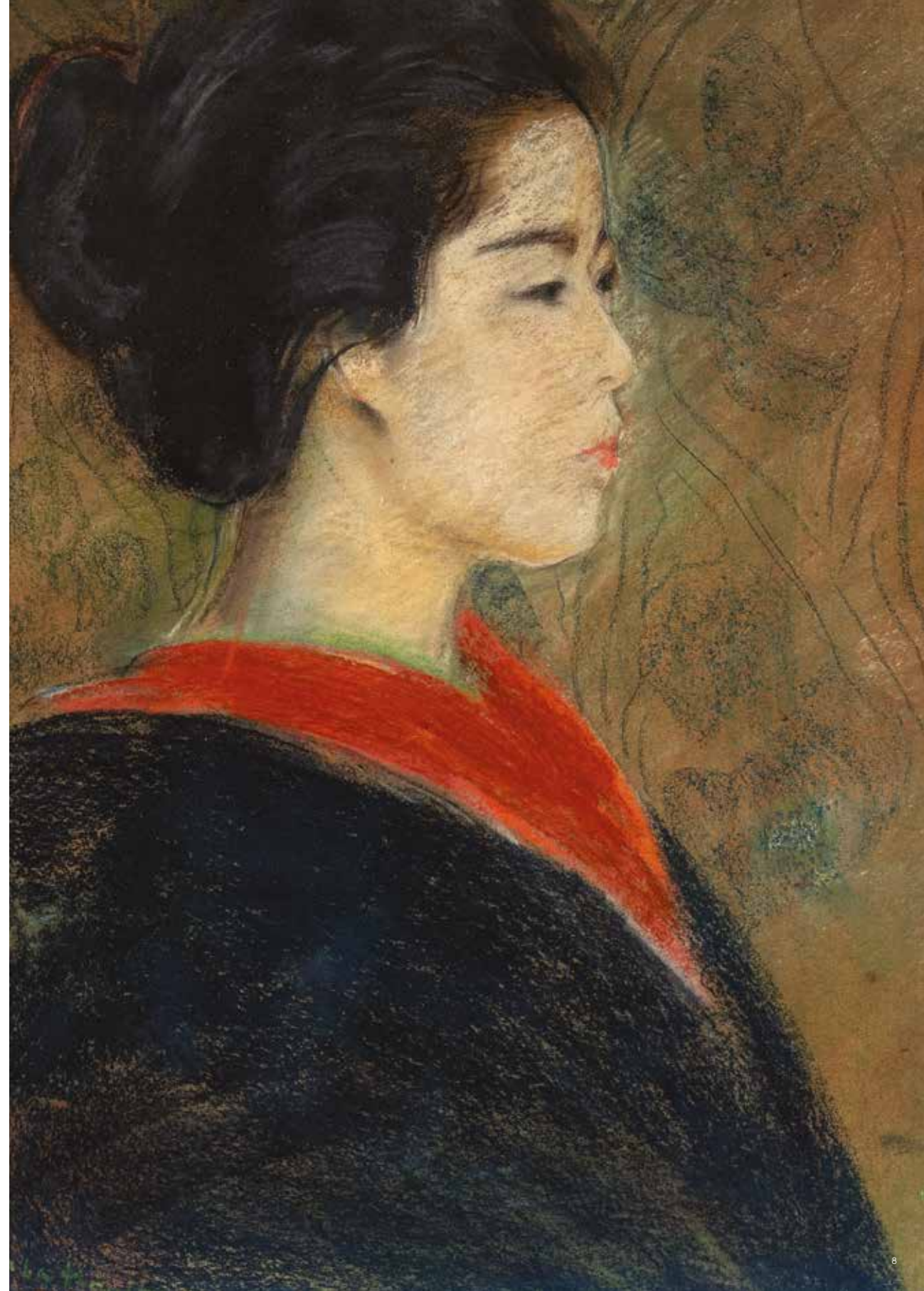
1300/1700 €

123

-  
**Jacques LENNEP** (1941)  
*Tartine*, 2013  
Huile, acrylique et craie sur toile  
Signé en bas à droite : « Lennepe »  
50 x 45 cm

1000/1500 €

123







**Mardi 24 mai - 18 h 00**  
JOAILLERIE & HORLOGERIE

**Mercredi 25 mai - 11 h 00**  
ARTS D'ASIE

**Bruxelles**



Broche canard perle baroque XX<sup>e</sup>



Broche libellule Belle Époque



Bague rubellite 18,78 ct.



Patek Philippe Calatrava



Bague Tsavorite 4,86 ct.



Pièce de monnaie émaillée XIX<sup>e</sup>



Broche fenêtre Gübelin

**DROUOT.com**  
Live

**DROUOT.com**  
Live



Chine XIX<sup>e</sup> siècle

**CONTACT**

D<sup>r</sup> Céline Rose DAVID, experte bijoux  
celine@millon-belgique.com  
+32.488.369.035



**EXPOSITION**

Paris : Mardi 17 mai sur RDV auprès de Céline Rose DAVID  
Bruxelles : Du samedi 21 au lundi 23 mai de 11 h à 18 h  
Avenue des Casernes, 39 b - 1040 Bruxelles (parking)

**CONTACT**

Liselotte SMET - info@asi-auction.com  
+32 (0)2/511.34.00 - www.asi-auction.com  
EXPERT : Régis BAERT



**EXPOSITION**

Du samedi 21 au lundi 23 mai de 11 h à 18 h  
Av. des Casernes, 39 b - 1040 Bruxelles  
(parking)

**Dimanche 26 juin - 11 h 00**

**ORIGINAUX - ALBUMS - OBJETS 3D**



MÉZIÈRES : Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche.

**DROUOT.com**  
Live

**CONTACT**

Michaël DENEYER  
info@millon-belgique.com  
+32 (0)2/218.00.18



**MILLON BELGIQUE**

Avenue des Casernes, 39 b  
1040 Bruxelles  
(parking)