

BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

12 décembre 2021 à 11h

—

Bruxelles

BIEN ! QU'EST-CE QU'ON
SCHTROUMPFE CETTE SEMAINE ?

AH ! LUNDI,
ON VOTE !

TIENS ?
MARDI
ON VOTE !

MERCREDI
ÉGALEMENT !

AINSI QUE
JEUDI ET
VENDREDI !

ET SAMEDI
AUSSI !

DIMANCHE, ON... COMMENT ?
ON NE VOTE PAS ~~ES~~... MAIS
QU'EST-CE QUE JE VAIS SCHTROUMPFER
DE MON DIMANCHE ALORS, MOI ?



Peys

Dimanche 12 décembre 2021

11h00

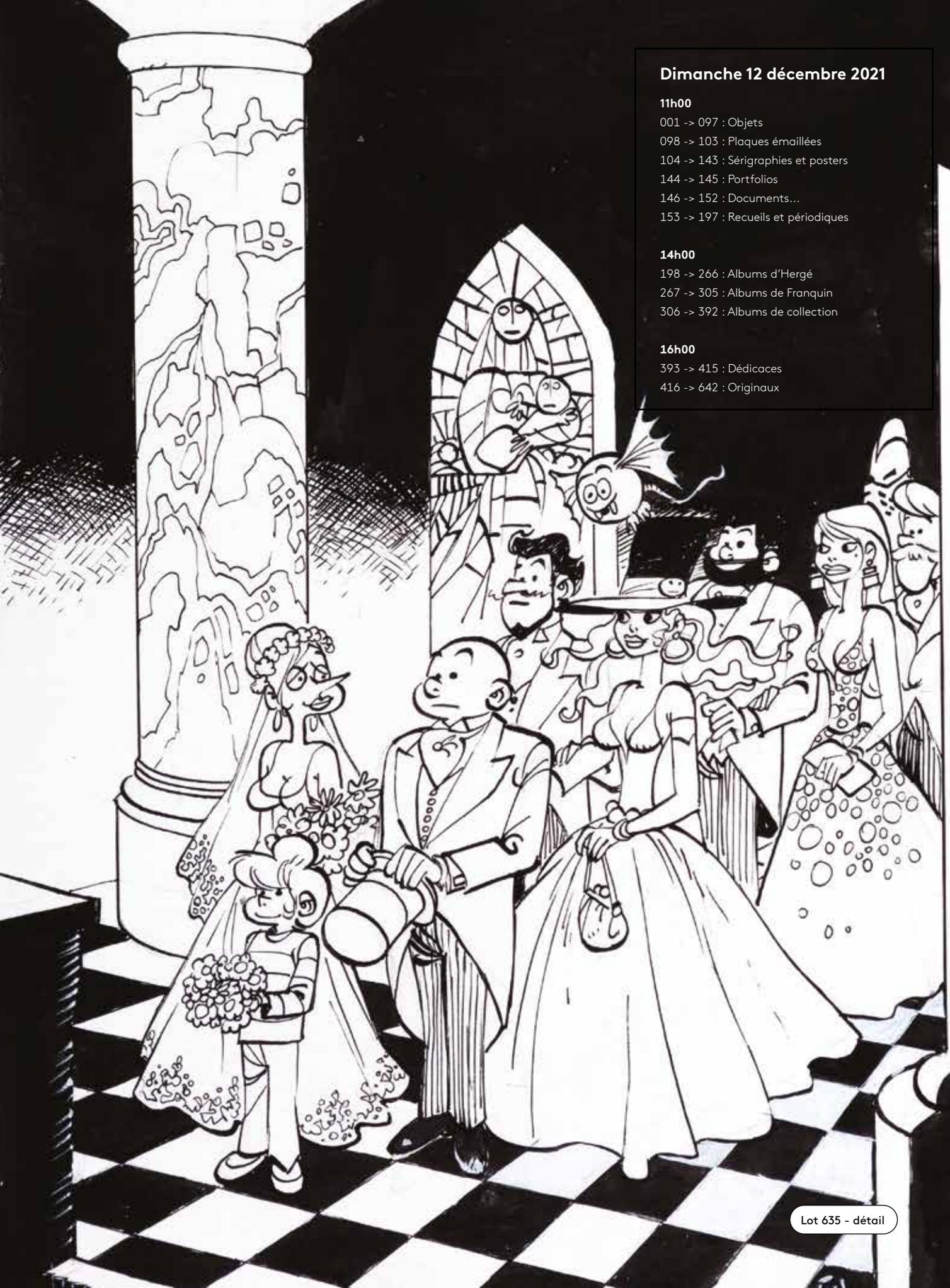
- 001 -> 097 : Objets
- 098 -> 103 : Plaques émaillées
- 104 -> 143 : Sérigraphies et posters
- 144 -> 145 : Portfolios
- 146 -> 152 : Documents...
- 153 -> 197 : Recueils et périodiques

14h00

- 198 -> 266 : Albums d'Hergé
- 267 -> 305 : Albums de Franquin
- 306 -> 392 : Albums de collection

16h00

- 393 -> 415 : Dédicaces
- 416 -> 642 : Originaux



MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Logistique

Carlos Falcao Barreto

carlos@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Remy Ginot

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépité Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Céline-Rose David

celine@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2021 : photos des lots n°17 bis à 82, 99 à 102, 126 à 132, 146 à 148, 175 à 196, 198 à 266, 404, 405 et 499 à 503.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 12 décembre 2021 à 11h00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse moins 10%. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot au montant susmentionné.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2021/13.545/11

EXPOSITION

BRUXELLES

Vendredi 10 décembre 2021 de 11 à 20h

Samedi 11 décembre 2021 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

hadrien@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

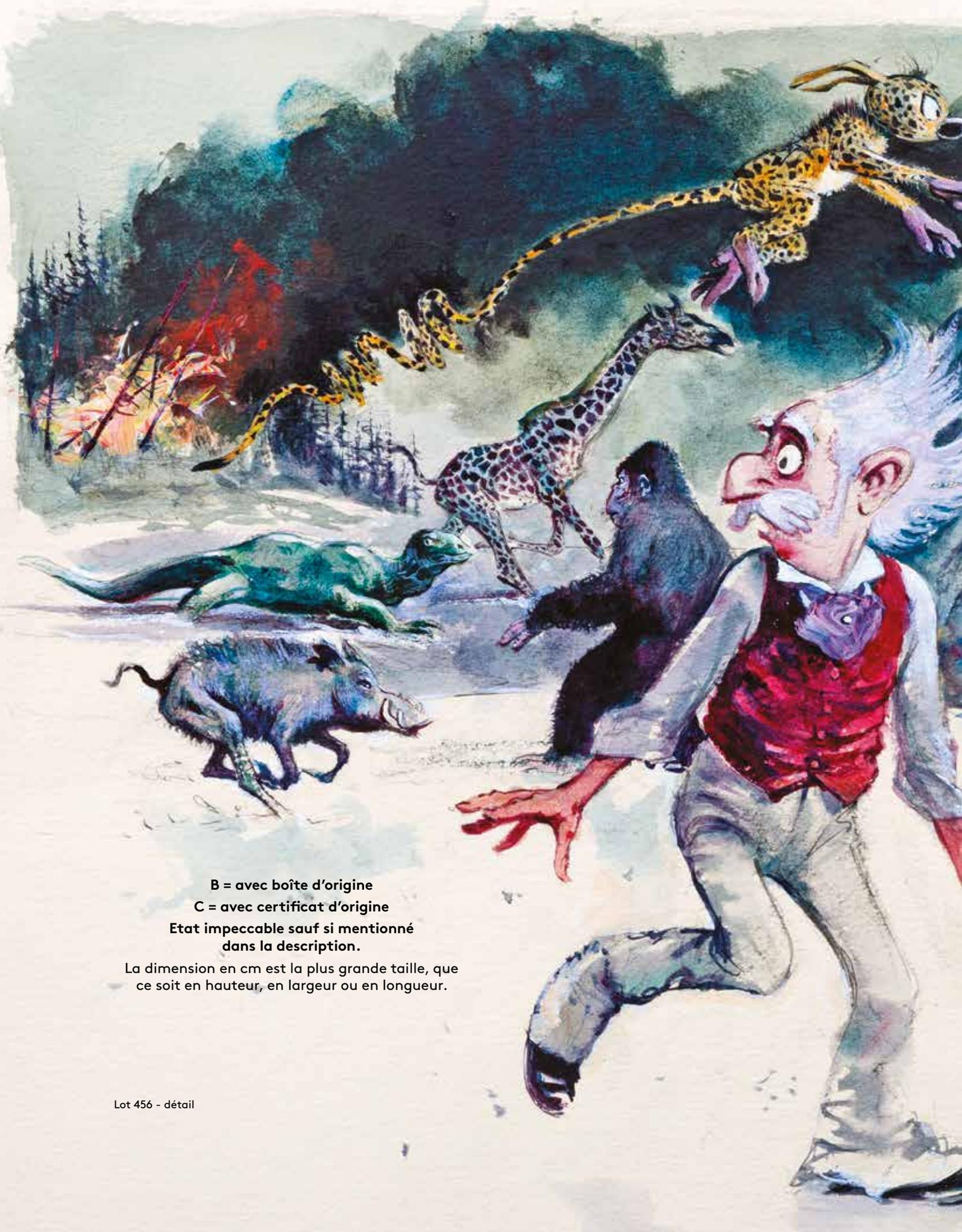
service-client@millon.com

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpladepousaux@millon.com

**MILLON GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ DES ŒUVRES
PRÉSENTÉES À LA VENTE.**

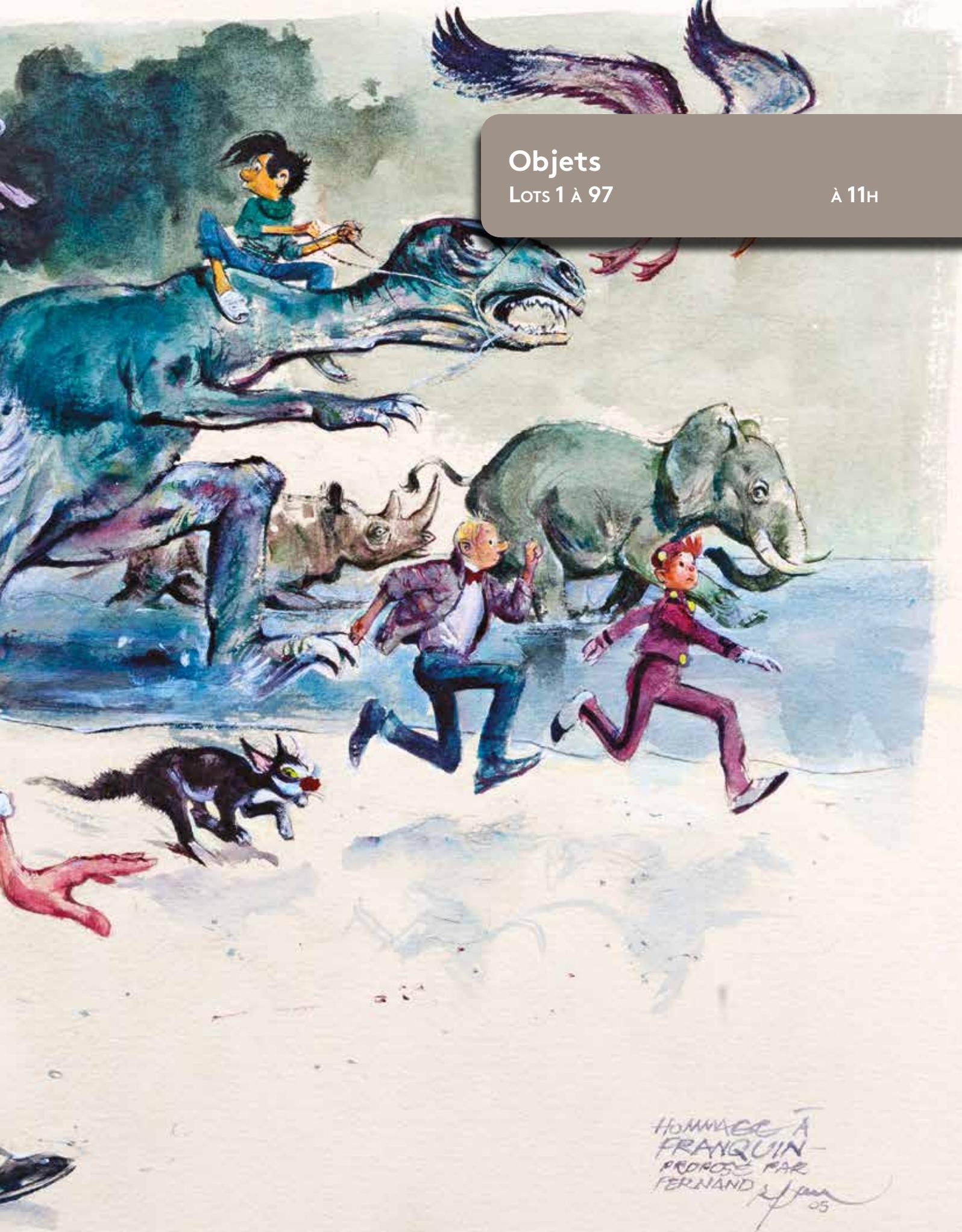


B = avec boîte d'origine

C = avec certificat d'origine

**Etat impeccable sauf si mentionné
dans la description.**

La dimension en cm est la plus grande taille, que
ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



Objets

Lots 1 à 97

à 11h

HOMMAGE À
FRANQUIN
PROPOSÉ PAR
FERNAND *[Signature]* 05



1 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe se déshabille (LC004), ensemble de 3, 2003, 999 ex., 11 cm, BC.

120/150 €



2 - Franquin

AROUTCHEFF

Gaston Lagaffe, le taxi Fiat 509 de 1925, 1991, 200 ex., version bleue, BC, signée par Michel Aroutcheff.

600/700 €



3 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, Zorglub au manteau déchiré par Spip (ZOR), exclusivité Marsu-Productions, 2005, n°/50, 24,5 cm, BC. Envoi risqué.

150/200 €



4 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Turbot-Rhino 1 rouge de 1956 (GF10R), 2016, n°/266, 40 cm, BC. Manque l'antenne.

400/500 €



5 - Franquin

IDEM

Spirou, la Turbotraction II, 1ère version, 1988, +/- 180 ex., 1/43e, 11 cm. Dessus du cockpit plexiglas concave. Envoi risqué.

300/400 €



6 - Franquin

IDEM

Spirou, la Turbotraction II, 2e version plus large et plus de détails de finition, 1993, échelle 1/43e, +/- 11,5 cm, +/- 270 ex., B. Cockpit et phares jaunis + griffes. Envoi risqué.

300/400 €



7 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, serre-livres « Catastrophe! » (221), version Marsu-Productions incliné en bois 1992, 350 ex., +/- 35 cm, BC. Rare.

250/300 €



8 - Franquin

PIXI

Gaston dans son taxi (4704), 1992, n°/2000, 7 cm, BC signé.

150/200 €



9 - Franquin

PIXI

Gaston, la voiture petit modèle (4695), 1990, BC.

150/200 €



10 - Franquin

PIXI

Gaston, le labyrinthe d'archives et de livres, 2e version en lot de 4 boîtes : n°1 (4669) + n°2 (4668) + n°3 (4667), 2006, n°/300, BC justificatifs + Lebrac et Sonia la secrétaire (4666), 2006, 50 ex., BC.

400/500 €



11 - Franquin

PIXI

Gaston, mini dépanneuse avec Longtarin (4755), 2003, n°/750, 16 cm, BC justificatif.

150/200 €



12 - Franquin

PIXI

Le marsupilami et ses amis, Spirou, Spip et Fantasio au salon (4791M), version Marsu-Productions, 2006, 35 ex., 20 cm, BC.

150/200 €



13 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, Franquin lecteur (3761), 2006, 300 ex., 10 cm, BC justificatif.

150/200 €



14 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, Longtarin (3754), grand modèle, 2004, 150 ex., BC justificatif.

150/200 €



15 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, Longtarin (3762), petit modèle, 2006, 150 ex., BC justificatif.

150/200 €



16 - Franquin

PIXI

Spirou, la capture du Marsupilami (4790), 2006, n°/350, 20 cm, BC justificatif.

200/250 €



17 - Franquin

PIXI

Spirou, la capture du Marsupilami (4790M), exclusivité Marsu-Productions, 2006, n°/35, BC. Attention B abimée par l'humidité.

250/300 €



17bis - Hergé

DIVERS

Lot varia Tintin : 4 albums, 3 magazines, 1 journal, 1 calendrier, lot de cartes postales, lot d'images à encadrer, 10 cadres, 1 poupée en porcelaine, 1 pin's, 2 figurines CORNER, 1 carte BELGACOM. Envoi impossible.

100/200 €



18 - Hergé

LOMBARD EUROPE

Tintin, ensemble de vaisselle ancienne : 2 bols, 2 verres et 2 petits verres, décor avion et auto. Envoi risqué.

150/200 €



18bis - Hergé

DIVERS

Lot varia Tintin : 4 figurines PVC n/b avec livret (2 à restaurer), calendrier CD, cartes à jouer, lot important de timbres dont 1 de 8F encadré, 2 pièces de 10€ et 1 pièce de 20€ en argent, 1 médaille lune en argent, 1 montre CITIME de luxe avec alarme n°/1500 dans coffret en cuir. Envoi risqué.

100/200 €



19 - Hergé

AXIS

Tintin, service en porcelaine au décor noir, le Lotus bleu, comprenant : 2 tasses et sous-tasses + théière + pot à lait + sucrier + 2 assiettes creuses + plat à tarte. Envoi risqué.

300/400 €



20 - Hergé

AROUTCHEFF

Nestor plateau, bois laqué et sérigraphié, plateau et socle, 1998, 120 cm. Coup sur le sommet de la tête, quelques griffes sur le socle et à nettoyer.

400/500 €



21 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, Milou dans la barque écossaise (H220), L'île noire, 1ère version, 1995, 48 cm. Sans son support en bois.

600/700 €



22 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.05), Objectif lune, bois, 1990, 23 cm. Sale, à nettoyer.

100/150 €



23 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, sous-marin requin en résine polychrome, noir mat, grand modèle, dernière version connue où les ailerons font partie du corps du sous-marin, 46 cm, B. Traces de restaurations.

800/1.000 €

23bis - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Marionnette Tintin imperméable, très rare 1ère version pour les Amis d'Hergé en 1986, n° et signé, La Maison Rose (première appellation avant Leblon-Delienne), papier mâché et tissus, pantalon en laine cashmere, véritables chaussures italiennes de taille 20, +/- 80 cm. Traces d'usures et fissures au visage, à nettoyer, fils emmêlés. Photos sur le site. **Rare.**

400/500 €



24 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, imperméable et casquette (54), L'Oreille cassée, 1996, n°/5000, BC. Craquelé comme presque toujours pour cette pièce.

200/250 €



25 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, cow-boy sur socle bois signé, Tintin en Amérique, 1988, 900 ex., 15 cm. Socle signature Marie Leblon au pochoir.

150/200 €

26 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, le grand Tintin (65), 2e version creuse et légère, 1996, n°/500, 130 cm, BC. Quelques légères salissures.

5.000/6.000 €



27 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Tournesol sur socle bois, chemise et cravate brillantes, 1988, 3300 ex., 15 cm. Petit éclat à l'arrière du chapeau.

150/200 €



28 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, Tournesol en robe de chambre, 1ère version sans les yeux, 1987, 40 cm, +/- 50 ex. sur les 250 produits, les suivants auront les lunettes creusées et les pupilles dessinées, petits éclats. **Rare.**

1.500/2.000 €



29 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 46103, assis en chemise jaune, Les Cigares du pharaon, 2001, 14 cm, BC.

150/200 €



30 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, Milou marchent (704), Les 7 boules de cristal, 2001, n°/800, 21 cm, BC.

300/400 €



31 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin minisérie, 46917, Coke en stock, 1999, n°/2000, 4 cm, BC.

200/250 €



32 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin minisérie, 46921, On a marché sur la lune, 1998, n°/1000, 3 cm.

200/300 €



33 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46925, les Dupondt en pyjamas, On a marché sur la lune, 1999, n°/1000, 7 cm, BC.

150/200 €



34 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46927, le puzzle : Haddock, Objectif lune, 1999, n°/1000, 8 cm, BC.

150/200 €



35 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46928, le puzzle : Tournesol, Objectif lune, 1999, n°/1000, 7 cm, BC.

150/200 €



36 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46929, le puzzle : Milou, Objectif lune, 1999, n°/1000, 3 cm, BC.

100/150 €



37 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46926, le puzzle : Tintin, Objectif lune, 1999, n°/1000, 3-7 cm, BC.

150/200 €



38 - Hergé

PIXI

Tintin, 4416, Ramon Bada et le perroquet, L'Oreille cassée, 1ère série, 1988, 450 ex., 8 cm, BC. Griffes sur le couvercle de la boîte.

200/250 €



39 - Hergé

PIXI

Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, BC.

200/250 €



40 - Hergé

PIXI

Tintin, 4501, Milou Bugatti à pédales, Au Pays de l'or noir, 1994, 3500 ex., 5 cm, BC.

150/200 €



41 - Hergé

PIXI

Tintin, 4512, la moto, Le Sceptre d'Ottokar, 1991, 3500 ex., 8 cm, BC.

150/200 €



42 - Hergé

PIXI

Tintin, 4522, cow-boy, Tintin en Amérique, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

150/200 €



43 - Hergé

PIXI

Tintin, 4524, à vélo, Le Lotus bleu, 1992, 2000 ex., 10 cm, BC.

300/400 €



44 - Hergé

PIXI

Tintin, 4532, le gorille Ranko, L'Île noire, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.

200/250 €



45 - Hergé

PIXI

Tintin, 4542, vendeur journal, Tintin en Amérique, 1994, 3075 ex., 6 cm, BC.

100/150 €



46 - Hergé

PIXI

Tintin, 4543, à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 1994, 2000 ex., 9 cm, BC. Etrier à repeindre. B enfoncée sur le côté.

250/300 €



47 - Hergé

PIXI

Tintin, 4552, le vélo, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2250 ex., 8 cm, BC. Une déchirure sur B.

250/300 €



48 - Hergé

PIXI

Tintin, 4553, Milou crocodile, Tintin au Congo, 1995, 1925 ex., 9 cm, BC.

150/200 €



49 - Hergé

PIXI

Tintin, 4561, le lion dompté par Milou, Tintin au Congo, 1994, 1650 ex., 8 cm, BC.

200/250 €



50 - Hergé

PIXI

Tintin, 4566, devant l'affiche sur le mur - avis de recherche et récompense, Le Lotus bleu, 1995, 1450 ex., 13 cm, BC.

250/300 €



51 - Hergé

PIXI

Tintin, 4573, la scène avec le lama, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1850 ex. réalisés), 14 cm, BC. Boîte salie, usée.

150/200 €



52 - Hergé

PIXI

Tintin, 4574, avec Milou et Zorri-no dans la jungle, Le Temple du soleil, 1995, 1575 ex., 17 cm, BC.

200/250 €



53 - Hergé

PIXI

Tintin, 2400, plat d'étain avec Didi, Le Lotus bleu, 1995, 700 ex., 8 cm, BC.

150/200 €



54 - Hergé

PIXI

Tintin, 40530, le jeu d'échecs, 32 pièces, 1995, n°/1000, 42 cm, BC. 2 fusées à la pointe écrasée et petits éclats aux pieds + Peggy chevilles pliées + Rastapopoulos éclats couleur + tour éclats + Cyclone éclats et poignard plié + Didi sabre manquant et éclats + Tournesol éclats + Dupond chevilles et éclats + Haddock les 2 jambes restaurées et éclats + 1 Milou diable éclats. Photos sur le site.

1.600/1.800 €



55 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5600, la fusée, Objectif lune, 1995, 5100 ex., 10 cm, B kraft C. Pointe écrasée

150/200 €



56 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3000 ex., 6 cm, BC. Coins de B repeints, éclats socle et tête.

150/180 €



57 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5602, la boîte de crabe, Le Crabe aux pinces d'or, 1995, 2075 ex., 3 cm, BC.

200/250 €



58 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5603, la boîte de cigares, Les Cigares du pharaon, 1995, 2300 ex., 4 cm, BC.

250/300 €



59 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5603, la boîte de cigares, version inversée, 1994, +/- 200 ex., 4 cm, BC. **Rare.** Couverture légèrement forcé et une trace sur une face. Photos sur le site.

900/1.000 €



60 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC. B coins repeints.

180/200 €



61 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5605, le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm, B kraft C. 1 aileron cassé et 1 plié.

150/200 €



62 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5605, le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm, BC.

300/400 €



63 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5606, la momie de Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1993, 1600 ex., 8 cm, BC. Plumes écrasées.

180/200 €



64 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1925 ex., 8 cm, BC.

200/250 €



65 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5608, la Licorne, 1ère version socle brun, Le Secret de la Licorne, 1995, +/- 400 ex., 8 cm, BC. Envoi risqué.

800/1.000 €



66 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5608, la Licorne, 2e version socle noir et décalcomanie « La Licorne », Le Secret de la Licorne, 1995, 1000 ex., 8 cm, BC. Envoi risqué.

600/700 €



67 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5609, le traité d'astronomie, On a marché sur la lune, 1995, 1475 ex., 5 cm, BC.

250/300 €



68 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5610, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1600 ex., 7 cm, BC.

250/300 €



69 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1325 ex., 5 cm, BC.

200/250 €



70 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5612, l'hydravion jaune, Le Crabe aux Pinces d'Or, 1996, 1550 ex., 7 cm, BC.

300/400 €



71 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5612, l'hydravion jaune, Le Crabe aux Pinces d'Or, 1996, 1550 ex., 7 cm, BC. Hélice cassée, mais morceau présent.

250/300 €



72 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5613, le journal de Shanghai, version couleur papier journal jauni, 1995, 2000 ex., 6 cm, BC.

250/300 €



73 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5614, la seringue et la bouteille de poison Radjaidjah, Le Lotus bleu, 1996, 1200 ex., 4 cm, BC.

250/300 €



74 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5615, le château de Moulinsart, Le Secret de la Licorne, 1996, 775 ex., 9 cm, BC. Trou dans couvercle B et antenne et fenêtre écrasées. Envoi risqué.

500/600 €



75 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5616, le totem, L'Oreille cassée, 1996, 825 ex., 11 cm, BC.

250/300 €



76 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5617, le vase tête, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 5 cm, BC.

800/1.000 €



77 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5618, le bas-relief ou le symbole inca, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 8 cm, BC.

800/1.000 €



78 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objets du Mythe, 39995, la vitrine, 1994, 57 cm, usures du crochet autour de son axe. Rare. Envoi risqué.

2.200/2.800 €



79 - **Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, le petit buste chemise et cravate bleues (30006), Le Sceptre d'Ottokar, 1991, n° +/- 1.350 ex., B blanche C étiquette sous la base.

250/300 €



80 - **Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, le petit buste chinois (30007), Le Lotus bleu, 1991, n° +/- 1.300 ex., 9 cm, C étiquette sous la base.

200/250 €



81 - **Hergé**

RESITEC

Tintin et Tchang posent pour la photo, Le Lotus bleu, sculpteur P. Regout, monochrome gris, 1992, n°/200, 16 cm, C signé Regout. Attention trace de colle visible suite à une restauration sur le socle et les chevilles de Tintin. Rare.

200/300 €



82 - **Hergé**

STUDIO AVENTURES

Tintin et Milou courant sur la mappemonde, en 2 parties, socle amovible, production STATUCO, 1994-96, +/- 115 cm. Quelques usures. ENVOI IMPOSSIBLE.

800/900 €



83 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, le petitsphéros, 2 personnages (J200.01), 1996, +/- 100 ex., 16 cm. Mini éclats sur le rebord où se pose le globe. Envoi très risqué.

250/300 €



84 - **Manara**

AROUTCHEFF

Les Filles dans le vent, cabriolet beige genre Ferrari (ARM01C), 2004, n°/999 (pour les 2 versions), 39 cm, C. Envoi risqué.

300/400 €



85 - **Manara**

DÉMONS & MERVEILLES

Miel les fesses à l'air, se languit à quatre pattes (VP05), 2000, 40 cm. Petit éclat dans les cheveux. Envoi risqué.

150/200 €



86 - **Manara**

LES MONDES IMAGINAIRES

Miel robe rouge, sculpteur André Jaume, 1999, n°/300, 35 cm.

150/200 €



87 - Martin

AROUTCHEFF

Lefranc, la Facel Vega HK 500 (ARMA01), L'Ouragan de feu, 2007, n°/666, 40 cm, BC.

200/300 €



88 - Peyo

LIKE AN ANGEL

Johan et Pirlouit, Johan à cheval, 90 ex., exclusivité Zédibulle, 2016 + Pirlouit avec Biquette, 90 ex., exclusivité Zédibulle, 2016. Les 2 en alliage métal, BC. Envoi risqué.

500/600 €



89 - Peyo

SCHLEICH

Schtroumpfs, lot de 50 figurines en PVC. On y joint une maison accompagnée de son mobilier. Photos sur le site.

200/300 €



90 - Peyo

Schtroumpf, Le Schtroumpfissime avec sa rarissime cape en tissus, pouet-pouet, 14 cm, sifflet fonctionne. Rare.

200/250 €



91 - Pratt

AROUTCHEFF

Corto Maltese, l'avion en Sibérie (ARP01), 2004, n°/999 (+/- 400 ex. réalisés), 60 cm, BC. Envoi risqué.

300/400 €



92 - Pratt

PIXI

Corto Maltese, la scène puzzle des chevaux avec Corto, Changaï Li, Raspoutine et le baron, 4834, 2004, 150 ex., +/- 25 cm, BC. Boîte abimée.

250/300 €



93 - Tillieux

AROUTCHEFF

Gil Jourdan et Crouton dans la Renault Dauphine jaune (ART101J), 2005, 333 ex., 37 cm, B.

300/400 €

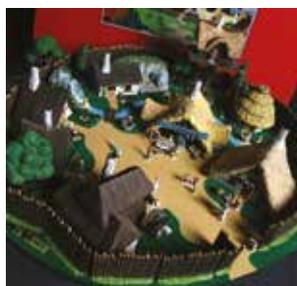


94 - Uderzo

PIXI

Astérix et Obélix, le jeu d'échecs (40509), 32 pièces, 1991, n°/250, 42 cm, BC signé Uderzo. Emballé dans son papier kraft (abimé), 2 pions romains à restaurer, glaive César tordu à repeindre, plume casque romain à repeindre. Le tout à nettoyer. Photos sur le site.

700/900 €



95 - Uderzo

PIXI

Astérix, le village Gaulois : ensemble de 22 boîtes : 33000-1-2-3-4-5-6-7-8-11-12-13 + 2101-2 + 2300-2-3-4-5-7-8-9 + des palissades 33009 + le plateau 33010, 1999, +/- 65 cm.

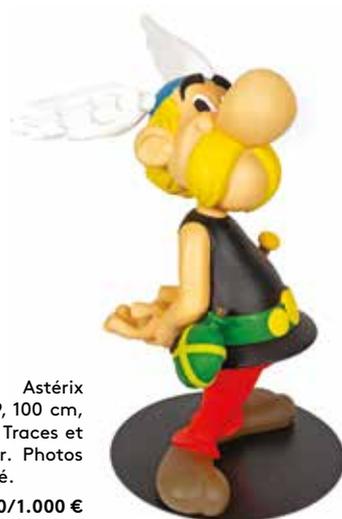
1.000/1.200 €

96 - Uderzo

LEBLON-DELIENNE

Astérix, le grand Astérix (LAS01), 2001, n°/999, 100 cm, C. Socle métal griffé. Traces et salissures, à nettoyer. Photos sur le site. Envoi risqué.

800/1.000 €



97 - Walthéry

LEBLON-DELIENNE

Natacha bikini (149), exclusivité Club Passion, 1999, n°/500, 20 cm, C signé.

150/200 €



Plaques émaillées,
sérigraphies, portfolios

LOTS 98 À 145





98 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée «Bravo les brothers» n°39/60, l'Émaillerie belge, coffret bois et certificat. Dimensions : 40 x 60.

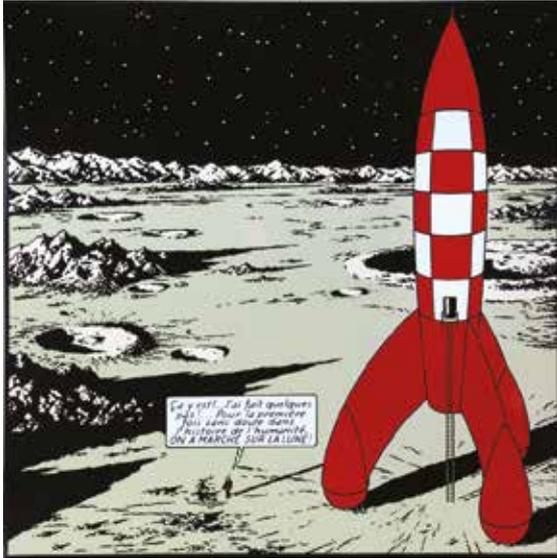
700/900 €



99 - **Hergé**

Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bleues, l'Émaillerie belge, 1987. Dimensions : 2X 35 x 35.

400/500 €



100 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée représentant la fusée posée sur la lune, 1985, l'Émaillerie belge. Dimensions : 35 x 35.

250/300 €



101 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée aluni n°16, l'Émaillerie belge, 1985. (Éclat sur le coin inférieur gauche). Dimensions : 35 x 35.

200/250 €



102 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée en route vers la lune n°HC C.66 (Nous attendons vos instructions), l'Émaillerie belge, 1985. (Coins inférieurs avec éclats et petit éclat sur la tranche supérieure). Dimensions : 35 x 35.

200/250 €



103 - **Tardi**

Plaque émaillée «Tisca» réalisée à l'occasion de la sortie du tapis reprenant ce visuel, 1988. **Rare.** (Petites griffes, éclats sur les rebords) Dimensions : 38 x 57.

200/300 €



104 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Trombone illustré» n°EA 12/15, signée (Ed. Champaka, 1996). Dimensions : 65 x 65.

400/500 €



105 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Rêve psychédélique» n°EA 8/20, signée (Ed. Forbidden Zone, 1985). Dimensions : 30 x 30.

400/500 €



106 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie représentant Gaston secouant un livre jaune d'où tombent les principaux héros créés par Franquin, signée (Ed. Aedena, 1987). Dimensions : 54 x 75.

300/400 €



107 - **Franquin**

Gaston, offset «La Coupe de Gaston» n°EA 3/10, signé (Ed. L'Âge d'or). Dimensions : 42 x 57.

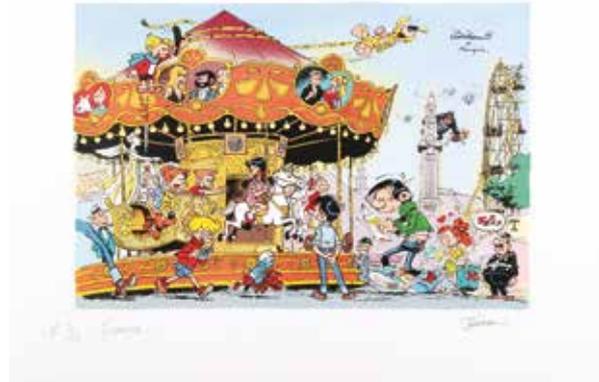
150/200 €



108 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie « Longtarin et le parcmètre » n°242/300, signée.
Dimensions : 50 x 40.

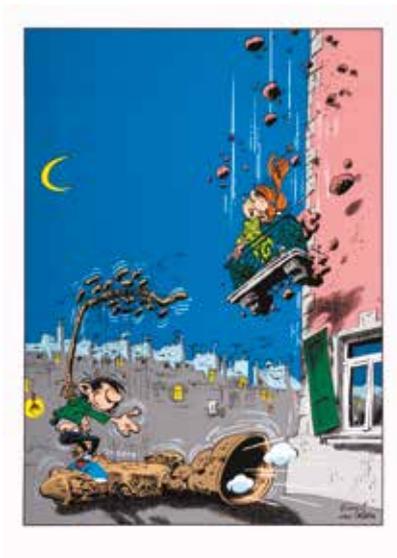
250/300 €



109 - **Franquin**

Gaston, offset « Le Manège » n°HC 8/30, signé par Franquin et Jidéhem (Ed. BD Charleroi, 1987). Dimensions : 61 x 46.

150/200 €



110 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie « Melle Jeanne au balcon » n°V/XXX et signée au verso par Mme Franquin (Ed. Champaka, 2001). Dimensions : 60 x 80.

250/300 €



111 - **Franquin**

Gaston rempile et désopile, sérigraphie « Le Pinceau à réservoir à pile » n°EA 5/50, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions : 29 x 39.

150/200 €



112 - **Franquin**

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «On se cache!» n°EA 19/150, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions : 44 x 31.

150/200 €



113 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Nid des marsupilamis» n°EA 1/15, signée (Ed. Champaka, 1994, rare version papier gris). Dimensions : 55 x 75.

700/800 €



114 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Balade en famille» n°HC 2/5, signée (Ed. Champaka, 1996, version néerlandophone). Dimensions : 75 x 55.

500/600 €



115 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «La Famille Marsupilami» n°EA 6/18, signée (issue du portfolio Breydel, 1987). (Petite tache dans le coin supérieur gauche) Dimensions : 70 x 50.

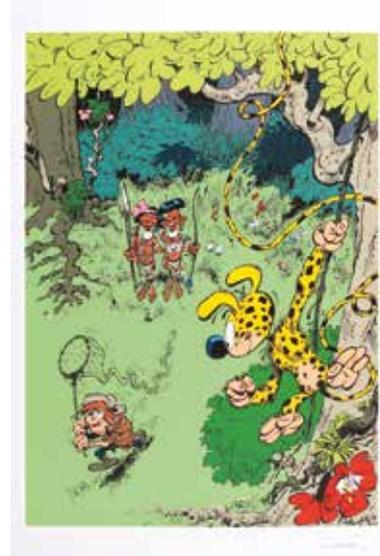
400/500 €



116 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie n°EA 1/4, signée (Ed. Christian Desbois, 1990). Cette sérigraphie est aussi le certificat d'authenticité de la sculpture de Jean-Marie Pigeon. Dimensions : 40 x 50.

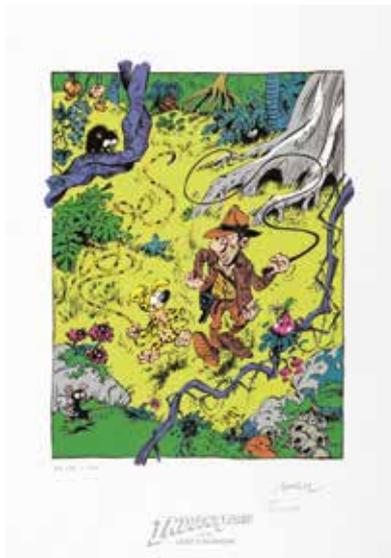
400/500 €



117 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Chasseur», signée (Ed. ParadiDiffusion, 1986). Dimensions : 50 x 70.

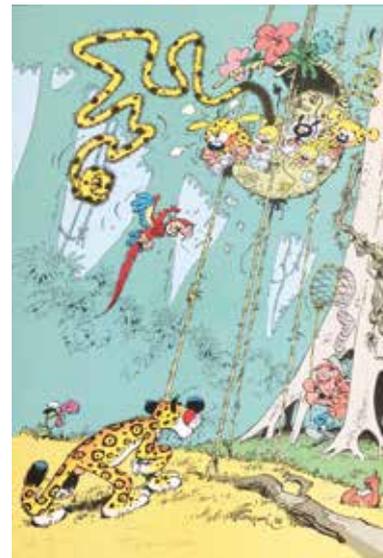
300/400 €



118 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Indiana Jones» n°MP 72/100, signée par Franquin et Batem. Dimensions : 50 x 60.

200/250 €



119 - **Franquin**

Le Marsupilami, offset «La Famille marsupilami, le Chasseur et le tigre» n°EA 3/8, signé. Dimensions : 23 x 33.

100/150 €



120 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Marsupilami Franquin» n°EA 45/50, signée par Franquin et Hausmann (Ed. Librairie Marsupilami, 1986). Dimensions : 48 x 65.

150/200 €



121 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Maire de Champignac» n°EA 5/10, signée. Dimensions : 20,5 x 29,5.

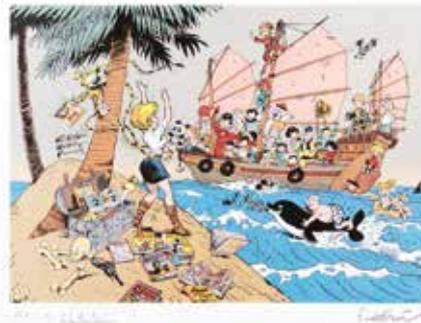
200/250 €



122 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Une voiture de rêve» n°XXVIII/XXX et signée au verso par Mme Franquin (Ed. Champaka, 1997). Dimensions : 75 x 60.

200/250 €



123 - **Franquin**

Offset «L'Île déserte» n°H.C. 6/50, signé par Franquin, Walthéry et Wasterlain (Ed. Dupuis, 1988). Dimensions : 60 x 46.

150/200 €



124 - **Geluck**

Le Chat et Tintin, sérigraphie «C'est à quel nom?» n°EA14/40, signée (Ed. Geluck, 2016). Encadrée d'origine. Dimensions : 70 x 70.

150/200 €



125 - **Geluck**

Le Chat, sérigraphie «Boucher BD» n°/EA, signée. Dimensions : 100 x 70.

150/200 €



126 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Le Trésor de Rackham le Rouge» n°8/200, signée. Dimensions : 70 x 100

2.500/3.000 €



127 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «L'Affaire Tournesol» n°8/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

2.000/2.500 €



128 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «L'Affaire Tournesol» n°116/200, signée. (Légèrement insolée et une petite tache dans le bas). Dimensions : 70 x 100.

1.200/1.500 €



129 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Le Temple du soleil» n°121/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000 €



130 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Coke en stock» n°8/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

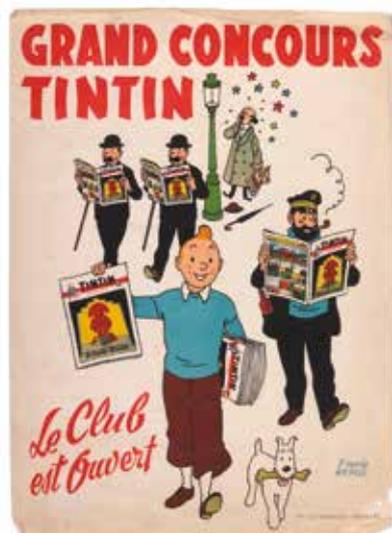
1.500/2.000 €



131 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au pays des Soviets» n°116/200, signée. (Taches d'humidité dans le bas). Dimensions : 70 x 100.

1.200/1.500 €



132 - Hergé

Tintin, affiche promotionnelle «Grand concours Tintin - Le Club est ouvert» datant probablement de décembre 1946. Très rare. (Pliures, coin inférieur droit abimé et plié en 2). Dimensions : 29 x 39,5.

400/500 €



133 - Jacobs

Blake et Mortimer, sérigraphie «Rhaaaaaah!» reprise d'une case de La Marque jaune n°98/150, signée (Ed. Décalage, 1983). Dimensions : 75 x 55.

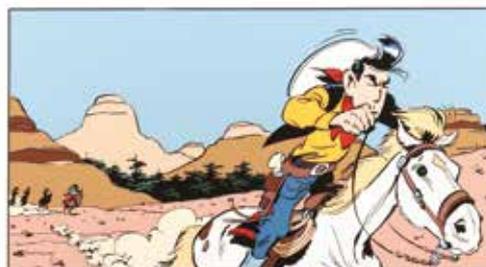
250/300 €



134 - Morris

Lucky Luke, sérigraphie «Le Juge» (le feu de camp) n°95/100, signée (avec le certificat n°/s, Ed. Archives Internationales, 1997). (Petits plis hors image). Dimensions : 75 x 55.

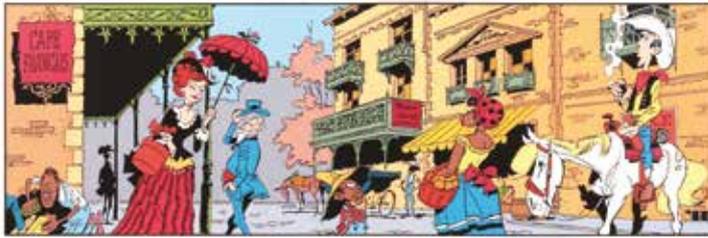
200/250 €



135 - Morris

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke contre Joss Jamon» n°79/100, signée (avec certificat n°/s, Ed. Archives Internationales, 1996). (Petits plis hors image). Dimensions : 75 x 55.

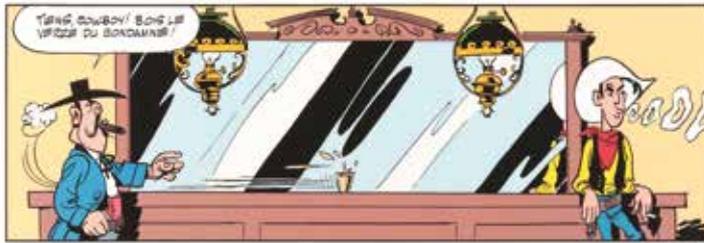
200/250 €



136 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Le Café français» n°15/199, signée (Ed. Équinoxe, 1997). (Petit manque dans le papier au verso). Dimensions : 80 x 35.

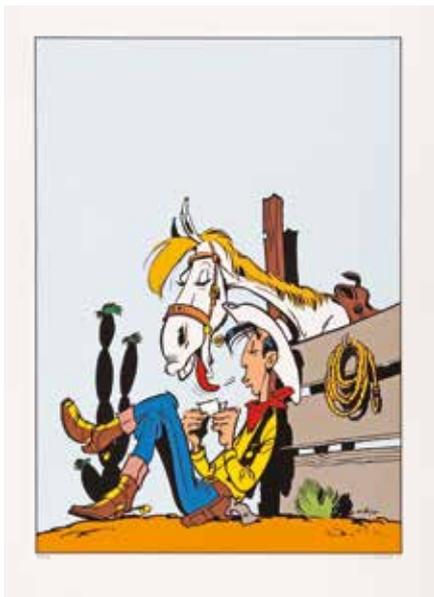
150/200 €



137 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke et Joss Jamon au bar» (le saloon) n°83/99, signée (Ed. Équinoxe, 1997). (Plis dans le coin inférieur droit). Dimensions : 60 x 27.

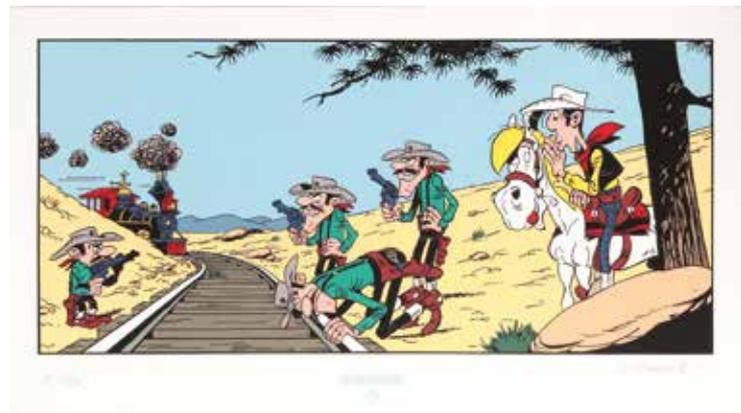
150/200 €



138 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke roulant sa cigarette» n°92/500, signée (Ed. Équinoxe, 1997). Dimensions : 50 x 70.

150/200 €



139 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke, les Dalton et le train» n°12/140, signée (Ed. Raspoutine, 1997). Dimensions : 44 x 25.

150/200 €



140 - **Tardi**

La Guerre des tranchées, ensemble de 2 sérigraphies, 17 passages couleurs, n° 64/120, la partie gauche est numérotée, la partie droite est signée (Ed. Escale, 1997). Dimensions : 2X 88 x 114.

300/400 €



141 - **Uderzo**

Astérix, sérigraphie «Le Retour de la chasse» n°32/199, signée (Ed. Équinoxe, 1997). (Petits plis dans le bas du papier). Dimensions : 80 x 60.

500/600 €



142 - **Uderzo**

Astérix, sérigraphie de la planche n°36 de «La Galère d'Obélix» n°6/299, signée (Ed. Christian Desbois, 1997). Dimensions : 50 x 70.

400/500 €



143 - **Uderzo**

Astérix, sérigraphie «Astérix le Gaulois» n°81/100, signée (Ed. Christian Desbois, 2000). Dimensions : 50 x 60.

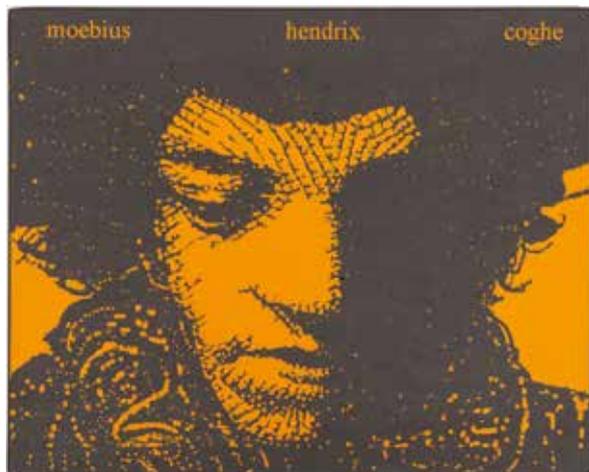
300/400 €



144 - **Il était une fois les Belges**

Portfolio complet n°EA 45/50 publié aux Éditions Paul Ide Gallery en septembre 1980. Ce coffret contient 35 lithographies n° et signées par les auteurs : Alidor, Bédou, Benn, Culliford, Dany, Deliège, De Moor, Dupa, Ernst, Franquin, Franz, Gal, Godi, Honorez (non signée), Horn, Jamic, Jannin, Jidéhem, Kox, Lambil, Lucas, Macherot, Mittéi, Morris, Peyo (bords légèrement jaunis), Roba, Seron, Sleen (x2), Tibet, Turk et De Groot, Vandersteen, Walthéry, Wasterlain et Will. Proche de l'état neuf (coffret TBE). Dimensions : 50 x 65.

700/900 €



145 - **Moebius**

Portfolio «Moebius - Hendrix - Coghe» n°140/500, signé (Ed. Stardom, 1998). Proche de l'état neuf (adhésifs aux versos des folios).

500/600 €

Documents...

Lots 146 à 152

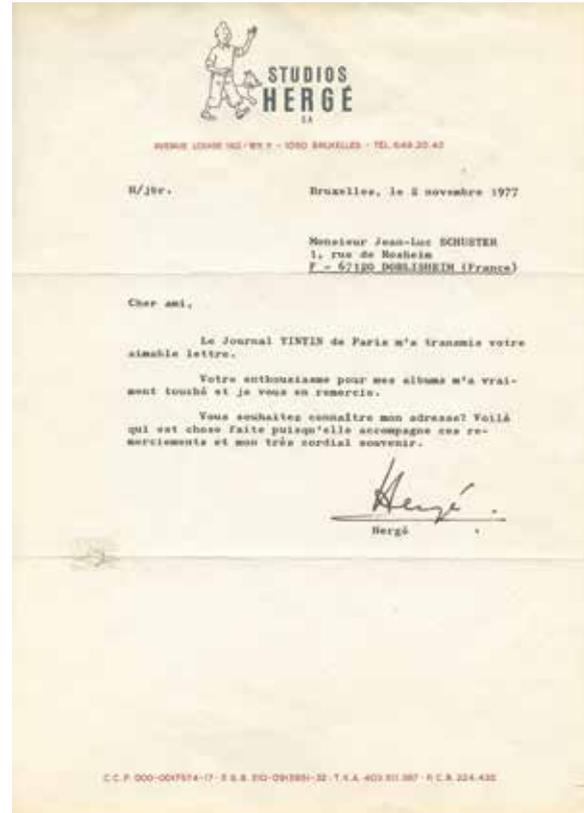




146 - Hergé

Lettre tapuscrite réalisée sur papier en-tête des Studios Hergé datée du 20 avril 1979 dans laquelle Hergé répond honnêtement à un aspirant dessinateur qu'il a encore tout à apprendre et qu'il ne voit aucun débouché pour lui dans la BD. Signée. On y joint la lettre d'envoi. Très très bon état.

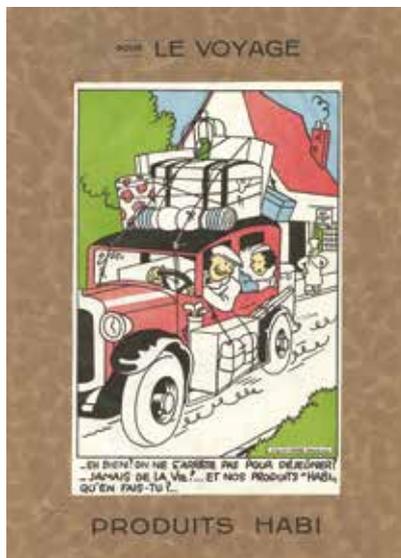
400/500 €



147 - Hergé

Lettre tapuscrite réalisée sur papier en-tête des Studios Hergé datée du 2 novembre 1977 dans laquelle Hergé remercie un de ses lecteurs pour son enthousiasme pour ses albums. Signée. Très très bon état.

300/400 €



148 - Hergé

Publicité pour les produits Habi intitulée « Le Voyage ». Années 30. Rare. Dimensions : 21 x 29.

250/300 €



149 - **Jacobs**

Ensemble de trois carnets de notes, chacun comportant des inscriptions manuscrites de l'artiste. Le premier carnet, intitulé S.O.S. Météores, comporte une page relative à la livraison des 8 premières planches de l'album. Le deuxième carnet comporte 2 caricatures d'un visage d'homme. Ensuite, 3 pages relatives à son voyage pour «La Roche-Guyon». En retournant celui-ci, 3 pages relatives aux tirages d'albums et 3 pages relatives à la distribution des albums. Le troisième carnet comporte 1 page relative aux disques et 6 pages de notes diverses. Dimensions : 2X 7,5 x 14 et 6,5 x 11.

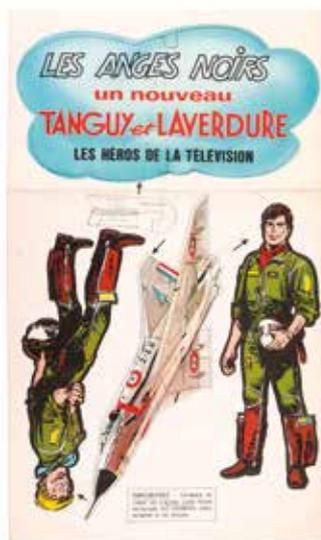
300/400 €



150 - **Jacobs**

La Guerre des Mondes, carte de vœux comprenant 9 lignes manuscrites de l'artiste, signée. Très bon état.

200/250 €



151 - **Jijé**

Tanguy et Laverdure, PLV pour la sortie de l'album «Les Anges noirs» en mars 1968 (Ed. Edita). Jamais utilisé. Rare. Dimensions : 29 x 50. Très très bon état.

200/300 €



152 - **Jijé**

Tanguy et Laverdure, PLV pour la sortie de l'album «Menace sur Mururoa» en septembre 1969 (Ed. Les Ateliers réunis, petites pliures sur Laverdure). On y joint Tanguy et Laverdure en feutrine «J. Gag» n°6 commercialisé par les magasins J en septembre 1968. Rare. Dimensions : 30 x 43 et 40 x 32. Très bon état.

300/400 €





Recueils et périodiques

Lots 153 à 197



Lot 422 - détail

BATEM
AOÛT 2015



153 - Bonnes soirées

Jijé et Spirou, ensemble de 70 revues entre le 2 avril 1939 et le 31 décembre 1944. Chaque fascicule contient une publicité pour le journal Spirou. Une dizaine de numéros ne comprennent que les plats. Description complète sur le site. Bon état/Très bon état.

250/300 €



154 - Bonnes soirées

Jijé, Franquin, Uderzo et Morris, ensemble de 26 revues entre le 21 décembre 1947 et le 20 décembre 1953. Description complète sur le site. Bon état/Très bon état.

250/300 €



155 - Bonux-Boy

Fascicules n°1 à 3 de mai-juillet 1960. Contenant des récits complets dessinés par Jijé, Benoît Gillain, Bara, Will, Peyo... **Rare.** Bon état/Très bon état (n°2 stylo bille sur le titre, n°3 chiffre en page de garde).

200/250 €



156 - Bonux-Boy

Fascicules n°4 à 7 de septembre à décembre 1960. Contenant des récits complets dessinés par Jijé, Benoît Gillain, Roba, Will, Giraud, Peyo... **Rare.** Bon état/Très bon état (n°7 trou de perforatrice au 1er plat).

250/300 €



157 - Bonux-Boy

Fascicules n°8 à 12 de janvier à mai 1961. Contenant des récits complets dessinés par Jijé, Benoît Gillain, Bara, Will, Giraud... **Rare.** État moyen à Très très bon état (n°9 stylo bille au 4e plat et n°11 typex au 1er plat).

250/300 €



158 - Bonux-Boy

Fascicules n°13 à 16 et 18 de 1961. Contenant des récits complets dessinés par Jijé, Giraud, Benoît Gillain et Rosy & Deliège. On y joint le n°1 de 1960 (be). **Rare.** Très bon état/Très très bon état.

250/300 €



159 - Cahiers wallons

Fascicules n°1 (janvier 1937) à 46 (janvier 1937), n°2 et 7 de 1947 et hors série de juin 1956. Couvertures et illustrations par Jijé. Ensemble de 49 fascicules. Très bon état/Très très bon état (certains plats légèrement tachés).

150/200 €



160 - Croisé

Reliure amateur du 6 octobre 1935 au 27 septembre 1936. Comprenant le début du «Dévouement de Jojo» et plusieurs couvertures par Jijé. Très très bon état (Les 2 premières pg. petits manques et date au feutre).

150/200 €



161 - Croisé

Reliure amateur du 4 octobre 1936 au 26 septembre 1937. Comprenant la suite et la fin du «Dévouement de Jojo» et plusieurs couvertures par Jijé. **Très très bon état** (les numéros 11 et 20 sont sans couverture dans la reliures mais on y joint ces 2 numéros en fascicules).

150/200 €



162 - Croisé

Reliure amateur du 3 octobre 1937 au 25 septembre 1938. Comprenant le début des «Nouvelles aventures de Jojo», et plusieurs couvertures par Jijé. Les n°1 à 3, 6, 8 à 10, 12 (x2), 21, 26, 29, 36 et 43 sont volants. Bon état/Très bon état (nom sur quelques plats).

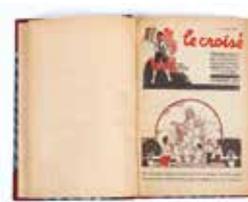
150/200 €



163 - Croisé

Reliure amateur du 2 octobre 1938 au 24 septembre 1939. Comprenant la suite et fin des «Nouvelles aventures de Jojo», le début de «La Clé hindoue» et plusieurs couvertures par Jijé. N°44 fascicule volant (nom au 1er plat). Très bon état/Très très bon état.

150/200 €



164 - Croisé

Reliure amateur du 1er octobre 1939 au 12 mai 1940. Comprenant la suite de «La Clé hindoue» et plusieurs couvertures par Jijé. Très bon état/Très très bon état (2 pages désolidarisées et n°14 déchirure au 1er plat).

100/150 €



165 - Croisé

Reliure amateur du 7 octobre 1944 au 30 septembre 1945. Comprenant la suite et fin de «La Clé hindoue» et plusieurs couvertures par Jijé. Très bon état/Très très bon état (2 pages désolidarisées).

150/200 €



166 - Moustique

Jijé, Franquin et Tillieux. 32 fascicules entre 1945 et 1951. Comprenant des couvertures de Jijé (26), Morris (1) et Franquin (2). On y joint 48 chapitres (provenant de fascicules) du Comte de Monte-Cristo par Jijé publiés en 1951 et 1952. Quelques plats détachés. Description complète sur le site. Bon état/Très bon état.

200/250 €



167 - Moustique

Jijé, Morris et Tillieux. Ensemble de 55 fascicules entre le 13 novembre 1949 et le 26 novembre 1950. Comprenant la seconde version de «Don Bosco» et des couvertures de Morris (22), Will (8) et Paape (1). Description complète sur le site. Bon état/Très bon état.

200/250 €



168 - Moustique

Jijé, Morris, Goscinny et Sempé. Ensemble de 42 fascicules entre le 14 février et le 28 novembre 1954. Comprenant l'épisode «Blanc Casque» par Jijé et «Lucky Luke et PhilDefer» par Morris. Description complète sur le site. Bon état/Très bon état.

250/300 €



169 - Petits Belges

Fascicules n°29 à 53 de 1939 et n°1 à 20 et 22 à 24 de 1940. Contenant l'histoire complète de «Blondin et Cirage en Amérique» (manque le n°21 de 1940) et 17 couvertures de Jijé. Description complète sur le site. Bon état/Très bon état.

200/250 €



170 - Petits Belges

Fascicules n°28 à 37 de 1940 et n°1 à 37 de 1941. Contenant l'histoire complète de «Blondin et Cirage contre les gangsters» et 21 couvertures de Jijé. Description complète sur le site. Bon état/Très bon état.

200/250 €



171 - Petits Belges

Fascicules n°40 à 52 de 1941 et n°1 à 37 de 1942. Contenant l'histoire complète des «Jeunes ailes» et 23 couvertures de Jijé. On y joint l'almanach des Petits Belges de 1942 (em). Description complète sur le site. Bon état/Très bon état.

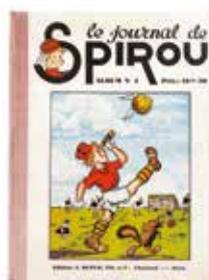
250/300 €



172 - Spirou

Spirou de poche n°1 de 1957. Bon état (cahier taché et chiffre au 4e plat).

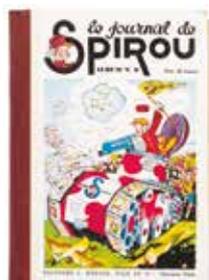
300/400 €



173 - Spirou

Reliure éditeur n°4. Très très bon état.

700/800 €



174 - Spirou

Reliure éditeur n°9. Très bon état/Très très bon état.

400/500 €



175 - Tintin

Fascicules de 1946 à 1953 (manque les fascicules n°1 de 1946 et 1947). Ensemble de 8 années. Très très bon état.

800/1.000 €

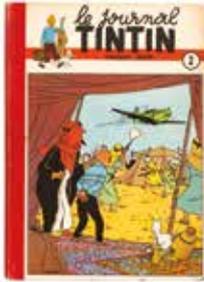


176 - Tintin

Reliure éditeur française n°1 (1er fascicule du 28 octobre 1948). Très bon état/Très très bon état (traces de papier collant et d'autocollant sur les pages de garde et découpe en couverture du n°7).

500/600 €

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.



177 - **Tintin**

Reliure éditeur française n°2. Très très bon état (traces de papier collant sur les pages de garde).

400/500 €



178 - **Tintin**

Reliure éditeur belge n°3. Très très bon état (nom effacé en 1ère page et cachet sec en dernière page).

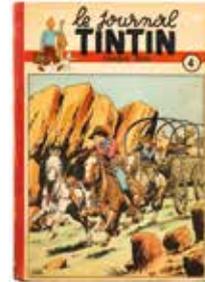
400/500 €



179 - **Tintin**

Reliure éditeur française n°3. Très très bon état (page de garde avant fendue).

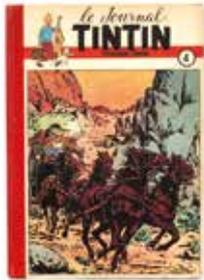
300/400 €



180 - **Tintin**

Reliure éditeur belge n°4. Très bon état.

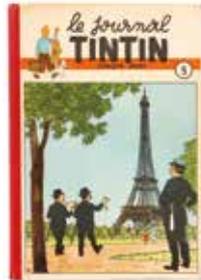
200/250 €



181 - **Tintin**

Reliure éditeur française n°4. Bon état/Très bon état.

150/200 €



182 - **Tintin**

Reliure éditeur belge n°5. Très très bon état.

200/250 €



183 - **Tintin**

Reliure éditeur française n°5. Très bon état (traces de papier collant sur les pages de garde et n° sur le dos).

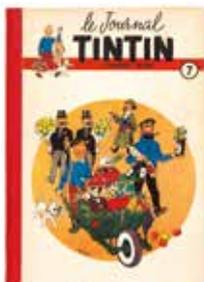
150/200 €



184 - **Tintin**

Reliure éditeur française n°6. Très bon état.

150/200 €



185 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°7 et 8. Très bon état/Très très bon état (papier collant sur la page de garde avant).

250/300 €



186 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°9 et 10. Très bon état/Très très bon état (n°9 page de garde avant fendue et n°10 papier collant sur la page de garde avant).

250/300 €



187 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°11 et 12. Très bon état (n°11 papier collant sur les pages de garde).

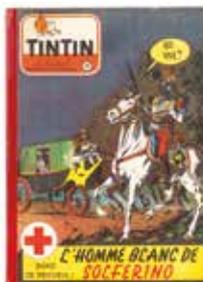
250/300 €



188 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°13 à 15. Ensemble de 3 recueils. Très bon état (n°14 déchirure au 1er plat).

250/300 €



189 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°16 à 18. Ensemble de 3 recueils. Très bon état/Très très bon état.

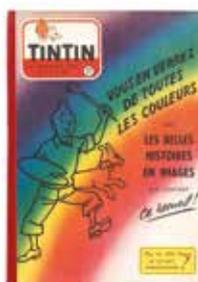
250/300 €



190 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°19 à 21. Ensemble de 3 recueils. Très très bon état.

250/300 €



191 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°22 à 25. Ensemble de 4 recueils. Très bon état/Très très bon état (n°23 page de garde avant collée, n°25 page de garde avant fendue).

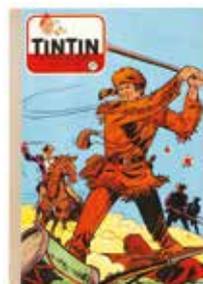
250/300 €



192 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°26 à 28. Ensemble de 3 recueils. Très très bon état (n°26 tbe)

300/400 €



193 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°29 à 31. Ensemble de 3 recueils. Très très bon état.

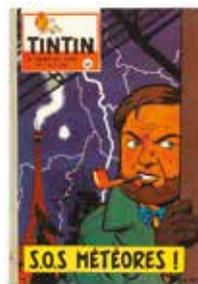
300/400 €



194 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°32 à 34. Ensemble de 3 recueils. Très bon état/Très très bon état.

250/300 €



195 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°35 à 39. Ensemble de 5 recueils. Très bon état (n°37 em, n°39 chiffres au 4e plat).

250/300 €



196 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°40 à 50. Ensemble de 11 recueils. Très bon état (n°43 et 50 be).

300/400 €

197 - **La Voix du Nord**

Les Enquêtes du Commissaire Major, 61 journaux quotidiens entre le 15 juillet 1971 et le 14 juillet 1973 qui contiennent tous une énigme du Commissaire Major par Jijé. Manque la moitié de l'énigme du 14 juillet 1972 et la page du 15 décembre 1972. Rare. Bon état/Très bon état.

600/800 €



Lot 631 - détail



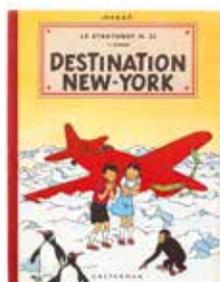
Albums d'Hergé

LOTS 198 À 266

À 14H



WATCH. —



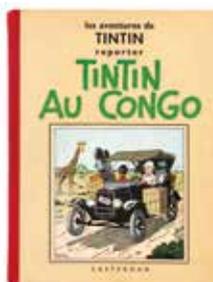
198 - **Jo et Zette**
Destination New York (B7) et L'Éruption du Karamako (B7). Ensemble de 2 albums. Très très bon état/Proche de l'état neuf (cartouches vierges).

300/400 €



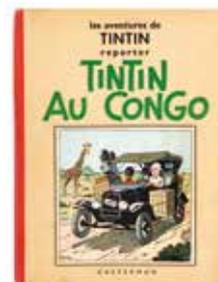
199 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc « Petit Vingtième » de 1930 (4e mille). État moyen (manque le dos).

1.500/2.000 €



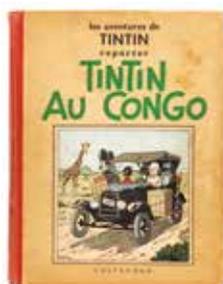
200 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille). Très très bon état.

1.500/2.000 €



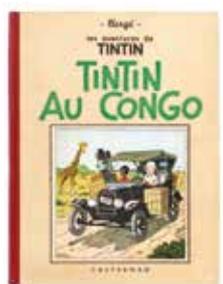
201 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille). Très bon état/Très très bon état.

1.200/1.500 €



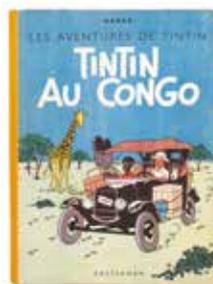
202 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille). Bon état/Très bon état.

500/600 €



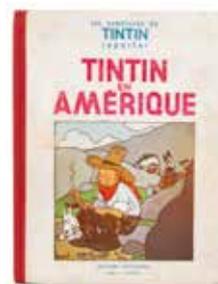
203 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1941 (A14). Très très bon état.

1.200/1.500 €



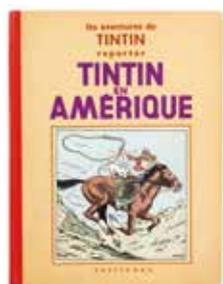
204 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1). Très bon état/Très très bon état.

400/500 €



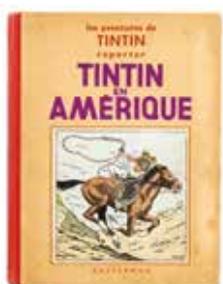
205 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1935 (P6 bis, 8e mille). Bon état (dos refait).

2.500/3.000 €



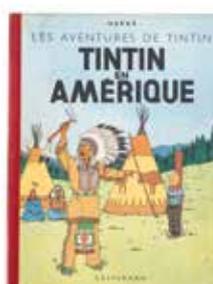
206 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1937 (A4, 15e mille). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

1.500/2.000 €



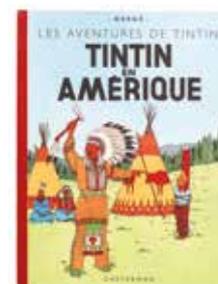
207 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1937 (A4, 15e mille). Très bon état (cachet en page de titre).

800/1.000 €



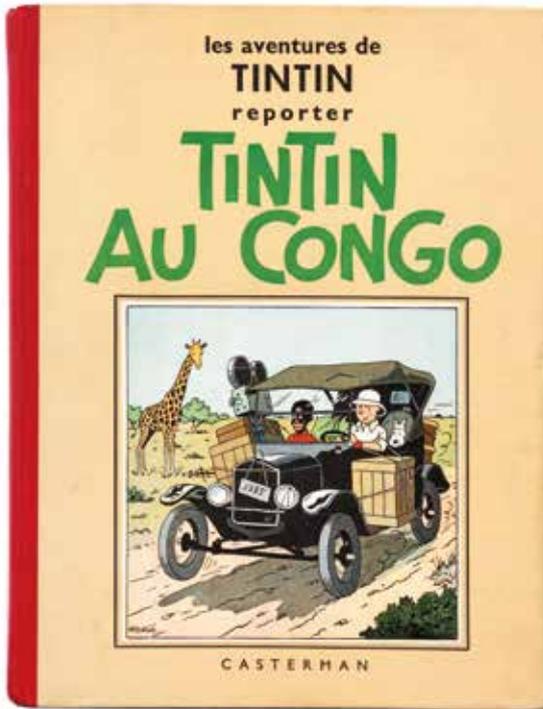
208 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). Très très bon état.

500/600 €

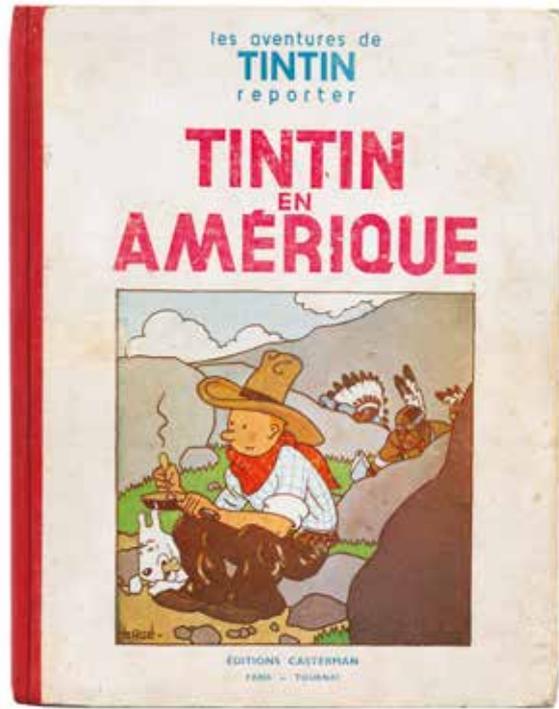


209 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition de 1951 (B5, cartouche vierge). Proche de l'état neuf (signature en page de titre).

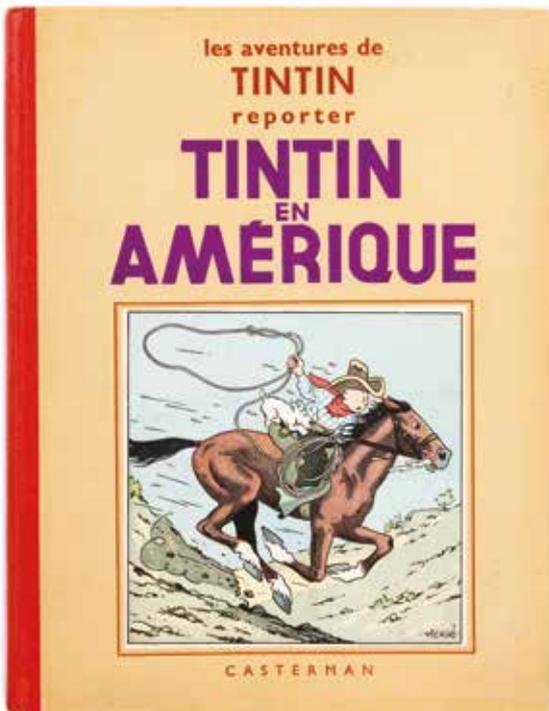
300/400 €



200



205



206



210



210 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (P6 bleu, avec les 4 HT). Très bon état.

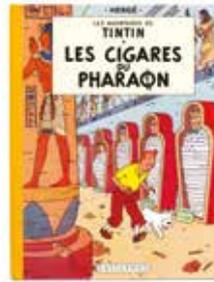
2.500/3.000 €



211 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleur belge de 1955 (B15). Très très bon état.

400/500 €



212 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleur française de 1955 (B14). Très bon état/Très très bon état.

200/250 €



213 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (pages de garde grises). Bon état/Très bon état (cahier détaché).

2.000/2.500 €



214 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition noir & blanc de 1939 (A9). Très très bon état.

1.000/1.200 €



215 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état/Très bon état.

500/600 €



216 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde grises). Bon état.

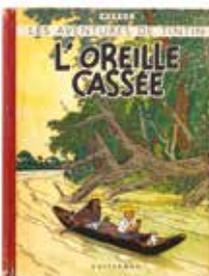
700/800 €



217 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc de 1941 (A15, 15e mille). Très très bon état/Proche de l'état neuf (légères traces de papier collant en pages de garde).

1.500/2.000 €



218 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état (cachet en page de titre).

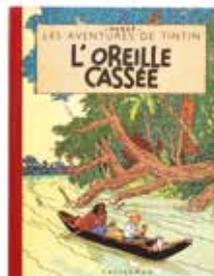
400/500 €



219 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1945 (A23 bis). Très très bon état.

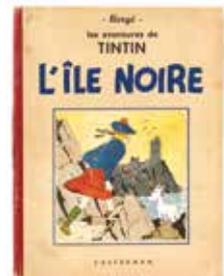
400/500 €



220 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1951 (B5, feuillage bleu, cartouche rempli). Très très bon état.

250/300 €



221 - **Tintin**

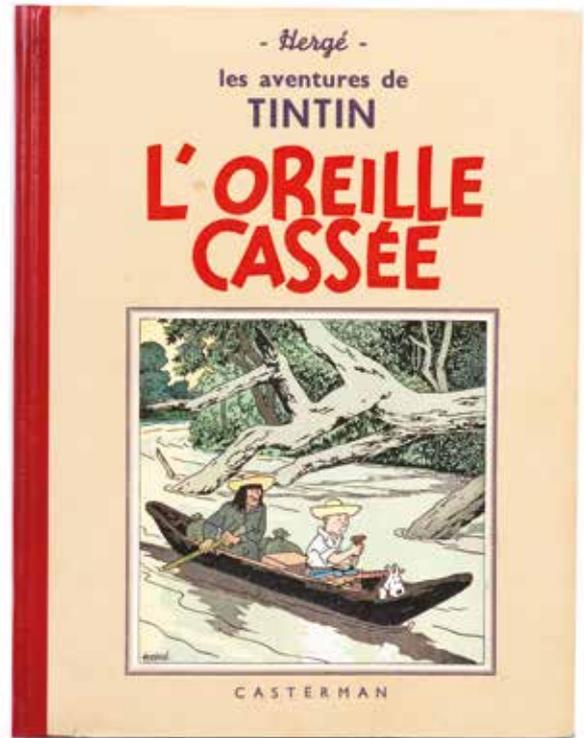
L'Île noire, édition noir & blanc de 1941 (A17bis). Bon état (cachet nom en page de titre).

400/500 €

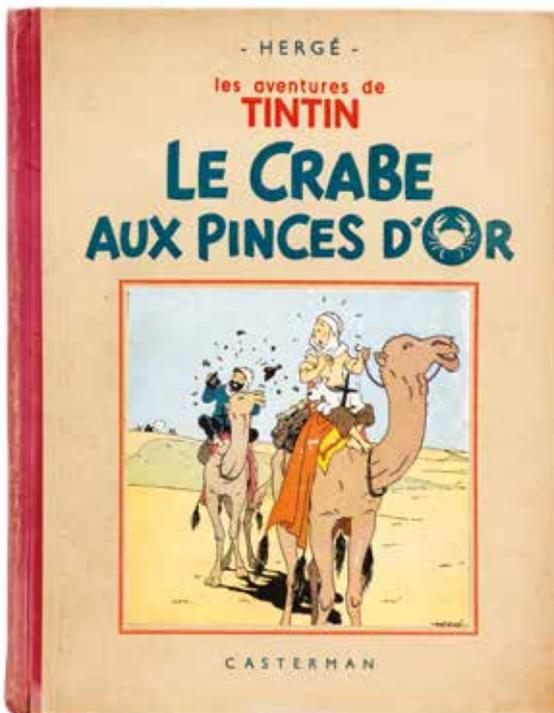
213



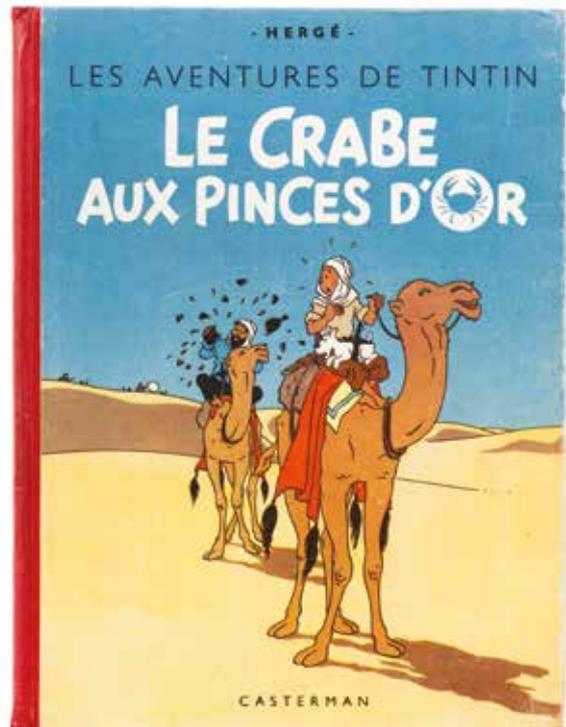
217

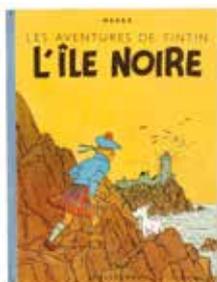


229



233

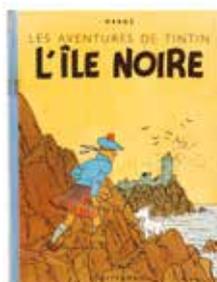




222 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). Très très bon état (cachet en dernière page).

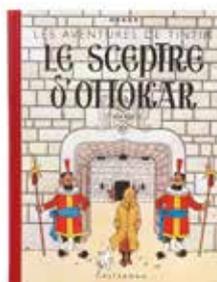
600/700 €



223 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). Très bon état (nom et adresse en page de garde).

300/400 €



224 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Proche de l'état neuf.

10.000/12.000 €



225 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état.

1.500/2.000 €



226 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). Très très bon état.

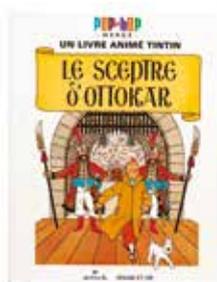
500/600 €



227 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition française de 1952 (B7 bis). Proche de l'état neuf.

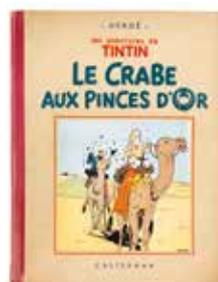
400/500 €



228 - **Tintin**

Pop-hop Le Sceptre d'Ottokar, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.

150/200 €



229 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le bas). Très bon état (quelques déchirures restaurées).

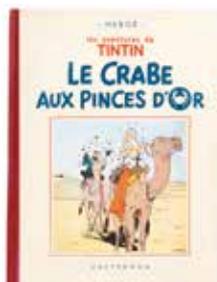
1.500/2.000 €



230 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut). Bon état/Très bon état (cahier taché).

500/600 €



231 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1942 (A13, pagination 4 à 103). Très très bon état (traces de papier collant en pages de garde)

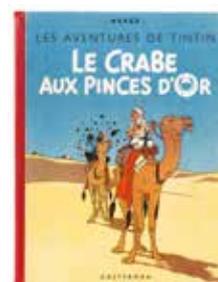
1.000/1.200 €



232 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1942 (A14ter). Bon état (cachet nom en page de titre, bas des pages 4 à 10 abimés).

400/500 €



233 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleur de 1944 (A22, dos rouge). Très très bon état (2 pages avec un petit manque, stylo bille sur la page de garde arrière droite).

2.500/3.000 €

- HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

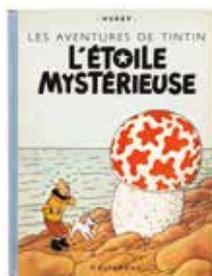




234 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse, édition de 1943 (A20). Très bon état (titre et numéro sur le dos).

500/600 €



235 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse, édition de 1947 (B1, 1946, dos bleu, papier normal). Très très bon état.

400/500 €



236 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Bon état (cachet nom en page de titre).

400/500 €



237 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1944 (A23). Très bon état/Très très bon état.

400/500 €



238 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1946 (B1, dos jaune). Très bon état (page de garde avant renforcée).

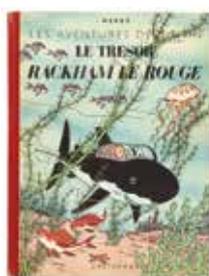
400/500 €



239 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Bon état/Très bon état.

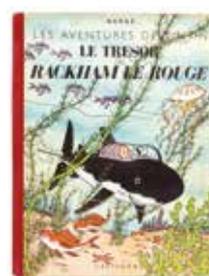
400/500 €



240 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1948 (B2, dos rouge, titre en noir page de titre, ©1946 => INCONNU AU BDM). Très bon état.

300/400 €



241 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1948 (B2, ©1947). Très très bon état.

150/200 €



242 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, tirage spécial de 1985 pour les journées notariales de Belgique (avec le fac-similé de l'acte de vente non numéroté et le plan du château). État neuf.

300/400 €



243 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

400/500 €



244 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

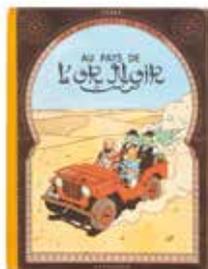
400/500 €



245 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Très très bon état.

500/600 €



246 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très bon état/Très très bon état.

300/400 €



247 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très bon état/Très très bon état.

200/250 €



248 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très bon état.

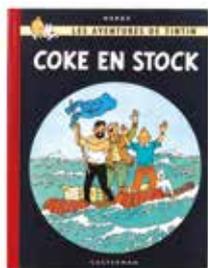
400/500 €



249 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très très bon état.

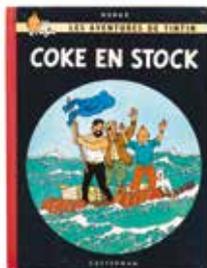
300/400 €



250 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24). Proche de l'état neuf.

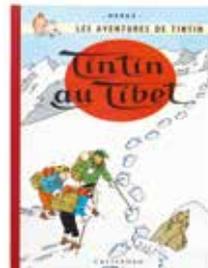
1.000/1.200 €



251 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24, dos rouge). Très très bon état.

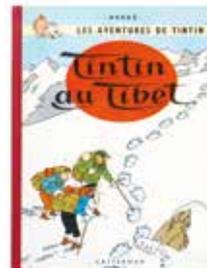
300/400 €



252 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29). Proche de l'état neuf.

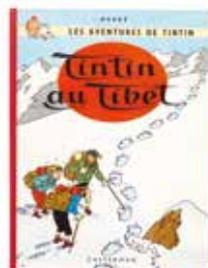
800/1.000 €



253 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29). Très très bon état.

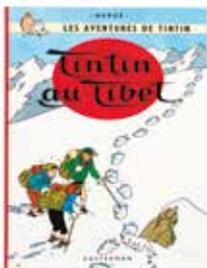
300/400 €



254 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très très bon état.

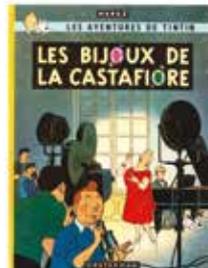
250/300 €



255 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition de 1979 (C3 ter) agrémenté des signatures de Hergé et de Tchang. Très très bon état.

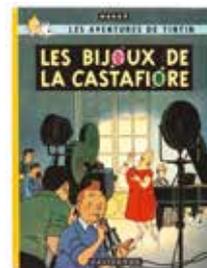
600/800 €



256 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état/ Proche de l'état neuf.

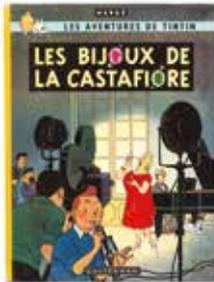
500/600 €



257 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge 1963 (B34). Très très bon état.

300/400 €



258 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très bon état/Très très bon état.

250/300 €



259 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très très bon état.

400/500 €



260 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage cocktail de 1976 (Éditions Princeps). Très très bon état.

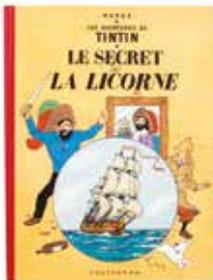
600/700 €



261 - **Tintin**

Tintin au Congo (B26 ter), Tintin en Amérique (B27), L'Oreille cassée (B26), L'Île noire (B26), Le Sceptre d'Ottokar (B23 bis), Le Crabe aux pinces d'or (B27), L'Etoile mystérieuse (B26 ter) et Coke en stock (B26). Ensemble de 8 albums. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

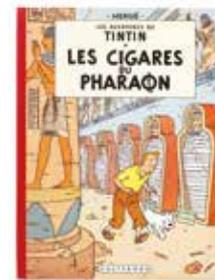
400/500 €



262 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne (B24), Le Trésor de Rackham le Rouge (B26), Les 7 boules de cristal (B29), Au Pays de l'or noir (B26), Objectif lune (B27), On a marché sur la Lune (B26) et L'Affaire Tournesol (B26). Ensemble de 8 albums. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

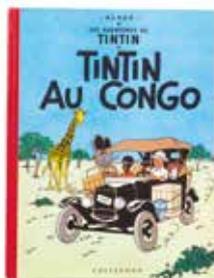
400/500 €



263 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon (B29), L'Oreille cassée (B29), L'Etoile mystérieuse (B26 ter) et Les 7 boules de cristal (B30). Ensemble de 4 albums. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

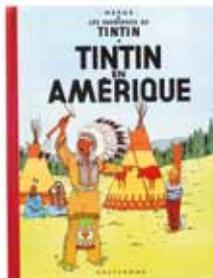
400/500 €



264 - **Tintin**

Tintin au Congo (B9), Le Sceptre d'Ottokar (B22 bis) et Le Crabe aux pinces d'or (B22, gardes bleu foncé). Ensemble de 3 albums. Très très bon état.

300/400 €



265 - **Tintin**

Tintin en Amérique (B21, Danel 1456), Le Sceptre d'Ottokar (B31), L'Etoile mystérieuse (B21) et Le Secret de la Licorne (B31). Ensemble de 4 albums en édition française. Très très bon état.

300/400 €



266 - **Tintin**

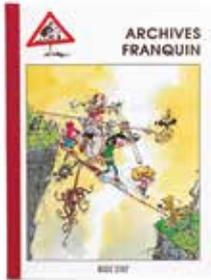
Le Sceptre d'Ottokar (B8), Le Secret de la Licorne (B7, médaillon brun) et Le Trésor de Rackham le Rouge (B9). Ensemble de 3 albums. Très très bon état.

250/300 €

Albums de Franquin

Lots 267 à 305





267 - Franquin
 Tirage de tête «Archives Franquin» n°148/150, avec l'offset n°/s et manque la feuille d'errata (Ed. Magic-Strip, 1991, sous emboîtement). Proche de l'état neuf.
 300/400 €



268 - Gaston
 Tome 3, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.
 500/600 €



269 - Gaston
 Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.
 500/600 €



270 - Gaston
 Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Très très bon état (tache dans le bas des 5 premières pages).
 200/250 €



271 - Gaston
 Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.
 250/300 €



272 - Gaston
 Tomes 6 à 8. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.
 250/300 €



273 - Gaston
 Tome 8, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.
 200/250 €



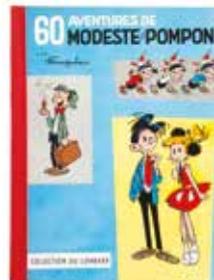
274 - Gaston
 Tome 9, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.
 200/250 €



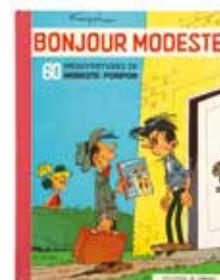
275 - Gaston
 Gaffes à Lagaffe, tirage de tête n°742/800, signé (Ed. Marsu-Productions, 1996). État neuf.
 200/250 €



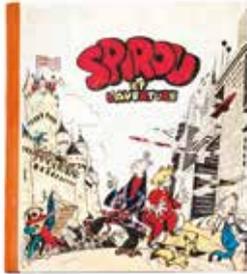
276 - Gaston
 Gaston rempile et désopile, tirage de luxe n°406/500 bien complet de sa sérigraphie couleur signée. On y joint l'enveloppe de crayonnés et la sérigraphie noir & blanc n°EA 33/50, signée. Proche de l'état neuf.
 700/800 €



277 - Modeste et Pompon
 60 aventures de Modeste et Pompon, édition originale belge de 1958 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.
 600/700 €



278 - Modeste et Pompon
 Bonjour Modeste, édition originale de 1959 (avec point Tintin). Très très bon état.
 250/300 €



279 - Spirou

Spirou et l'aventure, édition originale de 1948 (album carré). Très bon état.

500/600 €



280 - Spirou

Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). Proche de l'état neuf.

3.000/4.000 €



281 - Spirou

Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). Très très bon état.

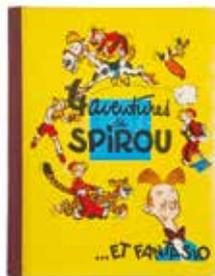
1.000/1.200 €



282 - Spirou

4 aventures de Spirou et Fantasio, édition originale belge de 1950. Très très bon état.

800/1.000 €



283 - Spirou

4 aventures de Spirou et Fantasio, édition de 1953 (1b). Très bon état/Très très bon état.

200/250 €



284 - Spirou

Les Chapeaux noirs, édition originale française de 1955 (dos carré orange). Proche de l'état neuf.

3.500/4.500 €



285 - Spirou

Les Chapeaux noirs, édition de 1964 (dos vert). Très proche de l'état neuf.

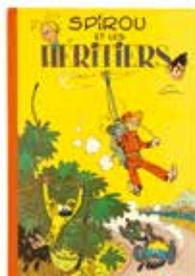
700/800 €



286 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition originale belge de 1952 (dos papier rouge, avec bandeau changement d'adresse Dupuis intact). Proche de l'état neuf.

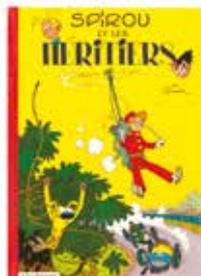
1.500/2.000 €



287 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition originale française de 1952 (dos carré orange). Très très bon état.

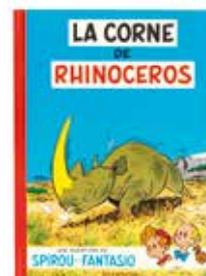
1.200/1.500 €



288 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition de 1962. Proche de l'état neuf.

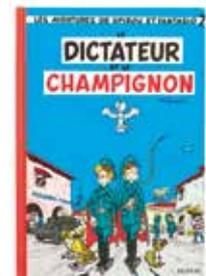
700/800 €



289 - Spirou

La Corne de rhinocéros, édition de 1970. Proche de l'état neuf.

150/200 €



290 - Spirou

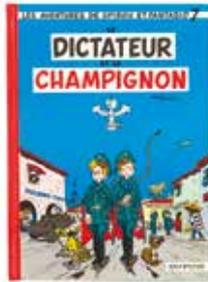
Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. Très très bon état.

700/800 €

LES
CHAPEAUX NOIRS
ET 3 AUTRES AVENTURES DE
SPIROU ET FANTASIO!



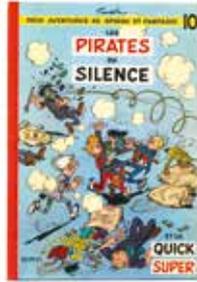
PAR *Jijé*
ET *Franquin*



291 - Spirou

Le Dictateur et le champignon, édition de 1962. Proche de l'état neuf (très légères traces de papier collant en pages de garde).

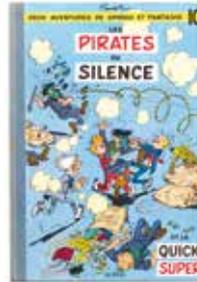
700/800 €



292 - Spirou

Les Pirates du silence, édition originale française de 1958 (dos carré rouge). Album exceptionnel. Très proche de l'état neuf.

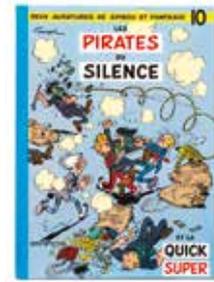
4.000/5.000 €



293 - Spirou

Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. Très bon état.

300/400 €



294 - Spirou

Les Pirates du silence, édition de 1964. Proche de l'état neuf.

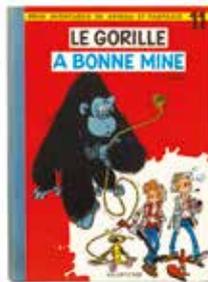
400/500 €



295 - Spirou

Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Proche de l'état neuf.

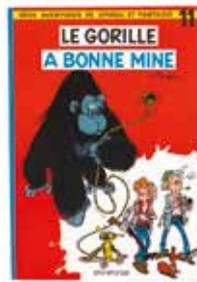
600/700 €



296 - Spirou

Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état.

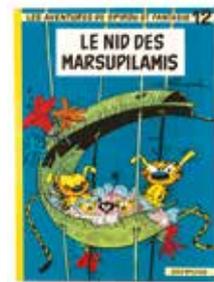
300/400 €



297 - Spirou

Le Gorille a bonne mine, édition de 1967. État neuf.

150/200 €



298 - Spirou

Le Nid des marsupilamis, édition de 1967. État neuf.

150/200 €



299 - Spirou

Le Voyageur du mésozoïque, édition originale de 1960. Très bon état/Très très bon état.

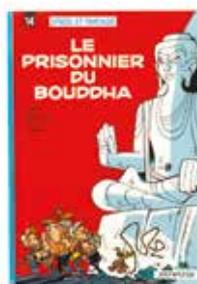
200/250 €



300 - Spirou

Le Voyageur du Mésozoïque, édition de 1966. Proche de l'état neuf.

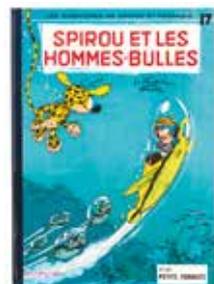
150/200 €



301 - Spirou

Le Prisonnier du Bouddha, édition de 1966. Proche de l'état neuf (initiales en page de garde avant).

150/200 €



302 - Spirou

Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. Très très bon état.

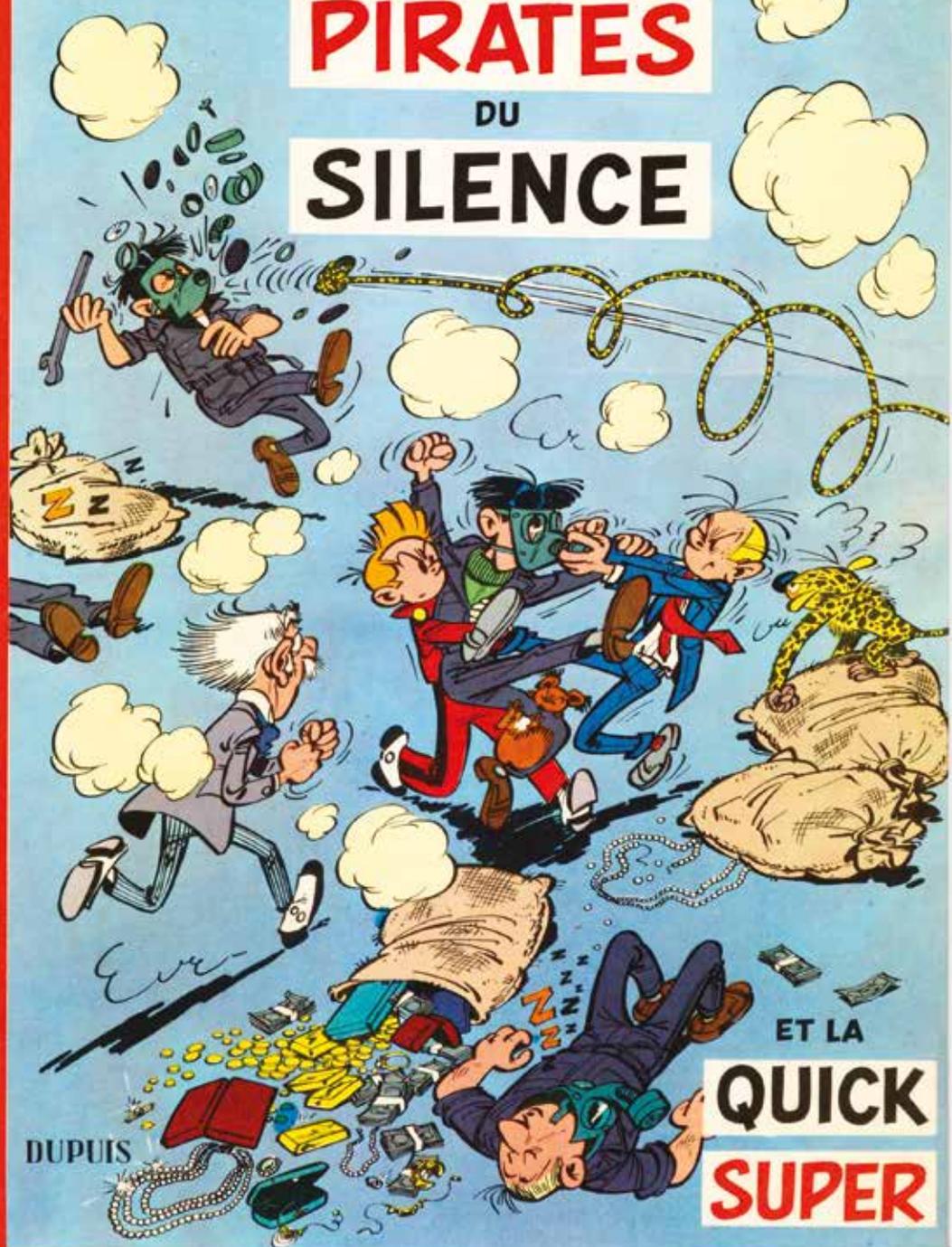
600/700 €

Franquin

DEUX AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

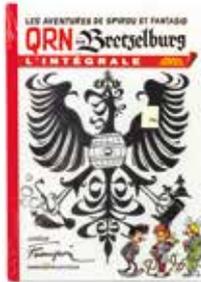
10

LES
PIRATES
DU
SILENCE



DUPUIS

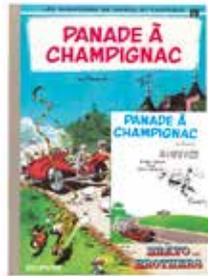
ET LA
QUICK
SUPER



303 - **Spirou**

Tirage de luxe «QRN sur Bretzelburg» l'intégrale version originale n°HC (Ed. Marsu-Productions, 2008). État neuf (sous cellophane).

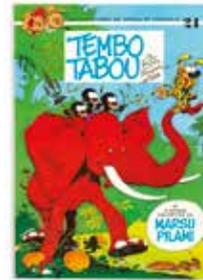
250/300 €



304 - **Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu) agrémentée d'une illustration au feutre de Franquin représentant le Marsupilami en buste, signée et dédiée. Très très bon état.

400/500 €



305 - **Spirou**

Tembo Tabou, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.

150/200 €



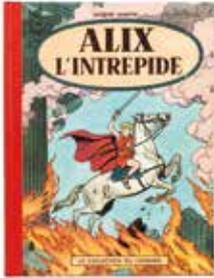


Albums de collection

LOTS 306 À 392



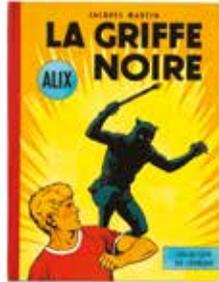
Lot 560 - détail



306 - Alix

Alix l'intrepide, édition originale de 1956 (avec point Tintin) agrémenté d'un dessin à la mine de plomb de Jacques Martin, signé et daté 1995. Très très bon état.

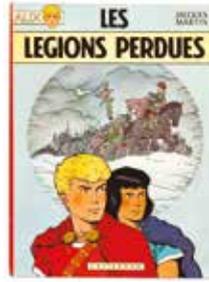
600/700 €



307 - Alix

La Griffe noire, édition originale belge de 1959 (dos granuleux, avec point Tintin). Très proche de l'état neuf.

1.000/1.200 €



308 - Alix

Les Légions perdues, édition originale de 1965. Très bon état

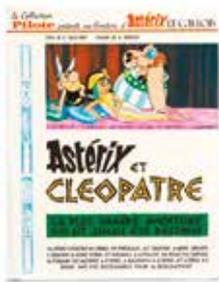
200/250 €



309 - Astérix

Astérix le Gaulois, édition originale cartonnée de 1961 (Pilote). Proche de l'état neuf (nom et date en page de garde, déchirure en bas de page 9).

3.000/4.000 €



310 - Astérix

Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état.

400/500 €



311 - Barbe-Rouge

Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très très bon état.

500/600 €



312 - Barbe-Rouge

Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très bon état/ Très très bon état.

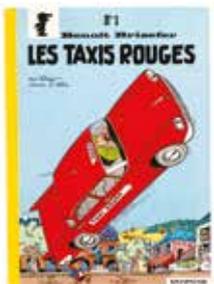
300/400 €



313 - Barbe-Rouge

Tomes 1, 3 et 4 (be) + 5 à 8 (ttbe). Ensemble de 7 albums en édition originale belge (cachet en pages de garde).

300/400 €



314 - Benoît Brisefer

Les Taxis rouges, édition originale de 1962. Très très bon état.

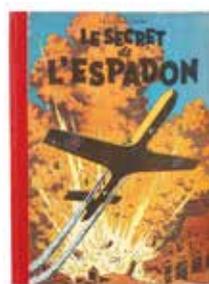
600/700 €



315 - Blake et Mortimer

Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. Très très bon état.

600/700 €



316 - Blake et Mortimer

Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. Très bon état/ Très très bon état.

500/600 €



317 - Blake et Mortimer

Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Très très bon état (cachet Philippe Bierné en page de titre et coin supérieur du 1er plat tassé).

300/400 €

la Collection
Pilote

présente une Aventure d'

Astérix

LE GAULOIS

TEXTE DE RENÉ GOSCINNY
DESSINS D'ALBERT UDERZO

DARGAUD S.A.





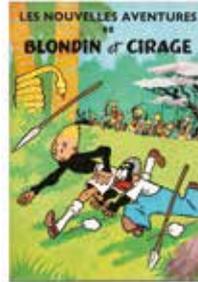
318 - **Blake et Mortimer**
SOS Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). Très bon état/Très très bon état.

400/500 €



319 - **Blake et Mortimer**
Le Piège diabolique, édition originale belge de 1962 (sans point Tintin). Très très bon état.

300/400 €



320 - **Blondin et Cirage**
Les Nouvelles aventures de Blondin et Cirage, édition originale de 1951. Rare. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

1.000/1.200 €



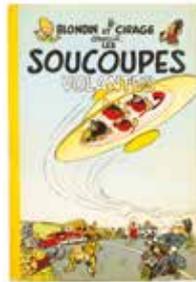
321 - **Blondin et Cirage**
Le Nègre blanc, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.

150/200 €



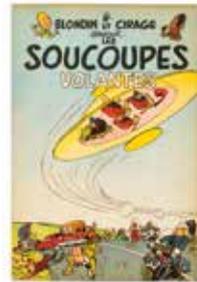
322 - **Blondin et Cirage**
Silence on tourne!, édition originale belge de 1954. Proche de l'état neuf.

150/200 €



323 - **Blondin et Cirage**
Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état.

300/400 €



324 - **Blondin et Cirage**
Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes, édition originale belge de 1956. Très très bon état.

150/200 €



325 - **Blueberry**
La Piste des Navajos, édition originale de 1969. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

400/500 €



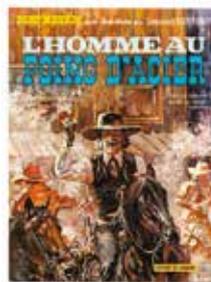
326 - **Blueberry**
L'Homme à l'étoile d'argent et L'Homme au poing d'acier. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

250/300 €



327 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Très très bon état.

250/300 €



328 - **Blueberry**
L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Très très bon état.

200/250 €



329 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

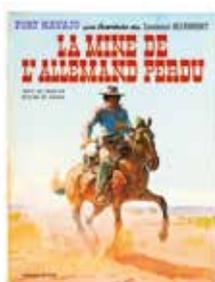
300/400 €



330 - Blueberry

La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Très très bon état.

250/300 €



331 - Blueberry

La Mine de l'Allemand perdu, Chihuahua Pearl, L'Homme qui valait 500 000 \$ et Le Hors-la-loi. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

200/250 €



332 - Blueberry

Tirage de tête «Blueberry's» n°388/800, signé (Ed. Stardom, 1997). Proche de l'état neuf.

250/300 €



333 - Boule et Bill

Tome 3, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.

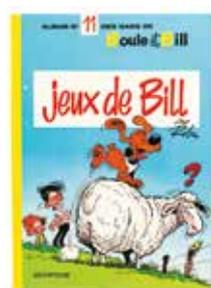
300/400 €



334 - Boule et Bill

Tome 9, édition originale de 1973. État neuf.

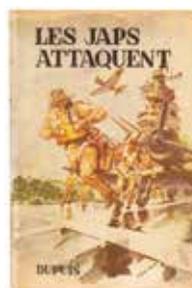
200/250 €



335 - Boule et Bill

Tome 11, édition originale de 1975. Proche de l'état neuf.

150/200 €



336 - Buck Danny

Les Japs attaquent, édition originale de 1948. Très bon état.

200/250 €



337 - Buck Danny

Dans les griffes du noir et Attaque en Birmanie. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

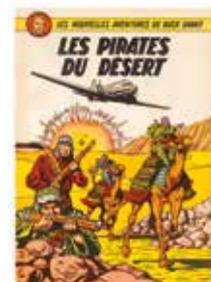
200/250 €



338 - Buck Danny

Tomes 7 à 14 (T11 nombre 12 en page de titre). Ensemble de 8 albums en édition originale. Très bon état.

250/300 €



339 - Buck Danny

Tomes 8 à 12. Ensemble de 5 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

150/200 €



340 - Buck Danny

Tomes 16, 17 (étiquette librairie en page de titre), 19 (fr) à 23 et 26 à 28. Ensemble de 10 albums en édition originale. Très bon état.

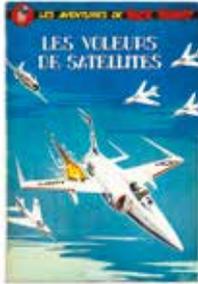
250/300 €



341 - Buck Danny

Tomes 18, 25, 30 à 36 et 40. Ensemble de 10 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

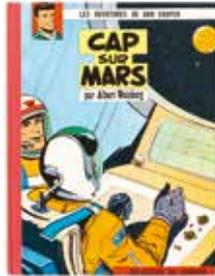
250/300 €



342 - **Buck Danny**

Tomes 30 à 40 (manque T35, étiquette de librairie dans le T40). Ensemble de 10 albums en édition originale. Très bon état.

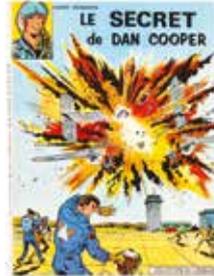
200/250 €



343 - **Dan Cooper**

Cap sur Mars, édition originale française de 1960 (avec point Tintin). Très très bon état.

100/150 €



344 - **Dan Cooper**

Le Secret de Dan Cooper, édition originale de 1965. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200 €



345 - **Épervier**

Les Pirates de la Stratosphère, édition originale de 1951. Très bon état (prix au 4e plat).

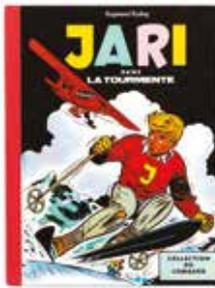
200/250 €



346 - **Histoire d'O**

Tome 1, tirage de tête n°704/900, signé (Ed. FMR, 1975, avec emboîtement). Très très bon état.

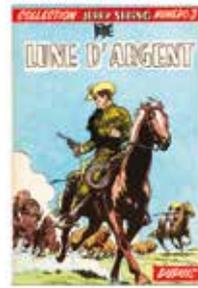
200/250 €



347 - **Jari**

Jari dans la tourmente, édition originale de 1961 (avec point Tintin). Très proche de l'état neuf.

150/200 €



348 - **Jerry Spring**

Lune d'Argent, édition originale belge de 1956. Proche de l'état neuf.

100/150 €



349 - **Jerry Spring**

Les 3 barbus de Sonoyta, édition originale de 1969. Très bon état/Très très bon état.

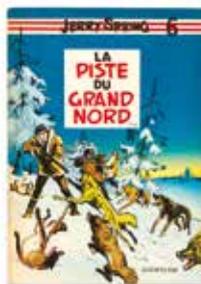
200/250 €



350 - **Jerry Spring**

Tomes 3 à 5. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

150/200 €



351 - **Jerry Spring**

Tomes 6, 9 et 10. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

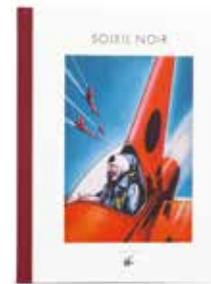
150/200 €



352 - **Jerry Spring**

Tomes 12 à 15. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état.

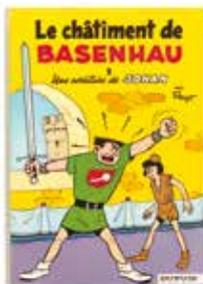
150/200 €



353 - **Jijé**

Ensemble des 10 tirages de luxe Collection Jijé, tous portant le n°1 (Ed. Musée Jijé, 2013 à 2017, collection complète) : Jerry Spring 1 à 3, Baden Powell, Blanc Casque, Blondin et Cirage 7 et 8, Valhardi 6 et 7 et Tanguy et Laverdure 15. Proche de l'état neuf/État neuf.

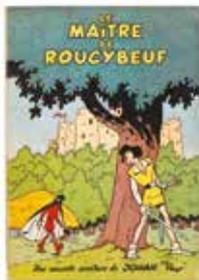
700/900 €



354 - **Johan et Pirlouit**

Le Châtiment de Basenhou, édition de 1968. Très proche de l'état neuf.

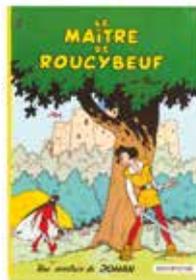
150/200 €



355 - **Johan et Pirlouit**

Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. Très très bon état.

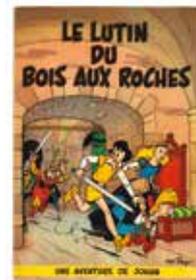
250/300 €



356 - **Johan et Pirlouit**

Le Maître de Roucybeuf, édition de 1968. Proche de l'état neuf.

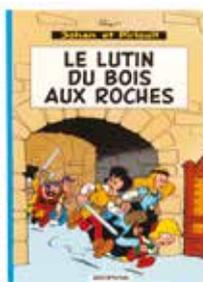
150/200 €



357 - **Johan et Pirlouit**

Le Lutin du bois aux roches, édition originale belge de 1955. Très très bon état.

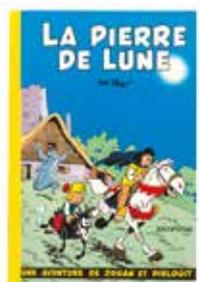
500/600 €



358 - **Johan et Pirlouit**

Le Lutin du bois aux roches, édition de 1967 (dos bleu). Très proche de l'état neuf

150/200 €



359 - **Johan et Pirlouit**

La Pierre de lune, édition de 1962 (gardes bleues). Très bon état.

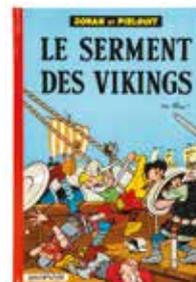
300/400 €



360 - **Johan et Pirlouit**

La Pierre de lune, édition de 1964. Proche de l'état neuf.

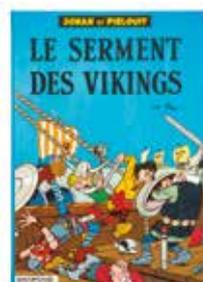
250/300 €



361 - **Johan et Pirlouit**

Le Serment des vikings, édition de 1964 (dos rouge). Rare. Très proche de l'état neuf.

600/800 €



362 - **Johan et Pirlouit**

Le Serment des Vikings, édition de 1967. Proche de l'état neuf.

150/200 €



363 - **Johan et Pirlouit**

La Source des Dieux, édition de 1967. Très proche de l'état neuf.

150/200 €



364 - **Johan et Pirlouit**

La Flèche noire, édition originale française de 1959. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

1.500/2.000 €



365 - **Johan et Pirlouit**

La Flèche noire, édition originale belge de 1959. Rare dans cet état. Très très bon état.

700/800 €



366 - **Johan et Pirlouit**
La Flèche noire, édition de 1965. Rare dos rouge-violet. Proche de l'état neuf.

300/400 €



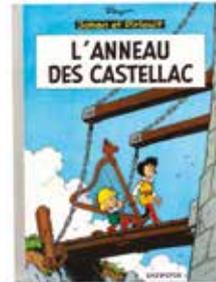
367 - **Johan et Pirlouit**
Le Sire de Montrésor, édition de 1965. Très proche de l'état neuf.

300/400 €



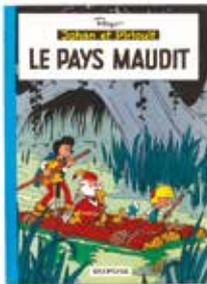
368 - **Johan et Pirlouit**
La Guerre des 7 fontaines, édition originale cartonnée française de 1961. Très proche de l'état neuf.

4.000/5.000 €



369 - **Johan et Pirlouit**
L'Anneau des Castellac, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

500/600 €



370 - **Johan et Pirlouit**
Le Pays maudit, édition originale de 1964. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

400/500 €



371 - **Johan et Pirlouit**
L'Anneau des Castellac (ré 69) et Le Pays maudit (ré 66). Ensemble de 2 albums. Proche de l'état neuf.

200/250 €



372 - **Lefranc**
L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état.

600/700 €



373 - **Lefranc**
L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très bon état.

250/300 €



374 - **Lucky Luke**
Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très proche de l'état neuf.

700/800 €



375 - **Lucky Luke**
Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très bon état/Très très bon état.

200/250 €



376 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très bon état/Très très bon état (chiffre 25 en page de garde avant et déchirure de 4 cm en haut de p. 48).

250/300 €



377 - **Lucky Luke**
L'Élixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Très proche de l'état neuf.

1.000/1.200 €

Peyo

Johan et Pirlouit

LA GUERRE DES 7 FONTAINES

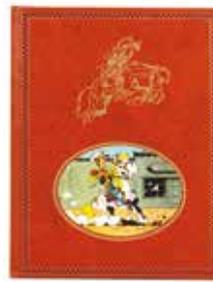




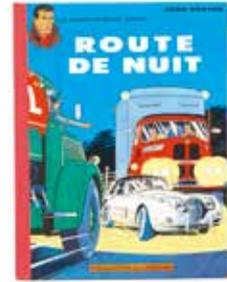
378 - **Lucky Luke**
En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
600/700 €



379 - **Lucky Luke**
Des barbelés sur la prairie, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.
100/150 €



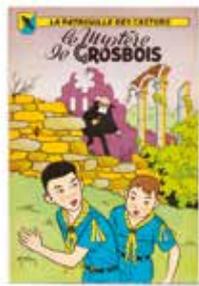
380 - **Lucky Luke**
Sarah Bernhardt, tirage de tête n°329/500, signé et comprenant bien les rares dollar et clip en métal. On y joint l'invitation à un vernissage pour la sortie d'un portfolios Morris aux Ed. Ligne Claire. État neuf.
300/400 €



381 - **Michel Vaillant**
Route de nuit, recartonnage de 1962 (Le Monstre du lac, avec point Tintin). Proche de l'état neuf.
150/200 €



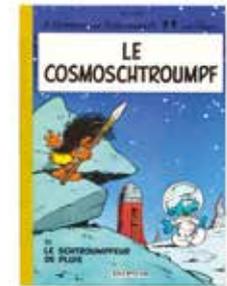
382 - **Oncle Paul**
Tomes 1 et 4 à 9. Ensemble de 7 albums en édition originale. Très très bon état.
400/500 €



383 - **Patrouille des Castors**
Le Mystère de Grosbois, édition originale française de 1957. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
300/400 €



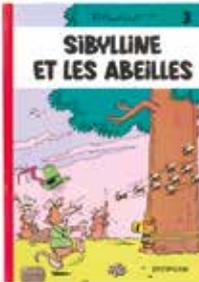
384 - **Patrouille des Castors**
Le Disparu de Ker-Aven, édition originale française de 1957. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
300/400 €



385 - **Schtroumpfs**
Le Cosmoschtroumpf, édition originale de 1970. Très proche de l'état neuf.
150/200 €



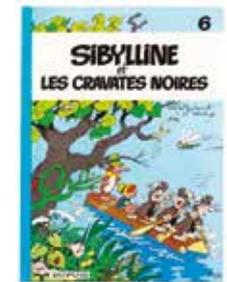
386 - **Sibylline**
Tomes 1 et 2 en édition originale. Proche de l'état neuf.
250/300 €



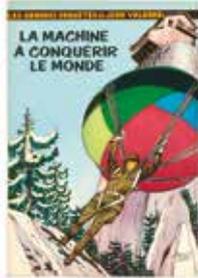
387 - **Sibylline**
Tomes 3 et 4 en édition originale. Proche de l'état neuf.
150/200 €



388 - **Sibylline**
Tomes 5, édition originale de 1975 (non plissé). Proche de l'état neuf.
150/200 €



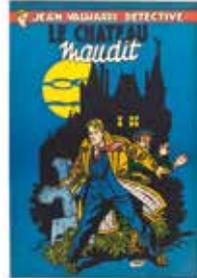
389 - **Sibylline**
Tomes 6 et 8 en édition originale. Très proche de l'état neuf.
80/100 €



390 - **Valhardi**

La Machine à conquérir le monde, édition originale belge de 1956 (plat non strié). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

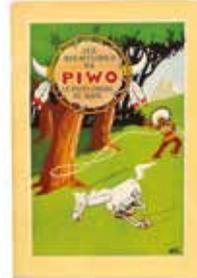
200/250 €



391 - **Valhardi**

Tomes 3, 6, 7 et 13. Ensemble de 4 albums en édition originale (belge). Très bon état/Très très bon état.

200/250 €

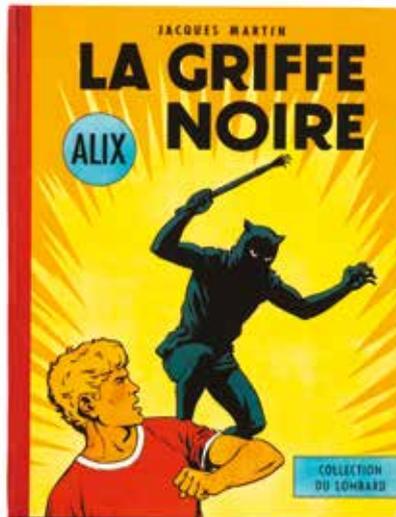


392 - **Vandersteen**

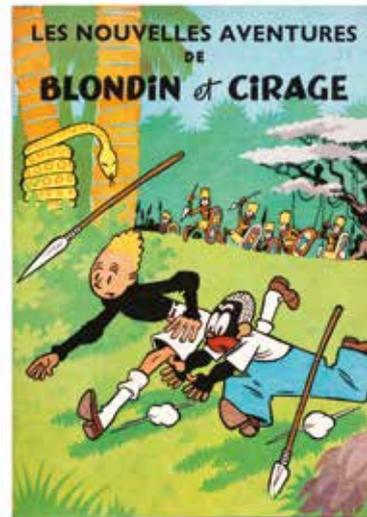
Piwo, le petit cheval de bois, édition originale de 1943. Rare. Très très bon état.

150/200 €

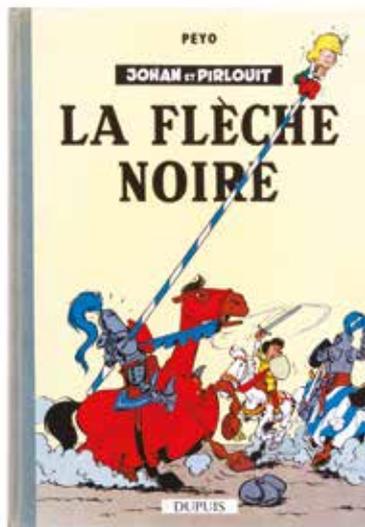
307



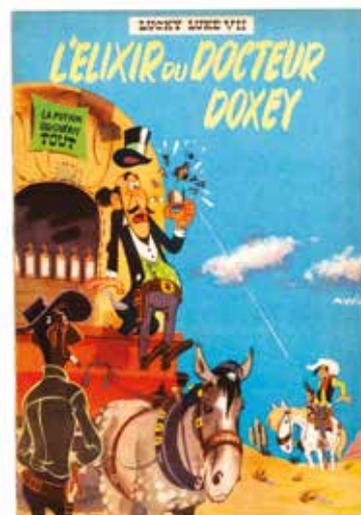
320

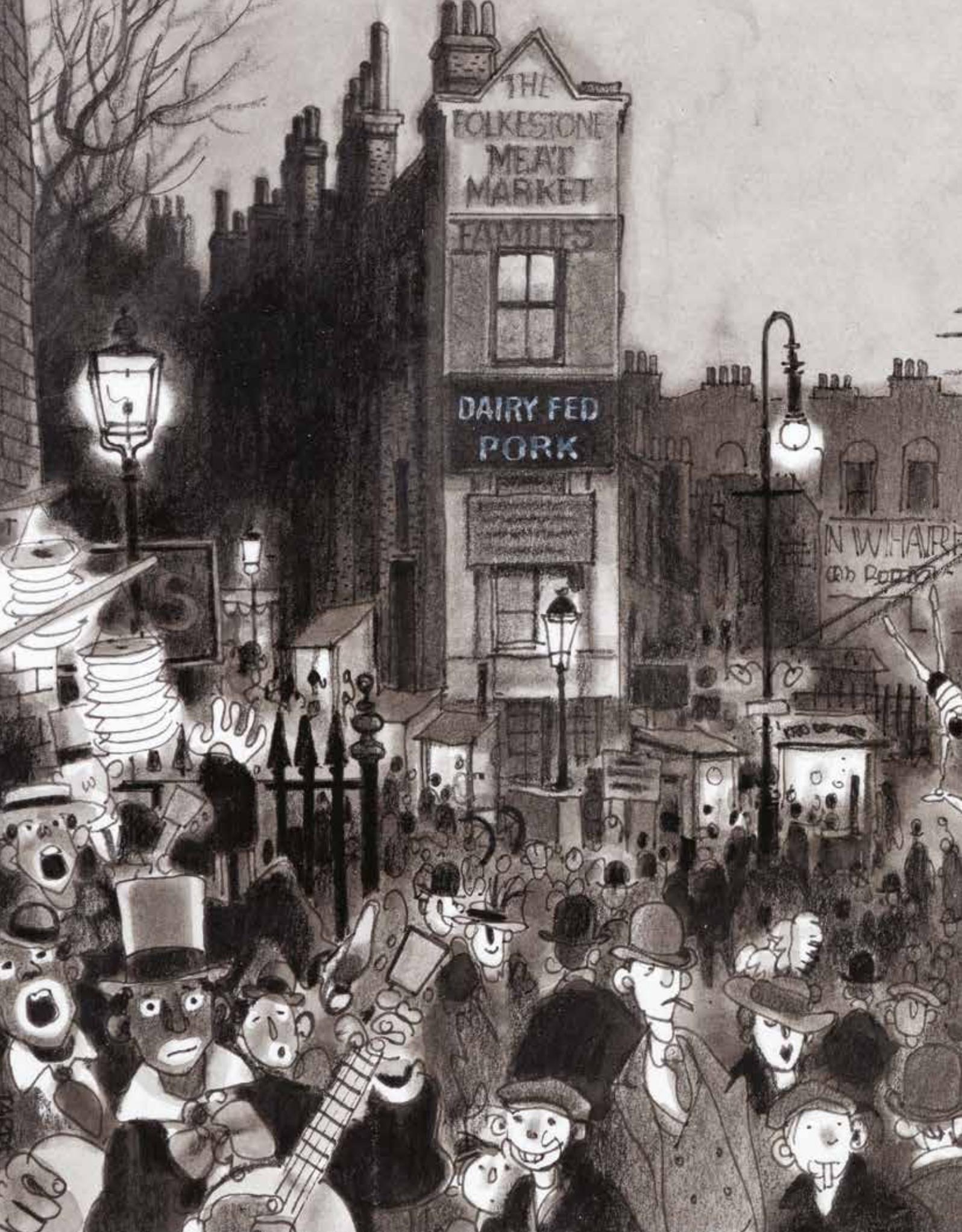


364



377

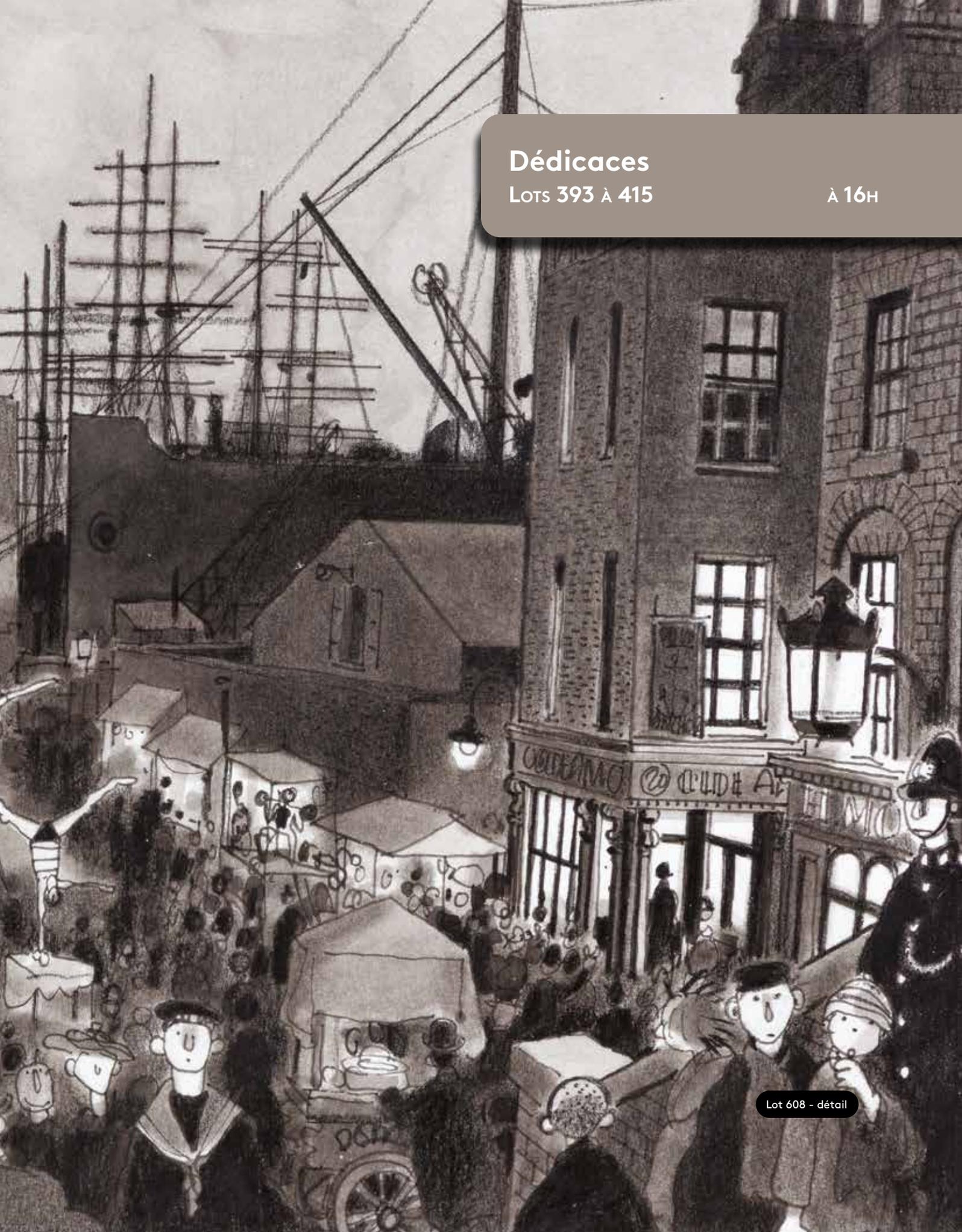




Dédicaces

LOTS 393 À 415

À 16H



Lot 608 - détail



393 - Collectif

Carnet de poésie réalisé pour l'épouse du dessinateur Franz à l'occasion du Festival de Chambéry en 1979. On y découvre 26 illustrations au feutre de : Pellos (Les Pieds Nickelés), Dimitri (Le Goulag), Chéret (Rahan), Ramaïoli, Pesch (Bec-en-fer), Delinx Mic (La Jungle en folie), Blanc-Dumont, Gigi, Loro (Abe le privé), Godard, Derib, Carali, Veyron (Bernard Lermite), Got, Chaillet (Vasco), Dany (Colombe), Renard, Goux, Denayer (Alain Chevalier), Attanasio (Spaghetti), Pesch (double dessin érotique de Sylvain et Sylvette), Franz, Walthéry (Natacha), Craenhals (Chevalier Ardent) et un dessin à identifier. On y joint une illustration à l'encre et mine de plomb de Franz, dimensions du dessin : 13 x 12. On y joint un dessin humoristique réalisé sur un bout de nappe en papier (à identifier) ainsi qu'une carte imprimée de Derib (Buddy Longway) dédicacée et signée. Dimensions du carnet : 27 x 20,5.

300/400 €

394 - Collectif

Carnet de poésie (très érotique) réalisé pour l'épouse du dessinateur Franz. On y découvre 26 illustrations au feutre de : Chéret (2X), Pesch (2X), Derib, Dany (2X), Blanc-Dumont, Gigi, Godard, Loro, Dimitri, Got, Veyron, Ramaïoli, Pellos, Franz (2X), Renard, Goux, Attanasio, Pellos, Walthéry et 3 dessins à identifier. Dimensions du carnet : 15,5 x 24.

250/300 €





395 - **Cosey**

Jonathan, Kate (eo) agrémenté d'une illustration au feutre représentant l'héroïne, signée et dédiée. Ce dessin a été réalisé pendant l'interview d'un journaliste. Très très bon état.

100/150 €



396 - **Franquin**

Gaston R4 (eo) agrémenté d'une illustration au feutre représentant la mouette rieuse, dédié, signé et daté 1975. Très bon état (cachet en page de titre).

500/600 €



397 - **Franquin**

Gaston, illustration au feutre représentant l'anti-héros. Dedicacée et signée. Il est réalisé au verso d'une page de garde découpée. Dimensions du dessin (avec textes) : 17 x 19. Dimensions du papier : 19,7 x 29.

500/600 €



398 - **Franquin**

Illustration à l'encre bleue réalisée pour un «Beau Nani Verse Air Joyeux!». Beau témoignage d'amitié joyeux et expressif représentant un clown souhaitant un «Bon Anniversaire». Signée. Dimensions : 15 x 10,5.

500/600 €



399 - **Giraud**

Blueberry, Geronimo l'Apache, tirage de tête 600 ex., signé et agrémenté d'une illustration au crayon gras noir pleine page représentant le héros, dédiée, signée et datée 1999. État neuf (pochette tbe).

500/600 €



400 - Giraud

Blueberry, Ombres sur Tombstone, tirage de tête n°329/500, signé et agrémenté d'une illustration à la mine de plomb sur la double page représentant Geronimo, dédicacée, signée et datée 2000. État neuf.

400/500 €



401 - Giraud

Blueberry, Le Spectre aux balles d'or (eo) agrémenté d'une illustration au feutre pleine page représentant Gustaaf Hazel dit «Prosit» Luckner. Rare dédicace de ce personnage emblématique. Signée et dédicacée. Très bon état.

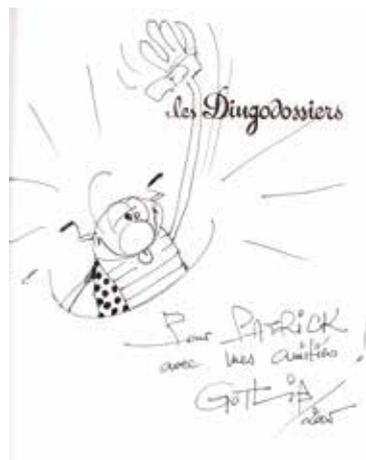
250/300 €



402 - Giraud

Blueberry, Fort Navajo (ré 72) agrémenté d'une illustration au feutre pleine page représentant le chef navajo «Quannah-n'-aqu'un œil». Rare dédicace de ce personnage emblématique. Signée et dédicacée. Très bon état.

200/250 €



403 - Gotlib

Les Dingodossiers l'intégrale (eo 2005) agrémenté d'une illustration au feutre représentant la célèbre coccinelle, dédicacée, signée et datée 2005. Un dessin soigné réalisé pour un journaliste à l'occasion d'une interview. Proche de l'état neuf.

200/250 €



404 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre noire représentant les héros en buste. Ce dessin est réalisé au verso d'une page de garde. Signée, dédicacée et datée octobre 1973. Dimensions du dessin (avec textes) : 19 x 14. Dimensions du papier : 22 x 29,7.

800/1.000 €



405 - **Hergé**

Tintin, Le Lotus bleu (ré 81) agrémenté de la signature d'Hergé et de Tchang. Très très bon état.

500/600 €

406 - **Kiko**

Foufi, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour une carte de vœux destinée à Edgar-Pierre Jacobs. Magnifique témoignage d'admiration de l'artiste pour son confrère, représentant le héros et les 3 pyramides en Égypte. Ce dessin est collé sur une carte à double volet. On y joint un autocollant de l'artiste (signé et dédié au dos). Signée et datée 1986. Dimensions du dessin : 10 x 21,8. Dimensions de la carte dépliée : 20,8 x 22,3.

200/300 €



407 - **Leloup**

Yoko Tsuno, L'Astrologue de Bruges (eo) agrémenté d'une illustration au crayon bleu représentant l'héroïne en buste de face. Dessin précis et tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de son personnage. Signée et dédiée. Bon état/Très bon état.

300/400 €



408 - **Leloup**

Yoko Tsuno, L'Or du Rhin (eo) agrémenté d'une illustration au crayon bleu représentant l'héroïne de profil. Signée, dédiée et datée de 1993. Proche de l'état neuf.

150/200 €



409 - **Moebius**

Starwatcher, illustration aux feutres sur papier dessin représentant le héros réalisée à l'occasion du Festival de San Diego. Dépouillé et simple, le dessin est pur et le vide s'y installe comme pour mieux restituer la vibration du trait. Signée et datée 1986. Dimensions du dessin : 27 x 29. Dimensions du papier : 27,8 x 34,5.

300/400 €



410 - **Morris**

Lucky Luke, illustration au feutre représentant le héros, une cigarette aux lèvres, jonglant avec son colt. Ce dessin a été réalisé le 24 avril 1980. Dedicacée et signée. Dimensions : 20,3 x 27.

250/300 €



411 - **Morris**

Lucky Luke, L'Élixir du docteur Doxey (eo 1955) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros, dédicacée et signée. État moyen. On y joint une carte de visite de l'auteur datant du 18 octobre 1997 agrémentée de 5 lignes manuscrites, signée. Proche de l'état neuf.

150/200 €



412 - **Rosinski**

Thorgal, illustration au feutre sur papier dessin représentant le héros en buste. Un dessin réalisé au début de cette série d'héroïc fantasy. Signée et dédicacée. Dimensions : 14 x 16,4.

200/300 €



413 - **Tillieux**

Félix tome 1, édition originale N&B (Ed. des Bogards, 1968) agrémentée d'une illustration au feutre représentant le héros. Signée. Très très bon état

200/250 €



414 - **Vance**

XIII, El Cascador (eo) agrémenté d'une illustration à l'aquarelle et aux crayons de couleur représentant le héros en buste, signée et datée 2001. Proche de l'état neuf.

300/400 €

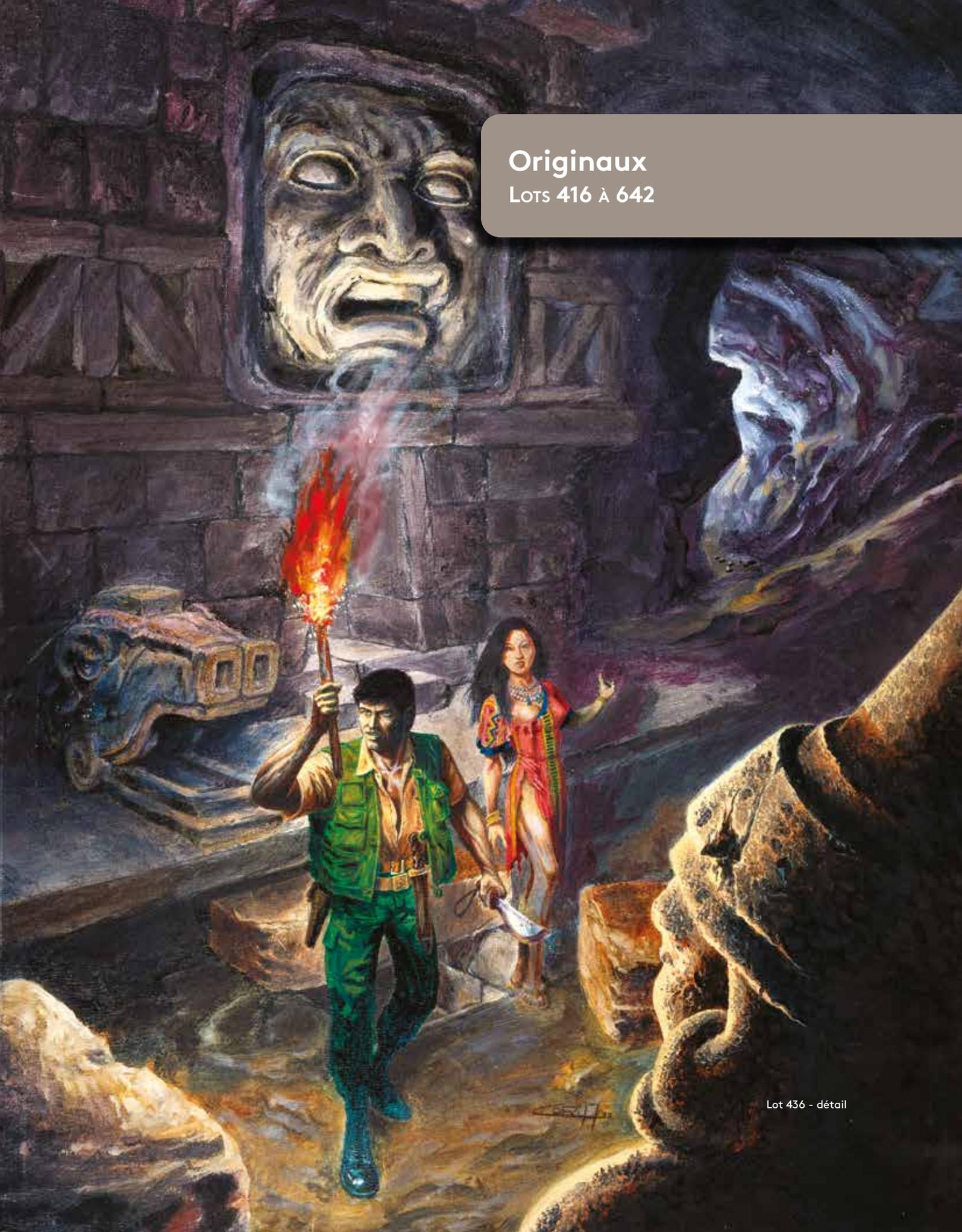


415 - **Walthéry**

Natacha, tirage de tête «Le Grand Pari» 50 ex., signé (Ed. Académie Ringard, 1985) agrémenté d'une magnifique illustration pleine page au feutre représentant l'héroïne dans diverses poses. Signée, dédicacée et datée 1986. Proche de l'état neuf (jaquette ttbe).

150/200 €

Originaux
Lots 416 à 642





416 - Aidans

Les Franval, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n°44 du 2 novembre 1965. Ce dessin est relatif à l'épisode «Alerte aux vautours». Composition représentative de cette série contemporaine qui met en valeur les héros dans une scène angoissante. Signée et datée 1965. Signée et dédicacée au verso. Dimensions : 30 x 35,5.

400/500 €



417 - Aidans

Tony Stark, planche n°29 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Une valise en enfer» publié aux Éditions Fleurus en 1979. Dimensions : 38 x 49,8.

150/200 €



418 - Al Taliaferro

Scrooge McDuck (Oncle Picsou) et Donald Duck, strip à l'encre de Chine et trames publié dans la presse américaine le 26 avril 1965. On y retrouve nos deux héros dans un passage humoristique. Dimensions : 33,3 x 10.

600/800 €



419 - Alessandra (Joël)

Fikrie, grande illustration à l'aquarelle pour la couverture de ce roman graphique publié aux Éditions La Boîte à Bulles en 2006. Une magnifique composition aux couleurs lumineuses qui mêle habilement poésie et la magie envoûtante de l'Afrique. Signée et datée 2006. (On y joint la publication). Dimensions : 53 x 30.

200/300 €



420 - **Aslan**

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine « Lui ». À travers cette composition représentant une jeune fille déshabillée, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Signée. Dimensions : 36 x 57.

1.400/1.800 €



421 - **Auclair**

Simon du Fleuve, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode « Cité N.W.N°3 » publié dans le journal Tintin en 1978. Composition à l'encre prononcée mise en valeur par la présence du héros, d'Emeline et de Jason. L'artiste décrit un univers dominé par un progrès destructeur et une nature seule capable de permettre à l'homme de se reconstruire. Son récit post-apocalyptique est marqué par un trait vif, hachuré et des séquences narratives lourdes de sens. Dimensions : 33,8 x 44,2.

600/800 €



422 - **Batem**

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur, à l'aquarelle et à la gouache intitulée « Les Jouets du marsupilami ». Une mise en scène fouillée dans laquelle on retrouve tous les ingrédients de l'univers de cette série humoristique. Cette composition a été réalisée pour une exposition dans une galerie liégeoise en 2015. Signée et datée août 2015. Dimensions : 70 x 51,5.

2.000/3.000 €



423 - **Batem**

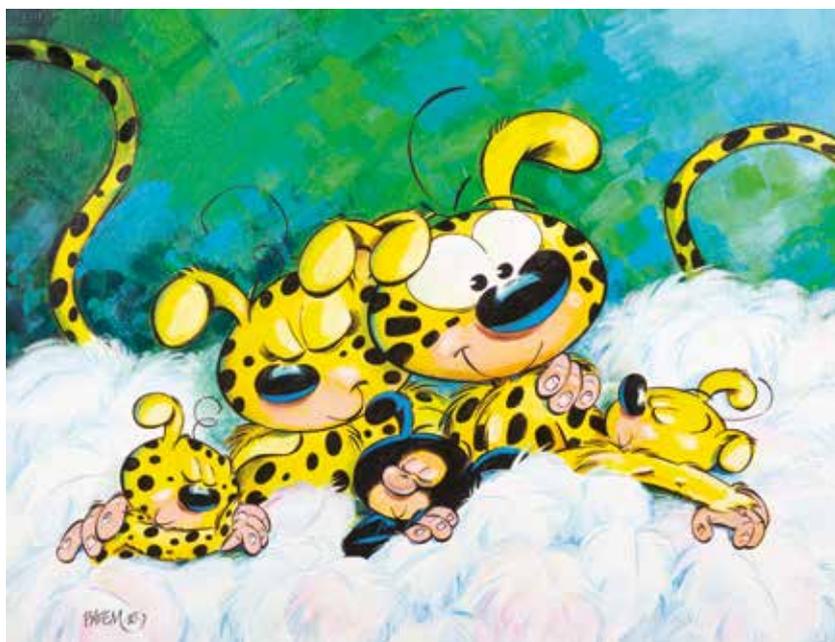
Le Marsupilami, peinture à l'acrylique et à l'encre de Chine sur carton intitulée «Le Marsupilami porte ses fruits». Adoptant un style proche du «Maître», l'artiste nous emporte en pleine jungle palombienne en compagnie de l'animal satisfait de ses trouvailles culinaires. Cette composition a été réalisée pour une exposition dans une galerie liégeoise en 2014. Signée et datée 2014. Dimensions : 72 x 102.

2.000/3.000 €

424 - **Batem**

Le Marsupilami, peinture à l'acrylique, à l'encre de Chine, au crayon bleu et à l'aquarelle sur carton représentant le nid dans lequel on découvre les parents et les 3 petits. L'auteur nous démontre ici son réel sens de la composition graphique. Cette œuvre a été réalisée pour une exposition dans une galerie liégeoise en avril 2015. Très décorative. Signée et datée 2015. Dimensions : 72,5 x 54,5.

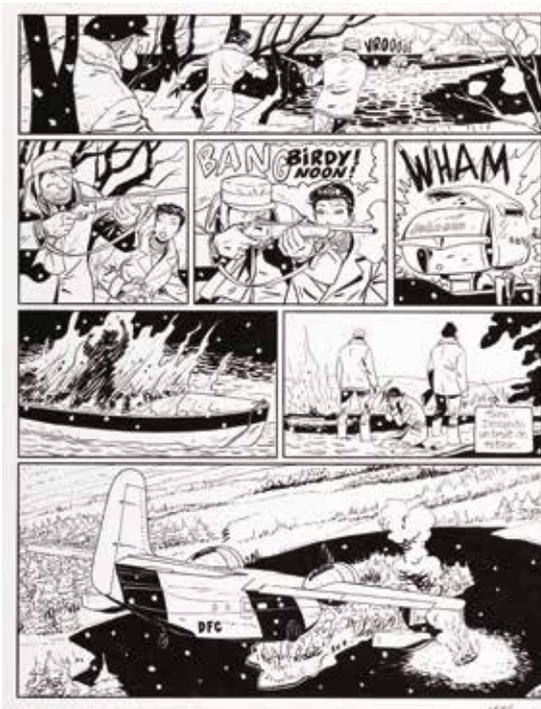
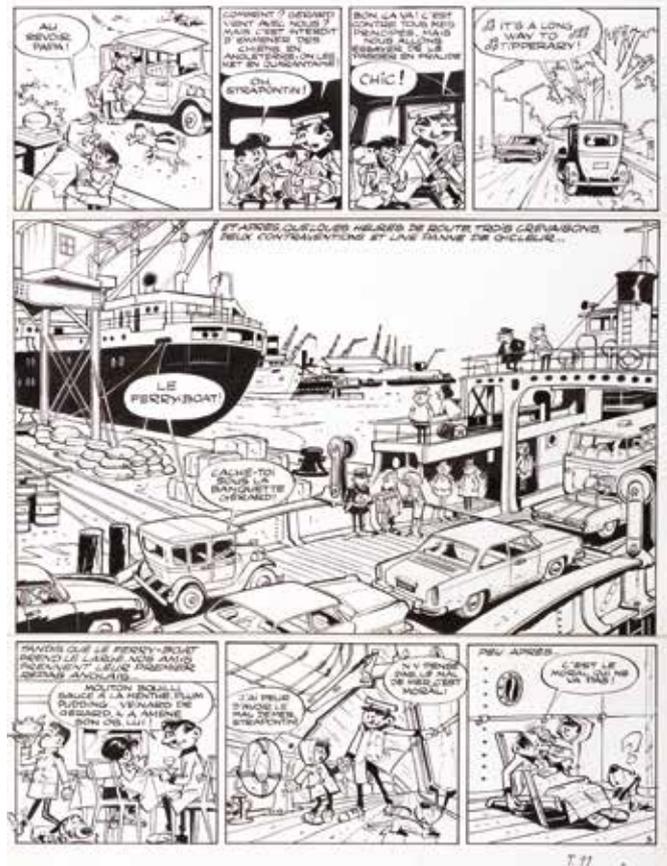
2.000/3.000 €



425 - **Berck**

Strapontin, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Strapontin et le monstre du Loch Ness» publiée dans le journal Tintin n°11 du 12 mars 1963. Composition illustrant à merveille cette série scénarisée par Goscinny. Une planche fouillée agrémentée d'une grande case mise en valeur par le trait souple et dynamique de l'artiste. Dimensions : 34,6 x 46,4.

1.800/2.000 €



426 - **Berthet**

Le Privé d'Hollywood, planche n°43 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Retour de flamme» publié aux Éditions Dupuis en 1990. On y retrouve tout l'univers polar de cet auteur à travers cette composition à l'encrage superbe et aux thèmes parfaitement représentés. Dimensions : 34 x 43,7.

600/700 €



427 - **Berthet**

Yoni, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne, entourée de cadavres. L'agent spécial tient le buste de Tintin dans le décor du grand hall d'entrée du Centre belge de la BD. Signée. Dimensions du dessin : 11 x 15. Dimensions du papier : 12,8 x 23.

250/300 €



428 - **Berthet**

Pin-Up, ensemble de trois feuilles comportant des études de femmes, dont Dottie. La première feuille comporte 4 études au feutre, publiées dans l'épisode n°3 aux Éditions Dargaud en 1995. La deuxième feuille comporte deux études collées de Dottie à la mine de plomb, publiées dans le tirage de tête de l'intégrale 1 à 3 aux Éditions Khani en 1995. La troisième feuille comporte deux études à la mine de plomb et une au feutre. Signées. Dimensions : 3X29 x 21.

200/300 €



429 - **Blanc-Dumont**

La Jeunesse de Blueberry, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode « Dernier Train pour Washington » publié aux Éditions Dargaud en 2001. L'artiste succède à Jean Giraud en apportant son style personnel inspiré par son maître graphique. Cette composition nous présente une scène tendue dans laquelle on retrouve le héros. Signée. Dimensions : 34 x 44.

600/700 €



430 - **Blanc-Dumont**

Jonathan Cartland, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Trésor de la femme araignée » publié aux Éditions Dargaud en 1978. Composition dynamique et cinématographique qui nous emporte en pleine contrée sauvage et démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Signée et datée 1977. Dimensions : 35,8 x 45,8.

500/600 €



431 - **Cadelo**

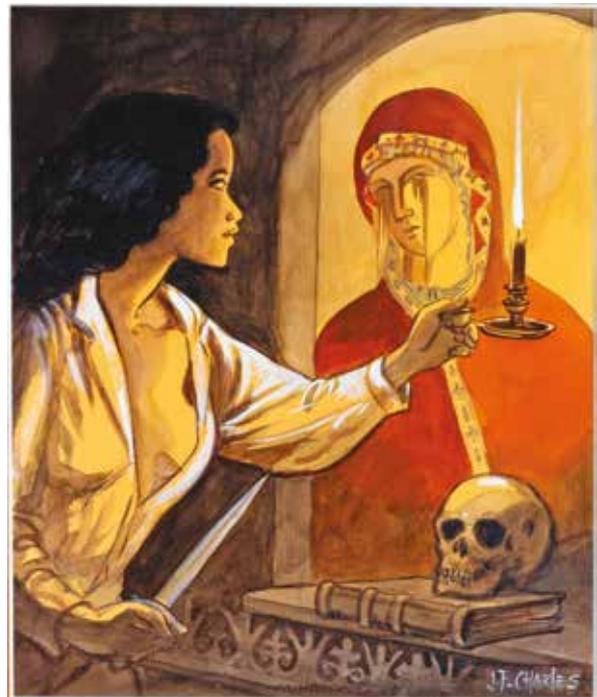
Envie de Chien - Les Enfants de Lutèce, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode « Laurie » publié aux Éditions USA en 2000. L'artiste nous offre une plongée dans l'inconscient, un lien vers d'autres mondes et son amour pour des personnages aériens et idéalistes. Présence d'une étude à la mine de plomb au verso. Signée et datée 1998 au verso. Dimensions : 24,9 x 32,4.

150/200 €

432 - **Charles**

Le Décalogue, illustration à l'aquarelle et à la gouache pour un projet de couverture de l'épisode « Le Météore » publié aux Éditions Glénat en 2001. Le dessin de l'artiste rehausse ce récit de son éclat qui nous emporte dans la Grèce des années 50. Subjugué par la beauté des icônes et par leurs forces graphiques, le dessinateur s'approprie cet art spécifique pour rendre ce dessin lumineux. Signée. Dimensions : 22 x 26.

600/800 €



433 - **Chemineau**

Le Travailleur de la nuit, planche n°82 à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce récit publié aux Éditions Rue de Sèvres en 2017. Inspiré d'une histoire vraie, scénarisée par Matz, ce récit est merveilleusement mis en image par l'artiste. Une révélation. Signée et datée 2017. Dimensions : 30,3 x 42,3.

400/500 €



434 - Chetville

Sienna, ensemble de 2 illustrations relatives à la couverture de l'épisode « Iraq, fraternité et terrorisme... 2 » publié aux Éditions Bamboo en 2014. Le premier dessin est à l'aquarelle et à la mine de plomb. Le deuxième dessin est à l'encre de chine. Compositions dynamiques de ce thriller écrit par Desberg. Signées et datées 2014. Dimensions : 29,3 x 42 et 23,3 x 29,5.

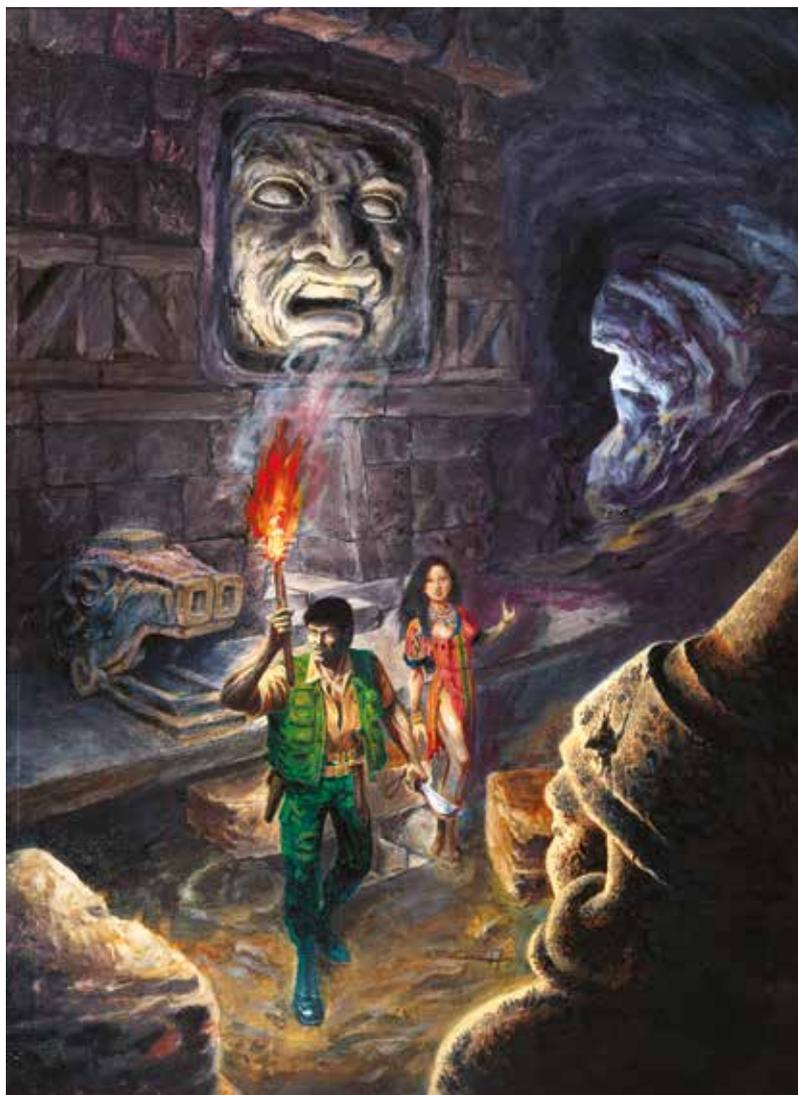
200/250 €



435 - Civiello

La Graine de folie, illustration à l'acrylique et à la gouache pour un ex-libris publié par la librairie Korrigan's en 1999. L'univers riche et détaillé de cette composition d'héroïc fantasy est mis en valeur par un graphisme somptueux mêlant précision et couleurs éclatantes. Le tour doré autour du dessin est collé. Signée et datée 1999. Dimensions du dessin : 20 x 42,5. Dimensions du papier : 33 x 45.

200/300 €



436 - Coria

Bob Morane, illustration à l'acrylique sur carton pour la couverture de l'épisode « La Cité des rêves » publié aux Éditions du Lombard en 1993. Composition d'ambiance dans laquelle on retrouve le héros créé par Henri Vernes à la recherche d'une cité imaginaire en pleine forêt vierge de San Barbasco. Signée et datée 1993. Dimensions : 57 x 78.

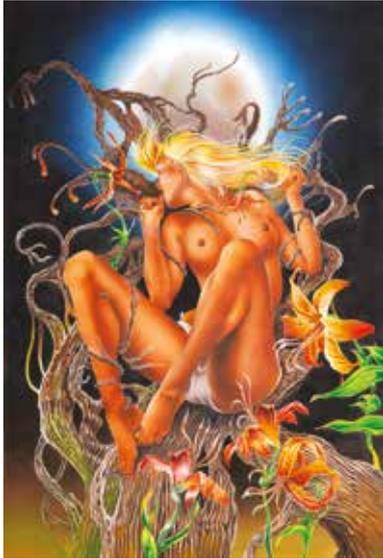
1.500/2.000 €



437 - Cosey

À la recherche de Peter Pan, planche n°69 à l'encre de Chine du 2^{ème} épisode de ce diptyque publié aux Éd. du Lombard en 1985. Ce récit raconte quelques semaines de la vie d'un écrivain anglais, venu chercher l'inspiration dans un village suisse menacé par l'effondrement d'un glacier. L'artiste pousse ici le caractère introspectif de son travail. Le personnage recompose un puzzle familial et poursuit aussi un rêve d'harmonie amoureuse. Au niveau graphique, cette composition démontre une grande maîtrise du noir et blanc. L'artiste joue avec la lumière comme un metteur en scène, influencé par ses maîtres que sont Milton Caniff et Hugo Pratt. Tout est ombres, silhouettes et masses de noirs parmi lesquelles quelques lueurs s'infiltrent. La silhouette et les visages d'Evolena, l'héroïne, captent notre regard et nous éblouissent magistralement. Superbe! Signée. Dimensions : 34,5 x 45.

6.500/7.500 €



438 - Crisse

Illustration de grand format à la gouache sur carton représentant une jeune femme dénudée dans un arbre. Belle composition héroïque fantasy par l'auteur de L'Épée de cristal. Signée. Dimensions : 50 x 73.

200/300 €



439 - Cromwell

Anita Bomba, planche n°27 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Aussi loin que je me rappelle...» publié aux Éditions Cas-terman en 1994. Un récit teinté d'absurdité dans un cadre futuriste original et décalé. Avec un dessin étonnant et des couleurs parfaitement maîtrisées, l'artiste nous offre une composition étonnante et originale. Dimensions : 42,8 x 56.

600/800 €



440 - Cuvelier

Peinture à la gouache sur papier représentant un couple. Elle fait partie d'une série réalisée par l'artiste pour le mensuel français « Privé ». C'est en 1975, après avoir rencontré Claude François, avec l'espoir de collaborer à son magazine pour adultes avertis « Absolu », et avoir essuyé un refus du chanteur, que Paul a pu décrocher un contrat avec les éditeurs de cet autre mensuel coquin. Il devait livrer chaque mois une illustration de son choix, conçue dans l'esprit de ses confrères Aslan (dans « Lui ») ou Vargas (dans « Play-Boy »). Ce contrat lui a apporté une relative sécurité financière alors qu'il avait une nouvelle fois renoncé à produire de la BD. Œuvre classique de grande qualité. Signée. Dimensions : 25,5 x 38,5. (Merci à Philippe Goddin pour ce texte).

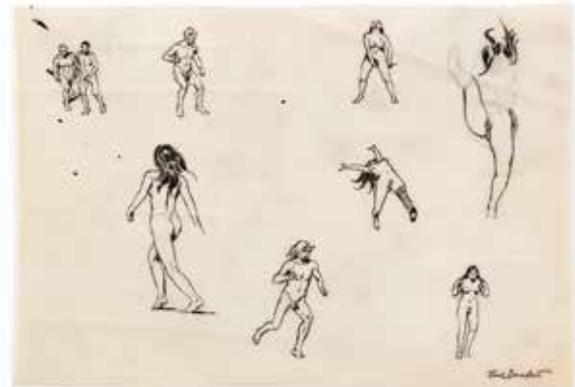
4.000/5.000 €



441 - **Cuvelier**

Illustration à l'huile sur papier cartonné représentant 2 femmes entrelacées. Parfaite représentation de l'artiste qui vouait un véritable culte au corps féminin et qui, par ses illustrations érotiques, a réussi à créer une œuvre artistique majeure en parallèle de l'exercice de la bande dessinée. Dimensions : 24,2 x 13,2.

400/500 €



442 - **Cuvelier**

Ensemble de 8 illustrations à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur un papier calque réalisées pour des études d'illustrations érotiques dont probablement Epoxy. Importantes recherches qui témoignent du souci de perfection de la part de l'artiste. Signée. Dimensions : 25 x 17,8.

200/250 €

443 - **Dany**

Olivier Rameau, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode « La Bulle de si-c'était-vrai » publié aux Éditions du Lombard en 1971. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Cette composition nous présente le héros dans une scène mouvementée bien équilibrée ainsi que la présence de la délicieuse Colombe. Le monde enchanteur d'Hal-lucinaville est superbement mis en valeur par une grande case à l'encre élégant et intense. Signée. Dimensions : 32,5 x 42,8.

1.500/1.800 €





444 - **Dany**

Illustration à la gouache pour la couverture intérieure du rédactionnel magazine 2000 publiée dans le journal Tintin n°10 du 9 mars 1972. Composition tout en souplesse qui témoigne à merveille d'un des sujets de prédilection de l'artiste : la beauté féminine. Véritable régal pour les yeux, l'auteur nous présente une séductrice sensuelle. Signée. Signée et datée 1978 au verso. Dimensions : 29 x 45.

400/500 €



445 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au feutre représentant le héros dans un décor montagneux. Décoratif. Dimensions : 60 x 21.

300/400 €



446 - **Dany**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une pin-up dénudée. Dessin sensuel et érotique très décoratif. Signée et datée 2018. Dimensions : 22,5 x 31,7.

200/250 €



447 - **Delaby**

L'Étoile polaire, planche n°5 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode « Le Milieu du ciel » publié aux Éditions du Lombard en 1994. L'auteur impose un style et confirme sa maturité graphique à travers cette composition historique agrémentée de la présence du héros. Signée et datée 1992. Dimensions : 36,3 x 51.

700/800 €



448 - **Derib**

Attila, illustration à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou au début des années 70. Superbe composition qui met en scène ce chien-espion de l'armée suisse et le jeune garçon Odée. Dimensions : 18 x 11,8.

150/200 €



449 - **Dodier**

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°42 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « À la vie à la mort » publié aux Éditions Dupuis en 1986. Belle représentation classique du héros coiffé de son indispensable feutre et habillé de son vieil imperméable. Composition d'ambiance équilibrée et dynamique mise en valeur par des clairs-obscurs efficaces. Signée. Dimensions : 36,5 x 50.

600/800 €



450 - **Dodo et Ben Radis**

Max et Nina, planche n°38 à l'encre de Chine et à l'aquarelle d'un récit publié aux Éditions Albin Michel. Truffée de détails pittoresques, cette planche est mise en valeur par un graphisme rond aux couleurs lumineuses. Dimensions : 29,3 x 39,8.

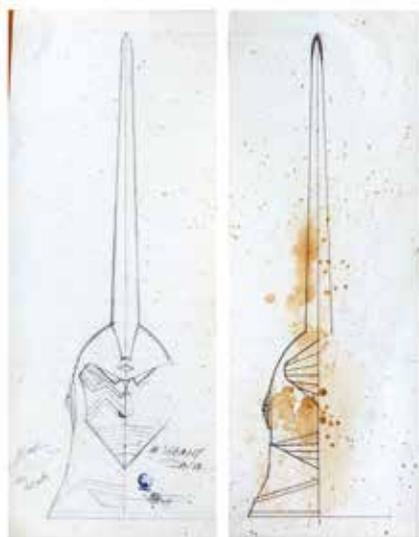
300/400 €



451 - **Dodo et Ben Radis**

Max et Nina, planche n°5 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Rien que du bonheur » publié aux Éditions Albin Michel en 2003. On y joint le calque des textes définitifs. Dimensions : 29,4 x 40.

200/300 €



452 - Druillet

Le Shaman, ensemble de 2 illustrations réalisées par l'artiste pour la conception de cet objet réalisé en pâte de verre chez Daum. Le premier dessin représente l'objet de face. Le deuxième dessin représente l'objet de dos. Par son œuvre diversifiée, l'auteur est un des grands novateurs de la bande dessinée moderne dont il influence la conception en faisant exploser le cadre traditionnel. Le premier dessin est signé avec un cachet. (Présence de rousseurs, pliures et taches sur les papiers). Dimensions : 2X 33 x 85.

800/1.000 €



453 - Druillet

Ensemble de 3 illustrations réalisées pour l'étude publicitaire de la marque Mazda. Le premier dessin comporte deux hommes de dos à l'encre de Chine, signé, cacheté et daté 1980. Marouffé sur une deuxième feuille. Dimensions : 65 x 49,5. Le deuxième dessin à la mine de plomb et à la gouache représente le buste d'un homme de profil (en dessous, un visage d'homme de face à la mine de plomb), signé, cacheté et daté 1980. Marouffé sur une deuxième feuille. Dimensions : 50 x 64,5. Le troisième dessin à l'encre de Chine, à la gouache et à la mine de plomb représente un homme debout de face (en dessous, 2 études à la mine de plomb d'un homme de profil), signé, cacheté et daté 1980. Dimensions : 50 x 65.

800/1.000 €



454 - Dupa

Cubitus, planches n°3 et 4 (notées C et D) à l'encre de Chine du récit court « Vert d'eau » de l'épisode « Cubitus se met au vert » publié aux Éditions du Lombard en 1992. Compositions désopilantes de ce gros chien débonnaire accompagné de son maître, Sémaphore, dans une scène fluviale. Dimensions : 2X 30,6 x 39,6.

500/600 €



455 - Follet

Spirou et Fantasio, illustration au lavis et à la gouache blanche représentant Zorclub en pleine tempête face au château de Champignac. La virtuosité de la mise en couleurs directes de Follet interprétant ce personnage emblématique de Franquin. Signée, dédiée et datée 2007. Dimensions : 54 x 36.

800/1.200 €



456 - Follet

Illustration à l'aquarelle et à la gouache pour un hommage à Franquin et à ses principaux personnages. Beau dessin dans lequel on retrouve Champignac, Spirou, Fantasio, Gaston, le chat, la mouette et le Marsupilami dans une impressionnante scène dynamique. Signée, dédicacée et datée 2005. Dimensions : 56 x 40,8.

800/1.200 €



457 - Follet

Terreur, planche n°28 à la gouache du deuxième tome de ce diptyque publié aux Éditions du Lombard en 2004. Ce récit nous entraîne dans la vie aventureuse de Madame Tussaud sur fond de Révolution Française. Cette première réalisation de l'auteur en couleurs directes est un coup de maître et chaque case devient un petit tableau. Cette composition permet de se rendre compte de la virtuosité graphique de l'artiste. Signée. Dimensions : 36 x 46.

600/700 €



458 - Follet

Les Grecs, illustration à l'acrylique sur carton réalisée pour ce recueil publié aux Éditions Dupuis en 1971. Impressionnante composition haut de gamme représentant un village animé dans l'antiquité. Belle foison de traits vifs et aiguisés pour ce dessin de grand format aux décors fouillés. Signée et datée 1968. (Plis dans le papier). Dimensions : 70,3 x 52,3.

500/700 €



459 - Follet

Illustration à l'aquarelle et à la gouache représentant un voilier. L'amour de la mer se concrétise à travers cette composition qui sent bon l'aventure. Un superbe dessin très précis et décoratif d'un des plus grands auteurs réalistes belges. Signée, dédicacée et datée 2005. Dimensions du dessin : 44 x 28. Dimensions du papier : 52,3 x 41,5.

400/500 €



460 - Follet

La Chevalerie, illustration à la gouache sur carton publiée dans ce livre aux Éditions Dupuis en 1966. Très belle foison de traits vifs pour ce dessin d'ambiance représentant un jongleur dans un château. Signée et datée 1966. Dimensions : 25 x 42.

300/400 €



461 - Forton

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie publiée par la librairie Forbidden Zone. Composition fouillée qui nous plonge dans cet univers policier imaginé par Henri Vernes. On y joint la mise en couleur à l'aquarelle. Le dessin est signé. Dimensions du dessin : 27,5 x 33,4. Dimensions de la mise en couleur : 29 x 34,4.

500/600 €



462 - Forton

Bob Morane, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode « Bob Morane et la piste de l'ivoire » publiée dans l'hebdomadaire Femmes d'Aujourd'hui n°910 en 1962. Composition dynamique à l'encrage profond pour ce héros éternel accompagné de son acolyte Bill Ballantine. Cette planche est mise en valeur par de beaux décors fouillés. (Présence de traces de papier collant). Dimensions : 49 x 69,6.

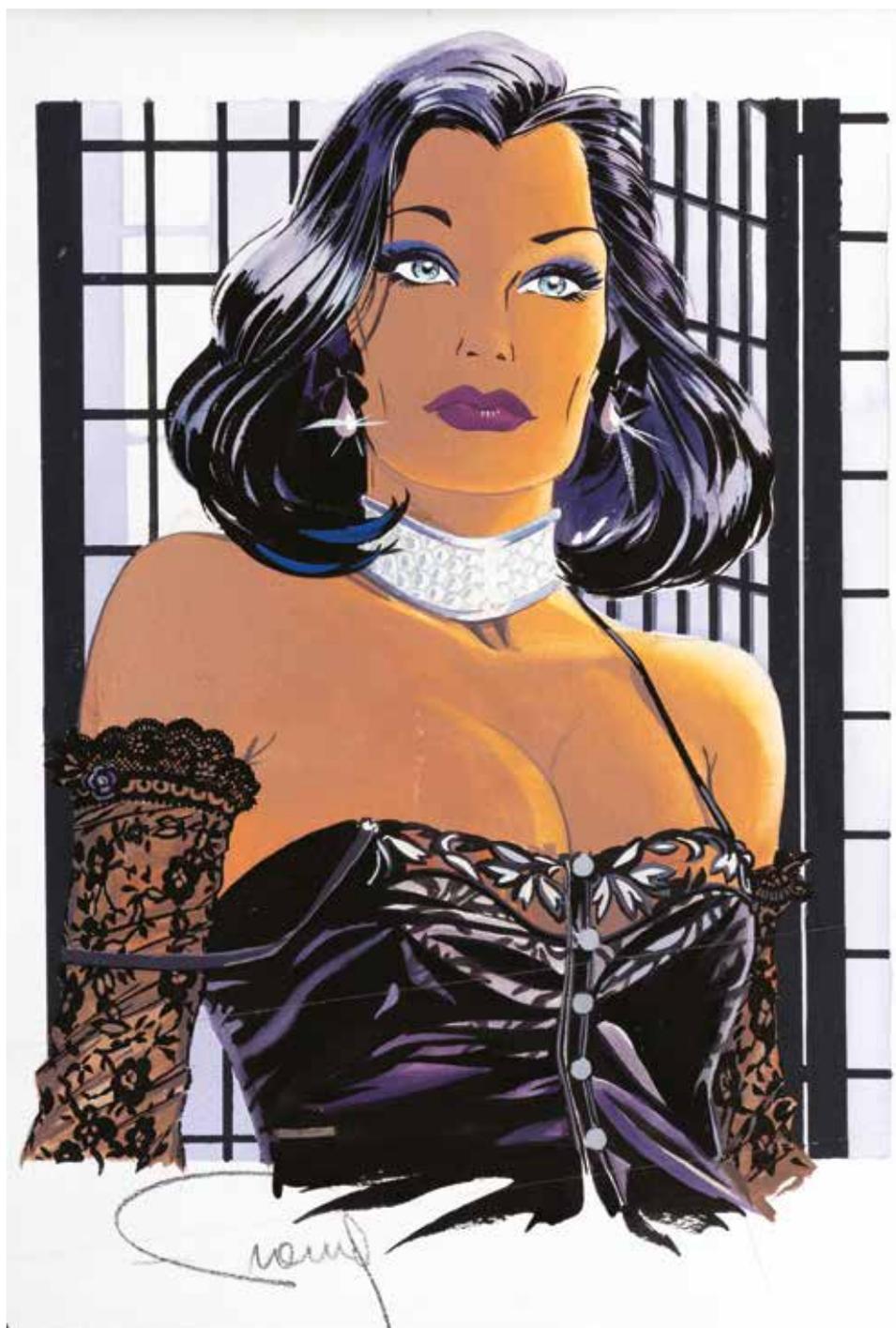
300/400 €



463 - Forton

Bob Morane, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode « Bob Morane et la piste de l'ivoire » publiée dans l'hebdomadaire Femmes d'Aujourd'hui n°921 en 1962. (Présence de traces de papiers collants et manque de papier en bas à gauche hors dessin). Dimensions : 50 x 73.

300/400 €



464 - **Françq**

Largo Winch, illustration à la gouache réalisée pour le portfolio «Ladies around Largo» publié aux Éditions Comics events en 1994. Le charme et le glamour à travers cette illustration représentant la Baronne Vandenberg. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve l'héroïne la plus représentative de cette série. Rare et magnifique dessin en couleurs directes. Signée. (Marouflée et présence de deux coupures horizontales dans le papier). Dimensions : 26,5 x 40.

4.000/5.000 €



465 - **Frank Pé**

Zoo, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin intitulée « Sur le rocher » réalisée en 2015 et publiée dans l'artbook « Une vie en dessins tome 6 » aux Éditions Champaka en 2020. Inspirée de l'Art nouveau et de Mucha en particulier, ce superbe dessin nous présente l'univers de Zoo à travers Manon, la sauvageonne, et une panthère. Signée. Dimensions : 32 x 41.

2.000/2.200 €



466 - **Franquin**

Gaston, Spirou et Fantasio, strip inédit à l'encre de Chine pour le gag n°517 publié dans le journal Spirou n°1576 du 27 juin 1968. Magnifique composition dans laquelle on découvre nos héros en pleine balade dans les dunes de la mer du Nord. Ils découvrent l'envahissement sur les plages de nombreux objets publicitaires véhiculés par les enfants. Ce strip a été offert à l'époque par l'artiste pour un écolier devant réaliser un travail sur la bande dessinée. La dédicace (à la mine de plomb) démontre le souci d'implication dans ce travail « Ces deux images d'une planche de "Gaston" étaient à peu près terminées, mais ont été recommandées. Si ça vous amuse, gardez-les comme souvenir. AF.» Ce gag est mis en valeur par un graphisme d'exception. Signé. Dimensions : 32,7 x 13,2.

9.000/12.000 €



467 - Franquin

Gaston, planche-gag n°588 à l'encre de Chine prépubliée dans le journal Spirou n°1647 du 6 novembre 1969. Cette planche est publiée dans l'album «Lagaffe nous gâte» aux Editions Dupuis en 1970. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette composition humoristique. On y retrouve l'esprit farceur de Gaston qui n'accouche que de catastrophes à travers ses actes et sa nonchalance. Sa présence dans son éternelle Fiat 509, au côté de Yves Lebrac, s'avère être un festival routier rocambolesque. Longtarin échappe de peu à l'accident fatal dans les 4 cases du deuxième strip. Un automobiliste évitera de peu le carambolage dans le troisième strip. Et que dire du cycliste qui aura la malchance de croiser sa route dans le quatrième strip. Les cases fourmillent de détails urbains et campagnards et démontrent la créativité et le talent du «Maître». Elles sont également mises en valeur par de nombreuses onomatopées qui servent à évoquer la sonorité des bruits des actions en cours. Chaque case s'avère donc comme étant un festival des célèbres marques de fabrique de l'artiste. A noter que cette période du début des années 70 correspond à son âge d'or tant graphiquement qu'au niveau du scénario. Signée. Dimensions : 32,4 x 45,2.

40.000/50.000





468 - **Franquin**

Spirou, illustration à l'encre de Chine représentant le héros et sa farde à dessins publiée en en-tête du journal Spirou n°1090 du 5 mars 1959 avec le titre « Mille merveilles de la nature dans le carton à dessins de Hausman notre dessinateur des bois ». Un magnifique dessin poétique dans lequel les animaux du Maître rivalisent avec ceux de René Hausman. Il est à mettre en parallèle avec la rubrique « Bestiaire » et les gags de Saki et Zunie que Hausman animait avec ferveur. Le trait nerveux et méticuleux est mis au service d'un dessin plein de fraîcheur. Dimensions du dessin : 17 x 13,7. Dimensions du papier : 18,7 x 17,3.

6.000/8.000 €



469 - **Franquin**

Gaston, illustration au feutre réalisée en 1971 pour une manifestation à « La Cité de l'espoir », une institution située proche de Verviers. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette composition humoristique. On y retrouve le héros, le visage expressif accompagné de son chat. Figure sympathique et incontournable de l'univers de Gaston, le chat dingue est mis en lumière à travers ce dessin dont la frimousse joyeuse fait régner un vent de fraîcheur et de poésie. Dans une foison de traits vifs et nerveux, ce dessin est une véritable prouesse graphique qui témoigne du soin et de la rigueur de l'artiste. Il est rare de voir une illustration de cette qualité et de ce format. Signée. Dimensions : 48 x 62.

6.000/7.000 €



470 - **Franquin**

Gaston Lagaffe, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant le héros renversé, la tête en bas, dans une jeep, publiée en en-tête du journal Spirou n°1108 du 9 juillet 1959 avec le titre « Marc Dacier fonce tête baissée vers l'aventure ». Une composition mettant en valeur l'anti-héros pour évoquer l'épisode « À la poursuite du soleil ! » de la série d'Eddy Paape. Le titre du dessin est à la mine de plomb. Le titre « Spirou » est imprimé. (Le dessin est plié verticalement). Dimensions du dessin : 32 x 12. Dimensions du papier : 39 x 18,7.

2.000/2.500 €



471 - **Franquin**

Illustration à l'encre de Chine publiée en couverture du journal Spirou n°1611 du 29 février 1969. Cette composition est réalisée pour un numéro « Spécial Neige ». Avec son style nerveux, l'artiste nous présente un bonhomme de neige heureux de sa lecture du journal. (Le papier est découpé sur la gauche). Dimensions : 12,7 x 9,8.

1.200/1.500 €



472 - Franz

Jugurtha, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Loups de la steppe » publié aux Éditions du Lombard en 1980. Incroyable composition en une grande case représentant l'histoire du héros à travers diverses aventures marquantes. Une planche d'exception et très décorative. Dimensions : 36,5 x 50,8.

400/500 €



473 - Franz

Jugurtha, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode « L'île de la résurrection » publié aux Éditions du Lombard en 1979. Composition maritime expressive et dynamique qui témoigne de la maîtrise graphique réaliste de l'artiste. On y retrouve le goût pour l'aventure, la fluidité du mouvement et le personnage principal. Dimensions : 36,4 x 50,8.

300/400 €



474 - Frolo

Illustration aux crayons de couleur et à la mine de plomb représentant une femme laissant apparaître un sein dans un environnement vénitien. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Signée. Dimensions du dessin : 16 x 24. Dimensions du papier : 23,5 x 32.

500/600 €



475 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration de grand format à la gouache publiée aux Éditions Casterman. Dessin représentant la tenue de la cavalerie de hussards du Premier Empire. Signée. Dimensions du dessin : 54 x 33,5. Dimensions du papier : 58 x 39,5.

500/600 €



476 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Éditions Casterman. Dessin représentant la tenue de l'artillerie à pied et la cavalerie française. Signée. Dimensions : 27 x 33.

300/400 €



477 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Éditions Casterman. Dessin représentant les avions français et la tenue des soldats et officiers durant la Première Guerre mondiale. Signée. Dimensions : 27 x 34.

300/400 €



478 - Funcken

Doc Silver, planche n°42 à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour l'épisode «24 Heures pour Doc Silver» publiée dans le journal Tintin n°26 du 29 juin 1967. Composition issue du premier récit de cette série mettant en scène, Gary Silver, ce médecin évoluant au début des années 1900 pendant la révolution mexicaine. Dimensions : 37 x 50,7.

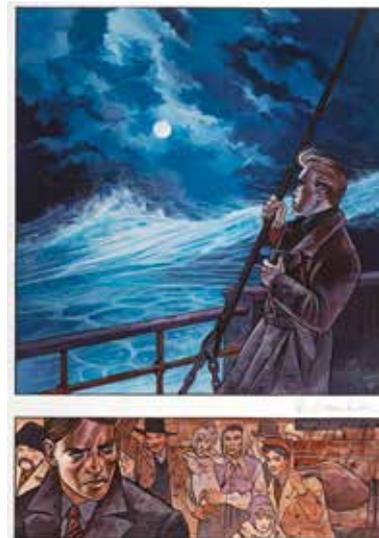
200/250 €



479 - Gauckler (Philippe)

Blue, planche n°23 à l'encre de Chine, à la gouache et aux crayons de couleur de ce récit publié dans le magazine Métal Hurlant en 1985. Cette histoire d'anticipation est mise en valeur par des couleurs vives hyper-réalistes. Signée. Dimensions : 43 x 54,7.

300/400 €



480 - Gauckler (Philippe)

Planche à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle comprenant 2 illustrations réalisées le 15 juin 1987 pour agrémenter une nouvelle. Magnifiques compositions dont le style graphique a été influencé par Enki Bilal. Signée. Dimensions : 32,2 x 50.

200/300 €



481 - **Geluck**

Acrylique sur toile intitulée « L'Enfance de l'art » représentant le chat assis face à 3 enfants. Un magnifique hommage de l'artiste, via son personnage fétiche, à l'art contemporain et à Pollock, Mondrian et Lichtenstein en particulier. Le graphisme simple et efficace convient à merveille à cette composition humoristique réalisée pour une exposition à la galerie liégeoise « Liehrmann » en avril 2013. On y joint le carton d'invitation dépliant dont le dos, servant de poster, est la reproduction de cette peinture. Signée. Dimensions : 162 x 114.

20.000/30.000 €



482 - **Gibrat**

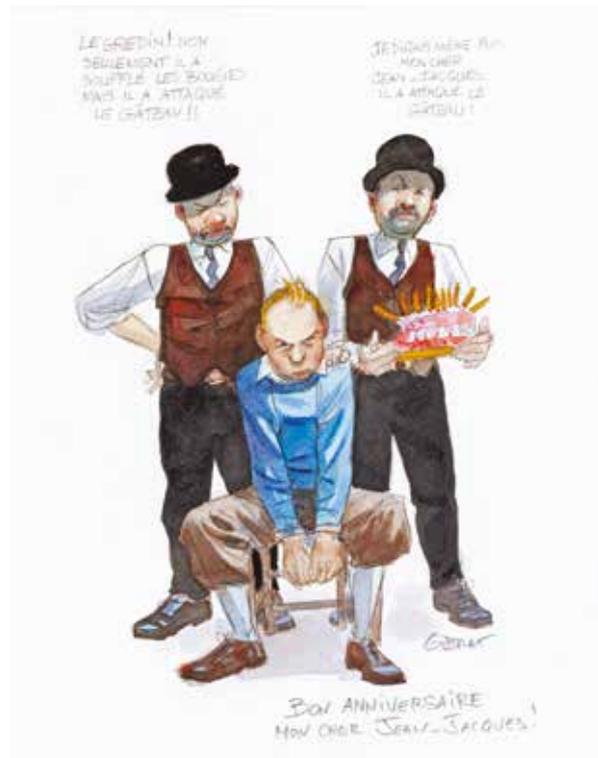
Noëls fripons, planche n°3 au feutre et rehauts de gouache blanche de ce récit complet intitulé « Noël au balcon » publié dans ce recueil aux Éditions Humanoïdes Associés en 1990. Cette fable érotique est mise en valeur par le trait sensuel de l'artiste dont la façon de dessiner l'héroïne ne laisse jamais indifférent. Rousseurs éparses. On y joint la mise en couleur à l'aquarelle. Signée. Dimensions : 33,3 x 49,6 et 21 x 29,7.

2.000/2.500 €

483 - **Gibrat**

Tintin, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle réalisée pour une carte d'anniversaire. Le graphisme est souple, subtil, efficace et met en évidence les personnalités respectives des héros de Hergé. Amusante représentation des Dupont et de Tintin dans une scène expressive par l'auteur de la série « Le Sursis ». Signée et dédiée.

1.200/1.500 €



484 - **Gibrat**

Le Sursis, illustration à la mine de plomb pour l'étude de la carte postale de «La Fête du livre» à Figeac en avril 1998. On retrouve Cécile, la séduisante héroïne de ce récit créé en 1997. Dimensions du dessin : 19 x 18. Dimensions du papier : 23,5 x 21.

200/300 €



485 - **Gimenez**

La Caste des Méta-Barons, planche préparatoire n°4 à la mine de plomb de l'épisode «Sans-Nom le dernier Méta-Baron» publié aux Éditions Humanoïdes Associés en 2003. Composition qui décrit l'initiation du héros et mise en image par cet artiste au graphisme vif et fouillé. Signée. Dimensions : 29,7 x 42.

200/300 €



486 - Giraud

Blueberry, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Cavalier perdu » publiée dans le journal Pilote n°311 du 7 octobre 1965. L'artiste nous présente une composition aux décors riches dans laquelle évoluent les personnages bien représentés. Jean Giraud nous prouve ici son sens inné de la mise en scène dynamique à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Une incroyable planche historique, agrémentée d'une grande case fouillée, issue du premier cycle de cette saga mythique. (Petite restauration en haut à droite de la planche). Dimensions : 31 x 40.

16.000/20.000 €



487 - **Glaudel**

Les Maîtres cartographes, planche n°14 à l'encre de Chine, au feutre noir permanent et au crayon bleu de l'épisode «L'Autre monde» publié aux Éditions Soleil en 2002. Composition issue du dernier opus de cette série écrite par Arleston, mettant en valeur cette série d'héroïc fantasy. Les cases sont collées sur la planche. Signée. Dimensions : 29,5 x 39,7.

150/200 €



488 - **Greg**

Achille Talon, ensemble de 2 planches successives n°36 et 37 à l'encre de Chine de l'épisode «Achille Talon et la traversée du désert» publié aux Éditions Dargaud en 1982. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence des héros de ce récit. Dimensions : 2X 30,8 x 40,3.

400/600 €



489 - **Greg**

Luc Junior, ensemble de 2 planches n°4 et 6 à l'encre de Chine publiées dans le supplément La Libre Junior fin des années 50. Belle reprise de ce personnage emblématique créé par Uderzo et Goscinny pour le supplément jeunesse du quotidien La Libre Belgique. Dimensions : 40,2 x 41,8 et 37,1 x 36,4.

200/250 €



490 - **Guérineau**

Le Chant des Stryges, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Ombres» publié aux Éditions Delcourt en 1997. Composition expressive et cinématographique qui révèle Kevin Nivek et Debrah Faith dans une scène d'ambiance. Dimensions : 29,6 x 42.

400/500 €



491 - **Guyon (Loïc)**

L'Enragé du ciel, planche n°128 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au lavis de ce récit publié aux Éditions Sarbacane en 2015. Une composition baignée de musique jazz mise en valeur par un graphisme poétique et original. Signée. Dimensions : 29,4 x 40,4.

350/400 €



492 - **Hardy**

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture définitif de l'épisode « Peine de mort » publié aux Éditions Dupuis en 2015. Signée. Dimensions : 20,8 x 28.

300/400 €



493 - **Hausman**

Chlorophylle, planche n°40 à l'aquarelle et à l'encre de Chine de l'épisode « Chlorophylle et le monstre des trois sources » publié aux Éditions du Lombard en 2016. Tout en délicatesse, l'artiste rend un vibrant hommage au maître animalier Raymond Macherot et à sa série culte. Une vraie cure de jouvence mise en évidence par un graphisme éblouissant. Signée. Dimensions : 33 x 44.

600/800 €



494 - **Hausman**

Saki et Zunie, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode « Saki » publié dans le journal Spirou n°1050 du 29 mai 1958. Composition poétique représentative de cette série se déroulant dans la préhistoire. La série des débuts d'Hausman dans Spirou. Signée et datée 1958. Mise en couleurs au verso. Dimensions : 31,2 x 43,8.

300/400 €



495 - **Hausman**

Saki et Zunie, illustration au feutre réalisée en 1971 dans le cadre d'une manifestation à « La Cité de l'espoir », une institution située à Verviers. Cette représentation d'un ours est inspirée de la couverture de l'album Carrousel « Saki et l'ours » publié aux Éditions Dupuis en 1966. Signée et datée 1971. Dimensions : 48 x 60.

250/300 €

496 - **Henriet**

Dent d'ours, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et fond d'impression bleu pour la couverture de l'épisode « Werner » publié aux Éditions Dupuis en 2015. Le graphisme précis aux lignes claires de l'artiste met en valeur cette composition historique dont le récit est dû au talent scénaristique de Yann. Signée. Dimensions : 29 x 41.

2.000/2.500 €



498 - **Henriet**

John Doe, illustration à l'encre de Chine pour la couverture (partielle) de l'épisode « London Pepperoni » publié aux Éditions Delcourt en 2002. Signée et datée 2003. Dimensions : 18 x 29,7.

200/250 €

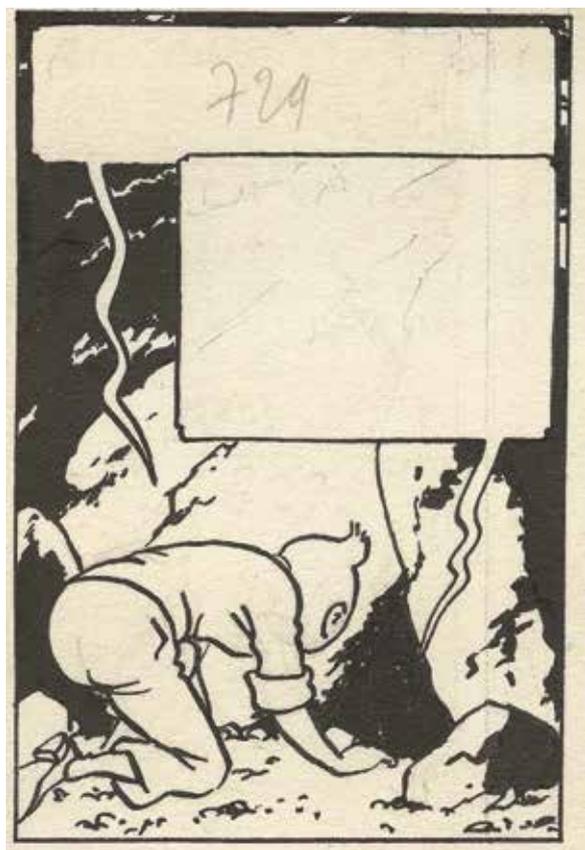


497 - **Henriet**

Black Squaw, planche n° 39 à l'encre de Chine sur fond d'impression bleue de l'épisode « Night Hawk » publié aux Éditions Dupuis en 2020. Une composition spectaculaire, mise en valeur par une grande case, pour cette série d'aventure se déroulant dans le milieu de l'aviation dans les années 20. Cet artiste, devenu incontournable dans le domaine du dessin réaliste, est l'auteur des séries John Doe, Golden Cup et Damoclès. Signée. Dimensions : 40,6 x 56,7.

1.300/1.500 €





499 - Hergé

Tintin, case n°2 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à la gouache blanche du strip n°2 de la planche n°61 de l'épisode « Le Temple du soleil » (version journal Tintin) publiée dans le journal Tintin n°3 du 15 janvier 1948. Tintin se trouve dans une ancienne entrée du temple oubliée des Incas. Le dessin est d'une grande finesse et d'une belle composition qui met en évidence le héros. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions du dessin : 10,8 x 7,1. Dimensions du papier : 11,2 x 7,8.

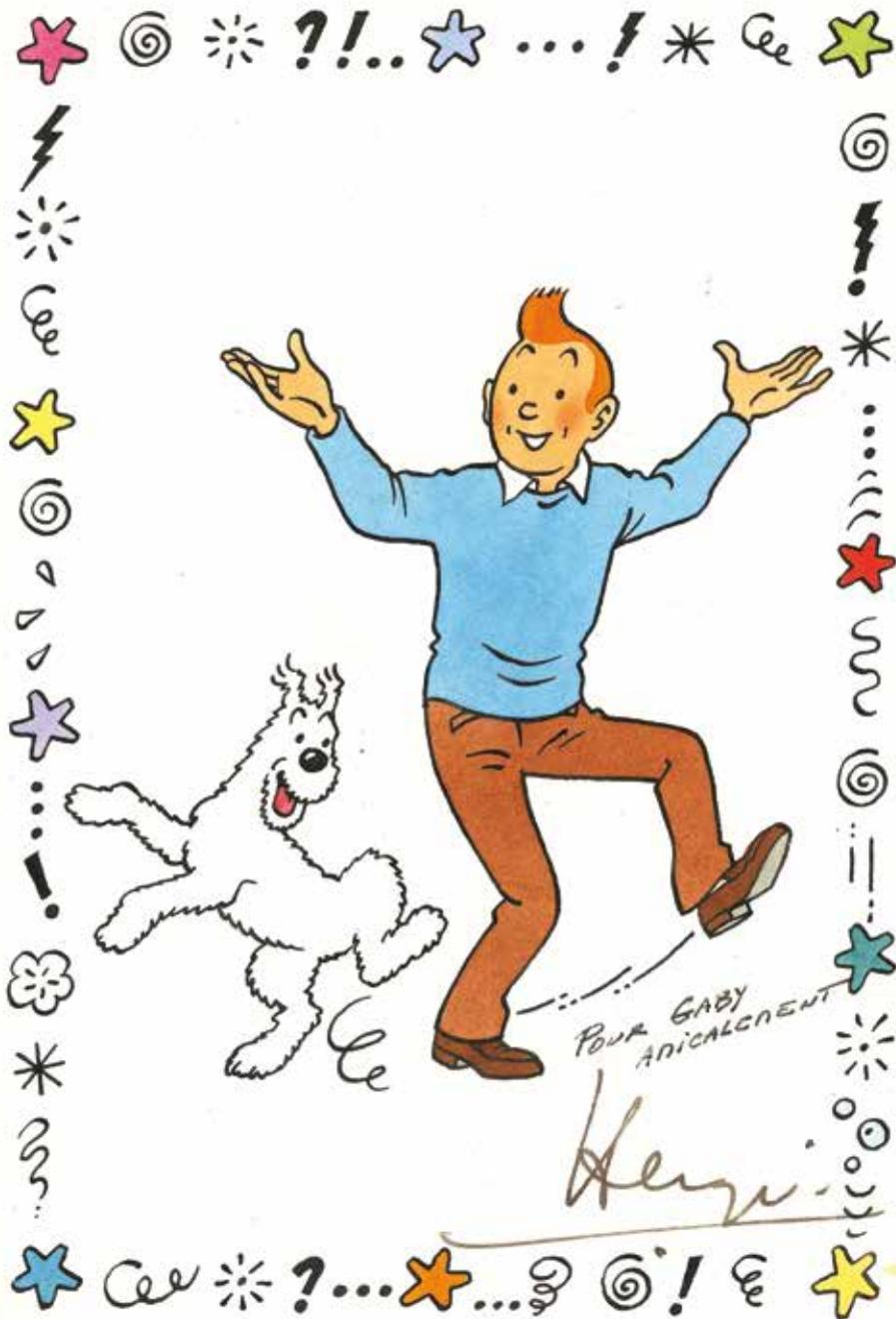
7.000/9.000 €



500 - Hergé

Tintin, case n°3 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du strip n°1 de la planche n°61 de l'épisode « Le Temple du soleil » (version journal Tintin) publiée dans le journal Tintin n°3 du 15 janvier 1948. Haddock est en fâcheuse posture dans une ancienne entrée du temple. Ce dessin condense la ligne claire parfaite et l'élégance du trait du Maître. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions du dessin : 10,8 x 6,6. Dimensions du papier : 11 x 7,2.

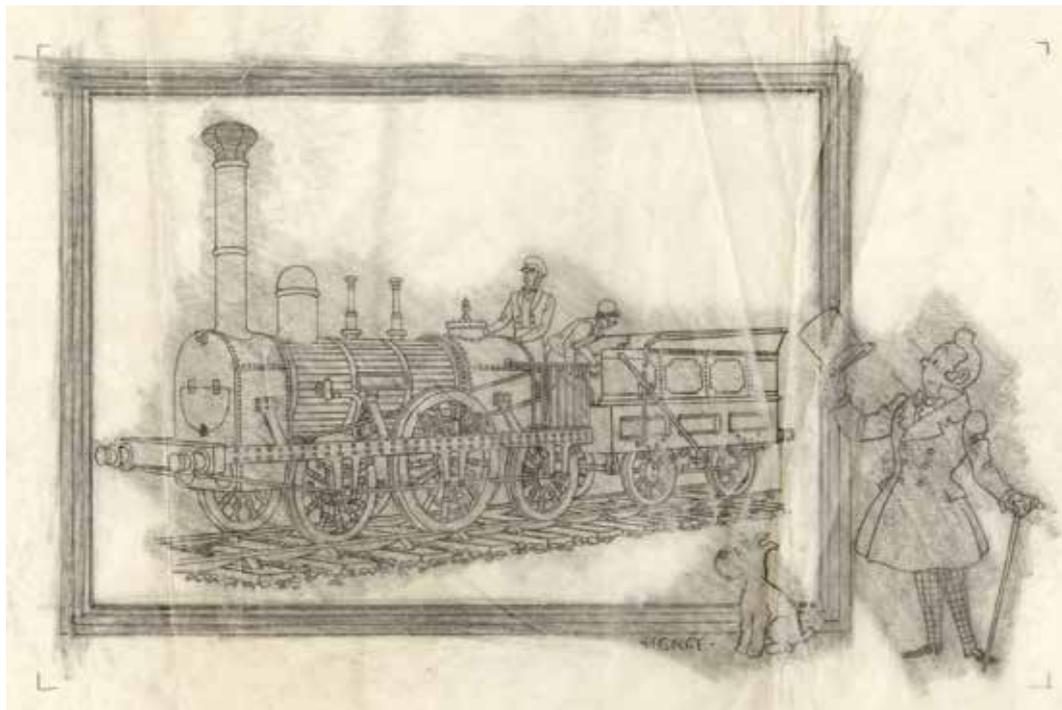
3.000/4.000 €



501 - **Hergé et Studios Hergé**

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline représentant les héros, réalisée pour le menu du banquet organisé par l'artiste pour ses collaborateurs au restaurant « La Cravache d'or » le 17 juin 1977. On y découvre le héros de face, dansant, et son chien joyeux à ses côtés. Véritable pépite, cette composition au graphisme typique est mise en valeur par des couleurs chaudes et joyeuses. Signée par Hergé. Dedicacée par un collaborateur. (Marouffée). Dimensions : 15 x 21,3.

4.000/5.000 €



502 - Hergé - Jacobs

Tintin et Milou, illustration à la mine de plomb sur calque pour le crayonné d'un chromo « Voir et Savoir » publié aux Éditions du Lombard. Ce dessin, qui date vraisemblablement de la fin de l'année 1944, associe les talents d'Hergé et d'Edgar P. Jacobs, qui l'assistait à cette époque. Ayant perdu le support que le journal Le Soir offrait jusque-là aux aventures de Tintin, son auteur se consacrait alors à d'autres projets, comme cette série d'illustrations destinées à des cartes postales, qui donneront naissance, quelques années plus tard, à la collection Voir et Savoir éditée par les Éditions du Lombard. Les personnages de Tintin et Milou, mis en situation, étaient composés par Hergé, le sujet du chromo (dans le cas présent, la locomotive Le Belge, datant de 1835) l'était par Jacobs. Le travail minutieux de ce dernier, qui recourait à la latte selon les nécessités, se marie sans problème avec le dessin plus souple d'Hergé. Le tout fut reporté sur le support définitif au moyen du « noirçissage » à la mine de plomb du verso du calque et du « repassage » des tracés (y compris la signature d'Hergé) au moyen d'un trait d'une précision absolue, sans que l'on puisse dire précisément qui s'est occupé de quoi. On y joint une lettre d'authenticité du comité Hergé. Dimensions : 30 x 20 cm.

5.000/6.000 €



503 - Hergé (Studios)

Tintin, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin réalisée en 1969 pour un autocollant promotionnel relatif à l'épisode « Le Temple du soleil ». Cette composition représentant les héros et le symbole inca a été réalisée à l'occasion de la sortie du film d'animation réalisé par les Studios Belvision. Un dessin représentatif et décoratif de ce récit. On y joint la publication. Diamètre du dessin : 9 cm. Dimensions du papier : 17,3 x 12,7.

800/1.000 €



504 - **Hermann**

Comanche, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Doigt du diable » publiée dans le journal Tintin en 1976 et en album aux Éditions du Lombard en 1977. Cette série western est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et du trait réaliste du dessinateur. Dans cette composition, on découvre Red Dust qui encaisse sa dernière prestation en tant que shérif dans la ville de Greenstone Falls. L'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène d'ambiance, agrémentée d'une grande case, qui apporte par son rendu une ambiance et un relief hors du commun. À noter qu'une partie de la troisième case a servi de décor à la couverture du journal Tintin n°44 du 26 octobre 1976. Signée. Dimensions : 36,3 x 47,6.

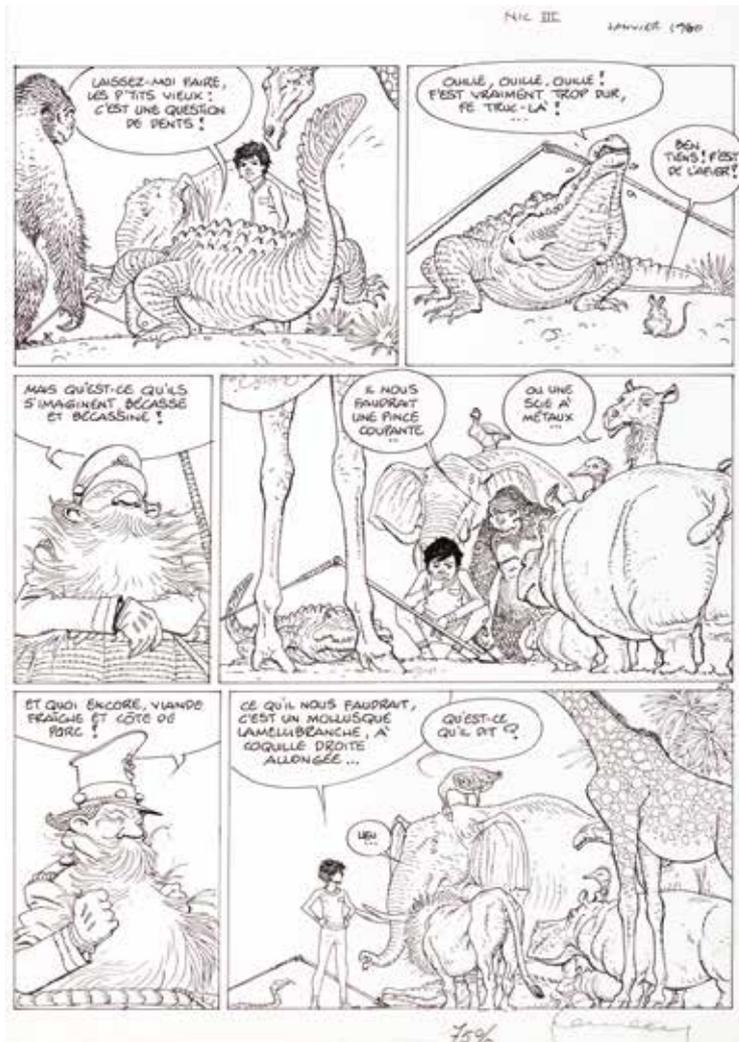
6.000/7.000 €



505 - **Hermann**

Comanche, illustration en couleurs directes à l'aquarelle sur papier dessin représentant Red Dust dans son environnement. Le décor en arrière-plan est à la mine de plomb. Tout le talent de l'auteur à travers cette œuvre très décorative. Signée. Dimensions : 26 x 36.

300/400 €



506 - **Hermann**

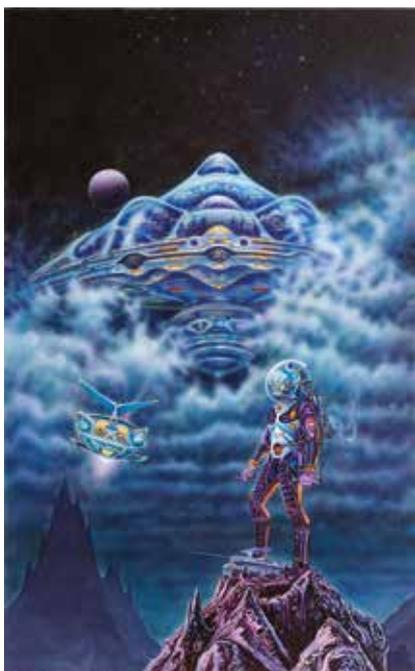
Nic, planche n°5 à l'encre de Chine du troisième chapitre (récit court en 9 planches) de l'épisode « Hé, Nic ! Tu rêves ? » publié dans le journal Spirou n°2235 du 12 février 1981 et en album aux Éditions Dupuis en 1981. Belle scène dans laquelle on découvre le héros sur l'île des animaux. Signée. Dimensions : 25,4 x 35,2.

1.200/1.500 €

507 - Hermann

Jugurtha, planche de fin n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «La Fuite de Massiva» publiée dans le journal Tintin n°1 du 8 janvier 1970. Pour les débuts de cette série historique, l'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène d'ambiance aux traits vifs. Signée. Dimensions : 30,1 x 40.

800/1.000 €



508 - Higgins

Illustration à la gouache et à l'aérographe sur carton représentant une scène futuriste, réalisée pour la couverture de la revue Spatial n°14 publiée aux Éditions Michel Deligne en 1982. Signée. Dimensions : 49,5 x 74,7.

300/400 €



509 - Hilsaire

Bidouille et Violette, illustration à l'encre de Chine réalisée pour la promotion d'une radio. L'artiste romantique nous décrit l'histoire quotidienne d'un premier amour à travers ce couple d'adolescents. La composition nous présente l'héroïne au micro d'une radio libre. Signée et datée 1980. Dimensions : 11,8 x 12,3.

100/150 €



510 - **Jacobs**

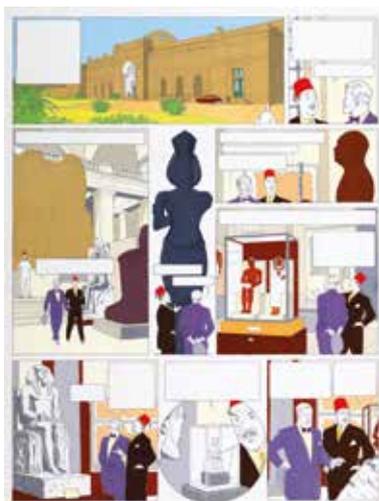
Le Rayon U, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant Lord Carter et Adjii, publiée en couverture de la réédition cartonnée aux Éditions «Les Amis de Jacobs» en 2011. Ce récit, véritable préfiguration de la série Blake et Mortimer, fut publié dans la revue Bravo du n°5 de 1943 au n°15 en 1944. Créé dans la lignée graphique d'Alex Raymond, l'artiste impose sa marque dans cette première fiction. Cette composition historique et théâtrale reprend à merveille les ingrédients de cet album mythique. Signée, dédiée et datée 1945. Dimensions : 13,5 x 17,4.

8.000/10.000 €

511 - Jacobs

Ensemble de trois carnets d'étude à spirale, chacun comportant des dessins à la mine de plomb. Le premier carnet comporte en première page une étude d'Ollrik. En retournant celui-ci, on découvre en première page recto verso, une étude d'un véhicule. À la deuxième page, une étude d'une femme. Dimensions : 17,5 x 13. Le deuxième carnet comporte en première page une étude de case de la série Blake et Mortimer. En retournant celui-ci, on découvre une étude de branches d'arbres. Dimensions : 20,7 x 17. Le troisième carnet comporte 6 études de son domicile «Le Bois des Pauvres». Dimensions : 17,5 x 13.

800/1.000 €



512 - Jacobs

Blake et Mortimer, essai pour un bleu de coloriage à la gouache de la planche n°4 de l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide 1» publiée dans le journal Tintin (français) n°83 du 25 mai 1950. Beau témoignage de la rigueur et du talent de l'artiste. Dimensions : 31,7 x 45,7.

300/400 €



513 - Jacobs

Blake et Mortimer, essai pour un bleu de coloriage à la gouache de la planche n°6 de l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide 1» publiée dans le journal Tintin (français) n°85 du 8 juin 1950. Dimensions : 33,2 x 45,7.

300/400 €



514 - Jérónaton

Champakou, illustration à la gouache inspirée de cette histoire ésotérique mise en valeur par des couleurs vives hyperréalistes. Une composition réalisée durant la période «Métal Hurlant» de l'artiste. Dimensions : 49,3 x 34,5.

200/300 €



515 - Jijé

Overijse et Fin de moisson, huiles sur toile réalisées recto verso durant l'été 1945. Après avoir vécu huit années à Dinant (1937-1945) et produit plus de 800 planches et illustrations pour le journal de Spirou durant la guerre, l'artiste souhaite se rapprocher de Bruxelles où il espère vivre de sa peinture en exposant dans les galeries d'art de la capitale. Il s'installe, en avril 1945, à Overijse au cœur du «Druivestreek» («la région du raisin»). Ce changement de résidence s'accompagne d'un défi artistique qui se traduit dans sa peinture prenant alors un nouvel aspect. Suivant ainsi ce qui a été initié par l'école de Barbizon et transcendé par les impressionnistes, Gillain a définitivement porté son choix sur la peinture en plein air. Ne lésinant pas sur les tubes de couleurs, il adopte une technique au couteau lui permettant une rapidité et une spontanéité d'exécution qui joue sur les contrastes et l'épaisseur des couches et laisse de côté les détails ou les contours. Flanqué devant son chevalet, l'artiste vit sa peinture avec fougue et détermination. La frénésie du geste et de la touche révèle son caractère direct et spontané, ponctués par une lumière généreuse et intense. Ces séances de peinture lui permettent de libérer une énergie explosive qu'il ne peut pas toujours traduire dans son dessin, car, sur un format plus réduit, celui-ci requiert davantage de concentration et de précision. Sur une face de la toile on découvre une «Vue d'Overijse» avec un lumineux champ de blé à l'avant-plan, l'alignement d'une trentaine de serres au second plan, et quelques maisons et l'église du village à l'arrière-plan. Gillain nous offre le spectacle de ce qu'il pouvait admirer non loin de sa villa de la Vriendschapstraat (rue de l'Amitié). Signée Gil. Sur l'autre face, l'artiste propose une «Fin de moisson» jouant sur les contrastes entre les jaunes ocres et le bleu pétrole. Les reliefs de touches au couteau laissent à la fois deviner l'enthousiasme du peintre devant son chevalet et la passion qu'il porte à son art. Tout autant son admiration pour l'œuvre de Vincent Van Gogh, dont il rend ici un hommage extraordinaire. Signée Gil. Dimensions : 60 x 50. Les deux œuvres sont reproduites en pages 154 et 160 de Joseph Gillain, une vie de bohème (Musée Jijé, 2020).

6.000/8.000 €

516 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Destination Pacifique» publiée dans le journal Pilote n°431 du 25 janvier 1968. Cette scène décrit l'enlèvement et la disparition de Laverdure par un mystérieux groupuscule suite à un projet d'essai nucléaire en Polynésie. Cette planche au graphisme puissant et efficace mettant en valeur les héros et les avions ne pourra que ravir les amateurs exigeants. Dimensions : 48 x 60.

2.000/2.500 €

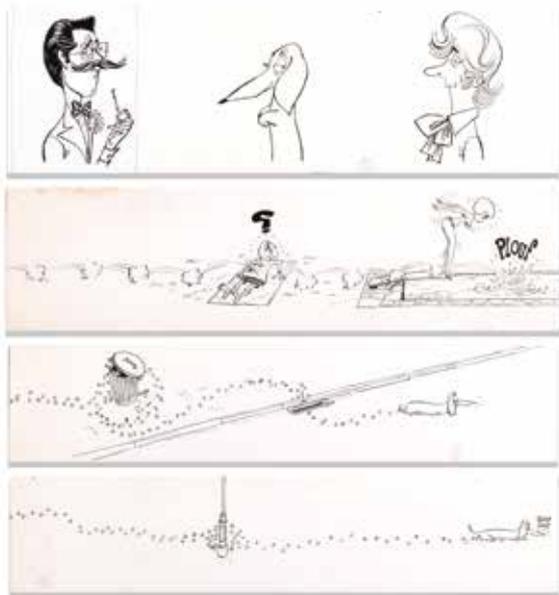


517 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Baroud sur le désert» publié aux Éditions Dargaud en 1970. Initialement planches 3B et 4A de cet épisode publié dans le journal Pilote n°507 du 18 juillet 1969 et finalement remontées pour la sortie en album. L'auteur nous offre un beau portrait féminin dont il avait le secret. (Traces de papier collant). Dimensions : 43 x 51.

1.200/1.500 €





518 - Jijé

Les Enquêtes du commissaire Major, ensemble de 22 illustrations inédites à l'encre de Chine. Le premier dessin (13 x 45 cm) représente le commissaire Jean Major et son teckel Goliath ainsi que son adjoint, l'inspecteur Doucet. Les illustrations suivantes mettent en scène le teckel dans un parcours humoristique, à domicile et en ville. Le dernier dessin représente Jijé à sa table à dessin, entouré des deux scénaristes de la série, Jean-Paul Rouland et Claude Olivier. Ce dernier dessin (21 x 44 cm) est signé par l'auteur. Cet ensemble devait servir à illustrer les bas de page d'un album au format à l'italienne reprenant une sélection des enquêtes du commissaire Major publiées, de 1971 à 1973, dans le quotidien français La Voix du Nord. Ces illustrations ont été publiées dans « Les Cahiers de la bande dessinée » n°39 en 1979 et certaines sont reprises dans Joseph Gillain, une vie de bohème (Musée Jijé, 2020). Dimensions diverses : 12 x 17 à 15 x 59.

500/600 €



519 - Jijé

L'Insaissable spectre, illustration inédite à la gouache (textes à la mine de plomb) pour la couverture de ce roman de Claude Barèges prévu pour la collection Bibliothèque Jaune des Éditions Dupuis en 1949. Cette œuvre a été réalisée en février 1949, alors que l'artiste habitait au Mexique et entamait les premières planches de la seconde version de son Don Bosco. Dimensions : 22 x 30.

300/400 €



520 - Jijé

Herculena, ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier « doubletone » réalisées pour les deux premières cases d'une série inédite sur scénario de Jacques Lob en 1965. Elles sont reproduites dans « Quand Gillain raconte Jijé (Dupuis, 2014) » et dans « Joseph Gillain une vie de bohème (Musée Jijé, 2020) ». Croquis de visages féminins au verso. Dimensions : 2X 21,5 x 12,5.

200/250 €

521 - Jijé

Mobis, strip à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour les dessins préparatoires d'une affiche publicitaire pour la chaîne de magasins Mobis en 1978. Il est reproduit dans «Quand Gillain raconte Jijé (Dupuis, 2014)». Découpe dans le papier. Dimensions : 35 x 12.

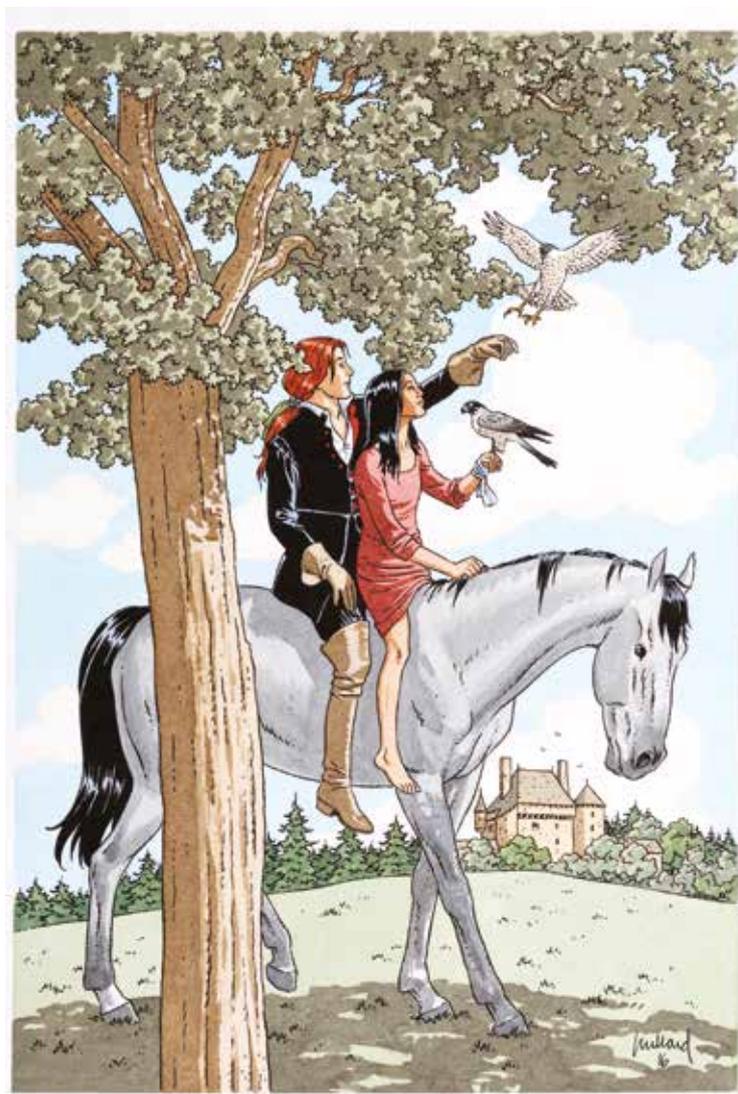
200/250 €



522 - Jijé

Madame Pichon, illustration humoristique à l'encre de Chine (texte à la mine de plomb) réalisée vers 1976. Elle est reproduite dans «Les Cahiers de la bande dessinée n° 39» en 1979. Dimensions : 20,7 x 13,7.

120/150 €



523 - Jim

Une nuit à Rome, illustration aux crayons de couleur sur papier dessin beige représentant «Marie», réalisée pour une exposition. Magnifique composition issue de ce récit intimiste se déroulant dans la ville éternelle où se retrouvent deux anciens amoureux vingt ans après. Signée. Dimensions : 29,8 x 42.

500/600 €

524 - Juillard

Plume aux vents et Shelena, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les deux héroïnes publiée dans l'Artbook «Mouvements» aux Éditions Fabard en 2016. Cette composition nous laisse découvrir Ariane de Troil et Shelena à cheval dans la campagne. Véritable chef-d'œuvre graphique, l'artiste trace des lignes fluides et masque la rigueur de son travail derrière une apparence de clarté innée. Signée et datée 2016. Dimensions : 21 x 30.

2.000/2.200 €



526 - **Juillard**

Blake et Mortimer, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Sarcophages du 6e continent tome 2 » publié aux Éditions Blake et Mortimer en 2004. Coup de maître tant par le dessin remarquable aux aplats noirs et au style dépouillé de l'artiste que par le scénario de qualité d'Yves Sente. Signée. Dimensions : 37,9 x 50.

1.800/2.000 €



525 - **Juillard**

Blake et Mortimer, planche n°14 à l'encre de Chine (textes à la mine de plomb) de l'épisode « Les Sarcophages du 6e continent tome 1 » publié aux Éditions Blake et Mortimer en 2003. Dans ce passage, l'artiste met en valeur la psychologie des personnages en racontant leur jeunesse et leur première rencontre. Le graphisme démontre la grande maîtrise du noir et blanc et traduit à merveille la rencontre de cette planche. Signée. Dimensions : 38,4 x 50,8.

1.800/2.000 €

JUILLARD
CARNET DE CROQUIS

527 - Juillard

Après la pluie, illustration à la mine de plomb, à la gouache blanche et à l'aquarelle sur papier de couleur représentant Eve pour la couverture du carnet de croquis publié aux Éditions Raspoutine en 1998. L'héroïne de cette histoire contemporaine nous transporte à travers son regard mélancolique. L'artiste la capte sur le vif, l'immortalise et son graphisme crée l'émotion. Tout l'art d'un auteur en perpétuelle recherche de l'absolu féminin. Dimensions : 32,5 x 21.

900/1.100 €



528 - Kraehn

Gil St André, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode « La Face cachée » publié aux Éditions Glénat en 1998. Un suspense à couper le souffle fait de ce polar une référence dans l'univers « Thriller » en bande dessinée. Dans cette composition on y retrouve les héros de ce récit mis en valeur par la ligne claire de l'artiste. Signée. Dimensions : 37 x 49.

300/400 €



LES COSAQUES



529 - Lambil

Les Tuniques bleues, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Tuniques bleues tournent cosaques » publiée dans le journal Spirou n°2007 du 30 septembre 1976. Cette série, l'une des plus populaires de la BD, relate des faits historiques de la guerre de Sécession à travers les péripéties des deux personnages principaux. On y découvre deux militaires aux caractères bien typés : le sergent Chesterfield, soldat modèle en quête de gloire et son faire-valoir le Caporal Blutch, petit rusé antimilitariste qui tente par tous les moyens de désertir l'armée. Soucieuse de la rigueur historique tant au niveau du décor que des personnages, cette composition est un parfait condensé de cette série. Le graphisme souple et nerveux est mis en valeur par des encrages semi-réalistes. Oeuvre classique de grande qualité agrémentée d'une grande case. Dimensions : 34 x 45,2.

7.000/8.000 €



530 - Lambil

Sandy et Hoppy, illustration à l'encre de Chine représentant les héros publiée dans le journal Spirou fin des années 60 et dont l'action se déroule en Australie. Une composition réaliste par l'auteur des «Tuniques bleues». Dimensions : 10,3 x 10,9.

150/200 €



531 - Leloup

Yoko Tsuno, illustration à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou fin des années 70. Dessin précis et tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de son personnage. Dimensions du dessin : 5,5 x 7,5. Dimensions du papier : 13,2 x 18,3.

1.100/1.300 €



532 - Leloup

Yoko Tsuno, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne en buste. Ce dessin est publié dans le journal Spirou vers 1971 et se rapporte aux épisodes «Du miel pour Yoko» et «Cap 361». On y joint le calque d'indications de couleur. Dimensions du dessin : 4,5 x 6. Dimensions du papier : 7,5 x 9,3.

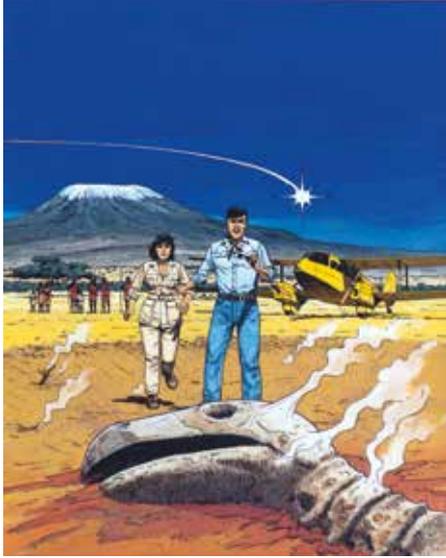
800/1.000 €



533 - Leloup

Yoko Tsuno, illustration à l'encre de Chine représentant Pol Pitron en buste. Ce dessin est publié pour la rubrique «Yoko et Pol présentent les planeurs téléguidés» dans le journal Spirou n°2130 du 8 février 1979. Dessin précis et rare représentation du héros. On y joint le calque d'indications de couleur. Découpe du papier sur le côté gauche. Dimensions du dessin : 4,5 x 4,5. Dimensions du papier : 12,6 x 14.

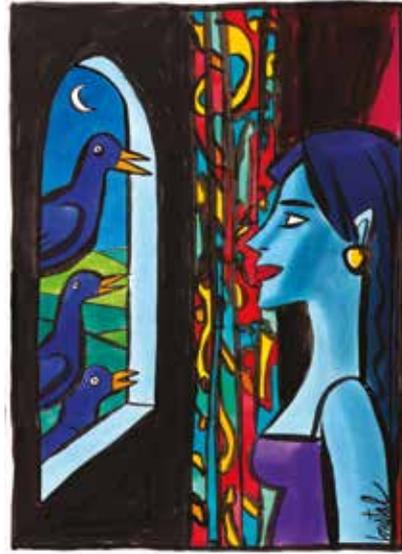
400/500 €



534 - **Léo**

Kenya, bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir pour la couverture de l'épisode «Apparitions» publié aux Éditions Dargaud en 2001. Dimensions : 23 x 30.

150/200 €



535 - **Loustal**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une scène nocturne insolite, réalisée pour une exposition à l'occasion du Festival de jazz à Vienne en juillet 2019. L'artiste renouvelle sans cesse sa technique, tout en gardant un style identifiable entre tous. Dans cette composition la multitude de couleurs éclate et fait vibrer ce tracé noir. La couleur apporte la lumière et la place au-devant de la scène. Il y a un rapport qui s'établit entre la femme et les 3 oiseaux bleus, ce qui entraîne un jeu de regard troublant et insolite. Une œuvre décorative. Signée. Dimensions : 36,3 x 49,3.

600/800 €



536 - **Macherot**

Sibyline, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibyline contre les pirates» publiée dans le journal Spirou n°1796 du 14 septembre 1972. Sur un scénario de Paul Deliège, cette composition nous présente tous les personnages réunis à l'occasion de l'anniversaire de l'héroïne agrémentée d'une magnifique scène de pluie. Dimensions : 39 x 51.

800/1.000 €



537 - Macherot

Sibylline, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode « Sibylline et le Murmuhr » publiée dans le journal Spirou en 1990. Signée et dédiée. Dimensions : 36,5 x 43,8. On y joint le tirage de tête « Sibylline déménage » n°67/399, avec lequel la planche a été vendue (les 75 premiers étant accompagnés d'une planche), signé et accompagné du certificat signé. État neuf.

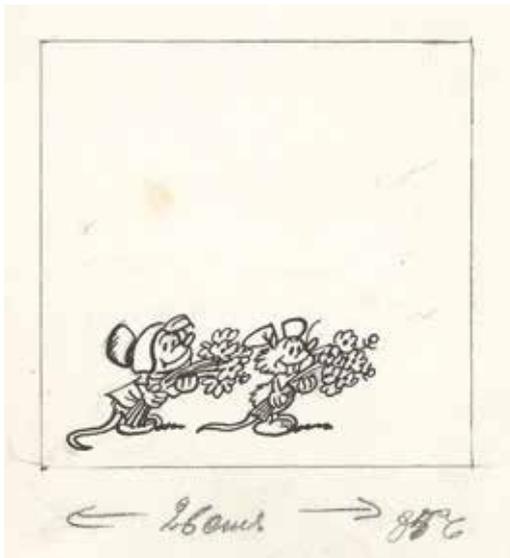
500/600 €



538 - Macherot

Sibylline, planche de fin n°9 à l'encre de Chine de l'épisode « Patakés et le Pignou » publiée dans le journal Spirou n°2394 du 1er mars 1984. Composition dans laquelle on retrouve les personnages principaux de ce récit en 9 planches évoluant dans un décor champêtre. Calque d'indications de couleur sur le troisième strip. Dimensions : 31,5 x 40,2.

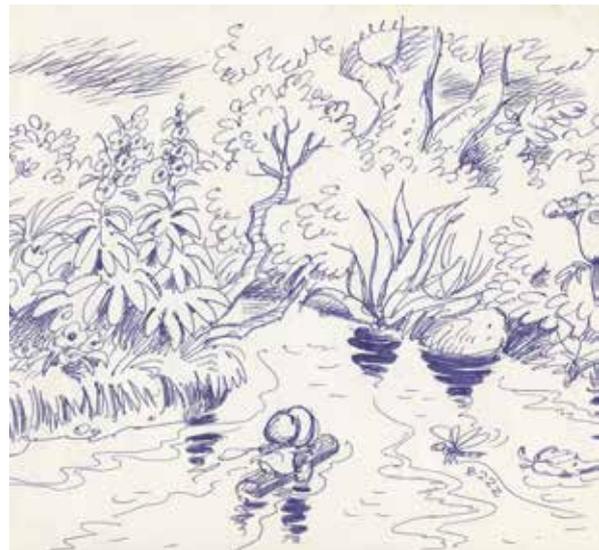
250/300 €



539 - Macherot

Sibylline, illustration à l'encre de Chine représentant Sibylline et Minimum, chacun portant un bouquet de fleurs. Ce dessin est publié dans le journal Spirou au début des années 70. Dimensions du dessin : 7 x 3,5. Dimensions du papier : 13 x 14.

200/250 €



540 - Macherot

Sibylline, illustration au stylo bille représentant l'héroïne voguant sur un tronc d'arbre. La nature apporte un aspect bucolique et donne à l'artiste l'occasion de proposer un monde idéal où voltige une libellule et où jaillissent les fleurs et plantes sauvages. Du grand art de cet auteur talentueux qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Dimensions : 27,5 x 21.

150/200 €



541 - **Manara**

La Métamorphose de Lucius, planche n°22 (présentée en 3 strips) à l'encre de Chine et à l'aquarelle de ce récit publié aux Éditions Humanoïdes Associés en 1999. Ce conte est l'adaptation de « L'âne d'or », un roman de l'Antiquité romaine. L'artiste, maître incontesté de la bd érotique et illustrateur hors pair, démontre son talent à travers cette composition sensuelle de toute beauté. Avec son style inimitable, il mélange son graphisme à l'iconographie agrémentée des couleurs étrangement paradoxales de cette époque. Dimensions : 48 x 75.

3.000/4.000 €



542 - Mandryka

Le Caméléon, ensemble de 9 dessins à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisés pour ce gag publié dans le journal Spirou n°2933 du 29 juin 1944. On y joint les calques des textes. Dimensions : 9X 24 x 16.

300/400 €



543 - Mannaert

Weegee sérial photographe, ensemble comprenant la planche encrée et la planche à la mine de plomb, réalisé pour le 4e de couverture de ce récit publié aux Éditions Sarbacane en 2016. Ce dessin a été repris dans l'album comme planche n°4. Une biographie axée sur un photographe au parcours atypique dans une Amérique en pleine évolution. Dimensions : 2X 21 x 30.

300/400 €



544 - Margerin

Shirley et Dino, planche n°31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce recueil publié aux Éditions Humanoïdes Associés en 2006. Composition humoristique. Dimensions : 29,6 x 42.

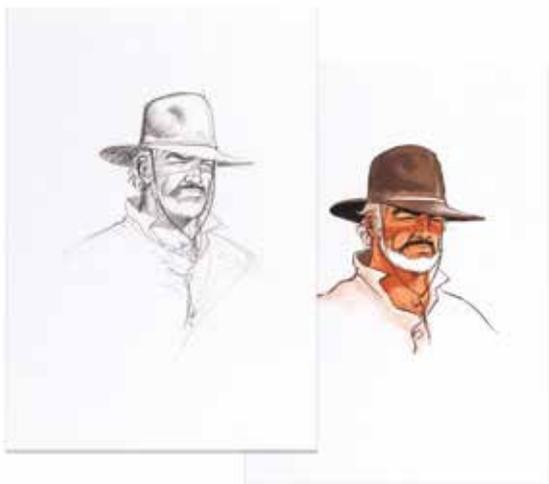
250/300 €



545 - Marini

Le Scorpion, illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude de personnages, publiée dans le tirage de tête de l'épisode « Le Secret du pape » aux Éditions Raspoutine en 2001. Également publiée dans l'intégrale n°1 publiée aux Éditions Dargaud en 2013. L'artiste nous démontre son talent à combiner l'élégance du dessin et la nervosité du trait. Signée. Dimensions : 29,6 x 20,7.

500/600 €



546 - Marini

L'Etoile du désert, ensemble de 2 illustrations représentant Matt Montgomery, le héros de ce récit western. Le premier dessin est à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Le deuxième dessin est l'étude préparatoire à la mine de plomb. Dimensions des dessins : 2X 15 x 15. Dimensions des papiers : 2X 21 x 29,5.

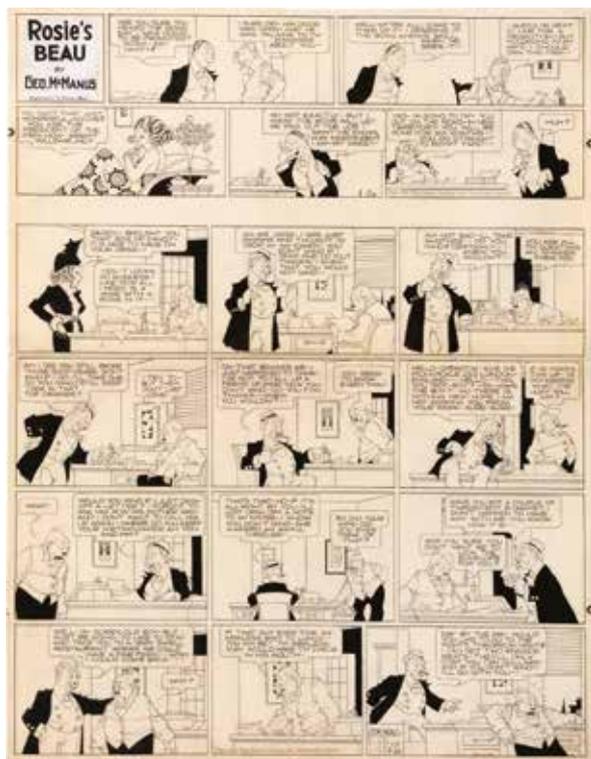
150/200 €



547 - Mazel

Le Marsupilami, illustrations à la mine de plomb pour des essais du personnage pour une éventuelle collaboration avec Batem et également des essais pour le dessin animé. Signée. Dimensions : 29,5 x 41,8.

200/250 €



548 - McManus Geo

La Famille Illico (Bringing Up Father), planche en 6 strips (Sunday page) à l'encre de Chine publiée dans la presse américaine le 30 janvier 1938. Composition représentative dans laquelle on retrouve Jiggs dans un gag humoristique. Les deux premiers strips sont issus de la série « Rosie's beau ». Un petit bijou de la ligne claire qui a influencé la majorité des artistes européens, dont Hergé. Signée. Dimensions : 42,3 x 55.

2.500/3.000 €



549 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine pour une jaquette relative à l'épisode « Le Chamois blanc » publié aux Éditions Bruno Graff. On y découvre Mel et Mirabelle pour ce récit montagnard dans une composition dynamique. Un dessin mis en valeur par un graphisme fouillé et expressif. Signée et datée 2004. Dimensions : 70,3 x 34,5.

600/700 €



550 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine pour une jaquette relative à l'épisode « Le Trésor des Chartreux » publié aux Éditions Bruno Graff. Signée et datée 2004. Dimensions : 70 x 40.

600/700 €



551 - Meynet

Tatiana K, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode « Strigoï » publié aux Éditions Dargaud en 2001. Une belle composition aux découpages cinématographiques. Signée. On y joint le bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir et le calque des textes à l'encre de Chine. Dimensions : 35,7 x 47 et 21,5 x 26,8.

400/500 €



552 - Meynet

Astérix, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton de couleur représentant Falbala. Magnifique hommage de l'artiste à Uderzo et à sa série fétiche. Signée. Dimensions : 23,8 x 31,8.

250/300 €



553 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros accompagné d'une geisha. Cette composition se déroulant dans le Japon tumultueux du 17e siècle est un véritable dépaysement graphique caractéristique de cette série aux personnages humanistes. Signée et datée 2019. Dimensions : 24,5 x 34.

400/500 €



554 - Michetz

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, au lavis et à la mine plomb représentant une femme dénudée déguisée en nonne. Signée et datée 2017. Dimensions : 25 x 35.

300/400 €



555 - Minus (Walter)

Illustration couleurs à l'acrylique sur carton représentant le visage d'une femme. Poupée délicate et angélique, pin-up aux formes généreuses et parfaites. Un trait noir, précis et léger. Rondeurs exquis. Regards pénétrants. Cette magnifique composition graphique rend hommage à toutes les femmes. Elle est réalisée sur 2 cartons collés. Signée. Dimensions : 69,5 x 50.

300/400 €



556 - Minus (Walter)

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur représentant une jeune fille au regard troublant, réalisée pour le projet de couverture de la boîte trading cards publié aux Éditions Stock Cards en 1996. Signée. Dimensions : 20,8 x 29,6.

250/300 €



557 - Mirallès

Shelena, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne publiée dans l'Artbook «Mouvements» aux Éditions Fabard en 2016. Toute l'élégance et la maîtrise de la lumière dans cet hommage de l'artiste au personnage de René Follet. Signée. Dimensions : 32,3 x 45,8.

1.800/2.000 €

558 - Mitacq

La Patrouille des Castors, ensemble de 5 dessins à l'encre de Chine publiés dans le journal Spirou n°931 du 16 février 1956 (reparus dans le n°2933 en 1994). Cette composition nous présente « La Patrouille » au grand complet et a été réalisée pour la rubrique « Le Fureteur vous dira » consacrée au dessinateur et à sa série. Le graphisme correspond à l'épisode « L'Inconnu de la villa Mystère » publié peu après dans le journal. Chaque dessin est découpé et collé à l'origine sur une feuille. Dimensions de la feuille : 22,3 x 7,5.

800/1.000 €





559 - **Mittéi**

L'Indésirable Désiré, planche à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°48 du 1er décembre 1960. Présent dans toute les cases, le héros éternellement étourdi nous entraîne avec délice dans ce gag au graphisme nerveux et rapide. Signée et datée 1960. Dimensions : 30 x 39.

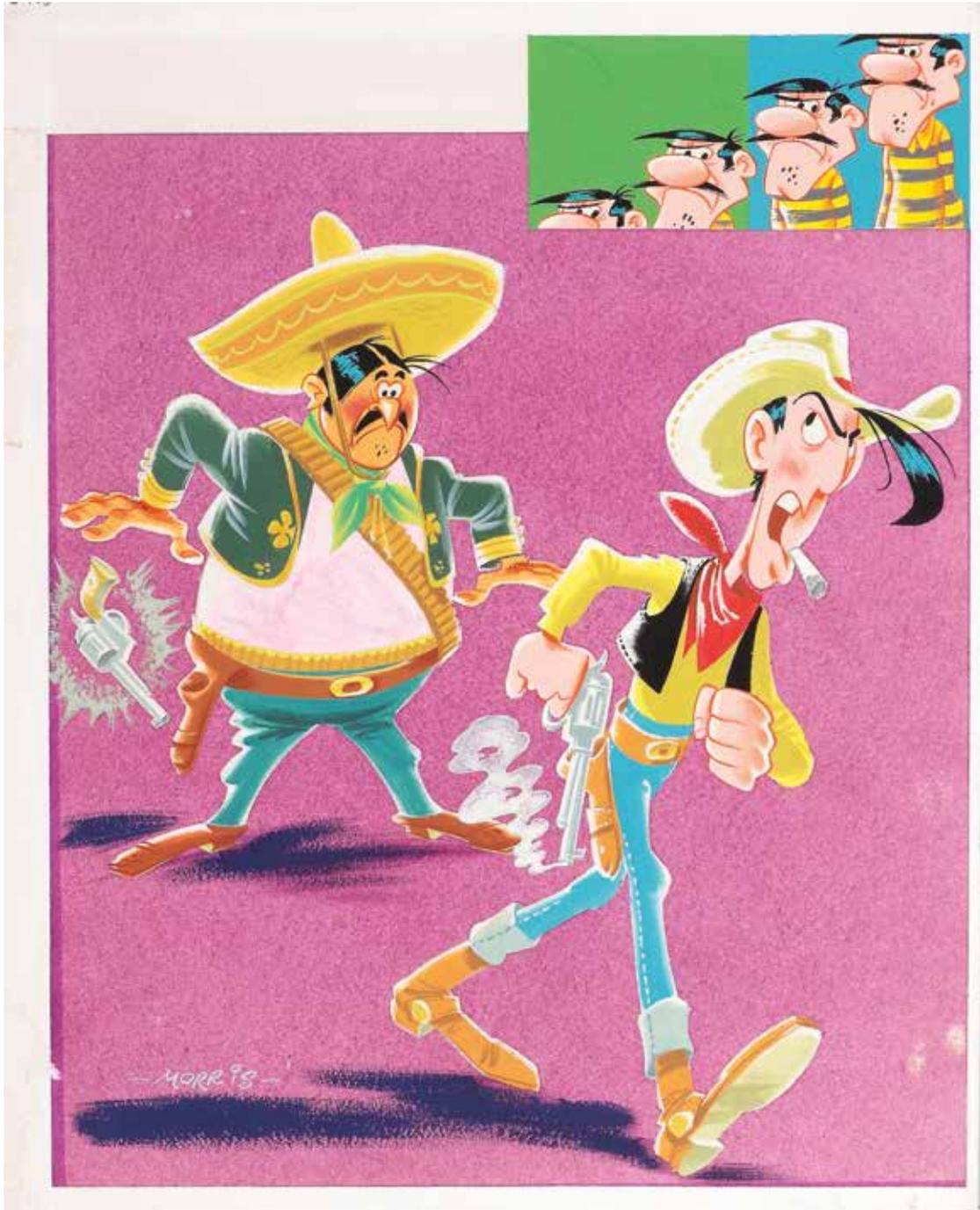
200/250 €



560 - **Moebius**

Le scientifique, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur, à l'aérographe et à la gouache représentant un savant entouré d'une femme imposante dans l'espace. Détaillé et lumineux, ce dessin est typique de la période des années 90, qui nous éblouit et nous surprend par sa créativité. Dimensions : 30,7 x 22.

2.000/2.500 €



561 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à la gouache sur papier dessin pour la couverture du livre «Jeux et coloriages» publié aux Éditions Jesco en 1968. Belle scène typiquement western représentant le héros dans une scène humoristique dans laquelle on le découvre face au chef Emilio Espuelas. Ce dessin qui nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain met en évidence le talent graphique de l'artiste. Il s'inspire de l'épisode «Tortillas pour les Dalton» d'après un scénario de Goscinny, publié dans le journal Spirou en 1968. Dans le coin supérieur droit, les 4 Dalton se découvrent dans toutes leur splendeur. À noter également que le fameux cow-boy n'a pas encore troqué sa cigarette contre une brindille. Œuvre classique de grande qualité de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Signée. Dimensions : 25 x 31,8.

8.000/10.000 €



562 - Morris

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les 4 Dalton pour un hommage à Will. Au panthéon de la BD classique belge, on retrouve dès 1946, une bande de joyeux lurons — aussi fous que talentueux — composée par Franquin, Jijé, Morris et Will. La fameuse «Bande des quatre» est lancée dans une aventure amicale et graphique qui allait faire d'eux les ambassadeurs de la bande dessinée dans le monde. Le 2 septembre 1996, la librairie Chic-Bull organise une exposition rétrospective à l'occasion des cinquante ans de carrière de Will. Le soir du vernissage, nombre de dessinateurs et amis offrent à leur confrère un témoignage de leurs amitiés. Parmi ceux-ci, Morris lui dédie un cadeau rare et précieux à savoir cette illustration festive. Historique. Signée et dédiée. Dimensions : 19,4 x 28,2.

5.000/6.000 €



563 - Morris (Studios)

Lucky Luke, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode « La Ballade des Dalton » publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Cette planche a été également prépubliée simultanément dans le Pif Gadget 500. Il s'agit de l'adaptation en BD du dessin animé réalisé par « Dargaud Films » la même année et dont l'histoire a été écrite par le génial René Goscinny. Graphiquement, Morris s'adjoint la collaboration de Pascal Dabère, un illustrateur des studios. Très belle planche typique de cette illustre série dans laquelle on retrouve le héros et les quatre Dalton. Oeuvre classique de grande qualité. Signée Morris et René Goscinny. Dimensions : 40 x 50.

4.000/5.000 €



564 - Mouminoux

Dialogue à Champrosay, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un dessin représentant une anecdote entre Jijé et Guy Mouminoux relatée dans l'autobiographie de ce dernier «La BD... un merveilleux métier de chien» (Ed. Gergovie, 1999) et reprise dans «Joseph Gillain une vie de bohème» (Musée Jijé, 2020). On aperçoit, à l'arrière-plan, l'orangerie de Champrosay que Jijé avait transformée en résidence principale. Elle est réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage «Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010)». Signée. Dimensions : 48 x 36.

300/400 €



565 - Mourier

Troll de Troy, bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir pour la couverture du magazine Bodoï n°55 de 2002. Signé par Guth. Dimensions : 28 x 43.

300/400 €



566 - Paape

Valhardi, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «Jean Valhardi et les êtres de la forêt» publiée dans le journal Spirou n°639 du 13 juillet 1950. Sur un scénario de Yvan Delporte, l'artiste démontre son talent réaliste à travers un passage exotique. Les textes néerlandais sont collés sur les textes français. Signée. Dimensions : 35,8 x 50,2.

700/900 €



567 - Paape

Luc Orient, planche n°22 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Le 6e continent» publiée dans le journal Tintin n°45 du 6 novembre 1973. Le trait met en valeur le talent réaliste de l'artiste dans une scène angoissante et mystérieuse. Une composition très équilibrée dans laquelle on retrouve le héros, Hugo Kala, Lora Jordan et Toba. Dimensions : 35 x 45,6.

600/800 €



568 - Paape

Marc Dacier, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Négriers du ciel » publiée dans le journal Spirou n°1358 du 23 avril 1964. Belle composition pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Une composition mise en valeur par des décors riches et variés. (Présences d'agrafes sur les côtés, traces de papier collant et pliures du papier). Dimensions : 50 x 61,8.

500/600 €



569 - Paape

Marc Dacier, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode « L'Or du Vent d'Est » publiée dans le journal Spirou n°1449 du 20 janvier 1966. Composition issue de la douzième histoire de la série qui nous présente le héros en plongeur sous-marin. L'action est servie par un encrage de toute beauté. Dimensions : 36,6 x 48,3.

500/600 €



570 - Paape

Yorik, planche n°5 à l'encre de Chine sur carton du récit court en 16 planches « Les Naufrageurs » publié dans le journal Tintin Sélection n°10 du 1er février 1971. Belle composition agrémentée d'une grande case aux traits fouillés. Dimensions : 22,5 x 33,5.

150/200 €



571 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches n°29 et 32 à 35 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du sixième épisode publié aux Éditions Glénat en 1998. La planche n°35 est signée. Dimensions : 4X 42 x 55,5 et 46,4 x 55,5.

500/600 €



572 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches successives n°1 à 5 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du quatrième épisode publié aux Éditions Glénat en 1996. Dimensions : 5X 41 x 53.

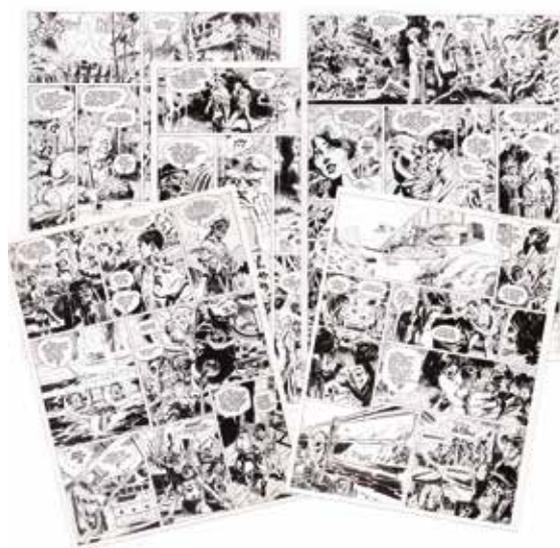
500/600 €



573 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches successives n°2 à 6 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du deuxième épisode publié aux Éditions Glénat en 1994. Compositions qui nous plongent au cœur de cette incroyable conspiration. Dimensions : 5X 39,7 x 50.

500/600 €



574 - Parras

Les Inoxydables, ensemble de 5 planches successives n°31 à 35 à l'encre de Chine de l'épisode «La Croisière des filles perdues» publié aux Éditions Dargaud en 1986. Compositions rythmées ayant pour cadre principal la prohibition dans l'Amérique des années 20. Dimensions : 5X 43,2 x 56,2.

500/600 €



575 - Parras

La Porte de Brazenac, ensemble de 5 planches successives n°1 à 5 à l'encre de Chine, complété des planches non terminées n°6 et 7 à l'encre de Chine et à la mine de plomb. Suite probablement au décès de l'artiste, cette histoire de Léo et Rodolphe a été reprise par le dessinateur Pion et publiée aux Éditions Dargaud en 2014. Dimensions : 7X 45 x 59,2.

500/600 €



576 - Parras

La Dernière Lune, ensemble de 3 planches successives n°1 à 3 à l'encre de Chine et à la gouache pour ce récit publié aux Éditions du Lombard en 1993. Une histoire fantastique d'après un scénario de Le Tendre et Rodolphe. Dimensions : 3X 40 x 51,8.

400/500 €



577 - Parras

Les Grands capitaines, ensemble de 6 planches successives n°6 à 11 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « De Valera - Les Pâques sanglantes » publié aux Éditions Dargaud en 1984. Dimensions : 6X 35,3 x 44.

400/500 €



578 - Parras

Les Mystères de Chinatown, récit complet intitulé « Les Shaggoths » comprenant les 10 planches originales à l'encre de Chine publié aux Éditions Taupinambour en 2011. La première planche est signée. Dimensions : 10X 37 x 50.

800/1.000 €



579 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration au feutre sur papier dessin crème réalisée dans le cadre du référendum du journal Spirou. Une composition dans laquelle on retrouve un schtroumpf, assis à son bureau, face à un calendrier. Ce magnifique dessin est réalisé par l'artiste vers 1975. Petite trace d'humidité sur le papier à gauche du dessin. Signée. Dimensions : 32,4 x 40,8.

1.000/1.500 €



580 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration au feutre sur une page extraite d'un livre d'or représentant un schtroumpf attablé dans un restaurant. Signée et datée 1976. Dimensions : 16 x 20.

400/500 €



581 - **Peyo (Studios)**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine représentant une scène hivernale. Une composition destinée à une campagne publicitaire de la marque BP mise en valeur par les personnages dans le village sous la neige. Dimensions du dessin : 46 x 17. Dimensions du papier : 51 x 33.

800/1.000 €



582 - Piroton

Jess Long, planche n°19 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « La Mort jaune » publié aux Éditions Dupuis en 1982. Haute tension pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Superbe planche d'ambiance agrémentée d'un encre noir et profond. Une découpe du papier dans la dernière case. Dimensions : 40,7 x 53,7.

300/400 €



583 - Piroton

Michel et Thierry, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode « Une tuyère pour Euridice » publiée dans le journal Spirou n°1275 du 20 septembre 1962. L'auteur de la série « Jess Long » nous présente une passionnante histoire dans les milieux de l'aéromodélisme et de l'aviation en général. Signée et dédicacée. Dimensions : 38,2 x 52,2.

150/200 €



584 - Piroton

Michel et Thierry, planche n°32 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Mylène et ses carats » publiée dans le journal Spirou n°1389 du 26 novembre 1964. Dimensions : 38,5 x 49,5.

150/200 €



585 - Pleyers

Jhen, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode « Les Sorcières » publié aux Éditions Casterman en 2008. Le héros, créé à l'origine par Jacques Martin, découvre le Valais vers 1440, à travers une nouvelle aventure. On y joint la publication. Signée et datée 2008. Dimensions : 27 x 35.

200/300 €



586 - Pratt

Junglemen, planche n°180 à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans la revue Misterix n°746 et en album aux Éditions Glénat en 1979. Cette composition, remontée pour la publication en album, est mise en valeur par la force des visages et des expressions des personnages. Elle fait partie de cette saga se déroulant dans les régions océaniques. Dimensions : 26 x 37,5.

1.500/2.000 €



587 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planches n°25 et 26 à l'encre de Chine de l'épisode « Sa majesté se rebiffe » publiées dans le journal Spirou n°1310 du 23 mai 1963. Dimensions : 2X 27,2 x 38,8.

400/500 €



588 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planches n°7 et 8 à l'encre de Chine de l'épisode « Sa majesté se rebiffe » publiées dans le journal Spirou n°1301 du 23 mars 1964. Superbe double planche dans laquelle on retrouve les personnages principaux pour un passage dynamique aux dialogues percutants. Dimensions : 2X 27,3 x 37,6.

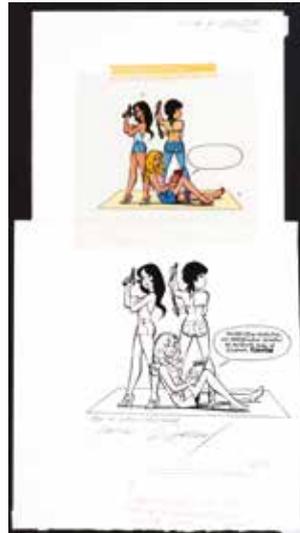
400/500 €



589 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode « Sous la griffe de Lucifer » publiée dans le journal Spirou n°1885 du 30 mai 1974. Superbe planche agrémentée d'une scène navale dans laquelle on retrouve les personnages dans un passage dynamique et original. Signée et dédiée. Dimensions : 36,3 x 47.

300/400 €



590 - Renaud

Brelan de dames, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le verso de la page de titre des albums de cette série publiée aux éditions du Lombard de 1983 à 1988. Dedicacée et signée. On y joint le bleu de coloriage. Dimensions du dessin : 17 x 13. Dimensions du papier : 23,8 x 25,5. Dimensions du bleu : 20,6 x 18.

100/150 €



591 - Renoy

Nanouche, illustration à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture de l'épisode « Des clous pour le Cachemire » publié aux Éditions du Lombard en 1982. Composition aventureuse de cette héroïne publiée dans le journal Tintin. Signée. Dimensions : 36,5 x 50.

200/300 €

592 - Rochette

Transperceneige, planche n°37 à l'encre de Chine et au lavis de l'épisode « L'Arpenteur » publié aux Éditions Casterman en 1999. Cette série de science-fiction majeure décrit la course de deux trains lancés sur la planète gelée suite à une catastrophe. Dans ce monde clos et confiné, les humains s'évadent grâce à un monde virtuel. Cette saga mythique fera l'objet d'une série et d'un film. Signée. Dimensions : 40,6 x 53.

1.800/2.000 €





593 - **Rochette**

Transperceneige, planche n°40 à l'encre de Chine et au lavis de l'épisode «L'Arpenteur» publié aux Éditions Casterman en 1999. Signée et datée 1998. Dimensions : 39 x 52,4.

1.500/2.000 €



594 - **Rochette**

Transperceneige, planche n°8 à l'encre de Chine, à la gouache, au lavis et au crayon gras de l'épisode «L'Arpenteur» publié aux Éditions Casterman en 1999. Signée. Dimensions : 40,3 x 52,6.

1.500/2.000 €



595 - **Rochette**

Transperceneige, planche n°28 à l'encre de Chine, à la gouache et au lavis de l'épisode «La Traversée» publié aux Éditions Casterman en 2000. Signée. Dimensions : 39,8 x 51,4.

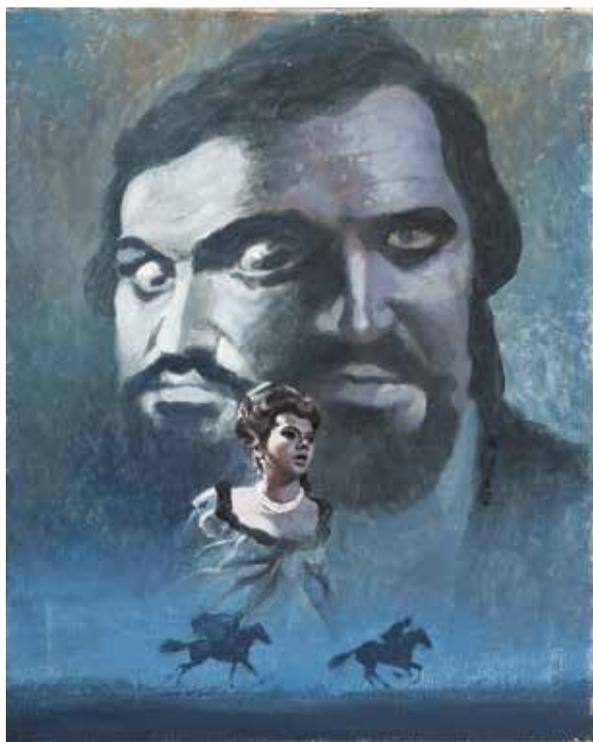
1.500/2.000 €



596 - Rosinski

Thorgal, planche n°32 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Le Maître des montagnes » publié aux Éditions du Lombard en 1989. Cette planche, issue d'une des plus grandes épopées d'héroïc fantasy, nous révèle une puissance et une qualité graphique d'exception. Dans cette composition aux traits vifs et fouillés, nous découvrons le héros au sol et la belle Viana en pleine montagne. Dimensions : 36,4 x 51.

7.000/8.000 €



597 - **Rosinski**

Huile sur toile pour cette composition réalisée pour une jaquette vidéo relative au film de Robert Wadford Davis intitulé « Le Spectre maudit » en 1984. Le trait vif met en valeur cette scène fantastique de toute beauté. D'un réalisme étonnant, cette composition nous fait ressentir à travers les personnages une puissance et une qualité graphique d'exception. L'artiste réalisa la même année dans le journal Tintin, les épisodes « Alinoë » et « Les Archers » pour la série Thorgal. Signée et datée 1984. Dimensions : 40 x 50.

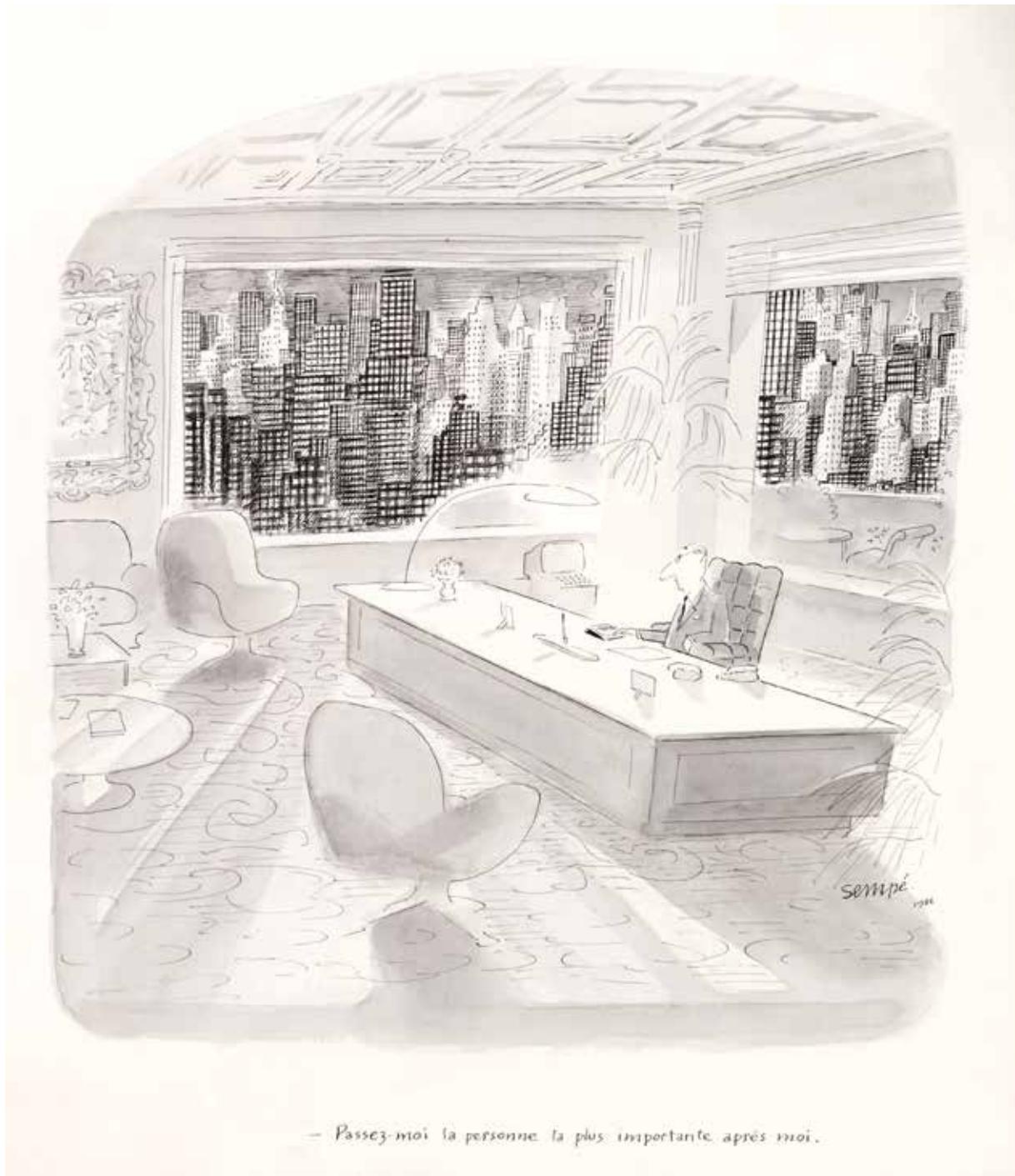
2.000/3.000 €



598 - **Rouge**

Marshal Blueberry, planche n°8 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Frontière sanglante » publié aux Éditions Dargaud en 2000. Dernier volet de la trilogie, ce récit est mis en images par l'artiste qui succède à William Vance, en apportant son style graphique propre inspiré de Jean Giraud. La première case est reprise pour la page de titre de l'album. Dimensions : 36 x 47.

800/1.000 €



599 - **Sempé**

Passez-moi la personne la plus importante après moi, illustration à l'encre de Chine et au lavis sur papier dessin publiée dans la presse en 1986. Elle est également reprise dans le calendrier perpétuel « 365 jours avec Sempé » publié aux Éditions Denoël et a fait partie de l'exposition « 100 dessins » à la galerie Bellier en 1988. L'artiste impose son style graphique à la fois expressif et dépouillé. Il privilégie un trait léger agrémenté d'un commentaire inattendu. Observateur du quotidien, il dépeint dans cette composition, les interrogations de l'homme face à lui-même. Cet univers intemporel oscille sans cesse entre le rêve et le quotidien. Une composition d'exception de ce génie de l'humour français. Signée. Dimensions : 38 x 46.

8.000/12.000 €



600 - Sirius

Les Timour, planche n°28 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Mission à Byzance» publiée dans le journal de Spirou n°1188 du 19 janvier 1961. Dans l'immense conque de l'hippodrome de Constantinople, Timour le Franc, envoyé en mission par Charlemagne, participe à une course de chars dont l'enjeu cache un complot contre Irène, impératrice d'Orient. Mise en couleurs au crayon au verso. Dimensions : 40,2 x 52,7.

250/300 €



601 - Sirius

Les Timour, planche n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Serment d'Hastings» publiée dans le journal de Spirou n°1275 du 20 septembre 1962. En septembre 1066, sur les côtes anglaises, non loin du village de Pevensey, le héros va servir de guide à Guillaume, duc de Normandie, qui s'apprête à conquérir le trône d'Angleterre. Une composition avec de beaux contrastes. Mise en couleurs au crayon au verso. Dimensions : 41 x 52,5.

250/300 €



602 - Sirius

Les Timour, planche n°42 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «L'Oiseau flamboyant» publiée dans le journal de Spirou n°1416 du 3 juin 1965. Au XIIe siècle, la ville de Prizmen, en Pologne, est assiégée par les Tartares. Pour les effrayer, le héros se déguise en squelettique dieu de la mort. Mise en couleurs au crayon au verso. (Traces de papier collant sur 2 côtés). Dimensions : 40,8 x 50,2.

250/300 €



603 - Sirius

Les Timour, illustration à l'encre de Chine, rehauts de gouache blanche et mine de plomb pour la couverture de l'épisode «Les Traîneurs de sabre» publié aux Éditions Dupuis en 1992. On constate que le titre originel était «Les Sabreurs». Signée. Dimensions : 27,2 x 35,2. On y joint le dessin préparatoire à la mine de plomb sur papier calque sur lequel il y a des annotations faisant référence à l'album «Les Perdus de l'Empire» (Lombard, 1990) de son collègue et ami Franz que Sirius hébergeait chez lui en Espagne. Dimensions : 21 x 29.

300/400 €



604 - Sirius

Bouldalard, planche n°2 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode « L'Homme qui aimait les machines », publiée dans La Libre Junior le 28 août 1952. Emportés dans les airs dans une nacelle, Bouldalard et Colégram font un tour sur les nuages. Publié en album au Coffre à BD en 2008. Mise en couleurs à la gouache au verso. Dimensions : 36,3 x 48,2.

150/200 €



605 - Sokal

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour l'ancienne librairie Pepperland au début des années 80. Amusante représentation d'un chat sur une planète. Signée. Dimensions : 21 x 12.

200/250 €



606 - Stalner

Fabien M, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode « L'Ombre de la tour » publié aux Éditions Dargaud en 1994. Composition qui met en valeur l'atmosphère marseillaise du début du XXe siècle à travers une grande case décorative. Signée. Dimensions : 32,3 x 44,4.

200/250 €



607 - **Tardi**

Mort à crédit, illustration à l'encre de Chine, au crayon gras et au lavis pour l'adaptation du roman de Céline publié aux Éditions Gallimard en 1991. Mise en image du texte à travers ce dessin caractéristique noir et sombre représentant un incroyable point de vue parisien comprenant la Tour Eiffel. Signée. Dimensions du dessin : 36 x 24. Dimensions du papier : 50 x 32,4.

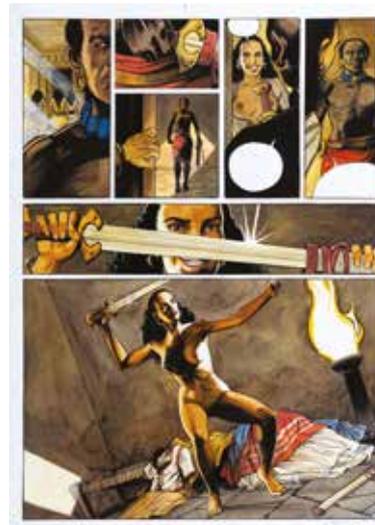
8.000/10.000 €



608 - **Tardi**

Mort à crédit, illustration à l'encre de Chine, au crayon gras, au lavis et à la gouache blanche pour l'adaptation du roman de Céline publié aux Éditions Gallimard en 1991. Mise en image du texte à travers ce dessin caractéristique noir et sombre représentant une impressionnante vue londonienne fouillée et détaillée. Signée. Dimensions du dessin : 36 x 24. Dimensions du papier : 50 x 32,4.

6.000/8.000 €



609 - Terpant

Messara, planche n°14 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode « Minos » publié aux Éditions Dargaud en 1995. Un graphisme efficace pour ce récit mythologique se déroulant dans la Crète antique. On y joint le calque des textes. Signée. Dimensions : 35,8 x 47,4.

400/600 €

610 - Tibet

Ric Hochet, planche n°2 à l'encre de Chine du récit « L'Homme à la voiture bleue » publiée par l'agence Publiart pour un support publicitaire lié à la marque automobile Simca. Cette histoire, dessinée en 1968, s'intercale entre les épisodes « Alias Ric Hochet » et « Les Cinq Revenants ». On y découvre une incroyable poursuite de voiture qui met en valeur les voitures de l'époque et le héros. Dimensions : 32 x 41,6.

1.500/2.000 €



611 - Tibet

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode « Défi à Ric Hochet » publié aux Éditions du Lombard en 1965. On y joint le calque d'indications de couleurs à la gouache. Dimensions : 10,5 x 13,3.

700/800 €



612 - Tibet

Chick Bill, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «3 coups pour le sénateur» publiée dans le journal Tintin n°16 du 21 avril 1964. Mêlant humour et actions parfaitement dosées, les histoires sont mises en valeur par un graphisme souple et efficace. Cette composition fouillée, agrémentée d'une grande case, met en évidence Kid Ordinn. Dimensions : 31,3 x 39,3.

1.000/1.200 €



613 - Tibet

Chick Bill, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Arme secrète de Kid Ordinn» publiée dans le journal Tintin n°44 du 31 octobre 1967. Mêlant humour et actions parfaitement dosées, les histoires sont mises en valeur par un graphisme souple et efficace. Cette composition met en évidence les héros que sont Chick Bill, Petit Caniche, le shérif Dog Bull et Kid Ordinn, son acolyte maladroit. Dimensions : 31,8 x 37,5.

800/1.000 €



614 - Tibet

Chick Bill, planche en 4 cases à l'encre de Chine réalisée sur le papier à en-tête de l'artiste, réalisée pour un événement à la librairie Pepperland à Bruxelles. Elle est publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980». Signée et datée 1976. Signée, dédiée et datée hors planche. Dimensions : 21 x 27.

500/600 €



615 - Tibet

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode «Les Millions de Kid Ordinn» publié aux Éditions du Lombard en 1966. Composition dans laquelle on découvre Dog Bull et Kid Ordinn au pays du Maharajah de Sassayehpour. Dimensions du dessin : 10 x 10. Dimensions du papier : 12,5 x 16,5.

400/500 €



616 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°30 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Les 3 taches » publiée dans le journal Spirou n°1333 du 31 octobre 1963. Composition dans laquelle on retrouve les personnages principaux de ce récit agrémentée de dialogues percutants et savoureux. Belle scène mise en valeur par Aldo et Skip, malfrats de seconde zone aussi drôles que malchanceux. Ce duo se livre à une véritable joute verbale qui donne lieu à des réparties humoristiques inoubliables. Dans la deuxième partie de la planche, on retrouve le héros dans une incroyable scène d'explosion. Dimensions : 32,1 x 42,7.

5.000/6.000 €

617 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Grand souffle » publiée dans le journal Spirou n°1563 du 28 mars 1968. Cette composition issue du onzième opus de la série est l'adaptation de deux récits de Félix à savoir « Le Souffle du diable » et « Sabotages ». Planche d'ambiance agrémentée de cases contrastées qui mettent en valeur les héros. Dimensions : 39,2 x 48,5.

2.500/3.000 €



618 - Tillieux

Félix, planche n°9 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Drôles de sandwiches! » publiée dans Héroïc-Albums n°20 en 1954. Cette composition sera adaptée pour le douzième opus de la série Gil Jourdan à savoir l'épisode « Pâtée explosive ». Planche d'ambiance agrémentée de cases contrastées qui mettent en valeur le héros et son cocktail d'humour et d'intrigue. (Traces de papier collant). Dimensions : 33,3 x 48,1.

600/800 €





619 - **Uderzo**

Capitaine Marvel Junior, planche n°24 à l'encre de Chine de cet épisode unique publié dans la revue Bravo n°39 du 28 septembre 1950. Ce super héros américain a été créé en 1939 par Bill Parker. Il est repris par l'artiste pour un récit de 26 planches. Elle est reprise dans « L'intégrale Uderzo 1941-1951 » publié aux Éditions Hors Collection en 2012. Rare. Dimensions : 32,8 x 51,2.

2.000/3.000 €



620 - **Vallès**

Les Maîtres de l'orge, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode « Jay, 1973 » publié aux Éditions Glénat en 1997. Superbe composition mise en valeur par l'héroïne et sa voiture de sport pour cette saga familiale écrite par Jean Van Hamme. En outre on y découvre une superbe vue du Palais de Justice de Bruxelles dans la troisième case. Signée. Dimensions : 32,5 x 44.

600/700 €



621 - Vance

XIII, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Dossier Jason Fly » publié aux Éditions Dargaud en 1990. Cette saga incontournable et culte se poursuit avec ce 6e épisode dont est issue cette composition. On y retrouve quelques personnalités marquantes de la série : le Général Carrington, le Lieutenant Jones et la Mangouste. Grâce à son graphisme efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. La mise en page typique, agrémentée d'une grande case, contribue à créer le mouvement de la planche. Signée et datée 1989. Dimensions : 36 x 51,2.

2.000/3.000 €

622 - Vandersteen

Bob et Bobette, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur papier dessin représentant les héros. Inspiré par ses personnages, l'artiste les met superbement en image à travers une composition inédite. Le « Bruegel » de la BD nous prouve à quel point l'osmose est parfaite entre lui et ses héros. On y découvre Bob souriant le bras levé et l'héroïne accompagnée de sa poupée « Fanfreluche ». Rare et décoratif. Signée. Dimensions : 14,2 x 22,2.

800/1.200 €





623 - **Varenne**

Ardeur, ensemble de 2 planches successives sur calque à l'encre de Chine et trames (textes à l'encre de Chine sur un deuxième calque) de l'épisode «Berlin Strasse» publié aux Éditions Albin Michel en 1983. Dans un monde ravagé, on y découvre le héros déambulant la nuit dans la ville. Magnifiques contrastes des noirs et blancs qui mettent en évidence une ambiance de fin du monde. Dimensions : 2X 23,8 x 32.

600/700 €



624 - **Varenne**

Ardeur, planche n°1 sur calque à l'encre de Chine et trames (textes à l'encre de Chine sur un deuxième calque) de l'épisode «Berlin Strasse» publié aux Éditions Albin Michel en 1983. Une composition typique, agrémentée d'une grande case, de ce récit post-apocalyptique. Signée. Dimensions : 23,8 x 32.

300/400 €



625 - **Varenne**

Erma Jaguar, illustration à l'encre de Chine et trames sur papier calque représentant l'héroïne. Composition extraite de cette série érotique publiée dans la revue «L'Écho des Savanes». Dimensions du dessin : 44 x 56. Dimensions du papier : 50 x 65.

400/500 €



626 - **Walthéry**

Natacha, planche n°2 à l'encre de Chine du récit «Un tour de passe-passe» publiée dans le journal Spirou n°1964 du 4 décembre 1975 et dans l'album «Double vol» aux Éditions Dupuis en 1976. Jouant sur le thème de la prestidigitation, cette composition noue un lien avec le fantastique. On y découvre l'héroïne et Walter dans un cocktail d'humour et d'action. Tout le talent et l'énergie de ce grand «classique» sont ici bien représentés. Signée, dédiée et datée 1975. Dimensions : 34 x 43,5.

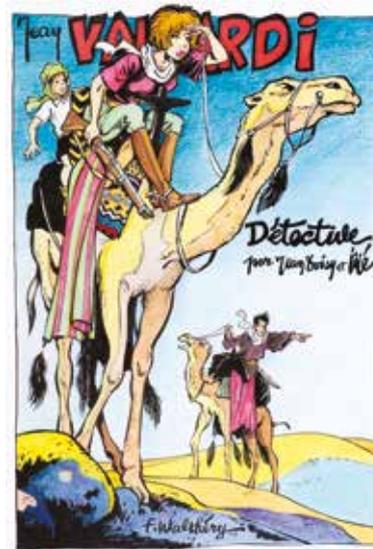
4.000/5.000 €



627 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'hôtesse assise en tenue légère. Bel encrage soigné pour le personnage fétiche de l'artiste. Signée et datée au verso 2005. Dimensions : 29,2 x 41,7.

400/500 €



628 - **Walthéry**

Valhardi, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à l'aquarelle pour une couverture réinterprétée de l'épisode «Jean Valhardi détective» par Jijé publié originellement aux Éditions Dupuis en 1943. Natacha, l'hôtesse de l'air, a subtilement pris la place de l'intépide détective dans cette composition qui reste une des couvertures les plus emblématiques de la bande dessinée franco-belge. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée. Dimensions : 29 x 42.

500/700 €



629 - **Warnauts - Raives**

Les Suites Vénitienes, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Esquisses» publié aux Éditions Casterman en 1996. Composition qui reflète les conspirations et intrigues à Venise au XVIIIe siècle. La finesse du trait illustre le faste de cette ville mythique. Composition mise en valeur par de grandes cases décoratives. Dimensions : 37,4 x 50,4.

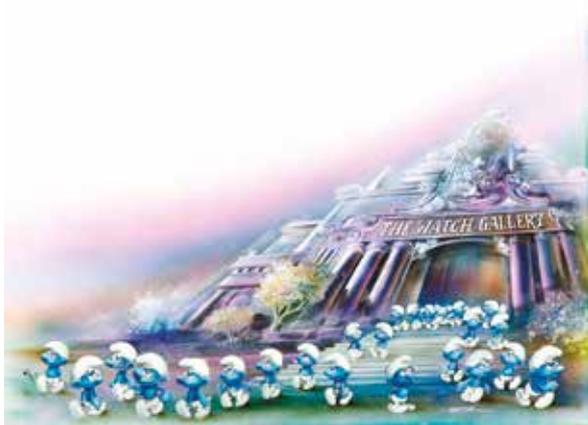
400/500 €



630 - **Wasterlain**

Bob Moon et Titania, planche à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «En avant, Mars!» publié dans le journal Tintin n°40 du 5 novembre 1972. Une composition de cette série de science-fiction par l'auteur de Docteur Poche et de Jeannette Pointu. (Traces de papier collant). Dimensions : 33,8 x 43,5.

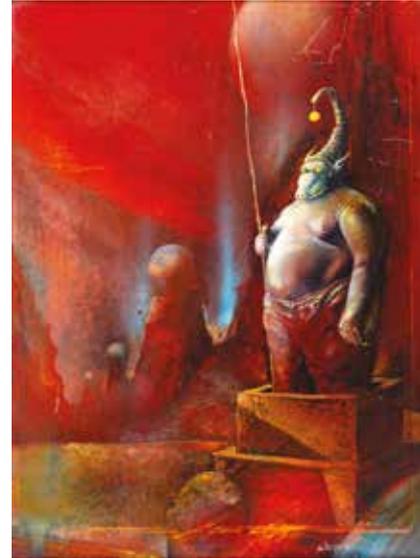
200/250 €



631 - Watch

La Watch Gallery, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, au crayon gras et à l'aérographe représentant les Schtroumpfs. Composition hommage à Peyo dans laquelle on retrouve les lutins dans une scène humoristique et décalée. Signée. Dimensions : 52 x 40.

200/300 €



632 - Watch

Illustration à l'acrylique sur carton intitulée « Ça va Joe? » représentant une scène fantastique. Ce dessin a été réalisé pour un livre resté inédit. Signé et daté 1981. Dimensions : 30 x 40.

150/200 €



633 - Weinberg

Dan Cooper, planche n°12 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit complet « Le Piège » initialement réalisé pour un « Tintin sélection » vers 1970, mais non publié à l'époque. Composition caractéristique qui nous plonge dans l'univers aérien du major. Signée. Dimensions : 25,8 x 38,7.

250/300 €



634 - Weyland

Aria, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne, relative à l'épisode « La Montagne aux Sorcières » publié aux Éditions du Lombard en 1982. Belle représentation de cette guerrière libre et indépendante, experte dans le maniement des armes et qui ne laisse pas indifférent. Signée. Dimensions : 25,3 x 30,2.

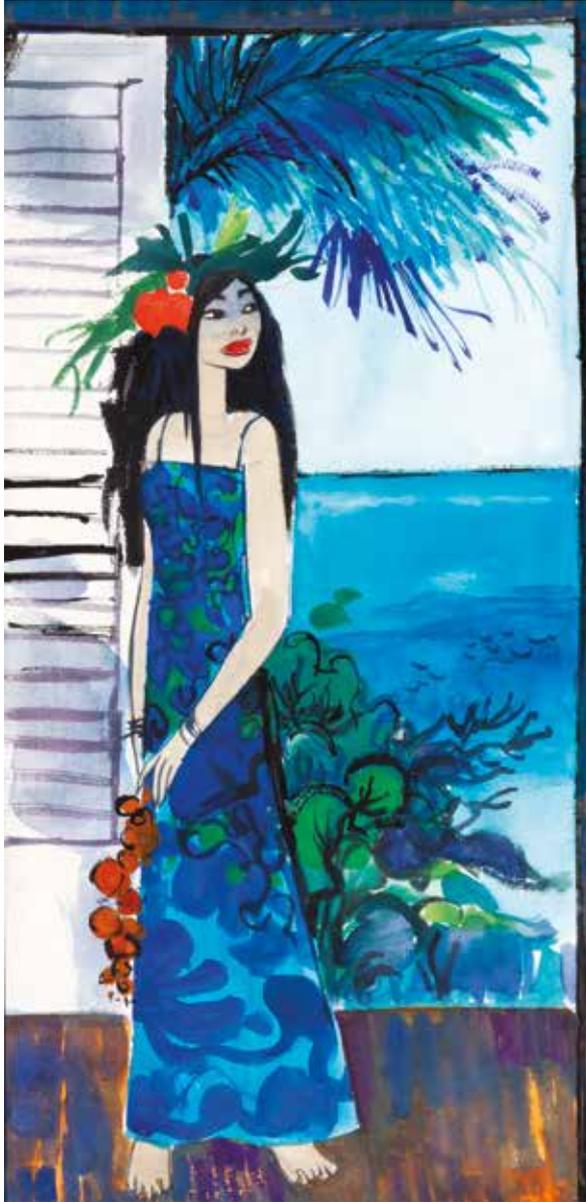
150/200 €



635 - Will

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant le mariage de Tif avec Raquel-Ursula Durand, publiée dans le journal Spirou n°2256 du 9 juillet 1981. Une incroyable composition, inspirée de la première planche de l'épisode « Échecs et match », qui condense à elle seule l'œuvre de l'artiste. On y découvre Tif, Tondu, Monsieur Choc, la comtesse Amélie d'Yeu (Kiki), l'inspecteur Fixchusset, Isabelle, Calendula et Hermès. Une vraie pépite pour qui aime l'artiste. Signée. Dimensions du dessin : 22 x 29. Dimensions du papier : 25,5 x 34,5.

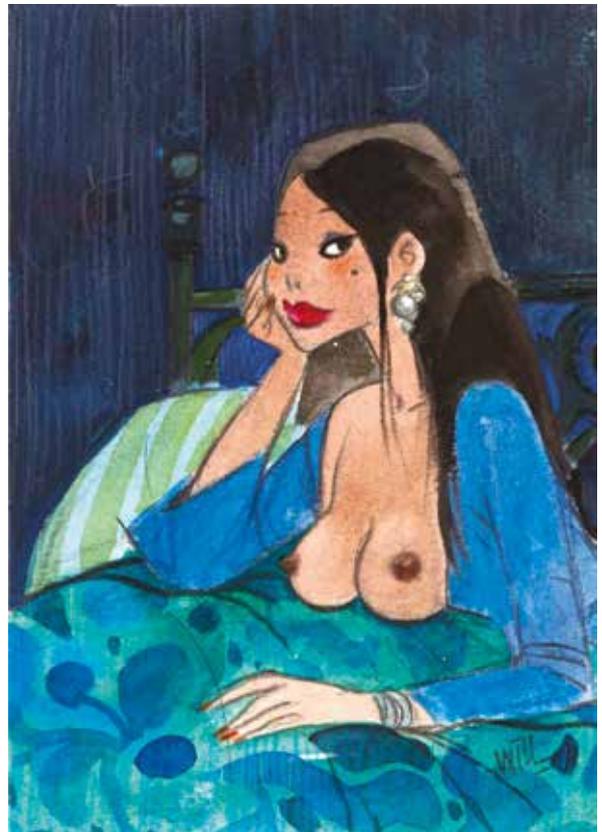
4.500/5.500 €



636 - Will

Illustration à la gouache et à l'aquarelle représentant une jeune femme, longue robe et fleur dans les cheveux dans un intérieur avec vue sur la mer. Une composition décorative qui démontre son talent et mise en valeur par son graphisme d'exception. Dimensions : 17 x 35.

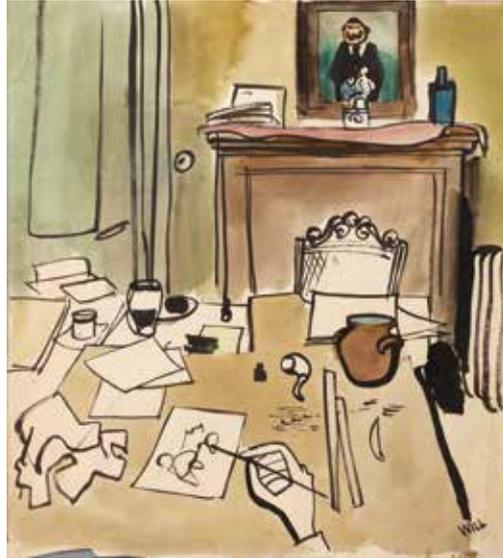
2.000/2.500 €



637 - Will

Obsession, illustration à l'aquarelle et au crayon gris sur papier dessin représentant une femme couchée, publiée en pleine page dans le livre « Collection privée » publié aux Éditions Concerto en 1995. Will, dessinateur au trait gracieux et aux couleurs sensibles, cultivait son jardin secret. Grand amoureux des femmes, il aimait se délasser en créant sur papier de sublimes créatures. Ce superbe exemple nous laisse rêveurs et nous plonge dans une ambiance intime et érotique. Signée. Dimensions : 11,8 x 16,5.

2.000/2.200 €



638 - **Will**

L'Artiste au travail, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier représentant la main de l'artiste dans un intérieur meublé, début des années 50. Excellent peintre et aquarelliste formé par Joseph Gillain, Will a réussi à créer un univers reconnaissable entre tous. Signée. Dimensions : 32 x 37.

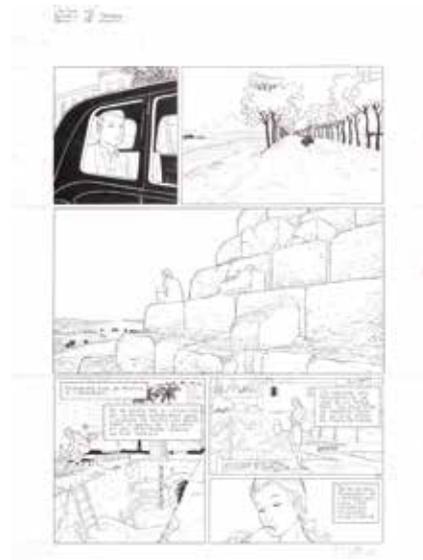
600/800 €



639 - **Wurm**

Lady Elza, planche n°3 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Vente Coco Brown» publié aux Éditions Glénat en 2014. D'après un scénario de Jean Dufaux, ce récit policier met en scène cette jolie Anglaise dans le cadre de la ville de Londres. Signée. Dimensions : 44 x 58.

350/450 €



640 - **Wurm**

Le Cercle des sentinelles, planche n°51 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Lion ailé» publié aux Éditions Casterman en 1998. Composition égyptienne au graphisme précis et élégant sur un texte de Stephen Desberg. Signée. (Présences de rustines dans la deuxième case). Dimensions : 47,5 x 61,8.

250/300 €



641 - **Yslaïre**

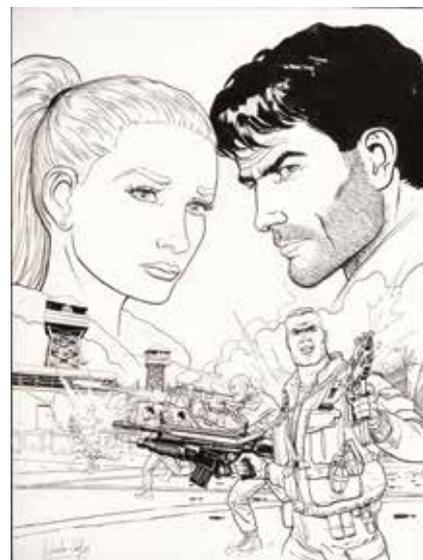
Sambre, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur carton réalisée en 2011 pour une exposition à l'occasion de la sortie de l'épisode « La Mer vue du purgatoire... ». Cette magnifique représentation de Julie, héroïne passionnée et déterminée, est mise en valeur par un graphisme tourmenté et précis. Le trait sombre rehaussé par des touches de couleur rouge crée une émotion esthétique intense. Signée. Dimensions : 30 x 40,5.

2.000/2.500 €

642 - **Zaghi**

Thomas Silane, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode « Libérations » publié aux Éditions Bamboo en 2011. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve le héros, reporter-baroudeur, embarqué dans une enquête intense. Signée. Dimensions : 35 x 47.

250/300 €



Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: ordres@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

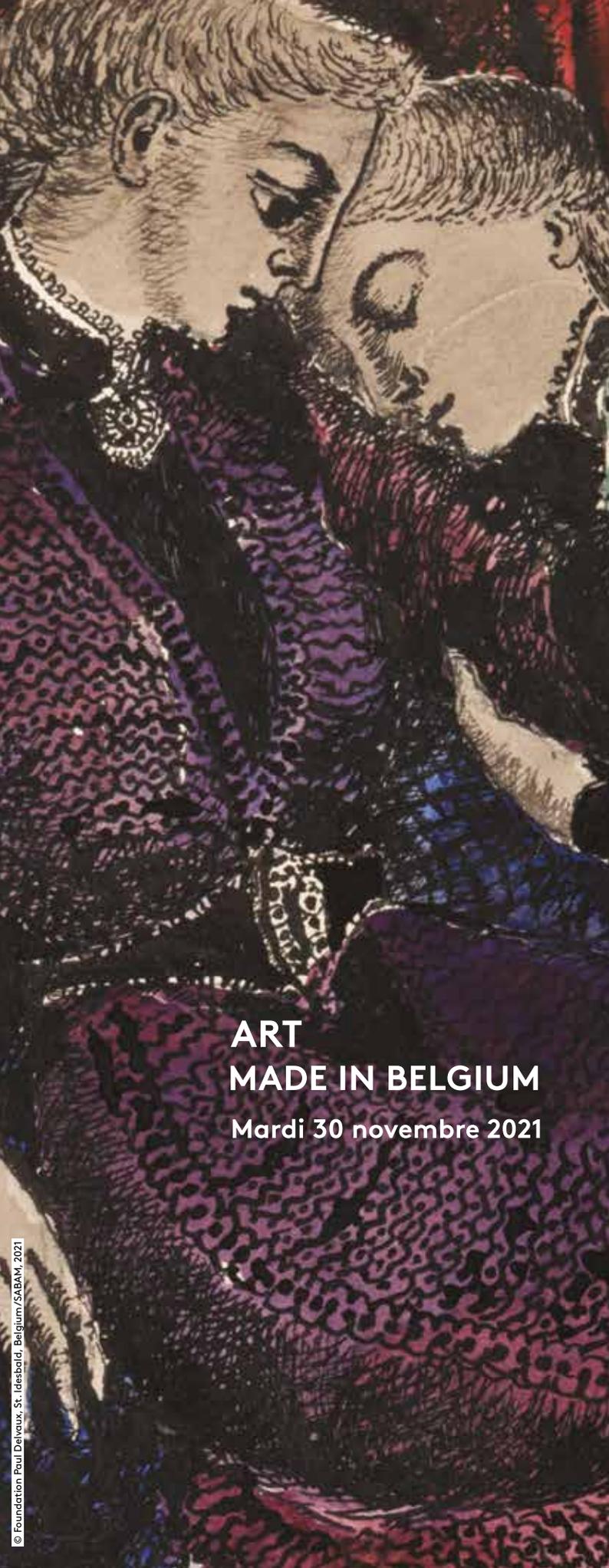
Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 euros.

Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse moins 10%. Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, Millon Belgique pourra m'adjuger le lot au montant susmentionné.

Résultats de la vente 64 du 27/06/2021

numéro de lot prix d'adjudication

1	380	46	150	92	600	137	250	182	280	227	750	272	320	317	500	362	250	406	700	451	550	496	0	541	450
2	220	47	150	93	1300	138	100	183	250	228	400	273	120	318	550	363	220	407	18000	452	320	497	700	542	1300
3	180	48	280	94	0	139	150	184	200	229	400	274	70	319	150	364	0	408	2800	453	1100	498	380	543	300
4	0	49	200	95	0	140	380	185	320	230	550	275	0	320	350	365	1400	409	1200	454	1200	499	8500	544	500
5	120	50	250	96	1100	141	3000	186	600	231	300	276	650	321	320	366	700	410	350	455	2000	500	0	544	500
6	90	51	180	97	400	142	3000	187	280	232	450	277	150	322	250	367	800	411	0	456	1400	501	900	545	350
7	0	52	200	98	400	143	1300	188	260	233	500	278	1900	323	250	368	500	412	1000	457	700	502	0	546	210
8	2400	53	120	99	200	144	850	189	700	234	320	279	600	324	350	369	380	413	0	458	2000	503	400	547	850
9	100	54	180	100	400	145	750	190	200	235	500	280	150	325	280	370	1100	414	300	459	400	504	550	547	850
10	1100	55	220	101	600	146	850	191	350	236	250	281	250	326	320	371	600	415	3500	460	280	505	550	548	2800
11	900	56	180	102	2000	147	250	192	320	237	250	282	350	327	350	372	350	416	400	461	300	506	150	549	1300
12	8000	57	300	103	500	148	280	193	2300	238	250	283	250	328	500	373	1600	417	700	462	1000	507	1300	550	850
13	120	58	350	104	300	149	350	194	3200	239	100	284	1400	329	150	374	220	418	180	463	1500	508	1300	550	850
14	400	59	220	105	600	150	400	195	400	240	250	285	650	330	300	375	350	419	3200	464	700	509	900	551	13000
15	350	60	200	106	550	151	500	196	400	241	0	286	800	331	350	376	400	420	1100	465	0	510	500	552	950
16	600	61	180	107	950	152	280	197	7200	242	350	287	250	332	850	377	400	421	1100	466	1200	511	2200	553	3000
17	320	62	900	108	500	153	220	198	1600	243	320	288	250	333	150	378	700	422	380	467	550	512	1700	554	12500
18	280	63	120	109	800	154	350	199	2100	244	380	289	450	334	200	379	550	423	280	468	3000	513	3000	554	12500
19	1700	64	150	110	1100	155	150	200	280	245	300	290	180	335	300	380	220	424	350	469	1600	514	250	555	1600
20	1100	65	150	111	1100	156	3500	201	700	246	250	291	200	336	250	381	180	425	600	470	300	515	280	556	340
21	300	66	200	112	4300	157	900	202	700	247	450	292	100	337	250	382	310	426	750	471	900	516	400	557	250
22	380	67	320	113	1000	158	800	203	1700	248	350	293	200	338	600	383	650	427	600	472	500	517	500	557	250
23	850	68	150	114	350	159	200	204	850	249	380	294	220	339	400	384	400	428	450	473	9500	518	500	558	750
24	280	69	280	115	220	160	500	205	500	250	1200	295	200	340	220	385	380	429	500	474	1700	519	300	559	750
25	280	70	250	116	2000	161	350	206	450	251	100	296	320	341	550	386	600	430	600	475	2000	520	375	560	8000
26	750	71	350	117	900	162	150	207	1400	252	280	297	300	342	220	387	400	431	700	476	0	521	2050	561	3200
27	350	73	10000	118	750	163	250	208	380	253	1200	298	450	343	280	388	350	432	850	477	700	522	1000	561	3200
28	300	74	320	119	700	164	700	209	1550	254	150	299	150	344	1200	389	280	433	380	478	300	523	3500	562	2000
29	200	75	310	120	550	165	700	210	450	255	2000	300	750	345	1800	390	450	434	400	479	350	524	2000	563	1200
30	280	76	100	121	400	166	300	211	1000	256	300	301	380	346	200	391	250	435	320	480	380	525	600	564	200
31	180	77	220	122	400	167	450	212	500	257	1500	302	650	347	600	392	200	436	1500	481	250	526	1250	564	200
32	150	78	0	123	320	168	200	213	650	258	450	303	320	348	120	393	600	437	13000	482	400	527	320	565	0
33	180	79	200	124	280	169	220	214	350	259	300	304	220	349	300	394	320	438	3000	483	300	528	350	566	0
34	200	80	180	125	180	170	300	215	700	260	200	305	250	350	220	395	350	439	3500	484	100	529	0	567	0
35	220	81	650	126	650	171	200	216	450	261	200	306	100	351	250	396	450	440	2000	485	700	530	150	567	0
36	0	82	100	127	1150	172	120	217	1000	262	300	307	150	352	500	397	1000	441	1800	486	350	531	1800	568	200
37	120	83	150	128	950	173	0	218	320	263	250	308	450	353	400	398	450	442	380	487	350	532	1000	569	0
38	280	84	310	129	320	174	0	219	250	264	380	309	0	354	320	399	600	443	950	488	500	533	1000	570	800
39	150	85	0	130	1400	175	180	220	750	265	600	310	150	355	100	400	1000	444	500	489	900	534	3800	571	700
40	480	86	0	131	180	176	150	221	450	266	220	311	150	356	400	4	0	445	2000	490	1600	535	1300	571	700
41	120	87	400	132	800	177	600	222	380	267	600	312	400	357	400	1	1	446	1400	491	900	536	300	572	380
42	120	88	150	133	650	178	700	223	520	268	600	313	1500	358	250	402	0	447	1400	492	950	537	6200	573	2800
43	200	89	250	134	250	179	180	224	200	269	600	314	650	359	400	403	450	448	400	493	400	538	750	574	2500
44	180	90	250	135	200	180	600	225	650	270	300	315	280	360	300	404	250	449	350	494	360	539	550	574	2500
45	180	91	180	136	320	181	150	226	800	271	400	316	600	361	100	405	0	450	400	495	5800	540	400		



**ART
MADE IN BELGIUM**
Mardi 30 novembre 2021

MILLON
BELGIQUE

*Joaillerie
et Horlogerie*

Mercredi 1^{er} décembre 2021





MILLON
BELGIQUE

**COLLECTIONS BELGES &
LUXEMBOURGEOISES**

Tableaux & objets d'art

Dimanche 19 décembre 2021

Bruxelles



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com