

The image shows the exterior of an antique shop at night. A large, illuminated sign above the entrance reads "Frantz Hemeleers ANTIQUAIRE". The shop's windows are filled with various antique items, including a chandelier, a wooden cabinet, a potted plant, and a large ornate sculpture. The interior is warmly lit, creating a cozy atmosphere. The shop's facade is dark, and the entrance is framed by a decorative metal gate.

Frantz Hemeleers
ANTIQUAIRE

MILLON

BELGIQUE

**FRANTZ HEMELEERS,
L'OEIL D'UN ANTIQUAIRE
BRUXELLOIS**

6 juin 2021 à 11h00

Bruxelles





Frantz Hemeleers, l'œil d'un antiquaire bruxellois

Dimanche 6 juin 2021 11h : lots 1 à 199
14h : lots 200 à 504

Bruxelles _____

Administrateur



Italia Mastromarino
Spécialiste en tableaux anciens
italia@millon-belgique.com



Thierry van Ophem
Consultant en objets d'art
classiques

Intégralité des lots et photos complémentaires sur

millon-belgique.com

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépité Production

Arnaud des Cressonnières

Graphisme

graphisme@abao.be

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Céline Rose David

celine@millon-belgique.com

BANDES DESSINÉES

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel +32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

VENTE DU DIMANCHE 6 JUIN 2021 À 11H00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 200€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjudger le lot au montant susmentionné.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email : italia@millon-belgique.com.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

EXPOSITION

chez Frantz Hemeleers
61 avenue des Casernes, 1040 Bruxelles
du samedi 29 mai au samedi 5 juin
de 11 à 18h

(dans le respect des règles sanitaires à ces dates)

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

hadrien@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

service-client@millon.com

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpladepousaux@millon.com

**MILLON GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ DES
ŒUVRES PRÉSENTÉES
À LA VENTE.**



Frantz Hemeleers, l'oeil d'un antiquaire bruxellois

« À la recherche du charme d'antan »
aurait pu être le nom de mon magasin !

Après quelques années de droit
mouvementées et la découverte d'un job
dans une galerie d'antiquités, j'abandonne
mes études pour ouvrir un petit magasin
d'antiquités avenue des Casernes en 1975.
Les débuts sont laborieux et, à l'époque,
la place du Jeu de Balle aide le néophyte
à en prendre de la graine. Très vite, la
participation à diverses foires, en Belgique
et à l'étranger, fait connaître ma boutique et
attire les amateurs. L'idée est de présenter
un décor avec des antiquités pleines de
charme sans que le chaland ne doive se
saigner aux quatre veines. D'abord de
France, puis d'Angleterre et enfin de Suède
(grâce à mon épouse passionnée par ce pays),
le stock est varié et toujours plus raffiné.

Merci à tous mes collaborateurs et
collaboratrices, et à tous ceux qui m'ont
fait confiance pendant toutes ces années.
Vous restez tous dans ma mémoire et
vous avez participé au bonheur que j'ai eu
à pratiquer 46 ans de chasse aux trésors !

Frantz Hemeleers

1

—

École hollandaise, XVIII^e
Navire dans la tempête
Huile sur panneau
31,5 x 53 cm
(restaurations)

500/700

2

—

Lot de +/- 47 porcelaines comprenant un groupe en biscuit, une petite terrine et son couvercle dans le goût chinois, un plat à gâteaux, un confiturier, un beurrier, une série de lapins, des légumes miniatures...
Epoque: XX^e
(accidents)

80/120

3

—

Ecole britannique, début XIX^e
Portrait d'un cheval
Huile sur toile marouffée sur carton
18 x 22,5 cm
(accidents)

80/120

4

—

MEISSEN ou CAPODIMONTE
Jeune berger et son mouton (boîte)
et Fillette et son chien
Deux groupes en porcelaine polychrome
Marques en bleu sous couverte.
Epoque : XIX^e et XX^e.
H.: 17,5 cm et 18 cm
(accidents et restaurations)

200/300

5

—

Ensemble de six gravures, reproductions et photos
XX^e
Dim.: de 26,5 x 22 cm à 48 x 38 cm
(accidents)

40/60

6

—

Jules JOURDAIN (1873-1957)
Couple de lapins mangeant de la salade
Groupe en terre cuite
Signé J.Jourdain
H.: 20,5 cm
(accidents et restaurations)

300/450

7

—

Georges BRILLOUIN (1817-1893)
Cavaliers sur la plage
Huile sur panneau
Signé en bas à droite et daté 1879
38 x 44 cm

400/600

8

—

Lot de +/- 33 bibelots comprenant des boîtes, une statuette africaine en ivoire teinté, un coupe-papier, une cravache, des jumelles de théâtre, des petites sculptures...

Epoque : XIX^e et XX^e
(accidents)

80/120

9

—

Entourage de Hendrik VAN STEENWIJK II
(Anvers, circa 1580 - Leyde, 1649)
Saint Jérôme dans son étude
Huile sur panneau
27 x 37,5 cm
(restaurations)

Saint Jérôme est penché avec dévotion sur ses cartes, il est dans son étude, le silence règne. Entouré de nombreux éléments, ils nous permettent de le reconnaître : le lion, le chapeau cardinalice et le sablier sur la table. La représentation de l'espace est fondamentale dans cette composition, tout est conçu pour transmettre au spectateur un sentiment de calme et de rigueur. L'étude de Saint Jérôme est parfaitement construite selon les règles de la perspective et, malgré le petit format du tableau, on peut apprécier le sens de la profondeur grâce au point de fuite de la deuxième pièce illuminée sur la droite (un chemin qui nous amène à l'autel d'une église). L'œuvre reproduit une invention du peintre anversois Hendrik van Steenwijk le Jeune, dont on connaît plusieurs versions. Celle-ci doit être mise en rapport avec le premier tableau connu sur ce thème, le Saint Jérôme dans son étude de la Pinacoteca Nazionale de Sienne, daté de 1602, et surtout avec celui passé en vente chez Christie's en 2003 signé et daté de 1604 (Londres, 9 juillet 2003, lot n. 13). On retrouve la même composition, la table à côté de la grande fenêtre, les mêmes éléments décoratifs, les carrés du sol, l'arc gothique qui conduit à l'abside, la cheminée sur la droite.

4.000/6.000

10

—

Paire de petits chandeliers en forme d'Africain tenant un bras de lumière en plomb (?) peint à froid dans le goût des bronzes de Vienne.

Epoque : fin XIX^e - début XX^e.

H.: +/- 12 cm

(accidents)

200/300



11

Paire de petits vases à section carrée de style Empire en tôle décorés de trophées dorés sur fond rouge
Pieds en forme de patte de lion
On y joint une boîte rectangulaire également en tôle au couvercle orné d'une marine.

Epoque : XXè.

H. (vase): 22 cm.

Dim. (boîte) : 14,5 x 6,5 x 11 cm

(accidents et restaurations)

150/250

12

Anonyme, XXè

Marabout

Bronze à patine brune

H. (hors socle en pierre bleue): 23 cm

(accidents au socle)

100/150

13

Suiveur de David TENIERS II

(Anvers, 1610 - Bruxelles, 1690)

Scène de village

Huile sur panneau

Monogramme rapporté en bas au centre

23 x 30 cm

(accidents)

1.000/2.000

14

Anonyme, XXè

Tête de cheval

Plâtre

H.: +/-56 cm

(accidents)

100/150

15

Partie de service à café de style Empire en porcelaine polychrome comprenant une cafetière et son couvercle, un sucrier (couvercle manquant), 6 tasses litron et leur soucoupe à l'aile fortement relevée.

On y joint une tasse et sa soucoupe en porcelaine polychrome de Berlin décorée du Portrait d'un monarque ainsi qu'une tasse et sa soucoupe de style Empire en forme de cygne en porcelaine blanc et or de la Manufacture Impériale de Sèvres
Epoque : XIXè

H. (cafetière): 27 cm

(accidents et restaurations)

200/300

16

LUC (XIXè-XXè), d'HOPWOOD (XIXè-XXè)

Portrait de l'impératrice Joséphine

Miniature rectangulaire sur ivoire

Signée en bas à gauche

Encadrement de style Empire

en bronze ciselé et doré

Vers 1900

On y joint Portrait d'un jeune garçon,

une miniature ronde sur ivoire

Portrait d'une dame de qualité, une

miniature ovale sur ivoire signée

Paysage à la cascade et aux ruines

antiques, un médaillon ovale en micro-

mosaïques à la monture en or (?) et

Un cadre-photo de style Louis XVI en bronze doré

Epoque : de la fin du XVIIIè au début XXè

Dim.: de 2,5 x 3 cm à 20 x 16 cm

(accidents)

250/350

17

P. LINDROTH (XVIIIè)

Sucrier à deux hanches et son couvercle en argent

Poinçons suédois

Lettre-date : 1788

On y joint une flasque en argent

aux poinçons de Birmingham

H.: 20,5 cm et 11 cm

Poids total: +/- 494 grs

(accidents)

300/450

18

Un peigne de style Napoléon III en alliage

de cuivre doré serti de fausses perles

Epoque : vers 1880

On y joint une croix pectorale d'évêque

en onyx noir sertie d'une améthyste et de

quatre perles ainsi que trois bagues de

fantaisie en verre simulant une émeraude,

un rubis ou un saphir Epoque: XIXè et XXè

(accidents)

300/450

19

D'après Emile BRUCHON (actif de 1880 à 1910)

Art lyrique

Régule à patine brune

(accidents)

H. (socle en marbre vert compris): 44,5 cm

50/75

20

Pied de lampe d'inspiration Louis

XVI en bronze ciselé et doré

Epoque: début XXè

On y joint un petit pied de lampe

en cristal incolore du XXè

H.: 28 cm et 20 cm

100/150

21

Bac à braises tripode en noyer tourné, pitch-pin et bois noirci
Récipient intérieur en cuivre
Travail hollandais
Epoque: XIXè
Diam.: 34 cm
H.: 41 cm
(accidents et restaurations d'usage)
80/120

22

Attache pour cheval en forme de jockey en ronde-bosse en fonte polychromée
Travail anglais
Epoque: fin XIXè-début XXè
H. totale: +/-120 cm
(accidents et restaurations)
400/600

23

Baromètre de style Louis XVI en bois sculpté à patine verte et or
Epoque: fin XVIIIè
H.: 99 cm
(manques et accidents)
150/250

24

Boite ovale et son couvercle en bois patiné et peint au décor floral
Travail suédois
Epoque: début XXè
Dim.: 15,5 x 35 x 24 cm
(accidents)
60/80

25

Baguette de chef d'orchestre en ébène et argent
Poinçons de Londres pour l'année 1920
L.: 52 cm
80/120

26

Balance en laiton
Epoque: fin XIXè
H.: 62 cm
(accidents)
80/120

27

Adolf ZETHELIUS (1781-1864)
Cafetière de style Empire en argent 830/1000è
Manche en bois noirci
Travail suédois
H.: +/-28cm
Poids total: +/-850 grs
(accidents et restaurations)
400/600

28

Anonyme, fin XIXè-début XXè
Carl Von Linné en pied (1707-1778)
Grande statue en plâtre patiné
Travail suédois
H.: +/-232 cm
(accidents et restaurations)
700/900

29

Basset
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 5 cm
300/450

30

Bureau à caissons en pin patiné ouvrant par six tiroirs et deux tiroirs en ceinture
Travail anglais
Epoque: fin XIXè
Dim.: 74,5 x 135 x 75 cm
(restaurations d'usage)
150/250

31

Cale-porte en fonte de fer décoré d'un Nain de carnaval en haut-relief
Travail anglais
Epoque: début XXè
H.: 36 cm
30/40

32

GESCHUTZT (XIXè-XXè)
Cavalier et son cheval
Bronze peint à froid
Travail de Vienne signé
Epoque: fin XIXè - début XXè
H.: 12,5 cm
(rennes manquantes)
400/600

33

Bureau plat de style Directoire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs et surmonté d'un cartonnier à volets cachant dix petits tiroirs et une porte centrale
Travail suédois
Epoque: fin XIXè
Dim.: 108 x 115 x 68,5 cm
(accidents)
150/250

34

Cafetière tripode en argent 950/1000ème
Poignée en bois noirci
Orfèvre Royer (?)
Poinçons de Paris (1819-1838)
Travail français
H.: 22 cm
Poids total: +/- 500 grs
(accidents)

250/350

35

Chaise de nourrice en acajou
Travail anglais
Epoque : XIXè

20/30

36

Jozef Jan BUSSCHOP (1772-1851,
actif à Bruges de 1809 à 1851)
Cafetière en argent 800/1000ème
Manche en bois noirci
Poinçons belges (1831-1868)
H.: 25,5cm
Poids total: +/- 700 grs
(accidents)

200/300

37

Cheminée de style Louis XV en bois
sculpté à patine noire et or
Epoque : Napoléon III, fin XIXè-début XXè
Dim.: 106 x 125 x 25 cm
(transformations d'usage)

100/150

38

Cafetière quadripode de style Louis
XV en argent 800/1000ème
Poinçons allemands
Epoque : fin XIXè - début XXè
H.: +/- 25 cm
Poids total: +/- 750 grs

200/300

39

Cheval au trot
Bronze à patine brune
Cachet « L'art-bronze-qualité-France »
H. (socle en marbre noir compris): 29cm
L.: +/- 27 cm

200/300

40

Bureau plat en placage d'acajou et filets de
marqueterie ouvrant par trois tiroirs en ceinture
sous le plateau décoré d'un cuir vert et or
Pieds tournés
Travail anglais
Epoque : XXè
Dim.: 77,5 x 152,5 x 92 cm

250/350

41

Caniche portant une sacoche
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque : fin XIXè - début XXè
H.: +/- 7,2 cm

400/600

42

Grande charrette à pains à
deux roues en bois peint
Travail anglais
Epoque : fin XIXè
Dim.: +/- 185 x 194 x 98 cm
(restaurations d'usage et accidents)

800/1.200

43

Caisse de harpe en bois patiné transformée
en bibliothèque à cinq niveaux
Epoque : fin XIXè - début XXè
Dim.: +/- 197 x 111 cm

100/150

44

Hermine KELLER (1943)
Caniche
Bronze patiné
Monogrammé H.K.
Ecole suédoise
On y joint une brochure sur l'artiste
H.: 33 cm
L.: 37 cm

600/800

45

Petit coffret à parfums de style Napoléon
III en placage d'ébène, bois noirci et filets
de cuivre contenant quatre flacons et
leur bouchon partiellement dorés
Epoque : fin XIXè
Dim.: 12,5 x 11 x 11,5 cm
(accidents)

100/150

46

Colonne cannelée de style gustavien en bois sculpté et patiné décorée de guirlandes de fleurs et de nœuds en relief
Travail suédois
Epoque: début XXè
On y joint une grande Pomme de pin en ciment patiné
H. (totale): 159 cm
(accidents)
250/350

47

Cordonnier à son établi, Lutin tailleur de pierre et Clown sur un éléphant
Trois statuettes en bronze peint à froid et pierre
Travail de Vienne
Epoque : fin XIXè – début XXè
H.: de 3 à 5,3 cm
300/450

48

MINATI (XXè)
Cheval sellé et harnaché
Bronze à patine brune
Signé
H.: 28,5 cm
200/300

49

Cinq carafons et leur bouchon et une verseuse en cristal incolore taillé dont Val Saint-Lambert, Vonèche...
Epoque : fin XIXè et XXè
H.: de 15,5 à 25,5 cm
(accidents)
150/250

50

Coffre en chêne mouluré
Epoque : XIXè
Dim.: 65 x 96 x 51cm
(restaurations d'usage)
20/30

51

Chevet en acajou massif ouvrant par deux portes et un tiroir
Travail anglais
Epoque : fin XIXè
Dim.: 79 x 51,5 x 43,5 cm
(accidents)
80/120

52

Deux appliques à un ou à deux bras de lumière en bois patiné dont une ornée d'un miroir
Epoque : XXè
On y joint une applique à un bras de lumière en bronze doré à la tulipe en verre mat du début XXè
H.: de 16 à 47 cm
120/180

53

Colonne cannelée en bois patiné
Epoque : début XXè
H.: 114,5 cm
80/120

54

Deux Canards
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque : fin XIXè – début XXè
H.: 5 et 6 cm
300/450

55

Deux boîte-écrivains en placage de noyer dont une décorée de marqueterie
Travail anglais
Epoque : XIXè
Dim.: 40 x 16,5 x 24 cm et 35 x 14,5 x 22,5cm
(manques, accidents et restaurations)
150/250

56

GESCHÜTZT (XIXè-XXè)
Deux Escargots, Mouton, Lapin sous un sapin, Mère et enfant sur un dromadaire et Léopard
Cinq statuettes en bronze peint à froid et pierre
Une signée Geschützt
Travail de Vienne
Epoque : fin XIXè – début XXè
H. de 4 à 6,5 cm
300/450

57

Commode galbée en bois mouluré et patiné ouvrant par trois grands tiroirs
Travail anglais
Epoque victorienne, fin XIXè
Dim.: 91 x 113,5 x 52cm
(restaurations d'usage)
100/150



58

Deux boîtes à jeux en bois de placage dont une décorée d'ivoire
Travail anglais
Epoque : XIX^e
Dim.: 22 x 12 x 16,5 cm et 25 x 7 x 13,3 cm
(accidents)

150/250

59

Colonne d'inspiration gothique en plâtre à patine blanche
Epoque: XX^e
H.: 111 cm
(accidents)

50/75

60

Commode de style Directoire à patine grise ouvrant par trois grands tiroirs sous une tablette moulurée en marbre gris Sainte-Anne
Epoque: vers 1800
Dim.: 87,5 x 130,5 x 65 cm
(accidents)

250/350

61

BERGMAN (XIX^eme-XX^eme)
Deux Eléphants dont un porte-montre
Bronze peint à froid
Un monogrammé « B »
Travail de Vienne
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: +/- 7cm

300/450

62

Console de style Louis XV en bois sculpté, ajouré et doré reposant sur deux pieds galbés reliés par une entretoise
Tablette moulurée en marbre blanc veiné
Travail français
Epoque: XIX^e
Dim.: 81 x 102 x 62,5 cm
(restaurations d'usage)

600/800

63

Deux fauteuils de bureau sur roulettes dont un en acajou massif
Travail anglais
Epoque: XIX^e

150/250

64

Commode de style Louis XV en bois sculpté, mouluré et patiné au décor floral ouvrant par trois grands tiroirs
Pieds galbés
Epoque: XVIII^e
Dim.: 95,5 x 128 x 58,5 cm

300/450

65

Deux petits coffres en bois mouluré et teinté dont un aux pieds en forme de griffes
Epoque: XVII^e et XIX^e
Dim.: 24,5 x 53 x 31cm et 24,5 x 41,5 x 28cm
(accidents et restaurations)

150/250

66

Deux vasques de jardin en terre cuite dont une patinée
Epoque: XX^e
H.: 37 cm et 76 cm

100/150

67

Dresse à pans coupés de style Louis XIV en bois mouluré et patiné ouvrant par deux portes entre deux pilastres
Epoque: XX^e
Dim.: 92 x 122 x 41 cm

60/80

68

Deux légumiers et leur couvercle, trois cafetières, deux théières, deux sucriers et deux pots à lait
Métal argenté
Travail anglais
(accidents)

125/175

69

Dresse de style Louis-Philippe en bois mouluré et patiné ouvrant par deux portes et un grand tiroir en ceinture sous une tablette en marbre gris
Epoque: XIX^e
Dim.: 99,5 x 123 x 56 cm
(restaurations d'usage)

30/40

70

Une série de 12 fourchettes partiellement en nacre, une boule en malachite et argent aux poinçons anglais, trois coquetiers en argent 830/1000^e, une série de 6 petits couteaux anglais partiellement en agate et une série de 11 cuillères à moka probablement en argent
(accidents)

150/200

71

Deux lutins jouant sur une chaise
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque : fin XIX^e-début XX^e
H.: 12,5 cm

400/600

72

Deux paires de petits encriers en
cristal ou en verre incolores
Epoque: XIX^e
H.: 6 cm et 7,5 cm

50/75

73

Dresse de style Louis XIV en bois mouluré
et patiné ouvrant par deux portes
Epoque: XVIII^e
Dim.: 93 x 142 x 50 cm
(transformations d'usage)

150/250

74

Deux pieds de lampe de deux modèles
différents en bois tourné et bronze
Travail anglais
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: 56 cm et 66 cm

120/180

75

Deux malles de voyage en cuir, l'une portant
l'inscription « Belgian Embassy London
», l'autre portant une vieille étiquette «
Agence continentale et Anglaise »
Epoque: début XX^e
Dim.: 91 x 34 x 53 cm et 45 x 45 x 45 cm
(accidents)

100/150

76

Double-corps en placage de noyer ouvrant par
deux portes pleines dans la partie inférieure
ainsi que par deux portes vitrées dans la
superstructure sous une corniche galbée
Travail suédois
Epoque: XIX^e
Dim.: 245 x 114 x 49 cm
(accidents)

150/250

77

Vierge à l'enfant
Deux statuettes en cire, une sous globe
et une dans une petite vitrine
On y joint un petit globe et son support
H.: de 34 cm à 60 cm
(accidents)

80/120

78

Deux tabourets de piano tripodes en bois noirci
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
(accidents et restaurations)

50/75

79

Deux paires de saucières tripodes
à une anse en argent
Une aux poinçons de Londres par l'orfèvre
Théodore Rossi pour l'année 1932
L'autre aux poinçons de Sheffield par
l'orfèvre E.V. pour l'année 1939
H.: de 8 à 10cm
Poids total: +/- 750 grs

400/600

80

Echelle à dix échelons en sapin teinté
Epoque: début XX^e
H.: 230 cm

10/15

81

Elément ancien en bois sculpté
et doré monté en lampe
H. (totale): 78cm
(accidents)

250/350

82

Encrier en cristal incolore taillé au
couvercle surmonté d'un Renard portant
des affiches en bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: +/- 13 cm

300/450

83

MOUSSET et NOTER
Natures mortes
Ensemble de cinq petits tableaux
sur toile ou sur carton
Un signé Mousset et un signé Noter
XIX^e et XX^e
Dim.: de 23,5 x 32 cm à 60 x 50 cm
(restaurations)

150/250

84

Ensemble de +/- 63 pièces en porcelaine polychrome comprenant des parties de service à café et à thé, des lampes, des vases, des boîtes, un petit service pour poupée, un cache-pot...

Epoque: XIX^e et XX^e
(accidents)

250/350

85

Ensemble de 10 petits bibelots de vitrine comprenant une boîte ronde en pomponne avec montre insérée dans le couvercle, deux boîtes à priser, un marqueur de page, une « mauchline box », un cachet, un cadre-photo...

Epoque: XIX^e et XX^e
(accidents)

200/300

86

Elément de boiserie de style gustavien en bois sculpté, patiné et doré décoré en son centre d'une peinture postérieure signée S. Collet (Sophie) entourée de rinceaux et de putti

Travail suédois
Epoque: fin XVIII^e
Dim.: 55,5 x 132,5 cm
(restauration d'usage)

600/800

87

Ecran de cheminée de style edwardien en placage d'acajou et filets clairs transformé en porte-photos à trois feuilles

Travail anglais
Epoque: début XX^e
Dim. (fermé): 111,5 x 56,5 x 43,5 cm
(transformations d'usage)

150/250

88

Ensemble de +/- 97 pièces en porcelaine polychrome ou en porcelaine blanche et or comprenant principalement des parties de service à café et à thé de style Louis-Philippe et un tête-à-tête

Epoque: XIX^e
(accidents, manques et restaurations)

300/450

89

Encrier de style Napoléon III en papier mâché laqué noir au décor floral polychrome partiellement en nacre

Epoque: fin XIX^e
Dim.: 28 x 21,5 cm
(accidents)

50/75

90

Ensemble de dix pots à pharmacie en verre brun ou verre incolore

Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: de 19,5 cm à 27,5 cm

100/150

91

Ensemble de cinq pique-cierges en laiton, en étain ou en cuivre montés en lampe

Epoque: XIX^e et XX^e
H.: de 40 cm à 73 cm
(accidents)

50/75

92

Dresse de style Louis XVI en bois sculpté à patine grise ouvrant par deux portes séparées par des montants cannelés ainsi que par trois tiroirs en ceinture

Epoque: fin XVIII^e-début XIX^e
Dim.: 106,5 x 130 x 49,5 cm
(restaurations d'usage)

150/250

93

Ensemble de 8 carafons et verseuses en verre ou cristal incolores

Epoque: XIX^e et XX^e
H.: de 21 cm à 35 cm
(manques et accidents)

200/300

94

Boîte-écritoire en acajou massif et cuir vert

Travail anglais
Epoque: fin XIX^e
Dim. (fermé): 14 x 28 x 21,5 cm

100/150

95

Ensemble de 9 carpettes anciennes aux divers décors

Dim.: de +/- 87 x 63,5 cm à +/-192 x 130 cm
(usures)

200/300

96

Ensemble de +/-47 pièces de forme en verre ou en cristal comprenant flacons, coupes, cendriers, bouchons de carafe...

Epoque: fin XIX^e et XX^e
(accidents)

100/150

97

Ensemble de 8 boîtes dont une boîte-écrivain, une boîte de toilette de voyage avec miroir, une tirelire... en bois de placage, bois ajouré, tôle...
Epoque: XIX^e et XX^e
Dim.: de 11,5 x 4,5 x 8cm à 34,5 x 15 x 22 cm (accidents)

150/250

98

Ensemble de porcelaines polychromes de Chine comprenant 4 assiettes plates, 1 grand bol, 8 pochons et 8 soucoupes aux divers décors principalement Capucin
On y joint 1 compotier en porcelaine japonaise d'Imari
Epoque: XVIII^e
(accidents)

250/350

99

Ensemble de 7 pièces en porcelaine polychrome de Copenhague et du Danemark comprenant une Vieille femme au missel, un Jeune satyre à la grenouille, un Jeune satyre à la chèvre, un Phoque, un petit vase et une paire de coupelles carrées
On y joint un Perroquet sur une branche (non marqué), une Fillette au lapin ainsi qu'un Blaireau en porcelaine d'autres manufactures dont une russe
Epoque: XX^e
H.: de 3,5 cm à 24,5 cm (accidents)

350/450

100

Ensemble de 12 bibelots comprenant une paire de vases tripodes en tôle peinte et bronze doré, 1 corbeille en tôle peinte, 1 assiette et une paire de petites coupes de style Napoléon III en papier mâché, 3 pièces en ivoire dont 2 coupe-papiers, 1 face-à-main en bois sculpté, 1 boîte de pions d'échec et 1 casse-noisette en forme de tête de chamois
Epoque: XIX^e et XX^e
(accidents)

100/150

101

Ensemble de 6 boîtes de différents modèles en bois de placage et marqueterie
Principalement un travail anglais
Epoque: XIX^e
Dim.: de 11 x 8,5 x 7,5 cm à 28,5 x 9 x 21 cm (manques et accidents)

100/150

102

Ensemble de 9 pieds de lampe en bois sculpté, porcelaine, cuivre, verre...
Epoque: du XVIII^e au XX^e
H.: de 14 cm à 50 cm

150/250

103

Ensemble de 13 petites argenteries comprenant: 1 petite assiette ronde chantournée en argent 800/1000^e, 1 saucière tripode à une hanse aux poinçons de Sheffield pour l'année 1936, 1 petite pelle à tarte en argent 800/1000^e, 1 cuillère à absinthe, 1 cuillère de service en argent 800/1000^e partiellement doré aux poinçons allemands, une série de 5 cuillères à café en argent aux poinçons austro-hongrois et 3 pinces à sucre
Epoque: XIX^e et XX^e
Poids total: +/-750 grs

150/250

104

Ensemble de 8 bois sculptés dont 4 consoles à suspendre, 1 lutrin...
Epoque: du XVIII^e au XX^e
(manques et accidents)

250/350

105

Ensemble de 6 petites armoires et archelles à suspendre en bois naturel ou bois patiné
Epoque: fin XIX^e et début XX^e
(manques et accidents)
Dim.: de 17 x 64 cm à 63 x 57 cm

80/120

106

Ensemble de 44 petites pièces en métal argenté comprenant une paire de chandeliers, 3 porte-toasts, 5 pinces à sucre, 2 gobelets, une paire de ronds de serviette, une paire de salières, une paire de coupelles en forme de coquille, 1 boîte à priser et divers couverts
Epoque: fin XIX^e et XX^e
(accidents)

100/150

107

Ensemble de 16 pièces de forme en verre ou en cristal comprenant des vases et des coupes
Epoque: XX^e
H. de 5cm à 40cm
(accidents)

200/300

108

Ensemble de 7 statuettes en porcelaine ou faïence polychromes dont une paire de Bergers en porcelaine de Ludwigsburg, 1 encrier en vieux Bruxelles, 1 Baigneuse au drapé en Strasbourg, 1 Taureau en porcelaine de Ravenstein et 2 Personnages en porcelaine de Passau
Epoque: XIX^e et début XX^e
H.: de 14 cm à 21,5 cm
(accidents et restaurations)

250/350

109

Ensemble de 13 faïences et porcelaines dont un Cavalier en Staffordshire, une double salière en Rouen, un Joueur de tambour en Capodimonte, une paire de Personnages en vieux Bruxelles, une Fillette à la cruche en Wallendorf, une Ballerine en porcelaine américaine signée W. Goebel, une Fillette aux montons en Löwestoff...
Epoque: XIX^e et XX^e
H.: de 6,5 cm à 36,5 cm
(manques, accidents et restaurations)

100/150

110

Ensemble de 6 boîtes en forme de Livre en bois polychromé dont deux paires
Travail anglais
Epoque: XX^e
Dim.: de 11 x 4 x 16 cm à 22 x 7 x 29 cm

60/80

111

Ensemble de 6 boîtes partiellement décorées
Travail anglais de Mauchline ou de Spa
Epoque: fin XIX^e
Dim.: de 8,7 x 4,5 x 6 cm à 20,5 x 5 x 15,5 cm
(accidents)

80/120

112

Ensemble de +/- 74 pièces en porcelaine polychrome ou porcelaine blanche et or comprenant plusieurs parties de services à café et à thé de style Empire, 4 tisinières, une paire de petits vases...
Epoque: XIX^e
(accidents)

300/450

113

Ensemble de 6 boîtes dont une boîte à cigares, un écritoire et une cave à liqueurs en bois massif ou en bois de placage
Epoque: XIX^e et début XX^e
Dim.: de 34,5 x 12,5 x 12 cm à 47 x 13 x 39 cm
(manques et accidents)

80/120

114

Fausse paire de fauteuils de style Regency en acajou
Travail anglais
Epoque: XX^e
(accidents)

20/30

115

Face-à-main en chêne sculpté décoré d'un Fou du roi en bas-relief
Probablement un travail allemand de la fin du XIX^e-début XX^e
On y joint un petit miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré au décor floral
H.: 42,5 cm et 33,5 cm
(accidents)

150/250

116

Fauteuil cabriolet canné de style Louis XVI en bois sculpté et mouluré à patine blanche
Pieds cannelés et rudentés
Epoque: fin XVIII^e

80/120

117

Ensemble de 21 bibelots comprenant 1 statuette en terre cuite, 1 encrier, 4 œufs en bois de Corozo, 6 poignées de portes anglaises en bronze, 2 bougeoirs, 6 mini dictionnaires...
(accidents)

150/250

118

Fauteuil de style Directoire en bois patiné au dossier décoré d'une lyre
Epoque: XX^e

20/30

119

Femme orientale à la source
Plâtre polychromé
Epoque: début XX^e
H.: 93 cm
(manques et accidents)

60/80

120

Garde-robe de style Louis-Philippe en noyer mouluré
Epoque: XIX^e
Dim.: 210,5 x 167 x 61 cm
(transformations d'usage)

150/250



121

Femelle cocker et son petit
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: 8 cm

200/300

122

Fauteuil cabriolet de style Louis XVI en
bois naturel mouluré et sculpté
Travail français
Epoque: fin XVIII^e-début XIX^e

80/120

123

Fontaine à suspendre en forme de Dauphin et son
bassin en forme de Coquillage en faïence blanche
Epoque: XX^e
H. (totale): 84 cm
Larg.: 41 cm

100/150

124

Fauteuil de style Louis-Philippe en noyer mouluré
Pieds galbés à roulette
Epoque: XIX^e
(restaurations)

10/15

125

Fausse paire de vasques de jardin
rectangulaires en marbre blanc sculpté
décorées d'un Blason chiffré
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
Dim.: 38 x 55,5 x 28,5 cm et 34 x 53,5 x 33,5 cm
(manques et accidents)

800/1.200

126

Fauteuil de poupée de style Restauration
en bois naturel teinté
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: 53,5 cm
(restaurations)

60/80

127

Grand ensemble de +/-61 pièces en porcelaine
bleue et blanche de Tournai comprenant 1 grand
plat rond, 27 assiettes plates chantournées, 19
assiettes plates ou creuses, 1 pot à lait, 1 ravier en
forme de navette, 1 moutardier et son couvercle,
1 sucrier (couvercle manquant), 3 pochons, 4
soucoupes calotte... Divers décors tels que celui
«à la mouche», «Ronda», «Ronda à l'oiseau»,
«au gland», «à la guirlande à l'anneau»...
On y joint une soupière et son couvercle en
faïence bleue et blanche décorée dans le goût
de Tournai ainsi que deux assiettes en faïence
Epoque: fin XVIII^e et XIX^e
(accidents)

400/600

128

Fauteuil entièrement recouverte de tissus
Pieds en bois tourné à roulette
Epoque: fin XIX^e

20/30

129

Grand miroir en verre incolore et verre bleu
partiellement gravé de motifs floraux
Travail de Venise
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 105 x 77 cm
(accidents et restaurations)

250/350

130

Fauteuil cabriolet de style gustavien
en bois mouluré, sculpté et teinté
Travail suédois ancien
(accidents)

20/30

131

Grand lot de +/-116 pièces en porcelaine
ou faïence comprenant plats, assiettes,
tasses, sous-tasses, coupelles, ...
Travail de Vienne, de Limoges, de Bruxelles, de
Samson, de Tchécoslovaquie, de Boch, de Saxe, ...
Epoque: XIX^e et XXI^e
(accidents)

100/150

132

Grand trumeau de style Louis XV en bois sculpté
à patine verte et or au miroir chantourné
surmonté d'une Scène galante à la fontaine
Travail français
Epoque: fin XVIII^e
Dim.: 200 x 139 cm
(accidents)

1.200/1.800

133

Grande applique chantournée en verre incolore partiellement gravé à deux bras de lumière devant un miroir
Travail de Venise
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
Dim.: 103 x 62 cm

250/350

134

Grand encadrement en bois et stuc dorés
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
Dim.: 161,5 x 120,5 cm
(accidents)

100/150

135

Grand porte-manteaux tripode en fer laqué noir décoré de boules en bois polychromé
Travail dans le goût scandinave
Epoque: XX^e
H.: 186 cm

100/150

136

Grand tabouret de style gustavien en bois patiné reposant sur quatre pieds gainé
Travail suédois
Epoque: fin XIX^e
Dim. (coussin compris): +/-44 x 70 x 62 cm

60/80

137

Grand trumeau de style Louis XVI en bois et stuc patinés
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
Dim.: 261,5 x 146 cm
(manques et accidents)

150/250

138

Grand portail à deux vantaux en fer forgé à patine noire et or
Epoque: début XX^e
(démontage à la charge du client)
Dim. (un vantail): +/-277 x 130 cm

1.500/2.500

139

Grand lustre en fer forgé à patine noire à quatre bras de lumière en forme de fleur
Décor aux roses en ronde-bosse
Epoque: vers 1900
H.: +/-100 cm

150/250

140

Commode de style Louis XIV en chêne mouluré et patiné ouvrant par trois grands tiroirs
Travail mosan
Epoque: XVIII^e
Dim.: 87,5 x 128,5 x 65,5 cm
(restaurations d'usage)

200/300

141

Grand vase balustre à deux anses en tôle patinée imitation marbre décoré de guirlandes de fleurs en relief
Monté en lampe
Epoque: début XX^e
H. (hors abat-jour): 85 cm
(accidents)

150/250

142

Grand miroir de style Louis XVI en bois sculpté, patiné et doré au décor floral en bas-relief
Gravure postérieure dans un médaillon
Travail français
Epoque: fin XVIII^e
Dim.: 127 x 78,5 cm
(accidents)

500/750

143

Grand plateau de service ovale de style Napoléon III en tôle au décor floral partiellement en nacre
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 62 x 78 cm
(accidents)

40/60

144

Grande boîte-écrivain en noyer et laiton
Travail anglais
Epoque: XIX^e
Dim.: 49,5 x 15,5 x 29 cm
(accidents et restaurations)

200/300

145

Grand lot de +/-83 faïences et céramiques comprenant des vases, des verseuses, des carrelages, des assiettes, des bassins, un service à thé, des chopes... Travail de Namur, de Wedgwood, de Creil, de Delft, d'Italie, de Suède, d'Allemagne...
Epoque: du XVIII^e au XX^e
H.: de 7,5 cm à 43 cm
(accidents et restaurations)

300/450

146

Une grande applique de style Napoléon III à trois bras de lumière et une paire d'appliques de style Louis XVI à deux bras de lumière
Bronze doré
Epoque: fin XIX^e et XX^e
H.: 54,5 cm et 38 cm

150/250

147

Garde-robe en chêne sculpté, mouluré et patiné ouvrant par deux portes flanquées de pilastres ainsi que par deux tiroirs dans la plinthe
Corniche droite
Travail mosan
Epoque: début XIX^e
Dim.: 208 x 172 x 73 cm
(accidents)

150/250

148

Horloge gaine de style Louis XVI en chêne patiné
Epoque: fin XVIII^e
H.: 247,5 cm
(restaurations d'usage)

40/60

149

Grande vasque de jardin de style Louis XVI en terre cuite
Epoque: début XX^e
Dim.: 87 x 71,5 x 71,5 cm
(accidents)

300/450

150

Guéridon rond en placage d'acajou et marqueterie florale en bois clair reposant sur un pied central quadripode
Probablement un travail allemand
Epoque: XIX^e
Dim.: 65,5 x 98 x 98 cm
(accidents)

100/150

151

G.H. GODET (XIX^e-XX^e)
Le moulin à eau
Huile sur carton
Signé en bas à droite et daté 1919
Dim.: 44,5 x 64,5 cm

200/300

152

Grande desserte rectangulaire en acajou massif à trois plateaux reliés par des montants tournés
Travail anglais
Epoque victorienne, fin XIX^e
Dim.: 120 x 115,5 x 53 cm

300/450

153

William COLLINS (1788-1847)
Le retour des pêcheurs
Huile sur panneau
Signé en bas à droite Collins et daté 1840
Dim.: 26 x 20 cm
(petits accidents)

300/450

154

Grande tablette chantournée et moulurée en marbre rouge de Rance
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 129 x 66 cm
(accidents)

100/150

155

Boris ORLOW (XIX^e-XX^e)
Cavalier arabe
Huile sur carton
Signé en bas à gauche Orlow
Dim.: 33 x 23 cm
(restaurations)

100/150

156

Dresse de style Louis XVI en bois mouluré, sculpté et patiné ouvrant, entre des montants cannelés et rudentés, par deux portes et trois tiroirs
Epoque: fin XVIII^e
Dim.: 113 x 168 x 56,5 cm
(restaurations d'usage)

200/300

157

Horloge gaine en bois verni partiellement polychromé au cadran décoré de cuivre repoussé
Mouvement signé François Donier à la Cluse
Travail de Franche-Comté
Epoque: XIX^e
H.: 242 cm
(accidents)

20/30

158

Esther KJERNER (1873-1952)
Nature morte aux champignons
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche E. Kjerner et daté 1942
Dim.: 38 x 42 cm
500/750

159

Jeunes bergers et mouton
Groupe en porcelaine blanche
de Volkstedt-Rudolstadt
Marque en bleu sous couverte
Epoque: début XXè
Dim.: 36,5 x 28 cm
(accidents)
150/200

160

Guéridon rond de style Louis XVI en bois de
placage, marqueterie géométrique et filet de
marqueterie reposant sur quatre pieds gainé
Epoque: début XXè
Dim.: 75 x 64 x 64 cm
150/250

161

Ecole suédoise, XIXè
Le porteur de nouvelles
Huile sur panneau
Dim.: 31,5 x 43,5 cm
(accidents et restaurations)
100/150

162

Charles VALTON (1851-1918), fonte posthume
Jockey sur son cheval
Bronze à patine brune
Signé C. Valton
H.: 30 cm
L.: +/-30 cm
500/750

163

Ecole espagnole, XIXè
Scène galante en rue
Huile sur papier
Dim.: 27,5 x 24 cm
(accidents et restaurations)
200/300

164

Importante collection de +/-92 Mickey
Mouse de Walt Disney en bois, en plastique,
en résine, en peluche, en porcelaine, ...
On y joint deux figurines de Schtroumpf
Epoque: XXè
(accidents)
200/300

165

P.A. VERHEYEN (XXè)
Paysage montagneux à la cascade
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signé en bas gauche
Dim.: 62 x 44,5 cm
(restaurations)
80/120

166

Joueur de mandoline
Bois sculpté et polychromé
Travail de la Forêt Noire
Epoque: fin XIXè
On y joint un Danois assis en bois sculpté du XXè
H.: 19,5 cm et 12 cm
(accidents)
100/150

167

Anonyme, XIXè
Paysage animé
Huile sur toile marouflée sur toile (sans châssis)
Dim.: 14 x 11 cm
(restaurations)
60/80

168

Joueur de cornemuse et son singe musicien
Plomb peint à froid
Travail de Nuremberg dans le goût
des bronzes de Vienne
On y joint un Joueur de flûte en bronze à
patine brune sur un socle en marbre
Epoque: fin XIXè-début XXè
H. (hors socle): 6,5 cm et 10 cm
100/150

169

Ecole flamande, fin XVIIè-début XVIIIè
Rixe à l'auberge
Huile sur toile marouflée sur toile
Dim.: 46 x 35 cm
(restaurations)
200/300

170

Lévrier assis
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 14,5 cm

200/300

171

Entourage de Narcisse Virgile DIAZ
de la PENA (1807-1876)
Ruisseau en forêt
Huile sur toile marouflée sur toile
Dim.: 36,5 x 28,5 cm
(restaurations)

250/350

172

Portant une signature de MENE
Jument et son poulain
Bronze patiné
H.: 14 cm
L.: 21 cm

100/150

173

Ecole française, XIXè
Portrait d'une jeune fille au chapeau fleuri
Huile sur toile ovale
Dim.: 73,5 x 60 cm
(restaurations)

500/750

174

Kangourou et son petit
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 8 cm

150/250

175

Anonyme, fin XIXème
La halte des cavaliers en Afrique du Nord
Huile sur toile
Dim.: 48,5 x 70,5 cm
(restaurations)

100/150

176

Lampe à écran de style Louis XV en bronze ciselé
et doré à deux bras de lumière partiellement
cachés par un écran en parchemin
Electrifiée

Travail français
Epoque: vers 1880-1900
H.: 57 cm
(accidents)

120/180

177

Ecole française, fin XIXè
Baigneuse au bord de l'eau
Huile sur toile
Dim.: 64,5 x 49 cm
(accidents)

150/250

178

Georgij Dimitrievic LAVROV (1895-1991)
(?) et Léon MIGNON (1847-1898)

Lévrier
Bronze à patine noire
Probablement des traces de la
signature, sur la patte arrière gauche,
de Georgij Dimitrievic Lavrov (?)
On y joint un Agneau endormi en bronze
à patine brune signé L. Mignon
H. (lévrier): 16cm
H. (agneau, socle en marbre en
rouge compris): 5,5 cm
(accidents)

300/450

179

Une cafetière et son couvercle et une
assiette plate en porcelaine polychrome
de Chine au décor floral
Epoque: XVIIIè
H.: 22 cm
Diam.: 23 cm
(accidents et restaurations)

200/300

180

GESCHUTZT (XIXè-XXè)
Lièvre (essuie-plume)
Bronze peint à froid
Travail de Vienne signé
H.: 7,8 cm
(accidents)

400/600

181

Anonyme, début XXè
Chatons et chiot
Huile sur toile
Dim.: 54 x 81 cm
(accidents et restaurations)

80/120

182

Ensemble de 5 plats ronds en faïence
bleue et blanche ou faïence polychrome
de Delft aux divers décors floraux
Plusieurs avec marque en bleu sous-couverte
Epoque: XVIIIè
Diam.: de 26,5 cm à 35 cm
(accidents et restaurations)

400/600

183

Attribué à Henry SCHOUTEN (1857-1927)
Chevaux au pré
Huile sur toile
Signature illisible en bas à gauche, probablement
un pseudonyme de Henry Schouten (?)
Dim.: 35 x 50 cm

150/250

184

Ensemble de 14 chaises de différents
modèles et de différents styles
Epoque: du XVIIIè au XXè
(accidents)

150/250

185

Ecole française, fin XIXè
Chiens de chasse
Huile sur toile
Dim.: 38 x 46 cm
(restaurations)

100/150

186

Longue banquette en bois patiné
reposant sur huit pieds tournés
Travail suédois
Epoque: fin XIXè
L.: +/- 254 cm

200/300

187

Ensemble de 12 encadrements divers
en bois, en bois de placage, en bois
doré, en bois patiné, en stuc, ...
Dim.: de 27,5 x 20,5 cm à 77,5 x 63,5 cm
(accidents et restaurations)

50/75

188

Gustav ANKARCRONA (1869-1933)
Jument et son poulain au pré
Huile sur toile
Signé en bas à droite G. Ankarcrona
et daté avril (18)86.
Dim.: 40,5 x 45 cm
(accidents et restaurations)

300/450

189

Grand lot de +/-158 verres de différents
modèles et un carafon en cristal ou
en verre, principalement incolore
Epoque: fin XIXè et XXè
(accidents)

80/120

190

Hélène HAMBURGER (1836-1919)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Dim.: 35 x 44 cm
(restaurations)

400/600

191

Ensemble de 16 éléments ou
fragments en bois sculpté
Epoque: du XVIIIè au XXè
(manques et accidents)

100/150

192

Bernhard OSCARSSON (1894-1971)
Paysage montagneux
Huile sur toile
Signé en bas à gauche Oscarsson
Dim.: 50,5 x 100 cm

100/150

193

Ensemble de +/-25 bibelots divers dont des
éperons, un casque, des couverts de service
en métal argenté, un jouet ancien, ...
(accidents et restaurations)

100/150

194

Henri Louis Philippe LE ROUX (1872-1942)
Ruelle de village
Huile sur toile
Signé en bas à droite L.P.H. Le Roux et daté (19)38
Dim.: 50 x 65 cm

150/250

195

Ensemble de +/-37 bibelots dont un samovar en cuivre, un plateau Napoléon III en tôle, deux fers à repasser en fonte, une applique en fer doré, une paire de chandeliers...

Epoque: XIXè et XXè
(accidents)

250/350

196

Edward MOERENHOUT (1801-1893)

Ruisseau au clair de lune
Huile sur toile

Signé en bas à gauche Ed.
Moerenhout et daté 1865

Dim.: 78 x 56 cm
(restaurations)

250/350

197

Ensemble de 18 bibelots dont une console à suspendre en plâtre, des défenses de phacochère, un casse-noisette, un Profil d'Henri IV en fonte, un bénitier en onyx et bronze émaillé...

Epoque: XIXè et XXè
(accidents et restaurations)

300/450

198

Henri PIERON (1856-1912)

Souvenir de la Lesse

Huile sur toile

Signé en bas à droite ainsi qu'au dos et daté 1883

Dim.: 48 x 70 cm
(restaurations)

250/350

199

Ensemble d'éléments en bois, en métal, en bronze, en fer forgé, en tôle, en zinc, en cuivre, ... dont un lustre et des appliques, des entrées de serrure, ...

Epoque: XIXè et XXè
(manques et accidents)

200/300

200

Lucarne ovale en zinc

Epoque: début XXè

Dim.: 102 x 89,5 cm
(accidents)

100/150

201

Ensemble de +/- 77 pièces en métal argenté, inox, cuivre, laiton, dont de nombreux couverts, un légumier et son couvercle, trois porte-bouteilles dont une paire...

(accidents)

80/120

202

Miroir de cheminée de style Louis XV en bois et stuc patinés

Epoque: fin XIXè-début XXè

Dim.: 127 x 100 cm

(manques et accidents)

80/120

203

Lustre en bronze argenté et doré à quatre bras de lumière

Anciennement à gaz

Epoque: fin XIXè

H.: 104,5 cm

(tulipes manquantes et accidents)

80/120

204

Moine en prière

Bois sculpté et doré décoré d'éclats

en verre de couleurs

Travail thaïlandais

Epoque: XXè

H.: +/-35 cm

(manques)

80/120

205

Miroir de style Régence en bois et stuc dorés

Epoque: début XXè

Dim.: 93 x 73 cm

(accidents et restaurations)

80/120

206

Mortier en marbre blanc sculpté

Epoque: probablement XVIIIè

Dim.: 13 x 28 x 28 cm

(accidents)

80/120

207

Lustre en bronze doré à six bras de lumière sur deux niveaux

Tulipes en forme de fleur en verre mat

Epoque: vers 1900

H.: 92cm

(manques)

125/175

208

Miroir rectangulaire de style Charles X en

placage d'acajou et marqueterie en bois clair

Epoque: début XIXè

Dim.: 99 x 78,5 cm

(accidents)

150/250

209

Lustre sac-à-perles en fer et cristaux incolores à une lumière intérieure
Epoque: probablement fin XIX^e
H. (totale): 86 cm
(manques)

100/150

210

Miroir rectangulaire en placage d'acajou et incrustations de filets clairs
Epoque: XIX^e
Dim.: 100,5 x 72 cm
(accidents)

60/80

211

Mortier ancien en marbre blanc
Diam.: 37 cm
H.: 34 cm

150/250

212

Miroir rectangulaire en bois mouluré, stucqué et doré
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 78 x 61 cm
(accidents)

60/80

213

Lustre en cristal incolore à 9 bras de lumière sur deux niveaux
Epoque: début XX^e
H.: +/-105 cm
(manques)

100/150

214

Miroir rectangulaire en bois et stuc patinés et dorés
Epoque: début XX^e
Dim.: 66,5 x 60,5 cm
(manques et accidents)

40/60

215

Lustre en tôle laquée vert à une lumière centrale
Epoque: XX^e
H.: 62 cm
Diam.: 60 cm

80/120

216

Nécessaire de toilette en placage de palissandre comprenant plusieurs boîtes et flacons en verre incolore taillé et métal argenté
Travail anglais (Londres)
Epoque: XIX^e
Dim.: 30,5 x 18 x 22,5 cm
(manques et accidents)

200/300

217

Lustre en verre polychrome à 6 bras de lumière
Travail de Venise
Epoque: début XX^e
H.: +/-105 cm
(manques et accidents)

150/250

218

Mouvement d'horloge et son balancier au cadran émaillé décoré de cuivre repoussé
Epoque: XIX^e
On y joint un support en bois
H.: +/- 40 cm
(accidents)

50/75

219

Lustre Marie-Thérèse en cristal incolore à 6 bras de lumière décorés de pendeloques
Epoque: XX^e
H.: +/-75 cm

20/30

220

BERGMAN (XIX^e-XX^e)
Orchestre de neuf musiciens et d'un chef d'orchestre
Bronze peint à froid
Un monogrammé «B» pour Bergman
Travail de Vienne
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: +/- 7,5 cm

2.000/3.000

221

Lustre en bronze doré et cristaux incolores à six bras de lumière
Epoque: XX^e
H.: 68 cm
(manques)

80/120



222

Oiseau effrayé
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 6,7 cm

150/250

223

Paire de balustres anciennes en bois sculpté et patiné montées en lampe
H.(hors abat-jour): 60 cm
(accidents)

150/250

224

Paire d'appliques de style Empire en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière
Epoque: XXè
H.: 10 cm

250/350

225

Paire de chandeliers en métal argenté montés en lampe
Travail anglais
Epoque: XXè
H.(totale): 42,5 cm

60/80

226

GESCHUTZT (XIXè-XXè)
Ours
Bronze peint à froid
Travail de Vienne signé
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 8 cm

800/1.200

227

Paire d'éléments de gouttière en zinc patiné montés en lampadaire
H.(totale): 187 cm
(accidents)

400/600

228

Paire de demi-colonnes de style Art Déco en pin mouluré et partiellement sculpté
Décor aux fruits stylisés
Epoque: vers 1920
H.: 172 cm et 179 cm
(manques et accidents)

150/250

229

Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 31,5 cm

150/250

230

Charles DEFUISSEAU (1804-?,
actif à Mons de 1826 à 1840)
Paire de chandeliers d'inspiration Louis XVI en argent 800/1000ème
Poinçons belges (1831-1868)
H.: 28,5 cm
Poids total (lest en plâtre compris): +/- 1400 grs
(accidents et restaurations)

400/600

231

Paire d'appliques en bronze à patine noire en forme de dragon portant trois bras de lumière
Epoque: fin XIXè
H.: +/-16 cm

150/250

232

Paire de chenets et devant-de-cheiminée de style Louis XV en bronze doré décorés chacun d'un putto en ronde-bosse entouré de feuillages en bronze à patine verte
Travail français
Epoque: Napoléon III, fin XIXè
L.(totale): 162 cm
H.: 53,5 cm

600/800

233

Paire de chandeliers de style Louis XV en argent
Poinçons français
Epoque: XIXè
H.: +/- 27cm
Poids total: +/- 850grs
(manques, accidents et restaurations)

400/600

234

Paire de cale-portes en laiton et plomb en forme de cheval marin
Travail anglais
Epoque: fin XVIIIè
H.: 23,5 cm

60/80

235

Paire de fauteuils cannés «à la reine» de style Louis XV en bois sculpté et patiné
Pieds galbés reliés par une entretoise en X
Epoque: XIX^e
(transformations d'usage)

200/300

236

Paire de bergères de style Louis XVI en bois sculpté et patiné
Dossier médaillon et pieds cannelés et rudentés
Epoque: début XX^e
(accidents)

150/250

237

Paire de gobelets en bronze à patine brune montés en lampe
Décor au cortège antique en bas-relief
Epoque: XX^e
H. (totale): 36,5 cm

150/250

238

Paire de fauteuils de style Empire en bois patiné
Epoque: XX^e

20/30

239

Paire de grandes appliques à miroir de style Régence décorées de masques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière
Travail français
Epoque: probablement XIX^e
H.: 44 cm
(restaurations)

800/1.200

240

Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI en bois sculpté et doré reposant sur des pieds cannelés
Epoque: début XX^e

150/250

241

Paire de grandes appliques de style Louis XV en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière
Epoque: début XX^e
H.: +/-47 cm

200/300

242

Paire de fauteuils de style Louis-Philippe en acajou mouluré
Epoque: XIX^e
(accidents)

60/80

243

Paire de grandes vitrines de magasin en bois mouluré et patiné vitrées toutes faces à deux portes coulissantes
Epoque: début XX^e
Dimensions: 184,5 x 204 x 50 cm
(accidents)

300/450

244

Paire de mains articulées de mannequin montées en appliques
Epoque: XX^e
H. (totale): +/-55 cm

250/350

245

Paire de petits carafons et leur bouchon en cristal incolore taillé du Val Saint-Lambert
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: 20 cm

50/75

246

Paire de grandes lanternes octogonales à poser en tôle patinée à une lumière intérieure
Travail français
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: +/-87 cm
(accidents)

300/450

247

Paire de petites lampes à pétrole électrifiées de style Napoléon III en porcelaine polychrome
Montures en bronze
Epoque: fin XIX^e
H.: 32 cm

50/75

248

Paire de panneaux décoratifs de style Louis XVI en plâtre et bois patinés décorés d'une corbeille de fleurs en relief
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 73,5 x 146 cm
(manques et accidents)

300/450

249

Paire de pieds de lampe en tôle patinée imitation marbre vert
Epoque: XXè
H. (hors abat-jour): 52 cm

80/120

250

Paire de petites appliques en bois et fer forgé patinés et dorés à un bras de lumière
Travail ancien
H.: 27 cm
(accidents)

80/120

251

Paire de petits chandeliers électrifiés en bronze à deux patines et onyx en forme d'angelot tenant un bras de lumière
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: +/- 25cm
(égrenures)

100/150

252

Paire de socles en terre cuite patinée décorés de raisins en relief
Epoque: début XXè
H.: 49 cm
(accidents)

100/150

253

Paire de pieds de lampe en bois sculpté en forme de colonne
Epoque: XXè

50/75

254

Paire de pique-cierges torsadés tripodes en fer forgé patiné
Epoque: début XXè
H.: 113 cm

50/75

255

Paire de pique-cierges en bois tourné et patiné
Epoque: XIXè
H.: 132 cm

80/120

256

Paire de vases balustre à deux anses en porcelaine polychrome de Bruxelles décorés d'oiseaux et de fleurs partiellement en relief
Epoque: XIXè
H.: 35,5cm
(égrenures)

100/150

257

Paire de socles en pierre reconstituée patinée décorés de putti dans des niches
Epoque: XXè
H.: 51cm
(accidents et restaurations)

100/150

258

Partie de ménagère de 103 pièces en métal argenté comprenant 11 grandes cuillères, 21 grandes fourchettes, 9 petites cuillères, 12 petites fourchettes, 12 couteaux à poisson, 11 fourchettes à poisson, 12 grandes cuillères à soupe, 7 cuillères à café et 8 couverts de service
Travail anglais
Epoque: début XXè

120/180

259

Paul MILET (1870-1950)
Paire de vases balustre en faïence bleue de Sèvres
Montures en bronze doré
Marque «M.P. Sèvres» pour Paul Milet
(marque qu'il utilisa entre 1911 et 1930)
Epoque: début XXè
H.: 33 cm

100/150

260

Pendule portique de style Charles X en placage de palissandre et marqueterie en bois clair
Suspension à lame
Mouvement signé au dos Japy Frères
Travail français
Epoque: XIXè
H.: 50,5 cm

100/150

261

Paire de vases décoratifs à deux anses de style Louis XVI en bois sculpté à patine blanche et or
Epoque: fin XVIIIè
H.: 46 cm
(manques et accidents)

300/450

262

Pendule murale en forme de soleil
en bois sculpté et doré
Mouvement électrique moderne
Epoque: fin XVIIIè
Dim.: 56 x 62 cm
(manques et accidents)

200/300

263

Paravent de style Louis XVI à quatre feuilles
partiellement vitrées en bois sculpté et doré
Epoque Napoléon III, fin XIXè
Dim. (une feuille): 183 x 55 cm
(accidents)

200/300

264

BERGMAN et GESCHUTZT (XIXè-XXè)
Perroquet (porte-épingle)
Bonze peint à froid
Travail de Vienne monogrammé «B» pour
Bergman, signé Geschützt et numéroté 2837
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 9 cm

300/450

265

Petit bonheur-du-jour de style Louis XVI en bois
de placage et marqueterie géométrique ouvrant
par un grand tiroir sous le plateau partiellement
en portefeuille ainsi que par six petits tiroirs
cachés par deux portes à volet et deux petits
tiroirs latéraux dans une superstructure
Epoque: fin XIXè-début XXè
Dim. (fermé): 103 x 71 x 40,5 cm
(accidents)

200/300

266

Perruche
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 8 cm

500/750

267

Petit bureau à pente en chêne mouluré et acajou
ouvrant par quatre grands tiroirs sous l'abattant
qui cache petits tiroirs et casiers de rangement
Travail anglais
Epoque: XVIIIè
Dim.: 105,5 x 95 x 53 cm
(restaurations d'usage)

150/250

268

Petit équilibriste entre deux
éléphants et Maternité
Deux statuettes en bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 5 cm et 3,5 cm

400/600

269

Petit guéridon au plateau basculant en acajou
massif reposant sur un pied central tripode
Travail anglais
Epoque: fin XIXè
Dim.: 67,5 x 51,5 x 52 cm
(restaurations d'usage)

40/60

270

Petit lustre de style Renaissance en
laiton à cinq bras de lumière
Epoque: fin XIXè
H.: +/-30 cm

60/80

271

Petit double corps en bois mouluré partiellement
sculpté et patiné faux marbre ouvrant par
deux portes sous une niche à quatre niveaux
Epoque: XXè (certains éléments plus anciens)
Dim.: 211 x 138,5 x 51 cm

200/300

272

Petit lustre en bronze à deux patines
et albâtre à trois bras de lumière
Travail suédois
Epoque: XIXè
H.: 71 cm
(transformations d'usage et accidents)

150/250

273

Petit guéridon rectangulaire de style Napoléon III
en bois de placage et filets de marqueterie à trois
plateaux reliés par des pieds galbés en bois noirci
Epoque: fin XIXè
Dim.: 80 x 44 x 33 cm
(accidents)

40/60

274

Petit lustre en bronze doré et cristal
mat partiellement taillé à vasque
centrale et trois bras de lumière
Epoque: vers 1900
H.: +/-70 cm
(une tulipe manquante)

100/150

275

Petit guéridon rond de style Restauration en placage d'acajou reposant sur trois pieds galbés reliés par une plinthe Une tirette en ceinture sous une tablette partiellement en marbre gris Sainte-Anne
Epoque: XIXè
Dim.: 72 x 40 x 40 cm
(accidents)

150/250

276

Petit lustre en bronze et cristaux jaunes à cinq bras de lumière
Epoque: début XXè
H.: 50 cm

60/80

277

Petit guéridon rond tripode de style Empire en bois mouluré, sculpté et patiné
Tablette en marbre gris
Travail suédois
Epoque: XIXè
Dim.: 75,5 x 61 x 61 cm
(accidents)

200/300

278

Petit miroir chantourné en verre incolore partiellement gravé de motifs floraux
Travail de Venise
Epoque: début XXè
Dim.: 60 x 48 cm
(manques et accidents)

20/30

279

Petit guéridon rond tripode de style Napoléon III en bois de placage et bois noirci au plateau décoré d'une marqueterie florale
Epoque: fin XIXè
Dim.: 75 x 55 x 55 cm
(accidents et restaurations)

80/120

280

Petit lustre en tôle laquée rouge et or à deux bras de lumière
Electrifié postérieurement
Epoque: XIXè
H.: +/-45 cm
(manques et accidents)

100/150

281

Petit guéridon tripode de style Napoléon III en bois noirci et papier mâché au plateau chantourné décoré d'une marqueterie en nacre
Epoque: fin XIXè
Dim.: 67 x 42 x 36,5 cm
(accidents)

80/120

282

Petit lustre en fer doré et cristaux incolores à cinq bras de lumière
Epoque: XXè
H.: 57 cm

80/120

283

Petit paravent à poser à trois feuilles en bois polychromé décoré de bouquets de pivoinés
Epoque: XXè
Dim. (totales): 70 x 90,5 cm

150/250

284

Petit miroir rectangulaire en placage de noyer et bois doré
Travail anglais
Epoque: début XXè
Dim.: 62 x 39 cm

50/75

285

Petit lustre en fer et cristal incolore à six bras de lumière décorés de pendeloques
Epoque: début XXè
H.: 93 cm

200/300

286

Miroir de style Empire en bois sculpté et doré
Travail suédois
Epoque: XIXè
Dim.: 124 x 55 cm
(accidents)

300/450

287

Petit porte-lettres décoré de feuilles de vigne et d'oiseaux en ronde-bosse
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 14,5 cm
(accidents)

200/300

288

Petit miroir de style Régence en bois stqué et doré
Epoque: fin XIXè-début XXè
Dim.: 63 x 49 cm
(accidents)

60/80

289

Petit sac-à-perles en bronze doré et cristaux incolores à trois bras de lumière et une lumière intérieure
Tulipes en verre mat incolore
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: +/- 120 cm
(manques et accidents)

200/300

290

Petit miroir de toilette à poser en argent repoussé
Poinçons de Londres pour l'année 1894
Orfèvre W.C.
Travail anglais
Dim.: 28 x 24 cm
(manques et coups)

150/250

291

Petit secrétaire à pente de style Napoléon III en bois laqué noir au décor floral polychrome et or ouvrant par un grand tiroir sous l'abattant qui cache quatre petits tiroirs et un casier de rangement
Pieds galbés
Epoque: XXè
Dim.: 95 x 72,5 x 45 cm
(accidents)

100/150

292

Petit sac-à-perles en bronze et cristaux incolores à six bras de lumière pour bougie et trois lumières intérieures
Epoque: XXè
H.: 56 cm

100/150

293

Petit psyché à poser en acajou au miroir ovale
Travail anglais
Epoque victorienne, fin XIXè
Dim.: 60 x 50 x 23 cm

40/60

294

Petit trumeau de style Louis XV en bois sculpté et patiné à deux miroirs superposés
Epoque: XIXè
Dim.: 159 x 133 cm
(transformations d'usage)

300/450

295

Petite table bureau en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture
Travail anglais
Epoque victorienne, fin XIXè
Dim.: 78 x 111,5 x 65 cm

100/150

296

Petit trumeau de style Régence en bois sculpté à patine verte et or au miroir rectangulaire surmonté d'une scène galante au parc
Travail français (Lyon)
Epoque: fin XVIIIè
Dim.: +/- 162 x 85,5 cm
(accidents et restaurations)

500/750

297

Petite bibliothèque en bois patiné à quatre niveaux entre deux colonnes engagées surmontées chacune d'un petit chandelier en bronze
Epoque: XXè
Dim.: 133,5 x 112,5 x 36 cm

50/75

298

Etagère à quatre niveaux en fer décorée d'un fronton ancien en bois sculpté et patiné
Epoque: en partie fin XIXè et XXè
Dim.: 184,5 x 68,5 x 41,5 cm

200/300

299

Petite bibliothèque en bois patiné à quatre niveaux entre deux colonnes engagées surmontées chacune d'un putto en bronze
Epoque: XXè
Dim.: 133,5 x 112,5 x 36,5 cm

50/75

300

Petite commode en bois mouluré et patiné ouvrant par deux tiroirs sur de hauts pieds
Travail anglais
Epoque: début XXè
Dim.: 73 x 76,5 x 46 cm

15/25

301

Petite console de style Empire en bois sculpté et doré au fond décoré d'un miroir
Tablette peinte imitation marbre
On y joint un miroir du même style
Travail suédois
Epoque: XIXè
Dim.(totales): 278 x 96 x 41 cm
(transformations d'usage et accidents)
500/750

302

Petite table d'appoint de style Louis XVI en bois de placage et marqueterie ouvrant par un tiroir sous une scène d'auberge
Pieds gaine reliés par une entretoise en X
Epoque: fin XIXè-début XXè
Dim.: 75 x 47 x 36 cm
(accidents)
100/150

303

Petite vitrine à poser en pin et pitch-pin ouvrant par une porte
Epoque: fin XIXè-début XXè
Dim.: 83 x 50 x 51 cm
(une vitre accidentée et restaurations d'usage)
80/120

304

Petite commode en placage d'acajou ouvrant par trois grand tiroirs
Travail anglais
Epoque: fin XIXè
Dim.: 80 x 79,5 x 61 cm
10/15

305

Petite vitrine à poser en pin ouvrant par une porte
Epoque: fin XIXè-début XXè
Dim.: 67 x 61 x 53 cm
80/120

306

Petite console à suspendre de style Louis XV en bois sculpté et patiné reposant sur deux pieds galbés
Tablette moulurée en marbre gris
Epoque: fin XVIIIè-début XIXè
Dim.: 68 x 72 x 39,5 cm
(accidents et restaurations d'usage)
150/250

307

Petite vitrine de coin à suspendre de style Regency en placage d'acajou ouvrant par une porte à croisillons
Travail anglais
Epoque: début XIXè
Dim.: 109,5 x 75 x 36 cm
60/80

308

Petite console à suspendre de style Napoléon III en bois noirci décorée d'armoiries peintes et de perles en bronze doré
Epoque: fin XIXè
Dim.: 36 x 51 x 31 cm
100/150

309

Petite vitrine de magasin en chêne mouluré et bouleau vitrée sur trois faces et ouvrant par deux portes et un abattant
Epoque: début XXè
Dim.: 110 x 86,5 x 56,5 cm
150/250

310

Petite console à suspendre d'inspiration Empire en bois sculpté, doré et patiné
Tablette en marbre blanc
Travail suédois
Epoque: fin XIXè
Dim.: 50 x 82 x 26,5 cm
125/175

311

Petite vitrine de pharmacie à poser en bois patiné ouvrant par une porte à guillotine
Epoque: vers 1900
Dim.: 63,5 x 62,5 x 34 cm
50/75

312

Petite console de style Restauration en bois patiné reposant sur deux pieds galbés reliés par un plateau d'entretoise
Tablette en marbre gris
Epoque: XIXè
Dim.: 82,5 x 77 x 46 cm
100/150

313

Petite vitrine en pin (montage) ouvrant par une porte
Epoque: début XXè
Dim.: 75 x 59 x 42 cm
(transformations d'usage)
80/120

314

Petite encoignure convexe à suspendre en bois polychromé ouvrant par deux portes décorées de scènes mythologiques
Probablement un travail hollandais du XVIII^e
Dim.: 114 x 57 x 38 cm
(accidents et restaurations)

300/450

315

Petite encoignure convexe en bois mouluré et patiné ouvrant par deux portes sous une étagère à trois niveaux
Travail anglais
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 141 x 87 x 60 cm
(restaurations d'usage)

40/60

316

ZUMEL F. MARTINEZ de LUIS (XX^e)
Picador à cheval
Bronze à patine brune signé
Ecole espagnole
H. (socle en marbre noir compris): 36 cm
L. (totale): 47 cm

600/800

317

Petite étagère à suspendre de style Napoléon III en bois de placage et marqueterie géométrique ouvrant par deux portes galbées sous une étagère à deux niveaux
Ornements en bronze
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 66 x 55 x 20 cm
(accidents)

150/250

318

Pied de lampe de style Louis XVI en marbre vert et bronze doré à deux hanches en forme de tête de bouc
Abat-jour postérieur en tôle peinte
Epoque: vers 1900
H. (totale): 79 cm
(un manque et accidents)

250/350

319

Petite étagère de coin de style edwardien en placage de noyer et marqueterie en bois clair à quatre plateaux reliés par des montants tournés
Travail anglais
Epoque: début XX^e
Dim.: 145 x 57 x 37 cm
(accidents)

50/75

320

Pied de lampe en bois tourné teinté acajou
Travail anglais
Epoque: XX^e
H.: 59,5 cm

40/60

321

Petite table de coin en placage de palissandre et marqueterie florale en bois clair reposant sur trois pieds gainé
Travail espagnol ancien
Dim.: 71,5 x 77 x 57,5 cm
(accidents)

50/75

322

Pique-cierge tripode ancien en fer forgé à deux bras de lumière
H.: 134 cm
(accidents)

80/120

323

Petite table de style Directoire en cerisier ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds gainé
Epoque: XIX^e
Dim.: 67,5 x 74,5 x 59 cm
(accidents)

50/75

324

Plateau de style Napoléon III en tôle laquée noire décoré d'un paysage lacustre animé dans le goût chinois et monté en table de salon
Support pliable en bois tourné et noirci
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 47 x 73,5 x 58 cm
(accidents)

50/75

325

Petite table de style Louis XV en bois mouluré, sculpté, patiné et partiellement doré ouvrant par un tiroir latéral sous une tablette postérieure moulurée en marbre
Epoque: XVIII^e
Dim.: 70 x 78 x 54 cm

200/300

326

Poney
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: +/- 9,3 cm

300/450

327

Petite table à rabats de style Directoire en acajou massif ouvrant par un tiroir en ceinture
Pieds gaine
Epoque: XIX^e
Dim. (ouverte): 71 x 100,5 x 91,5 cm
(accidents)

80/120

328

Nid d'oiseau sur un chevalet (porte-montre)
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: 12 cm

250/350

329

Petite table de style Napoléon III en bois et papier mâché laqués noir décorée d'un paysage chinois animé
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 68 x 43 x 32 cm
(accidents et restaurations)

20/30

330

Porte-journaux en métal chromé et plexi fumé
Epoque: vers 1970
Dim.: 53,5 x 40 x 22 cm
(accidents)

50/75

331

Petite table portefeuille en sapin et bois patiné reposant sur quatre pieds galbés
Travail suédois
Epoque: XIX^e
Dim. (fermée): 80 x 93,5 x 54 cm
(accidents et restaurations)

100/150

332

Plateau ovale en papier mâché laqué et polychromé décoré d'un paysage à la diligence
Travail anglais
Epoque: début XX^e
Dim.: 56 x 73 cm
(accidents)

60/80

333

Petite table rectangulaire chantournée de style Louis XV en bois sculpté à patine verte ouvrant par un tiroir en ceinture
Pieds galbés
Travail suédois
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 63,5 x 89 x 58,5 cm
(pieds coupés et accidents)

100/150

334

Potiche et son couvercle de style Renaissance en faïence bleu et blanche richement décorée de satyres, de blasons et de guirlandes de fruits en haut-relief
Travail italien de Florence
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: 43 cm
(accidents)

200/300

335

Petite table rectangulaire de style Louis XIII en bois mouluré et patiné reposant sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise en H
Epoque: fin XVII^e
Dim.: 75,5 x 91,5 x 63,5 cm
(restaurations d'usage)

50/75

336

Pierre Jules MENE (1810-1879), fonte posthume
Pur-sang
Bronze à patine brune signé P.J. Mène
Cachet de fondeur F.B.L. pour la Fonderie de Bronze Laugaraise (fondée en 1979)
H.: 19 cm
L.: 21,5 cm

250/350

337

Petite table rectangulaire de style Louis XV en bois mouluré et patiné ouvrant par un tiroir en ceinture
Pieds galbés terminés en sabot
Epoque: XVIII^e
Dim.: 70 x 94 x 71 cm
(accidents et restaurations)

80/120

338

MINATI (XX^e)
Pur-sang
Bronze à patine brune signé
Epoque: XX^e
H.: 22 cm
L.: 28,5 cm

150/250

339

Portraits de gentilhomme, Portraits de dame de qualité et Nature morte
Ensemble de 11 miniatures ovales ou rondes sur ivoire, sur cuivre ou sur papier
Epoque: du XVIIIè au XXè
Dim.: de 2,3 x 2,3 cm à 7,4 x 7,4 cm
(accidents)

400/600

340

Anonyme, fin XIXè-début XXè
Pur-sang
Bronze au naturel
H. (socle en marbre compris): 20,5 cm
(accidents)

200/300

341

Psyché à poser de style Regency en acajou sculpté et placage d'acajou
Travail anglais
Epoque: XIXè
Dim.: 86 x 71 x 34 cm

100/150

342

Quatre boîtes en bois de placage et marqueterie dont un nécessaire de toilette décoré de nacre
Principalement un travail anglais
Epoque: XIXè
Dim.: de 22,5 x 8 x 17 cm à 46 x 8,5 x 28 cm
(manques et accidents)

200/300

343

John WILLIS-GOOD (1845-1879), fonte posthume
Pur-sang sellé
Bronze à patine brune
Signé Willis-Good
Cachet de fondeur F.B.L. pour la Fonderie de Bronze Laugaraise (fondée en 1979)
L.: +/-29,5 cm
H.: 23,5 cm

400/600

344

Quatre petits pots à lait de différents modèles en argent
Deux aux poinçons de Birmingham pour les années 1929 et 1931, un aux poinçons de Sheffield pour l'année 1909 et un aux poinçons de Londres pour l'année 1894
H.: de 6,5 cm à 9,5 cm
Poids total: +/- 600 grs

250/350

345

Quatre cafetières dont une avec son sucrier, 1 assiette, 1 pot à lait et 1 moutardier partiellement en verre bleu
Le tout en métal argenté dont Wiskemann, Balaine, Boulenger, ...
(accidents)

100/150

346

Rhinocéros
Stéatite sculptée
Travail africain
Epoque: XXè
L.: +/- 59 cm
H.: +/- 30,9 cm

100/150

347

Saucière en forme de chou à deux anses et double bec sur présentoir en argent 950/1000è
Poinçons français
Epoque: fin XIXè
H.: 9 cm
L.: 23 cm
Poids total: +/- 500 grs
(accidents)

200/300

348

Une série de 5 chaises cannées, une série de 4 chaises et une paire de chaises de style Napoléon III en bois noirci partiellement doré.
Epoque: fin XIXè
(accidents)

150/250

349

Rouge-gorge sur un rocher
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 11 cm

400/600

350

Sellette ronde de style Louis XVI en bois sculpté et doré aux pieds cannelés reliés par un plateau d'entretoise canné
Tablette en marbre rouge
Epoque: vers 1900
H.: 109 cm
Dim.: 31 cm
(un manque)

80/120

351

Profils de souverains suédois
Série de 19 médailles en bronze ciselé
et doré montées ultérieurement sur un
panneau en bois mouluré et patiné
Travail suédois
Epoque: XIXè
Diam. (médailles): de 8,5 cm à 10 cm
Dim. (panneau): 64,5 x 83,5 cm
(usures)

700/900

352

Série de quatre boules de «bowling green»
en gaïac partiellement sculpté
Travail anglais ancien
(griffes)

60/80

353

Série de 4 carafons et leur bouchon
en cristal incolore taillé portant les
inscriptions «Scotch» ou «Rye»
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: +/- 22 cm
(accidents)

100/150

354

Série de 6 chaises en acajou massif
Travail anglais
Epoque victorienne, fin XIXè
(restaurations)

250/350

355

Série de six panneaux décoratifs de style Louis
XVI peints sur toile décorés d'angelots ou de
trophées ainsi que de guirlandes de fleurs
Anonyme
Epoque: vers 1900
Dim. (un panneau): +/- 184 x 75 cm
(accidents)

1.500/2.500

356

Série de 4 chaises de style edwardien
en acajou massif et marqueterie aux
pieds reliés par une entretoise
Travail anglais
Epoque: début XXè

80/120

357

Service à café en argent 800/1000è
comprenant cafetière, sucrier et pot à lait
Poinçons allemands
Epoque: fin XIXè-début XXè
H. (cafetière): +/- 21 cm
Poids total: +/- 1250 grs

300/450

358

Série de 7 chaises cannées en acajou
massif partiellement sculpté
Travail anglais
Epoque de William IV, XIXè

300/450

359

Service à café quadripode de style Art
Déco en argent 830/1000è comprennant
cafetière, sucrier et pot à lait
Manches et fretels en bois
Poinçons norvégiens
H. (cafetière): +/- 21,5 cm
Poids total: +/- 1100 grs

500/750

360

Série de six chaises cannées de style
Louis XVI en bois sculpté, patiné et doré
aux pieds cannelés et rudentés
Dossiers médaillon
Epoque: fin XVIIIè et XXè
(accidents et restaurations)

200/300

361

Service à café quadripode en argent 830/1000è
comprennant cafetière à la poignée latérale
en bois noirci, sucrier et pot à lait
Poinçons suédois pour l'année 1931
Orfèvre A.G.N.
H. (cafetière): 23 cm
Poids total: +/- 950 grs
(accidents)

400/600

362

Série de 6 chaises en métal
On y joint une paire de chaises d'un autre
modèle en métal à patine noire.
Epoque : XXè
(accidents)

150/250



363

Série de trois petits chandeliers électrifiés en laiton et cristaux incolores
Epoque: XXè
H.: 25 cm

50/75

364

Service à thé en argent comprenant théière, sucrier et pot à lait
Manches en bois noirci
Poinçons de Sheffield pour l'année 1921
Orfèvre W & H
Travail anglais
H. (théière): +/-16 cm
Poids total: +/-700 grs

250/350

365

«Sofa-table» en acajou massif sculpté et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture
Pieds richement ouvragés reliés par une entretoise
Travail anglais
Epoque: fin XIXè
Dim. (ouverte): 75 x 150 x 73,5 cm
(accidents)

150/250

366

Singe musicien sur le dos d'un éléphant, Deux chats jouant avec une pelote de laine et Couple de chiens cachés dans une paire de bottes
Trois groupes en régule peinte à froid dans le goût des bronzes de Vienne
Travail allemand de Dresden
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: de 5,5 cm à 9,3 cm
(accidents)

250/350

367

Tête de cheval
Bonze à patine brune
Cachet illisible
H. (totale): 25,5 cm
(taches d'oxydation)

100/150

368

Somno de style Empire en placage d'acajou ouvrant par une porte sous une tablette en marbre gris
Epoque: XIXè
Dim.: 83 x 42,5 x 42,5 cm
(accidents et restaurations)

100/150

369

Théière en argent 950/1000ème décorée d'initiales couronnées et d'une croix de Lorraine
Poignée en bois noirci
Poinçons de Paris (1819-1838)
H.: +/-14cm
Poids total: +/- 650 grs
(accidents)

300/450

370

Table à jeu portefeuille en placage d'acajou reposant sur un pied central quadripode
Epoque: XIXè
Dim. (fermée): 75x 77 x 38 cm
(accidents)

50/75

371

Trois Cacatoès dont un couple, un Taureau, un Cochon et une Botte
Six petits bronzes
Epoque: début XXè
H.: de 3,3 cm à 9 cm
(accidents)

200/300

372

Table à ouvrage de style Louis-Philippe en placage d'acajou aux pieds tournés reliés par une entretoise
Epoque: XIXè
Dim.: 72 x 55,5 x 38,5 cm

50/75

373

Trois lutins
Bronze peint à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: +/- 8 cm

400/600

374

Table à thé ovale en acajou et filets clairs surmontée d'un plateau amovible partiellement en verre incolore
Pieds légèrement galbés reliés par un plateau d'entretoise
Travail anglais
Epoque edwardienne, début XXè
Dim.: 79 x 72 x 50 cm

150/250

375

Trois miroirs différents dont un de style Louis XV en bois doré, un de style Louis XVI en bois à patine blanche et un de style Napoléon III en bois et stuc patinés et dorés
Dim.: 66 x 52 cm, 69 x 39 cm et 70,5 x 60 cm
(accidents et restaurations)

150/250

376

Table à un seul rabat en bois mouluré à patine blanche ouvrant par deux tiroirs en ceinture
Pieds gainé
Travail suédois
Epoque: XIXè
Dim.(fermée): 75 x 99 x 53 cm

150/250

377

Trois miroirs rectangulaires en bois et stuc dorés
Epoque: XIXè et début XXè
Dim.: de 59 x 48 cm à 78 x 67 cm
(accidents et restaurations)

100/150

378

Table de jardin rectangulaire en fer au plateau décoré de mosaïques
Epoque: XXè
Dim.: 76 x 160 x 90 cm

100/150

379

Trois paires de chenets de style Renaissance ou Empire en bronze, en cuivre et en fonte ainsi qu'un porte-bûches et une taque de cheminée en fonte aux armoiries de France
H. (chenets): de 17 cm à 40 cm
Dim. (taque): 46 x 44,5 cm
(manques)

300/450

380

Table ovale à allonges (2 x 59cm) de style Louis-Philippe en cerisier reposant sur cinq pieds tournés
Epoque: XIXè
Dim.(fermée): 71,5 x 130 x 105 cm

300/450

381

Taque de cheminée en fonte décorée d'un cerf et d'une biche en relief
Dim.: 61 x 70,5 cm

80/120

382

Table ovale à allonges de style Directoire en acajou et placage d'acajou décorée de baguettes de cuivre et reposant sur six pieds gainé
Epoque: XIXè
Dim.(fermée): 73 x 134 x 116 cm
(accidents)

150/250

383

Trois petites timbales en argent 830/1000è
Deux par l'orfèvre K. Anderson
Poinçons suédois pour les années 1905 ou 1931
H.: de 7,5 cm à 9 cm
Poids total: +/- 167 grs
(accidents)

100/150

384

Table ovale à allonges de style Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds Jacob
Epoque: XIXè
Dim.(fermée): 75,5 x 129 x 102 cm
(accidents)

200/300

385

Trois petits miroirs de style Napoléon III dont un en bois doré et deux en bois patiné
Epoque: fin XIXè
Dim.: de 53,5 x 35 cm à 80 x 62 cm
(accidents)

80/120

386

Table portefeuille en acajou massif ouvrant par un tiroir latéral en ceinture
Travail anglais
Epoque: XIXè
Dim.(fermée): 75 x 88,5 x 47,5 cm
(accidents)

80/120

387

Trois petits miroirs en bois sculpté dont deux à patine dorée et un à patine blanche
Epoque: XIXè et XXè
Dim.: 46 x 23,5 cm, 62 x 41 cm et 65 x 29,5 cm
(accidents)

100/150

388

Table rectangulaire en acajou reposant sur un pied central tripode
Travail anglais
Epoque victorienne, fin XIXè
Dim.: 150 x 71 x 108 cm

250/350

389

Trois petits pots à lait sur pied à une hanse en argent
Poinçons de Sheffield pour l'année 1909 ou de Londres pour l'année 1927 ou probablement de York
H.: de 13 cm à 16 cm
Poids total: +/- 368 grs
(accidents)

250/350

390

Tabouret de style Louis XV en bois sculpté et patiné au pieds galbés reliés par une entretoise en X
Epoque: XIXè
(chaise transformée)

30/40

391

Trois pots à lait de différents modèles en argent
Poinçon suédois
Epoque: début XXè
H.: de 12,5 cm à 15,5 cm
Poids total: +/- 500 grs
(accidents)

250/350

392

Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721),
Charles DELPORTE (1928-2012), ...
Trois Etudes de portrait, d'après Watteau,
Portraits d'enfants, Scènes d'auberge animée, ...
Ensemble de neuf gravures sur papier
Ecole française et britannique
On y joint une algraphie signée
par Charles Delporte
Epoque: XIXè et XXè
Dim.: de 11 x 14,5 cm à 24 x 30 cm
(accidents)

100/150

393

Trumeau de cheminée en bois mouluré, sculpté et patiné transformé en bibliothèque à quatre niveaux
Dim.: 170,5 x 137 x 17 cm

100/150

394

Firmin VERHEVIEK (1874-1962), POLLET (?) et Bernard KERCKHOFF (XXè)
Courte Impasse des Cheminées r. des Alexiens, aquarelle sur papier signée en bas à gauche F. Verheviek
Paysage à la vieille ferme, gouache sur papier signée en bas à droite Pollet (?)
Pont dans un village, aquarelle sur papier signée en bas à gauche B. Kerckhoff
Dim.: 56 x 41 cm, 36 x 44 cm et 23 x 33 cm
(accidents)

100/150

395

Pierre Jules MENE (1810-1879), fonte posthume
Bouledogue, Chien couché (sur un socle en marbre jaune de Sienne), Epagneul breton signé P.J. Mene sur un socle en marbre vert et Couple de chiens de chasse
Quatre bronzes à patine brune ou dorée
Epoque: fin XIXè-début XXè
H. (hors socles): de 2,5 cm à 5,5 cm
(accidents)

300/450

396

Carle VERNET (1758-1836), R.C.
WOODVILLE, d'après
La chasse, Les chiens à la découverte, Le départ du chasseur, La course au premier tournant et Jockai emporté par ses chevaux
Ensemble de 5 gravures en couleurs ou en noir et blanc sur papier
On y joint *Christmas guests*, une reproduction en couleurs sur papier ainsi que *Apache indian*, une gravure en noir et blanc d'après R. C. Woodville
Ecoles française et britannique
(un encadrement du 19è en bois et stuc dorés)
Dim.: de 21 x 28 cm à 40,5 x 52 cm
(accidents)

200/300

397

Trumeau de style Louis XVI en bois sculpté à patine verte et or à un miroir rectangulaire surmonté d'une scène galante peinte entre des montants cannelés et rudentés
Travail français
Epoque: XIXè
Dim.: 201,5 x 109,5 cm
(accidents)

300/450

398

Anonyme, fin XVIIIè-début XIXè
Jeunes bergers et leur troupeau au bord de l'eau
Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier
Dim.: 43 x 33,5 cm
(accidents)

150/250

399

BERGMAN (XIX^e-XX^e)
Chat, Deux chats jouant à saute-
mouton et Chat policier
Trois bronzes peints à froid
Un monogrammé «B» pour Bergman
Travail de Vienne
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: de 5,2 cm à 6,5 cm
300/450

400

Louis Léopold BOILLY (1761-1845), Francis
WHEALTY (1747-1801), Edmund Thomas
PARRIS (1793-1873)... d'après
*La Cocarde Nationale, La Sagesse triomphe
des flèches de l'Amour, Cries of London,
The Lily, une paire de Scènes galantes...*
Ensemble de 9 gravures sur papier
On y joint une photo de famille rehaussée (?)
Epoque : XIX^e et XX^e
Dim.: de 13 x 8,5 cm à 40,5 x 33,5 cm
(accidents)
200/300

401

Trumeau de style Louis XVI en bois
sculpté et patiné au miroir rectangulaire
surmonté, postérieurement, d'un
Portrait d'une dame de qualité
Epoque: XIX^e
Dim.: 185 x 103 cm
400/600

402

Carle VERNET (1758-1836), Henry Thomas
ALKEN (1785-1851), Edward Algernon
DOUGLAS (vers 1850-vers 1820), d'après
*Jockey coupant son adversaire, Cheval de course
au moment du départ, Le jockey au moment
de monter à cheval, trois gravures en couleurs
sur papier d'après Vernet gravées par Jazet.*
On y joint *The warren wall* d'après
Alken et *Winter* d'après Douglas
Ensemble de 5 gravures
Dim.: de 20 x 33 cm à 31,7 x 39,5 cm
(accidents)
100/150

403

Couple de cavaliers, Jockey sur
sa monture et Cheval
Trois bronzes peints à froid
Travail de Vienne
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: de 4,5 cm à 6,7 cm
400/600

404

Carle VERNET (1758-1836), François
GRENIER (1793-1867), Henry Thomas
ALKEN (1785-1851), d'après
*Le départ du chasseur et La chasse, paire de
gravures en couleurs sur papier d'après Vernet
Le départ du garde de chasse et Le fossé, paire de
gravures en couleurs sur papier d'après Grenier
A Steeple chase (plates 2, 3 et 4), ensemble de
trois gravures en couleurs sur papier d'après Alken
(deux encadrements du 19^e en bois et stuc dorés)
Ensemble de 7 gravures
Dim.: de 13,5 x 17,5 cm à 26 x 38 cm
(accidents)
200/300*

405

Trumeau de style Régence en
bois sculpté et patiné
Epoque: début XX^e
Dim.: 186 x 100 cm
(manques)
100/150

406

Carle VERNET (1758-1836), T. WOODWARD,
Henry Thomas ALKEN (1785-1851),
J. RIVET (XX^e), ... d'après
*La chasse au renard et L'halali, deux gravures
en couleurs sur papier d'après Vernet
Le petit commissionnaire tenté, gravure en
couleurs sur papier d'après Woodward
The full org., Symptoms, Tally O. et The
meet, quatre gravures en couleurs, dont
une paire, sur papier d'après Alken
La chute du cavalier, une gravure
en couleurs sur papier
Portrait de cheval, gravure en couleurs
sur papier d'après Rivet
Laboureur au champ, gravure en noir et
blanc sur papier à la signature illisible
Ensemble de 10 gravures
Epoque: XIX^e et XX^e
Dim.: de 11,5 x 19 cm à 40,5 x 35 cm
(accidents)
250/350*

407

Danois et deux Caniches
Trois bronzes peints à froid
Travail de Vienne
On y joint un Lévrier probablement en plomb
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: de 2,5 cm à 5,5 cm
300/450

408

Carle VERNET (1758-1836), Eugène Charles GUERARD (1821-1866), Margaret H. COLLYER (1872-1945), d'après *Le départ pour la chasse* d'après Vernet, *La promenade* d'après Guérard, *An indiscretion* d'après Collyer, et deux *Scènes de chasse à courre*
Ensemble de 5 gravures en couleurs sur papier dont une paire
Dim.: de 38,5 x 56 cm à 56,5 x 84 cm (accidents)

250/350

409

Un miroir de style Louis XV en bois sculpté et polychromé, un miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré et un miroir rectangulaire en placage d'acajou
Epoque: XIX^e
Dim.: de 51 x 32 cm à 70 x 50 cm (manques et accidents)

80/120

410

George DAWE (1781-1829), Louis Léopold BOILLY (1761-1845), Charles BAUGNIET (1814-1886), ... d'après *Prince Leopold of Saxe Coburg Kg.*, gravure en couleurs sur papier d'après Dawe, *Revue du Quintidi*, gravure en couleurs sur papier d'après Boilly, *Léopold Ier, roi des belges*, gravure sur papier d'après Baugniet, *Napoléon Bonaparte (...)* et *Madame Bonaparte née de la Pagerie*, une paire de gravures en noir et blanc sur papier et *Napoléon sur son lit de mort*, une gravure en noir et blanc sur papier
Ensemble de 6 gravures
Epoque: XIX^e
Dim.: de 14 x 10,5 cm à 47,5 x 62,5 cm (accidents et restaurations)

100/150

411

Malle surmonté d'un chien (encrier), Aigle aux ailes déployées (porte-aiguilles), Singe musicien, Chatte et son petit, Chat couché, Chien portant une besace, Black Scotch et Chouette
Huit statuettes en régule ou en plomb patinées dans le goût des bronzes de Vienne
Epoque: fin XIX^e -début XX^e
H.: de 2,5 cm à 7,5 cm

300/450

412

Carle VERNET (1758-1836), John Frederick HERRING (1795-1865 ou 1815-1907), Victor ADAM (1801-1866), d'après *Le Départ, Deux chevaux, Le départ au galop, Troisième suite de chevaux* et *Cheval de course au moment du départ*, 5 gravures en noir et blanc ou en couleurs sur papier d'après Vernet
On y joint *Charles XIIth* et *The colonel*, deux gravures en couleurs sur papier d'après Herring et Jument de Tarbe, une gravure en noir et blanc sur papier d'après Adam
Ensemble de 8 gravures
Dimensions : de 20 x 26 cm à 39 x 48,5 cm (accidents)

200/300

413

Un miroir rond en bois sculpté patiné et doré et un miroir ovale en matière composite dorée
Epoque: XX^e
Diam.: 49 cm
Dim. : 61 x 34 cm (accidents)

40/60

414

Carle VERNET (1758-1836), George RICHMOND (1758-1836), William Osborne HAMILTON (1751-1801), ... d'après *Savetier et Marchand de marrons* d'après Vernet *L'heureux âge* d'après Richmond *The evening* d'après Hamilton...
Ensemble de 10 gravures et reproductions sur papier
Epoque: XIX^e et XX^e
Dim.: de 12,5 x 14,5 cm à 31 x 24,5 cm (accidents)

150/250

415

Joueur de flûte en métal argenté et doré, Chat assis sur une chaise en argent aux poinçons de Londres et Chaise miniature en argent
H.: de 5 cm à 9 cm
Poids (argent): +/- 39,7 grs

100/150



416

Jacques RIGAUD (vers 1671-1754), Agostino (1557-1602), Annibale (1560-1609) et Ludovico (1555-1619) CARACCI, ... d'après *Les dômes et La colonnade*, paire de gravures en noir et blanc sur papier d'après Rigaud *Les Troyens faisant Sinon prisonnier* et *Aeneas offrant un sacrifice à Apollon*, paire de gravures en noir et blanc sur papier d'après les peintures des frères Caracci au palais Fava à Bologne, imprimées par Giuseppe Mari Mitelli (1634-1718) On y joint une *Vue de Namur* (Namurcum) du XVI^e siècle ainsi qu'une *Scène de Pardon* du 25 Juillet à Sainte Anne d'Auray, une lithographie en couleurs du XIX^e
Ensemble de 6 gravures
Dim.: de 23 x 31,5 cm à 36,5 x 49,5 cm
(accidents et restaurations)

200/300

417

Un porte-mine partiellement en or jaune 18 carats aux poinçons suédois et un petit canif partiellement en or jaune 765/1000^e
Epoque : XX^e
Poids total: +/- 32,6 grs
(accidents)

150/250

418

Frans NACKAERTS (1884-1948), Omer COPPENS (1864-1926), ... d'après *Vues de Belgique*, ensemble de 8 gravures en noir et blanc sur papier signées Nackaerts On y joint *Vue de la porte des Zaag-Moolens à Amsterdam*, une vue d'optique du XVIII^e, *Marché animé* d'après Coppens et *Vue de Amersfoort*, trois gravures dont deux en couleurs
Ensemble de 11 gravures
Dim.: de 10 x 15 cm à 28 x 41,5 cm
(accidents)

100/150

419

Lassie, Bulldog et Chien papillon
Trois statuettes en bronze peint à froid
Travail de Vienne dont une marquée Austria
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
H.: de 4,2 cm à 5,7 cm

500/750

420

Thomas SUTHERLAND (vers 1785-vers 1820), tirage posthume
Pheasant shooting et *Patridge shooting*, paire de lithographies en couleurs sur papier
Gravées par Sutherland
Dim.: 26,5 x 71 cm
(accidents)

100/150

421

Nécessaire à thé en argent doré 800/1000^eme ou 950/1000^eme comprenant 12 cuillères, 1 pince à sucre, 1 passette et 1 cuillère à thé présenté dans son coffret d'origine
On y joint une série de 4 salières de style Louis XVI en argent 950/1000^e et verre bleu aux poinçons français présentées dans leur coffret d'origine
Poids total (hors verrerie): +/- 295 grs

200/300

422

Ed. LITTLEWOOD (1863-1896) ...
Scène de rue, fusain et pastel sur papier signé en bas à droite Ed Littlewood
Venus et cupidon, aquarelle ovale sur papier
Les petits marchands de rue à Naples, aquarelle sur papier de l'école napolitain du XIX^e
On y joint trois reproductions
Dim.: 20 x 25 cm, 18,5 x 22,5 cm, 17 x 13 cm, 25,5 x 17 cm et 37 x 25,5 cm

80/120

423

Un sac-à-perles en fer et cristaux incolores à 8 bras de lumière et 8 lumières intérieures
On y joint 4 petits lustres de différents modèles en bronze, cristaux, verre de couleur...
Epoque : XX^e
H.: de +/- 48 cm à +/- 70 cm
(manques et accidents)

200/300

424

Oscar WALDMANN (1856-1937)
Un paon et un Singe assis
Deux statuettes en bronze peint à froid dans le goût des bronzes de Vienne
Travail anglais
On y joint Singe porteur de dés à coudre en bronze à patine brune et Tigre en bronze à patine verte signé Waldmann
H.: de 6 cm à 7,5 cm

400/600

425

PHIZ pour Hablot Knight BROWNE (1815-1882)
The Derby Day, série de quatre chromolithographies (plates 1, 3, 5 et 7) sur papier
Signées Phiz et datées 1865 ou 1866
Dim.: 31 x 76 cm
(accidents)

250/350

426

Un pot à lait en argent 84 zolotniks
Poinçons de Saint-Pétersbourg
Année 1844
H.: 10,5 cm
Poids total: +/-153 grs
(accidents)

200/300

427

Socle en pierre reconstituée et
patinée au décor en léger relief
Epoque: XXè
H.: 59 cm

50/75

428

Un petit guéridon ovale de style Directoire,
deux tables de salon, un psyché à poser,
un porte-disques et un baromètre
Ensemble de 6 pièces à restaurer
Epoque : XIXè et XXè
(manques et accidents)

80/120

429

DUGOURE, MOREAU, Pierre Antoine
BAUDOUIIN (1723-1769), ... d'après
*Un tendre engagement va plus loin qu'on ne
pense* et *Achève ton ouvrage n'oublie pas la
dernière*, paire de gravures en noir et blanc
sur papier dont une d'après Dugoure
Scènes pastorales, paire de gravures
en noir et blanc sur papier
Le doux entretien et *Le petit lever*, paire de
gravures en couleurs d'après Moreau
Le lever et *Le couché de la mariée*, deux
gravures en couleurs d'après Baudouin
Epoque: du XVIIIè au début XXè
Ensemble de 8 gravures
Dim.: de 29 x 21,5 cm à 47 x 35 cm
(accidents)

150/250

430

Socle en pierre reconstituée et patinée
décoré de couronnes de laurier en relief
Epoque : XXè
H.: 59 cm

50/75

431

Un service à café et à thé quadripode de
style Louis XV et un service à café et à thé
quadripode de style Empire comprenant
chacun cafetière, théière, sucrier et pot à lait
Métal argenté
Un par l'orfèvre J. Noé

100/150

432

Socle en pierre reconstituée et patinée
On y joint une sphère en pierre reconstituée
Epoque : XXè
H. (totale): 67 cm

60/80

433

SHREVE & Co (San Francisco)
Un sucrier et un pot à lait en argent Sterling,
Orfèvre Shreve & Co
On y joint une paire de salières
en argent 925/1000è (?)
H. de 7 cm à 12,5 cm
Poids total: +/- 350 grs
(accidents)

200/300

434

Un tapis Hériz ancien au décor floral
géométrisé sur fond rouge et bleu
Travail iranien
Dim.: 320 x 236 cm
(usures)

80/120

435

Un vase à deux anses et son support en
faïence polychrome de Satsuma, un service
à café et à thé en porcelaine polychrome
du Japon de 24 pièces, 1 grand couvercle en
porcelaine bleu et blanche du Japon, 1 bol et 1
soucoupe en porcelaine polychrome de Chine,
5 assiettes chantournées et 1 plat à deux
anses en porcelaine polychrome d'Imari
Epoque: XIXè et XXè
H. (vase): 41 cm
(manques et accidents)

150/250

436

MILLER (XXè)
Portrait de fillette aux jouets , une huile sur carton
Chaton, une huile sur carton et
Ruelle animée, une huile sur toile
Une signée Miller
Dim.: de 17,5 x 25,5 cm à 44,5 x 35,5 cm
(accidents)

80/120

437

Une chaise de style Directoire et un ensemble
d'éléments en bois sculpté ou en plâtre
(manques et accidents)

80/120

438

Une corbeille sur pied de style Louis XVI en argent ajouré et verre bleu aux poinçons de Gand (?)
Une double salière en argent 950/1000è et cristal incolore aux poinçons français
Un confiturier en argent 800/1000è et verre bleu
Une petite corbeille ronde tripode en argent ajouré 925/1000è
Une triple salière en argent au poinçon allemand 13 et
Une série de 6 gobelets en argent 800/1000è aux poinçons de Delheid
Ensemble de 11 argenteries
Epoque: de la fin du XVIIIè au XXè
Poids total (hors verrerie): +/-1000 grs (quelques verreries manquantes et accidents)

300/450

439

Une boite ovale de style Louis XVI en argent aux poinçons de complaisance,
Une tabatière ovale de style Louis XVI en argent 800/1000è partiellement doré aux poinçons allemands
Une paire de bougeoirs en argent 925/1000è
Une double salière en forme de coquille en argent 800/1000è partiellement doré aux poinçons allemands
Un rond de serviette en argent 800/1000è
Une paire de petites salières quadripodes de style Louis XVI en argent non poinçonné et verre bleu
Une petite boite en cristal incolore taillé au couvercle en argent aux poinçons de Birmingham pour l'année 1903 et
Un nécessaire de couture partiellement en nacre au dé à coudre en argent aux poinçons de Birmingham pour l'année 1927
Ensemble de 10 argenteries
Epoque: XIXè et XXè
Poids total (hors verrerie, lest compris): +/- 500 grs (accidents et restaurations)

250/350

440

Une coupe sur pied à deux anses et un sucrier sur pied à deux anses et son couvercle de style Louis XVI en argent
Une pièce par l'orfèvre Breyman
Poinçon suédois
H.: 13 cm et 17 cm
Poids total: +/- 600 grs (accidents)

300/450

441

Une horloge portique de style Charles X en placage de palissandre et marqueterie florale en bois clair
Travail français
On y joint une horloge portique en bois de placage, bois noirci et albâtre partiellement décoré de nacre
Travail suédois
Epoque: XIXè
H. (socle compris): 48 cm et 43 cm (accidents et manques)

150/250

442

Une fausse paire de demi-colonnes anciennes en bois naturel
On y joint une colonne pleine en chêne
H.: 205 cm et 189 cm (accidents)

250/350

443

Jument et son poulain, Caniche et Chien papillon
Trois statuettes en bronze à patine brune
Travail anglais
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: de 3,5 cm à 7,8 cm

300/450

444

Horloge Oeil-de-bœuf à suspendre de style Napoléon III en bois noirci décorée d'une marqueterie en nacre
Mouvement remplacé par un mouvement électrique à pile
Epoque: XIXè
On y joint un mouvement d'horloge du XVIIIè dans sa caisse en chêne sculpté signé André Le Massuy à Lierneux
Dim.: 62 x 46 cm et 59 x 63,5 x 29 cm (accidents)

100/150

445

Une paire de chenets de style Louis XVI en bronze et une paire de cale-portes anglais en laiton et plomb
Epoque: XIXè
H.: 30 cm et 37 cm

100/150

446

Une paire d'appliques en laiton et cristaux incolores à deux bras de lumière
On y joint une paire de petites appliques en bronze doré à deux bras de lumière
Epoque: XXè
H.: 24 cm et 14,5 cm (manques)

60/80

447

Une paire de fauteuils «à la reine» et une paire de chaises partiellement cannées de style Transition en bois sculpté et patiné
Epoque: vers 1900

80/120

448

Une paire de grands couverts de service à poisson en argent 950/1000ème et métal aux poinçons français
Deux louches à punch en argent et bois noirci
Une pince à sucre en argent 800/1000ème
Une petite pelle à tarte en argent 925/1000ème,
Deux petits couverts de service en argent 833/1000ème aux poinçons hollandais
Une série de 12 fourchettes à escargot en argent 950/1000ème et métal aux poinçons français
Une série de 8 cuillères à moka en argent aux poinçons belges et
Un ensemble de 11 cuillères à café en argent de différents modèles uniplat
Ensemble de 39 argenteries
Epoque: XIXè et début XXè
Poids total: +/- 1050 grs

250/350

449

Une paire de vases balustre à deux anses, deux vases balustre à deux anses, une coupe sur pied ajourée, une coupelle ovale chantournée et deux tasses litron dont une avec sa soucoupe à l'aile fortement relevée
Le tout en porcelaine polychrome de Paris, de Bruxelles, dans le goût de Sèvres, ...
Epoque: XIXè
H.: de 3,5 cm à 25,5 cm
(accidents)

300/450

450

Une petite commode de poupée en placage de palissandre et filets clairs ouvrant par quatre grands tiroirs
On y joint une petite pharmacie à suspendre en bois mouluré et patiné ouvrant par une porte et un tiroir
Epoque : XIXè
Dimensions : 35 x 39 x 21 cm et 53 x 42 x 19 cm
(manques et accidents)

80/120

451

Une paire de vases et deux chandeliers de différents modèles en verre mercurisé
Epoque: fin XIXè
(usures)
H.: de 26,5 cm à 29,5 cm

100/150

452

Une petite coupe sur pied à deux anses en argent aux poinçons de Chester pour l'année 1907,
Un saupoudroir en argent aux poinçons de Birmingham pour l'année 1936,
Une saucière tripode en argent aux poinçons de Sheffield pour l'année 1932,
Un sucrier à deux anses en argent aux poinçons de Birmingham pour l'année 1912,
Une théière en argent aux poinçons de Londres pour l'année 1854,
Un moutardier octogonal en argent et verre bleu aux poinçons de Chester pour l'année 1907,
Un moutardier de style Louis XVI en argent et verre bleu aux poinçons de Londres pour l'année 1895 et
Une pince à sucre en argent 800/1000ème aux poinçons français
Ensemble de 8 argenteries
Poids total: +/- 1000 grs
(accidents)

300/450

453

Une table de jardin ronde en tôle et fer
Une paire de grilles de fenêtre
Une petite grille Art Déco et
Une jardinière à deux plateaux superposés en fer forgé à patine blanche
Epoque : XXè
Dim.: 70 x 76 x 70 cm, 149 x 95 cm, 67 x 36 cm
H.: 67 cm
(accidents)

150/250

454

Saucière armoriée à deux anses et double-bec sur présentoir en argent 950/1000ème
Orfèvre P.G.
Poinçons français
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: 10,5 cm
L.: 24 cm
Poids total: +/- 600 grs

200/300

455

Une théière de style Napoléon III en argent 950/1000ème
Orfèvres Debain et Flamant
On y joint une théière en argent aux poinçons de Sheffield pour l'année 1921
Poignée en bois noirci
H.: 20 cm et 20,5 cm
Poids total: +/- 1100 grs
(manques et accidents)

400/600

456

Vasque de jardin en fonte polychromée
Epoque: XX^e
H.: 51 cm
Dim.: 41 cm

60/80

457

Vierge à l'enfant
Albâtre sculpté et partiellement polychromé
Travail de Trapani (Sicile)
Epoque: fin XVIII^e-début XVIII^e
H. (socle compris): 23 cm
(accidents et restaurations)

500/750

458

Vasque de jardin en pierre reconstituée
Epoque: XX^e
Diam.: 57 cm
H.: 38 cm

60/80

459

Vierge à l'enfant
Buis sculpté et polychromé
Travail flamand
Epoque: XVII^e
H. (hors socle en bois noirci et hors couronne en argent): +/- 15,5 cm
(accidents)

500/750

460

Vasque de jardin en pierre reconstituée et patinée
Epoque: XX^e
Diam.: 39 cm
H.: 29 cm

50/75

461

Vierge entourée de deux Saints
Icône peinte sur bois
Travail russe
Epoque: XIX^e
Dim.: 21,5 x 18,5 cm
(manques et accidents)

100/150

462

Vase à deux anses en porcelaine polychrome
de Chine décoré de personnages sur une
terrasse fleurie et de calligraphies
H.: 44 cm

200/300

463

Vitrine d'angle pour magasin en acajou
massif mouluré ouvrant par deux portes
Travail anglais
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 182 x 97 x 97 cm
(manques et accidents)

300/400

464

Volet à six feuilles en piche-pin mouluré
On y joint un petit volet à deux
feuilles partiellement ajourées
Epoque: fin XIX^e-début XX^e
Dim. (une feuille): +/- 186,5 x 23
cm et +/- 156,5 x 23,5 cm
(accidents)

100/150

465

Vitrine peu profonde (haut d'un double corps) de
style Regency en placage d'acajou ouvrant par
trois portes à croisillons sous une corniche droite
Travail anglais
Epoque: fin XIX^e
Dim.: 171 x 274 x 26 cm
(accidents)

150/250

466

Richard WESTALL (1765-1836), François GRENIER
(1793-1867), Herbert DICKSEE (1862-1942), d'après
A storm in harvest d'après Westall, *Enfant
surpris par un loup* d'après Grenier et
A place in the sun d'après Dicksee
Trois gravures sur papier dont deux
lithographies et deux en couleurs
Une datée 1924
Dim.: 54 x 72,5 cm, 46,5 x 58,5
cm et 33,5 x 54,5 cm
(accidents)

100/150

467

Big Ben
Gravure aquarellée (?) comprenant une
véritable montre insérée dans la tour
Travail anglais
Epoque: début XX^e
Dim. (encadrement compris): 39 x 24 cm
(accidents)

80/120

468

Y. de PENARANDA (XXè)
Nature morte aux groseilles, aquarelle sur papier signée Y. de Pénaranda
On y joint Angelot aux raisins, une gouache sur papier rond du début XXè et Fillette assise au jardin, un pastel sur papier
Diam.: 33 cm
Dim.: 36 x 27 cm et 25 x 35 cm
(accidents)

100/150

469

CLODION (1738-1814), D'après
Le triomphe de Galatée
Bas-relief en plâtre
Epoque: XXè
Dim.: 31 x 110 cm
(accidents)

80/120

470

Henry Thomas ALKEN (1785-1851),
Carle VERNET (1758-1836), d'après
Bucking a flight of Ox rails, Getting over a high Wattle fence ditch on both sides, A neat Cover Hack one that can go straight et *Charging a Park fence*
Série de 4 gravures en couleurs sur papier d'après Alken
On y joint *La chasse au renard* et *Le renard pris*, une paire de gravures en couleurs sur papier d'après Vernet
Ensemble de 6 gravures
Dim.: 22 x 28 cm et 18 x 27 cm
(accidents)

150/250

471

Putti à la corbeille de fruits
Bas-relief en plâtre
Encadrement en bois sculpté à patine blanche
Epoque: début XXè
Dim.: 80,5 x 70,5 cm
(accidents)

150/250

472

Théodore FORT (1810-1896), E.L. BRAMMER (?)
Chevaux de traits au champ, aquarelle rehaussée de gouache blanche sur papier signée Théodore Fort
Cheval levé, encre et aquarelle sur papier signée E.L. Brammer (?) et datée 1842 et
Un vieux troupiér, une série de 4 aquarelles sur papier
Dim.: 19,5 x 27,5 cm, 15,5 x 23 cm et 24,5 x 41,5 cm
(accidents)

100/150

473

Scènes galantes
Paire de groupes en porcelaine polychrome
Un avec la marque Capodimonte en bleu sous-couverte, un avec la marque de Ludwigsburg
Epoque: fin XIXè-début XXè
H.: +/- 15 cm et 16 cm

80/120

474

RIAB pour Boris Stepanovitch
RIABOUCHINSKY (1898-1975)
Chien de chasse ramenant un colvert, Chien de chasse ramenant une perdrix et L'envol des canards
Trois gravures en couleurs sur papier dont une paire
Signées Riab
Dim.: 49,5 x 35 cm et 25,5 x 57,5 cm
(accidents)

100/150

475

Vue de Charleroy, quatre Planches de botanique, Château de Rixensart, ...
Ensemble de 11 gravures et reproductions sur papier
Epoque: XIXè et XXè
Dim.: de 15 x 10 cm à 13,5 x 20,5 cm
(accidents)

80/120

476

Petit trumeau et 3 éléments de boiserie, dont une paire de style Néogothique, en chêne
Epoque: fin XIXè et XXè
Dim.: de 126 x 68 cm à 190 x 60 cm
(manques et accidents)

100/150

477

Lot de 22 livres de la Bibliothèque Rose dont Comtesse de Ségur, Fleuriot...
Epoque : XXè
(manques et accidents)

50/100

478

Lot de 26 livres anciens dont 12 volumes de Sacha Guitry, 10 volumes de Courteline, 2 de Jary et 2 Rostan, édition Pierre Lafitte.
Epoque : XXè
(manques et accidents)

100/150

479

Lot de 37 BD érotiques dont Manara,
Crepax, Aryanne, Cargo...
Epoque : XXè
(manques et accidents)

100/150

480

Lot de 49 livres sur le thème de la religion
Epoque : du XVIIIè au XIXè
(manques et accidents)

100/150

481

Lot de 38 livres d'histoire
On y joint trois livres d'économie politique
Epoque : du XIXè au XXè
(manques et accidents)

150/200

482

Oeuvres du théâtre de Shakespeare en 20
volumes (manque le deuxième volume)

Editeur : Méricot

Epoque : XVIIIè

On y joint l'oeuvre complète de
Shakespeare en 4 volumes

Epoque : XXè

(manques et accidents)

200/300

483

Lot de 25 romans anciens

Epoque : du XIXè au XXè
(manques et accidents)

50/100

484

Oeuvres d'Emile Zola en 19 volumes,
bibliothèque Charpentier

Epoque : 1908

(accidents)

50/100

485

Lot de 52 volumes dans la collection
Nelson, dont 24 de Victor Hugo

Epoque : XXè

(accidents)

50/100

486

Lot de 28 encyclopédies anciennes

Epoque : XIXè et XXè

(manques et accidents)

100/150

487

Lot de 26 livres comprenant « Voyage du
jeune Anacharsis » en 2 x 7 volumes (1810
et 1821), « Tacite » en 5 volumes (1808) et
« Saint-Simon » en 7 volumes (1791).

(manques et accidents)

200/300

488

Lot de 26 livres comprenant les œuvres de
Casanova (1881), Goethe, Chateaubriand
(1849 et 1856), Marot (1823) ainsi que
les « Contes moraux » (1805)

(manques et accidents)

50/100

489

Lot varia de 13 livres anciens en anglais

Epoque : XIXè et XXè

(manques et accidents)

20/50

490

Lot varia de 21 ouvrages anciens comprenant :

atlas Quillet, Larousse Illustré, Rabelais,
table de Martin et différents dictionnaires

Epoque : du XVIIIè au XXè

(manques et accidents)

200/300

491

Lot varia de 27 livres anciens

Epoque : XVIIè et XVIIIè

(manques et accidents)

250/300

492

Lot de 10 livres de musique dont les œuvres de

Béranger « Chansons, musique et dernières
chansons » et « Le Béranger des familles »

Epoque : XIXè

(accidents)

150/200

493

Lot de 13 livres d'histoire avec reliure en cuir

Epoque : XXè

(manques et accidents)

50/100

494

Lot de 24 livres variés dont des œuvres
de Plutarque, Racine, De Lille...

Epoque : XIXè et XXè

(manques et accidents)

50/100

495

Lot de 13 livres anciens dont le « Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration » en 4 volumes et le « Dictionnaire de Napoléon Landais » en 2 volumes
Epoque : XIX^e et XX^e
(manques et accidents)

100/150

496

Lot de 15 livres anciens dont « La France Pittoresque », un Jules Verne (Hetzel), Cervantes, Beaumarchais...
Epoque : XIX^e
(manques et accidents)

100/150

497

Lot de 16 livres anciens dont « Don Quichotte », « Télémaque »...
Epoque : XIX^e et XX^e
(manques et accidents)

50/100

498

Lot de 20 livres anciens dont Dante, Mme de Sévigné, Racine...
Epoque : XIX^e et XX^e
(manques et accidents)

50/100

499

Lot varia de 32 ouvrages anciens dont Xavier de Maistre, Boileau, La Fontaine...
Epoque : XIX^e
(manques et accidents)

150/200

500

Lot de 23 ouvrages anciens dont Maupassant, Regnard, Daudet...
Epoque : XIX^e et XX^e
(manques et accidents)

50/100

501

Lot varia de 30 volumes anciens « Droit civil belge », « Histoire des Girondins », Prudhomme, Musset, Nostradamus...
Epoque : XIX^e et XX^e
(manques et accidents)

50/100

502

Lot de 23 volumes sur l'opéra
Epoque : XX^e
(accidents)

100/150

503

Lot de 27 livres d'art
Epoque : XX^e
(accidents et manques)

100/150

504

Lot varia de 22 volumes d'art et d'antiquités
Epoque : XX^e
(manques et accidents)

100/150



Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et

le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente.

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

MILLON

BELGIQUE

BIJOUX & MONTRES

31 mai 2021 à 18h00

Bruxelles

Exposition du samedi 29 au
lundi 31 mai de 11 à 18h



An impressionist painting of a forest scene. In the foreground, a herd of cows is grazing in a grassy field. Two figures, possibly a man and a woman, are standing near the cows. The background is filled with tall, slender trees and a dense canopy of green leaves. The style is characterized by visible brushstrokes and a vibrant, somewhat muted color palette.

MILLON
BELGIQUE

**COLLECTIONS BELGES &
LUXEMBOURGEOISES**

20 juin 2021 à 14h00

Bruxelles



MILLON

BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com