

BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

21 mars 2021 à 11h

—

Bruxelles



Comment gagner des sous?



Dimanche 21 mars 2021

11h00

001 -> 199 : Objets

200 -> 205 : Plaques émaillées

206 -> 219 : Sérigraphies et posters

220 -> 224 : Portfolios

225 -> 239 : Recueils et périodiques

14h00

240 -> 315 : Documents sur Hergé

316 -> 338 : Albums d'Hergé

339 -> 422 : Albums (collection)

423 -> 439 : Dédicaces

16h00

440 -> 478 : Hommage à André-Paul Duchâteau

479 -> 651 : Originaux



MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Remy Ginot

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépité Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Céline-Rose David

celine@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'ŒUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2021 : photos des lots n°10 à 193, 200 à 203, 217, 225 à 338, 430 et 545 à 546 bis.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 21 mars 2021 à 11h00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse moins 10%. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjudger le lot au montant susmentionné.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2021/13.545/01

EXPOSITION

BRUXELLES

Vendredi 19 mars 2021 de 11 à 20h

Samedi 20 mars 2021 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

hadrien@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

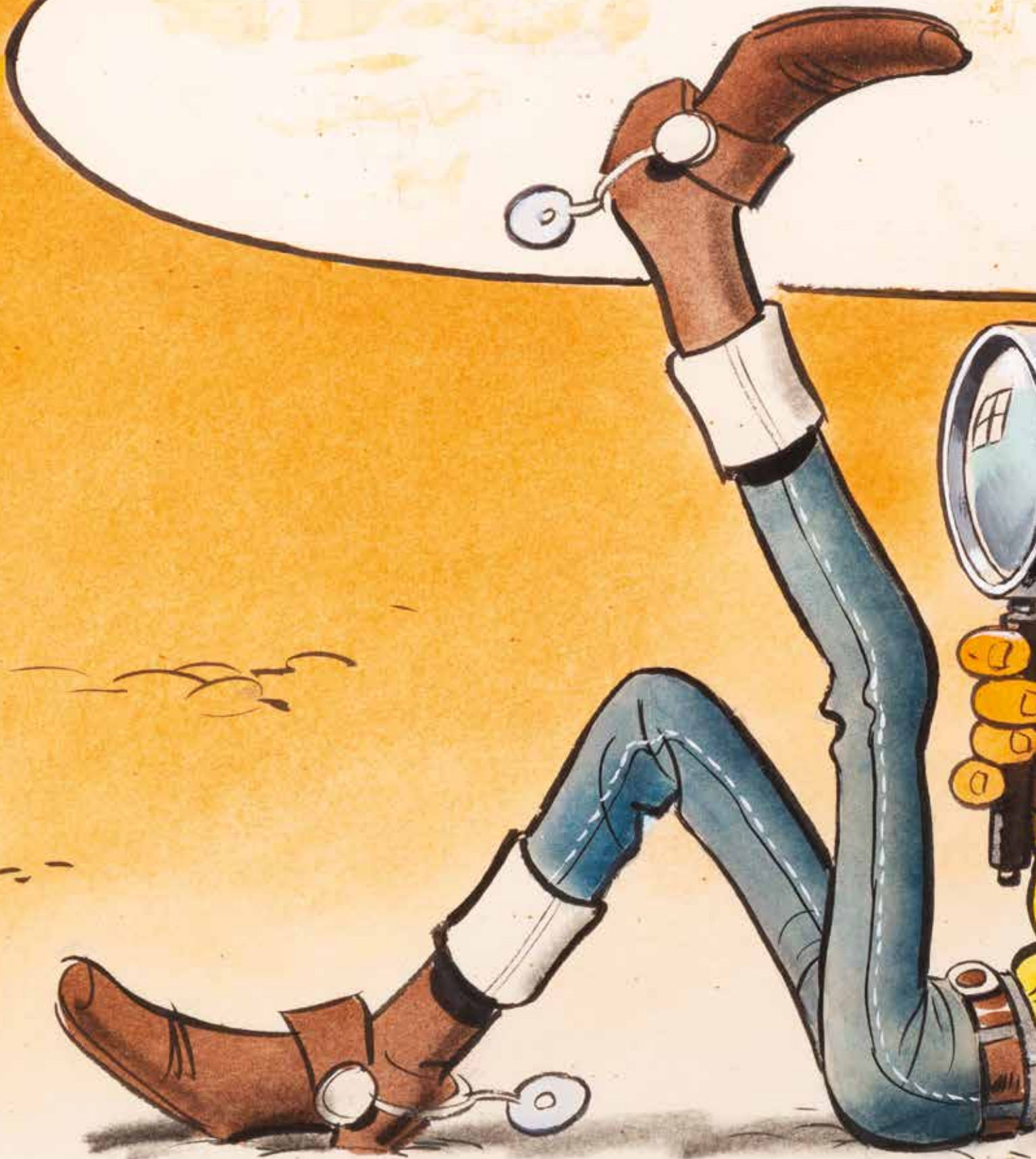
service-client@millon.com

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpfadepousaux@millon.com

Lot 592 - détail



B = avec boîte d'origine
C = avec certificat d'origine
Etat impeccable sauf si mentionné
dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.

Nous faisons un maximum pour le packaging selon nos moyens mais nous ne pouvons pas assurer une réception en parfait état ! Tous les colis expédiés sont donc aux risques et périls de l'acheteur.

Objets

LOTS 1 À 199

À 11H





1 - Francaq

AROUTCHEFF

Largo Winch, le building Winch, 2002, +/- 60 ex. réalisés sur les 300 prévus, 35 cm, comprenant le globe plexis monogrammé W, le préformage mousse et l'étiquette Aroutcheff sous le socle, C signé. Quelques griffes et traces de collants sur le plexis.

300/400



2 - Francaq

LEBLON-DELIENNE

Largo Winch, assis sur rocher, version couleur (470), 1998, n°/500, 35 cm, BC signé. A nettoyer, quelques traces légères. B usée, un peu écrasée.

250/300



3 - Francaq

LEBLON-DELIENNE

Largo Winch, assis sur rocher, version monochrome (470), 1997, n°/50, 35 cm, BC signé. B usée et une déchirure.

450/550



4 - Franquin

EDITIONS REPORTER

Spirou 1956, sculpture de Ribereau-Gayon, 1986, n°HC B, 40 cm, B, livret C signé Franquin.

1.200/1.500



5 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le buste de Demesmaeker (153), version plâtre moucheté gris clair, 1990, 17 cm. Petits éclats sur la base. Rare.

350/450



6 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, buste duffle-coat (151), 1ères versions en plâtre gris moucheté, 1994, 15 cm. Rare.

300/400



7 - Franquin

PIXI

Gaston, le labyrinthe des archives (4770), 2005, n°/500 (102 réalisés), B Grande boîte C justificatif. Rare.

400/500



8 - Franquin

PIXI

Gaston mini, le bras de fer avec l'éléphant, exclusivité boutique Pixi, 1996, n°/400, 15 cm, BC justificatif.

150/200



9 - Franquin

PIXI

Spirou, la Turbo n°6 (4782), 2002, 1000 ex., 17 cm, BC justificatif. Roues voilées.

150/200



10 - Hergé

MOULINSART

Tintin, Airbus A320 (29664) aux couleurs de l'album Le Trésor de Rackham le Rouge, échelle 1/100, 2016, 38 cm, BC. B usée et insolée.

100/150



11 - Hergé

MOULINSART

Tintin, sortant de la potiche (46960), vase en porcelaine, Le Lotus bleu, 2011, n°/1000, 34 cm, BC.

200/250



12 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45932, l'escalade avec Milou, 2003, n°/1500, 22 cm, BC.

200/300



13 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45930, skie avec Milou, 2003, n°/2000, 23 cm, BC.

200/300



14 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46203, trekking, Tintin au Tibet, 2004, n°/2000, 3 cm, BC.

150/200



15 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46206, double, 10 personnages provenant de plusieurs albums, 2004, n°/2500, 4 cm, BC.

100/150



16 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46227, la fanfare de Moulinsart, 2006, n°/1000, 36 cm, BC. Complément du château.

300/400



17 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46911, Les Cigares du pharaon, 1999, n°/3000, 3 cm, BC.

150/200



18 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46917, Coke en stock, 1999, n°/2000, 4 cm, BC.

150/200



19 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46932, la mappemonde, couverture du Petit XXe du 22 mai 1930, 1999, n°/2000, 5 cm, BC.

100/150



20 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46936, voyage, 2001, n°/1500, 3 cm, BC. Chaque personnage avec une valise provenant de plusieurs albums.

200/250



21 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46947, Far West, Tintin en Amérique, 2003, n°/2000, 3 cm, BC.

150/200



22 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46208, le château de Moulinsart et 13 minis, 2005, n°/1000, 36 cm, BC.

800/900



23 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46914, Les 7 boules de cristal, 1999, n°/2000, 3 cm, BC. Bien complet du baquet d'eau.

150/200



24 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46921, On a marché sur la lune, 1998, n°/1000, 3 cm, BC.

400/500



25 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46930, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 3 cm, BC.

500/600



26 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46204, Haddock sacs à dos avec Milou, Tintin au Tibet, 2004, n°/2000, 8 cm, BC.

120/150



27 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46205, Haddock et Milou poulet, Tintin au Tibet, 2004, n°/1500, 8 cm, BC.

100/150



28 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46209, l'Alph-art socle beige, Tintin et l'Alph-art, 2005, n°/2500, 20 cm, BC.

100/150



29 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46210-1-2-3-4, la série des 5 silhouettes Alph-Art, 2005, 500 ex., 7 cm, BC.

150/200



30 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46215, trio expressions Haddock, Objectif lune - Les 7 boules de cristal - Le Secret de la Licorne, 2005, n°/2500, 8 cm, BC.

120/150



31 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46218, avec Milou et Tchang le petit guide, Le Lotus bleu, 2006, n°/2500, 9 cm, BC.

120/150



32 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46219, les Dupondt mandarins et la scène du mandat d'arrêt, Le Lotus bleu, 2006, 10 cm, BC.

120/150



33 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46220, trio expressions, Les Cigares du pharaon - Les 7 boules de cristal - Tintin au Congo, 2006, n°/2500, 9 cm, BC.

100/150



34 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46229, Milou et Haddock, Popol & Virginie, Quick & Flupke, Jo Zette et Jocko tous les héros de Hergé, 1000 ex., BC.

150/200



35 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46901, la scène prestige : l'atelier de Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1999, n°/1000, 30 cm, BC.

800/900



36 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46910, Milou et le Professeur Cyclone sur l'éléphant, Les Cigares du pharaon, 1998, 2000 ex., 17 cm, BC.

500/600



37 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46912, la scène du déjeuner, Les 7 boules de cristal, 1999, n°/2000, 8 cm, BC.

250/300



38 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46916, la scène prestige, le vol au palais royal, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, BC.

600/700



39 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46923-31, les Dupondt chapeau, Le Secret de la Licorne, 2000, 5-7 cm, BC.

100/150



40 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46924, lisant le journal en rocking chair, Tintin au Congo, 1999, n°/1500, 8 cm, BC.

150/200



41 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46925, les Dupondt en pyjamas, On a marché sur la lune, 1999, n°/1000, 7 cm, BC.

150/200



42 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46926, le puzzle : Tintin, Objectif lune, 1999, n°/1000, 3-7 cm, BC.

150/200



43 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46927, le puzzle : Haddock, Objectif lune, 1999, n°/1000, 8 cm, BC.

150/200



44 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46928, le puzzle : Tournesol, Objectif lune, 1999, n°/1000, 7 cm, BC.

150/200



45 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46929, le puzzle : Milou, Objectif lune, 1999, n°/1000, 3 cm, BC.

100/150



46 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46933, Haddock à la barre en ciré jaune, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 9 cm, BC.

200/250



47 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46934, en ciré jaune, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 8 cm, BC.

200/250



48 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46935, la vitrine d'antiquités, L'Oreille cassée, 2001, n°/1000, 10 cm, BC.

150/200



49 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46937, la poursuite du chapeau, L'Affaire Tournesol, 2002, n°/2500, 6 cm, BC.
100/150



50 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46938, Haddock la poursuite du chapeau, L'Affaire Tournesol, 2001, n°/2500, 7 cm, BC.
100/150



51 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46939, Milou - la poursuite du chapeau, L'Affaire Tournesol, 2001, n°/2500, 4 cm, BC.
100/120



52 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46940, avec Milou et les Dupondt à moto, Le Sceptre d'Ottokar, 2002, n°/2500, 8 cm, BC.
200/250



53 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46941, la scène du marché aux puces, Place du Jeu de balle à Bruxelles, Le Secret de la Licorne, 2002, n°/2500, 12 cm, BC.
200/250



54 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46942, le yéti portant Tchang, 2002, 12 cm, Tintin au Tibet, n°/1500, BC.
120/150



55 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46943, avec Milou igloo, 2002, n°/1500, 10 cm, BC.
150/200



56 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46944, le dog danois sautant, L'île noire, 2002, n°/1500, 12 cm, BC.
150/200



57 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46945, Milou et Ranko, le gorille, L'île noire, 2002, n°/1500, 8 cm, BC.
150/200



58 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46946, le traîneau tiré par un renne, 2002, 1000 ex., 22 cm, BC.
150/200



59 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 80643, la carte de vœux de 1972, 8 personnages principaux, exclusivité Galerie Tintin du Sablon, 2016, 8 cm, 77 ex., BC. **Rare.**
1.300/1.500





60 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4401, Tintin et Tchang, Wang, Didi, Mitsuhirato, les Dupondt et Rastapopoulos (7 figurines), Le Lotus bleu, 1988, 600 ex., 5-6 cm, BC. La 1ère boîte de Pixi d'Alexis Poliakoff. **Rare.** Eclats éventails + quelques frottements pour Didi, Wang et Rastapopoulos.

1.200/1.500



61 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4402, Dupondt Mandarins, Le Lotus bleu, 1988, 600 ex., 5 cm, BC. Eclat éventail et manche.

300/400



62 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4403, Tchang et Milou, Le Lotus bleu, 1988, 900 ex., 5 cm, BC.

300/400



63 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4404, Mitsuhirato, Le Lotus bleu, 1988, 450 ex., 5 cm, BC.

250/300



64 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4411, Ridgwell, le Général Alcazar, Ramon Bada, Alonzo Perez, le perroquet, le Caporal Diaz et Milou (7 figurines), L'Oreille cassée, 1988, 600 ex., 5-6 cm, B. **Rare.** Eclat sur le sombrero de Diaz.

1.000/1.200



65 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4412, la pirogue, L'Oreille cassée, 1988, +/- 1000 ex., 13 cm, BC.

400/500



66 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4413, Jules le gardien du musée et le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1988, 950 ex., 7 cm, B. Eclats de couleur sur le socle.

300/400



67 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4414, le Général Alcazar et le Caporal Diaz, L'Oreille cassée, 1988, 450 ex., 5 cm, BC. Eclat nez Alcazar.

300/400



68 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4415, la valise, L'Oreille cassée, 1988, 4 cm, BC.

300/400



69 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4415, Tintin colonel avec Milou, L'Oreille cassée, 1988, 5 cm, BC. **UNIQUE.** Figurine de la grande boîte 4411, une erreur d'emballage à l'époque.

500/600



70 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4416, Ramon Bada et le perroquet, L'Oreille cassée, 1988, 450 ex., 8 cm, BC. Socle perroquet à repeindre.

250/300



71 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4581, Tournesol pendule, Le Secret de la Licorne, 1988, 900 ex., 7 cm, BC. **Rare.** Un des Pixi le plus difficile à trouver !

600/700



72 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4582, Dupond et Dupont, Le Lotus bleu, 1988, 900 ex., 7 cm, BC. **Rare.**

300/400



73 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4583, avec Milou et Haddock baluchon, Les 7 boules de cristal, 1988, 1000 ex., 7 cm, B. A restaurer complètement et Milou ne correspond pas à cette boîte.

300/400



74 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4585, les cosmonautes, On a marché sur la lune, 1989, 2250 ex., 6 cm, BC. On y joint le professeur Baxter de la grande boîte 4591.

300/400



75 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4587, les Dupond Dupont cosmonautes en apesanteur, On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 12 cm, B avec étiquette parchemin C.

250/300



76 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4591, la grande boîte Tintin et Milou cosmonautes, Professeur Baxter et la fusée qui décolle (version nuage gris), On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 18 cm, BC.

350/500



77 - Hergé

PIXI

Tintin, 2108, mini série, Tintin au Tibet, 1994, 2725 ex., 3 cm, BC.

250/300



78 - Hergé

PIXI

Tintin, 2121, mini série, Le Lotus bleu, 1994, 2700 ex., 3 cm, BC.

250/300



79 - Hergé

PIXI

Tintin, 2139, mini série, L'Oreille cassée, 1996, 1700 ex., 3 cm, BC.

250/300



80 - Hergé

PIXI

Tintin, 2400, plat d'étain avec Didi, Le Lotus bleu, 1995, 700 ex., 8 cm, BC.

150/200



81 - Hergé

PIXI

Tintin, 2401, plat d'étain, Tintin au Congo, 1995, 700 ex., BC.

150/200



82 - Hergé

PIXI

Tintin, 2500, articulé chemise jaune, Les Cigares du pharaon, 1993, 1500 ex., 6 cm, BC.

150/200



83 - Hergé

PIXI

Tintin, 2501, articulé, Milou, 1993, 1450 ex., 3 cm, BC.

150/200



84 - Hergé

PIXI

Tintin, 2502, articulé cow-boy, Tintin en Amérique, 1994, 1275 ex., 6 cm, BC.

150/200



85 - Hergé

PIXI

Tintin, 2503, articulé explorateur, Tintin au Congo, 1994, 1000 ex., 6 cm, B mention au bic. Eclat sur le chapeau.

120/150



86 - Hergé

PIXI

Tintin, 40530, le jeu d'échecs, 32 pièces, 1995, n°/1000, 42 cm, BC. Envoi risqué.

2.500/3.500



87 - Hergé

PIXI

Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, B avec étiquette parchemin.

150/200



88 - Hergé

PIXI

Tintin, 4501, Milou Bugatti à pédales, Au Pays de l'or noir, 1994, 3500 ex., 5 cm, BC.

150/200



89 - Hergé

PIXI

Tintin, 4502, Tintin lisant dans son fauteuil Milou à ses pieds, L'Oreille cassée, 1990, 4000 ex., 5 cm, BC.

150/200



90 - Hergé

PIXI

Tintin, 4503, explorateur caméra, Tintin au Congo, 1990, 3500 ex., 7 cm, BC.

150/200



91 - Hergé

PIXI

Tintin, 4504, la 1ère potiche, Le Lotus bleu, 1990, 6500 ex., 6 cm, BC. Eclats sur la potiche.

100/150



92 - Hergé

PIXI

Tintin, 4506, Haddock à cheval-jupon, Objectif lune, 1990, 1500 ex., 6 cm, BC.

350/450



93 - Hergé

PIXI

Tintin, 4507, Tournesol patins à roulettes, Coke en stock, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC.

250/300



94 - Hergé

PIXI

Tintin, 4508, la Castafiore Marguerite, L'Affaire Tournesol, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.

250/350



95 - Hergé

PIXI

Tintin, 4509, Dupond et Dupont crabe, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 1750 ex., 10 cm, BC.

250/300



96 - Hergé

PIXI

Tintin, 4510, le sous-marin requin ventre gris, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 2500 ex., 16 cm, B nom inscrit au bic C.

400/500



97 - Hergé

PIXI

Tintin, 4511, écossais avec Milou, L'Île noire, 1990, 2750 ex., 3-6 cm, B mention au bic C.

150/200



98 - Hergé

PIXI

Tintin, 4512, la moto, Le Sceptre d'Ottokar, 1991, 3500 ex., 8 cm, BC. Tintin décollé, à restaurer.

200/250



99 - Hergé

PIXI

Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, BC. Eclat capote.

300/400



100 - Hergé

PIXI

Tintin, 4514, Dupond et Dupont, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 2000 ex., 10 cm, BC.

150/200



101 - Hergé

PIXI

Tintin, 4515, Haddock corsaire, Le Secret de la Licorne, 1990, 2250 ex., 8 cm, BC. Petit éclat socle.

150/200



102 - Hergé

PIXI

Tintin, 4516, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 1990, 2250 ex., 10 cm, B rouge C.

300/400



103 - Hergé

PIXI

Tintin, 4517, Milou et le champion, L'Étoile mystérieuse, 1991, 2250 ex., 7 cm, BC.

250/300



104 - Hergé

PIXI

Tintin, 4518, Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1990, 1500 ex., 9 cm, BC.

200/250



105 - Hergé

PIXI

Tintin, 4519, Nestor plateau, Milou et le chat siamois, Les 7 boules de cristal, 1991, 1750 ex., 8 cm, BC.

150/200



106 - Hergé

PIXI

Tintin, 4520, avec Milou, Haddock et Zorrino dans la pirogue, Le Temple du soleil, 1990, 2000 ex., 16 cm, BC.

350/450



107 - Hergé

PIXI

Tintin, 4521, courant avec Milou, L'Oreille cassée, 1990, 4000 ex., 5 cm, BC.

150/200



108 - Hergé

PIXI

Tintin, 4522, cow-boy, Tintin en Amérique, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

150/200



109 - Hergé

PIXI

Tintin, 4523, avec Milou en turban, Les Cigares du pharaon, 1990, 2750 ex., 6 cm, BC.

150/200



110 - Hergé

PIXI

Tintin, 4524, à vélo, Le Lotus bleu, 1992, 2000 ex., 10 cm, BC.

300/400



111 - Hergé

PIXI

Tintin, 4525, avec Milou sceptre et le roi, Le Sceptre d'Ottokar, 1990, 2250 ex., 6 cm, BC.

150/200



112 - Hergé

PIXI

Tintin, 4526, la course avec Milou et Tournesol parapluie, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC.

200/250



113 - Hergé

PIXI

Tintin, 4527, la scène du thé, Le Lotus bleu, 1990, 2550 ex., 8 cm, BC.

200/250



114 - Hergé

PIXI

Tintin, 4528, le banc public, L'Oreille cassée, 1990, 2550 ex., 6 cm, BC. Eclat journal.

150/200



115 - Hergé

PIXI

Tintin, 4531, Philippulus cheminée, L'Étoile mystérieuse, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

180/250



116 - Hergé

PIXI

Tintin, 4532, le gorille Ranko, L'Île noire, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.

200/250



117 - Hergé

PIXI

Tintin, 4533, Tintin et Milou perroquet, L'Oreille cassée, 1990, 1500 ex., 11 cm, BC.

200/250



118 - Hergé

PIXI

Tintin, 4534, avec Milou et Haddock en manteau de fourrure, L'Étoile mystérieuse, 1990, 1850 ex., 9 cm, BC.

150/200



119 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4535, le réverbère et les rats, L'Étoile mystérieuse, 1990, 2000 ex., 15 cm, BC.

250/300



120 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4536, la porte du tombeau du pharaon Ki-Osk, Les Cigares du pharaon, 1993, n°/500, 19 cm, B kraft C.

1.000/1.200



121 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4537, Milou, Haddock et Zorrino découvrant la porte du temple, Le Temple du soleil, 1990, n°/500, 13 cm, B kraft C.

1.000/1.200



122 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4538, le totem ou idole, Tintin au Congo, 1990, n°/1000, 8 cm, BC.

150/200



123 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4539, Yoga, Tintin et les Picaros, 1993, 1000 ex., 7 cm, B mention au bic C.

150/200



124 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4540, la potiche, Le Lotus bleu, 1994, 5150 ex., 8 cm, BC.

150/200



125 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4541, le porteur chinois, Le Lotus bleu, 1994, 2375 ex., 10 cm, BC.

300/400



126 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4542, vendeur journal, Tintin en Amérique, 1994, 3075 ex., 6 cm, BC.

120/150



127 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4543, à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 1994, 2000 ex., 9 cm, BC.

300/400



128 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4544, le désert, Les Cigares du pharaon, 1994, 2700 ex., 7 cm, BC.

150/200



129 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4545, la valise, L'Oreille cassée, 1995, 2825 ex., 6 cm, BC.

150/200



130 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4546, la pirogue, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 15 cm, BC.

300/350



131 - Hergé

PIXI

Tintin, 4547, les sarcophages, Les Cigares du pharaon, 1995, 2375 ex., 7 cm, BC.

250/300



132 - Hergé

PIXI

Tintin, 4548, Abdallah pot de peinture, Au Pays de l'or noir, 1994, 2000 ex., 5 cm, BC.

150/200



133 - Hergé

PIXI

Tintin, 4549, Haddock bouteille, Le Secret de la Licorne, 1994, 2325 ex., 7 cm, BC.

150/200



134 - Hergé

PIXI

Tintin, 4550, l'ours en peluche, Tintin au Tibet, 1994-96, 3125 ex., 7 cm, BC.

150/200



135 - Hergé

PIXI

Tintin, 4551, Tournesol à la rose, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2975 ex., 6 cm, BC.

150/200



136 - Hergé

PIXI

Tintin, 4552, le vélo, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2250 ex., 8 cm, BC.

300/400



137 - Hergé

PIXI

Tintin, 4553, Milou crocodile, Tintin au Congo, 1995, 1925 ex., 9 cm, BC.

150/200



138 - Hergé

PIXI

Tintin, 4554, la scène du bucher, 1ère version 4 rondins personnages collés, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, B mention bic C. Rare.

500/600



139 - Hergé

PIXI

Tintin, 4554, la scène du bucher, 2e version 4 rondins personnages vissés, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC.

400/500



140 - Hergé

PIXI

Tintin, 4554, la scène du bucher, 3e version 5 rondins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC.

350/450



141 - Hergé

PIXI

Tintin, 4555, Rastapopoulos cowboy, Vol 714 pour Sydney, 1994, 1700 ex., 7 cm, BC.

150/200



142 - Hergé

PIXI

Tintin, 4556, gymnastique en kimono du Lotus bleu, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 6 cm, BC.

150/200



143 - Hergé

PIXI

Tintin, 4557, le livre, Le Sceptre d'Ottokar, 1995, 1975 ex., 6 cm, BC.

120/150



144 - Hergé

PIXI

Tintin, 4558, Milou sur le dos, Le Temple du soleil, 1994, 2475 ex., 7 cm. Eclat houppette.

120/150



145 - Hergé

PIXI

Tintin, 4559, la scène avec le condor, Le Temple du soleil, 1994, 2050 ex., 18 cm, BC.

350/450



146 - Hergé

PIXI

Tintin, 4560, les Dupondt livre et pendule, Le Temple du soleil, 1995, 1600 ex., 8 cm, BC.

150/200



147 - Hergé

PIXI

Tintin, 4561, le lion dompté par Milou, Tintin au Congo, 1994, 1650 ex., 8 cm, BC.

300/350



148 - Hergé

PIXI

Tintin, 4562, en armure, Tintin en Amérique, 1995, 1575 ex., 8 cm, BC.

150/200



149 - Hergé

PIXI

Tintin, 4563, Jules le gardien du musée, L'Oreille cassée, 1994, 1275 ex., 7 cm, BC.

150/200



150 - Hergé

PIXI

Tintin, 4564, avec Milou et Coco dans la voiture jaune, la Ford T, Tintin au Congo, 1995, 1000 ex., 13 cm, BC.

900/1.000



151 - Hergé

PIXI

Tintin, 4565, le radeau, Coke en stock, 1995, 1500 ex., 20 cm, BC.

400/500



152 - Hergé

PIXI

Tintin, 4566, devant l'affiche sur le mur - avis de recherche et récompense, Le Lotus bleu, 1995, 1450 ex., 13 cm, BC.

300/400



153 - Hergé

PIXI

Tintin, 4567, Milou dans les bretelles, Le Lotus bleu, 1995, 1825 ex., 8 cm, BC. Comprendant bien les lunettes.

250/300



154 - Hergé

PIXI

Tintin, 4568, la cascade, L'Oreille cassée, 1994, 1150 ex., 23 cm, BC. ENVOI IMPOSSIBLE. Une ligne de couleur noire sur l'épaule de Milou, débordements de colle jaune sur les bases des pierres (défauts d'origine). Voir photos sur notre site.

300/400



155 - Hergé

PIXI

Tintin, 4569, la tente, L'Oreille cassée, 1994, 1125 ex., 10 cm, BC.

200/250



156 - Hergé

PIXI

Tintin, 4570, Caporal Diaz, L'Oreille cassée, 1996, 1300 ex., 7 cm, BC.

150/200



157 - Hergé

PIXI

Tintin, 4571, Milou et Alcazar, la partie d'échecs complète des 32 pièces du jeu d'échecs, L'Oreille cassée, 1996, 1200 ex., 13 cm, BC.

500/600



158 - Hergé

PIXI

Tintin, 4572, la scène de l'autel, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1775 ex. réalisés), 8 cm, BC.

250/300



159 - Hergé

PIXI

Tintin, 4573, Milou, Haddock et la scène avec le lama, main posée contre le lama, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1850 ex. réalisés), 14 cm, BC.

180/250



160 - Hergé

PIXI

Tintin, 4574, avec Milou et Zorino dans la jungle, Le Temple du soleil, 1995, 1575 ex., 17 cm, BC.

200/250



161 - Hergé

PIXI

Tintin, 4599, la pirogue, L'Oreille cassée, exclusivité galerie Collin, 1994, n°/500, 15 cm, BC.

500/600



162 - Hergé

PIXI

Tintin, 5500, hors collection, Milou sur le trône, Tintin au Congo, prévu pour le 1er jeu d'échecs, 1993, n°/1000 (+/- 775 ex. réalisés), 8 cm, BC.

200/250



163 - Hergé

PIXI

Tintin, 5501, hors collection, Tintin et Milou courent avec le sceptre, Le Sceptre d'Ottokar, prévu pour le 1er jeu d'échecs, 1993, n°/1000 (+/- 775 ex. réalisés), 8 cm, BC. Sceptre à restaurer.

150/200



164 - Hergé

PIXI

Tintin, grand modèle, 40000, chemise jaune, Le Secret de la Licorne, figurine de P. Regout, 1991, 450 ex., 11 cm, B. Rare.

400/500



165 - Hergé

PIXI

Tintin, grand modèle, 40001, Haddock se fâche, Le Trésor de Rackham le Rouge, figurine de P. Regout, 1991, 375 ex., 11 cm, B. Chaussures à repeindre.

350/450



166 - Hergé

PIXI

Tintin, grand modèle, 40002-3, Dupont étonné et Dupont assis, Le Secret de la Licorne, figurine de P. Regout, 1991, 350 ex., 11 cm. Seulement B pour 40002. Dupont étonné repeint. Complet des 2 cannes.

350/450



167 - Hergé

PIXI

Tintin, grand modèle, 40004, Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, figurine de P. Regout, 1991, 375 ex., 11 cm, B. Rare. Les couleurs sont boursoufflées (défaut d'origine). Voir photos sur notre site.

300/350



168 - Hergé

PIXI

Tintin, grand modèle, 40005, Milou os, Le Secret de la Licorne, figurine de P. Regout, 1991, 450 ex., 11 cm, B.

250/300



169 - Hergé

PIXI

Tintin, HS01, la fumerie d'opium, Le Lotus bleu, exclusivité Librairie Album, 1994, n°/750, 10 cm, BC. Rare. Complet du brûleur.

500/600



170 - Hergé

PIXI

Tintin, lot de 11 aimants magnets Milou en métal : Milou crabe craquelé, parapluie à restaurer et Milou diable manque la queue. On y joint une boîte Le Lotus bleu en métal des biscuits Delacre vide.

300/400



171 - Hergé

PIXI

Tintin, la série complètes des 12 aimants magnets émaillés, cases tirées de différentes aventures. On y joint une boîte Le Lotus bleu en métal des biscuits Delacre vide.

500/600



172 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5600, la fusée, Objectif lune, 1995, 5100 ex., 10 cm, BC.

200/250



173 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3000 ex., 6 cm, BC. On y joint un deuxième fétiche, socle à repeindre.

150/200



174 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5602, la boîte de crabe, Le Crabe aux pinces d'or, 1995, 2075 ex., 3 cm, BC.

150/200



175 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5603, la boîte de cigares, Les Cigares du pharaon, 1995, 2300 ex., 4 cm, BC.

200/250



176 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5603, la boîte de cigares, version inversée, 1994, +/- 200 ex., 4 cm, BC. Rare.

900/1.000



177 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC.

100/150



178 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5605, le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm, BC.

300/400



179 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5606, la momie de Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1993, 1600 ex., 8 cm, BC.

250/300



180 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1925 ex., 8 cm, BC.

150/200



181 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5608, la Licorne, 1ère version socle brun, Le Secret de la Licorne, 1995, +/- 400 ex., 8 cm, BC. Rare.

500/600



182 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5608, la Licorne, 2e version socle noir, Le Secret de la Licorne, 1995, 1000 ex., 8 cm, BC.

400/500



183 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5609, le traité d'astronomie, On a marché sur la lune, 1995, 1475 ex., 5 cm, BC.

150/200



184 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5610, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1600 ex., 7 cm, BC. Vernis jauni.

150/200



185 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1325 ex., 5 cm, BC. On y joint une deuxième bouteille de Whisky. Les bouteilles sont de tailles différentes.

200/250



186 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5612, l'hydravion jaune, Le Crabe aux Pinces d'Or, 1996, 1550 ex., 7 cm, BC.

350/450



187 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5613, le journal de Shanghai, version couleur papier journal jaunis, 1995, 2000 ex., 6 cm, BC.

150/200



188 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5614, la seringue et la bouteille de poison Radjaidjah, Le Lotus bleu, 1996, 1200 ex., 4 cm, BC.

250/300



189 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5615, le château de Moulinsart, Le Secret de la Licorne, 1996, 775 ex., 9 cm, BC. Envoi risqué.

800/900



190 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5616, le totem, L'Oreille cassée, 1996, 825 ex., 11 cm, BC.

250/300



191 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5617, le vase tête, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 5 cm, BC.

900/1.000



192 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5618, le bas-relief ou le symbole Inca, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 8 cm, BC.

900/1.000



193 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objets du Mythe, 39995, la vitrine, 1994, 57 cm. Vitre à recoller, quelques fines usures sur les tranches. Un système d'éclairage a été installé à l'intérieur. **Rare**. Envoi risqué.

2.000/2.500



194 - **Juillard**

C.B.G Mignot

Les 7 vies de l'épervier, grande boîte 7 figurines + la chèvre en plomb, 1999, n°/100, 25 cm, BC signé.

150/200



195 - **Moebius**

MANO

«Un après-midi à PHARAGONESCIA», d'après le dessin publié dans le recueil «Mémoire du futur» en 1993 aux Editions Gentiane, bas-relief en plâtre peint, version bleue, 1997, quelques exemplaires réalisés, n°/20, cachetés monogramme Mano et signé par Moebius. Dimensions : 35 x 35 cm. **Rare**. Envoi risqué. Quelques petits éclats voir photos sur notre site.

400/500



196 - **Peyo**

PIXI

Johan et Pirlouit, La Flèche noire (1701), 2015, n°/300, 20 cm, BC. **ATTENTION** bride du cheval brun à recoller. Envoi risqué.

200/250



197 - **Peyo**

PUPPY

Les Schtroumpfs, La Schtroumpfette, pierre bleue modèle réalisé en une seule pièce, 2018, 20 cm, n°/70, B bois C.

400/500



198 - **Pratt**

PIXI

Corto Maltese, Bustes de Corto et Raspoutine, 4822, bronze, 2009, n°/75, 13 et 15 cm, B bois C.

900/1.000

199 - **Serpieri**

BAGHEERA

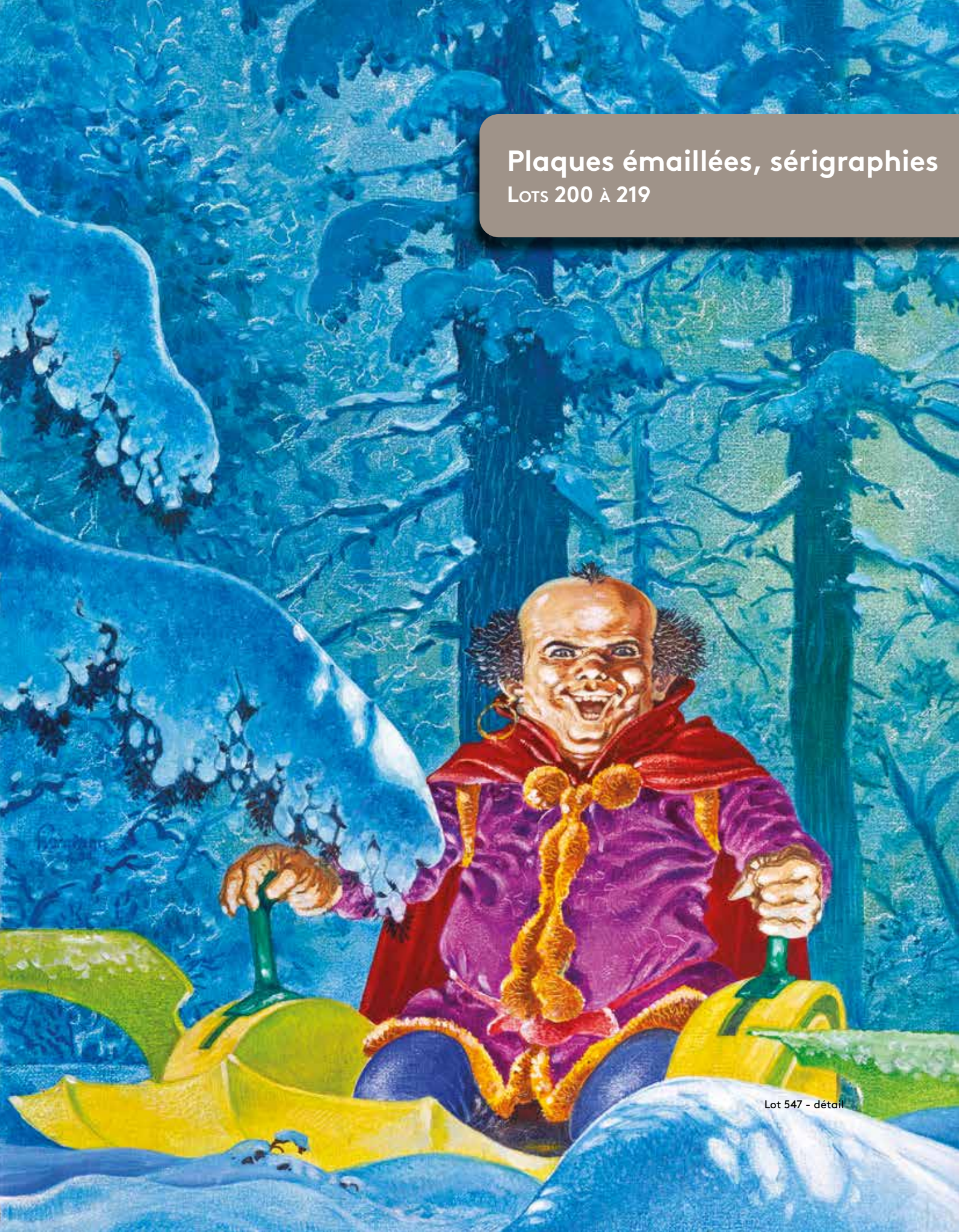
Druuna pose en string & talons aiguilles accoudée au mur, Les Trucs-muches, version monochrome résine translucide, 1999, n°/50 (non réalisés), 33 cm, BC + image A4 signée Serpieri. Les talons sont impeccables ! **Rare**. Envoi risqué.

600/800

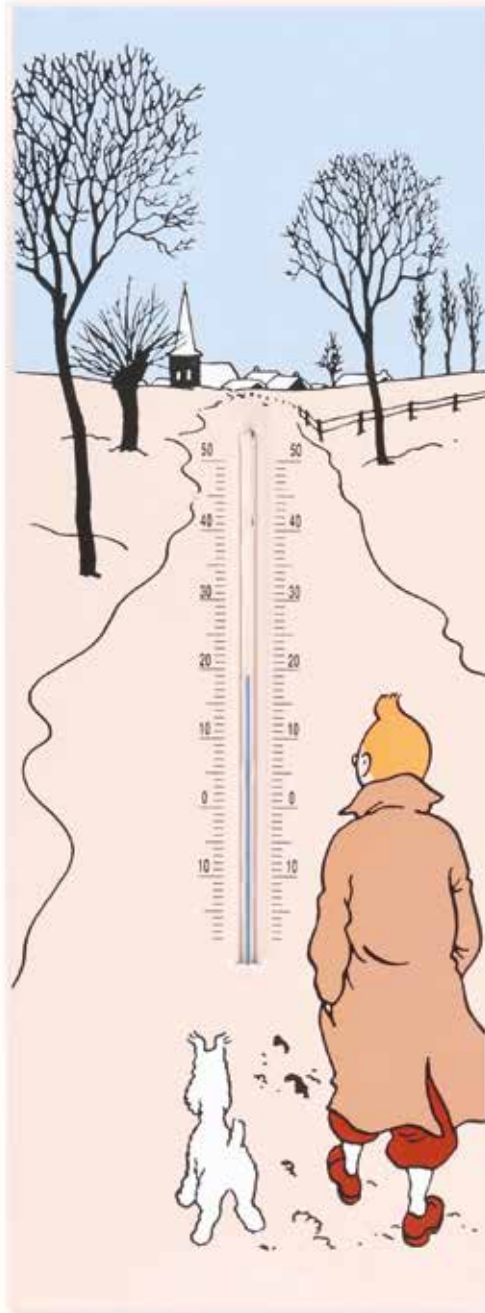


Plaques émaillées, sérigraphies

LOTS 200 À 219



Lot 547 - détail



200 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée Le thermomètre, Tintin sous la neige, en état de fonctionnement, projet abandonné en 1996, L'Émaillerie belge, seulement quelques exemplaires réalisés. **Rare**. Dimensions : 45 x 17.

1.200/1.400

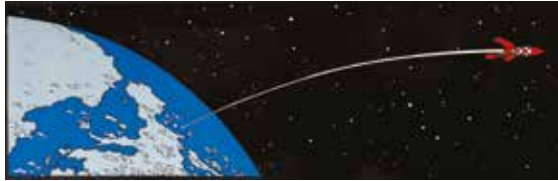


201 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune»

La fusée quittant la lune (verticale), L'Émaillerie belge, 1985, n°99. Dimensions : 27 x 97.

600/700



202 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune»

La fusée quittant la terre (horizontale), L'Émaillerie belge, 1985. Petits éclats sur les bords gauches. Dimensions : 31 x 97.

600/700



203 - **Hergé**

Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bleues, L'Émaillerie belge, 1987. Dimensions : 2X 35 x 35.

400/500



204 - **Tardi**

Plaque émaillée «Vitogaz» avec le certificat n°31/50, signé, L'Émaillerie belge pour la Galerie 2016 à Bruxelles, 1988. Rare. Dimensions : 98 x 68.

600/700



205 - **Yslaïre**

Sambre, plaque émaillée «La Femme à la fenêtre» n°HC 3/9 signée, éditée pour Angoulême, l'Émaillerie belge, 1986. Dimensions : 35 x 35.

250/300



206 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «La Famille Marsupilami» n°HC 5/25, signée (issue du portfolio Breydel, 1987) agrémentée d'une illustration à la mine de plomb représentant Gaston sur une liane face à Monsieur De Mesmaeker. Ce dessin parodie l'image de la sérigraphie représentant le Nid du Marsupilami et le bébé. Le dessin est signé et dédié. (2 points de rousseurs hors image). Dimensions du dessin : 30 x 13. Dimensions de la sérigraphie : 70 x 50.

1.000/1.200



207 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Couple marsupilami» n°HC 5/25, signée (issue du portfolio Breydel, 1987, 3 petites taches de rousseurs dans le haut hors image). Dimensions : 70 x 50.

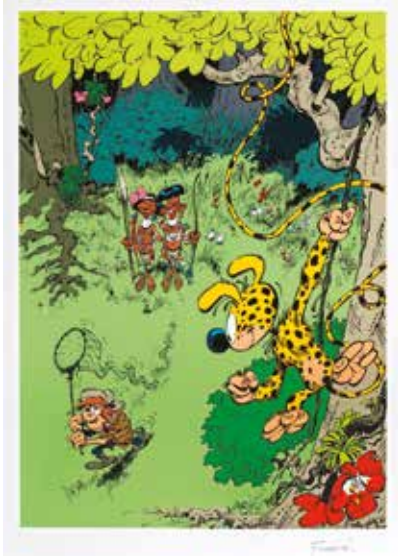
600/700



208 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Marsupilami et le pochtron» n°39/99, signée (issue du portfolio Breydel, 1987). Dimensions : 70 x 50.

600/700



209 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Chasseur», signée (Ed. Paradiffusion, 1986). Dimensions : 50 x 70.

300/400



210 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Seccotine sur son scooter» n°121/199, signée (Ed. Champaka, 1996). (Petites taches dans le haut hors image, au verso piquée et scotch sur tout le contour). Dimensions : 100 x 45.

400/500



211 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie représentant la planche 28 de l'épisode «L'Héritage» n°EA 3/10, signée (Ed. Sans Titre, 1990). Dimensions : 50 x 60.

200/250



212 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie représentant Gaston secouant un livre jaune d'où tombent les principaux héros créés par Franquin, signée (Ed. Aedena, 1987). Dimensions : 54 x 75.

250/300



213 - **Franquin**

Modeste et Pompon 1, sérigraphie «Modeste, Félix & Pompon» n°EA 2/10, signée (Ed. Himalaya, 1990, version française). Dimensions : 55 x 75.

250/300



214 - **Franquin**

Modeste et Pompon 2, sérigraphie «La Course poursuite» n°II/X, signée (Ed. Himalaya, 1990, version française). Dimensions : 55 x 75.

250/300



215 - **Franquin**

Modeste et Pompon 3, sérigraphie «Le Totem» n°III/X, signée (Ed. Himalaya, 1990, version française). Dimensions : 55 x 75.

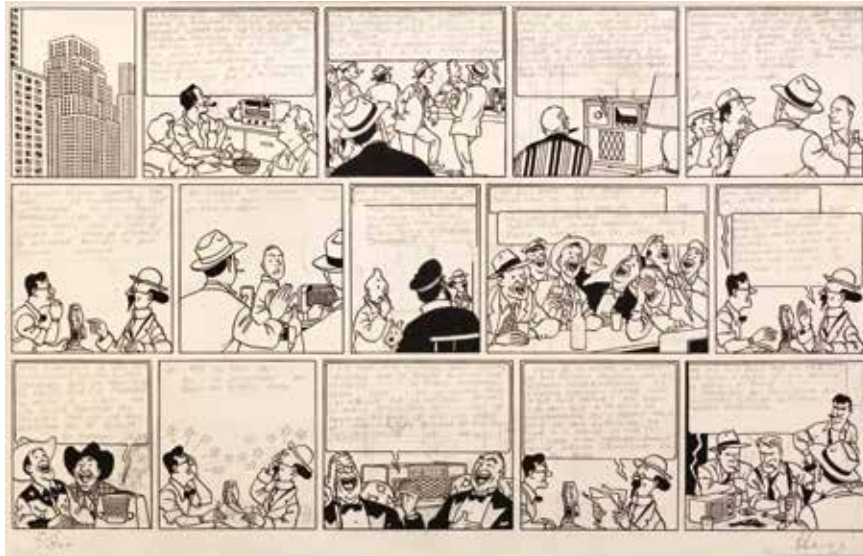
250/300



216 - **Franquin**

Modeste et Pompon 4, sérigraphie «Modeste contravention» n°EA III/IX, signée (Ed. Himalaya, 1990, version française). Dimensions : 55 x 75.

250/300



217 - Hergé

Tintin, lithographie «Planche inédite d'Objectif lune» n°5/300, signée. Carte de vœux Publiart de 1979, accompagnée du rare calque de présentation signé par Guy Dessicy (manque de papier sur la calque en haut à gauche). Présentée dans son tube d'envoi d'origine et destinée au scénariste André-Paul Duchâteau. Roulée. Dimensions : 55 x 35,5.

1.000/1.200



218 - Jacobs

Blake et Mortimer, lithographie noir & blanc représentant la planche n°69 de l'épisode «Le Secret de l'Espadon 2» (première version), signée. Réalisée à l'occasion du vernissage de la sortie de «L'Opéra de papier» en décembre 1980. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. (Petit plis et taches et petite déchirure sur le bord droit). Dimensions : 35 x 45.

200/250



219 - Morris

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke et Joss Jamon au bar» (le saloon) n°45/99, signée (Ed. Equinoxe, 1997). Dimensions : 60 x 27.

150/200



Portfolios

Lots 220 à 224





220 - Collectif

Le Dernier train supplémentaire, tirage de tête du portfolio n°026/70 comprenant 15 estampes, publié aux Editions Alain Beulet en 1984 (le tirage de tête comporte 7 estampes supplémentaires). On y trouve 3 estampes de Tardi, 2 de Moebius, 2 de Schuiten, 2 de J.C. Mézières, 2 de Bilal, 2 de Druillet et 2 de Forest. Chaque estampe est signée par l'artiste et imprimée sur un papier vélin d'Arches. Complet du livret de Pierre Christin. L'intérieur est **neuf** et le coffret en **très très bon état**. Dimensions : 73 x 50. On y joint la publicité originale France Rail par Tardi (avec le calque, 1983) et le PVC original de France Rail par Tardi. Magnifique ensemble.

1.500/2.000



221 - **Manara**

Portfolio «Et Milo créa Bardot» comprenant 5 épreuves pigmentaires sur papier crème épais n°E.A. I/IV, signées par l'artiste et Brigitte Bardot. Manara s'est inspiré du modèle de la beauté éternelle, Brigitte Bardot, dont il a peint 25 portraits. Rencontre magique entre ces 2 monstres sacrés des 7e et 9e arts ! C'est la première fois que Brigitte Bardot accepte qu'un artiste lui rende un tel hommage depuis la Marianne d'Aslan. Cachet «Divine Collection» au verso (Ed. Millon, Divine Collection, 2016). Dimensions : 5X 49,8 x 69,3. Etat neuf.

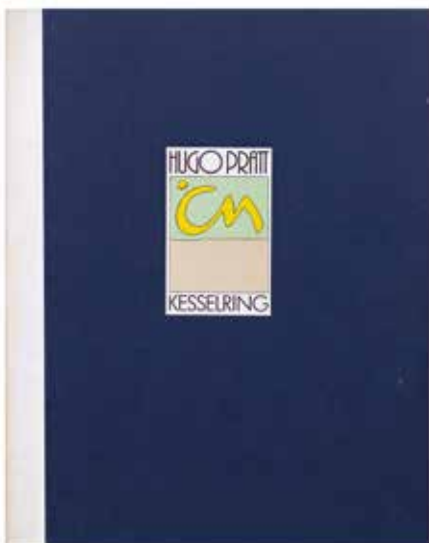
1.500/1.800



222 - Manara

Portfolio «Et Milo créa Bardot» comprenant 5 épreuves pigmentaires sur papier crème épais n°E.A. II/IV, signées par l'artiste et Brigitte Bardot. Manara s'est inspiré du modèle de la beauté éternelle, Brigitte Bardot, dont il a peint 25 portraits. Rencontre magique entre ces 2 monstres sacrés des 7^e et 9^e arts ! C'est la première fois que Brigitte Bardot accepte qu'un artiste lui rende un tel hommage depuis la Marianne d'Aslan. Cachet «Divine Collection» au verso (Ed. Millon, Divine Collection, 2016). Dimensions : 5X 49,8 x 69,3. Etat neuf.

1.500/1.800



223 - **Pratt**

Portfolio «Corto Maltese» n°402/999, signé (Ed. Kesselring, 1984). L'intérieur est **neuf** et le coffret en **très très bon état** (taches sur les contours).

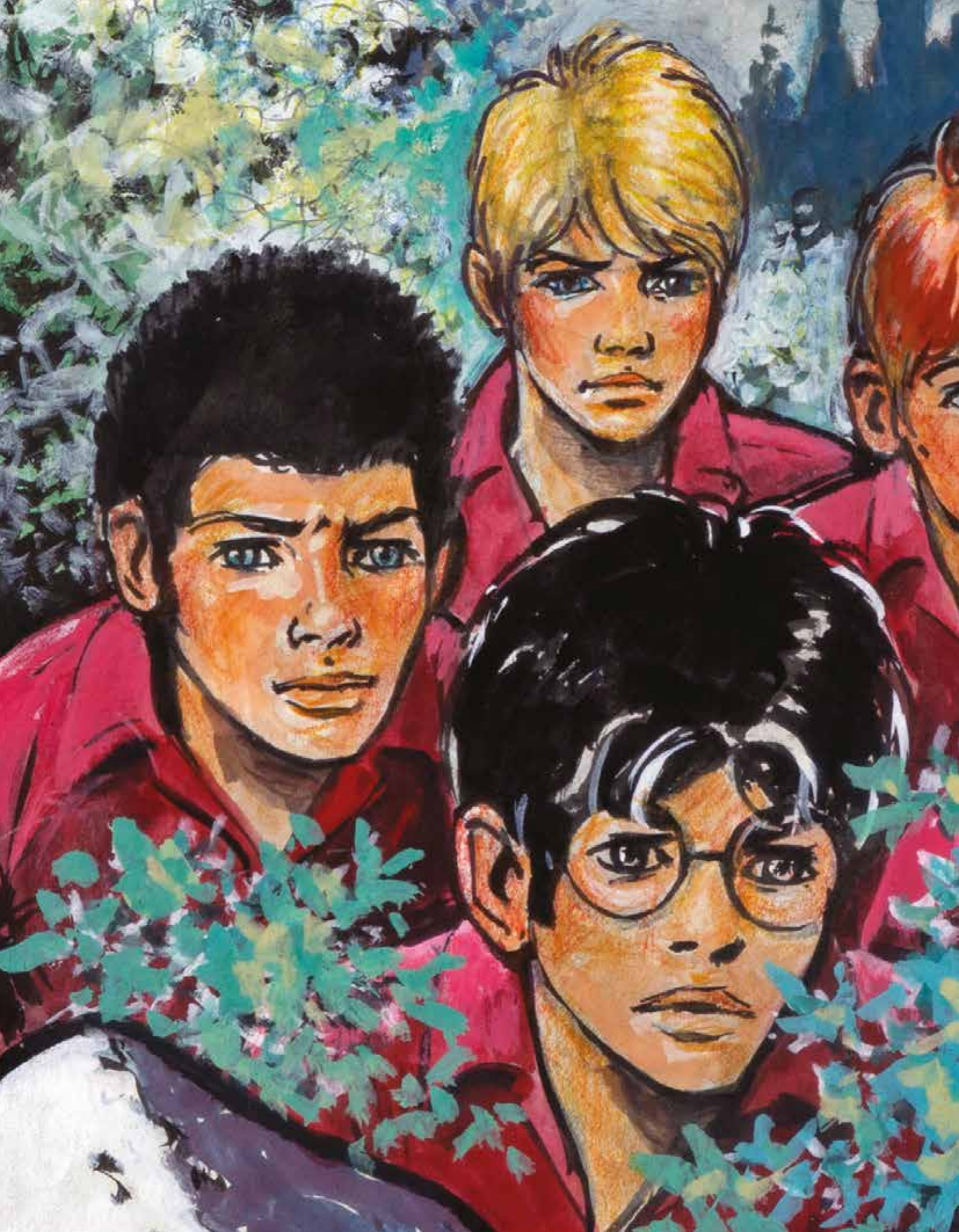
200/250



224 - **Will**

Tif et Tondu, portfolio «La Formule Choc» n°9/HC, signé par Will et Rosy (Ed. Aazimuth, 1998, ensemble de 6 sérigraphies sous coffret en métal). Rare exemplaire dont toutes les sérigraphies sont signées par Will et Rosy. **Etat neuf**.

500/600





Recueils et périodiques

LOTS 225 À 239

Lot 586 - détail



225 - **Petit Vingtième**

Année 1930 en reliure amateur contenant les n°1 du 1 janvier au n°52 du 25 décembre. Bon état (massicoté).

500/600



226 - **Petit Vingtième**

Année 1931 en reliure amateur contenant les n°1 du 1 janvier au n°52 du 24 décembre. Bon état (massicoté, n°12, 18 et 32 grande déchirure).

500/600



227 - **Petit Vingtième**

Année 1933 en reliure amateur contenant les n°1 du 5 janvier au n°52 du 28 décembre. Bon état (massicoté, n°10 grande déchirure au 1er plat, n°31 p. 13 déchirée, n°40 p. 9 déchirée).

500/600



228 - **Petit Vingtième**

Année 1935 en reliure amateur contenant les n°1 du 3 janvier au n°52 du 25 décembre. Bon état (massicoté, taches d'humidité).

500/600



229 - **Petit Vingtième**

Année 1936 en reliure amateur contenant les n°1 du 9 janvier au n°52 du 31 décembre (manque le n°43). Bon état (massicoté, n°42 grande déchirure au 1er plat).

500/600



230 - **Petit Vingtième**

Année 1937 en reliure amateur contenant les n°1 du 7 janvier au n°52 du 30 décembre (manque les n°19, 33 et 50). Bon état (massicoté, n°21 déchirure au 1er plat, taches d'humidité).

500/600

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.



231 - Tintin

Fascicules n°1 à 15 de 1946 (année complète + n°1 de 1947). Très bon état / Très très bon état (n°2 coins des 2 dernières pages manquants, n°4 cachet au 1er plat, n°13 abimé et plats détachés).

400/500



232 - Tintin

Fascicules de 1947 (manque n°34. n°39, 41, 44 et 48 avec supplément), 1948 (manque n°8, 9, 17, 35 à 38, 47, 48 et 51), 1949 (manque n°1, 39, 42 et 43. n°50 avec supplément), 1950 (manque n°1. n°27 et 52 avec supplément), 1952 (manque n°1, 3 et 25. n°11, 13, 15, 17, 18, 22, 27 et 42 avec supplément), 1953 (n°15 avec supplément), 1954 (manque n°50. n°37, 44 et 47 avec supplément) et 1955 (n°5, 10, 23, 27, et 50 avec supplément). Ensemble de 8 années. Bon état / Bon état + (1947 : n°1 et 2 chiffre au stylo bille. 1948 : n°19 traces de brûlure. 1949 : n°16 manque des pages).

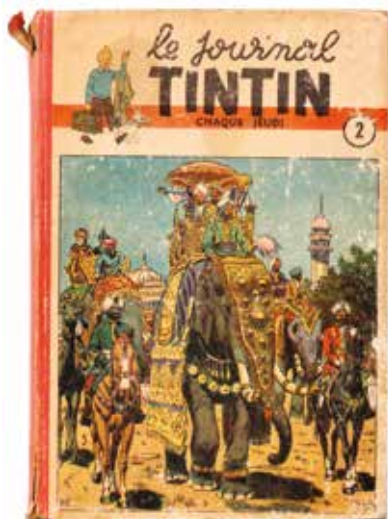
400/500



233 - Tintin

Fascicules de 1946 à 1951. Ensemble de 6 années. 1947 : n°34, 37, 39 et 48 avec supplément. Bon état / Très bon état (1946 : n°13 et 14 plats détachés, n°14 incomplet. 1947 : n°1, 6, 16, 20 plats détachés. 1948 : n°38, 40, 42 et 44 qq découpes en bas de pages, n°44 plats détachés. 1949 : manque le n°32. 1950 : manque le n°52, n°45 incomplet. 1951 : manque les n°1 à 5, n°11 déchirure 4e plat, n°38 incomplet).

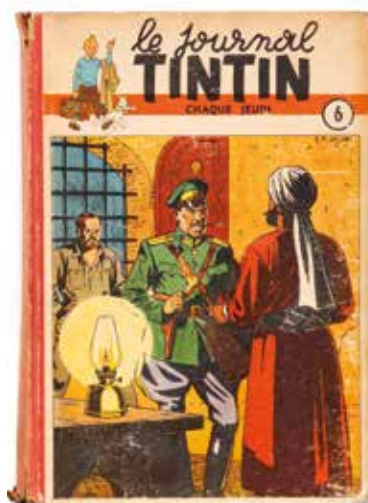
800/1.000



234 - **Tintin**

Reliures éditeur belges n°2 à 5. Ensemble de 4 recueils. Etat moyen.

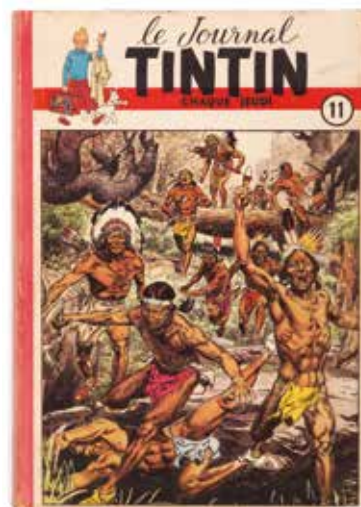
300/400



235 - **Tintin**

Reliures éditeur belges n°6 à 10. Ensemble de 5 recueils. Etat moyen.

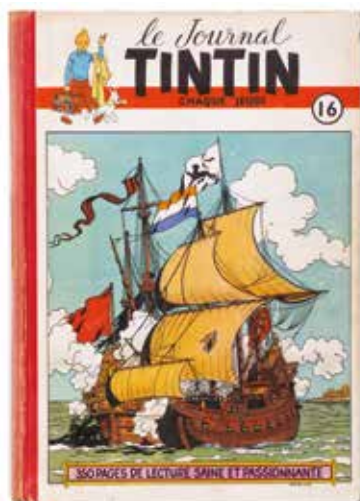
250/300



236 - **Tintin**

Reliures éditeur belges n°11 (tbe), 12 (be), 13 (be), 14 (em) et 15 (tbe). Ensemble de 5 recueils.

250/300



237 - **Tintin**

Reliures éditeur belges n°16 à 20. Ensemble de 5 recueils. Bon état / Très bon état (T19 bas du dos fendu et T20 coins supérieurs abimés).

300/400



238 - **Tintin**

Reliures éditeur belges n°21 à 25. Ensemble de 5 recueils. Très bon état.

300/400



239 - **Tintin**

Reliures éditeur belges n°26 à 28 et 30. Ensemble de 4 recueils. Très bon état.

250/300



Documents sur Hergé

LOTS 240 À 315

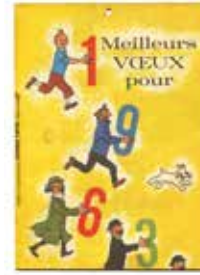
À 14H



240 - **Calendrier**

Impressions couleur utilisées comme support pour les calendriers de 1946 à 1949 (Ed. TBF). Un des deux supports est avec un calendrier éphémère accroché. Le dessin représente les héros porteurs, chacun, d'un élément symbolique de joie et de félicité. On y joint l'enveloppe d'envoi. **Très très bon état.**

300/400



241 - **Calendrier**

Calendrier du journal Tintin de 1963, supplément du journal de Tintin spécial Noël n°50 de 1963. Couverture d'Hergé, les mois avec des dessins de Weinberg, Reding, Macherot, Funcken, Berck (x2), Greg, Graton, Attanasio (x2), Craenhals et Tibet. Bon état/Très bon état (taches aux 1er et 4e plats, tache dans le bas des mois).

120/150



242 - **Calendrier**

Calendrier du journal Tintin de 1964, supplément réalisé par Publiart. Couverture d'Hergé, les mois avec des dessins de Tibet, Aidans, Berck, Attanasio et Greg. **Très bon état.**

120/150



243 - **Calendrier**

Calendrier du journal Tintin de 1965, supplément réalisé par Publiart. Couverture d'Hergé, les mois avec des dessins d'Attanasio (x2), Berck (x2), Tibet et Greg. **Etat neuf.**

200/250



244 - **Calendrier**

Calendrier du journal Tintin de 1966, supplément réalisé par Publiart. Couverture d'Hergé, les mois avec des dessins de Berck (x2), Mittéi, Attanasio (x2) et Greg. On y joint le journal Tintin n°1 de 1966 (ttbe). **Proche de l'état neuf.**

150/200



245 - **Calendrier**

Calendrier du journal Tintin de 1967, supplément réalisé par Publiart. Calendrier perpétuel, tableau de bord d'une Ford Escort, supplément du journal Tintin n°3 de 1946, 24 cm, offert par Ford. Sur la droite de la fenêtre des «jours», une fenêtre présente les portraits des héros principaux : Tintin, Mortimer, Ric Hochet, Pompon, Buck Danny, Alfred et Michel Vaillant. **Bon état +.**

120/150



246 - **Calendrier**

Calendrier du journal Tintin de 1968, supplément réalisé par Publiart. Couverture d'Hergé, les mois avec des dessins de Graton, Attanasio (x2), Weinberg, collectif, Tibet et Greg. **Proche de l'état neuf.**

150/200



247 - **Calendrier**

Calendriers du journal Tintin de 1969 (feuilletts détachés) et 1970, suppléments réalisés par Publiart. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



248 - **Calendrier**

Calendriers du journal Tintin de 1971 (feuilletts détachés) et 1972, suppléments réalisés par Publiart. Les mois avec des dessins des auteurs du journal. **Proche de l'état neuf.**

150/200

249 - **Hergé**

Quick et Flupke, carte de vœux de 1940

Flupke et l'agent 15, la corne d'abondance, non signée. Très rare. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

7.000/9.000



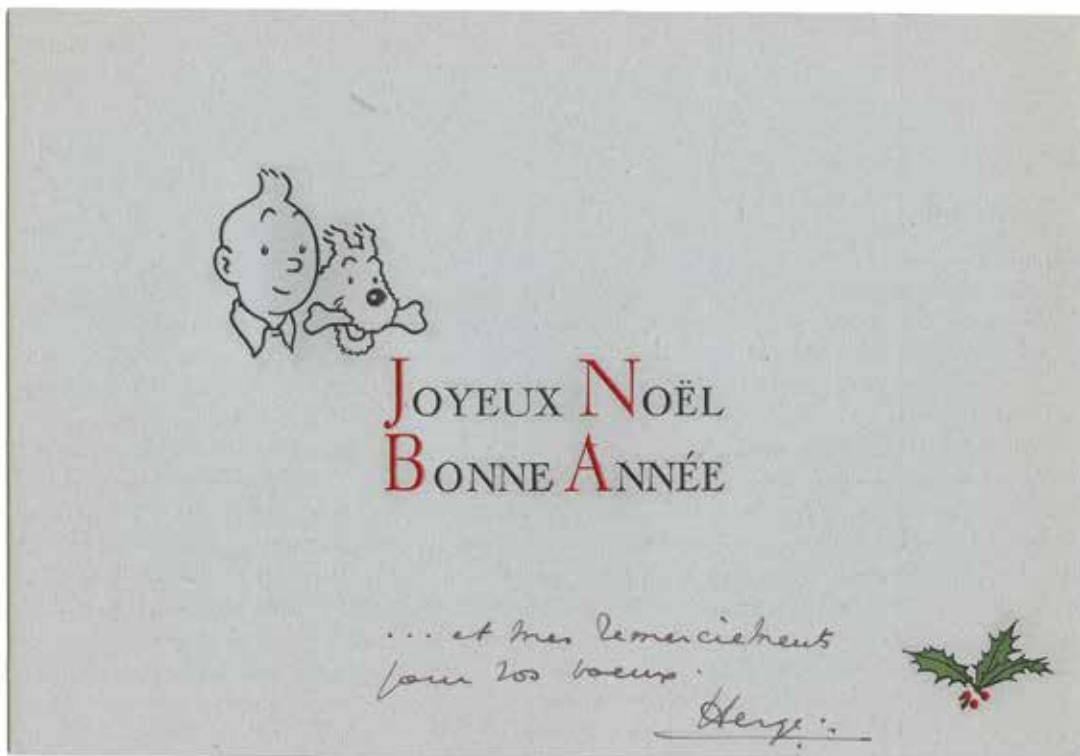
250 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1955

Tintin et ses amis se rendent à la messe de minuit, ombres chinoises, non signée. Version sans l'étoile jaune dans le ciel. Le portail lumineux au pochoir sur l'ensemble des cartes a été rajouté par un collaborateur de l'artiste. Très rare. Très très bon état / Proche de l'état neuf (légèrement piquée).

4.000/5.000





251 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1956

Têtes de Tintin et Milou en médaillon, dédicacée et signée. Très rare.

Etat neuf.

1.500/1.800

252 - **Hergé**

Carte de voeux de l'expédition Antarctique 1957-58 (dessinée par Hergé) agrémentée d'une ligne de dédicace du Baron et Capitaine en second Xavier De Maere, signée. On y joint l'enveloppe cachetée «Pole Station Antarctica», datée du 1 janvier 1958. Proche de l'état neuf.

600/800



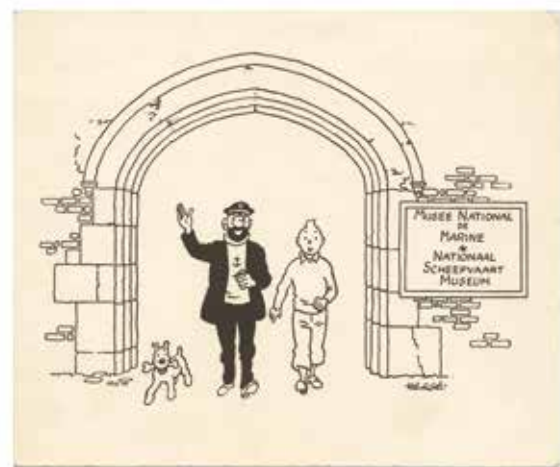


253 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1957

Tintin tient une vraie branche d'épicéa, signée. Très rare. Très très bon état.

1.200/1.500

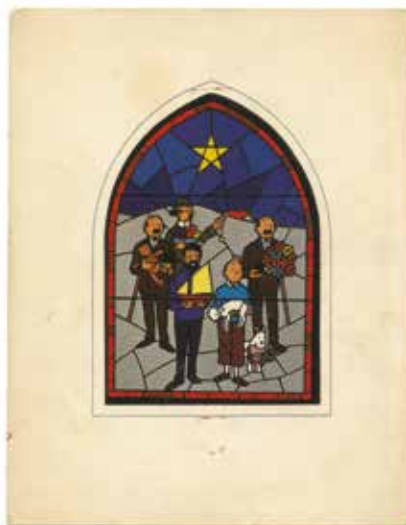


254 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1957

Tintin, Haddock et Milou au musée national de la marine. Très rare. Très très bon état (traces de colle au verso du second volet et le nom d'A. Berqueman est surligné).

400/500



255 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1958

Vitrail, signée. Rare. Bon état / Très bon état (traces de rouille d'agrafes, trace de colle et annotations à l'encre au verso).

800/1.000



256 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1959

Une boule de Noël rouge, signée. Très bon état (pliures dans le papier).

400/500



257 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1960

Tintin et Milou en traîneau, signée. **Rare**. Très bon état (trace de papier collant et petite déchirure sur le bord droit).

800/1.000



258 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1961

Carte puzzle en six morceaux, signée. **Rare**. On y joint l'enveloppe d'envoi adressée à Jean Mariette (Mittéi) et la carte (double volet) de 1977. Très très bon état.

1.200/1.500



259 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1962

Table de dessin avec accessoires, signée. Très bon état / Très très bon état.

300/400



260 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1963

Reproduction de la mosaïque dite à la Colombe, signée. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



261 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1964

Cortège de plus d'une centaine de personnages des aventures de Tintin, signée. Très très bon état.

300/400



262 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1965

Joyeux Noël Bonne Année, signée Hergé et Hergée. Très très bon état.

250/300



263 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1966

Tintin et ses amis sortent de Moulinsart pour se rendre à la messe de minuit, signée. Très très bon état.

300/400



264 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1967

Enluminure moyenâgeuse, signée. Très proche de l'état neuf.

250/300



265 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1968

Boule de Noël, signée. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



266 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1969

Le Musée imaginaire de Tintin, signée. Très très bon état (pluie dans le papier et la photo).

200/250



267 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1970

Pyramide de boules de Noël, signée. Très très bon état.

200/250



268 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1971

Tintin, Milou, Haddock en réduction, Tournesol et les Dupondt, signée. Très proche de l'état neuf.

200/250



269 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1972

Une étoile attachée à une spirale en carton doré, signée. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



270 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1973

Frise de vœux, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi adressée à Jean Mariette (Mittéï). Proche de l'état neuf.

250/300



271 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1974

Série de strips, signée. Etat neuf.

200/250



272 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1975

Reproduction d'une planche crayonnée de Tintin et les Picaros, signée. Très proche de l'état neuf.

200/250



273 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1976
Bloc-feuillets de faux timbres, signée. Très proche de l'état neuf.

200/250



274 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1977
Reproduction de la bataille de Zileheroum, signée. Proche de l'état neuf.

200/250



275 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1978
Reproduction d'une planche inédite de Tintin et les Picaros, signée. Très proche de l'état neuf.

200/250



276 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1979
Imitation d'une fresque égyptienne, signée. Etat neuf.

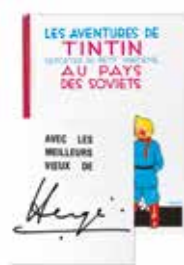
200/250



277 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1980
Reproduction du timbre Philatélie de la Jeunesse, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. Etat neuf.

200/250



278 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1981
Mini-album Tintin au pays des Soviets, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. Proche de l'état neuf.

250/300



279 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1982
Tintin porte sur un plateau le millésime 1982, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. Proche de l'état neuf.

200/250



280 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1983
Carte blanche Tintin et Milou, signée. Proche de l'état neuf (trace de colle au verso).

250/300



281 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1983
carte-calendrier dépliant en six panneaux-saison, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. Proche de l'état neuf.

250/300



282 - Hergé

Carte de remerciement pour les condoléances envoyées lors du décès de l'auteur. On y joint le carton pour assister aux funérailles le vendredi 18 mars 1983 et le programme des cantiques en hommage à Hergé (ttbe, plié en 2 et papier collant au verso). Ensemble de 3 documents. Proche de l'état neuf.

250/300





283 - Hergé

Ensemble de 3 cartes de vœux de l'expédition Antarctique : Carte de vœux de 1957-1958 «Baie de débarquement», signée par Gaston de Gerlache + Carte de vœux de 1964 «Expédition antarctique belgo-néerlandaise 1964-1965», signée par Luc Cabes + Carte de vœux des années 60 «Expéditionnaire avec un phoque» (dessinateur inconnu) signée par tous les membres de l'expédition. On y joint les enveloppes d'envoi des cartes de 57 et 64. **Très très bon état.**

150/200



284 - Hergé

Expédition Antarctique
Fanion de l'expédition de 1966 (25,5 x 17, agrafés sur un carton) + insigne boutonnière de l'expédition + médaille de décoration. Ensemble de 3 pièces. **Très bon état.**

150/200



285 - Hergé

Les Musées belges de marine n°311/600, couverture d'Hergé et L'Art et la mer n°173/800 (jaquette abimée). Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très bon état.**

100/150



286 - Hergé

Tintin, carte puzzle Joyeux Noël, bonne année offerte par les magasins Innovation (années 60). **Rare. Très bon état / Très très bon état.**

500/600



287 - Hergé

Tintin Orange : dépliant publicitaire «Vous le connaissez, Monsieur l'épicier...» de 1962 + carte de vœux «Les boissons Tintin» + carte présentoir «Tintin Orange» + carte-bon pour 5 litres (ttbe) + plaque émaillée «Tintin Orange» (be, éclats, 16 x 11,5). Ensemble de 5 docs. **Proche de l'état neuf.**

200/250



288 - Hergé

Lettre tapuscrite en anglais réalisée sur papier à en-tête des Studios Hergé, datée du 2 juin 1976 et signée au stylo bille par Hergé. Elle évoque l'admiration pour l'auteur américain George McManus et ses remerciements pour les vœux de bon anniversaire et l'appréciation de l'album «Les Bijoux de la Castafiore». On y joint 310 strips de «La famille Illico (Bringin up father)» par McManus découpés dans des journaux de 1929. **Très très bon état** (plié en 3).

400/500



289 - Hergé

Lettre tapuscrite réalisée sur papier en-tête des Studios Hergé datée du 21 mars 1979 dans laquelle Hergé parle du travail effectué pour le cinquantième anniversaire de Tintin et évoque la rencontre avec le parrain du destinataire en 1973. Signée. On y joint la lettre d'envoi. **Très très bon état.**

400/500



290 - Hergé

Carte agrémentée de 3 lignes manuscrites de remerciement d'Hergé (en néerlandais) datée du 8 juin 1979. On y joint la lettre d'envoi. **Proche de l'état neuf.**

100/150



291 - Hergé

Tintin, carte neige (1)
Tintin et Milou marchent, le premier avec un sapin, le second avec un os. **Très très bon état** (oblitérée et écrite au verso).

150/200



292 - **Hergé**
Tintin, carte neige (2)
Tintin, Milou et le père Noël passent devant un panneau «Pays des enfants sages». Très proche de l'état neuf.
300/400



293 - **Hergé**
Tintin, carte neige (3)
Tintin, Milou et le père Noël escaladent un toit. **Etat neuf.**
400/500



294 - **Hergé**
Tintin, carte neige (4)
Tintin et Milou se rendent à la messe de minuit. Très bon état (partie supérieure de l'image abîmée).
120/150



295 - **Hergé**
Tintin, carte neige (5)
Tintin et Milou marchent vers une église. **Très très bon état.**
200/250



296 - **Hergé**
Tintin, carte neige (6)
Tintin décore un sapin de Noël, Milou reçoit une bougie sur la tête. **Très très bon état** (oblitérée et écrite au verso).
150/200



297 - **Hergé**
Tintin, carte neige (6a, réédition Casterman)
Tintin décore un sapin de Noël, Milou reçoit une bougie sur la tête, Bonne année. **Très très bon état** (petites taches au verso).
150/200



298 - **Hergé**
Tintin, carte neige (7)
Tintin et Milou dans un hydroglisseur. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
250/300



299 - **Hergé**
Tintin, carte neige (8)
Tintin et la corne d'abondance. **Très très bon état** (écrite au verso).
200/250



300 - **Hergé**
Tintin, carte neige (9)
Tintin et Milou heurtent un sapin. **Très bon état** (oblitérée et écrite au verso).
120/150



301 - **Hergé**
Tintin, carte neige (10)
Tintin, Haddock et les Dupondt sur un bobsleigh. **Très bon état.**
120/150



302 - **Hergé**
Tintin, carte neige (11)
Tintin patine. **Très très bon état** (2 légères taches sur l'image).
200/250



303 - **Hergé**
Tintin, carte neige (12)
Tintin et Milou en traîneau tirés par des chiens. **Très bon état** (pluie dans le papier et piquée).
120/150



304 - **Hergé**

Tintin, carte neige (13)

Tintin en traîneau tiré par Milou. Très très bon état.

150/200



305 - **Hergé**

Tintin, carte neige (14)

Tintin et Milou dans une voiture bloquée par la neige. Très bon état / Très très bon état (point d'interrogation effacé au-dessus de la tête de Tintin et écrite au verso).

120/150



306 - **Hergé**

Tintin, carte neige (15)

Tintin et Milou vont être écrasés par une boule de neige. Très très bon état.

200/250



307 - **Hergé**

Tintin, carte neige (16)

Tintin s'envole sur des skis. Très bon état (piquée et manque dans le papier, traces de papier collant, oblitérée et écrite au verso).

120/150



308 - **Hergé**

Tintin, carte neige (18)

Tintin et Milou descendent sur une luge. Très bon état (éraflure dans le papier au verso).

150/200



309 - **Hergé**

Tintin, carte neige (19)

Tintin et Milou dans un igloo. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).

120/150



310 - **Hergé**

Tintin, carte neige (20)

Tintin et Milou projetés de leur luge. Très bon état / Très très bon état.

150/200



311 - **Hergé**

Tintin, carte neige (21)

Tintin et Milou sur un iceberg. Très bon état.

120/150



312 - **Hergé**

Tintin, carte neige (22)

Les Dupondt patinent en se donnant la main. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



313 - **Hergé**

Tintin, carte neige (23)

Tintin et Milou portent des cadeaux. Très très bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



314 - **Hergé**

Tintin, carte neige (24)

Les Dupondt tombés skis emmêlés. Proche de l'état neuf.

250/300



315 - **Hergé**

Tintin, carte neige (25)

Tintin porte un bouquet de fleurs, Milou un petit paquet. Très très bon état (piquée).

200/250





Albums d'Hergé

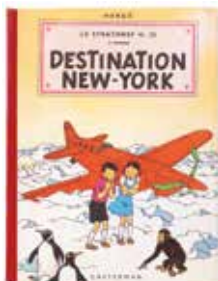
LOTS 316 À 338



316 - **Hergé**

Chronologie d'une œuvre, tomes 1 à 7. **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (les dos des jaquettes des tomes 1, 4, 5 et 6 sont insolés).

300/400



317 - **Jo et Zette**

Tomes 2, 4 et 5. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très bon état** (T4 et 5 cartouches remplis, T5 bic au 4e plat).

250/300



318 - **Quick et Flupke**

Tomes 1 à 5 en édition originale couleur (sauf T3 ré B4). **Très bon état.**

250/300



319 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1931 (P2ter, 6e mille). **Très bon état.**

2.500/3.000



319bis - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale **noir & blanc** de 1934 (P6 noir, pages de garde grises, «Paris-Tournai» en petit et sur 2 lignes). **Rare** édition avec les hors-texte rajoutés en 1938. **TTBE / Proche de l'état neuf.**

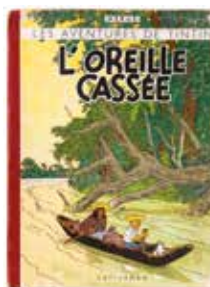
9.000/10.000



320 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). **Très très bon état.**

600/700



321 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale couleur de 1943 (A20). **Bon état.**

400/500



322 - **Tintin**

L'île noire, édition originale couleur de 1943 (A20). **Bon état** (grande déchirure sur la page de garde arrière gauche).

300/400



323 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). **Très bon état / Très très bon état** (légèrement taché).

300/400



324 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleur de 1944 (A22, dos rouge). **Bon état.**

400/500



325 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre page 1). **Bon état.**

400/500



326 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Bon état.**

400/500



327 - Tintin

Le Secret de la Licorne, édition spéciale de 1980 pour l'inauguration d'une nouvelle attraction du Parc Walibi n°138/250. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



328 - Tintin

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



329 - Tintin

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

600/700



330 - Tintin

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très bon état / Très très bon état.

400/500



331 - Tintin

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état.

250/300



332 - Tintin

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Très bon état / Très très bon état.

150/200



333 - Tintin

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très très bon état.

300/400



334 - Tintin

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



335 - Tintin

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très bon état (taches d'humidité).

300/400



336 - Tintin

Vol 714 pour Sydney (B37, 2e tirage) et Tintin et les Picaros (C1). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

100/150



337 - Tintin

L'Affaire Tournesol (B20), Tintin au Tibet (B29) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

400/500



338 - Tintin

Objectif lune (B23bis), On a marché sur la lune (B23bis), L'Affaire Tournesol (B22bis), Les Cigares du pharaon (B22bis) et Coke en stock (B24, dos jaune). Ensemble de 5 albums. Proche de l'état neuf.

500/600

les aventures de
TINTIN
reporter
EN ORIENT

LES CIGARES DU PHARAON



ÉDITIONS CASTERMAN
PARIS — TOURNAI

50
ALBUMS ?!
C'EST UN
RECORD !

Albums de collection

LOTS 339 À 422

SUIVEZ-MOI !
VOUS DEUX !
CONTRÔLE
ANTI-DOPING !



Franquin
+ 1000 AMITIÉS



339 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très très bon état.

2.000/2.500



340 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition de 1964 (Pilote, 12 titres). Très proche de l'état neuf (étiquette de librairie en page blanche arrière).

500/600



341 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. Très bon état.

300/400



342 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. Très bon état.

300/400



343 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (sans point Tintin). Très bon état.

200/250



344 - **Blake et Mortimer**

L'Enigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). Très très bon état.

400/500



345 - **Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



346 - **Blanc Casque**

Edition originale belge de 1957. Proche de l'état neuf.

150/200



347 - **Blondin et Cirage**

Blondin et Cirage en Amérique, édition de 1947 (noir et orange). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

800/1.000



348 - **Blondin et Cirage**

Blondin et Cirage contre les gangsters, édition de 1947 (noir et orange). Exemplaire d'Archives de l'éditeur (cachet des Editions Averbode en page de titre). Très proche de l'état neuf.

1.500/1.800



349 - **Blondin et Cirage**

Jeunes ailes, édition originale de 1946 (noir et rouge). Exemplaire d'Archives de l'éditeur (cachet Archief au 1er plat et en page de titre). Proche de l'état neuf.

1.500/1.800



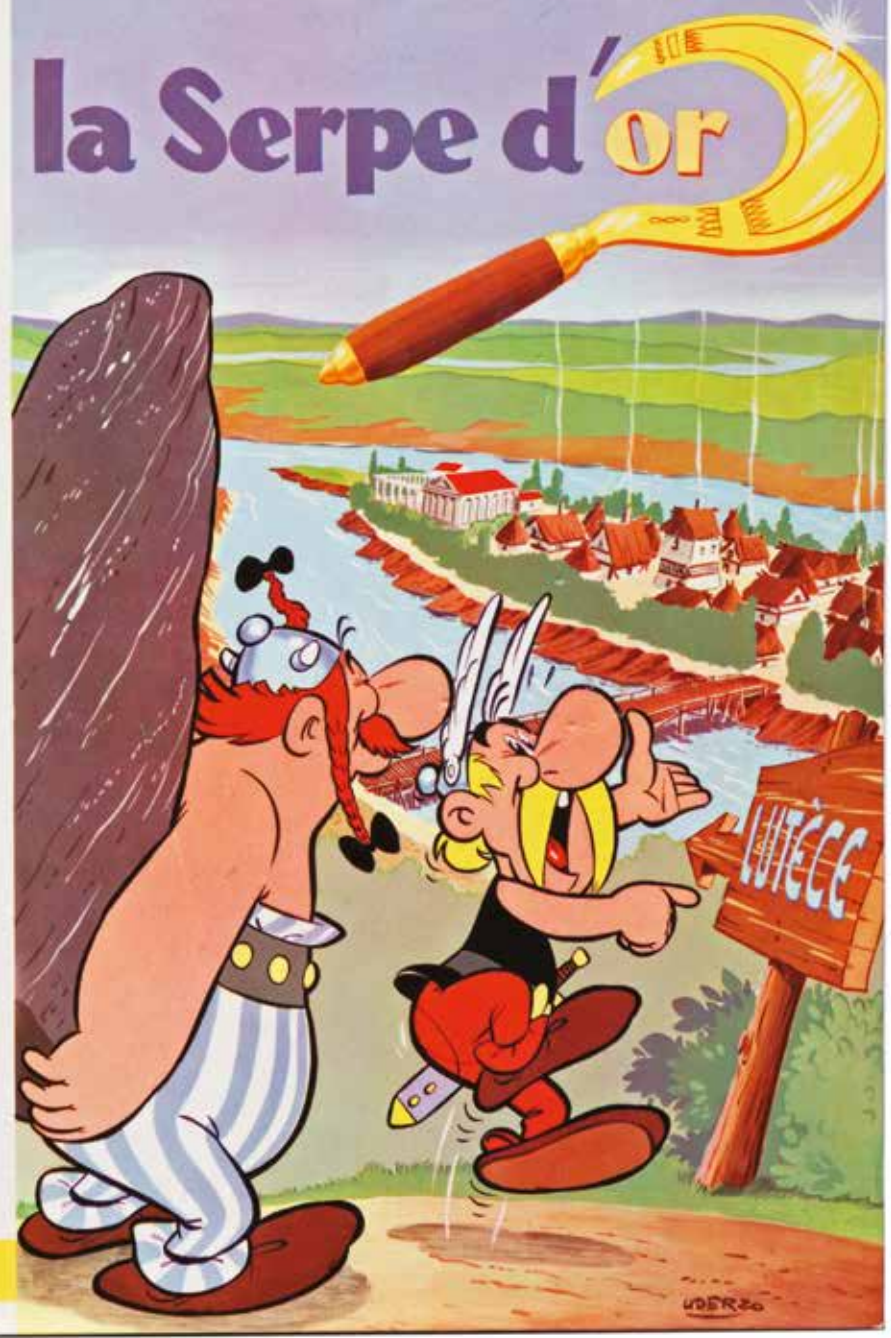
350 - **Blondin et Cirage**

Silence on tourne, édition originale belge de 1954. Proche de l'état neuf.

150/200

la Collection **Pilote** présente une aventure d' **Astérix** LE GAULOIS

la Serpe d'or



TEXTE DE R. GOSCINNY
DESSINS DE A. UDERZO

DARGAUD S.A.



BLONDIN et CIRAGE

Contre les Gangsters
par Jijé

348



ARCHIEF

JEUNES AILES

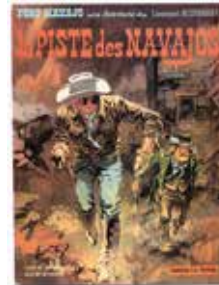
349



351 - Blondin et Cirage
Tomes 6, 7 et 9 (belge). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.
250/300



352 - Blueberry
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.
250/300



353 - Blueberry
Tomes 5 à 8. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.
400/500



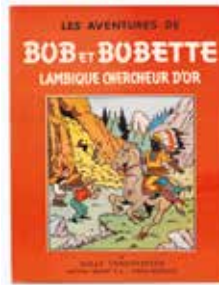
354 - Blueberry
Tomes 9 à 12. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état.
400/500



355 - Blueberry
Tomes 13 à 18. Ensemble de 6 albums en édition originale. Très très bon état.
250/300



356 - Bob et Bobette
Le Fantôme espagnol, édition originale de 1952. Très bon état / Très très bon état.
200/250



357 - Bob et Bobette
Tomes 1 et 2 en édition originale. Très bon état/Très très bon état.
250/300



358 - Bob et Bobette
Tomes 3 à 5 en édition originale. On y joint les tomes 6 et 8 en réédition brochée de 1954. Ensemble de 5 albums. Très bon état/Très très bon état.
200/250



359 - Bob et Bobette
Tomes 9 à 16, 20, 21 et 24. Ensemble de 11 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.
250/300



360 - Buck Danny
Tomes 8 à 12. Ensemble de 5 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
250/300



361 - Buck Danny
Tomes 13, 15 et 16. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
250/300



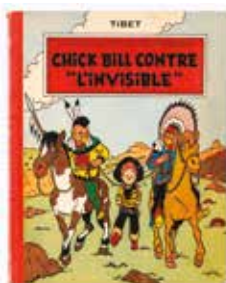
362 - Buck Danny
Tomes 17 (x2: ttbe et be), 18, 20, 22 et 23. Ensemble de 6 albums en édition originale. Très très bon état.
200/250



363 - Chefs d'œuvre de la bd érotique

Tomes 1 à 15 aux Editions Rom-baldi. Proche de l'état neuf (T13 dans l'emboîtement du 1).

200/250



364 - Chick Bill

Tomes 1 et 5. Ensemble de 2 albums en édition originale (sans point Tintin). Très bon état.

200/250



365 - Chlorophylle

Chlorophylle et les conspirateurs, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très bon état/Très très bon état (cachet nom en page de garde).

200/250



366 - Corentin

Les Extraordinaires aventures de Corentin, édition originale de 1950. Très bon état/Très très bon état.

150/200



367 - Corto Maltese

Tome 1, édition originale de 1971 (avec jaquette marron). Très bon état/Très très bon état.

250/300



368 - Corto Maltese

Tome 2 (T3 au BDM), édition originale de 1974 (avec jaquette turquoise). Très bon état / Très très bon état.

250/300



369 - Dan Cooper

Duel dans le ciel, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

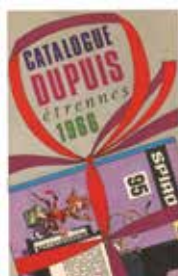
150/200



370 - Dupuis

Catalogue éditeur du printemps 1958 (en couverture « Les Pirates du silence »). Proche de l'état neuf.

150/200



371 - Dupuis

Catalogue éditeur de 1966. Très Proche de l'état neuf.

100/150



372 - Gaston

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



373 - Gaston

Tomes 6 et 7 en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

150/200



374 - Gaston

Tome 11, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf (petites pointes d'aiguilles dans le haut à droite de la couverture).

150/200



375 - **Gil Jourdan**

Libellule s'évade, édition originale de 1959. Très bon état.

300/400



376 - **Gil Jourdan**

Popaïne et vieux tableaux, édition originale de 1959. Très bon état.

300/400



377 - **Gil Jourdan**

La Voiture immergée, édition originale de 1960. Très très bon état.

300/400



378 - **Gil Jourdan**

Les Cargos du crépuscule, édition originale de 1961. Très bon état.

150/200



379 - **Jerry Spring**

Le Ranch de la malchance, édition originale de 1959. Très très bon état.

150/200



380 - **Jerry Spring**

Tomes 1 et 2. Ensemble de 2 albums en édition originale de 1955. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200



381 - **Jerry Spring**

Tomes 3 et 4 en édition originale belge. Proche de l'état neuf.

200/250



382 - **Jerry Spring**

Tomes 5, 6 et 9. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.

300/400



383 - **Kim Devil**

La Cité perdue, édition originale belge de 1955. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200



384 - **Lefranc**

La Grande menace, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Très bon état/Très très bon état.

250/300



385 - **Lefranc**

L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très proche de l'état neuf.

800/1.000



386 - **Lefranc**

Le Mystère Borg, édition originale de 1965. Très bon état/Très très bon état.

200/250



387 - Lucky Luke
 Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très très bon état.
 250/300



388 - Lucky Luke
 Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
 300/400



389 - Lucky Luke
 L'Élixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf.
 400/500



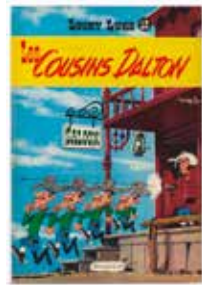
390 - Lucky Luke
 Des rails sur la prairie, édition originale belge de 1957. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
 250/300



391 - Lucky Luke
 Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale belge de 1958. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
 300/400



392 - Lucky Luke
 Lucky Luke contre Joss Jamon, édition originale de 1958. Très très bon état.
 250/300



393 - Lucky Luke
 Les Cousins Dalton, édition de 1959 (Anvers au 4e plat). Très très bon état.
 150/200



394 - Lucky Luke
 Le Juge, édition originale de 1959 (sans la feuille volante). Proche de l'état neuf.
 400/500



395 - Lucky Luke
 L'Évasion des Dalton, édition originale de 1960. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
 250/300



396 - Lucky Luke
 Billy the Kid, édition originale de 1962. Très bon état.
 150/200



397 - Marc Dacier
 Aventures autour du monde, édition originale de 1960. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
 150/200



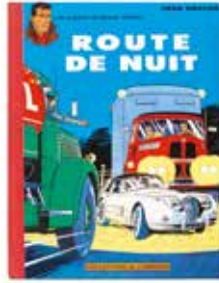
398 - Marc Dacier
 A la poursuite du soleil, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.
 150/200



399 - **Michel Vaillant**

Le Circuit de la peur, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état.

200/250



400 - **Michel Vaillant**

Route de nuit, recartonnage de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état +.

150/200



401 - **Michel Vaillant**

Le 13 est au départ, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

400/500



402 - **Oncl Paul**

Tomes 1 et 4 à 9. Ensemble de 7 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

300/400



403 - **Oumpah-Pah**

Oumpah-Pah et les pirates, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état.

150/200



404 - **Patrouille des Castors**

L'Inconnu de la villa mystère, édition originale de 1958. Proche de l'état neuf.

150/200



405 - **Patrouille des Castors**

Sur la piste de Mowgli, édition originale de 1959. Très bon état /Très très bon état.

200/250



406 - **Patrouille des Castors**

La Bouteille à la mer, édition originale de 1959. Proche de l'état neuf.

200/250



407 - **Patrouille des Castors**

Le Trophée de Roche-combe, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.

200/250



408 - **Patrouille des Castors**

Le Secret des Monts Tabou, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.

150/200



409 - **Peyo**

Les Schtroumpfs 1 à 5 + Johan et Pirlouit 1 à 3 + Benoît Brisefer 1 et 2. Ensemble de 10 intégrales aux Editions Rombaldi. Très très bon état /Proche de l'état neuf.

200/250



410 - **Spirou**

Le Voyageur du Mésozoïque, édition originale de 1960. Très très bon état.

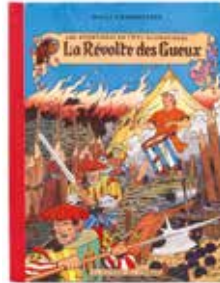
300/400



411 - **Tardi**

Tirage de tête «Chiures de gomme et Mine de plomb» n°240/400, signé, comprenant le dessin original à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'artiste (sous emboitage). Très très bon état (petit coup dans l'emboitage, dos des albums et une partie de l'emboitage insolés).

250/300



412 - **Thyl Ulenspiegel**

La Révolte des Gueux, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Très très bon état.

150/200



413 - **Tif et Tondou**

Le Trésor d'Alaric, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.

300/400



414 - **Tif et Tondou**

Tif et Tondou contre la main blanche, édition originale belge de 1956. Très très bon état (manque 1 cm de pelliculage dans le bas du dos).

200/250



415 - **Tif et Tondou**

Tomes 5 à 7. Ensemble de 3 albums en édition originale belge. Très bon état.

300/400



416 - **Timour**

Le Gladiateur masqué, édition originale de 1959. Cachet «Exemplaire d'Archives Dupuis». Très proche de l'état neuf.

100/150



417 - **Timour**

Le Cachot sous la seine, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.

80/100



418 - **Timour**

Tomes 2, 3, 6 à 8 et 10. Ensemble de 6 albums en édition originale. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

300/400



419 - **Valhardi**

Le Château maudit, édition originale de 1953. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

100/150



420 - **Valhardi**

Valhardi contre le soleil noir, édition originale belge de 1958. Proche de l'état neuf.

150/200



421 - **Valhardi**

Tomes 4, 7 et 9. Ensemble de 3 albums en édition originale belge. Très bon état / Très très bon état.

200/250



422 - **Vieux Nick**

Tomes 1 et 2 en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

200/250



Dédicaces

LOTS 423 À 439

Lot 559 - détail



423 - **Batem**

Le Marsupilami, tirage de tête «Palombie secrète» n°93/250 agrémenté d'un magnifique dessin pleine page à l'aquarelle et aux feutres représentant le Marsupilami dans la jungle, signé et daté 2018. Proche de l'état neuf.

300/400



424 - **Comès**

Silence, illustration sur papier dessin au feutre et au crayons de couleur représentant le héros. Figure majeure de ce récit, l'artiste joue sur la lumière grâce à un graphisme expressionniste. Signée et datée 1983. Dimensions : 29,5 x 21,1.

500/600



425 - **Comès**

Silence en édition originale agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant la sorcière, signée et datée 1981. Ce dessin a été réalisé pendant l'interview d'un journaliste. Très très bon état (initiales en page de titre).

200/250



426 - **Craenhals**

Illustration à l'encre de Chine pour un hommage de l'artiste à ses séries. On y découvre les personnages qui ont jalonnés sa carrière. Signée. Dimensions : 20,9 x 29,6.

250/300



427 - **Derib**

Buddy Longway, Chinook en édition originale agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine représentant l'héroïne. Une dédicace destinée à André-Paul Duchâteau, son épouse et sa fille. Elle fait référence à l'émission suisse qu'animait le dessinateur. Signée et dédicacée. Bon état / Très bon état.

150/200



428 - **Franquin**

Illustration à la mine de plomb représentant le Marsupilami et Modeste en buste. Signée et datée 1987. Dimensions du dessin : 12 x 9. Dimensions du papier : 23,6 x 17,8.

600/700



429 - Giraud

Blueberry, Dust, tirage de tête n°25/50 (exemplaire d'auteur), signé et agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine et aux crayons pastel représentant le héros, dédicacée et signée. Rare. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

800/1.000



430 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre représentant les héros en buste, dédicacée et signée. Ce dessin est présenté sur la page 77 d'une histoire de Quick et Flupke. Dimensions de la feuille: 21,6 x 29,7 (insolé, traces de papier collant sur les coins, déchirures dans le haut (6 cm) et le bas de la page (3 cm)).

800/1.000



431 - Jacobs

Un opéra de papier : les mémoires de Blake et Mortimer, édition originale de 1981 agrémentée de 4 lignes de dédicace adressées au scénariste André-Paul Duchâteau et son épouse, signées et datées du 10 décembre 1981. Touchante dédicace. Très très bon état.

250/300



432 - Loisel

La Quête de l'oiseau du temps, La Conque de Ramor en édition originale agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Pelisse, dédicacée et signée par l'artiste et Le Tendre. Ce dessin a été réalisé pendant l'interview d'un journaliste. Très très bon état (initiales en page de titre, dos insolé).

200/250



433 - Moebius

Une aventure de John Difoole, L'Incal lumière en édition originale agrémenté d'une illustration pleine page au feutre-pinceau représentant Starwatcher dans le désert accompagné d'un cristal en lévitation, signée. Ce dessin a été réalisé pendant l'interview d'un journaliste. Très bon état / Très très bon état (initiales en page de titre).

400/450

bon Michèle Etzel
avec mon meilleur souvenir
Cordialement
-nopees-



434 - **Morris**

Lucky Luke, L'Amnésie des Daltons en édition originale agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros. Ce dessin a été réalisé en direct pour l'animatrice d'une émission de télévision. Signée et dédiée. Très très bon état.

150/200

435 - **Schuiten**

Les Cités obscures, Les Murailles de Samaris en édition originale agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Clara, signée par l'artiste et Peeters. Ce dessin a été réalisé pendant l'interview d'un journaliste. Très très bon état (1er plat partiellement insolé).

250/300

436 - **Tardi**

Nestor Burma, Brouillard au pont de Tolbiac en édition originale agrémenté d'une illustration au feutre représentant Tintin et Milou, dédiée et signée. Ce dessin a été réalisé pendant l'interview d'un journaliste. Très très bon état (dos insolé et poinçon Service Presse au 4e plat).

250/300



437 - **Tardi**

Chili... images de l'adoption, ouvrage agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant un Père Noël et son sapin, signée, dédiée et datée janvier 2015. Il s'accompagne de son ex-libris n°121/150, signé. Proche de l'état neuf.

150/200



438 - **Tibet**

Ric Hochet, tirage de tête de l'épisode «Le Crime de l'an 2000» n°HC 1/50, signé, complété du menu réalisé à l'occasion de ce 50e album et agrémenté d'une illustration au style bille représentant Kid Ordinn. Signée, datée 1991 et dédiée à André-Paul Duchâteau et son épouse. On y joint la télécarte Ric Hochet (collée sur le boîtier). Très Proche de l'état neuf.

150/200



439 - **Will**

Isabelle, L'Etang des sorciers en édition originale agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant l'héroïne et Calendula, dédiée, signée et datée 1984. Proche de l'état neuf.

150/200

Lot 443 - détail

Hommage à André-Paul Duchâteau

LOTS 440 À 478

À 16 H





Dès son enfance à Tournai, où il est né en 1925, son besoin de créer et d'explorer l'imaginaire sont déjà bien présents. C'est à 16 ans qu'il rencontre Stanislas André Steeman qui publiera dans sa collection *Le Jury* son premier roman *Meurtre pour meurtre*. Des centaines de nouvelles policières plus tard, vers 1947, il se lance comme scénariste de bande dessinée. C'est en 1955 qu'il croise la route du dessinateur Tibet et qu'il crée son personnage emblématique, Ric Hochet. Il devient alors l'un des animateurs vedettes du journal *Tintin* dont il sera également directeur artistique et rédacteur en chef. Admirablement servi par les talents de nombreux dessinateurs, il s'impose comme étant un créateur de nombreux héros devenus emblématiques du 9e Art. Romancier, il continue à nous éblouir en nous présentant régulièrement de petites perles scénaristiques.

Au-delà de son œuvre on retiendra son extrême gentillesse, sa courtoisie et son enthousiasme à toute épreuve.

C'est le 8 octobre 1991 qu'une réception au Centre belge de la BD eut lieu afin de fêter le 50e album de la série Ric Hochet et ses 35 ans d'existence. A cette occasion la profession se mobilisa afin d'offrir à son créateur un coffret contenant de nombreux témoignages d'amitiés et de reconnaissances. Voici, présentées pour la première fois, ces marques d'affections de la part de ses amis.





440 - Cadot

Arpa, illustration à l'encre de Chine représentant l'oiseau en pleine réflexion sur la longévité du héros. Signée par l'artiste et Debaty, le scénariste. Dimensions : 21 x 29,4.

50/100



441 - Chaillet

Vasco, illustration à l'encre de Chine représentant Ric Hochet qui, pour l'occasion, a emprunté le costume de Vasco. Avec son style réaliste et historique, l'artiste nous propose une scène humoristique. Signée et dédiée. Dimensions : 21 x 29,5.

200/250



442 - Cosey

Jonathan, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant le héros dans la Porsche de Ric Hochet. Une amitié sincère liait les deux créateurs depuis que André-Paul écrit 3 épisodes de la série «Monfreid et Tilbury» pour le quotidien «Le Soir» à ses débuts. Magnifique composition. Signée et dédiée. Dimensions : 29,5 x 20,7.

1.000/1.200



443 - **Counhaye**

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine représentant le héros et son créateur en plein travail. Une composition au graphisme clair-obscur décorative. Signée et dédiée. Dimensions : 21,2 x 29,8.

100/150



444 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'aquarelle sur une impression photocopiée noire représentant Colombe au bras du scénariste. On y joint une illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur (incomplète, manque la deuxième partie) de Carin représentant André-Paul. Dimensions : 27,8 x 21 et 20,8 x 29,6.

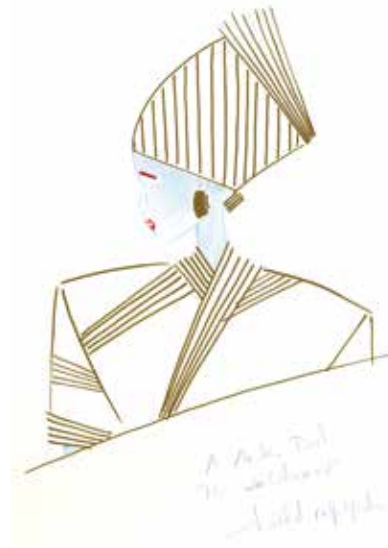
100/150



445 - **De Moor (Bob)**

Cori le Moussaillon, illustration à l'encre de Chine représentant le héros en buste. Le héros participe à une expédition maritime hollandaise vers les Indes à la fin du XVIe siècle. Une dédicace amicale qui envisageait une collaboration entre les 2 artistes. Signée, dédiée et datée septembre 1991. Dimensions : 20,8 x 29,4.

200/250



446 - **De Spiegeleer (Chantal)**

Madila, illustration à l'encre dorée et aux crayons de couleur représentant un profil de l'héroïne. Influencée graphiquement par l'univers de la mode, le trait très personnel de l'artiste est issu de la ligne claire tout en étant anguleux. Signée et dédiée. Dimensions : 20,8 x 29,7.

150/200



447 - Denayer

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le scénariste en fâcheuse posture dans la Porsche du héros. Un dessin dynamique et humoristique pour cet artiste qui travailla en étroite collaboration avec Duchâteau sur les séries Yalek, Alain Chevallier et les Casseurs. L'artiste devint également le décoriste attitré des aventures de Ric Hochet de 1967 à 1973. Signée, dédiée et datée 1991. Dimensions : 29,5 x 21.

200/250



448 - Desmit

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros dont l'ombre se projette sur les 2 auteurs. Un magnifique hommage de celui qui fut le décoriste officiel des aventures de Ric Hochet de 1978 jusqu'en 2003. Signée, dédiée et datée 1991. Dimensions : 21 x 30.

150/200



449 - Dupa

Cubitus, illustration à l'encre de Chine représentant le scénariste dans un landau accompagné du célèbre animal d'une élégance rare. Ce gag nous présente ce gros chien débonnaire dans une scène humoristique. Dimensions : 21 x 29,6.

150/200



450 - Ferry

Ian Kalédine, illustration à la mine de plomb et au crayon pastel rouge sur carton représentant deux fées tenant un panneau représentant Ric Hochet en buste. Un bel hommage délicat et tout en finesse de cet artiste du journal Tintin. Signée, dédiée et datée 1991. Dimensions : 20,9 x 29,5.

100/150



451 - **Franquin**

Gaston, illustration à la mine de plomb, à l'encre de Chine et au crayon rouge sur papier dessin. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette scène qui présente le héros et Longtarin. Les visages sont expressifs et font régner un vent d'humour. Cette composition est mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse. Signée et datée 1991. Dimensions du dessin : 11,5 x 13,3. Dimensions du papier : 20,8 x 29,6.

2.500/3.000



452 - Hermann

Illustration à l'encre de Chine et au lavis représentant le scénariste en plein «délire» créatif, multipliant les scénarios de qualité. Signée et datée 1991. Dimensions : 20,9 x 29,3.

200/250



453 - Jidéhem

Sophie, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'héroïne en plein fou rire suite à son jeu de mot. Signée. Dimensions : 21 x 30.

250/300



454 - Leemans (Hec)

Bakelandt, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le scénariste accompagné de l'héroïne de cette série d'aventure. A noter que l'adaptation française de cette série flamande a été traduite sous le nom de Jean Gaillard. Signée, dédiée et datée 1991. Dimensions : 20,9 x 29,6.

100/150



455 - Roels

Les Pays perdus, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le scénariste dans la tenue de Ric Hochet, entouré des héroïnes de cette série. Une composition humoristique dans laquelle on retrouve Ric entravé au sol. Signée et datée 1991. Dimensions : 21 x 29,8.

150/200

456 - **Rosinski**

Hans, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant le héros, dont la tête est remplacée par celle de son scénariste, accompagné d'Orchidée. L'artiste réalisa 6 albums de cette série d'après les scénarios d'André-Paul. Signée. Dimensions : 22,2 x 30,3.

800/1.000



457 - **Stallaert**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le scénariste, la nuit, dans son lit. A force de créer des récits fantastiques et angoissants, le créateur est hanté par ses créatures de papier. Un hommage par l'auteur de la série «Nino». Signée. Dimensions : 29,3 x 20,9.

200/250



458 - **Sterne**

Illustration à la mine de plomb représentant le scénariste en culottes courtes. Belle vision empreinte de mélancolie par l'auteur de la série «Adler». Signée, dédicacée et datée 1991. Dimensions : 20,8 x 29,6.

100/150



459 - **Stibane**

Sherlock Holmes, illustration au crayon gras et à l'aquarelle représentant le détective et Watson dans une scène humoristique. L'artiste a dessiné trois albums d'après l'adaptation du scénariste. Signée, dédiée et datée 1991. Dimensions : 20,8 x 29,7.

100/150



460 - **Turk**

Léonard, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une scène humoristique sur le thème de la production du scénariste. Composition mise en valeur par la présence du génie autoproclamé, de Basile Landouye et du chat Raoul Chatigré. Signée et dédiée. Dimensions : 20,8 x 29,6.

500/600



461 - **Van Linthout**

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine, au crayon gras et à l'aquarelle représentant le héros tuant son scénariste. Une composition par l'auteur, à l'époque, de la série Lou Smog. Signée, dédiée et datée 1991. Dimensions : 20,9 x 29,7.

150/200



462 - **Walli**

Gil Sinclair, illustration à l'encre de chine représentant le héros et Flint Bottleneck installés dans leurs avions de l'U.S. Navy pendant la Seconde Guerre mondiale. Signée, dédiée et datée 1991 par l'artiste et Bom. Dimensions : 29,9 x 21,6.

100/150



463 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'héroïne fêtant à sa manière l'anniversaire de Ric Hochet et de son scénariste. Walthéry nous présente une composition dans laquelle l'hôtesse de l'air apparaît en très petite tenue et qui témoigne à merveille de son sujet de prédilection. Signée, dédiée et datée 1991. Dimensions : 21,6 x 30,3.

600/700



464 - Will

Illustration à l'aquarelle, à la gouache, à l'encre de Chine et au crayon gras représentant une femme élégante, assise dans un fauteuil en osier et coiffée d'un chapeau. Will, dessinateur au trait gracieux et aux couleurs sensibles, cultivait son jardin secret. Grand amoureux des femmes, il aimait se délasser en créant sur papier de sublimes créatures. Ce superbe exemple nous plonge dans une ambiance intime destinée à son ami. Œuvre lumineuse très décorative. Signée, dédiée et datée 1991. Dimensions : 20,8 x 29,4.

1.200/1.500

Récit réalisé en 1985 à l'occasion du 30e anniversaire de la série Ric Hochet. Dans le Tintin sélection n°6 d'avril 1970, le scénariste publiait une nouvelle policière qui ne connu pas de représentation en BD. Yves Duval reprit celle-ci afin de l'adapter et la confia à 14 dessinateurs différents. Tous les artistes ont joué le jeu et chacun d'entre eux a représenté le héros tel qu'il se l'imaginait en y apportant sa touche personnelle.



465 - **Aidans**

Ric Hochet, planche n°10 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. Signée et datée 1985. Dimensions : 36,5 x 48,7.

250/350



466 - **Bédu**

Ric Hochet, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. Signée et datée 1985. Dimensions : 36,6 x 50,8.

300/400



467 - Chaillet

Ric Hochet, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. Signée. Dimensions : 32,4 x 47,7.

300/400



468 - Dany

Ric Hochet, planche n°2 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. Dimensions : 35,8 x 44,4.

600/700



469 - Denayer

Ric Hochet, planche n°1 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. A noter que l'artiste s'est caricaturé dans la troisième case. Signée, dédiée et datée 1985. Dimensions : 36,3 x 50,8.

250/300



470 - Dupa

Ric Hochet, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. A noter que l'artiste s'est caricaturé dans la troisième case. Dimensions : 30,5 x 39,8.

250/350



471 - Ferry

Ric Hochet, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. A noter la présence du héros «lan Kaléidine» dans la deuxième case. A noter la présence de Tibet, Chick Bill et Dog Bull dans la 5e case. Signée et datée 1985. Dimensions : 33,8 x 47,1.

200/250



472 - Franz

Ric Hochet, planche n°6 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. A noter la présence de Tibet, Chick Bill et Dog Bull dans la 5e case. Signée. Dimensions : 36,2 x 50,8.

300/400



473 - Gine

Ric Hochet, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. A noter la présence du héros «Capitaine Sabre» dans la deuxième case. Signée. Dimensions : 38,4 x 50.

200/250



474 - Magda

Ric Hochet, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. Signée et datée 1985. Dimensions : 36,4 x 51.

200/250



475 - **Marvano**

Ric Hochet, planche n°4 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. Dimensions : 40,5 x 55,8.

200/250



476 - **Renaud**

Ric Hochet, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. Signée. Dimensions : 36,3 x 47,8.

200/250



477 - **Renier**

Ric Hochet, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. Signée. Dimensions : 31,8 x 40,8.

200/250



478 - Rosinski

Ric Hochet, planche n°14 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Jugement de Dieu» publié dans le journal Tintin n°43 du 22 octobre 1985. Dimensions : 36,3 x 47,1

1.400/1.600



Originaux

LOTS 479 À 651





479 - **Aidans**

Tounga, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «Tounga et les hommes-rouges» publié aux Editions Dargaud en 1975. Tout l'univers et l'ambiance de cette série sont représentés dans cette illustration décorative et historique. Signée et datée 1974. Dimensions : 35 x 48.

600/800



480 - **Aidans**

Tounga, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Combat des géants» publiée dans le journal Tintin n°2 du 9 janvier 1968. Planche d'ambiance aux décors riches qui met en valeurs les personnages de ce récit préhistorique. (Traces de papier collant). Dimensions : 33,9 x 44,4.

250/300



481 - **Andréae**

Azimut, illustration à l'aquarelle et à l'encre de Chine représentant ce personnage fantastique. Superbe composition aux traits fins et délicats de cet univers flamboyant et baroque. Signée et datée 2014. Dimensions : 25 x 32,3.

600/700



482 - **Andreas - Foerster**

Styx, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin, réalisée pour l'ex-libris de la librairie Forbidden Zone relatif à ce récit publié aux Editions du Lombard en 1995. Une composition qui nous présente la parfaite collaboration de ces deux artistes pour cette histoire fantastique. Signée et datée 1996. Dimensions : 32,7 x 26,8.

400/500



483 - Aouamri

Mortepierre, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant l'héroïne entourée de créatures fantastiques. L'artiste nous entraîne à merveille dans cet univers glauque et fantastique mis en valeur par un graphisme fouillé et riche. Une composition destinée à la librairie Forbidden Zone. Signée et datée 2001. Dimensions : 35 x 50.

300/400



484 - Aslan

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine Lui. Au verso, on retrouve un deuxième dessin représentant une autre jeune fille. A travers ces compositions, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des corps. Signée. Dimensions : 36,5 x 55.

500/600



485 - Attanasio

Signor Spaghetti, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Spaghetti à Paris» publiée dans le journal Tintin n°46 du 13 novembre 1962. Composition signée René Goscinny pour les dialogues dans laquelle on retrouve le héros et son fidèle Prosciutto dans une scène mouvementée. Signée. Dimensions : 31,5 x 39,4.

250/300



486 - Attanasio

Signor Spaghetti, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Spaghetti à la fête» publiée dans le journal Tintin n°9 du 3 mars 1964. Composition dans laquelle on retrouve le héros et son ami Prosciutto d'après un scénario du génial René Goscinny. Signée. Dimensions : 31,3 x 40.

150/250



487 - **Avril**

Saint-Briac, illustration à l'acrylique sur papier réalisée pour une exposition et représentant une vue de cette région bretonne. L'artiste distille la vie à travers quelques lignes rehaussées de couleurs subtiles et nous offre un moment de poésie intemporelle. Un style reconnaissable, raffiné et épuré qui met en valeur cette vue maritime. A noter qu'une version très proche de celle-ci est reproduite dans «L'Art Book» publié aux Editions du Chêne. Signée. Dimensions du dessin : 96 x 38. Dimensions du papier : 110 x 52.

2.000/3.000



488 - **Berck**

Lou, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «Lou et les révolutionnaires» publié aux Editions Dupuis en 1981. Une composition qui reprend le thème de la couverture de l'album. La grande case met en valeur cette scène humoristique. Les textes sont collés. Dimensions : 36,5 x 51.

1.400/1.600

489 - **Bergèse**

Buck Danny, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Feu du ciel» publié aux Editions Novedi en 1986. Une reprise de grande qualité sur un scénario de Jean-Michel Charlier. Cette planche est mise en valeur par la présence de grandes cases fouillées. A noter la présence du président Ronald Reagan. Signée. Dimensions : 46 x 58.

1.400/1.600



490 - **Berthet**

Perico, composition à l'aquarelle sur une impression noire pour la planche n°10 du premier épisode publié aux Editions Dargaud en 2014. Signée par Dominique David et Berthet. Dimensions : 28 x 37.

250/300



491 - **Bess (Georges)**

Le Lama blanc, planche n°44 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Main fermée, main ouverte» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1992. Composition d'après un scénario de Jodorowsky, issue de cette extraordinaire saga mystique où se côtoient illusion et réalité dans les montagnes tibétaines. Signée. Dimensions : 37,3 x 49,7.

300/400



492 - Cailleaux - Schröder

Blake et Mortimer, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Cri du Moloch» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2020. Dufaux, le scénariste, nous propose une suite de «La Marque Jaune» et de «L'Onde Septimus». Les auteurs ont su capter le trait du Maître, ses cadrages spectaculaires, son génie de la mise en scène. Les dessinateurs impressionnent par leur maîtrise et ce classicisme discrètement modernisé qu'ils impriment à nos deux héros. Tous les codes mis en place par le créateur de la série sont ici bien présents, que ce soit au niveau du graphisme ou à celui du texte. Signée par les deux auteurs. Dimensions : 36,3 x 46.

2.600/2.800



493 - **Carin**

Victor Sackville, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture définitif (recto-verso) de l'épisode «Le Code Zimmermann, l'opéra de la mort» publié aux Editions du Lombard en 1986. Composition qui plonge l'agent secret anglais dans sa première enquête. Signée. Dimensions : 45 x 28.

300/400

494 - **Caza**

Illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique sur bois pour une affiche publiée aux Editions Forbidden Zone en 2001. Une composition dans laquelle mythologie et fantastique s'entremêlent. Une œuvre décorative pour cet artiste majeur dans l'univers de la science-fiction. Signée et datée 2001. Dimensions : 30 x 42.

500/600





495 - **Charles**

Fox, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture de l'épisode «Jours corbeaux» publié aux Editions Glénat en 1997. Une composition mythique dans laquelle on retrouve la très belle et redoutable Adriana Puckett et le héros dans le désert américain. Les traits fouillés et nerveux de l'artiste mettent en valeur ce road-movie mené de main de maître par Jean Dufaux. Signée. Dimensions : 22 x 26.

3.200/3.500



496 - **Chauzy**

Un monde merveilleux, planche n°3 à l'encre de Chine et à l'aquarelle probablement de l'épisode «Béton armé» publié aux Editions Casterman en 1997. On y joint le calque des textes. Dimensions : 24,8 x 32,4.

150/200



498 - **Coria**

Bob Morane, planche n°46 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Dents du tigre, première partie» publié aux Editions du Lombard en 2009. Composition d'ambiance dans laquelle on retrouve les héros créés par Henri Vernes dans une scène hivernale se déroulant au Népal. Signée. Dimensions : 35 x 50.

400/500



497 - **Claeys**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et au crayon gras pour la couverture du magazine «Hitchcock Magazine» n°22 en 1990. Belle mise en scène hyperréaliste inspirée de la technique photographique à l'atmosphère sombre et violente. Petits plis dans le papier. Signée. Dimensions : 42 x 64,5.

800/1.000



499 - **Cosey**

La Lecture de Bandes Dessinées, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'affiche proposée par la Galerie «La Marge» à Lausanne à l'occasion d'une exposition en février 1985. Un graphisme qui ne garde que l'essentiel et qui transcrit une véritable émotion. Dans cette composition, il joue sur le cadrage ou les couleurs, le trait comme la mise en lumière savent insuffler une véritable intensité. Une référence pour cet artiste incontournable qui aime ses classiques. Monogrammée. Dimensions : 18,5 x 21,5.

1.200/1.500



500 - **Crepax**

Histoire d'O volume 2, planche n°44 bis à l'encre de Chine sur carton réalisée pour les éditions postérieures à 1985. Une jeune femme indépendante devient l'esclave sexuelle d'un homme. Cet album est considéré comme un des chefs d'œuvre de la littérature érotique. L'artiste crée un climat de fantasme érotique dans cette composition résolument moderne au graphisme à la fois glacial et brûlant. Signée et datée 1985. Dimensions : 36,3 x 50,8.

4.000/5.000



501 - Crepax

Valentina, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «I Sotterranei» publié aux Editions Losfeld en 1969. L'artiste crée un climat fantastique dans cette composition résolument moderne au graphisme glacial. Signée et datée 1966. Dimensions : 36,5 x 51.

800/1.000



502 - Crisse

Atalante, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Nautilia» publié aux Editions Soleil en 2002. Composition de cette aventurière baignant dans la Grèce Mythologique à la recherche de la Toison d'Or. Une composition haut de gamme pour cette série d'heroic fantasy. Signée et datée 2001. Dimensions : 36,7 x 51.

400/500



503 - Crisse

Kookaburra, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Planète Dakoi» publié aux Editions Soleil en 1997. Dans cette composition, mise en valeur par les personnages, l'artiste présente des décors surprenants avec un trait d'une remarquable esthétique. On y joint le bleu de coloriage à la gouache. Les deux originaux sont signés et datés 2001. Dimensions : 36,5 x 51 et 21,4 x 29,9.

400/500



504 - Cromwell

Minettos Desperados, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin relative à cette série. Un western décalé et humoristique mis en valeur par un graphisme souple et nerveux. Cette scène est agrémentée de clairs-obscurs de toute beauté. Elle s'inspire du dos de couverture de l'épisode «L'Etoile des rocheuses». Signée et datée 1992. Dimensions du dessin : 28 x 37. Dimensions du papier : 32,3 x 49,5.

600/800



505 - **Cuvelier**

Flamme d'Argent, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Bouclier de lumière» publiée dans le journal Tintin n°35 du 27 août 1963. Une composition moyenâgeuse écrite par Greg. L'artiste nous prouve ici son sens inné de la composition qui privilégie l'expression dynamique. Dimensions : 36,6 x 48,3.

1.000/1.200



506 - **Cuvelier**

Huile sur toile représentant des jeunes filles dénudées dans un parc. Cette composition nous livre ici le goût de l'artiste pour le corps féminin qui établit un subtil équilibre à la fois sur le physique et sur la plastique. Son modèle l'entraîne vers le charme de l'adolescente indéfinie, partagée entre féminité et inclination à prolonger l'enfance. Parfaite représentation de l'auteur qui vouait un véritable culte au corps féminin et qui, par ses illustrations et toiles érotiques, a réussi à créer une œuvre artistique majeure en parallèle à l'exercice de la bande dessinée. Dimensions : 28 x 28.

1.000/1.500



507 - **De Moor (Bob)**

Cori le Moussaillon, planche n°38 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Expédition maudite» publié aux Editions Casterman en 1987. Superbe composition mise en valeur par des cases fouillées et la présence des protagonistes. Cette planche exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec la clarté et la lisibilité. Impressionnante scène de montagne à l'encre prononcé. Rare. On y joint une feuille à en-tête des studios Hergé (recto-verso) dans laquelle l'artiste énumère des idées pour ce récit. Dimensions : 36,4 x 50,9.

1.200/1.400





508 - **Deliège**

Bobo, planche n°11 à l'encre de Chine et au feutre du récit «Les Pros de l'évasion» publiée dans le journal Spirou n°2458 du 21 mai 1985. Cette composition met en scène ce prisonnier du pénitencier d'Inzepoket dont l'idée fixe est de s'évader. On y retrouve l'humour savoureux de l'artiste allié à son trait vif et affirmé. Mise en couleurs au verso. Dimensions : 29,5 x 42,2.

250/300



509 - **Denayer**

Les Casseurs, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Super contre Super» publié dans le Super Tintin n°19 du 14 décembre 1982. Planche historique de cette série d'aventure dans laquelle on découvre, outre les personnages principaux, le scénariste de la série. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Dimensions : 36,2 x 51.

300/400



510 - **Deville (Baudouin)**

Illustration à l'encre de chine représentant la Kawasaki 900, réalisée pour un poster en février 2017. L'artiste de la série «Rider on the Storm» nous présente une composition détaillée dans laquelle on retrouve une scène humoristique. Signée. Dimensions : 34,3 x 31,8.

200/250



511 - **Di Marco**

Le Yankee, planche n°3 au lavis et à l'encre de Chine de l'épisode «Sombre mardi gras» publié aux Editions Lefrancq en 1991. Une composition au graphisme hyperréaliste de cet artiste renommé pour ses illustrations de faits divers dans des journaux tels que France-Soir, Détective ou France Dimanche. On y joint la publication. Dimensions : 32,4 x 43,2.

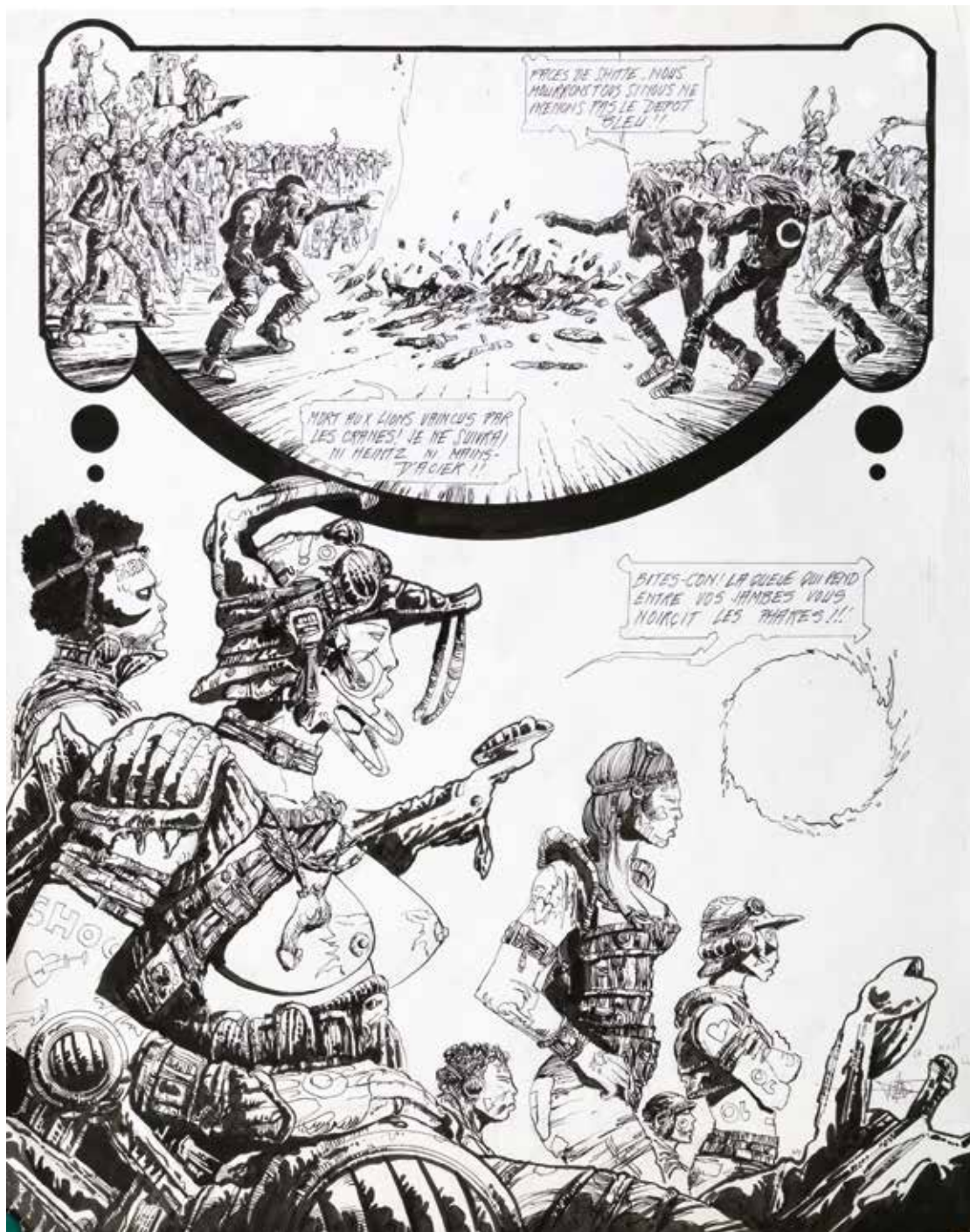
200/300



512 - **Drèze (Erwin)**

Arsène Lupin, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Victor de la brigade mondaine» publié aux Editions Claude Lefrancq en 1998. Une composition agrémentée d'une dédicace destinée à André-Paul Duchâteau, scénariste de ce récit. Signée. Dimensions : 25,5 x 36,4.

150/200



513 - **Druillet**

La Nuit, planche n°24 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1976. Ce classique de l'époque des années Métal Hurlant est une œuvre atypique, tourmentée et morbide. Les cases grandioses se succèdent et éclatent du génie de l'artiste en proie à la tristesse du décès de son épouse. Un album fascinant qui se détache de son œuvre. Très grand format. Signée. Dimensions : 66 x 82,7.

3.000/4.000



514 - **Druillet**

Cendrillon, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'acrylique sur carton pour un décor de ce dessin animé réalisé par Rooster Studio en 1995. Par son œuvre diversifiée, l'auteur est un des grands novateurs de la bande dessinée moderne dont il influence la conception en faisant exploser le cadre traditionnel. Du grand art pour ce dessin qui contient toutes les caractéristiques de l'œuvre, le style tourmenté et grandiose au graphisme fouillé. D'autres illustrations sont visibles dans le livre publié aux Editions MEL en 2016. Signée et annotée. Dimensions : 89 x 74,5.

2.000/3.000



515 - **Ernst**

Clin d'Œil, planche gag n°296 à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton extraite d'un recueil publié aux Editions du Lombard. Composition humoristique sur le thème du naufragé solitaire. Signée et datée 1983. Dimensions : 30 x 38.

200/250



516 - **Ersel**

Les Pionniers du Nouveau Monde, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «Fort Michilimackinac» publié aux Editions Glénat en 2020. Composition issue de cette saga historique se déroulant en Amérique du Nord et décrivant la lutte pour ce territoire entre les Français et les Anglais. L'artiste campe une scène teintée d'érotisme. Dimensions : 37,4 x 51,3.

200/300



517 - **F'Murrrr**

Le Char de l'état dérape sur le sentier de la guerre, planche n°63 à l'encre de Chine de ce one shot publié aux Editions Casterman en 1987. Tout l'univers absurde et délirant de l'artiste de la série «Le Génie des alpages» à travers cette composition humoristique se déroulant pendant la guerre en Afghanistan. Signée. Dimensions : 32,4 x 45.

700/800

518 - **Ferrandez**

Bastille mon amour !, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce roman de Robert Boudet publié aux Editions Bayard poche en 1992. Un dessin historique empreint d'une grande sensibilité graphique. Signée. Dimensions : 41,8 x 27,8.

200/250





519 - **Follet**

Illustration à l'aquarelle et à la gouache pour un hommage à Deliége publiée dans l'album «Hommage aux grands de la bd» aux Editions Fabard en 2015. Beau dessin dans lequel on retrouve les célèbres Krostons transportant une boîte de sardines. Signée. Dimensions : 35 x 56,5.

700/900



520 - **Follet**

Terreur & Ric Hochet, illustration à la gouache représentant l'héroïne sculptant le buste du héros. Ce récit nous entraîne dans la vie aventureuse de Madame Tussaud sur fond de Révolution Française. A noter l'inscription manuscrite de l'artiste en bas du dessin «Bravo Ric !». Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Signée. Dimensions : 30,3 x 27,4.

300/400



521 - **Follet**

Petite histoire des guerres de Vendée, ensemble de 5 illustrations au lavis et à la gouache blanche pour ce recueil publié aux Editions de Chiré 1983. L'artiste excelle par sa technique magistrale à rendre la tension du conflit. Chaque dessin est signé (un est daté 1981). Dimensions : 2X 12 x 16, 12 x 12, 21 x 16 et 28 x 17.

250/350

522 - Forton

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie publiée par la librairie Forbidden Zone. Composition fouillée qui nous plonge dans cet univers policier imaginé par Henri Vernes. On y joint la feuille d'indications de couleurs à l'aquarelle. Le dessin est signé. Dimensions du dessin : 27,5 x 33,5. Dimensions de la mise en couleur : 29 x 34,7.

400/500



523 - Fournier

Spirou et Fantasio, illustration de grand format au feutre sur papier dessin représentant L'Ankou. En Bretagne nos héros rencontrent ce personnage fantastique, véritable «valet de la mort», qui s'insurge contre la centrale nucléaire de Berlinitz et de ses produits radioactifs. Un personnage mythique dans l'œuvre de cet artiste écologiste. Signée, dédicacée et datée du 6 novembre 1976. Dimensions : 37 x 55.

450/550



524 - Francis

Marc Lebut et son voisin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Rare composition en couleurs directes de cette série humoristique imaginée par Maurice Tillieux. Ce dessin est agrémenté de la présence des personnages et de la célèbre Ford T. Signé et daté 1987. Dimensions : 26 x 17.

300/400



525 - Franquin

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur représentant un monstre, réalisée pour son ami le scénariste André-Paul Duchâteau à l'occasion de son anniversaire. Ce personnage grotesque et horrible est la façon appropriée de l'artiste de traduire un dévergondage graphique et le plaisir simple et bête de faire des grimaces. Dans une foison de traits vifs et nerveux, ce dessin est une véritable prouesse graphique qui témoigne du soin et de la rigueur de l'artiste. Sur le deuxième volet de cette carte, on y trouve une dédicace manuscrite de 12 lignes de l'artiste, signée ainsi qu'une dédicace de Liliane Franquin et de sa fille Isabelle. Une autre version de ce personnage inquiétant se découvre dans le recueil «Cauchemarrant». Une copie de ce dessin se trouvait encadrée à côté du bureau d'André-Paul, preuve de la valeur sentimentale de cette composition. Dimensions du dessin (avec texte) : 12 x 19. Dimensions du papier : 18 x 25.

3.000/4.000



526 - **Franquin**

Illustration au feutre sur papier dessin représentant un monstre. Signée. Dimensions : 22,2 x 19,6.

500/600



527 - **Franz**

Planche à l'encre de Chine d'un récit historique, probablement inédite. Incroyable composition très décorative à l'encrage intense. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Dimensions : 36,2 x 50,8.

200/250



528 - **Franz**

Compagnons de fortune, illustrations à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin pour des recherches de personnages de cette série maritime. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Dimensions : 25,3 x 36,3.

100/150



529 - **Frollo**

Illustration à l'aquarelle et aux crayons de couleur représentant une femme légèrement vêtue sur un lit. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Signée. Dimensions : 29 x 20.

400/500



530 - Frollo

Illustration à la mine de plomb représentant une femme dans une pose érotique. Une composition d'une grande finesse par un des grands maîtres du genre. Signée. Dimensions : 20 x 29.

300/400



531 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue de l'artillerie à pied et la cavalerie autrichienne. Signée. Dimensions : 27 x 32.

300/400



532 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue de l'artillerie et des cavaliers anglais. Dimensions : 27 x 32.

300/400



533 - Gajic (Aleksa)

Le Fléau des dieux, planche n°30 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache de l'épisode «Vae Victis» publié aux Editions Soleil en 2004. L'histoire d'Attila le Hun transposé dans un monde futuriste baignant dans la violence et les complots politiques. Signée. Dimensions : 46,6 x 60.

200/300



534 - Gauckler (Philippe)

Blue, planche n°30 à l'encre de Chine, à la gouache et aux crayons de couleur de ce récit publié dans le magazine Métal Hurlant n°110 le 1er avril 1985. Cette histoire d'anticipation est mise en valeur par des couleurs vives hyperréalistes. Dimensions : 43 x 54,7.

300/400



535 - Gauckler (Philippe)

En Fer, planche n°2 à l'encre de Chine et à la gouache de ce récit en 8 planches publié dans le magazine Métal Hurlant n°79 bis en septembre 1982. Cette planche témoigne du talent de l'artiste et fait partie de la grande époque de ce magazine mythique. Signée. Dimensions : 50 x 60.

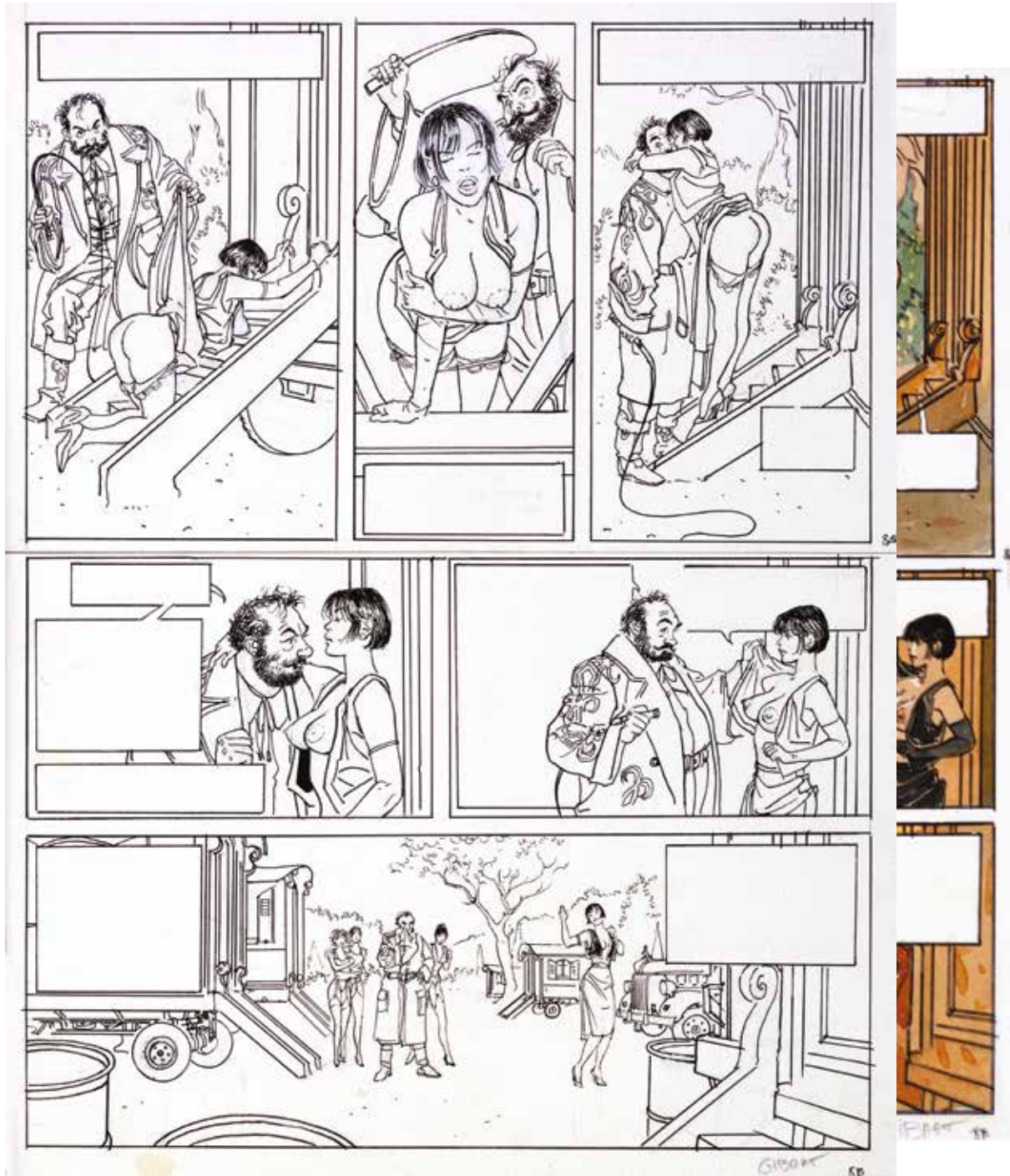
300/400



536 - Geluck

Le Chat, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant le héros habillé en égyptien dans un rébus. Le graphisme simple et efficace convient à merveille à cette composition humoristique réalisée pour la carte de vœux 1986/1987. Signée. Dimensions : 35,8 x 26,9.

1.000/1.200



537 - **Gibrat**

Pinocchio, planche n°8 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de ce one shot publié aux Editions Albin Michel en 1995. Dans ce conte pour adultes, l'héroïne va découvrir un monde manipulateur obsédé par son corps qui change dès qu'elle dit un mensonge. Cette fable érotique est mise en valeur par le trait sensuel de l'artiste dont la façon de dessiner les femmes ne laisse jamais indifférent. Rustine dans la deuxième case. On y joint le bleu de coloriage avec son film noir. Signés. Dimensions : 32,1 x 42,8 et 22,5 x 29,5.

3.500/4.500



538 - **Gillon**

Les Naufragés du temps, illustration à l'encre de Chine et au feutre pour la couverture de l'épisode «Ortho-Mentas» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1981. Superbe composition de grand format par ce dessinateur au graphisme élégant et académique. Ce «Maître» de l'imaginaire en noir & blanc fait preuve d'une maîtrise de l'art des contrastes à travers cette composition représentative de cette série de science-fiction. Signée. Dimensions : 41,2 x 48,6.

4.500/5.500



539 - **Greg**

Les As, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de l'épisode «Quentin Gentil et le trou qui rit» publié aux Editions Dargaud en 1982. Orchestrée avec humour et rythme, cette composition issue du deuxième opus de la série met en valeur le groupe de copains dans une scène angoissante. Signée. (Trois déchirures du papier, un pli horizontal dans la partie inférieure et un manque en bas à gauche hors dessin). Dimensions : 31,3 x 42.

1.000/1.200



540 - **Greg**

Achille Talon, planche n°424 à l'encre de Chine intitulée «Sourire d'aise, est-ce poire!» prépubliée dans le journal Pilote et publiée en album sous le titre «Achille Talon méprise l'obstacle» aux Editions Dargaud en 1973. (Traces de papier collant). Dimensions : 33 x 38,2.

400/500



541 - **Greg**

Achille Talon, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Ne rêvons pas!» publié aux Editions Dargaud en 1981. Le style tout en rondeur de l'artiste met en valeur cette scène humoristique du héros au gros nez. Dimensions : 31 x 40,2.

300/350



542 - **Greg**

Zig et Puce, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Voleur fantôme» publiée dans le journal Tintin n°32 du 6 août 1963. Belle reprise mouvementée agrémentée des personnages principaux dont le célèbre pingouin Alfred. (Traces de collant sur les côtés). Dimensions : 36,3 x 47,3.

200/300



543 - **Hausman**

Lai'yna, planche n°20 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Forteresse de pierre» publié aux Editions Dupuis en 1987. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chantre de la nature, l'auteur nous propose une composition dynamique et osmose avec ce conte imaginaire débordant de bruits et de fureur. Magique. Dimensions : 36 x 46,5.

1.000/1.200



544 - **Hausman**

Au soleil de la nuit, ensemble de trois illustrations à l'encre de Chine sur papier dessin réalisées pour un conte. Toute la virtuosité et le talent de ce grand artiste se ressentent à travers les traits de ces compositions. Les thèmes principaux y sont parfaitement représentés avec la forêt profonde et le mystère. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Deux dessins sont signés et datés 1970 et un dessin est signé et daté 1969. Dimensions : 18,4 x 17,8, 18,3 x 14,8 et 15,5 x 14,4.

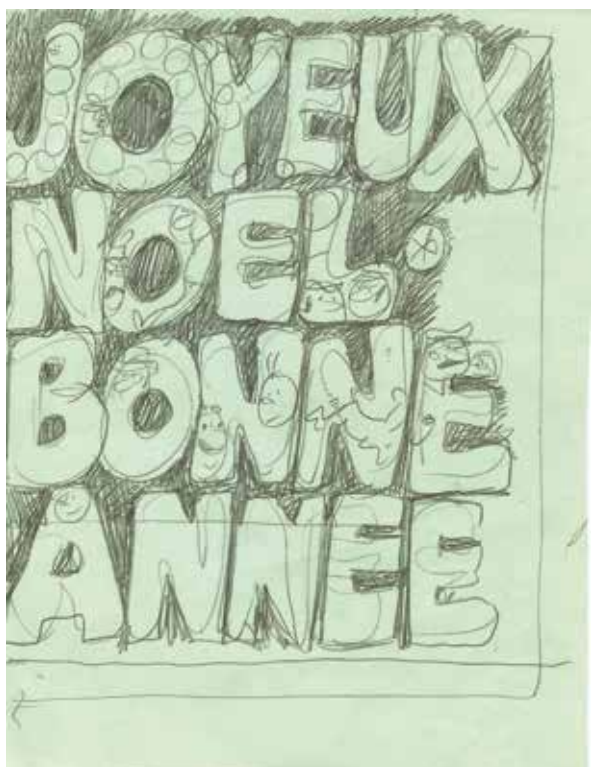
200/250



545 - **Hergé**

Tintin, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant Nestor. Ce personnage est une des figures les plus étonnantes de l'œuvre dont il parsème les albums de ses inoubliables apparitions. Cette composition montre le héros au visage très expressif et à l'allure typique. Les représentations du héros dessinées par Hergé sont très rares sur le marché. Pli horizontal du papier. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions : 15 x 16,3.

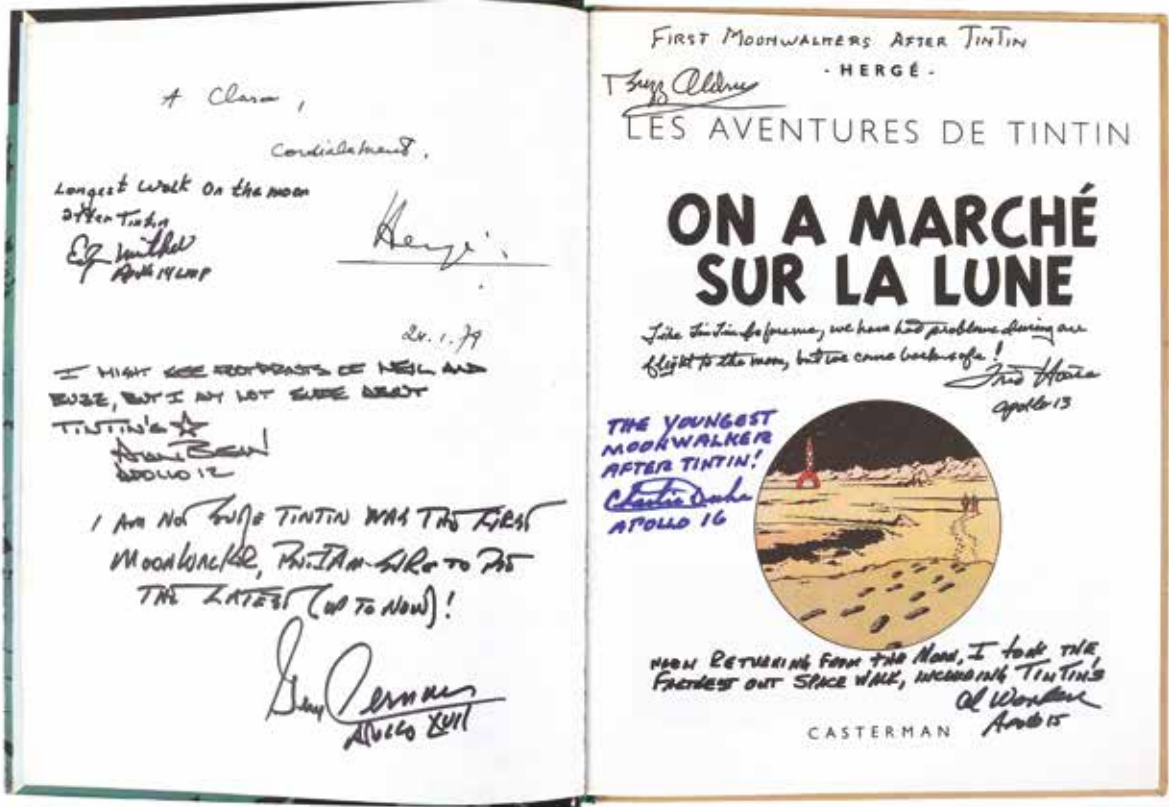
2.500/3.000



546 - **Hergé**

Illustration à la mine de plomb sur papier vert réalisée pour le projet de la carte de vœux de 1965. Chaque année, l'artiste envoyait ses vœux de Noël et du Nouvel An. Cette tradition, respectée régulièrement à partir de 1953, était pour Hergé le moyen d'étonner et de surprendre ses destinataires. Cette carte, restée inédite, nous permet de découvrir divers personnages dans le lettrage dont Tintin et Milou. Au verso on découvre un lettrage de «Bonne Année» à la mine de plomb. On y joint une lettre de Philippe Goddin attestant que le dessin est de la main d'Hergé. Dimensions : 13 x 17.

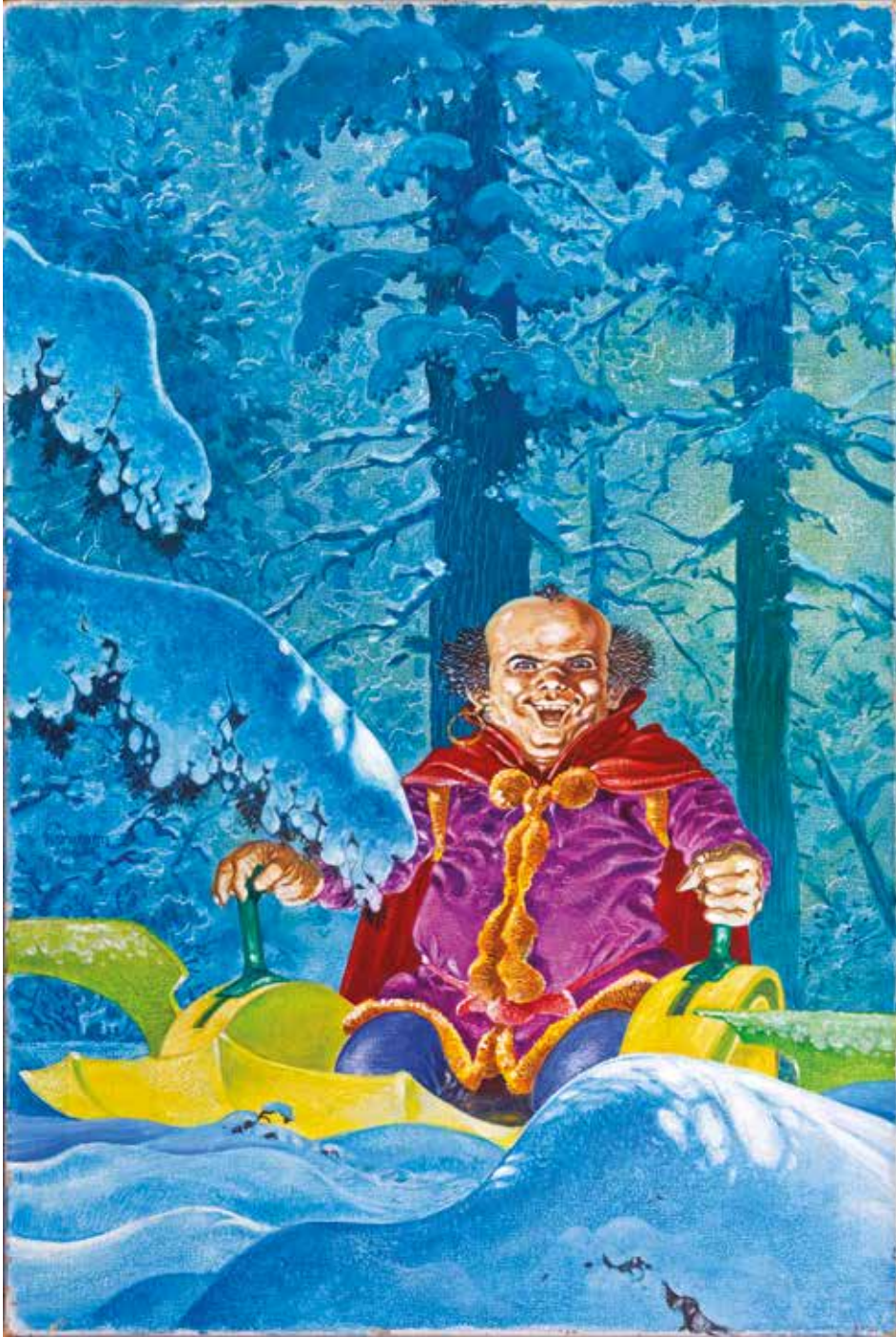
2.000/2.500



546bis - Hergé

Tintin, On a marché sur la lune, édition de 1975 (C1) agrémentée d'une dédicace manuscrite d'Hergé, datée de 1979 ainsi que de 7 dédicaces d'astronautes dont 5 ont vraiment marché sur la lune (un astronaute pour chacune des 6 missions réussies) et la septième d'un astronaute de la mission avortée. La première, de Buzz Aldrin, premier homme à marcher sur la lune avec Neil Armstrong lors de la mission Apollo 11, mentionne «First moonwalkers after Tintin». La seconde, de Gene Cernan, commandant de la mission Apollo 17 et, à ce jour, dernier homme à avoir foulé le sol lunaire, mentionne «I am not so sure Tintin was the first moonwalker, but I am sure to be the latest (up to now)!». La troisième, de Allan Bean, est le quatrième homme à avoir marché sur la lune lors de la mission Apollo 12, mentionne «I might see footprints of Neil and Buzz, but I am not sure about Tintin's». La quatrième, de Fred Haise, est le pilote du module lunaire pour cette mission d'Apollo 13 avortée, mentionne «Like Tintin before me, we have had problem during our flight to the moon, but we came back safe!». La cinquième, d'Edgar Mitchell, est le sixième homme à avoir marché sur la lune lors de la mission Apollo 14, mentionne «Longest walk on the moon after Tintin». La sixième, de Al Worden, est le pilote du module de commande lors de la mission Apollo 15, mentionne «When returning from the moon, I took the farthest out space walk, including Tintin's». La septième et dernière, de Charlie Duke, est le dixième homme à avoir marché sur la lune lors de la mission Apollo 16, mentionne «The youngest moonwalker after Tintin!». On joint à l'album, un dossier comprenant les photographies originales représentant les astronautes en train de dédicacer cet ouvrage. L'album est en très bon état.

12.000/15.000



547 - **Hermann**

Jeremiah, toile à l'acrylique sur châssis pour la couverture de l'épisode «Un hiver de clown» publié aux Editions Novedi en 1983. L'artiste nous entraîne ici dans son univers graphique à travers cette scène qui apporte, par son rendu une ambiance à la fois apaisante et mystérieuse. Dans ce récit, Jeremiah et Léna, alors qu'ils voyagent en plein hiver, rencontrent d'étranges habitants d'un bateau abandonné dont ceux-ci sont dirigés par le «maître». Comme à l'accoutumée, les héros s'empêtrent dans les ennuis et nous garantissent un moment percutant. Le décor et le travail abondant font de ce dessin une référence dans l'univers de cette série. Signée et datée 1983. Datée du 2 septembre 1983 au verso. Dimensions : 40 x 60.

13.000/15.000



548 - Hermann

Jeremiah, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Héritiers sauvages» publié aux Editions Edi-3 en 1980. L'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène d'ambiance, agrémentée d'une grande case, qui apporte par son rendu une ambiance et un relief hors du commun. Cette composition du début de cette série demeure un sommet graphique de l'artiste tant par son découpage spectaculaire que par ses aplats noirs et son trait fait de hachures réalisées au Rotring. Datée du 3 octobre 1978. Dimensions : 36,5 x 47,1.

5.500/6.500



549 - **Hermann**

Jeremiah, superbe illustration couleurs à l'aquarelle sur papier dessin pour une affiche publiée aux Editions Forbidden Zone. Tout l'univers et l'ambiance de cette série sont représentés dans cette illustration apocalyptique. Signée. Dimensions : 22,7 x 29,8.

500/600



550 - **Hermann**

Opération «Chair à requins», planche n°2 à l'encre de Chine de ce récit court publié dans le journal Tintin n°21 du 24 mai 1966. Une planche dynamique mise en valeur par des avions à réaction de l'US Air Force survolant la ville de New York. Dimensions : 36,3 x 48,3.

400/500



551 - **Hulet**

Pharaon, illustration à l'encre de Chine réalisée pour la présentation de cette série. Composition fantastique dans laquelle on retrouve les personnages principaux dans un décor égyptien. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Signée et datée 1979. Dimensions : 31,8 x 49,3.

250/300



552 - **Hulet**

Pharaon, planche n°3 à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle de l'épisode «Le Géant englouti» publié aux Editions Glénat en 1999. Une scène fantastique dans laquelle on découvre le héros en plein cauchemar. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Dimensions : 36,4 x 51,1.

300/400



553 - **Hyman**

Le Coup de Prague, planche n°31 au fusain, à la mine de plomb et au crayon gras pour ce récit publié aux Editions Dupuis en 2017. L'artiste pose sa touche sombre et met en lumière la ville de Prague dans un thriller d'espionnage se déroulant en 1948. Une composition haut de gamme de cet illustrateur américain. Signée. Dimensions : 36 x 50,5.

700/800



554 - **Hyman**

Le Dahlia noir, illustration à la mine de plomb et au crayon brun de cet épisode publié aux Editions Casterman en 2013. L'artiste apporte sa vision glauque sur cette Amérique où règnent la mafia et le crime. Signée. Dimensions : 29,8 x 16,2.

300/400



555 - **Janry**

Spirou, illustration à l'encre de Chine intitulée «Comment gagner des sous?» probablement publiée dans le journal Spirou. Superbe composition du héros conduisant une voiture en forme de cochon accompagné de trois superbes créatures. La souplesse du trait et sa fluidité rendent parfaitement l'atmosphère savoureuse de cette scène. Rare illustration représentative d'une des plus importantes séries humoristiques. Signée. Dimensions : 25 x 16,2.

800/1.000



556 - **Jérónaton**

Champakou, illustration à la gouache inspirée de cette histoire ésotérique mise en valeur par des couleurs vives hyperréalistes. Une composition réalisée d'après le tableau «L'Origine du monde» de Courbet. Dimensions : 38 x 33.

200/300



557 - Jung

La Jeune fille et le vent, planche n°25 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «Soon-Li» publié aux Editions Delcourt en 1997. Composition dynamique de cette série fantastique agrémenté d'une grande case décorative. On y joint le bleu de coloriage accompagné de son film noir. La planche est signée, dédicacée et datée 1996 au verso. Dimensions : 29,5 x 42 et 20,8 x 29,4.

150/200



558 - Kas

Hans, ensemble de trois dessins à la gouache relatifs à l'épisode «Les Enfants de l'infini» publié aux Editions du Lombard en 1994. Compositions dans lesquelles on découvre Mahonia face à des phénomènes étranges. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Signés et datés. Dimensions : 13,8 x 20,8, 13,8 x 22,2 et 10,2 x 14,5.

300/400



559 - Kas

Hans, illustration à la gouache relative à l'épisode «La Princesse d'Ultis» publié aux Editions du Lombard en 1997. Composition dans laquelle on découvre Mahonia dénudée dans une bibliothèque. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Signée et datée 1997. Dimensions : 20,8 x 29,7.

150/200



560 - Larcenet

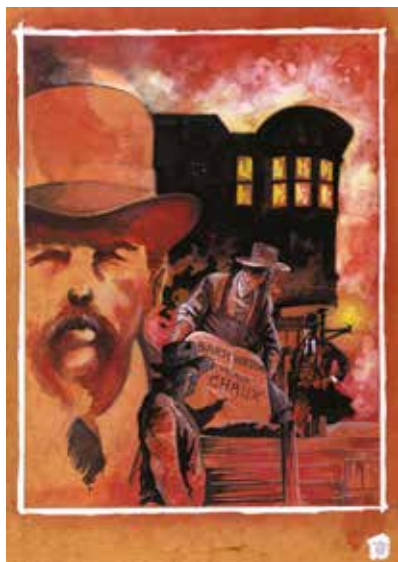
Blast, illustration à l'encre de Chine et au lavis pour cette série publiée aux Editions Dargaud. Une technique narrative totalement maîtrisée pour cette œuvre qui met en évidence la solitude et la différence. Ce chef-d'œuvre teinté de violence et de folie est en parfaite symbiose avec ce graphisme intense. Signée. Dimensions : 29 x 20.

600/800

561 - **Laudy**

Hassan et Kaddour, planche n°5 à l'encre de Chine (textes à la mine de plomb) de l'épisode «Le Miroir magique» publié dans le journal Tintin n°41 du 13 octobre 1949. En 1946, l'artiste s'embarque dans l'aventure du journal Tintin aux côtés d'Hergé, de Cuvelier et de Jacobs. Il y démarre une fresque historique «Les 4 fils Aymon» suivie de récits fantastiques et merveilleux «Hassan et Kaddour». Figure marquante et majeure de la BD classique belge, il restera pour toujours le capitaine Francis Blake puisqu'il servit de modèle à Jacobs pour représenter son héros. **Rare**. Dimensions : 35,7 x 47,8.

800/1.000



562 - **Le Hénanff**

H.H. Holmes, planche n°46 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche sur panneau de bois de l'épisode «White City» publié aux Editions Glénat en 2010. Impressionnant dessin relatif à ce tueur en série américain. Signée. Dimensions : 42,6 x 57,7.

200/300



563 - **Le Hénanff**

Modigliani prince de la bohème, planche n°51 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle pour cette biographie publiée aux Editions Casterman en 2014. Ce récit impressionne tant par le talent apporté par l'artiste sur ses planches que par la présentation de l'atmosphère du milieu artistique à Paris en 1917. Trois cases sont collées. Signée. Dimensions : 30,5 x 40,5.

200/300



564 - **Ledroit**

Fée Omphaux, illustration à l'acrylique, aux encres de couleurs et collages sur papier. Son graphisme grandiose met en scène une composition fouillée dans le style Art Nouveau. Novateur de la bande dessinée moderne, l'artiste explose le cadre traditionnel de la BD et démontre son immense talent. Expérimentant l'apport de matières dans ses originaux, il introduit dans cette composition de nombreuses pièces de tissus collées. Très décorative. Dimensions : 62 x 85.

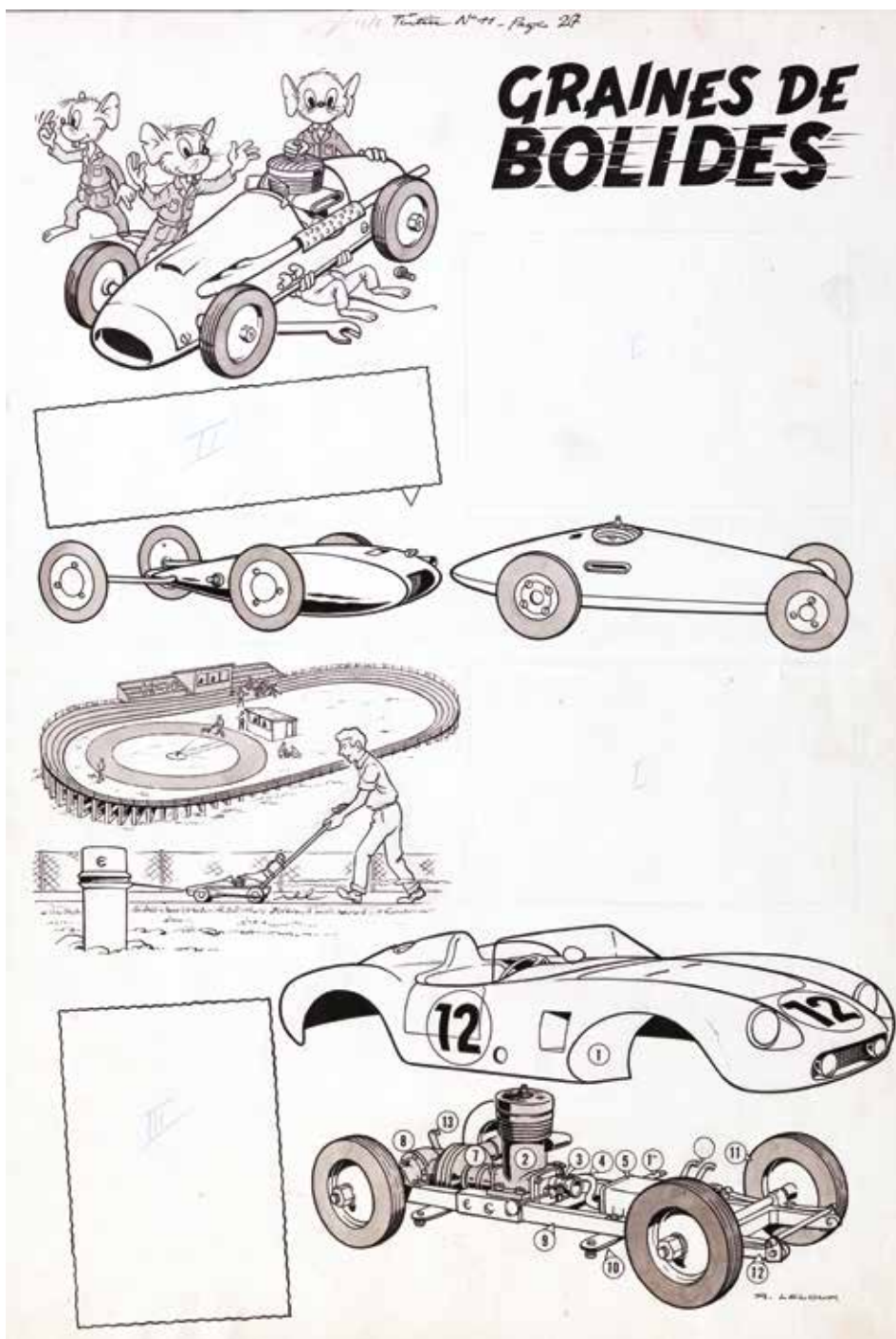
3.000/5.000



565 - **Ledroit**

Guerrière et le feu noir, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier. Un auteur arrivé au sommet de son art affichant une maîtrise incroyable dans le domaine du fantastique. Une composition fouillée de cet artiste devenu culte pour toute une génération d'amateur d'heroic fantasy. Signée et datée 2005. Dimensions : 50 x 65.

1.500/2.000



566 - **Leloup**

Graines de bolides, planche à l'encre de Chine et au lavis publiée dans le journal Tintin n°11 du 18 mars 1959. C'est en 1950 que Jacques Martin engage un jeune assistant, Roger Leloup. Outre une aide aux décors et aux coloriages de ses propres séries, Jacques Martin se fit seconder par celui-ci sur la partie technique des chromos «Voir et Savoir», l'histoire de l'automobile, pour Hergé. Leloup est engagé aux Studios Hergé le 15 février 1953 pour y travailler sur les décors des aventures de Tintin. Cette rare composition a donc été réalisée pendant la réalisation de l'album de Martin «L'Ouragan de feu» et l'album «Tintin au Tibet» de Hergé. Couleurs à la gouache au verso. On y joint la publication. Signée. (Pliure horizontale du papier en son centre). Dimensions : 33,8 x 48.

1.500/1.800



567 - Léo

Bételgeuse, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Expédition» publié aux Editions Dargaud en 2002. Cette série écologique décrit la vie des colons terriens qui doivent faire face à plusieurs dangers inquiétants sur cette planète. Cette planche étonne par la liberté de son trait et l'audace de sa composition et est mise en valeur par une grande case dans laquelle on retrouve Kim Keller et les protagonistes du récit dans une caverne mystérieuse. Signée. Dimensions : 45 x 61.

1.400/1.600



568 - Léo

Bételgeuse, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Survivants» publié aux Editions Dargaud en 2001. La saga «Les Mondes d'Aldébaran» renouvelle le panorama de l'anticipation et de la science-fiction en BD grâce au talent visionnaire de l'artiste. Créateur de monde peuplé de créatures hors du commun, il nous en présente un parfait exemple dans cette composition. Signée. Dimensions : 45 x 61.

1.200/1.400



569 - **Loisel**

Marie, illustration de grand format réalisée aux crayons pastel et feutre sur papier beige. Sous le crayon vibrant de l'auteur, la représentation féminine se dévoile dans toute sa volupté. Les femmes sont tour à tour troublantes et opulentes et ne laissent pas indifférentes. Amoureux du dessin pur, l'artiste aime à se plonger dans l'ambiance d'une séance de nu au coeur d'un atelier d'artiste à Montréal. C'est d'ailleurs en cet endroit que fut réalisé ce dessin. Signée et datée septembre 2006. Dimensions : 60,5 x 45.

600/800



570 - **Loisel**

Myra, illustration de grand format réalisée aux crayons pastel sur papier beige. Ce bel hommage à la beauté féminine, réalisé dans un atelier à Montréal, illustre à quel point Loisel est un dessinateur de grand talent. Signée et datée mai 2005. Dimensions : 45 x 60,5.

600/800



571 - **Loisel**

Illustration à l'aquarelle représentant une jeune fille dénudée, publiée en page 77 de la revue «Les Cahiers de la BD» n°87 en 1989. D'un trait nerveux et puissant, l'artiste nous livre ici son goût pour le corps féminin. Son modèle l'entraîne vers un équilibre subtil entre le physique et l'érotisme. De par ses dessins, l'artiste a réussi à créer une œuvre artistique majeure en parallèle à l'exercice de la bande dessinée. Signée. Dimensions : 21 x 27.

400/500



572 - **Loisel**

Troubles fêtes, illustration à la mine de plomb, au crayon bleu et rouge sur calque pour l'étude du dessin de page de titre du récit «Cérémonie» de ce recueil publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1989. Signée. Dimensions : 17 x 27.

200/250



573 - Macherot

Chlorophylle, planche n°15A à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Zizanon le Terrible» publiée dans le journal Tintin n°20 du 14 mai 1958. Superbe scène mise en valeur par la présence du roi et du commissaire. Devenus journalistes au pays de Coquefredouille, nos héros sont sur les traces de Zizanon, alias le duc Bihoreau de Bellerente. Dans cette composition, on y découvre le roi ayant quitté son château dans le but d'échapper au plan de Zizanon. Une planche de tout premier choix à l'encrage épais magnifiée par une scène à l'atmosphère sombre. Dimensions : 51 x 34.

1.400/1.800



574 - Macherot

Sibylline, planches n°7 et 8 à l'encre de Chine de l'épisode «Patakès et le Pignou» publiées dans le Journal Spirou n°2394 du 1er mars 1984. Compositions poétiques dans lesquelles on retrouve les personnages principaux de ce récit évoluant dans un décor champêtre. Belle présence de Flouzemaker dans la planche n°7. Petit calque d'indications de couleur sur la case n°6 de la planche n°7. Dimensions : 2X 32,3 x 40.

500/700

575 - Macherot

Sibylline, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une carte de vœux. S'inspirant de la première case de l'histoire courte publiée dans le journal Spirou n°2017, cette composition permet de retrouver les ingrédients typiques de cette œuvre. Elle respire l'authenticité et renforce l'ambiance de paix et de sérénité. Ce dessin à l'encrage prononcé est mis en valeur par la présence des héros et d'un décor champêtre. Signée et datée 1976. Dimensions : 20,5 x 11,3.

600/700



576 - **Malik**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant un clown. Véritable régal pour les yeux, l'auteur de «Cupidon» nous présente une scène joyeuse. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe. Signée. Dimensions : 29,8 x 40.

250/300



577 - **Manara**

Ensemble de trois illustrations au crayon gras sur papier crème sur le thème de la piraterie. L'amour de la mer et des bateaux anciens se concrétisent à travers ces compositions qui sentent bon l'aventure. De superbes dessins très précis et fouillés d'un des plus grands auteurs réalistes européens. Dimensions : 3X 29 x 20.

800/1.000



578 - **Masbou**

De Cape et de crocs, illustration à l'encre de Chine représentant la mort de Montmorency, publiée pour un ex-libris aux Editions Forbidden Zone. Composition représentative de cette série d'aventure qui met en valeur les héros dont «Don Lope de Villalobos» et le renard poète Armand Raynal de Maupertuis. On y joint les 7 feuilles pour la décomposition des couleurs de la sérigraphie. Dimensions : 30,3 x 18,9.

300/400



579 - **Mazel**

Boulouloum et Guiliguili (Les Jungles perdues), illustration à l'encre de Chine pour la planche de fin n°44 de l'épisode «Chasseurs d'ivoire» publié aux Editions Dupuis en 1980. Une planche magnifique mise en valeur par une grande case où l'on retrouve nos héros et les fameux braconniers. Signée et datée 1979. (Un pli horizontal dans le papier au niveau de la dernière case). Dimensions : 30,6 x 44,1.

800/1.000



580 - Meynet

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine sur carton réalisée pour le dos de couverture du livre «Buc et Mortimer» consacré à l'épisode «S.O.S Météores» publié aux Editions Blake et Mortimer & Buc en 2011. Magnifique hommage de l'artiste à E.P. Jacobs et à sa série fétiche. Présence de trois illustrations à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant Fanfoué au verso. Signée. Dimensions : 34 x 53,7.

600/800



581 - Michetz

Illustration de grand format à l'encre de Chine, au lavis et à la mine plomb représentant une jeune femme et un poulpe. Ce dessin a été réalisé pour une exposition à Bruxelles. Signée et datée 2013. Dimensions : 69 x 49.

1.200/1.400



582 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une affiche, publiée aux Editions BD-Image, P&T Production en 1989. Belle représentation d'une guerrière dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Cette œuvre s'accompagne de son bleu de coloriage de grand format à l'aquarelle et de son film noir. Le dessin est signé, dédié et daté 1989. Dimensions du dessin : 24,4 x 36. Dimensions du bleu : 41,1 x 57,6.

500/600



583 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant le héros. Cette composition se déroulant dans le Japon tumultueux du 17e siècle est un véritable dépaysement graphique caractéristique de cette série aux personnages humanistes. Signée et datée 2019. Dimensions : 29 x 20.

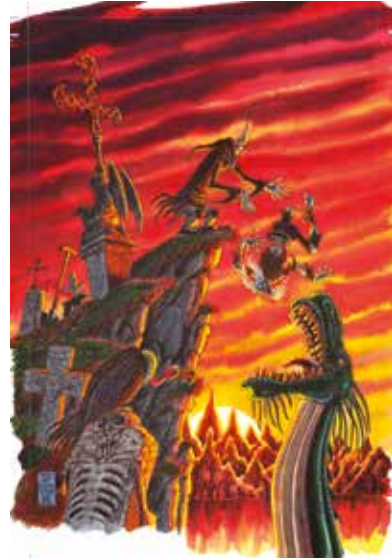
300/400



584 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant le héros. Beau dessin efficace issu de cette série se déroulant dans le Japon moyenâgeux. Signée et datée 2011. Dimensions : 21 x 29.

200/250



585 - Milhiet

Spoogue, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin pour une affiche publiée aux Editions Forbidden Zone. Avec sa patte unique, l'artiste nous propose un récit d'heroic fantasy à l'humour noir, présentant un univers décalé qu'accompagne des personnages caricaturaux et attachants. Signée et datée 2001. Dimensions : 24,8 x 35,7.

150/200



586 - Mitacq

La Patrouille des Castors, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture définitif de l'épisode «L'Envers du décor» publié aux Editions Dupuis en 1983. Maître des ambiances, l'artiste nous fait suivre les héros à l'occasion de fouilles archéologiques dans le petit état imaginaire de Elcasino. Signée. Dimensions : 21 x 25.

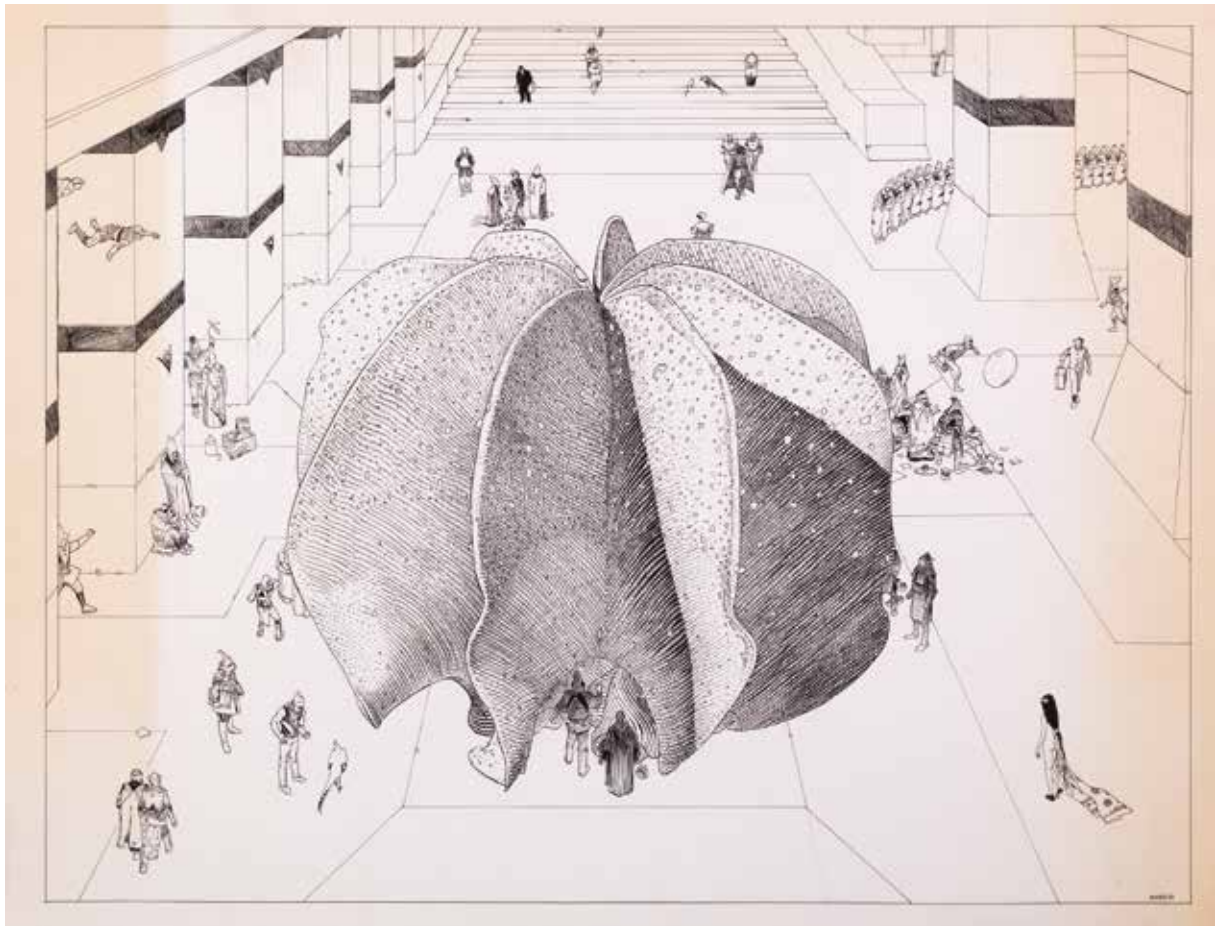
600/800



587 - Mittéï - Tibet

Les 3 A, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Epreuve du feu» publiée dans le journal Tintin n°31 du 4 août 1964. Composition mise en valeur par une grande case alliant suspens et dynamisme pour ce récit policier classique. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéï. Dimensions : 31,8 x 40,5.

400/500



588 - **Moebius**

En partance ou arrivante, les nombreux s'avancent... Leur nombril qui danse devant eux, plaisante violence, douce folie, originaire démence, amours sans importance, ciel de cendre, terre de pestilence. Los Angeles, août 87. Illustration de grand format à l'encre de Chine publiée dans le recueil «Made in L.A.» publié aux Editions Casterman en 1988. En adoptant dès les années 60 le nom d'un mathématicien pour ses œuvres plus personnelles, Jean Giraud songea avant tout au célèbre anneau qui exprimait bien tous les paradoxes et les retournements de sa création, en évolution permanente dans la recherche de nouveaux univers. Son dessin n'a jamais cessé d'éblouir, de surprendre et la souplesse de son trait cachait surtout une grande sensibilité de poète. Cet inventeur des codes de la bande dessinée moderne a toujours étonné par sa curiosité, sa capacité de créateur et sa culture hors norme. A travers cette illustration fantasmagorique, il fait naître en nous émotions et sensations, tant ce somptueux décor de l'aéroport de Los Angeles, dont le centre est occupé par une créature végétale, nous plonge dans une rêverie métaphysique. Détaillé et lumineux, ce dessin poétique est peuplé d'une multitude de personnages étranges et surréalistes. Signée et datée 1987. (Insolée sur les côtés). Dimensions : 73,7 x 58,5.

10.000/12.000



589 - **Moebius**

Illustration à l'encre de Chine. L'artiste est un maître qui ne cessait d'explorer un univers fantastique et onirique. A travers cette illustration, il fait naître en nous émotions et sensations, tant ce personnage et ce qui l'entoure nous plonge dans la rêverie. Dépouillé et simple, le dessin est pur et le vide s'y installe comme pour mieux restituer la vibration du trait. De petite dimension (Moebius affectionnait le travail "miniaturisé"), elle constitue une fenêtre ouverte sur sa création. Signée et datée 1996. Dimensions : 10,3 x 14. On y joint le tirage de tête du recueil *Folles Perspectives* limité à 50 exemplaires, signé et publié aux Editions Stardom en 1996. Proche de l'état neuf.

1.500/2.000

590 - **Moebius**

Illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant un homme debout à côté d'une table, réalisée au début des années 90. Dimensions : 9,4 x 14.

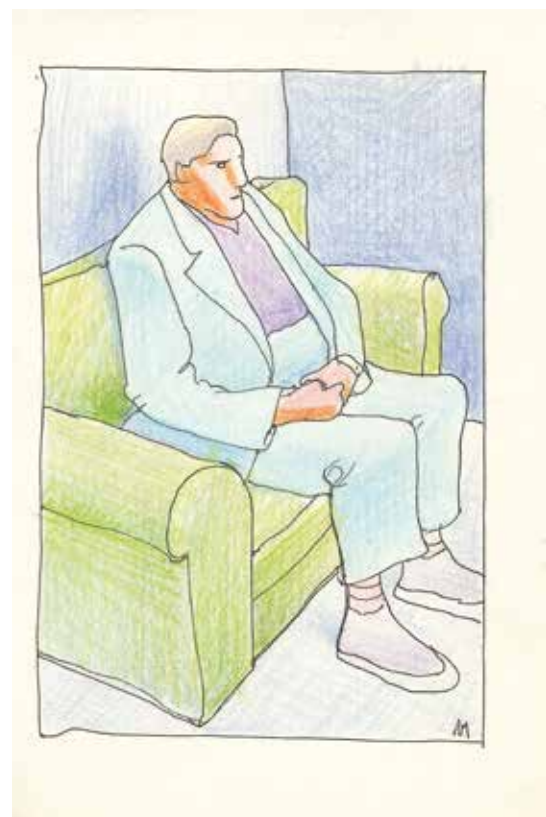
800/1.000



591 - **Moebius**

Illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant un homme assis. De petite dimension (Moebius affectionnait le travail "miniaturisé"), cette composition constitue une fenêtre ouverte sur sa création. Monogrammée. Dimensions : 9,4 x 14.

800/1.000

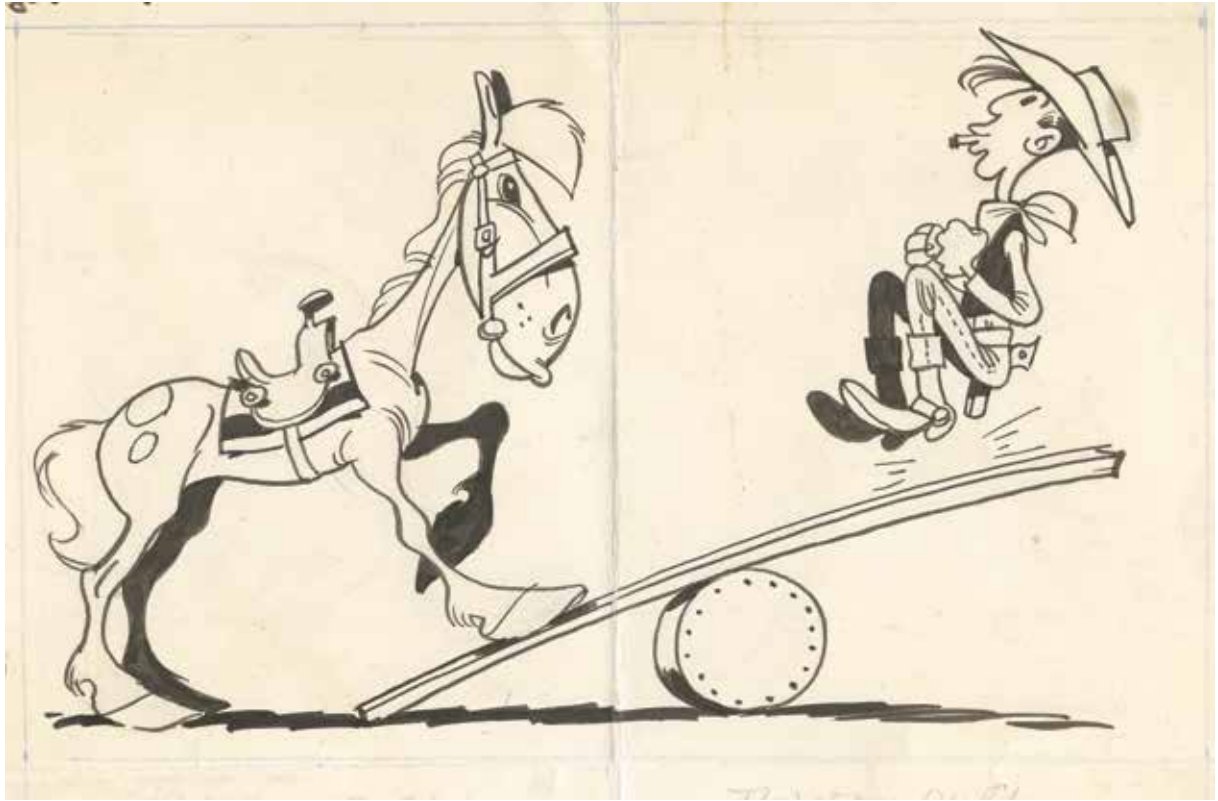




592 - Morris

Lucky Luke, illustration de grand format à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche représentant le héros couché, une loupe à la main. Cette composition a été réalisée par l'artiste pour la campagne publicitaire des jeans Salik en 1972. Elle a fait l'objet d'une publication pour un autocollant. Cette scène typiquement western nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain. Ce dessin met en évidence le talent graphique de l'auteur occupé parallèlement à la réalisation du récit «Chasseur de primes» dans le journal Pilote. On y joint les deux films d'impression avec le texte. Dimensions : 45 x 30.

4.000/5.000



593 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant les héros pour le catalogue publicitaire des objets en latex Spirou en 1961. Belle scène typiquement western représentant le héros accompagné de Jolly Jumper dans une scène humoristique. Ce dessin qui nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain met en évidence le talent graphique de l'artiste. A noter également que le fameux cow-boy n'a pas encore troqué sa cigarette contre une brindille. Ce dessin présente un pli vertical du papier, réalisé à l'époque (mentionné en haut au milieu), car chaque personnage se trouvait sur une page différente du catalogue. Présence de deux lignes manuscrites inscrites sous le dessin par l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette œuvre classique. Dimensions du dessin : 19 x 11,5. Dimensions du papier : 22,3 x 19,1.

4.000/5.000



594 - Mourier

Trolls de Troy, illustration à la mine de plomb et au crayon bleu pour la page de titre l'épisode «Trolls dans la brume» publié aux Editions Soleil en 2002. Ce récit décalé et humoristique d'Arleston allié au graphisme talentueux de l'artiste a marqué l'histoire de l'heroic fantasy en BD. Signée et datée 2003. Dimensions : 34 x 23,5.

200/250



595 - Nicollet

Illustration à l'acrylique sur carton pour la couverture du roman de José Giovanni «Un vengeur est passé» publié aux Editions J.C. Lattès en 1986. A travers son graphisme, l'artiste pousse à son apogée le thème de l'étrange. Maître du genre fantastique, il démontre à travers cette composition, une force et une originalité unique. Signée et datée 1982. Dimensions du dessin : 21 x 33,8. Dimensions du papier : 26,7 x 39,8.

250/300



596 - Paape

Marc Dacier, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Secrets de la mer de corail» publiée dans le journal Spirou n°1162 du 21 juillet 1960. Belle planche pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette composition aux décors riches et variés. Signée. Dimensions : 40,8 x 55,8.

600/700



597 - Paape

Marc Dacier, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «La Main noire» publiée dans le Journal Spirou n°1298 du 28 février 1963. L'action met en évidence le talent réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène dans laquelle on découvre la totalité des protagonistes de l'histoire. Signée. Dimensions : 36,3 x 50.

600/700



598 - **Paape**

Luc Orient, illustration à l'encre de Chine représentant le héros et Lora Jordan, réalisée pour une sérigraphie aux Editions Forbidden Zone. Composition qui nous plonge dans cet univers de science-fiction imaginé par l'artiste. Signée. Dimensions : 26,7 x 34,8.

200/250



599 - **Peeters (Frederik)**

L'Odeur des garçons affamés, planche n°38 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de cet épisode publié aux Editions Casterman en 2016. Le graphisme expressif et spontané de l'artiste pour ce western décalé est mis en valeur par la force émotionnelle que dégage les regards des personnages. Dimensions : 31,7 x 46.

700/800

600 - **Pellejero**

Dieter Lumpen, illustration à l'encre de Chine accompagnée de sa mise en couleur à l'aquarelle (avec le film noir) publiée pour un poster aux Editions Norma en 1990. Le héros, ironique et cynique, traîne sa mélancolie dans l'Orient de l'immédiat après-guerre. Par cette série, l'artiste joue avec les codes cinématographiques des années 40. Signée et datée 1987. Dimensions : 43,4 x 29,2 et 49,8 x 35,3.

600/800





601 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration au feutre sur papier dessin crème réalisée dans le cadre du référendum du journal Spirou. Une composition dans laquelle on retrouve la schtroumpfette et un schtroumpf assis sur une chaise. Ce magnifique dessin est réalisé par l'artiste vers 1975. Signée. Dimensions : 32,4 x 41.

1.000/1.500

602 - **Pichard**

Blanche Epiphanie, planche n°2 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche sur carton de l'épisode «La Croisière infernale» publiée aux Editions Humanoïdes Associés en 1977. Les aventures d'Épiphanie figurent parmi les aventures les plus rocambolesques de la bande dessinée adulte. Les formes exceptionnellement arrondies de l'héroïne sont caractéristiques de l'élégance teintée d'érotisme de l'artiste. Dimensions : 32,3 x 49,7.

300/400

603 - Piroton - Deliège

Les Krostons, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «La Menace des Krostons» publiée dans le journal Spirou n°1605 du 16 janvier 1969. Cette première histoire de ces personnages démoniaques a été réalisée sous le pseudonyme de «Max Ariane» (le nom du créateur des Krostons dans la série). Ce récit est dessiné par Arthur Piroton sur scénario de Paul Deliège. Ensuite, ce dernier récupère le dessin de la série. De ce fait, une planche de cette histoire est très rare et ne laissera pas indifférent les nombreux amateurs de ces trois lutins verts. Signée «Max Ariane». Dimensions : 42,3 x 50,8.

1.300/1.500



604 - Piroton

Jess Long, planche n°23 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre de l'épisode «L'Intimidation» publiée dans le journal Spirou n°2294 du 1er avril 1982. Haute tension pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Superbe planche dynamique agrémentée d'un encrage noir et profond. Une rustine dans la case n°4 et une découpe du papier dans la dernière case. Dimensions : 42 x 53,2.

250/300



605 - Reding

Jari, planches n°31A et 32A à l'encre de Chine de l'épisode «Jari et le plan Z» publiées dans le journal Tintin n°46 du 17 novembre 1960. Précurseur, avec Jean Graton, de la bande dessinée sportive, l'artiste nous propose les aventures mouvementées d'un joueur de tennis professionnel (Jimmy Torrent) et de son jeune protégé, Jari, en qui les jeunes lecteurs du journal Tintin aimaient s'identifier. Etudes à la mine de plomb au verso. Une composition «haut de gamme», dynamique, au graphisme précis et fouillé. Dimensions : 2X 48,3 x 32,7.

300/400



606 - **Riff Reb's**

Myrtil Fauvette, planche n°27 à l'encre de Chine d'un épisode publié aux Editions Les Humanoïdes Associés début des années 1990. Un humour absurde pour cette série dans laquelle on découvre un anti-héros sale et désagréable qui exerce la profession de détective dans une société dominée par les écologistes. Une composition mise en valeur par la puissance du trait vif et aligué de l'artiste. Le découpage est maîtrisé tout comme l'art du contraste et des ombres. Dimensions : 32,6 x 49,8.

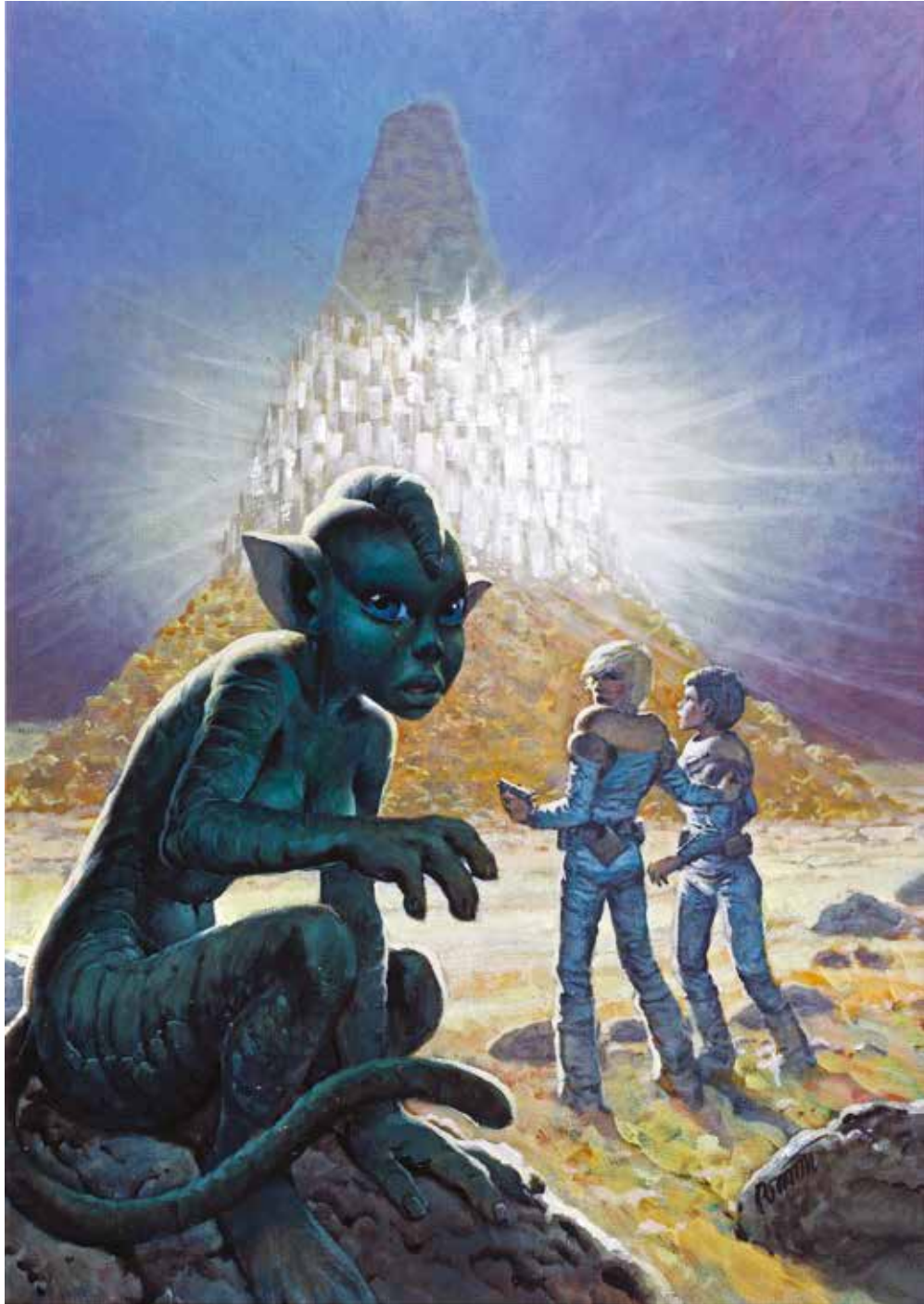
300/400



607 - **Roba**

Boule et Bill, ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine réalisées pour le calendrier publié dans le journal Spirou n°1339 du 12 décembre 1963. Cette composition met en évidence le graphisme souple et subtil de l'artiste. Véritable pépite classique, issue du début de la série, de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Les deux dessins sont découpés et collés sur une feuille de papier dessin et s'accompagnent chacun de leur calque d'indications de couleur. Dimensions : 6,5 x 12 et 6,5 x 8,5.

1.500/1.800



608 - **Rosinski**

Hans, acrylique sur toile (montée sur châssis) pour la couverture de l'épisode «Les Mutants de Xanaïa» publié aux Editions du Lombard en 1986. Entre science-fiction et fantasy, l'artiste met en évidence ce récit d'André-Paul Duchâteau. Le trait vif et fouillé met en valeur cette scène fantastique de toute beauté représentant le héros et Orchidée. D'un équilibre parfait, cette composition nous fait ressentir à travers les personnages, ici si bien représentés, une puissance et une qualité graphique d'exception. Un sommet de l'œuvre qui a orné le bureau du scénariste André-Paul Duchâteau pendant de nombreuses années. Signée et dédiée au verso. Dimensions : 50 x 70.

13.000/15.000



609 - **Rosinski**

L'Homme à l'oreille, illustration aux crayons pastel sur papier de couleur réalisée vers 1996, représentant le portrait d'un homme. Signée. Dimensions : 46,5 x 62.

800/1.000



610 - **Salverius**

Whamoka et Whikilowat, illustration-gag à la gouache pour la couverture du journal Spirou n°1503 du 2 février 1967. Composition relative à cette série créée par Devos et dessinée par le futur cocréateur de la série «Les Tuniques bleues». Signée. Dimensions : 20 x 20.

300/400



611 - **Schuiten**

Les Cités obscures, illustration à l'encre de Chine publiée dans l'album «L'Archiviste» aux Editions Casterman en 1987. Cette composition emblématique représentant une vue du quartier des Motrices centrales de la ville. On est frappé par la multitude de machines et de turbines à perte de vue. L'artiste, maître incontesté de la BD contemporaine et illustrateur hors pair, s'ouvre à une nouvelle ville imaginaire «Mylos». Il démontre son talent à travers cette composition architecturale de toute beauté réalisée pendant sa meilleure période graphique. Superbe. Signée. Dimensions : 36,3 x 50,8.

5.500/6.500



612 - Sempé

Chez Joseph, illustration à l'encre de chine, au crayon gras et à la gouache blanche publiée en double page dans la revue Paris-Match n°773 en février 1964. Une composition mise en valeur par de nombreuses voitures d'époque. Etude de ce dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb au verso. Signée «S». (Un pli vertical du papier). Dimensions : 65,3 x 16,5.

3.000/4.000



613 - Servais

Sauvages et Sauvageonnes, illustration à l'encre de Chine pour la couverture et une image de ce portfolio publié aux Editions Noir Dessin Production en 1995. L'artiste aime dessiner les femmes, leur beauté et montrer des héroïnes entières et passionnées. On retrouve avec ce personnage toutes ces caractéristiques et cette composition en est un superbe exemple qui suscite l'émotion. Signée. Dimensions : 22 x 35.

500/600



614 - Sirius

Les Timour, illustration à l'encre de Chine, au feutre et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'épisode «Terre des fleuves» publié aux Editions Dupuis en 1988. Signée. Dimensions : 25,3 x 34,8. On y joint un lot de 10 documents sur lesquels on trouve des esquisses préparatoires au crayon, au stylo bille, à l'encre de Chine ou à l'aquarelle pour cette même couverture. Cela permet ainsi de découvrir tout le processus créatif de l'auteur jusqu'au dessin définitif. Dimensions : entre 14 x 21 et 30 x 40.

500/600



615 - **Sirius**

Les Timour, planche n°34 à l'encre de Chine et rehauts de gouache de l'épisode «La Francisque et le cimenterre» publiée dans le journal Spirou n°1140 du 18 février 1960. Le héros et ses amis se sont enfuis du château où ils étaient prisonniers. Mise en couleurs au crayon au verso. (Traces de papier collant). Dimensions : 44 x 57.

300/400



616 - **Sirius**

Les Timour, planche n°1 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Nuit rouge» publiée dans le journal Spirou n°2483 du 26 novembre 1985. Belle scène d'introduction marine pour ce récit qui se déroule au XVIe siècle. Signée. Dimensions : 31,7 x 45,8.

250/300



617 - **Sirius**

Les Timour, planche n°19 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Alerte sur le fleuve» publiée dans le journal de Spirou n°1246 du 1er mars 1962. Après avoir reconduit Einar dans les lignes des Vikings, le héros est fait prisonnier par ceux-ci. Mise en couleurs au crayon au verso. (Trace de gouache rouge dans le haut du côté gauche). Dimensions : 40 x 52,7.

250/300



618 - **Sirius**

Les Timour, planche n°24 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Mission à Byzance» publiée dans le journal de Spirou n°1186 du 5 janvier 1961. Poursuivis par Adalgise et ses hommes, le héros et Manu s'enfuient à bord d'une barque et affrontent la tempête. Mise en couleurs au crayon au verso. Dimensions : 41 x 53.

250/300



619 - **Sirius**

L'Épervier bleu, planche n°3 (notée 297) à l'encre de Chine de l'épisode «La Planète silencieuse» publiée dans le journal Spirou n°695 du 9 août 1951. Superbe composition à cinq strips agrémentée d'une grande case, mettant en scène le héros et Sheba dans une scène dynamique. Mystère et suspense pour ce classique des années 50. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions : 40,5 x 57.

400/500



620 - **Sirius**

L'Épervier Bleu, planche n°18 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur calque, fixée d'origine sur un papier à dessin, de l'épisode «L'Ennemi sous la mer» publiée dans le journal Spirou n° 618 du 16 février 1950. Bel encrage aux hachures pour cette scène de nuit. Dimensions : 32,6 x 49,5.

300/400



621 - **Sirius**

L'Épervier Bleu, planche n°20 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Balade irlandaise» publiée dans le journal Spirou n°2036 du 21 avril 1977. Planche d'action avec une explosion spectaculaire. Dimensions : 31 x 43,3.

300/400



622 - **Sirius**

Bouldalard, planches n°5 et 12 à l'encre de Chine et crayon bleu de l'épisode «Le Boudin élastique» publiées dans La Libre Junior les 19 février et 16 avril 1953. Ce récit est publié en album aux Editions Coffre à BD en 2009. Bouldalard et Colégram sont aux prises avec le braconnier Giuseppe Minestrone qui lui-même chasse le lapin François-Joseph. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions : 2X 36,3 x 48,2.

250/300



623 - Sirius

Pemberton, planche n°2 à l'encre de Chine d'un épisode de cette série maritime. Le vieux marin raconte ses exploits lors d'un mouillage sous les tropiques. Présence d'un cachet Pilote-Dargaud au verso. Dimensions : 32,3 x 44.

200/250



624 - Springer

Terres d'ombres, illustration à l'encre de Chine accompagnée de sa feuille d'indications de couleurs à l'aquarelle. Une composition fantastique dont les larges aplats noirs donnent une ambiance glaouque et envoûtante. Dimensions : 2X 20,9 x 29,5.

150/200



625 - Starr (Leonard)

Kelly Green, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flibuste de la B.D.» publié aux Editions Dargaud en 1987. Un polar mouvementé scénarisé par l'auteur Stan Drake. Rare composition de cet artiste américain inspirée par le graphisme d'Alex Raymond. On y joint le calque des textes en français. Dimensions : 36,8 x 50.

250/300



626 - Sterne

Adler, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Avion du Nanga» publié aux Editions du Lombard en 1987. Composition issue de cette série d'aventure exotique mise en valeur par un graphisme «ligne claire» aux décors précis et efficaces. Cette planche est valorisée par la dédicace à l'adresse de Raymond Leblanc, le créateur des Editions du Lombard. Signée et datée en 1987. Dimensions : 36,5 x 49,5.

500/600



627 - **Sterne**

Adler, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Repaire du Katana» publié aux Editions du Lombard en 1988. Une maîtrise du découpage et des dialogues pour cette composition d'aventure mise en valeur par des décors de toute beauté. Dimensions : 36,5 x 51.

500/600

628 - **Tardi**

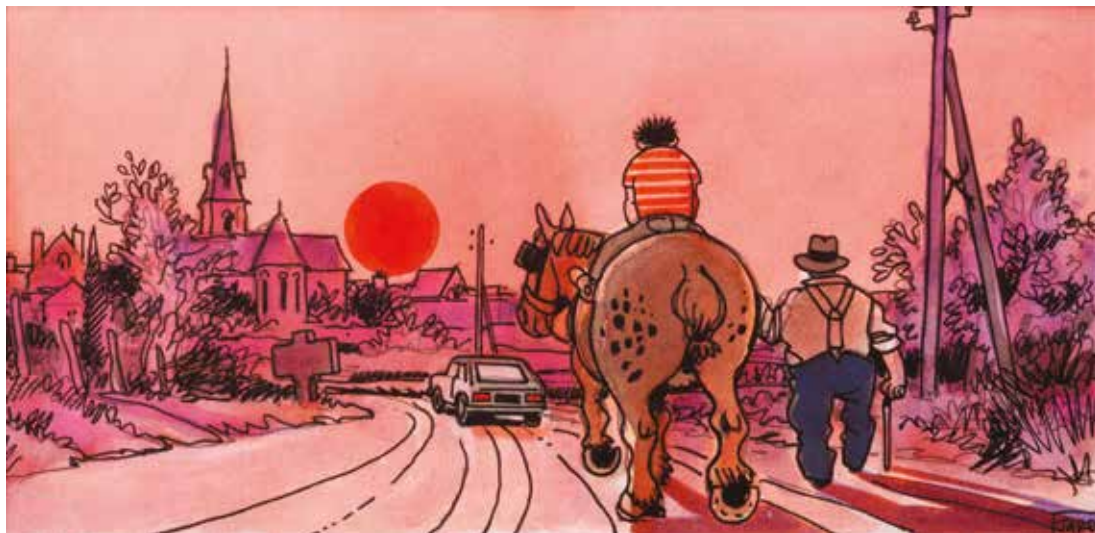
Adèle Blanc-Sec, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin pour l'ex-libris et le visuel de la carte d'invitation de la librairie Raspoutine relatives à l'épisode «Le Mystère des profondeurs» publié aux Editions Casterman en 1998. Le trait de Tardi anime ce récit avec brio dans une ambiance mélangeant fantastique, polar et étrange. Une composition typique dans laquelle on retrouve l'héroïne accompagnée d'un limule. Signée. Dimensions du dessin : 7,5 x 16,5. Dimensions du papier : 11,5 x 20,5.

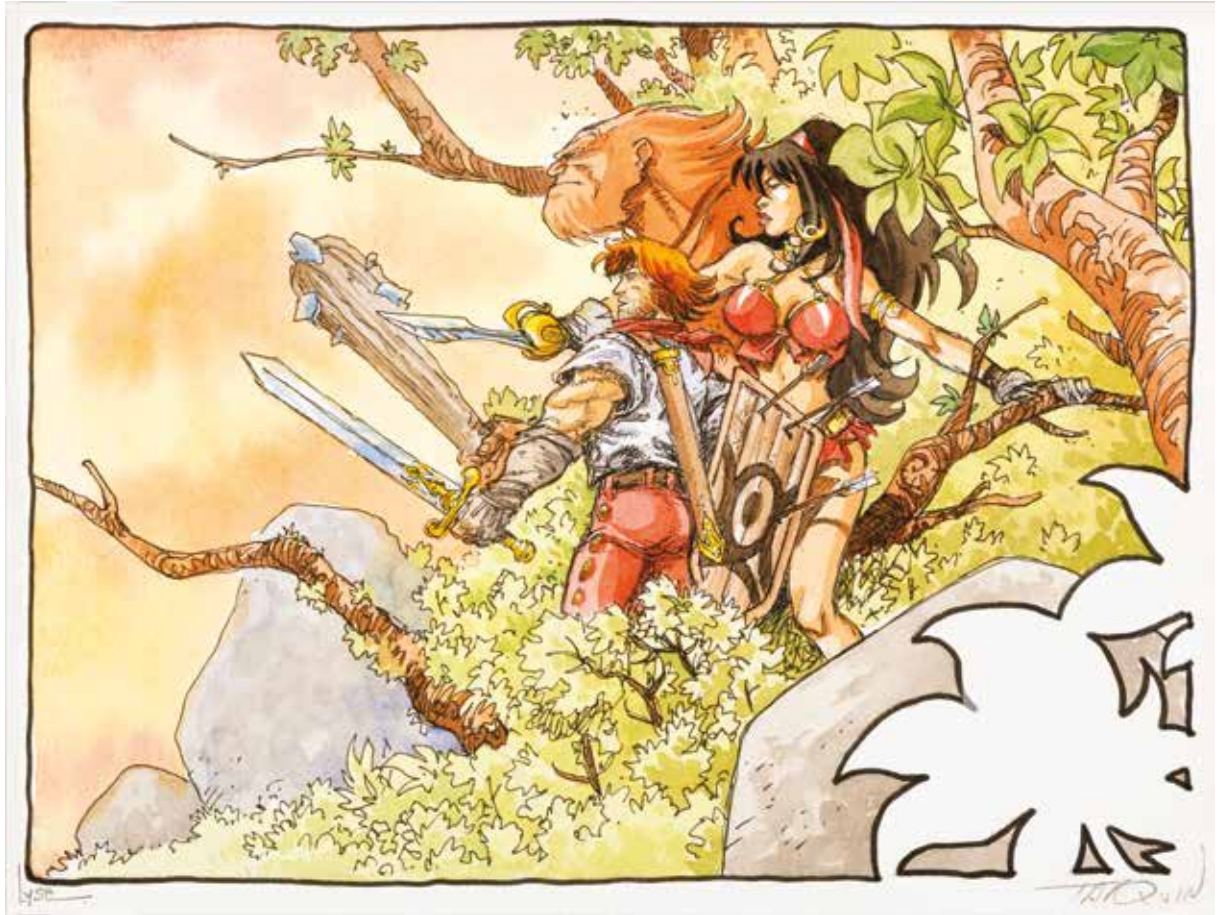
1.500/1.800

629 - **Tardi**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une scène de village, publiée dans le recueil «Presque tout Tardi» aux Editions Saprستي en 1996. Cette composition bucolique a été réalisée pour la marque «Arthrocline», pour une annonce de presse médicale en 1986. Signée. Dimensions : 35 x 17.

1.000/1.200





630 - Tarquin

Lanfeust de Troy, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au feutre sur papier dessin. Impressionnante composition pour cette série qui constitue une des principales références de l'heroic fantasy. Le trait de l'artiste est raffiné et crée des effets visuels très personnels qui nous emportent dans l'aventure. Ce dessin est mis en valeur par la présence des personnages principaux bien représentés. Signé par l'artiste et sa coloriste. Dimensions : 31,8 x 23,8.

1.300/1.500



631 - Taymans

Les Filles d'Aphrodite, planche n°46 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Mort à la carte» publié aux Editions Glénat en 1999. Une bonne dose de suspense par l'auteur de Caroline Baldwin pour cette planche de fin se déroulant à New York. Signée, dédiée, datée 1999 et agrémentée de deux dessins au crayon bleu. On y joint la publication. Dimensions : 29,6 x 42.

200/250



632 - Tibet

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n°31 du 4 août 1964. Cette composition relative à l'épisode «L'Ombre de Caméléon», nous captive en privilégiant l'efficacité et la lisibilité graphique. Noire et sombre, à la limite du fantastique, elle démontre le talent de l'artiste à créer une ambiance polar efficace. Etude d'une couverture à la mine de plomb au verso. Signée par l'artiste et le scénariste. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Dimensions : 24,3 x 29.

2.500/3.000



633 - Tibet

Ric Hochet, ensemble des 3 planches à l'encre de Chine du récit court «Le Seul coupable» publié dans le journal Tintin n°47 du 18 novembre 1980. Ce récit est aussi publié dans l'album «Premières Armes» aux Editions du Lombard en 1997. Un incroyable récit qui consacre l'amitié d'un dessinateur à son scénariste. Teintée d'humour absurde, cette histoire nous laisse découvrir tous les héros et l'héroïne de cette saga. Elles sont mises en valeur par la célèbre Porsche et des cases à l'encrage prononcé. Dans la dernière case de la planche 3, André-Paul Duchâteau fait une apparition insolite que relève la dédicace de Tibet «Cher André, je suis bien moche avec toi, alors que tu n'es capable que de plus de trente ans d'amitié ! Je t'embrasse !». Historique pour qui apprécie cette série classique. La planche n°3 est signée et datée 1980. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Dimensions : 3X 35,6 x 46.

7.000/8.000



QUOI?! TU NE VEUX PAS ALLER AU CINÉMA?... MAIS... POUTANT, ON EST MARDI!

JUSTEMENT! ON EST MARDI, ET JE N'AI PLUS ENVIE D'ALLER AU CINÉMA LE MARDI!...



JE NE COMPRENDS PAS...? LE DERNIER BELMONDO VIENT DE... BELMONDO! J'ÉTAIS SÛRE QUE TU ALLAIS ME PROPOSER ÇA! SI TU N'AS RIEN DE MEUX À M'OFFRIR, JE RENTRE CHEZ MOI!



MAIS ENFIN! QUELLE MOUCHE TE PIQUE? TU ADRES BELMONDO! EH BIEN, SALUE-LE DE MA PART! BONSOIR!



BON, ÇA VA! ON IRA VOIR AUTRE CHOSE! MERCI! NI BELMONDO, NI DELON, NI DE FUNES, NI TARTEMION!...



MAIS BON SANG! QU'EST-CE QUI TE PREND, CE SOIR?! IL ME PREND QUE JE T'AIME, SI TU VEUX LE SAVOIR!



LE CHEMINEMENT INTELLECTUEL D'UN ASSASSIN EST PLUS LIMPE QUE CELUI D'UNE FEMME AMOUREUSE!... JE DOIS MANQUER DE MATURITÉ!



C'EST STUPIDE! POUR UNE FOIS QU'ON AVAIT TROUVÉ UN PARKING PRÈS DU CINÉ!... QUAND MADAMOISELLE A SES NERFS!!!



JE PLAÎN BOURDON QUAND SA CHARMANTE NIÉE VA RENTRER!... J'AIME MIEUX MA PLACE QUE LA SIENNE!... MOI, UN BON ROMAN POLICIER... ET VOVO!...



CURIUSE FAÇON D'AIMER LES GENS!... ENFIN... MAIS?!



MA PORTE EST OUVERTE...? POUTANT, JE SUIS SÛR DE L'AVOIR FERMÉE EN PARTANT.



BON! BON! ÇA VA! TU L'AÎMES ET IL EST IDIOT!... QUE VEUX-TU QUE JE TE DISE? TU N'AS QU'À NE PAS AIMER UN IDIOT! BOUH! TU N'AS RIEN COMPRIS!... JE NE VEUX PLUS LE VOIR! JAMAIS!





634 - Tibet

Ric Hochet, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Ric Hochet contre le bourreau» publiée dans le journal Tintin n°45 du 10 novembre 1970. L'artiste confirme son talent de dessinateur polyvalent, excellant aussi bien dans l'action que dans la représentation de décors urbains. Scène dynamique, mise en valeur par la présence du héros, animée graphiquement avec rigueur et réalisme. Composition mise en valeur par la destruction de la fameuse Porsche 911 et la présence du célèbre humoriste belge Stéphane Steeman. Présence d'une caricature à la mine de plomb au verso. Signée, dédiée et datée 2007. Dimensions : 31,8 x 41,4.

3.000/4.000



635 - Tibet

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine pour le dos de couverture de la série publiée aux Editions du Lombard de 1966 (L'Ombre de Caméléon) à 1978 (L'Ennemi à travers les siècles). Probablement l'illustration la plus connue et renommée de la série. La main est réalisée sur une feuille annexe. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Dimensions : 9,2 x 27,9.

400/500



636 - Tibet

Ric Hochet, illustration au feutre sur papier épais représentant le héros tenant dans les mains un petit théâtre dans lequel se débattent Tibet et André-Paul Duchâteau. Une composition humoristique qui témoigne de la complicité des deux créateurs de cette série policière. Signée et datée 1984. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. (Plis dans le papier). Dimensions : 71,5 x 69,5.

300/400



637 - Tibet

Chick Bill, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Arme secrète de Kid Ordinn» publiée dans le journal Tintin n°44 du 31 octobre 1967. Cette série relate des récits se déroulant fin du 19e siècle dans la petite ville de «Wood-City» en Arizona en pleine période du Far West. Mêlant humour et actions parfaitement dosées, les histoires sont mises en valeur par un graphisme souple et efficace. Cette composition met en évidence les héros que sont Chick Bill, le shérif Dog Bull et Kid Ordinn, son adjoint maladroit. Signée, dédiée et datée 1979. Dimensions : 29 x 37.

800/1.000



638 - Tibet

Chick Bill, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Roi d'Eclosh» publié aux Editions du Lombard en 1972. Une composition humoristique dans laquelle on retrouve le scénariste dans le dernier strip. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. (Traces de papier collant sur les côtés). Dimensions : 31,7 x 37,4.

600/800



639 - **Tillieux**

Gil Jourdan, illustration à l'encre de Chine créée pour la série des cartes buvards réalisées pour la promotion du journal Spirou fin des années 60. Cette composition s'intitule «X comme l'inconnu poursuivi sans relâche par Gil Jourdan». Un dessin d'ambiance qui met en valeur le héros et qui incarne l'esprit de cette série mythique. Signé. Dimensions : 16,3 x 14,7.

1.200/1.400



640 - **Tillieux**

Félix & Ange Signe, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Roi et le colonel». Une première version de cette planche a été publiée dans la revue «Héroïc albums» n°52 en 1954. La planche présentée ici a été redessinée par Tillieux avec son assistant Bob De Groot pour la publication du personnage «Ange Signe» dans la revue «Récréation» du 19 juin 1963. Ce récit sera encore réadapté en 1974 par Walthéry pour l'épisode de Natacha «Un Trône pour Natacha». Dimensions : 31,5 x 42,6.

500/600



641 - **Van Liemt**

Ric Hochet (Les Nouvelles enquêtes de), planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «R.I.P., Ric !» publié aux Editions du Lombard en 2015. Planche d'ouverture pour cette reprise scénarisée par Zidrou. Les textes sont collés. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Dimensions : 29,6 x 41,8.

200/300



642 - Vance

Bruce J. Hawker, planche n°19 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Orgie des damnés» publié aux Editions du Lombard en 1986. Le trait efficace, mis en valeur par des effets de clair-obscur, présente le héros et les thèmes de la série. Signée et datée 1981. Dimensions : 32,7 x 42,7.

1.000/1.200



643 - Vance

Bob Morane, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Temple des dinosaures» publié aux Editions Dargaud en 1977. Composition équilibrée, agrémentée d'une grande case, mise en valeur par le trait vif et nerveux de l'artiste. Planche d'ambiance qui réunit le héros et son acolyte Bill Ballantine pour ce récit fantastique agrémenté de décors somptueux. Dimensions : 36,2 x 50,7.

1.000/1.200



644 - Varenne

Femme au miroir, illustration au crayon gras et à la mine de plomb réalisée à l'occasion d'une exposition de dessins panoramiques à Bruxelles en 2017. L'artiste démontre sa maîtrise de l'érotisme à travers cette composition décorative. Signée et datée 2015 avec le cachet de l'artiste au verso. Dimensions : 92 x 32.

1.000/1.200

645 - **Walthéry**

Une femme dans la peau, planche n°29 à la mine de plomb et au crayon gras (textes à l'encre) pour le premier épisode publié aux Editions P&T Production en 1994. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition dans laquelle on retrouve son héroïne et qui témoigne à merveille de son sujet de prédilection. Dimensions : 33 x 42.

1.000/1.200



646 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'héroïne dans son uniforme d'hôtesse de l'air, entourée d'enfants. Signée par le coloriste Grege. Signée et datée 2014. Dimensions : 30 x 21,8.

250/350



647 - **Wasterlain**

Jeannette Pointu, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret atlante» publié aux Editions Dupuis en 1992. Composition dans laquelle on retrouve notre femme reporter-photographe en fâcheuse posture. Le trait anguleux et nerveux de l'artiste est mis en valeur par des décors fouillés. Dimensions : 36,7 x 49,3.

300/400



648 - **Wood (Wally)**

The Wizard King, planche n°24 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche publiée en 1978 dans un recueil aux Editions Wallace Wood. L'artiste bouleverse les codes de la bd américaine en mélangeant les super-héros, la science-fiction et l'érotisme. Cet auteur virtuose nous présente une scène inspirée de la trilogie du Seigneur des Anneaux de Tolkien teintée d'érotisme. Dimensions : 35,3 x 43.

800/1.000



649 - **Wurm**

Lady Elza, planche n°32 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Vente Coco Brown» publié aux Editions Glénat en 2014. D'après un scénario De Jean Dufaux, ce récit policier met en scène cette jolie anglaise sous les traits élégants de l'artiste. Signée. Dimensions : 44 x 58,5.

250/300



650 - **Wurm**

Les Rochester, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «Fantômes et marmelade» publié aux Editions Dupuis en 2006. Une composition aux décors fouillés dans laquelle on retrouve Elza et Jack. Signée et datée 2006. Dimensions : 45 x 61,7.

250/300



651 - **Yslaire**

Sambre, planche n°46 de l'épisode «Faut-il que nous mourions ensemble» publié aux Editions Glénat en 1996. L'ensemble comprend la planche à l'encre de Chine sur calque et la planche couleur à l'aquarelle sur impression. Superbe représentation romanesque et baroque du héros de cette saga sentimentale et passionnée. Dans cette composition, Bernard est entraîné malgré lui dans la révolution de 1848. Au bord du désespoir, il est tiraillé entre son origine familiale et son amour. Une composition marquante pour ce chef-d'œuvre distingué et primé. La planche couleurs est signée. La huitième case, réalisée sur papier blanc, est collée. Dimensions : 29,5 x 42 et 31,5 x 44.

2.200/2.500

Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: ordres@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat*

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 euros.

Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse moins 10%. Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, Millon Belgique pourra m'adjuger le lot au montant susmentionné.

RÉVÉLATEUR
DE TRÉSORS

MILLON
BELGIQUE

VENTES AUX
ENCHÈRES

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES
DONT LA COLLECTION DU CRITIQUE D'ART CHARLES BERNARD

Vente le Dimanche 28 mars 2021 à 14h00

ASIE - OBJETS D'ART CLASSIQUES - ARGENTERIE - TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
COLLECTION CHARLES BERNARD - ART MODERNE - ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN
ART CONTEMPORAIN - LIVRES - ARTS PREMIERS - ARCHÉOLOGIE - ARMES & SOUVENIRS HISTORIQUES



Francis PICABIA (1879 - 1953)



Pierre ALECHINSKY (1927)



René MAGRITTE (1898 - 1967)



Gustave DE SMET (1877 - 1943)



Roger SOMVILLE (1923 - 2014)



Charles CATTEAU (1880 - 1966)



Chine, XIX^e siècle



Ecole française XVIII^e siècle



Théo VAN RYSSELBERGHE (1826 - 1926)

intégralité des lots sur

www.millon-belgique.com

Exposition

Du mercredi 24 au samedi 27 mars de 11h à 18h*
Avenue des Casernes, 39 b
1040 Bruxelles (parking)

DROUOT
DIGITAL
Live

Contact

Mélissa LAFONT - Italia MASTROMARINO
02/218.00.18
info@millon-belgique.com

ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE ET À BRUXELLES, LIÈGE, LILLE, LUXEMBOURG

* Dans le respect des règles sanitaires à cette date



Lot 499 - détail



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com