

MILLON

BELGIQUE

**BIJOUX, MONTRES &
COLLECTION DE LA
FAMILLE CHOPARD**

12 décembre 2020 à 14h30

Bruxelles





Bijoux, montres & Collection de la famille Chopard

Samedi 12 décembre 2020

à 14h30

Bruxelles

Administrateur de la vente



Hadrien ABBÈS
hadrien@millon-belgique.com

Nos experts



Expert BIJOUX, JOAILLERIE
Céline Rose DAVID
celine@millon-belgique.com
+32 488 36 90 35



Expert MONTRES, HORLOGERIE
Sébastien DELBAR
sebastien@millon-belgique.com
+32 472 91 19 01

Sommaire

1	Accessoire
2 à 32	Montres et horlogerie
33 à 313	Bijoux
314 à 352	L'univers de la famille Chopard



Intégralité des lots et photos supplémentaires sur
millon-belgique.com

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Arnaud des Cressonnières

Graphisme

graphisme@abao.be

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Céline Rose David

celine@millon-belgique.com

Sébastien Delbar

sebastien@millon-belgique.com

BANDES DESSINÉES

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

BIJOUX, MONTRES & COLLECTION DE LA FAMILLE CHOPARD

Vente du samedi 12 décembre 2020 à 14h30

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€ (lots signalés par *).

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2020/13.545/07

EXPOSITION

BRUXELLES

Samedi 5, dimanche 6 et vendredi 11 décembre de 11 à 18h

Du lundi 7 au jeudi 10 décembre : exclusivement sur rendez-vous.

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via The Packenger ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

hadrien@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

service-client@millon.com

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpladepousaux@millon.com

Et si dans ces temps de Covid on sortait... chez soi !
Et si on décidait que pour le temps d'un soir ou deux on s'apprêtait dans de jolis atours...
Et si on mettait un beau costume, une jolie robe, de beaux bijoux, une belle montre et des accessoires très chics, juste pour inviter son conjoint à passer une soirée de gala à la maison. On sortirait les bougies, on mettrait de la musique en attendant de pouvoir côtoyer des musiciens pour de vrai.
Et si on se faisait beau pour regarder la pièce de théâtre ou les tours de magie préparés par les enfants... en attendant d'avoir le plaisir de retrouver les comédiens sur scène.
Et si pour parler à nos aînés ou à nos jeunes par vidéo, on prenait le temps de se maquiller, de se coiffer, de se parer pour avoir bonne mine et leur donner le sourire en disant «Maman regarde, je viens de m'offrir une bague ressemblant à la tienne car, quand je la regarde, je pense à toi» ou «Papa, tu m'as dit que ta montre était foutue, et bien je viens de t'en acheter une autre et tu trouveras dans ta boîte aux lettres demain ce petit cadeau. J'espère qu'il te plaira»...

N'oublions pas ce qui est essentiel : l'attention que nous portons aux autres. Penser à l'autre et le lui dire est une source de joie qui touche beaucoup plus qu'on ne le croit. Dans ce catalogue, nous vous souhaitons un beau voyage, dans le temps, à travers les siècles, dans le secret des orfèvres et des matières.

Sébastien DELBAR, notre expert horlogerie, et Céline Rose DAVID, notre experte en bijoux et joaillerie, ainsi que toute l'équipe Millon Belgique, ont préparé ce catalogue pour le plaisir de vos yeux. Nous vous souhaitons un beau voyage depuis chez vous.

1

Sac en or jaune 18k (750 millièmes) avec deux cabochons de saphir sur la fermeture. Armature en or lisse soutenant une cotte de maille en or finement réalisée. Une chaîne aux maillons ronds et ovales permet de porter le sac à main avec aisance. Inscription à l'intérieur de l'armature.

Dimensions : 12 x 12,7 cm.

Poids brut : 244,2 g.

6.000/8.000



2

—

CHOPARD

Ravissante montre ovale pour femme au style créateur en argent (900 millièmes)

Bracelet intégré et articulé en argent (925 millièmes). Mouvement mécanique, remontage manuel.

Très bon état. Fonctionnelle. Circa 1960. Numéros: 16290-5030.

Dimensions: 22 x 25,5 mm.

Longueur du bracelet : 17 cm.

Poids brut: 40 g.

300/500

3

—

Anonyme

Montre de poche en argent (900 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel, non signé. Noté : Fabriqué Pour Vacheron & Constantin Genève. Cadran émail, chiffres arabes peints de type Bréguet, trotteuse des secondes à 6h. Signé «Charlotte» sur le fond de boîte. Couvercle de mécanisme en argent (900 millièmes).

Très bon état. Fonctionnelle. Numéro de boîte: 101978.

Dimensions : 51 x 13,5 mm.

Poids brut : 90,3 g.

200/400

4

—

Anonyme

Montre de poche/ de col en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel. Cadran émail aux chiffres peints en bleu. Fond de boîte décoré d'une petite fille en émail coloré (petit éclat). Couvercle de mécanisme en or jaune 18k. Légères déformations de l'or.

Bon état. Fonctionnelle. Numéro de boîte : 9676.

Dimensions : 27 x 9,3 mm.

Poids brut : 15,8 g.

200/300

5

—

Anonyme

Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel à la clef (présente). Cadran émail, chiffres romains (petit éclat sur l'émail et sur le bord du verre). Joli travail décoratif et de ciselure sur fond de boîte.

Bon état. Fonctionnelle. Numéro de boîte : 2268

Dimensions : 42,5 x 16,9 mm.

Poids brut : 53,5 g.

400/600



2



3



4



5

6

Chevalier & Compagnie

Montre gousset en or jaune 18k (750 millièmes) dont le cadran émaillé est bordé d'un liseré émaillé bleu, blanc et or. Le dos est une miniature circulaire sur fond d'émail guilloché bleu sur lequel est peinte une scène champêtre antiquisante. Petits manques à l'émail. Détails émaillés au niveau de l'anneau.

Montre mécanique remontage manuel à la clef (manquante).

Cadran émail aux chiffres romains et division minutes.

Mécanique non testée

Diamètre : 5,3 cm

Poids brut : 85,7 g.

2.800/3.000

7

HORLOGERIE HISTORIQUE XVIIIe siècle

CARON - Paris

Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel à la clef (non présente). Cadran émail, chiffres romains (petit éclat). Travail décoratif et de ciselure sur boîte et fond de boîte au décor de jardin et d'instrument de musique. Léger effacement du décor ciselé.

Bon état, manque l'aiguille des minutes. Accompagnée par une jolie chaînette décorative. Non fonctionnelle.

Dimensions : 44 x 20 mm.

Poids brut : 76,5 g.

CARON, DE L'INVENTEUR AU MARIAGE DE FIGARO...

Quand Caron naît en 1732, il n'est que Pierre-Augustin, fils d'un maître horloger de Meaux. Tout jeune, il entre en apprentissage chez son père et devient un artisan accompli et novateur. Il invente en effet un nouveau mécanisme horloger dit «à la double virgule» qui garantit plus de précision aux montres. Cette découverte est présentée à la Cour et l'horloger du roi, Jean-André Lepaute, s'en attribue la paternité. Caron, à ce moment-là, n'a que 20 ans et il dénonce cette usurpation à l'Académie des Sciences qui lui donnera raison ! Il devient alors fournisseur de la famille royale. Et tout s'enchaîne...

En se mariant en 1756, il acquiert une fortune solide et un nom une année plus tard : de Beaumarchais. Génie du commerce, il acquiert une réputation qui le fera entrer dans l'entourage proche de la famille royale. Son second mariage et son nouveau veuvage précoce le font accuser de détournement d'héritage. Ses démêlés avec la justice font de lui un résistant contre la corruption et il publie des écrits qui le rendent populaire. Il est alors employé tant par Louis XV que par Louis XVI comme espion, chargé de négocier la suppression de certaines publications qui vont à l'encontre des intérêts royaux. Changement de cap, sous le couvert du secret et avec l'appui de Louis XVI, il se mêle à l'indépendance des Etats-Unis en devenant fournisseur d'armes des insurgés. Et entre temps, il écrit d'une manière théâtrale tout ce qui se passe dans sa vie avec humour mais il est avant tout un auteur satirique. Il publiera «Eugénie» en 1767, «Le Barbier de Séville» en 1775 et surtout «Le mariage de Figaro» joué en 1784 après avoir obtenu victoire sur la censure royale. Il meurt à Paris en 1799.

La montre que nous vous proposons est le témoin de cette vie et de cette inventivité de la première partie du XVIIIe siècle, quand l'Homme faisait partie du siècle des Lumières !

3.000/4.000

8

CYMA Chronomètre

Montre de poche/savonnette extra plate en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel. Cadran aux chiffres de type Bréguet peint, petite seconde à 6 h. Aiguilles poires bleuies façon Bréguet. Très bon état. Non fonctionnelle. Accompagné de son écrin d'origine.

Diamètre : 51,5 mm.

Poids Brut : 66,6 g.

1.200/1.500

9

F. TISSOT - Bruxelles

Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel. Cadran émail, chiffres romains, trotteuse des secondes à 6 h. Superbe décoration perlée sur lunette et fond de boîte. Fond de boîte intérieur gravé et décoré. Gravé 'Edmond Mayer Avocat' sur fond de boîte intérieur. Couvercle de mécanisme en or jaune 18k.

Très bon état. Fonctionnelle. Numéro de boîte: 71936/1897

Dimensions : 51,7 x 15,5 mm.

Poids brut : 109,3 g.

800/1.200

10

Anonyme

Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes). Chronographe mono poussoir. Mouvement mécanique remontage manuel. Cadran émail, chiffres romains, trotteuse des secondes à 6 h. Splendide travail de décoration par applique et ciselure sur fond de boîte. Poinçon de garantie tête de cheval sur le fond de boîte et le couvercle du mécanisme.

Très bon état. Fonctionnelle. Numéro de boîte : 125538.

Dimensions : 49 x 19 mm.

Poids brut : 108,9 g.

1.200/1.500

11

ROCAIL

Exceptionnelle montre de poche /oignon en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel. Chronographe mono poussoir, quantième annuel. Répétition à quart, phases de lune. Cadran émail, petite seconde à 6 h. et quantième à 12 h. Boîte et fond de boîte décorés et ciselés. Couvercle de mécanisme en or jaune 18k. Très bon état. Fonctionnelle. Petit coup sur la boîte.

Diamètre : 56,6 mm.

Poids Brut : 124,2 g.

2.000/3.000



12

—

TISSOT

Complet acier & métal doré. Belle montre pour femme. Cadran stylisé aux effets soleil. Mouvement quartz.

Très bon état. Non fonctionnelle, pile ? Circa 2010.

Numéro : T03409A.

Dimension : 29 x 29 mm.

Poids Brut : 82 g.

400/600

13

—

ROLEX

Complet or jaune 18k (750 millièmes). Montre / Bracelet de femme style Tank de type créateur. Spectaculaire montage de larges mailles d'or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel.

Très bon état. Fonctionnelle.

Longueur du bracelet : 17,5 cm.

Poids brut : 74 g.

2.500/3.500

14

—

LEYSEN

Ravissante montre pour dame stylisée et sertie de diamants en or jaune 18k (750 millièmes) et bracelet cuir avec boucle ardillon (boucle en métal). Sertissage sur la lunette et sur les attaches de bracelet. Cabochon sur couronne de remontoir. Mouvement mécanique remontage manuel. Cadran tapisserie et chiffres romains.

Très bon état. Fonctionnelle. Accompagnée de son écrin d'origine.

Dimension : 25,3 mm.

Poids brut : 22,7 g.

1.000/1.200

15

—

BAUME & MERCIER

Montre de femme stylisée au bracelet pince intégré en or rose 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel. Circa 1940.

Bon état. Fonctionnelle.

Dimensions : 24 x 11 mm.

Poids : 23,7 g.

Vente au profit de W.W.F.

400/600



13

12

14

15

16

—
OMEGA

Complet or jaune 18k (750 millièmes).

Jolie montre femme de forme ovale au superbe bracelet intégré articulé en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel. Circa 1960.

Très bon état. Fonctionnelle.

Dimensions : 14,8 x 20,5 mm.

Poids brut : 28,4 g.

450/650

17

—
Anonyme

Complet or jaune 18k (750 millièmes). Spectaculaire montre pour femme au cadran complètement serti de diamants et au bracelet stylisé serti partiellement de diamants. Circa 1990.

Très bon état. Non fonctionnelle, pile ?

Dimension : 20,5 mm.

Poids brut : 90,6 g.

2.500/3.000

18

—
LIBAN

Complet or jaune 18k (750 millièmes). Montre bijou pour dame au bracelet en maille milanaise intégrée en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel. Circa 1940.

Très bon état. Fonctionnelle. Numéros :103725

Dimension : 20 mm.

Poids brut : 49 g.

800/1.200

19

—
LONGINES

Complet or jaune 18k (750 millièmes). Montre homme de style élégance du soir, quantième à 5 h. Beau bracelet en maille souple proche de la maille milanaise en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique remontage manuel. Circa 1950.

Bon état. Fonctionnelle. Numéros : 7874 1

Dimension : 29 x 29 mm.

Poids Brut : 65,6 g.

900/1.100

20

—
BULGARI - Collection «Tubogas»

Complet or jaune 18k (750 millièmes). Ravissante montre de femme au bracelet stylisé intégré en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement quartz. Circa 1990.

Très bon état. Non fonctionnelle, pile ? Numéro : BB192T

Dimension : 19 mm.

Poids brut : 65,7 g.

Note de l'expert : Must have, la montre-bijoux de la merveilleuse Maison italienne.

2.000/2.500



Note de l'expert : Les collectionneurs ne s'y trompent pas, ces montres sont à acheter de toute urgence ! Mille et une raisons, mais surtout le rapport qualité/look/design/performance/prix inespéré et quasi introuvable aujourd'hui. Ces montres sont en état d'origine splendide. Que la force soit avec vous !

21

SEIKO 6139 Silver Dial

Chronographe homme en acier sur bracelet cuir. Mouvement mécanique remontage automatique. Circa 1970.

Très bon état. Fonctionnelle.

Dimension : 41 mm.

500/600

22

SEIKO 6139 Grey Dial

Chronographe homme en acier sur bracelet original acier et cuir. Mouvement mécanique remontage automatique. Lunette Pepsi. Circa 1970.

Très bon état, fonctionnelle.

Dimension : 41 mm.

500/600

23

SEIKO 6139 Blue Dial

Chronographe homme en acier sur bracelet original acier et cuir. Mouvement mécanique, remontage automatique. Lunette Pepsi. Circa 1970.

Très bon état, fonctionnelle.

Dimension : 41 mm.

500/600

24

SEIKO 6139 Gold Dial

Chronographe homme en acier sur bracelet original acier. Mouvement mécanique remontage automatique. Lunette Pepsi. Circa 1970.

Très bon état, fonctionnelle.

Dimension : 41 mm.

500/600



21



22



23



24

25

TISSOT Navigator Jumbo

Chronographe homme en acier sur alligator et boucle ardillon Tissot. Mouvement mécanique remontage automatique. Circa 1970.

Très bon état. Fonctionnelle.

Dimension : 41,5 mm.

Note de l'expert : Un cadran doucement patiné, index Tritium à tomber... une vraie patine naturelle, un peu d'orange comme souvent dans les années 70. Ce chrono à la seconde décentrée à 3 h. est une bombe ! Une belle boîte bien large, mais pas trop ! Le parfait équilibre de la montre de collection à porter avec un énorme plaisir au quotidien.

900/1.000

26

HEUER Pilote

Chronographe mono poussoir en acier. Mouvement mécanique remontage manuel. Cadran deux compteurs laqué. Circa 1940.

Très bon état. Fonctionnelle.

Dimension : 39 mm.

Note de l'expert : Version civile mais identique à la version militaire, elle a les anses soudées, la lunette rotative avec triangle rouge pour plus de précision et de visibilité en vol. Cette magnifique Heuer est une montre de collection, virile mais portable au quotidien, grande taille pour l'époque, elle est au standard d'aujourd'hui. Une belle opportunité d'acquérir une montre de plus de 80 ans et tellement moderne.

1.300/1.500

27

HEUER Autavia

Chronographe homme en acier au mouvement mécanique remontage automatique. Circa 1970.

Très bon état. Fonctionnelle.

Dimension : 42 mm.

Note de l'expert : Marque mythique du sport automobile l'Autavia est lancée en 1962 et sera immédiatement portée par les plus grands pilotes de course automobile de l'époque. Ce splendide exemplaire au cadran d'origine à une patine parfaite, petites touches de couleurs et lunette intacte. Rare en l'état. Ne pas se faire doubler dans la dernière ligne droite !

4.100/4.600



25

26

27

28

JAEGER-LECOULTRE

Heraion. Acier sur cuir et boucle ardillon signée JLC. Chronographe & réveil mouvement quartz. Circa 2000.

Très bon état. Fonctionnelle. Numéro : 1700022.

Dimension : 35,7 mm.

800/1.000

29

CARTIER - Pasha Seatimer

Montre homme en acier sur bracelet acier et caoutchouc. Mouvement mécanique remontage automatique. Full set, boîte et papier d'origine accompagné d'un set neuf de nettoyage Cartier. Circa 2006.

Très bon état. Fonctionnelle. Numéro: 544001LX

Dimension : 40,5 mm.

Note de l'expert : Le chic à la française en version Sub aquatique. Quand le raffinement, le sport et l'aventure sont regroupés sous une des plus mythiques marques de luxe.

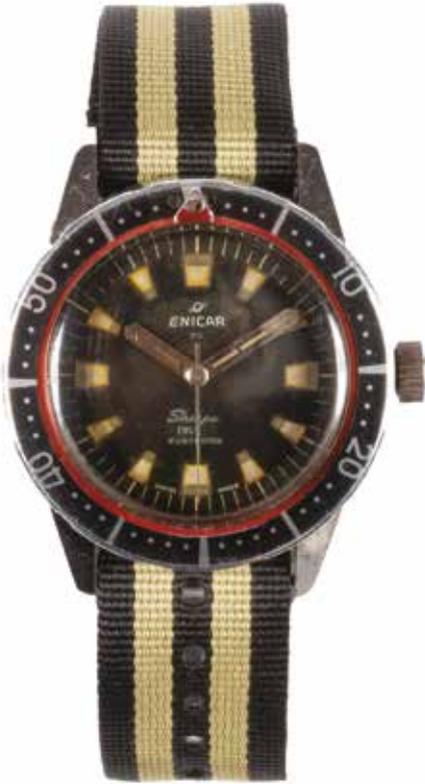
2.000/2.200



29



28



30

ENICAR

Sherpa-Dive au mouvement mécanique remontage automatique. Circa 1950.

Très bon état. Fonctionnelle.

Dimension : 39,5 mm.

Note de l'expert : Montre d'aventurier des années 50.

Elle ira au sommet de l'Everest en 1956. Splendide

cadran radium d'époque, montre jamais polie.

Lunette original bi-directionnelle magnifique.

Cette marque «Enicar» proposait des montres

techniques portées par les plus grands comme J.-Y.

Cousteau, Stirling Moss, Graham Hill...

1.800/2.000



31

BREITLING

Chronomat acier, acier doré et or jaune 18k (750

millièmes) sur cuir original, boucle ardillon Breitling.

Chronographe trois compteurs et quantième à 3 h.

Mouvement mécanique remontage automatique.

Circa 2000.

Très bon état. Fonctionnelle.

Dimension : 39 mm.

Note de l'expert : Élégant modèle sport-chic de

la grande Maison Breitling, LA spécialiste de la

montre d'aviation et de l'aventure. Un must have

incontournable !

900/1.200



32

CHOPARD

Horloge réveil de bureau. Splendide montre réveil en acier aux finitions raffinées. Cadran argent métal, chiffres et aiguilles bleutées. Bien complet avec garantie et coffret, le tout datant de juin 2019. Mouvement quartz.

Jamais servie - Etat neuf. Fonctionnelle.

Dimensions : 102 x 108 mm

700/800

33

RARE ET HISTORIQUE

Splendide collier de la fin du XVIIIe - début XIXe siècle d'inspiration Renaissance composé d'une alternance de perles ajourées d'or jaune 18k (750 millièmes) comblées probablement de nielle noir et de perles fines rondes à semi-baroques à l'orient blanc-gris et blanc-jaune. Diamètre des perles de 5,45 à 7,50 mm. Les dix-huit perles sont certifiées naturelles.

Le pendentif est constitué de trois parties.

La partie supérieure, intégrée à la chaîne, est émaillée de vert et rouge translucide, de blanc et bleu opaque côté face et au dos.

Le milieu consiste en un diamant taille table tel que rencontré entre la fin du XVe et le XVIIIe siècle dans un serti clos XVIIIe siècle.

Le registre inférieur laisse place à une émeraude colombienne ancienne en forme de poire taille mixte (à facettes étoilées) d'environ 6 ct. Givres affleurants. Elle est entourée d'une forme à volutes émaillées de noir, blanc, rouge et vert par touches côté face. Au dos c'est le noir qui domine traversé de rouge. Email blanc et vert par touches (légers manques). Un diamant taille double table (XVIe-XVIIIe siècle) illumine le bas du pendentif.

Le fermail en or jaune comblé lui aussi est décoré d'email opaque bleu et blanc. Tige de fermeture postérieure.

Certificats pour les perles et l'émeraude délivrés par le DSEF German Gem Lab de Idar-Oberstein.

Longueur : 41 cm.

Poids brut : 34,4 g.

10.000/15.000





34

Broche barrette de la fin du XVIIIe siècle en argent dont la partie inférieure est en or jaune 14k (585 millièmes) et l'aiguille en or jaune 18k (750 millièmes). Splendide serti clos à motif dentelé renfermant des diamants taille rose de Brabant d'une grande brillance. Très beau bijou historique qui nous dévoile des tailles de diamants qu'on ne voit que rarement.

Longueur : 8,8 cm.

Poids brut : 15,8 g.

1.500/2.500

35

Croix normande de la fin du XVIIIe - tout début du XIXe siècle de type papillon en deux parties. Filigrane en or jaune 18k, serts clos proéminents en or rose 18k (750 millièmes), argent pour quelques soudures. Eclats de diamants facettés dans les serts clos. Pendentif très léger et fin.

Longueur : 6,5 cm.

Poids brut : 6 g.

500/600

36

Bague en argent et or jaune 18k (750 millièmes) de la fin du XVIIIe siècle en serti clos d'argent et diamants taille rose d'Anvers et, au centre, un diamant taille rose de Brabant. Volutes sur les épaules de l'anneau cannelé. Un bijou historique qui allie le sertissage massif et la délicatesse de la taille.

Tour de doigt : 54,5

Poids brut : 7,5 g.

Une bague similaire est conservée au Metropolitan Museum of Arts de New York, galerie 773 et elle est datée autour de 1760 (n° inv. 55.32).

1.000/1.500

37

Splendide croix normande en or jaune 18k (750 millièmes) et argent en deux parties, le papillon dans la partie supérieure et la croix dans le registre inférieur. La chaîne est en or 14k (585 millièmes). Très beaux exemples de diamants taille double table, typiques de la taille des diamants entre le XVIe et le XVIIIe siècle. Décor avec argent et petits éclats de diamants. Beau travail de filigrane. Fin XVIIIe - prémices du XIXe siècle. Bijou régional de première qualité.

Longueur de la croix : 5,8 cm.

Poids brut : 25,8 g.

700/900

38

Très belle bague en or rose 14k (585 millièmes) de la fin du XVIIIe - tout début du XIXe siècle ornée de diamants taille rose de Brabant sur paillon. Egrenures sur quelques diamants, ce qui n'enlève absolument rien au charme de ce beau bijou.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 6,3 g.

2.800/3.200



34



37



35



36



38

39

Broche du XIXe siècle en argent et or 14k (585 millièmes) en forme de tulipe pavée sur la tige de diamants taille 8x8 et sur la fleur de très beaux diamants taille rose dont deux en forme de poire. Travail délicat.

Longueur : env. 9 cm.

Poids brut : 11,1 g.

1.900/2.000

40

Croix normande en argent qui a la particularité rare de présenter de faux diamants taille rose double car si le dessus du diamant taille rose est bien du diamant, la partie du dessous est du quartz taillé en rose. Cette contrefaçon du XIXe siècle est relativement rare à observer ! Amateurs de bijoux historiques, c'est LE bijou à avoir ! Chaîne en argent.

Dimensions : 2,5 x 3,4 cm.

Poids brut : 6,9 g.

150/250

41

Exceptionnelle parure normande, composée de deux pendants d'oreilles et d'un pendentif articulés en trois parties. Cet ensemble reproduit les croix dont les bras sont la partie centrale et la colonne suit toute la longueur. En or jaune 18k (750 millièmes) et argent, elles maintiennent dans un serti enchâssé haut de petits éclats de diamants. Nombreuses traces de petites soudures dues aux appliques d'argent sur l'or. Etat d'origine du début du XIXe siècle. Bijou de la Haute Bourgeoisie. Quelques petits manques mineurs. Cet ensemble a la qualité d'une collection de musée.

Longueur des pendants d'oreilles : 8 cm.

Longueur du pendentif : 7,6 cm.

Poids brut : 19 g.

1.000/1.500

42

Broche barrette en or blanc 14k (585 millièmes) ornée sur toute sa longueur de diamants taille rose de belle qualité et couleur.

Longueur : 8,6 cm.

Poids brut : 6,5 g.

120/150

43

Croix normande de type papillon du début du XIXe siècle en quatre parties ornées de diamants taille rose et deux diamants en double table, ce qui est exceptionnel et prouve une réutilisation probable de diamants du XVIIe ou XVIIIe siècle. Argent doré et or jaune 18k (750 millièmes). Monture sur épingle postérieure. A l'origine ce modèle était réalisé pour être cousu au vêtement comme le suggère le passant central supérieur. Petites traces d'usure.

Dimensions : 7,5 x 3,8 cm.

Poids brut : 12,8 g.

600/800



39



40



42



41



43

44

Croix à la Jeannette, de Normandie ou Flandre, fin XVIIIe-début XIXe siècle. Les diamants sont enchâssés en bosses proéminentes avec une base large circulaire au décor estampé. En trois parties mobiles, elle est en argent et montre le caractère démocratique du bijou par l'utilisation d'éclats de diamants de petite taille dans un serti volumineux. Au dos un passant plat permettant le passage d'un ruban pour ras-de-cou. Légères traces d'usure.

Dimensions : 7,9 x 5 cm.

Poids brut : 11,8 g.

300/500

45

Broche trembleuse en or jaune 14k (585 millièmes) et argent ornée d'éclats de diamants facettés. La fleur tremble sur ressort. Travail du XIXe siècle.

Longueur : 5,3 cm.

Poids brut : 14 g.

300/500

46

MAPPIN & WEBB

Collier de guilde du XIXe siècle en argent reprenant les temps forts d'une des fables de Jean de la Fontaine «Le renard et la cigogne». Face au collier, la scène se lit dans le sens suivant : partie haute à droite, le renard invite la cigogne et lui sert un brouet sur une assiette. La cigogne, de par son long bec, ne peut rien manger. Deuxième scène en haut à gauche : la cigogne se venge en invitant à son tour le renard et lui servant de la viande en morceaux au fond d'un vase au long col. La cigogne se régale tandis que le museau du renard n'atteint rien de la nourriture. Le pendentif rectangulaire représente la troisième scène : le renard honteux rentre chez lui la queue entre les jambes sans avoir mangé.

Les colliers de guilde font partie du cérémoniel des confréries et des ordres depuis la fin du Moyen Âge et perdureront jusqu'au XIXe siècle avec quelques exceptions jusqu'à nos jours. Celui-ci devait se porter lors de la réception annuelle de la guilde théâtrale, des arts dramatiques ou de poésie à Londres. Il est étonnant de remarquer qu'une confrérie anglaise fait réaliser un collier retraçant les parties d'un poème français par les orfèvres fournisseurs de sa Majesté la Reine d'Angleterre. Dans son écrin d'origine en velours rouge signé Mappin & Webb. Silversmiths to the Queen, London & Sheffield.

Longueur du collier : 42,5 cm.

Poids brut : 79,6 g.

2.500/3.000



45

46

44

47

Pendentif de la fin du XIXe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) dans l'esprit de la Renaissance, décoré d'émail blanc ponctué de touches noires et d'émail vert dégradé translucide. Au centre, un péridot rond probablement ajouté postérieurement. Une perle souligne la composition. Bélière mobile finement travaillée. Petits éclats à l'émail.

Hauteur : 5 cm.
Poids brut : 6,1 g.

1.100/1.300

48

Broche du milieu du XIXe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) avec un noeud Sévigné ornant un arc-de-cercle au décor de feuilles finement ciselées, souligné de fin émail noir (quelques manques). Le tout pavé d'éclats de diamants facettés ou taille rose d'Anvers. Au centre, un diamant poire de belle proportion taille en rose de Brabant. La partie inférieure est constituée de sept pendants montés sur lames et parsemés d'éclats de diamants, à l'exception d'un qui a été restauré avec des diamants taille rose. Belle pièce de joaillerie.

Dimensions : 7 x 3,7 cm.
Poids brut : 21,8 g.

1.500/2.000

49

Face à main grossissant en or jaune 18k (750 millièmes) dont le manche est en corail et souligné de touches d'émail blanc. Se termine par un anneau permettant d'accrocher la lunette à une chaîne. Petits manques à l'émail, petit éclat dans le corail.

Longueur : 11 cm.
Poids brut : 27,9 g.

200/300

50

Délicate épingle en or jaune rosé 18k (750 millièmes) ornée d'une baguette de corail entourée au centre par un anneau serti de micro-perles. Très beau travail de la fin du XIXe siècle.

Longueur : 6,8 cm.

Poids brut : 2,7 g.

80/120

51

Épingle à cravate en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée d'un insecte dont le corps est en diamant, saphir et rubis.

Longueur : 7 cm.

Poids brut : 1,7 g.

60/80

52

Médaille pendentif d'amour en or rose 8k (333 millièmes) présentant une miniature de gentilhomme peinte au trait très fin. Au verso, les cheveux tressés de l'être aimé et ornés des initiales JL en micro-perles. Les deux côtés sont couverts de plaques de verre bombé. XIXe siècle.

Dimensions : 9,3 x 6,5 cm.

Poids brut : 51,1 g.

300/500

53

Élégant binocle en or jaune 18k (750 millièmes) sans verres, sécurisé par une chaînette se poursuivant sur un tour d'oreille. Pince-nez très flexible.

Poids brut : 6,6 g.

400/500



54

HAUTE JOAILLERIE NAPOLEON III

Splendide bracelet ciselé sur tout le pourtour de feuillages et de rinceaux en or jaune 18k (750 millièmes). Au centre, un cabochon de grenat sur paillon entouré de diamants taille ancienne, principalement des «old single cut», ce qui montre le caractère original et non transformé du bijou. Bracelet ouvrant avec une glissière, elle aussi parfaitement ciselée. Très beau bijou. Légères traces sur le grenat. Dimension interne du bracelet (extensible) : 15,5 à 17 cm. Poids brut : 22,4 g.

1.800/2.000

55

EXCEPTIONNEL ET HISTOIRE DE BELGIQUE

Pendentif médaillon en or jaune 18k (750 millièmes) surmonté d'une couronne royale ajourée permettant d'entrevoir une forme en émail transparent rouge sur or ciselé. La partie centrale ouvrable renferme une plaque sur laquelle est écrit le texte suivant : «Cheveux de Louise Marie Reine des Belges née à Palerme le 3 avril 1812 morte à Ostende le 11 8bre (octobre) 1850». Au revers, une mèche de cheveux de la Reine. Le médaillon se termine en pointe par trois petites perles. Le tout est finement ciselé et orné d'éclats de pierres de couleurs. Le texte et les cheveux sont protégés par des plaques en verre bombé.

Hauteur : 5 cm.
Poids brut : 17 g.

Vente au profit de W.W.F.

600/700



56

Bague en or jaune 18k (750 millièmes - anneau) et 14k (585 millièmes - partie supérieure) de la fin du XIXe -début XXe siècle présentant un dôme ciselé et ajouré à l'Antique au motif végétal. Trois petits rubis ronds surlignent le tout. Un beau travail d'orfèvre.

Tour de doigt : 58
Poids brut : 8 g.

300/400

57

Superbe broche composée d'un camée sur agate figurant un visage féminin entouré d'or jaune 18k (750 millièmes), de feuillages et de perles. Très beau travail du milieu du XIXe siècle. Légère déformation de l'entourage au bas de la broche. Attache au dos en argent doré. Très bel écrivain signé André AUCOC, 6 Rue de la Paix. Il ne s'agit pas de l'écrivain d'origine car le poinçon sur le bijou ne correspond pas à la famille Aucoc.

Dimensions : 4,7 x 4 cm.
Poids brut : 26,8 g.

700/900



54



56



55



57

58

Bracelet Belle Epoque en or jaune 18k (750 millièmes) et en argent présentant une légère chute de motifs de rinceaux ornés de diamants taille rose, chacun ponctué au centre d'une ligne de trois diamants taille old mine. Beau travail de la fin du XIXe siècle. Poinçon illisible.

Longueur : 18 cm.

Poids brut : 36 g.

4.000/4.200

59

Camée en agate figurant un buste de femme de profil sur un entourage d'or 18k (750 millièmes) et d'argent, ponctué de perles probablement fines et de petits rubis ronds taille old single et Peruzzi. Travail du XIXe siècle.

Dimensions : 5 x 4,3 cm.

Poids brut : 18,8 g.

500/700

60

Broche en argent et or jaune 18k (750 millièmes) de la fin du XIXe - début du XXe siècle ornée d'éclats de diamants et de diamants taille rose.

Longueur : 5,3 cm.

Poids brut : 7,7 g.

150/200

61

Bracelet Belle Epoque jonc ouvrant en or rose 18k (750 millièmes) ornée d'une très jolie perle (probablement fine) entourée de diamants taille rose de belle pureté. Chaînette de sécurité. Travail délicat et lumineux.

Dimensions intérieure : 17 cm.

Poids brut : 8,1 g.

500/600

62

Broche en forme de lune en argent et or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'éclats de diamants, de diamants à trois pans et de taille rose. Quatre perles, probablement fines, illuminent le tout. Ce type de broche était très populaire au début du XXe siècle et il était généralement offert lors de la lune de miel des nouveaux époux.

Diamètre : 4,5 cm.

Poids brut : 15,2 g.

400/500



58



59



60



61



62

63

Splendide croix de Rouen en trois parties en or jaune 18k (750 millièmes) et strass, datant du XIX^e siècle. A l'origine, les parties étaient retenues par de petites chaînes, tel l'exemple presque identique conservé au Musée départemental des Traditions et Arts normands au château de Martainville en France. La présence de strass est typique de cette période et révèle l'engouement populaire pour des parures imposantes, brillantes, dorées mais très légères en poids. Cela permettait de baisser le coût des matières premières sans enlever le faste de ces bijoux portés occasionnellement. Cette croix est dans son écrin d'origine et présente un travail de découpe dans la feuille d'or absolument remarquable. Nous sommes en présence d'une pièce de qualité de musée. Poinçon VT que l'on pourrait rapprocher de celui de Victor Topsent, inscrit en 1830 à la préfecture de Rouen. Mais le poinçon de la liste de 1850 comporte un double listel qui n'est pas présent ici.

Dimensions : 13 x 7,5 cm.

Poids brut : 22,2 g.

1.000/1.500

64

Epingle à cravate en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un petit coléoptère à l'abdomen probablement en grenat. Petits manques.

Longueur : 7,1 cm.

Poids brut : 2,1 g.

60/80

65

Face à main / lunettes de lecture grossissantes en or jaune 18k (750 millièmes) se terminant par un anneau permettant de le suspendre à une chaîne.

Longueur : 13,3 cm.

Poids brut : 25 g.

300/500

66

Boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de camées de couleur différente dans le style «Antique Revival» figurant le profil de deux femmes. Beau travail de filigrane torsadé.

Longueur : env. 3 cm.

Poids brut : 7,6 g.

250/300

67

Splendide bracelet du XIX^e siècle avec une très belle maille ancienne en or jaune 18k (750 millièmes) et platine orné de petits éclats de diamants et de diamants taille rose. Maillons ovales décorés de petits trèfles à quatre feuilles. Chaînette de sécurité.

Longueur : 18 cm.

Poids brut : 18,4 g.

1.200/1.500



68

Broche fin XVIIIe - début XIXe en or jaune 18k (750 millièmes) et argent ornée de grenats taille cabochon et taille rose et d'une miniature figurant le visage d'un enfant. La partie supérieure est composée de diamants taille old mine et taille rose surmontés d'un saphir bleu.

Longueur : 6,3 cm.

Poids brut : 18,6 g.

600/800

69

BIJOU RARE

Bijou d'amour composé d'une fleur (pensée) en améthyste très finement gravée et au dos, dans un entourage d'or jaune 18k (750 millièmes), en miniature, le portrait d'un homme de condition du début du XIXe siècle peint probablement sur ivoire. Quand l'être aimé reste dans les pensées de l'autre d'une manière subtile et sous la forme d'un bijou artistiquement élevé et rare.

Diamètre : 3,2 cm.

Poids brut : 16,8 g.

1.500/2.000

70

Croix en or rose 14k (585 millièmes) et argent ornée de diamants taille rose et son coulant sur une chaîne en or jaune 18k (750 millièmes). Entourage granulé. Beau travail du XIXe siècle. Chaîne moderne.

Dimensions de la croix : 4,6 cm (bélière comprise).

Poids brut : 9,4 g.

300/400

71

Porte-monnaie en maille d'or jaune 18k (750 millièmes) comportant une séparation interne de la même matière.

Dimensions : 6,2 x 5,6 cm.

Poids brut : 35,3 g.

700/900

72

Très beau bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) orné de deux perles blanches et de trois diamants taille ancienne (old mine). Maille raffinée de la fin du XIXe siècle en forme de double noeud d'Héraclès. Chaînette de sécurité. Numéroté.

Longueur : 18,5 cm.

Poids brut : 27,6 g.

1.200/1.500



69



68



70



72



71

73

Bracelet probablement d'Europe de l'Est en argent et or jaune 18k (750 millièmes) présentant cinq dômes d'or et d'argent sur lesquels figurent des fleurs aux pétales de grenats (taille en tranche sur paillon). Un entourage de petits grenats souligne le bord (un manque). Anneaux de liens en or. Le dos est en argent ciselé de feuillages circulaires.

Un pendentif assorti est détaché.

Longueur : 17,5 cm.

Poids brut : 51,8 g.

300/400

74

Bijou régional d'Europe du Sud du XIXe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) en deux parties. Le registre supérieur est en forme d'amande au centre duquel se trouve une fleur. Il est suspendu à deux chaînes. La partie inférieure est un cœur estampé entouré de flèches et de filigrane. Deux passants au dos permettent de glisser un ruban de velours pour parer un cou gracile.

Dimensions totales du pendentif : 6,7 x 9 cm.

Poids brut : 7,6 g.

800/1.000

75

Parure composée d'un collier de chien (ras-de-cou) et d'un bracelet large de perles aux formes de minuscules grains de riz probablement fines aux fermoirs début XXe siècle en métal doré au décor fin.

Longueur du collier : 41 cm

Largeur : 5 cm.

Poids brut : 104 g.

1.800/2.200

76

Pendentif en forme de girandole en trois parties mobiles en or jaune rosé 14k (585 millièmes) ciselé et orné de grenats plats et de perles probablement fines. Travail du XIXe siècle. Fin fil d'accroche de certaines perles en métal.

Dimensions : env. 8 x 6 cm.

Poids brut : 14,6 g.

800/1.000



75



76



74



73

RARE ET PRECIEUX

Splendide collier de type négligé Belle Epoque composé d'un noeud guirlande au serti perlé et pavé de petits diamants facettés d'une finesse remarquable et d'un négligé présentant un diamant marquise exceptionnel d'environ 3,05 ct. et d'une perle blanche d'eau de mer en poire sans noyau et non traitée* de grande dimension au très beau lustre. Ton primaire de la perle blanc, ton secondaire rosé, troisième ton doré. Couleur du diamant M-O. Pureté du diamant VS à SI. Chaîne d'origine. Travail du tout début du XXe siècle. Bijou numéroté et transformable. Provenance privée, ce collier est resté dans la même famille depuis sa commande. On y joint le tournevis d'origine et le support pour faire du pendentif une broche. Ecrin d'origine de Marret Frères, 352 Rue St. Honoré à Paris.

Dimensions du diamant : env. 16,72 x 7,57 x 3,73 mm.

Dimensions de la perle : env. 14,94 x 9,75 x 7,80 mm.

Poids brut du collier : 13,8 g.

*Selon le rapport d'identification du Laboratoire français de Gemmologie de novembre 2020.

Note de l'expert:

Les Frères Marret auxquels nous avons à faire ici ne sont pas les deux frères, Charles et Hippolyte, de la première génération d'orfèvres travaillant depuis 1826 et installés au 16, Rue de Vivienne à Paris dès 1834. Il ne s'agit pas non plus de la deuxième génération, avec Ernest et Hippolyte, qui reprennent l'affaire qui avait été dissoute, s'installant à la même adresse en 1879. On retrouve leur date d'inculpation à l'inventaire général le 8 avril 1886. Après le départ d'Ernest et Hippolyte pour une retraite bien méritée, c'est la troisième génération qui reprend le flambeau avec les deux fils d'Ernest s'appelant Charles et Paul en 1894 dont la date d'inculpation à l'inventaire général est mentionnée au 14 mars de cette année. Charles et Paul décident de s'installer en 1901 au 352, Rue St. Honoré à Paris pour être plus proches de la Place Vendôme, centre incontournable de la Haute Joaillerie. C'est à cette adresse que le bijou que vous avez sous les yeux a été commandé. Des bijoux similaires avec perle ont été présentés à l'Exposition universelle de Paris de 1900 et à l'Exposition internationale artistique de Saint-Petersbourg en 1901-1902. Ils sont reconnus pour la légèreté de leurs montures. La société sera biffée le 3 mai 1912, ce qui nous permet de dater ce splendide collier entre 1901 et 1912, soit le tout début du XXe siècle, à la Belle Epoque.

10.000/12.000



78

Broche/pendentif en platine Belle Epoque (entre 1870 et 1914) très aéré, présentant un pavage de diamants taille rose, old European ou éclats facetés sur résille et guirlande. Travail d'une très belle finesse. Chaîne d'époque en argent. Dans son écrin d'origine.
Dimensions du pendentif : 4,5 x 5,1 cm.
Poids brut : 13,5 g.

2.200/2.500

79

Bracelet rigide ouvrant en or rose 18k (750 millièmes) et platine comportant sur la partie supérieure cinq lignes granulées et pavées de diamants taille rose. Au centre, cinq diamants taille old mine (coup sur l'un d'eux) pour environ 1,7 ct. Chaînette de sécurité. Période Napoléon III.
Dimension interne : 18 cm.
Poids brut : 52,1 g.

1.800/2.000

80

Pendentif de la première moitié du XXe siècle en platine et or jaune 18k et sa chaîne en or blanc 18k (750 millièmes). Le pendentif est du style Belle Epoque pavé de petits éclats de diamants et figure deux noeuds se terminant par une perle de culture supportée par une branche. Petite usure de l'anneau de la perle.
Longueur du pendentif : 4,2 cm.
Longueur de la chaîne : 40 cm.
Poids brut : 7 g.

350/450



81

Broche barrette en platine composée d'une ligne de diamants taille ancienne (old mine) et de trois diamants plus importants séparés par deux perles boutons. Le diamant central taille ancienne (old European) pèse un peu plus de 2 ct. et les deux qui l'entourent autour de 0,80 ct. Beau bijou de la première moitié du XXe siècle.

Dimensions du diamant central : env. 8,57 - 8,59 x 4,40 mm.

Longueur : 8 cm.

Poids brut : 9,1 g.

4.000/6.000

82

Splendide cygne à la façon des bijoux du XVIe siècle qui permettaient de multiples créations autour d'une belle perle baroque. Le corps du cygne est en argent et or 14k (585 millièmes) magnifiquement gravé et pavé de petits diamants taille rose (deux petits manques). Le bec est émaillé de noir d'une grande finesse et la perle chatoie de tout son orient. Très belle pièce de joaillerie du XIXe siècle.

Longueur : 3,5 cm.

Poids brut : 16,4 g.

Vente au profit de W.W.F.

600/800

83

Boucles d'oreilles marguerites montées sur tiges en platine et or blanc 18k (750 millièmes) ornées d'un diamant central d'environ 0,40 ct. Entourage de diamants taille 8x8 pour la plupart d'entre eux.

Hauteur : 1,6 cm.

Poids brut : 4,8 g.

700/900

84

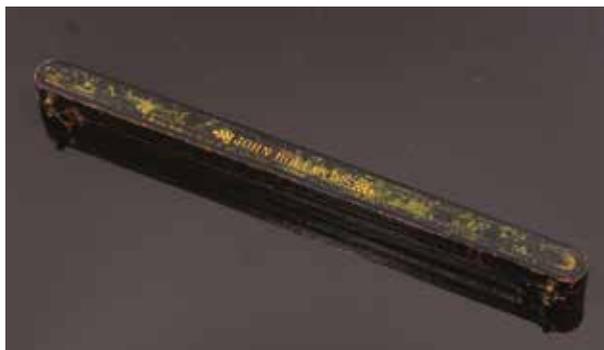
JOHN HOLLAND'S

Ravissant écrin en cuir contenant une plume en or jaune 14k (585 millièmes) insérée dans un délicat stylet en nacre se terminant par un embout doré. L'élégance dans toute sa splendeur ! Ecrin signé John Holland's, compagnie américaine de la fin du XIXe siècle basée à Cincinnati, Ohio.

Longueur de l'écrin : 18,2 cm.

Poids brut de l'ensemble : 20 g.

200/300





84



81



82



83

85

Pendentif orné d'un cristal de roche de type Essex figurant une tête de chien peinte à l'intérieur du cristal sur fond de nacre. Entourage en or jaune 18k (750 millièmes) par une maille en s. Traits très fins. Travail de la deuxième moitié du XIXe siècle, période durant laquelle il n'était pas rare de peindre l'animal de la famille sur divers supports.

Diamètre : 3 cm.

Poids brut : 11 g.

300/400

86

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) constituées d'une chaînette menant à une perle de cornaline orangé clair ornée d'un feuillage délicatement exécuté. Travail du début du XXe siècle.

Hauteur : 3,5 cm.

Poids brut : 6,4 g.

450/550

87

Boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un chien à l'affût et un canard col vert en plein vol peint sur nacre et en creux du cristal de roche de type Essex. Travail délicat et fin de la deuxième moitié du XIXe siècle.

Diamètre : 1,5 cm.

Poids brut : 11,2 g.

200/300

88

Bracelet rivière des années 1930 en or jaune 14k (585 millièmes) et platine présentant une belle ligne de diamants tailles anciennes (rose, old mine, old European). Travail d'une extrême finesse pouvant s'observer sur les lignes extérieures du bracelet qui sont ciselées.

Longueur : 18,4 cm.

Poids brut : 12 g.

600/800

89

Broche Art Nouveau en or jaune 18k (750 millièmes) figurant deux fleurs dont une ornée d'un diamant central taille ancienne (old mine). Fleurs stylisées et magnifiquement travaillées dans le mouvement typique du début du XXe siècle.

Dimensions : 4,4 x 3 cm.

Poids brut : 13 g.

250/350

90

Broche Art Nouveau en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une médaille figurant une femme les cheveux au vent. Au revers une tige aux roses ouvertes. Entourage simple en or. Signé Lapaille.

Diamètre : 2,6 cm.

Poids brut : 10 g.

450/650



86



88



87



85



89



90

91

MARCEL WOLFERS (1886-1976) *

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) couverte de laque marbrée et de cinq cabochons de jade jadéite. Ce bijou montre l'extraordinaire transition entre le foisonnant Art Nouveau et le rigoureux Art Déco. Le choix des matières est audacieux, les couleurs tranchées et le tout est typique de la période joaillière qui ose tout ! Poinçon du maître Marcel Wolfers. Un grand merci à Emil Fonfoneata pour son aide à la rédaction de cette fiche.

Longueur : 8,6 cm.

Poids brut : 24,2 g.

1.200/1.500

92

Opale noire rectangulaire de 17,66 ct. présentant des traces de roche mère et un pointillé ressemblant à un type d'opale mousse. Jolis flashes de couleurs verts, bleus et orange. Livrée avec un dessin préparatoire d'un bijou datant des années 1930 incluant la pierre au centre de la composition. Dessin et pierre restés dans la famille depuis les années Art Déco.

Dimensions de l'opale : 38 x 11,26 x 4,05 mm.

200/300

93

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) de forme rectangulaire, gravés de minuscules vaguelettes.

Dimensions : 1,6 x 1,2 cm.

Poids brut : 12,4 g.

250/350

94

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) décorés du motif de pointes de diamants en or.

Dimensions : 1,3 x 0,8 cm.

Poids brut : 5 g.

100/150

95

Broche barrette Art Déco aux lignes épurées, d'une grande simplicité et pourtant typique pour son époque. Elle est ornée d'un saphir rectangulaire et entourée de huit diamants qui soulignent la géométrie.

Longueur : 6,8 cm.

Poids brut : 5 g.

400/500



92



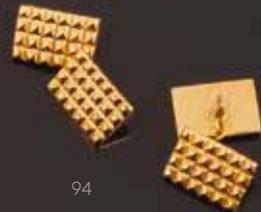
91



95



93



94

96

Bague Tank en platine et or blanc 18k (750 millièmes) aux épaules emboîtées et pavée de diamants taille 8x8 avec un diamant central d'environ 0,35 ct. taille brillant ancien de belle pureté. Coupure réparée à l'or blanc sur l'anneau.

Tour de doigt : 55
Poids brut : 9,8 g.

800/1.000

97

Broche en platine dans le style Art Déco pavée de diamants ronds brillants anciens et de baguettes. Plus de 5 ct. de diamants calibrés parent ce bijou aux formes géométriques. Chaînette de sécurité et épingle de sûreté.

Dimensions : 6 x 3,2 cm.
Poids brut : 25,7 g.

2.500/3.500

98

Petite boîte Art Déco en argent sterling (935 millièmes) de forme octogonale allongée. Production anglaise des années 1930. Ciselure sur le dessus. Très légers enfoncements dessous.

Dimensions : 3,6 x 2,9 cm.
Poids brut : 14,7 g.

50/80

99

Broche Art Déco ajourée en platine et or 14k (585 millièmes) dans un très beau serti perlé présentant à la fois des diamants taille rose d'une belle transparence et des diamants taille ancienne (old European). Travail d'une grande finesse à voir aussi bien dessus que dessous. Motif ajouré en forme d'éventail.

Dimensions : 5,5 x 1,8 mm.
Poids brut : 10,5 g.

1.200/1.500

100

Charmant étui en argent sterling (825 millièmes) porte-allumettes à rabat au décor ligné. Signé.

Dimensions : 5,8 x 2,8 cm.
Poids brut : 21 g.

50/80

101

HOUBIGANT

Poudrier rechargeable en argent délicatement ciselé contenant un réceptacle amovible en métal doré et un miroir intérieur. Petit plus charmant, la houppette d'origine ! Travail autour des années 1930. Signé Houbigant.

Diamètre : 3,7 cm.
Poids brut : 23,2 g.

50/80

102

Délicate croix en or jaune et platine de la période Art Déco. Le centre est un saphir bleu foncé taille coussin et les branches sont pavées de petits diamants taille rose. Joli sertissage perlé.

Dimensions : 5 x 3 cm.
Poids brut : 4 g.

400/500



96



98



97



100



99



102



101

Parure d'émaux Bressans sur argent doré, aux émaux translucides monochromes sur fond guilloché ou opaques pour le noir, la couleur turquoise et le blanc. Contours de perles d'émail blanc. Parure constituée d'un collier à pendentif, un bracelet, deux boucles d'oreilles et deux broches en étoiles. Quelques manques. Médaillon central du collier à recoller. Travail minutieux rehaussé de pierres en verre.

Note de l'expert :

Les émaux bressans sont exclusivement réalisés dans le centre historique de Bourg-en-Bresse en France. L'utilisation de couleurs vives, de la feuille d'or, des émaux translucides ou opaques sur paillon, caractérise cette production qui voit le jour au début du XIXe siècle. Loin d'être un art mineur, les émaux bressans ont eu de beaux jours jusqu'à l'arrivée du bijou fantaisie au milieu du XXe siècle. Tant portés par les plus grands, comme le Shah d'Iran, que par les paysans, c'est un bijou dans une tradition populaire avec tout ce qu'elle connaît de noble au niveau de son savoir-faire. Nous avons l'immense plaisir de vous proposer cette parure datant fort probablement de la fin du XIXe siècle. On y joint une croix au travail délicat.

Longueur du collier : env. 41 cm.

Poids brut de la parure : 160 g.

1.500/1.800



104

JEAN DESPRES (1889-1980) *

Bracelet de l'artiste Jean Després constitué de six plaques en argent martelé et orné de motifs graphiques composés de godrons en arcs-de-cercles, de granules et de barres lisses. Bracelet plutôt fin pour le créateur qui ose souvent les bracelets beaucoup plus massifs. Signature à la pointe et poinçon de maître.

Dimensions : 16,5 x 1,7 cm.

Poids brut : 66,8 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Thanks for not bidding on Drouot live for this lot. We only take telephone bids.

3.000/4.000

105

JEAN DESPRES (1889-1980) *

Bague en argent présentant un cercle finement martelé surmonté d'une forme à trois godrons en or jaune 18k (750 millièmes) flanquée de deux petites sphères de part et d'autre. Epaules décorées d'un enroulement. L'anneau est strié de deux lignes. Poinçon de Jean Després.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 18,4 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Thanks for not bidding on Drouot live for this lot. We only take telephone bids.

2.000/2.200

106

JEAN DESPRES (1889-1980) *

Bague en argent de l'artiste Jean Després ornée d'un disque martelé avec finesse et surmonté de deux sphères en or jaune 18k (750 millièmes) entourant un motif à trois godrons d'argent. Epaules se terminant par une volute. Anneau décoré de deux lignes. Poinçon de l'orfèvre.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 18 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Thanks for not bidding on Drouot live for this lot. We only take telephone bids.

2.000/2.200

107

JEAN DESPRES (1889-1980) *

Bracelet du célèbre orfèvre Jean Després en argent et or 18k (750 millièmes) composé de six plaques ornées de demi-cercles et de cercles en or, de volutes et flammes en argent sur un fond martelé qui fait la marque si reconnaissable de l'artiste. Signature à la pointe et poinçon du maître partiellement effacé. Très belle mobilité au poignet.

Dimensions : 17,8 x 2,5 cm.

Poids brut : 107,4 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Thanks for not bidding on Drouot live for this lot. We only take telephone bids.

4.000/4.500



104



105



106



107

108

JEAN DESPRES (1889-1980) *

Rare bijou de l'orfèvre novateur Jean Després qui propose ici, pour une commande particulière, une broche en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) composée de trois lignes entrecoupées de trois courbes alternant les deux ors, deux barrettes et quelques granules. Signature de l'artiste à la pointe, poinçon du maître.

Dimensions : 4,4 x 1,8 cm.

Poids brut : 12,3 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Thanks for not bidding on Drouot live for this lot. We only take telephone bids.

1.500/2.000

109

JEAN DESPRES (1889-1980) *

Chapelet au crucifix et coeur de Jésus en or jaune 18k (750 millièmes), chaîne aux maillons en métal, perles facettées en bois. Base de l'or martelée, coeur et corps de Jésus en or lisse. Signature de l'artiste à la pointe au dos de la croix. Commande particulière. La production de chapelets par Jean Després est plutôt confidentielle. Tout bon collectionneur saura apprécier l'effet martelé d'une grande finesse sur les bases en or.

Longueur de la croix : 3,7 cm.

Poids brut : 17,8 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Thanks for not bidding on Drouot live for this lot. We only take telephone bids.

600/800

110

JEAN DESPRES - (1889-1980) *

Lot très original car peu commun signé Jean Després ! Bague en or jaune 18k (750 millièmes) lisse et ciselée ornée d'un cabochon de corail présentant de belles zones de croissance. Bijou livré dans sa boîte d'expédition en bois en provenance d'Avallon datant de 1952. Poinçon du maître et signature à la pointe. La table de la bague présente des parties ajourées par ciselure mais les coups de marteau sur les parties en or lisse se dévoilent par lumière rasante pour notre plus grand bonheur.

Diamètre du cabochon : env. 1,4 cm.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 17 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Thanks for not bidding on Drouot live for this lot. We only take telephone bids.

2.000/3.000



108

JEAN
DESPRÈS
—
BIJOUX
ORFÈVRE



110



109

111

JEAN DESPRES (1889-1980) *

Bracelet en argent très graphique de l'artiste Jean Després composé de quatre plaques martelées au plat de marteau large et ornées d'oeillets aux quatre coins de chaque plaque. Anneaux de liaison. Signé à la pointe du nom de l'orfèvre. Travail des années 1960.

Dimensions : 18 x 3,2 cm.

Poids brut : 93,4 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Thanks for not bidding on Drouot live for this lot. We only take telephone bids.

4.000/5.000

112

JEAN DESPRES (1889-1980) *

Bague asymétrique en argent et onyx du créateur Jean Després. Large anneau surmonté d'une forme rectangulaire remplie d'onyx dépassant légèrement d'un côté et ornée de l'autre de trois rouleaux cylindriques troués et cannelés. Bague imposante à l'équilibre surprenant. Parfaite au porté. Datation probable durant les années 1930.

Tour de doigt : 63

Poids brut : 22,1 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Thanks for not bidding on Drouot live for this lot. We only take telephone bids.

2.500/2.800

113

JEAN DESPRES (1889-1980) *

Bague en argent lisse présentant deux godrons de part et d'autre d'une table en forme d'hexagone allongé souligné de chaque côté d'une ligne décorée de laque noire se terminant en arc de cercle. Poinçon du maître.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 8,2 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Thanks for not bidding on Drouot live for this lot. We only take telephone bids.

2.800/3.000

114

JEAN DESPRES (1889-1980) *

Gourmètre d'homme en argent, massive et aux maillons imposants avec une plaque centrale ornée de trois lettres. Signature à la pointe de l'artiste et poinçon du maître. Ici, Jean Després réalise du bijou ordinaire certes, mais ancré dans sa tradition d'orfèvre.

Longueur : 22,5 cm.

Poids brut : 92,5 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques. Thanks for not bidding on Drouot live for this lot. We only take telephone bids.

300/500



115

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) en maille nids d'abeilles se terminant par un serpent se mordant la queue. Petites restaurations et manque.
Longueur de la chaîne : 59 cm.
Longueur du pendentif : 6,5 cm.
Poids brut : 18,9 g.

400/600

116

Très belle croix en or rose 18k (750 millièmes) et 14k (585 millièmes) présentant un décor par ciselures et par fil, ornée de deux améthystes ovales de couleur intense et trois améthystes rondes de couleur douce. Petites traces de soudure et petit manque à l'arrière. Un beau travail du début du XXe siècle.
Dimensions : 6,6 x 4,1 cm.
Poids brut : 7,3 g.

300/400

117

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) présentant deux chaînes aux maillons en or brossé se retrouvant en un noeud aux lignes perlées, décorées de quatre petits rubis de synthèse, et se terminant en quatre pompons de chaîne en «S». Travail du milieu du XXe siècle. Chaînette de sécurité.
Longueur du collier : 43 cm.
Longueur des pompons : 4,7 cm.
Poids brut : 40,2 g.

800/1.000

118

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de houx parsemé de perles. Gravures sur les feuilles.
Longueur : 5,5 cm.
Poids brut : 5,4 g.

150/200

119

Epingle à cravate en or jaune 18k (750 millièmes) et argent dont la tête est un éléphant au corps pavé de diamants taille rose et aux yeux probablement en rubis.
Longueur : 6,3 cm.
Poids brut : 1,8 g.

60/80

120

Epingle à cravate en or jaune 18k (750 millièmes) et argent ornée d'une belle morganite ovale rose entourée d'éclats de diamants facettés. On y ajoute un frein en métal.
Longueur : 6,8 cm.
Poids brut : 2,4 g.
Note de l'expert : La morganite fait partie de la famille des béryls, c'est-à-dire de la famille des aigues-marines et des émeraudes. Laissez-vous tenter par une pierre peu connue et pourtant précieuse !

300/400

121

Epingle à cravate en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un rubis taillé en forme de flèche dans le style cabochon. Atypique. Entourage de diamants old mine. Travail du début du XXe siècle .
Longueur : 6,9 cm.
Poids brut : 3 g.

500/600

122

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) dans le style d'Hermès présentant de longues mailles moulées en tresses.
Longueur : 21,2 cm.
Poids brut : 48,2 g.

1.200/1.500



123

Boucles d'oreilles pendantes montées sur tiges en or blanc 18k (750 millièmes) ornées d'éclats de diamants facettés et de diamants tailles anciennes (old European et old mine). Partie basse ajourée et mobile. Beau travail des années 1940.

Longueur : 2,8 cm.

Poids brut : 5,7 g.

700/900

124

Boutons de manchettes en or blanc 18k (750 millièmes) de forme carrée ornées sur un coin d'un petit diamants rond brillant.

Dimensions : 1,4 x 1,4 cm.

Poids brut : 19,9 g.

400/500

125

Boucles d'oreilles clips pour oreilles non percées en or blanc 18k (750 millièmes) figurant un motif végétal s'enroulant autour d'une perle ronde. Sur chaque feuille, un petit diamant.

Hauteur : 2 cm.

Poids brut : 8,1 g.

300/500

126

Bague dôme en or blanc 18k (750 millièmes) de type corde surmontée d'un diamant d'environ 0,90 ct. de qualité I et de couleur G-I. Travail des années 1950/1960.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 5,2 g.

1.400/1.500

127

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une opale blanche ovale dans un entourage de petits diamants. Beaux feux de l'opale verts électriques non directionnels et ton secondaire orange.

Tour de doigt : 61

Poids brut : 9,4 g.

1.800/2.000

128

BOUCHERON

Boucles d'oreilles clips en forme de gerbes en or blanc 18k (750 millièmes) et platine présentant un pavage de différents types de diamants (ronds brillants, 8x8 et baguettes). Très beau travail d'orfèvrerie et de sertissage signé par la Grande Maison de Joaillerie française, Boucheron Paris.

Dimensions : 3,9 x 1,7 cm.

Poids brut : 17,2 g.

5.000/7.000

129

Bague marguerite en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un entourage extérieur de diamants ronds, puis d'émeraudes rondes et au centre un diamant rond (fissure). Travail des années 1950.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 7,7 g.

800/900



123



125



124



126



127



128



129

130

CHAUMET - Bijou de commande

Clip de revers en platine créé par la Maison Chaumet qui est le résultat d'une commande privée, la cliente ayant fourni une paire de boucles d'oreilles et une barrette pour en réutiliser les diamants. Un des diamants est de 1,56 ct., un second de 1,45 ct., un troisième de 0,51 ct. et d'autres diamants pour un total de 5,27 ct. Clip typique des années 1950 avec arêtes de poisson et volute pavée de diamants. Bijou délivré le 17 avril 1956. Informations concernant la commande. Signé.

Dimensions : 4,8 x 2,9 cm.

Poids brut : 16,7 g.

9.500/10.500

131

Broche en platine (950 millièmes) figurant un noeud typique des années 1950 comportant plus de 3,5 ct. de diamants taille 8x8 et taille brillant ancien. Un point est dessoudé. Joaillerie blanche.

Longueur : 5,3 cm.

Poids brut : 15,7 g.

800/1.000



130



131

132

Bague solitaire en platine présentant un diamant taille ancienne (old European cut) d'environ 1,9 ct. d'une jolie pureté (VS) et une couleur avoisinant le M. Rondiste fin à moyen. Colette taillée.

Dimensions approx. du diamant : 8,18 - 7,79 x 4,67 mm.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 3,3 g.

2.500/3.000

133

Bague Tank en platine en dégradé présentant trois diamants tailles anciennes (old European et brillant ancien) d'environ 0,30 ct. de chaque côté et d'environ 0,70 ct. au centre. Qualité I (inclusions peu nombreuses mais placées sous la table), couleur J-L. Frein semi-circulaire en or blanc 18k (750 millièmes).

Tour de doigt : 58

Poids brut : 8,8 g.

2.000/3.000

134

Très belle broche gerbe des années 1940/1950 en platine présentant une forme d'éventail et volute pavées de petits diamants taille 8x8 et parsemées de diamants taille brillant ancien. Plus de deux carats pour un travail minutieux aussi beau à regarder dessus que dessous.

Dimensions : 7 x 3 cm.

Poids brut : 20,3 g.

1.800/2.200

135

Splendide bracelet de diamants en or blanc 18k (750 millièmes) pavé de plus de 18 carats au total de diamants sur toutes les lignes et volutes avec un diamant central d'environ 0,50 ct. Très souple au poignet, ce bracelet est le témoin de la Haute Joaillerie Blanche des années 1960. Léger accident à l'une des mailles.

Longueur : 19 cm.

Largeur : 2,9 cm.

Poids brut : 59,6 g.

9.000/10.000

136

Bague Tank de 1947 en platine et or blanc 18k (750 millièmes) ornée de trois diamants taille ancienne (old European) d'environ 0,15 ct. de chaque côté et un diamant central d'environ 2 ct. Pureté SI-I, couleur J-L, à retailler car abrasion sur le rondiste. Rondiste moyen à large, colette taillée. Usure de la monture à trois endroits.

Dimensions du diamant central : env. 8,16 - 7,95 x 5,07 mm.

Tour de doigt : 61

Poids brut : 7 g.

3.000/5.000

137

Bague solitaire en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant taille ancienne (old mine) de 1,21 ct. de belle qualité et couleur. Monture sur quatre griffes.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,6 g.

1.800/2.200

138

Bague en platine ornée d'un saphir de couleur bleu cornflower d'environ 2 ct. et deux diamants taille ancienne (old mine) d'environ 0,3 ct. Egrures sur le saphir.

Dimensions du saphir : env. 8,02 x 6,47 x 4,88 mm.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 5,8 g.

2.800/3.200



135



132



133



134



136



137



138

139

Broche en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) figurant un couple de chevaux en mouvement. La queue, la crinière et les yeux sont parsemés de diamants taille 8x8. Très beau travail de ciselure. Absence de poinçon de maître.
Dimensions : 3,6 x 3 cm.
Poids brut : 12 g.

400/500

140

Broche / clip de revers en forme de rose d'or jaune 18k (750 millièmes) aux pistils de diamants, saphirs, rubis, émeraudes mouvants. Les pétales sont en résille d'or parfaitement réalisés. Poinçon français J colombe P ou F. Travail de Haute Joaillerie.
Longueur : 5,3 cm.
Poids brut : 30 g.

2.300/2.500

141

Bracelet large en or jaune 18k (750 millièmes) composé de maille américaine savamment tressée s'élargissant au centre pour former un noeud en volume.
Longueur : 19 cm.
Poids brut : 73,1 g.

1.600/2.000

142

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) des années 1950 ornée de diamants rond brillants anciens et ajourée par quelques traits d'or. Deux godrons terminent la bague de part et d'autre de la partie centrale.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 9,2 g.

Vente au profit de W.W.F.

400/500

143

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une palme entourant une pièce de monnaie de 1974 rédigée en arabe. Deux griffes en forme de fleur de lys.
Longueur : 6,1 cm.
Poids brut : 17,1 g.

400/500

144

Bague dôme en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une fleur centrale de sept diamants taille 8x8 entourée de feuillages soulignés d'or blanc 18k (750 millièmes) et de petits diamants. Beau travail des années 1950.
Tour de doigt : 51,5
Poids brut : 11,5 g.

500/600

145

Bague décorée de palmes en or blanc 18k (750 millièmes) sur les épaules et ornée au centre de diamants tailles anciennes (8x8, brillant ancien et old mine). Joli travail de ciselure du début du XXe siècle.
Tour de doigt : 54,5
Poids brut : 8,8 g.

400/500



139



142



140



141



143



144



145

146

Broche des années 1950 en or jaune 18k (750 millièmes) et platine ornée de deux lignes de diamants taille 8x8 et figurant des plumes très finement exécutées. Beau mouvement d'envolée.

Dimensions : 4 x 4 cm.

Poids brut : 13,3 g.

500/600

147

Paire de clips d'oreilles montés sur tige des années 1950 en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une fleur.

Hauteur : 2 cm.

Poids brut : 19,4 g.

400/600

148

Broche/clip de revers des années 1950 en or jaune 18k (750 millièmes) et platine présentant une gerbe d'or soulignée de diamants taille rond brillant ancien. Très joli travail avec plus d'un carat de diamants.

Dimensions : 5,4 x 4,5 cm.

Poids brut : 25,7 g.

1.500/2.000

149

Belle chaîne sautoir en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un travail de filigrane par moulure alternant rectangles et rouelles ajourés. Cette maille est peu conventionnelle et offre une belle brillance à l'or.

Longueur : 84 cm.

Poids brut : 32,7 g.

900/1.100

150

Bracelet maille américaine en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une maille centrale large aux bord plus serrés. Très légers enfoncements. Jolie souplesse au poignet.

Longueur : 21 cm.

Poids brut : 43,9 g.

900/1.100



151

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) de type Tank d'origine proche du Bassin méditerranéen. Légères déformations et soudure.

Longueur : 19 cm.

Poids brut : 35,9 g.

800/1.000

152

Belle création joaillière moderne que cette bague en or rose 18k (750 millièmes) ornée d'une citrine d'environ 16 ct. en forme de poire couleur cognac d'une luminosité remarquable. Entourage partiel de petits diamants s'évasant sur les épaules de la bague. Zones de couleurs discrètes.

Dimensions de la citrine : env. 23,6 x 14,4 x 9,24 mm.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 15,5 g.

4.500/5.500

153

Élégante broche noeud en or jaune 18k (750 millièmes) présentant trois rubans noués par une ligne de diamants baguettes et une ligne de diamants ronds. Quelques diamants ronds s'échappent de fins traits.

Dimensions : 6,8 x 4,7 cm.

Poids brut : 20,4 g.

Vente au profit de W.W.F.

600/800

154

Broche de Haute Joaillerie en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une tortue à la tête, queue et pattes articulées. Très beau jeu de citrines magnifiquement calibrées tant en taille qu'en couleur. Le centre est une citrine jaune très lumineuse, ovale en taille multi-facettes de type briolette, le contour est une suite de citrine cognac à la couleur chaude et dense. La citrine, souvent sous-estimée, est en ce bijou magnifiée.

Dimensions : 4,8 x 3,7 cm.

Poids brut : 23,4 g.

4.500/5.500

155

Bracelet Tank en or jaune 18k (750 millièmes) avec maillons allongés bombés à une des extrémités. Belle largeur.

Longueur : 19,5 cm.

Largeur : 2,3 cm.

Poids brut : 113,6 g.

Vente au profit de W.W.F.

3.000/4.000



151



153



152



155



154

156

Collier de perles de Tahiti rondes à semi-rondes, teintées couleur pistache en chute légère de 8,99 à 11,28 mm. Très beau lustre ! Ferموir en or jaune 18k (750 millièmes).

Longueur : 44 cm.

Poids brut : 56,4 g.

1.200/1.500

157

Très beau bracelet large en or jaune 18k (750 millièmes) en maille polonaise si bien exécutée que la maille est légèrement étirable. Grande souplesse au poignet.

Dimensions : 18,5 x 3,5 cm.

Poids brut : 76,8 g.

1.800/2.200

158

Broche noeud ruban en or jaune 18k (750 millièmes) agrémentée de deux lignes de petits diamants ronds taille 8x8. Petit coup sur un des diamants.

Dimensions : 5,7 x 4,8 cm.

Poids brut : 14,4 g.

300/400

159

Bague solitaire en platine (950 millièmes) présentant un diamant rond brillant d'environ 2,2 ct. Pureté SI (petite inclusion transparente sous la table, pin points, deux inclusions cristallines regroupées sous un des haléfis de la couronne), couleur G-I, rondiste fin à moyen. Colette pointée. Monture sur six griffes.

Dimensions approx. du diamant: 8,76 - 8,69 x env. 5,2 mm. (selon les limites dues à la monture).

Tour de doigt : 57

Poids brut : 5,1 g.

6.500/8.500

160

Broche / pendentif en or jaune 14k (585 millièmes) et perles de type Akoya blanches au doux reflet rosé figurant un flocon de neige de belle grandeur.

Dimensions : 6 x 6,2 cm.

Poids brut : 15,5 g.

300/400



IMPORTANT DIAMANT

FR- Bague en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un diamant de 7,70 ct. taille coussin, couleur I, pureté VVS2, sans fluorescence. Sur chaque épaule de la bague, un diamant taille taper de belle pureté. Certificat HRD.

GB - Ring in 18k white gold (750/°°) with a 7,70 ct. cushion shape diamond, colour I, clarity VVS2, no fluorescence. On each shoulder of the ring, a taper diamond of good clarity. HRD certificate.

NL - Ring in 18k wit goud (750/°°) met 7,70 ct kussenvormige diamant, kleur I, zuiverheid VVS2, geen fluorescentie. Op elke schouder van de ring een «taper»vormige diamant van goede zuiverheid. Met bijhorend HRD certificaat.

Indications HRD :

Dimensions du diamant central / measurements of the central diamond : 12,52 x 12,46 x 7,03 mm.

Rondiste/Girdle : medium (4,5 %) facettée/faceted

Colette/Culet : large (8 %) polie/polished

Profondeur totale/Total depth : 56,4 %

Largeur de la table/Table width : 55 %

Hauteur de la couronne/Crown height : 13 %

Profondeur du pavillon/Pavilion depth : 39 %

100.000/120.000



162

Parure en platine et or blanc 18k (750 millièmes) composée d'un collier et d'un bracelet sur maillons en forme de vagues pavées de diamants et d'émeraudes rondes. Au centre du collier, une émeraude taille émeraude d'environ 2,6 ct. exceptionnelle tant pour sa couleur que pour sa transparence et qui présente au microscope x80 des inclusions trois phases de type «jagged» (jagged three phases inclusions). L'émeraude centrale est entourée de deux diamants taille poire chacun d'environ 0,65 ct. et six diamants taille marquise d'un total d'environ 1,80 ct.

Dimensions de l'émeraude : env. 8,90 x 8,84 x 4,66 mm.

Longueur du collier : 43,5 cm.

Longueur du bracelet : 18 cm.

Poids brut du collier : 50,3 g.

Poids brut du bracelet : 19,8 g.

8.000/10.000



163

Bague marguerite en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un bel entourage de diamants en serti semi-clos et une émeraude taille émeraude d'un vert clair très doux.

Dimensions de l'émeraude : approx. 9,07 x 7,96 x 4,98 mm.

Poids approx. des diamants : 0,70 ct.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 6,2 g.

1.200/1.500

164

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) de type solitaire présentant un diamant rond brillant d'env. 0,60 ct. Couleur G-I, pureté SI. Monture sur six griffes. Colette pointue. Belle pierre, bien taillée et lumineuse.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 3 g.

1.000/1.200

165

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une belle émeraude vert clair transparent. En serti clos, elle est entourée de diamants ronds brillants. Epaules en « V ».

Tour de doigt : 52

Poids brut : 10,4 g.

1.000/1.200

166

Collier draperie en mailles finement tissées en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une belle souplesse et légèrement extensible grâce à la qualité du maillage. Quelques légères irrégularités.

Longueur : 41 cm.

Poids brut : 56,4 g.

1.200/1.500

167

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) de forme octogonale pavée de diamants principalement en taille 8x8 et dans un serti clos central, une émeraude transparente taille émeraude.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 13,8 g.

5.000/7.000

168

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un cercle pavé de petits diamants au centre d'un entourage d'émeraudes carrées ou trapèze calibrées d'une couleur intense. Une manque.

Diamètre : 1,3 cm.

Poids brut : 9,8 g.

700/900



166



164



168



167



163



165

169

Bracelet jonc ouvrant torsadé en or jaune 18k (750 millièmes) orné sur le dessus d'un noeud Héraclès. Chaînette de sécurité. Légers enfoncements et petites traces d'usure.

Dimension intérieure : 18 cm.

Poids brut : 47 g.

900/1.100

170

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) alternant or texturé et or lisse sur différentes longueurs figurant du bambou.

Tour de doigt : 57,5

Poids brut : 7,4 g.

200/300

171

Bracelet manchette en or jaune 18k (750 millièmes) réalisé en fil d'or et filigrane avec un très beau masque africain coiffé au centre. Large fermeture et deux charnières sur tiges pour pouvoir le mettre avec une grande sécurité. Quelques manques et déformations mineurs pouvant être restaurés par un orfèvre habile. L'expert de Millon Belgique peut vous conseiller. Travail des années 1950/1960.

Dimension intérieure au bracelet : 18,5 cm.

Hauteur de la partie centrale avec masque : 7 cm.

Poids brut : 164,5 g.

4.500/5.500



171



169



170

172

Petits boutons de manchette / col en or jaune 18k (750 millièmes) en forme d'hexagone entouré de petits diamants taille 8x8 et de lapis lazuli au centre.

Dimensions : 1,1 x 0,9 cm.

Poids brut : 5,4 g.

250/350

173

Boutons de manchettes hexagonaux en or jaune 18k (750 millièmes) présentant vers l'avant une bordure de diamants entourant une très belle qualité de lapis lazuli et sur l'hexagone arrière une bordure en or jaune lisse autour du lapis lazuli.

Dimensions : 1,5 x 1,4 cm.

Poids brut : 13,7 g.

400/500

174

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) de type Tubogas aux mailles flexibles s'adaptant parfaitement sur tout type de morphologie. Légèrement extensible.

Longueur : env. 42 cm.

Poids brut : 54,6 g.

1.200/1.500

175

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) de type Tubogas se terminant par deux embouts aux formes géométriques.

Longueur : 16,5 cm.

Poids brut : 80,5 g.

1.800/2.200

176

Boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) ornés de tables en lapis lazuli de très fine qualité et recouverts de griffes travaillées en pointes recourbées. Très beau travail de finition de la Maison anglaise Payton, Pepper & Co de la fin du XIXe siècle.

Dimensions de la table : 2 x 1,8 cm.

Poids brut : 20,1 g.

500/600



174



175



172



173



176

177

Collier torque ouvert de type Tubogas alternant mailles droites en or jaune et mailles géométriques deux tons d'or 18k (750 millièmes) dont la partie centrale présente quelques mailles pavées de diamants ronds brillants très bien calibrés.

Longueur : 35 cm.

Poids brut : 167,9 g.

4.000/5.000

178

Bague en or jaune rosé 18k (750 millièmes) décorée d'une succession de godrons s'élargissant vers le centre orné d'un diamant taille ancienne d'environ 2,1 ct. Couleur probable L-M, pureté SI.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 27,5 g.

4.000/5.000

179

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant solitaire d'environ 3 ct. avec un éclat/fissure sous une des griffes et une autre plus légère mais le reste de la pierre est propre. Table très large. Couleur proche de M. Rondiste fin. Colette abrasée. Présence de deux boules frein à l'intérieur de l'anneau. Panier travaillé au motif des fleurs de lys.

Dimensions du diamant : env. 9,55 - 9,62 x 5,01 mm.

Tour de doigt : 51 au bagueier dû aux freins (54 environ porté).

Poids brut : 3,8 g.

5.000/7.000

180

LALIQUE France

Pendentif en verre moulé et pressé entouré de métal doré et figurant Bacchus enfant. Signé Laliq France.

Dimensions : 3,8 x 2,9 cm.

Poids brut : 17,1 g.

100/120

181

Bracelet Tank en or rose 14k (585 millièmes) présentant une succession de sept améthystes et de huit maillons géométriques. Une des améthystes a un petit choc sur un des coins. Petites usures sur l'or.

Longueur : 19,7 cm.

Poids brut : 22,4 g.

500/700

182

DUNHILL - Briquet en or 18k (750 millièmes) collection Dunhill « Rollagas » au décor guilloché. USA numéroté. Dans son écrin d'origine. Inscription.

Dimensions : 6,5 x 2,3 x 1,3 cm.

Poids brut : 98,3 g.

600/700



179

177

178

180

182

181

183

Pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) orné de plus de soixante diamants ronds brillants montés sur griffes pour environ 3,40 carats. Chaîne en or blanc aux mailles fantaisies se mariant très bien avec le pendentif.

Hauteur du pendentif : 5 cm.

Longueur de la chaîne : 45 cm.

Poids brut : 19,6 g.

4.300/4.500

184

Boucles d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) ornées de diamants ronds brillants montés sur griffes avec clip et tige pour environ 4,80 ct. Belle lumière !

Longueur : 4,2 cm.

Poids brut : 19,5 g.

5.800/6.000

185

Croix en diamants montée sur or blanc 18k (750 millièmes) et sa chaîne en or blanc 14k (585 millièmes). Environ 1,5 ct. de diamants ronds de qualité diverses.

Longueur de la croix : 4,4 cm.

Poids brut : 8,6 g.

350/450

186

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir ovale bleu foncé, probablement australien, entouré d'une forme de navette à base de diamants ronds sur différents niveaux. Travail des années 1960.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 6,1 g.

400/600

187

Bague jonc de type corde en or blanc 18k (750 millièmes) surmontée d'une perle blanche ronde à l'orient rosé entourée de deux lignes de sept diamants ronds brillants. Il est à noter que l'effet corde est sur toute la surface du corps de bague, ce qui est peu commun pour un bijou des années 1950/1960. Bijou de très jolie qualité !

Tour de doigt : 54

Poids brut : 13,8 g.

1.000/1.200

188

Boutons de manchettes homme/femme en or blanc 18k (750 millièmes) de forme carrée aux angles coupés. Beau pavage de petits diamants et de saphirs très bien taillés et calibrés.

Dimensions : 1,4 x 1,3 cm.

Poids brut : 10,8 g.

1.700/2.000



189

Bague en platine ornée d'une émeraude taille émeraude à pans coupés et entourée de petits diamants (un manque qui sera remplacé si vendu).
Tour de doigt : 59
Poids brut : 7,6 g.

500/600

190

Boucles d'oreilles montées sur tige avec clip de rabat en or blanc 18k (750 millièmes) ornées d'un diamant central de respectivement 1,88 et 1,89 ct. respectivement de couleur H et I, tous deux de pureté VVS1. L'entourage est composé d'une alternance de diamants ronds brillants et de baguettes. Certificat du HRD pour les deux diamants principaux.

Diamètre : env. 1,8 cm.

Poids brut : 13,4 g.

Informations sur les diamants centraux :

Diamant de 1,88 ct. :

- aucune fluorescence
- couleur H
- pureté VVS1
- dimensions : 8,30 - 8,35 x 4,50 mm.
- rondiste fin
- colette polie

Diamant de 1,89 ct. :

- fluorescence moyenne
- couleur I
- pureté VVS1
- dimensions : 8,19 - 8,43 x 4,49 mm.
- rondiste fin
- colette polie

12.000/15.000

191

HERMÈS - Boutons de manchettes signés Hermès en argent et or jaune 18k (750 millièmes).
Poids brut : 9,4 g.

100/120

192

Bague marguerite en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une belle émeraude ovale d'environ 2,20 ct. d'un sublime vert saturé, entourée de diamants ronds de belle pureté et couleur.

Dimensions de l'émeraude : 10,76 x 7,27 x 4,58 mm.

Tour de doigt : 62

Poids brut : 6,2 g.

3.000/3.200

193

Bague en platine figurant une feuille ornée de petits diamants et de tailles marquises sur plusieurs niveaux. Une des marquises a un coup sur la pointe. Composition peu fréquente dans les bagues des années 1950. Montée sur griffes rayonnantes. Un frein dans l'anneau.

Tour de doigt : 54 (probablement 56 réel sans le frein).

Poids brut : 7,6 g.

1.500/2.500

194

Paire de boucles d'oreilles clips en or blanc 14k (585 millièmes) ornées de deux émeraudes ovales de très belle couleur (jardin affleurant la surface) entourées d'environ 1,20 ct. de diamants ronds brillants par boucle.

Dimensions des émeraudes : 11,71 x 8,58 x 5,61 mm. et 11,67 x 8,8 x 4,23 mm.

Poids brut : 9,1 g.

4.800/5.200

195

Broche en or blanc brossé 18k (750 millièmes) dont la bande d'or a la forme d'un champignon décoré de cinq petits diamants.

Dimensions : 3,8 x 2,9 mm.

Poids brut : 7 g.

200/300



189



192



190



194



191



193



195

196

Clip de revers en or blanc 18k (750 millièmes) orné de plus de 2 ct. de diamants de diverses tailles (rond brillant, taille 8x8 et baguettes) et de 3 ct. d'émeraudes rondes de différentes grandeurs.

Dimensions : 3,1 x 2,9 cm.

Poids brut : 13,3 g.

1.300/1.500

197

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une émeraude ovales translucide au jardin très présent dans un entourage de diamants ronds brillants de belle qualité. Monture des années 1950. Présence d'un frein au bas de l'anneau.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 8,6 g.

1.200/1.500

198

Très jolie bague «Toi et Moi» en or rose 18k (750 millièmes) et platine ornée de deux diamants taille ancienne (old European) d'environ 1 ct. chacun. Décor de diamants tailles anciennes sur les épaules. Présence d'un frein dans le bas de l'anneau.

Dimensions des diamants : 6,63 - 6,73 x 4,39 mm. et 6,55 - 6,61 x 4,49 mm.

Tour de doigt : 52 avec frein (environ 54 sans frein).

Poids brut : 4,1 g.

6.000/8.000

199

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et platine formant une fleur en or jaune lisse aux pistils et pétales intérieurs en platine pavé de diamants au serti perlé. Diamants taille 8x8 et brillant ancien.

Dimensions : 4,2 x 4 cm.

Poids brut : 14 g.

400/500

200

Boutons de manchettes et boutons de col en or blanc 18k (750 millièmes) et platine ornés d'un diamant central entouré d'un fil torsadé enroulé.

Diamètre des boutons de manchettes : 1,8 cm.

Diamètre des boutons de col : 0,7 cm.

Poids brut : 15,9 g.

400/500

201

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir rond bleu lavande probablement de synthèse sur six griffes.

Tour de doigt : 58,5

Poids brut : 5,4 g.

800/1.200

202

Clip de revers en or blanc 18k (750 millièmes) orné de plus de 2 ct. de diamants de diverses tailles (rond brillant, taille 8x8 et baguettes) et de 3 ct. de saphirs ronds de différentes grandeurs.

Dimensions : 3,1 x 3 cm.

Poids brut : 12,3 g.

1.300/1.500



196



197



200



202



201



198



199

203

Bague «Toi et Moi» en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de deux diamants taille ancienne (old European) d'environ 1,80 ct. chacun. Probablement couleur N-O, pureté SI. Présence de deux boules de frein dans l'anneau.

Taille des diamants : 7,83 - 7,99 x 4,96 mm. et 7,93 - 7,94 x 4,82 mm.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 5,6 g.

6.000/8.000

204

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) de Haute Joaillerie ornée d'une jupe composée d'environ 2,9 ct. de diamants taille taper très bien ajustés en forme de vague, soulignés d'environ 1 ct. de diamants ronds brillants. Au centre, une splendide aigue-marine à la couleur d'un bleu saturé de type Santa Maria d'environ 19 ct. Bague imposante mais tellement lumineuse et le calibrage des diamants est un travail de grand diamantaire !

Dimensions de l'aigue-marine : 20,93 x 14,24 x 9,72 mm.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 18,7 g.

8.000/12.000

205

Bague en platine des années 1950 ornée d'un diamant taille ancienne (old mine) d'environ 1,80 ct. Couleur probable G-L, qualité SI à I (petite fracture au milieu d'un des bezels, petits chocs au niveau du rondiste). Epaules ornées de deux diamants baguettes.

Dimensions du diamant : env. 7,28 - 7,98 x 4,48 mm.

Tour de doigt : 60

Poids brut : 11,5 g.

4.000/5.000



203



204



205

206

Splendide broche /clip de Haute Joaillerie en or blanc 18k (750 millièmes) figurant une tortue aux membres mobiles pavés de diamants brillants aux lignes de serti perlé. Au centre un remarquable cabochon de calcédoine translucide couleur lavande dont la taille est impressionnante, ce qui en fait une pierre exceptionnelle et donc rare.

Dimensions : 5,5 x 3,7 cm.

Poids brut : 33,4 g.

6.000/8.000

207

Bague solitaire en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond brillant de 1,02 ct. de belle pureté et couleur. Monture moderne sur six griffes.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 3,7 g.

1.800/2.000

208

Appariage de deux perles blanches rondes à semi-rondes des Mers du Sud au très beau lustre rose tirant sur le vert. Origine probable : Australie.

Diamètre des perles : de 14,29 à 14,35 mm. et de 13,96 à 14,57 mm.

Poids brut des deux perles : 8,4 g.

1.800/2.800

209

Boucles d'oreilles de Haute Joaillerie présentant deux gouttes de calcédoine bleue translucide exceptionnelle, tant par la taille que la couleur, surmontées d'opales de feu de forme trillion d'un orange très vif et saturé et surtout d'une belle transparence. Un diamant entre les deux pierres. Le tout monté sur or blanc 18k (750 millièmes) et tige.

Longueur : 3,6 cm.

Poids brut : 8,3 g.

3.500/4.500

210

Bracelet en or blanc 18k (750 millièmes) orné de près de 5,9 ct. de diamants sur différentes formes géométriques se rapprochant du style Art Déco. Diamants de tailles différentes (baguettes, princesses et ronds brillants).

Longueur : 18,5 cm.

Poids brut : 35,2 g.

5.000/5.500



208



206



210



209



207

211

Belle tanzanite de forme octogonale taille mixte de 3,90 ct. d'un bleu violet tirant sur le framboise, typique des très belles pierres au fort pléochroïsme.

Dimensions : 11 x 7,47 x 5,15 mm.

Poids brut : 3,90 ct.

1.500/1.700

212

Diamant taille poire brillant de 3,04 ct. de couleur exceptionnelle D et de la très belle pureté VVS1. Présence d'un superbe noeud papillon ce qui prouve un beau travail du tailleur ! Rapport GIA de 2017.

Pear shape diamond of 3,04 ct., exceptional D color and a very nice VVS1 clarity grade. Presence of a great bow tie which shows a great work of the cutter ! GIA grading report of 2017.

Dimensions / Measurements : 13,79 x 8,73 x 4,34 mm.

Forme / Shape: Poire brillant / Pear brilliant

Poids / Weight : 3,04 ct.

Couleur / Color : D

Pureté / Clarity : VVS1

Poli / Polish : bon / good

Symétrie / Symmetry : Très bon / Very good

Fluorescence : Faible / Faint

50.000/70.000

213

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une splendide tanzanite ovale de 9,31 ct. d'une couleur bleue saturée à la lumière remarquable tirant sur le framboise indiquant un beau pléochroïsme. Superbe travail de pavage de diamants tant sur le panier que sur les épaules de la bague.

Dimensions de la tanzanite : 15,55 x 10,65 x 7,04 mm.

Tour de doigt : 53,5

Poids brut : 9,7 g.

4.700/5.000



211



212



213

214

Collier / sautoir en or jaune 18k (750 millièmes) orné de cinq camées modernes sur cornaline entourés d'un cercle d'or pavé de diamants d'un côté. Deux perles cannelées de part et d'autre des camées. Dans le style antique.

Longueur : 76 cm.

Poids brut : 79,6 g.

4.600/5.000

215

Bague en or jaune 14k (585 millièmes) présentant une intaille en cornaline figurant un soldat casqué et une monture reproduisant les codes de joaillerie de l'Antiquité. Utilisation du filigrane torsadé, table soudée par deux rivets aux épaules montantes, anneau décoré de filigrane.

Tour de doigt : 60

Poids brut : 9,2 g.

300/400

216

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un bandeau d'or torsadé entourant un camée de coquillage utilisant les couleurs des différentes couches pour orner une déesse au buste de profil blanc crème portant une couronne de fleur et une toge de couleur brun-orangé.

Dimensions : 5,2 x 4,7 cm.

Poids brut : 19,5 g.

500/700

217

Bracelet manchette en galuchat jaune pâle orné d'une perle de corail de très belle qualité montée sur or jaune 18k (750 millièmes) aux quatre griffes serties de diamants. Poignet extensible.

Largeur : 4 cm.

Poids brut : 39,8 g.

1.400/1.600

218

Bracelet Tank en or jaune 18k (750 millièmes) aux mailles larges en arc de cercle auxquelles pendent trois pièces de monnaie, une de 1751, un Louis (XVI) de 1786 et une pièce de 1764.

Longueur : 18 cm.

Largeur : 2,9 cm.

Poids brut : 116,3 g.

3.000/4.000



215



214



216



217



218

219

Large bracelet Tank des années 1940/1950 de type manchette en mailles en arc de cercles dont certaines plus larges au centre. Très belle souplesse.

Dimensions : 19,3 x 4 cm.

Poids brut : 154,9 g.

3.500/4.500

220

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) et bague en or 14k (585 millièmes) tous deux ornés d'un quartz fumé taille émeraude d'une taille impressionnante. Nous sommes là typiquement dans les bijoux cocktail des années 1950.

Tour de doigt : 55

Dimensions du pendentif (bélière comprise) : 4,8 x 2,8 cm.

Poids brut de la bague : 18,6 g.

Poids brut du pendentif : 43 g.

300/350

221

MAUBOUSSIN Vintage

Très belle broche / clip de revers Mauboussin en forme de noeud et volutes en or jaune 18k (750 millièmes) et platine pavé de diamants. Création des années 1950. Signée et numérotée.

Dimensions : 6,5 x 5,2 cm.

Poids brut : 33,6 g.

2.500/3.500

222

Médaille commémorative en or jaune 18k (750 millièmes) gravée et émaillée probablement pour le souvenir de la traversée de la Manche par Blériot. Au revers, un drapeau non identifié.

Diamètre : 2,5 cm.

Poids brut : 7,9 g.

350/450

223

Boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une face rayonnante sur une forme carrée aux bords adoucis.

Dimensions : 1,7 x 1,7 cm.

Poids brut : 8,1 g.

160/200



219



220



223



222



221

224

Collier ras-de-cou en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une frise grecque dont les cinq maillons centraux sont pavés de diamants.

Longueur : 41 cm.

Poids brut : 52,1 g.

1.200/1.500

225

Splendide opale boulder Koroit du Queensland en Australie. Surprenante, une opale de cette qualité avec autant de fines veines d'opale précieuse est le résultat d'une infiltration d'opale dans les fissures d'une matrice en grès ferrugineux. Ici, nous sommes face à une très belle pierre taillée par un maître qui a su préserver le motif des couleurs bleues et vertes électriques sur fond mat. Idéal pour oser une création joaillière tant masculine que féminine.

Dimensions : 4,7 x 3,4 cm.

Poids brut : 14,1 g.

600/800

226

Chaîne en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un pendentif coloré de quatre saphirs de synthèse orange, jaune, vert et bleu en forme de marquise. Très lumineux !

Longueur de la chaîne : 45 cm.

Longueur du pendentif : 4,4 cm.

Poids brut : 6,3 g.

300/400

227

Bracelet jonc se croisant et ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes). Surface lisse et en relief au niveau de la charnière.

Longueur intérieure : 17 cm.

Poids brut : 26,9 g.

500/700

228

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une belle citrine taille poire d'environ 13 ct. d'un jaune lumineux et intense et d'une très belle limpidité. Entourage et épaules en «V» pavés de petits diamants.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 9,3 g.

1.000/1.200

229

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un très beau saphir bleu roi naturel ovale (légère usure des arêtes) entouré de deux diamants ovales et décor de baguettes de diamants sur les épaules.

Tour de doigt : 48,5

Poids brut : 3,3 g.

800/1.000



224

228

226

227

229

225

230

Bracelet en or jaune 9k (375 millièmes) composé d'une chaîne et de plus d'une vingtaine de «charms» dont un livre de prières, les clés de mon cœur (Love you), un chat, un chien, un porte-photo, une cruche, une cigogne qui livre, un pistolet, une bague de fiançailles et une alliance... Le programme de toute une vie qui se lit à travers des clins d'oeil aux moments marquants. Travail anglais et charms provenant de divers ateliers.

Poids brut : 62,8 g.

700/900

231

Couple de perles grises de Tahiti rondes à semi-rondes au très beau lustre vert bleuté. Qualité AAA. Diamètres : de 14,18 à 14,29 mm. et de 13,99 à 14,12 mm.

Poids brut : 8,1 g.

1.000/1.200

232

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une opale blanche ovale translucide présentant de très beaux flashes non directionnels vert électrique, bleu électrique et rouge orangé. L'entourage mi-partie est réalisé par cinq diamants incolores et cinq diamants noirs lovés dans des alvéoles pavées de petits diamants.

Poids total des diamants incolores : env. 1,5 ct.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 12,6 g.

2.000/2.500

233

Sautoir en or jaune 18k (750 millièmes) et perles de cultures au reflet doré. Maillons d'or aérés réalisés sur base de filigrane cordage.

Longueur : 69,5 cm.

Poids brut : 48,3 g.

900/1.000

234

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) typiques des années 1950-1960 présentant un motif végétal aux feuilles ajourées et ornées d'un petit rubis rond. Monture sur tige. On y joint deux papillons larges anti-glisse.

Dimensions : 2,3 x 1,8 cm.

Poids brut : 3,4 g.

80/120

235

Bracelet jonc à écartement en trois ors torsadés 18k (750 millièmes) se terminant par deux têtes de serpents stylisées et ornées d'un saphir en forme de poire et petites pierres blanches d'imitation.

Dimensions interne : 18 cm.

Poids brut : 42 g.

1.000/1.200

236

Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une émeraude ovale d'environ 1 ct. de très belle couleur et clarté, présentant des inclusions naturelles multi-phases, entourée de deux diamants ronds taille ancienne d'environ 0,25 ct. chacun.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 12,3 g.

2.000/2.500



233



230



231



234



232



235



236

237

Boutons de manchettes originaux en or blanc 18k (750 millièmes) de forme carrée, renfermant quatre carrés dont deux bordés de saphirs avec un diamant au centre et deux qui sont l'inverse. Au centre, un petit saphir bleu en pain de sucre.

Dimensions : 1,5 x 1,5 cm.

Poids brut : 14 g.

2.000/2.500

238

Pendentif en or blanc 14k (585 millièmes) et sa chaîne en or blanc 18k (750 millièmes) présentant une émeraude taille poire d'un vert intense, entourée d'environ 1,30 ct. de diamants ronds brillants.

Dimensions de l'émeraude : 12,48 x 7,43 x 5,93 mm.

Longueur du pendentif : env. 3 cm.

Longueur de la chaîne : 45 cm.

Poids brut : 10,4 g.

2.900/3.200

239

Chevalière large en or blanc 18k (750 millièmes) ornées d'un pavage de diamants taille 8x8 et de saphirs ronds sur un sertissage en millegrains.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 22,9 g.

500/700

240

Bracelet en or blanc 18k (750 millièmes) composé d'une succession d'anneaux pavés de diamants taille 8x8 et de lignes de saphirs bien calibrés. Travail de sertissage de belle qualité.

Longueur : 18 cm.

Poids brut : 17,4 g.

2.400/2.600

241

Alliance américaine en or blanc 18k (750 millièmes) ornée sur tout le pourtour de couples de diamants ronds brillants parfaitement calibrés montés sur rails. Un joli symbole !

Tour de doigt : 57

Poids brut : 6,4 g.

450/650

242

Très jolie bague jonc en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un splendide pavage de diamants taille princesse en serti mystérieux. C'est du grand art ! Le calibrage des diamants est remarquable.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 10,6 g.

2.000/2.500

243

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) figurant un «Toi et Moi» réalisé par deux volutes pavées de diamants. Très agréable au porté car l'équilibre entre les formes a été parfaitement maîtrisé. Belle pièce de joaillerie.

Longueur des volutes : 3,5 cm.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 18,5 g.

1.500/2.000



244

Rare et précieux collier de calcédoine translucide bleu lavande formé de deux rangs de perles rondes de 12,20 mm. environ. Au centre d'un fermoir sculpté remarquable, un cabochon de saphir. Parties du fermoir en or blanc. Cette qualité de calcédoine est tellement rare que des rangs de perles de ce diamètre et surtout une pièce aussi grosse que le fermoir, sont très difficiles à trouver. Cela reste vraiment exceptionnel.

Longueur : 44 cm.

Poids brut : 198,8 g.

6.000/8.000

245

Boucles d'oreilles pendantes en or blanc 18k (750 millièmes) ornées d'une rivière de diamants ronds et poires d'environ 0,60 ct. au total, se terminant par deux diamants taille poire d'environ 0,70 ct. chacun. Monture sur tige.

Longueur : 7,3 cm.

Poids brut : 9,1 g.

5.000/5.500

246

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) produisant un étonnant trompe-l'oeil en diamant grâce à la parfaite juxtaposition de neuf diamants de tailles fantaisies donnant l'impression d'un très gros diamant taille émeraude. Cette bague est le résultat d'une taille parfaite des diamants et de leur emboîtement avec une précision à couper le souffle. C'est novateur et c'est surtout rare de trouver une composition aussi incroyablement précise ! Les épaules sont ornées de diamants taille baguette. Rapport HKD indiquant que les diamants sont de pureté VVS et de couleur F à G.

Tour de doigt : 54-55

Poids brut : 12,2 g.

16.000/18.000

247

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) au motif à l'indienne, si célèbre sur les tissus provençaux. La forme ovale ajourée est ici pavée de diamants dans un beau serti perlé.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 8,6 g.

1.400/1.500

248

Pendentif en or gris 18k (750 millièmes) orné d'un diamant central d'environ 0,90 ct. de taille old European (I, J-L) entouré de petits diamants.

Hauteur avec la bélière : 1,7 cm

Poids brut : 3,3 g.

1.500/1.700



249

Charmant bracelet en or blanc 18k (750 millièmes) orné de trois dragons retenus par des chaînes ornées de petits diamants en serti clos. Joli travail de pavage pour environ 2 ct. de diamants ayant une belle pureté et couleur.

Longueur : 18 cm.

Poids brut : 22,1 g.

1.600/2.000

250

Boucles d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un entourage rayonnant pavé de diamants et au centre une demi-perle blanche. Monté sur tige.

Diamètre : 2 cm.

Poids brut : 10,9 g.

1.500/2.000

251

Boucles d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) ornées de perles de Tahiti rondes gris pâle argenté de 11,5 à 11,8 mm. dans un entourage de petits diamants. Dormeuses mobiles finement décorées d'un pavage de diamants. Belles pièces de joaillerie.

Hauteur : env. 3,2 cm.

Poids brut : 13 g.

1.200/1.500

252

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une tourmaline paraïba naturelle de 4,31 ct. en forme de poire dans un entourage de diamants ronds brillants. Les épaules de la bague sont pavées de diamants. Belle couleur vert bleu menthe avec une jolie transparence. Certificat AIGS fourni.

Dimensions de la paraïba : 12 x 8,72 x 6,78 mm.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 5,6 g.

2.500/3.500

253

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une belle perle de Tahiti de 10,75 mm. de couleur grise tirant sur le vert et le rose en troisième ton.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 4 g.

250/300

254

Pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) auquel pend une belle perle de Tahiti de 14,19 mm. de diamètre de couleur «Peacock» vert tirant très légèrement sur l'aubergine.

Hauteur du pendentif : 3,6 cm.

Poids brut : 8,1 g.

150/200



249



250



251



252



253



254

255

Long sautoir de style Art Déco composé de perles de jais allongées facettées alternant avec des perles d'une très belle qualité de corail. Un pompon de dix-sept rangs de perles de corail se terminant par de petites perles de jais est suspendu à un noeud en perles d'émeraudes facettées. Petits éclats sur le jais.

Longueur du collier : env. 69 cm.

Longueur du pompon : 12 cm.

Poids brut : 125,1 g.

4.000/5.000

256

Bague Pompadour en or blanc 18k (750 millièmes) avec une émeraude taille émeraude à pans coupés translucide à transparente d'un vert très doux entourée de petits diamants pour environ 1 ct. Présence d'inclusions naturelles bi-phases. Bijou des années 1950.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 5,6 g.

1.700/1.900

257

Boucles d'oreilles pendantes en or blanc 18k (750 millièmes) pavées de diamants figurant une étoile de David suspendue à des segments mobiles. Monture sur tige.

Longueur : env. 3 cm.

Poids brut : 6,8 g.

1.300/1.500

258

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un beau pavage de diamants de forme oblongue, souligné par deux demi-cercles d'émeraudes taillées mixte. Beau serti perlé.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 5,1 g.

1.000/1.200

259

Boucles d'oreilles pendantes en or blanc 18k (750 millièmes) ornées d'une succession de trois émeraudes rondes suivies de volutes pavées de diamants incolores et de diamants noirs entourant avec grâce une émeraude ronde. Monture sur tige. Belle mobilité.

Hauteur : env. 5 cm.

Poids brut : 9,5 g.

1.800/2.000



256

257

255

259

258

260

Sautoir aux tons chauds formé de perles d'or jaune 18k (750 millièmes), de perles d'agate blanche à caramel en forme de navettes et de perles ovales au beau lustre rosé.

Longueur : 66,6 cm.

Poids brut : 161,5 g.

2.000/2.500

261

Alliance américaine en or jaune 18k (750 millièmes) originale par ses deux bordures à godrons soulignant une ligne centrale en diamants ronds brillants de belle qualité et couleur. Environ 0,70 ct. de diamants.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 7,5 g.

400/450

262

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) formant trois godrons pavés de petits diamants en serti millegrains.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 13,1 g.

450/500

263

Broche / barrette en or jaune 18k (750 millièmes) de forme rectangulaire entourée de diamants ronds brillants et d'une ligne de baguettes au centre. Etincelante, cette broche contient environ 3,5 ct. de diamants.

Dimensions : 5 x 1 cm.

Poids brut : 10,5 g.

1.500/1.800

264

Pendentif circulaire en or jaune 18k (750 millièmes) pavé de diamants sur le pourtour et la bélière mobile, orné d'un personnage en or lisse levant les bras en signe de victoire.

Diamètre : 2,8 cm.

Poids brut : 4,3 g.

200/250



261

262

263

264

260

265

Collier ras-de-cou en or blanc 18k (750 millièmes) monté sur quatre chaînes et orné de perles de turquoise de la plus belle qualité de type 'Sleeping Beauty' à l'uniformité parfaite.

Longueur : 42 cm.

Poids brut : 27 g.

1.700/2.000

266

Boucles d'oreilles lumineuses en or blanc 18k (750 millièmes) dans le style Art Déco montées sur tige, pavées de diamants sur toute la longueur et ponctuées de petits saphirs ronds et taille fantaisie parfaitement exécutée.

Longueur : 3,7 cm.

Poids brut : 8,4 g.

1.500/1.700

267

Pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) en forme de double coeur ajouré pavé de diamants et sa chaîne aux mailles fantaisies.

Longueur de la chaîne : 49 cm.

Longueur du pendentif : 2,5 cm.

Poids brut : 4,3 g.

450/500

268

Bague jonc en or blanc 18k (750 millièmes) ornée au centre d'un diamant bleu ovale de 1,65 ct. accolé de deux diamants ronds d'environ 0,40 ct. chacun. Diamant bleu de qualité I. Diamants blancs et bleu traités.

Tour de doigt : 60

Poids brut : 16,7 g.

3.000/3.500

269

Camée en nacre d'une belle épaisseur faisant penser à un coquillage des Mers du Sud par ses reflets mordorés aux tons secondaires roses et verts figurant un buste de femme de profil. Griffes et entourage en or jaune 18k (750 millièmes).

Dimensions : 5 x 4 cm.

Poids brut : 18,4 g.

250/350

270

Bague «Toi et Moi» en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de deux diamants de 0,60 ct. (VS, J) et 0,66 ct. (SI1, K) pavée de saphirs carrés sur les épaules.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 4,4 g.

2.500/3.000



265



266



270



267



269



268

271

Bague massive en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une kunzite en forme de poire d'environ 19 ct. et d'une améthyste en forme de poire d'environ 11 ct. Pierres de très belle pureté et densité de couleur. Pavage de diamants sur le corps de bague d'une régularité remarquable pour environ 4 ct. de diamants. Haute joaillerie !

Tour de doigt : 53

Poids brut : 34,1 g.

7.500/8.500

272

Remarquable parure de Haute Joaillerie transformable composée d'un collier et d'un bracelet aux mailles rectangulaires en or lisse retenues par des lignes et cercles pavés de diamant. Au collier, un pendant retenant une longue améthyste taille briolette se glisse à la naissance du décolleté. Au dos, le fermoir laisse également pendre une petite améthyste pour souligner le haut du dos. Le bracelet a un pendant similaire qui, en fonction de la manière dont on le met, soulignera le poignet ou ornera le dessus de main. Parure idéale pour le mariage de Shéhérazade. Les pendants sont détachables.

Longueur du collier : 43 cm.

Longueur du pendant de collier : env. 8 cm.

Poids brut du collier : 74,1 g.

Longueur du bracelet : 19 cm.

Longueur du pendant de bracelet : env. 7,6 cm.

Poids brut du bracelet : 37,7 g.

9.500/10.000



271

272

273

RARE ET PRECIEUX

Splendide spinelle Mahenge de 3,29 ct., non chauffé, non traité, de couleur rose intense tirant sur le framboise. Bref, une pierre exceptionnelle montée sur une bague en or blanc 18k (750 millièmes) dans un entourage de petits diamants ronds. Les épaules en «V» sont également pavées de diamants. Cette pierre a élevé le spinelle au rang des pierres de Haute Joaillerie car le spinelle Mahenge est une pierre rare ! Elle ne se trouve que dans une seule région, près de la ville de Mahenge qui lui a donné son nom, au sud de la Tanzanie.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 8,8 g.

8.000/10.000

274

Boucles d'oreilles pendantes en or blanc 18k (750 millièmes) ornées de diamants. Montées sur tige, elles commencent par le coeur «Love» dans lequel danse un diamant et se poursuivent sur une chaîne aux lettres Y O U. Un joli témoignage pour souligner un port de tête qui a de l'allure.

Longueur : 8,5 cm.

Poids brut : 11,4 g.

1.100/1.300



273



274



275

Collier en or blanc 18k (750 millièmes) présentant des maillons ornés de feuillages en or texturé se prolongeant en rivière de diamants aux terminaisons étoilées laissant place à deux tanzanites en forme de poires d'environ 1,30 et 3,3 ct. Très beau travail de sertissage. Collier chic et discret de Haute Joaillerie. Près de 2,5 ct. de diamants.

Longueur : 43 cm.

Poids brut : 43,9 g.

11.500/12.500

276

Boucles d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) présentant deux tanzanites en forme de poire d'environ 1,1 ct. chacune, suspendues à une étoile et deux rangées de diamants.

Longueur : 3,5 cm.

Poids brut : 9,9 g.

1.800/2.000

277

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un saphir bleu lavande ovale d'environ 1,6 ct. dans un entourage d'environ 0,70 ct. de diamants de belle qualité et couleur.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 5,3 g.

2.800/3.200



275

277

276

278

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une très belle tourmaline paraïba ovale naturelle de 6,22 ct. d'une couleur bleu néon intense. L'entourage est un coussin qu'il faut regarder à la loupe ! De petites marquises de diamants de belle qualité et couleur, parfaitement calibrées, sont ponctuées ci et là par de petites tourmalines paraïba rondes du vert «minty» au bleu néon «vivid». Certificat AIGS pour la grande tourmaline.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 12,6 g.

6.500/7.500

279

Bracelet en or blanc 18k (750 millièmes) composé de trois lignes de maillons dont certains sont pavés de diamants. Sur le maillon proche du fermoir, deux diamants manquent.

Longueur : 19,3 cm.

Poids brut : 29 g.

1.500/1.800

280

Pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) orné d'une très belle kunzite ovale autour de 35 ct. de qualité gemme, parfaitement taillée pour obtenir une couleur rose si profonde. Entourage et bélière pavés de diamants. Belle pièce de joaillerie !

Dimensions : 4,2 x 2 cm.

Poids brut : 21 g.

800/1.000



278

279

280

281

Collier très coloré à double rang formé de perles d'améthystes à la couleur intense et saturée, de perles de corail et de perles blanches. Pendentif figurant un fruit dans une très belle qualité de corail lisse. Fermeur en or jaune caché dans une perle. Osez la couleur pendant l'hiver !

Longueur : 38,5 cm.

Poids brut : 112 g.

3.800/4.200

282

Bague en or rose 18k (750 millièmes) de type «Toi et Moi» ornée de deux tranches d'améthystes biseautées entourées d'entrelacs pavés de petits diamants. Très jolies inclusions dans les améthystes.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 9,4 g.

700/900

283

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée sur les épaules de deux godrons pavés de diamants baguettes entourant de part et d'autre un diamant central taille princesse d'environ 1,20 ct. de belle couleur et pureté.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 4,6 g.

2.500/3.000



281



282



283

284

Pendentif fabriqué dans un bloc d'ambre d'une belle transparence en forme de vrille qui tourne doucement. Petit coup à l'extrémité inférieure. Inclusions timides de types plumes au microscope x40. Petites veines fluorescentes aux UV. Cordon jaune en fil de soie.

Dimensions : 6 x 3,8 cm.

Poids de l'ambre : 32,4 g.

1.400/1.500

285

Long sautoir en or jaune 18k (750 millièmes) en maille royale serrée et de forme carrée. Belle souplesse.

Longueur : 80 cm.

Poids brut : 88,3 g.

2.000/2.500

286

Épingle à cravate en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond brillant d'environ 1,20 ct. de belle pureté et couleur M-O, entouré d'une forme de fer à cheval pavé alternativement de diamants taille rose et de saphirs ronds.

Dimensions du diamant : env. 6,70 - 6,78 x 4,15 mm.

Longueur : 7,7 cm.

Poids brut : 3,7 g.

3.500/4.500

287

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une très belle opale noire aux reflets électriques bleus sur matrice figurant le visage et la coiffe de grandes plumes d'un chef indien d'Amérique. La terminaison des plumes est soulignée de diamants ronds brillants. Un diamant en serti clos termine le bandeau frontal. Gravure de la pierre extrêmement fine et d'une qualité remarquable surtout sur le support qu'est l'opale !

Dimensions : 4,7 x 3,4 cm.

Poids brut : 16,6 g.

2.800/3.200



288

Collier de perles roses de culture Yakushi de très belle qualité et lustre aux apprêts en or blanc 18k (750 millièmes) et diamants. En chute légère de 7,53 à 9,51 mm. Dégradé de couleur du pêche orangé au rose tirant légèrement sur l'aubergine.

Longueur : 43 cm.

Poids brut : 45 g.

1.800/2.200

289

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) pavée de diamants ronds et de baguettes, traversée par une ligne de rubis parfaitement calibrés et de quatre marquises d'onyx autour d'un diamant rond central d'environ 0,34 ct.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 7,4 g.

1.400/1.500

290

Boucles d'oreilles pendantes en or blanc 18k (750 millièmes) ornées d'une ligne de rubis carrés parfaitement calibrés sur un pavage ajouré de diamants. Diamant central d'environ 0,30 ct. Monture sur tige.

Longueur : 5,2 cm.

Poids brut : 11,1 g.

2.500/3.000

291

Bague «Toi et Moi» en or blanc et jaune 18k (750 millièmes) aux épaules couvertes de diamants trapèzes et de carrés de rubis. Diamant principal de 0,50 ct. (VS, couleur J) et rubis birman non chauffé* de 1,2 ct., tous deux en forme de poire.

Dimensions du rubis : 9,3 x 5,2 x 2,9 mm.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 4,4 g.

*Selon le rapport d'identification du Laboratoire français de Gemmologie de novembre 2020.

3.500/4.000



288



289



290



291

292

Collier composé de trois rangs de perles de calcédoine bleue d'une couleur et qualité remarquables, transparentes à translucides d'environ 8,3 mm. de diamètre. Fermoir en or blanc 18k (750 millièmes) entouré de petits rubis avec, au centre, un cabochon de calcédoine exceptionnelle tant par sa couleur, sa taille que sa pureté. Pour les amateurs des pierres de qualité, ce collier est à découvrir !

Longueur : 42,5 cm.

Poids brut : 134,2 g.

3.500/4.500

293

Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) composée de trois anneaux pavés de diamants ornés d'un diamant en serti clos taille ancienne d'environ 1 ct., pureté I.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 13,4 g.

3.000/4.000



293

292

294

Bracelet jonc ouvrant en forme de clou et pavé de plus de 300 diamants parfaitement calibrés sur la partie supérieure représentant plus de 3 ct. au total. Petite usure au niveau de la charnière. On y joint un certificat.

Dimension intérieure du bracelet : env. 16,5 cm. (forme ovale)

Poids brut : 31,7 g.

3.500/4.000

295

Collier ras-de-cou en or jaune 18k (750 millièmes) en maille gourmette et ornée en son centre d'un motif d'attache en or blanc pavé de diamants taille rond brillant pour la plupart et quelques 8x8. Très légers et sporadiques enfoncements. Petit coup sur un diamant seulement visible à la loupe x10.

Longueur : 41,3 cm.

Poids brut : 81,4 g.

2.000/2.500

296

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) dont la monture et la bélière sont joliment travaillées et ornées de petits diamants. Une aigue-marine d'environ 6 ct. taille rectangulaire mixte du très beau bleu de type Santa Maria illumine le tout.

Hauteur : 2,5 cm.

Poids brut : 4,1 g.

800/1.000

297

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) en maille royale ajourée en chute. Très belle souplesse et douceur au touché.

Longueur : 43 cm.

Poids brut : 62,8 g.

1.500/2.000



294

295

296

297

La Maison Dayekh, située à Anvers, nous offre pour ce catalogue une primeur ! Originaire du Liban et installée depuis des dizaines d'années à Anvers, la famille Dayekh a bâti une réputation solide. D'abord par le père, qui a été le tailleur du diamant Challenger de 115 ct. loup clean, de couleur E. Il a été le premier diamantaire à faire certifier une pierre de cette taille par le laboratoire du HRD. Et les fils prennent le relai en innovant continuellement! Millon Belgique a à coeur de souligner les avancées dans le domaines des pierres mais également dans l'innovation comme le design. Ce que nous vous présentons ici, ce sont les premiers résultats d'un travail de bénédictin qui a pris six mois réalisé par cinq personnes à temps plein! Plus de 14 000 carats ont été triés par couleur, calibrés par poids, par grandeur, par profondeur. Il s'est révélé que 7000 ct. de saphirs étaient ronds, 7000 ct. de saphirs avaient une forme fantaisie, 3000 ct. avaient plutôt une couleur chaude (orange à jaune). Chaque couleur a été déclinée en quatre tons en fonction de la saturation ou du ton secondaire. Ce qui a donné pour résultat, 350 groupes de couleurs présentant toutes les nuances des dégradés de couleurs. Au final, chaque sachet contient en moyenne entre 3 et 5 ct. de saphirs de la même couleur. Il faut en moyenne trier 4000 à 5000 pierres pour obtenir 20 ct. de la même couleur.

Voici le résultat en deux compositions que la Maison Dayekh vous présente. Il s'agit de saphirs bonbons (mélange de différentes couleurs chaudes). Vous pouvez par exemple utiliser ces «layout» pour faire fabriquer des bracelets manchettes par votre maître orfèvre. Comme ce n'est que le début, voici les deux premiers exemples. Nous savons que d'autres exemples vont sortir, d'un niveau de très haute joaillerie, qui seront dans des dégradés à couper le souffle !

298

Composition graphique de saphirs «bonbons» (mixte dans les couleurs jaune orangé) réalisée à partir de 36,05 ct. de saphirs ronds de 2,6-2,7 mm., 0,04 ct. de saphirs ronds de 1,8-1,9 mm. et 0,40 ct. de saphirs ronds de 1,6 - 1,7 mm. Soit un total de 36,99 ct. de saphirs. Cette proposition est une production des ateliers Dayekh Design qui a sélectionné des pierres s'ajustant grâce à un calibrage parfait pour aider votre orfèvre à réaliser un bracelet manchette. L'espace laissé entre les pierres est finement calculé pour garder cette dimension exacte lors du sertissage des pierres.

Longueur de la composition : 19,1 cm.

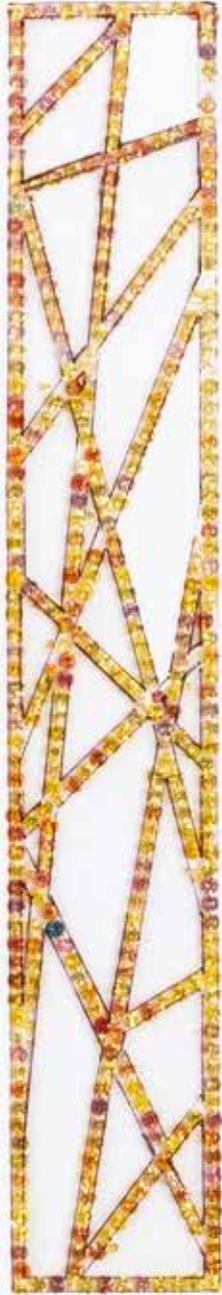
2.000/2.500

299

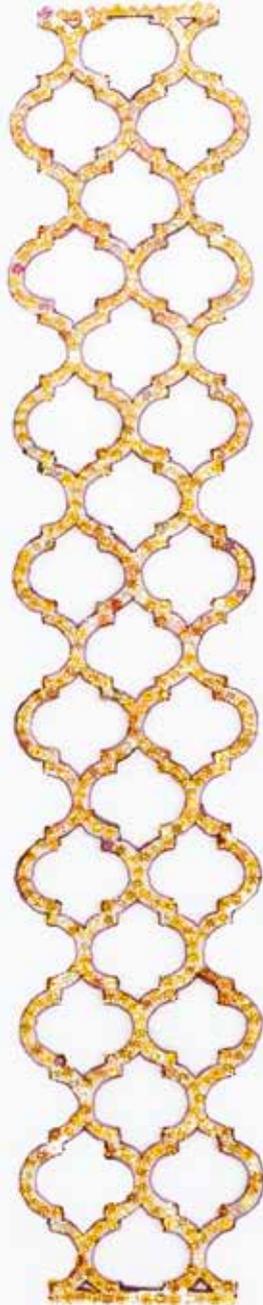
Composition réalisée par plus de 500 saphirs «bonbons» (couleur orangée tirant sur le jaune) entre 1,9 et 2 mm de diamètre, soit 21,04 ct. de saphirs pour faire créer par votre orfèvre un bracelet manchette dans l'esprit oriental des moucharabieh. Calibrage parfaitement maîtrisé par la Maison Dayekh Design pour suivre courbes et détails. Des heures de travail pour sélectionner dans des milliers de saphirs la bonne couleur et la bonne taille ! L'espace entre les pierres est précisément calculé pour qu'une fois monté le bracelet garde les mêmes proportions.

Longueur du «layout» : 19,1 cm.

1.100/1.300



298



299

300

WOLFERS*

Collier structuré et graphique en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un tour de cou en mailles segments à texture minérale et un centre figurant pépites et rectangles d'or sertis d'émeraudes taille carrée et taille émeraude. Travail recherché et moderne de la Maison Wolfers, créée en 1812, devenue la référence en matière de joaillerie Art Nouveau. Cette grande Maison bruxelloise a également produit quelques pièces majeures pour la famille royale de Belgique. Travail audacieux et lumineux datant d'avant 2014, date du changement de poinçon.

Longueur du tour de cou : env. 42 cm.

Poids brut : 45,6 g.

1.900/2.000



301

WOLFERS - Création sur commande *

Collier figurant deux têtes de chevaux en or jaune plein 18k (750 millièmes) se faisant face à la crinière en or blanc pavée de diamants sur le devant et tenant par leur bouche un cabochon d'émeraude. L'émeraude d'environ 13 ct. est d'un vert profond, d'une qualité exceptionnelle et présente des inclusions très nettes en trois phases sous microscope X40, de type colombienne («jagged multiphase»). Cette émeraude est seulement fixée dans la partie supérieure et bouge librement dans la forme qui la protège. Collier réalisé en sept rangs de perles rondes de type Akoya entre 2,6 et 2,9 mm. au lustre brillant blanc rosé. Le fermoir est pavé de diamants en ordre croissant en spirale. La robe des chevaux est en or brossé, le harnachement en or lisse et d'une belle précision, les yeux sont des saphirs bleu royal. Poinçon de la Maison.

Longueur du collier : env. 48 cm.

Largeur de la partie centrale avec les chevaux : env. 8,3 cm.

Dimensions approx. de l'émeraude : 17,4 x 13,9 x 8,6 mm.

Poids brut : 122,1 g.

15.000/20.000



302

de SAEDELEER Jean-Pierre (1946 -) *

Boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une feuille d'or froissée sur laquelle est déposée une très belle perle blanche baroque de type «fire ball». Deux petits diamants sur chacune des boucles illuminent le tout. Clip monté sur tige pour oreilles percées. Poinçon du maître orfèvre. Ecrin d'origine.

Dimensions : 4,3 x 3 cm.

Poids brut : 32,5 g.

Note de l'expert : Jean-Pierre de Saedeleer est un créateur de bijoux de Wavre en Belgique qui se distingue par le travail de la feuille d'or froissée et des perles baroques de belle qualité.

600/800

303

de SAEDELEER Jean-Pierre (1946 -) *

Bracelet jonc ouvrant rigide en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une perle keshi, de trois diamants en serti clos et d'un cabochon de rubis sur une feuille d'or au mouvement de plissé. Poinçon du maître orfèvre. Ecrin d'origine.

Longueur du bracelet : 17,7 cm.

Hauteur de la partie centrale : 3,5 cm.

Poids brut : 47,4 g.

1.200/1.500

304

de SAEDELEER Jean-Pierre (1946 -) *

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) composée d'une feuille d'or froissée et décorée d'une perle de Tahiti aubergine et d'un saphir violet taille marquise. Poinçon du maître orfèvre. Ecrin d'origine.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 14,8 g.

400/600



302



303



304

305

Fernand DEMARET (1924-2013) *

Long pendentif composé de trois parties en or jaune 18k (750 millièmes) aux volumes et textures très travaillés, orné d'une très belle perle blanche baroque de type fire ball. Une chaîne réalisée par un tressage de fils d'or et une extension mettent ce bijou en valeur.

Dans son écrin d'origine. Signature et poinçon.

Longueur du pendentif : 14 cm.

Poids brut du pendentif et des chaînes : 85,4 g.

Note de l'expert : Fernand Demaret, orfèvre bruxellois, petits-fils d'horloger et fils de bijoutier, se lance dans la création de bijoux à partir de 1963 et se tournera vers le bijou contemporain sous l'impulsion de son épouse et de son ami André Lami. Il créera jusqu'en 1992 dans son atelier de l'Avenue Louise. Quelques-unes de ses très belles créations se trouvent dans ce catalogue.

2.000/3.000

306

Fernand DEMARET (1924-2013) *

Collier de perles de cultures à fermoir en or jaune travaillé 18k (750 millièmes) orné d'une opale aux flashes bleus et verts électriques.

Perles de 6,4 à 6,9 mm. Dans son écrin d'origine. Signature et poinçon.

Longueur : 40 cm.

Poids brut : 32,3 g.

300/500



307

Fernand DEMARET (1924-2013) *

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond brillant entre deux godrons en or lisse et sur une ligne aux formes géométriques située au centre. Poinçon du maître orfèvre. Dans sa pochette d'origine.

Tour de doigt : 60

Poids brut : 23,5 g.

700/900

308

Fernand DEMARET (1924-2013) *

Boucles d'oreilles clips en or jaune 18k (750 millièmes) chacune ornée d'un diamant rond brillant sur une ligne d'or très travaillée entre deux feuilles d'or lisse. Non signé. Dans son écrin d'origine.

Dimensions : 2,5 x 2,1 cm.

Poids brut : 27,2 g.

800/1.200

309

Fernand DEMARET (1924-2013) *

Broche/pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une feuille d'or plissée travaillée au centre et lisse sur les bords, illuminée par un diamant rond brillant. Signature et poinçon du maître orfèvre. Dans sa pochette d'origine.

Dimensions : 6 x 5,4 cm.

Poids brut : 34,6 g.

1.000/1.500



307



308



309

310

Boucles d'oreilles en forme d'éventail en or jaune 18k (750 millièmes) ornées de perles de Tahiti dites noires à reflets Peacocks, l'une au centre de l'éventail, l'autre terminant le pendant.
Dimensions : 5 x 2,5 cm.
Poids brut : 23,8 g.

500/700

311

Broche graphique en or jaune 18k (750 millièmes) aux reliefs bien proportionnés ornée d'une très belle perle blanche baroque.
Longueur : 7,7 cm.
Poids brut : 23 g.

800/1.200

312

Bague d'artiste non signée en or jaune 18k (750 millièmes) décorée de fil d'or et de granulation sur une feuille d'or épaisse travaillée en volume.
Tour de doigt : env. 50
Poids brut : 6,4 g.

300/400

313

ROLAND SCHAD Paris

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une tranche de tourmaline pastèque (watermelon). Or froissé, texturé, brut, étiré, tels sont les traits de personnalité des créations de R. Schad qui ose les formes et les matières dans la lignée de Jean Vendome. Fondée en 1963, la société SCHAD ROLAND HERMANN est installée à Paris et crée des bijoux uniques et osés. Bijou signé et numéroté.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 9,7 g.

600/800



310



312



313



311

Dans ce chapitre, nous vous proposons des objets ayant appartenu à Meina Chopard et des oeuvres réalisées de sa main. Fille de Paul Virgile Chopard, graveur de talent, lui-même frère de Louis Ulysse Chopard, créateur de la Maison Chopard, elle a conservé sa vie durant quelques objets de l'atelier de son père comme des prototypes de fonds de montres ou de l'or servant à dorer ceux-ci. Nous disposons d'un témoignage touchant du grand art de la gravure de Paul Virgile Chopard. Il a réalisé la montre de sa fille avec ses initiales et caché dans le couvercle de mécanisme une gravure des montagnes suisses si chères à sa Meina et dont elle s'inspirera dans ses oeuvres. Avec un tel père comme modèle, elle s'est essayée à la gravure elle aussi sur quelques plaques et elle s'est vite tournée vers les pinceaux. Elle quittera la Suisse par amour pour s'installer en Belgique. Femme d'art, femme libre, intellectuelle, celle qui défend les opprimés, elle nous a laissé peu de bijoux mais on arrive à comprendre son fil de vie par ses oeuvres. On notera une remarquable maîtrise des différentes techniques liées aux arts appliqués comme le dessin, la peinture ou la gravure. On remarquera également la grande créativité dont elle fit preuve et sa capacité à révéler la beauté derrière une fleur, un coquillage, un arbre ou encore un mineur en tenue de travail.

Son oeuvre et ses inspirations sont diverses mais la production artistique de Madame Chopard cristallise son époque, on y ressent la modernité du siècle nouveau tant au niveau des sujets que de l'esthétisme. Ses oeuvres présentées dans ce catalogue n'étaient jamais sorties de la famille Chopard et nous parviennent aujourd'hui comme de petits trésors émouvants, véritables morceaux de l'histoire intime de la célèbre famille qui a marqué l'Horlogerie.



314

F.E. Roskopf - Genève

Montre de poche en argent au mouvement mécanique remontage manuel. Cadran émail et petite seconde à 6 h. Superbement décoré sur boîte et fonds de boîte avec les inscriptions «Véritable montre de chemin de fer» «Exposition Universelle».

Bon état, non fonctionnelle.

Diamètre : 54 mm.

Poids brut : 121,2 g.

50/80

315

Montre de poche de Meina Chopard en or jaune 18k (750 millièmes) dont la boîte et le fond de boîte sont gravés par son père, Paul Virgile Chopard.

Ciselure devant et derrière avec une bordure de petits myosotis (forget-me-not).

M et C enlacés et émaillés pour Meina Chopard.

Intérieur de la montre magnifiquement gravé d'une scène d'alpage suisse.

Mouvement mécanique remontage manuel.

Cadran émail et aiguilles d'origine.

Très bon état. Non fonctionnelle.

Diamètre : 30 mm.

Poids brut : 22,6 g.

500/700

316

Insigne d'étudiant de Georges CHOPARD, frère de Meina, composé de trois plaques: «Etudes, sciences, progrès», puis «Bienne, Avril 1896» en Suisse et enfin «G. Chopard». Sur ruban tricolore vert, blanc, rouge.

Longueur : 25 cm.

Poids brut : 14,9 g.

50/100





315



314



316

317

RARE - Paul Virgile CHOPARD (1842-1915)

Ensemble de huit prototypes de fonds de boîtiers de montres gousset en métal gravé fixés sur bois ayant appartenu à Paul Virgile CHOPARD, père de Meina CHOPARD, indiquant différents styles : celtique, mauresque, byzantin, Egypte, gothique, persan, assyrien, le dernier étant une gravure émaillée sur argent dans l'idée d'une grisaille (petit éclat à l'émail). Une dernière boîte en métal doré est finement ciselée avec des tentatives d'émaillage.

Diamètre des sept fonds de boîtes de la même série : 4,3 cm.

500/1.000



318

Dans l'atelier de Chopard

Or en rouleaux provenant du raffinage d'or de Brême (3,3 g.), en cylindres extra pliables (0,7 g.), plumes (1,3 g en 18k et 14k, d'autres en métal doré), or riche en poudre et or mat spongieux cristal (non pesés). Matériel idéal pour la confection de décors de montres gousset.

Poids brut : environ 3 g. d'or

200/300

319

Dans l'atelier de Paul Virgile CHOPARD

Lot de neuf livrets contenant des feuilles d'or ayant été achetées par Paul Virgile Chopard pour dorer à l'or fin certaines parties gravées des fonds de montres gousset de la célèbre marque. Matériel transmis et utilisé par Meina Chopard dans les ciselures de ses réalisations. Feuilles partielles ou entières.

80/100



318

319

320

Etudes de gravures sur quatre plaques de cuivre et argent de Meina Chopard, fille de l'excellent graveur de montres, Paul Virgile Chopard. Peintre et dessinatrice, Meina Chopard s'est essayée à la gravure et a reproduit quelques motifs qui reviennent tant sur sa vaisselle peinte que dans ses oeuvres.

Poids brut : 49,6 g.

300/500

321

Lot de trois médailles décernées à Meina Chopard lors de l'Exposition Universelle de Bruxelles de 1910 et de l'Exposition de Charleroi en 1911. Médaille de La Croix Rouge de Belgique décernée à Meina Chopard pour son aide aux victimes des inondations de la Meuse de 1925-1926. Elle a également été directrice d'ambulance en 1914, médaille de 1ère classe et directrice du Comité de Secours pour les prisonniers au Comité de Gedinne de la Croix Rouge de Belgique sous son nom de femme mariée, Mme Labouverie. Membre de l'Association des prisonniers politiques.

Ces quelques médailles donnent une image de cette femme libre et engagée.

Poids brut : 289,6 g.

50/100



320



321

322

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) présentant deux miniatures sur fonds de boîtiers miniatures peintes et émaillées par Meina Chopard. Deux élégantes richement parées, l'une en rouge, l'autre en vert, illuminent le tout.

Diamètre du pendentif : 4,5 cm.

Poids brut : 27,3 g.

300/400

323

Deux portraits peints par Meina Chopard sur émail translucide rouge et vert sur fond guilloché. Couvertles de boîtes ou fonds de boîtiers de montres. Les détails des visages montrent qu'il s'agit d'une période précoce de l'artiste.

Diamètre : 4,8 cm.

Poids brut : 12,9 g.

100/150

324

Lot de neuf plaques émaillées servant de fonds de boîtes de montres pour dames peintes par Meina Chopard. Entre fleurs, scènes galantes, vues de Suisse ou portraits, c'est la délicatesse de l'artiste qui s'exprime ici.

Dimensions de la plaque au portrait : 3,7 cm.

Poids brut : 39 g.

150/250

325

Dans l'intimité de Meina Chopard

Qui n'a pas rêvé de connaître le parfum qu'une femme portait il y a plus d'un siècle ? C'est ce tendre témoignage qui nous est livré dans ce flacon de parfum en cristal et or jaune 14k (585 millièmes) dans lequel un peu de ce bouquet est encore présent. Il s'agit probablement d'une production de Hollande, pays d'origine de la mère de Meina.

Longueur : 10,5 cm.

Poids brut : 52,5 g.

200/300



322



325



323



324



326

Broche ayant appartenu à Meina Chopard

Broche ovale en or jaune 14k (585 millièmes) ornée d'une pierre en onyx gravée et remplie de verre coloré de couleurs vives à estompées figurant une pensée. Très joli travail d'une belle délicatesse.

Dimensions : 4,8 x 3,9 cm.

Poids brut : 14,6 g.

200/300

327

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) souvent porté par Meina Chopard et faisant hommage à la Suisse par la succession de neuf pièces de 20 francs suisses figurant la tête d'Helvetia couronnée d'une tresse de 1897 à 1906. Chaînette de sécurité. On trouve ce bracelet sur les portraits de Meina Chopard, tant elle l'affectionnait.

Longueur : env. 23 cm.

Poids brut : 61,2 g.

1.300/1.500

328

Délicate bague en forme de navette de Meina Chopard, en or rose 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir taille marquise entouré d'éclats de diamants facettés.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 2,7 g.

100/200

329

Bague de Meina Chopard en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un enfant adossé à un petit rubis rond sur un lit de feuillage. Travail délicat et vraiment charmant.

Tour de doigt : 60

Poids brut : 4,1 g.

150/200

330

Bague Art Nouveau d'une belle finesse ayant appartenu à Meina Chopard, en or jaune 18k (750 millièmes) présentant deux volutes s'entrelaçant pavées de diamants taille rose et se rejoignant au bord d'une perle.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 2 g.

150/200

326



328



330



329



327





331

Coquillage de grand taille, le Cassis Tuberosa, qui vient des mers chaudes, gravé d'un camée figurant un lion accompagné de Cupidon tenant une flèche dans sa main droite et domptant le lion de sa main gauche. Ce coquillage est une des curiosités ayant appartenu à Meina Chopard lui permettant d'exercer son trait sur ce que la nature fait de plus beau.

Hauteur : 18 cm.

Poids brut : 929,7 g.

50/80



332

Tasse et sous-tasse ayant appartenu à Meina Chopard. Inscription avec les mots suivants : «Souvenir à ma chère Meina Paulina Chopard. Kralingen 15 septembre 1872». Sous-tasse portant l'inscription «A. vd. B» faisant référence à la famille de Bel, famille maternelle de Meina. Kralingen est un des arrondissements de Rotterdam et 1872 est l'année de naissance de Meina. Les Pays-Bas font partie des origines de Meina car sa mère était hollandaise de naissance. Cette tasse est fort probablement le témoignage de son premier voyage vers les Pays-Bas, à peine âgée de quelques mois. Liseré doré tant sur la tasse que sur la sous-tasse.

50/80



333

Tasse ayant appartenu à la mère de Meina Chopard, Hubertina P. de Bel née en Hollande en 1838, épouse de Paul Virgile Chopard qu'elle rejoint en Suisse où elle décèdera en 1913. Cette tasse est probablement celle qu'elle a reçu en se rendant pour la première fois aux Pays-Bas, sa patrie d'origine, avec Meina qui était encore un nourrisson.

50/80



334

Meina CHOPARD (1872-1938)
Paravent à décor japonisant de fleurs et d'oiseaux,
1894

Gouache, peinture dorée et papier collant sur
papier carton fort pressé

Signé et daté M. Chopard 1894 en bas à droite
29 x 38 cm

Ce paravent miniature cartonné dépliant,
richement décoré dans le goût du lointain et
exotique Japon, est une véritable curiosité du XIXe
en trompe-l'oeil. Cet objet est aussi le témoin d'une
époque où les objets et le mobilier européens dits
«japonisant» étaient à la pointe de la mode.

200/400



335

Meina CHOPARD (1872-1938)

Coffret à bijoux, 1898

Encre, gouache et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite M. Chopard 1898
40,4 x 45,5 cm

150/250



336

Meina CHOPARD (1872-1938)

Cafetière à décor de fleurs

Aquarelle, gouache et trait de crayon sur papier

Signé en bas à droite M. Chopard

41 x 26,5 cm à vue

200/400



337

Meina CHOPARD (1872-1938)

Vase à riche décor d'animaux et végétaux, 1892
Gouache et aquarelle sur trait de crayon, sur papier
Annoté, signé et daté au crayon en bas à droite
«Composition M. Chopard 1892»

42 x 27 cm

Le vase représenté ici, présente un décor précis et délicat, figurant une grenouille sur l'eau parmi les nénuphars et roseaux, et une libellule convoitée par un lézard dont la queue enlace le col du vase, richement orné de feuilles d'acanthé dorées.

200/400



338

Meina CHOPARD (1872-1938)

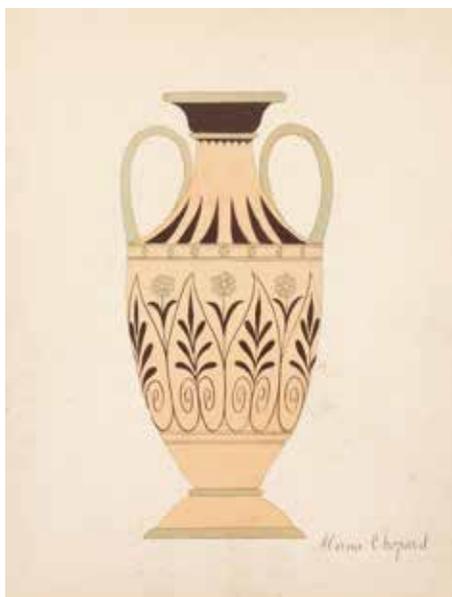
Orfèvrerie à décor végétalisant

Aquarelle sur papier collé sur carton

Signé en bas à droite Meina Chopard

42 x 42 cm

150/250



339

Meina CHOPARD (1872-1938)

Vase d'inspiration antique à décor floral

Encre et aquarelle sur trait de plume, sur papier

Signé à la plume en bas à droite Meina Chopard

34 x 25,5 cm

(piqûres)

100/200



340

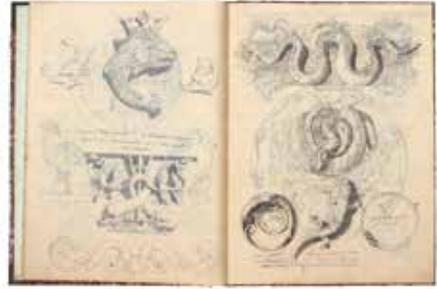
Meina CHOPARD (1872-1938)

Très important lot de dessins figurant des études et projets de décors
+/- 48 dessins

Parmi cet ensemble on note des décors de frises, des décors floraux, des décors de menus, de médaillons, des décors mythologiques, d'animaux fantastiques, des décors de coussins, de vases, des études de végétaux et fleurs de lys stylisées.

La plupart des dessins sont signés ou monogrammés
60 x 45 cm pour le plus grand

200/400



341

Meina CHOPARD (1872-1938)

Cahier d'études sur papier calque

Figurant notamment des coquillages, rubans, végétaux, animaux, bijoux, macarons, sculptures et éléments d'architecture antiques et égyptiens, emblèmes, allégories et frises

Signé M. Chopard sur l'intérieur de la couverture

33,5 x 25 cm

On y joint un petit carnet de croquis de fleurs, d'oiseaux et de notes.

150/200



342

Meina CHOPARD (1872-1938)

Paire de bouquets à vue ronde

Huile sur deux disques concaves en métal

Signé sur chacun Meyna Chopard

D : 30 cm

100/200



343

Meina CHOPARD (1872-1938)

Ensemble de 5 pièces en porcelaine peinte

Trois sont monogrammées au-dessous, les deux autres monogrammées dans le décor

L : 33 cm pour le plus grand

200/400



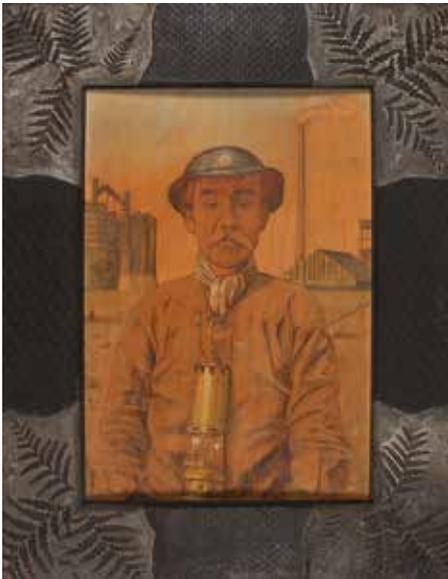
344

Meina CHOPARD (1872-1938)
 Service à café en porcelaine peinte, à décor de
 fleurs et insectes
 Comprenant 12 tasses à café, leurs 12 soucoupes et
 six assiettes
 Monogrammé au-dessous ou dans le décor
100/200



345

Meina CHOPARD (1872-1938)
 Portrait de jeune fille au papillon, 1903
 Huile sur toile marouflée sur carton
 Signé et daté Meyna Chopard 1903
 54 x 37,5 cm
200/400



346

Meina CHOPARD (1872-1938)
 Le Mineur, 1911
 Panneau de bois gravé, dans son encadrement à
 décor gravé de fougères
 Signé et daté en gravure sur le cadre : Meina
 Labouverie Chopard 1911
 57 x 41 cm hors cadre et 77 x 62 cm avec le cadre
 On y joint, l'étude préparatoire à la mine de plomb,
 localisée et datée en bas à droite «Gedinne 1910»
100/200



347

Meina CHOPARD (1872-1938)

Très important lot de dessins figurant des études de portraits et sculptures

+/- 61 dessins

La plupart des dessins sont signés et légendés
60 x 45 cm pour les plus grands

On y joint un portrait roulé dans un tube portant l'étiquette de l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles en 1910, au nom de Madame La Bouverie Chopard à Gedinne. Ainsi qu'un petit carnet de croquis.

300/400



348

Meina CHOPARD (1872-1938)

Bouquet d'iris

Plaque de cuivre peinte

Signé en bas à droite M. Chopard

60 x 24 cm

200/400



349

Meina CHOPARD (1872-1938)

Bouquet, 1896

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite Meina Chopard 1896
65 x 30 cm

100/200



350

Meina CHOPARD (1872-1938)

Très important lot de dessins figurant des études de natures mortes et de fleurs

+/- 17 dessins

Certains sont signés ou monogrammés

62 x 47,5 cm pour les plus grands

On y joint un carnet de dessins divers.

100/200



351

Meina CHOPARD (1872-1938)

Très important lot de dessins figurant des paysages et des villages (de Gedinne et de Suisse)

+/- 44 dessins

Certains sont signés ou monogrammés

Tailles diverses

100/200



352

Meina CHOPARD (1872-1938)

Ensemble de 27 tableaux figurant des paysages, des oiseaux et des vues de villages (Belgique et Suisse)

Chacun signé, la plupart sont datés de 1895 à 1937

50 x 64 cm pour le plus grand

500/700

Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjudgé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de ventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: ordres@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat*

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 euros.





MILLON

BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles

+32 (0)2 646 91 38

+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com