



**MILLON**  
BELGIQUE

**ART CONTEMPORAIN**

30 avril 2019 à 19h00

Bruxelles

take  
your  
time

Administrateurs  
de la vente



**Melissa Lafont**  
melissa@millon-belgique.com



**Valentin Mesnard**  
valentin@millon-belgique.com

+32 (0) 2 646 91 38

Nos experts et consultant

Arts d'Asie

**Jean Gauchet**

Arts premiers

**Serge Reynes**

Armes

**Gilbert Putterie**

Mobilier, objets d'art, siècles classiques

**Thierry van Ophem**

Tableaux modernes

**Cécile Ritzenthaler**

avec l'aimable assistance de

**Clara Debrosse**

## Art contemporain

Mardi 30 avril 2019 à 19h

Bruxelles

—  
CoBrA

Artistes allemands

Artistes néerlandais

Artistes belges

France, Royaume-Uni et Amérique

Pop Art

Les années 80, 90 & 2000

Photographies contemporaines

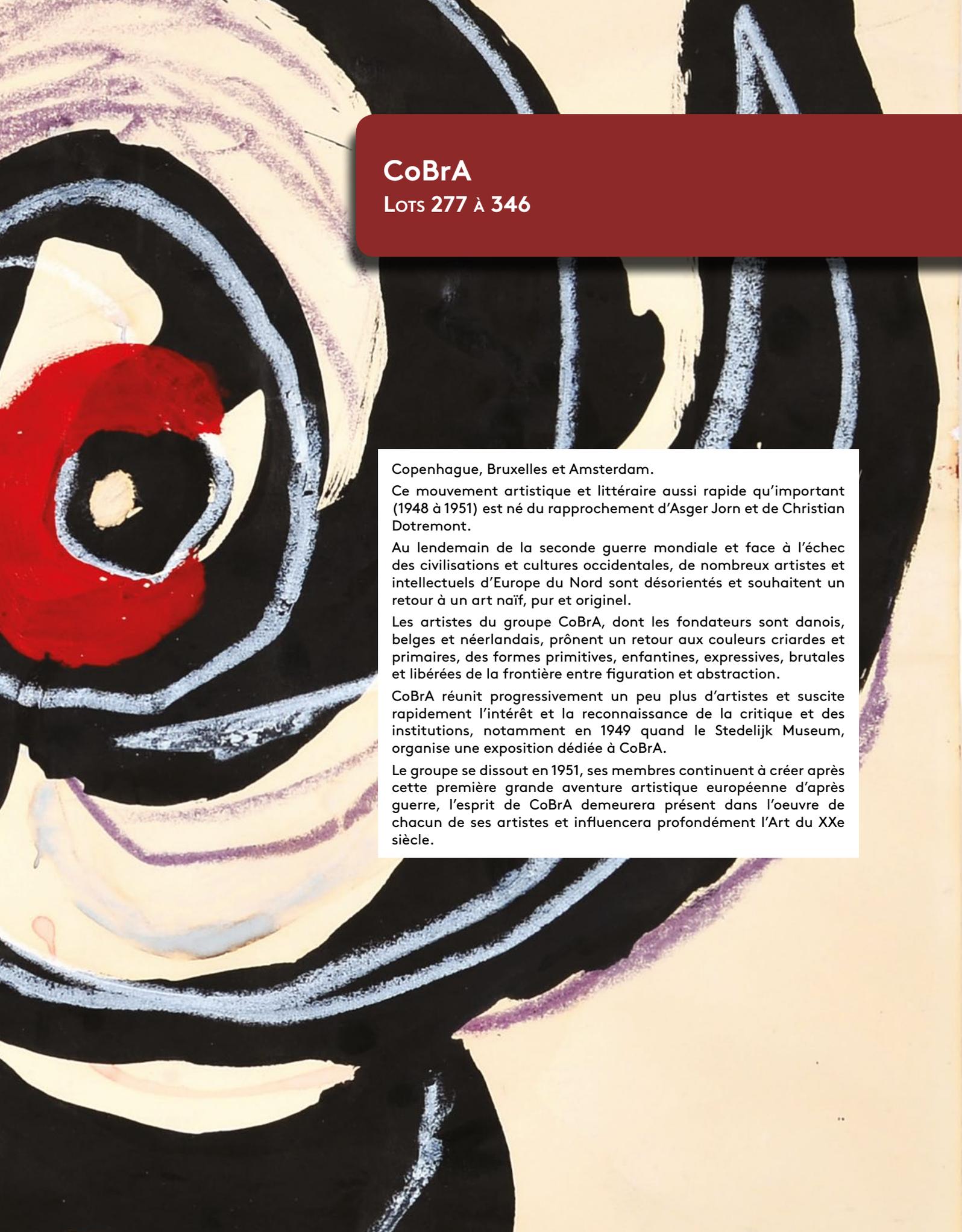
—  
Intégralité des lots sur

[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com)

—  
Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38





## CoBrA

LOTS 277 à 346

Copenhague, Bruxelles et Amsterdam.

Ce mouvement artistique et littéraire aussi rapide qu'important (1948 à 1951) est né du rapprochement d'Asger Jorn et de Christian Dotremont.

Au lendemain de la seconde guerre mondiale et face à l'échec des civilisations et cultures occidentales, de nombreux artistes et intellectuels d'Europe du Nord sont désorientés et souhaitent un retour à un art naïf, pur et originel.

Les artistes du groupe CoBrA, dont les fondateurs sont danois, belges et néerlandais, prônent un retour aux couleurs criardes et primaires, des formes primitives, enfantines, expressives, brutales et libérées de la frontière entre figuration et abstraction.

CoBrA réunit progressivement un peu plus d'artistes et suscite rapidement l'intérêt et la reconnaissance de la critique et des institutions, notamment en 1949 quand le Stedelijk Museum, organise une exposition dédiée à CoBrA.

Le groupe se dissout en 1951, ses membres continuent à créer après cette première grande aventure artistique européenne d'après guerre, l'esprit de CoBrA demeurera présent dans l'oeuvre de chacun de ses artistes et influencera profondément l'Art du XXe siècle.

277

**Karel APPEL** (1921-2006)

**Composition abstraite, 1975**

Huile, encre de Chine, gouache, crayon  
gras et aquarelle sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
48 x 61 cm

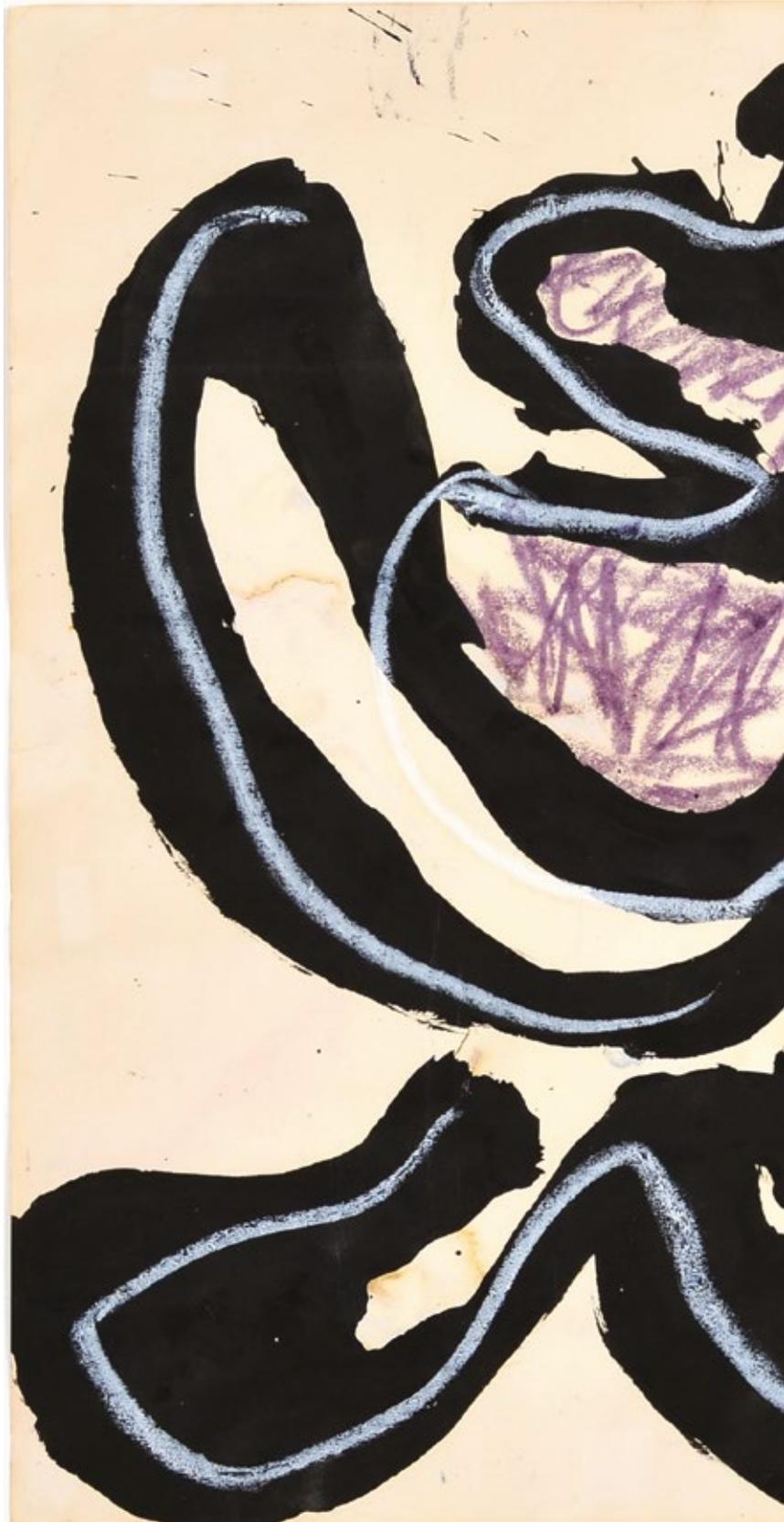
Provenance : Christie's Amsterdam, vente  
du 8 juin 2000, lot n°285

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives  
de Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar sous  
le n°190304.

**12.000/15.000**

"Un tableau n'est plus une construction de  
couleurs et de traits, mais un animal, une  
nuit, un cri, un être humain, il forme un tout  
indivisible".

*Karel Appel*





april 75



278

**Karel APPEL** (1921-2006)

**Patchwork, 1978**

Pièces de textile cousues  
Signé et daté au stylo en bas  
81,5 x 137,6 cm

Dans sa caisse en plexiglas  
Nous remercions Monsieur Jan  
Nieuwenhuizen Segaar pour les  
informations qu'il nous a aimablement  
communiquées sur cette oeuvre.  
On y joint le livre: *The face of Appel*,  
*Uitgeverij Van Spijk BV, Venlo, The  
Netherlands, 1977*

Dès 1977, Appel vit entre New York et Monaco.  
Avec Henny Sutopo, qu'il rencontra 5 ans  
plus tôt et avec qui il voyagea en Asie et en  
Amérique du sud, ils explorent les possibilités  
qu'offrent le tissu et la couture dans les arts  
graphiques. Ils réalisent ensemble plusieurs  
patchworks, dont le nôtre en 1978. Cette  
oeuvre unique est réalisée 27 ans après la  
dissolution de CoBrA, née d'une volonté  
d'explorer de nouveaux matériaux et de  
collaborer avec d'autres artistes et artisans.

"CoBrA fut la fantaisie, le grand travail a  
commencé par la suite".

Karel APPEL

**8.000/12.000**



Karel Appel et Henny Sutopo  
à New York en 1977







279

**Karel APPEL** (1921-2006)

*Nostalgie du désir perdu, 1998*

Eau-forte en couleurs

Signé et numéroté 16/25 au crayon

34 x 24,5 cm pour le sujet

57 x 43 cm pour le feuillet

Bibliographie: Karel Appel - Daydream stories, Living Stone Gallery, 1999, reproduit p.37

On y joint ce catalogue d'exposition  
500/700

280

**Karel APPEL** (1921-2006)

*El Amigo del Hombre, 1979*

Lithographie en couleurs

Signé, daté et annoté E.A au crayon

Edition à 19 exemplaires

73 x 58 cm

Provenance: Livingstone Gallery, La Haye

500/700



281

**Karel APPEL** (1921-2006)

*Sans titre, 1979*

Lithographie en couleurs

Signé, daté et annoté E.A au crayon

73 x 59 cm

500/700

282

**Karel APPEL** (1921-2006)

*Sans titre, 1988*

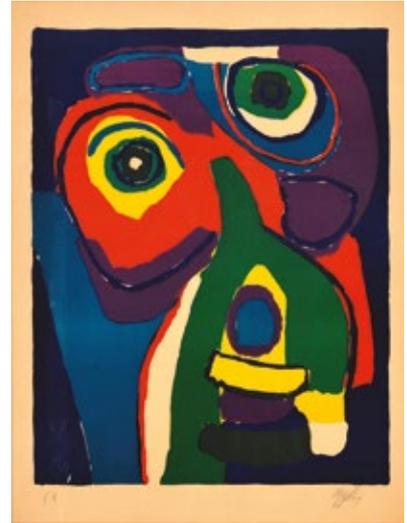
Lithographie en couleurs

Signé, daté et numéroté E.A 15/15 au crayon

49 x 37 cm pour le sujet

76 x 55 cm pour le feuillet

500/700



283

**Karel APPEL** (1921-2006)

*De rustende kikker*

Lithographie en couleurs

Signé, daté et numéroté 114/250 au crayon

D'après le dessin du même nom de 1978

42 x 62 cm

300/400

284

**Karel APPEL** (1921-2006)

*Sans titre*

Lithographie en couleurs

Signé et annoté EA au crayon

64 x 50 cm pour le sujet

74 x 56 cm pour le feuillet

300/400



285

**Karel APPEL** (1921-2006)

*Sans titre*

Lithographie

Signé et numéroté 4/190 au crayon

50,5 x 64,5 cm

300/400



286

**CONSTANT** (1920-2005)

*Casanova, circa 1975*  
Encre de Chine sur papier  
Signé en bas  
30 x 32,5 cm

Provenance: Galerie Jaski, Amsterdam  
Nous remercions la Fondation Constant pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre.  
**2.000/2.500**

287

**CONSTANT** (1920-2005)

*Japanese love call, 1967*  
Lithographie en quatre couleurs  
Signé et numéroté 92/190 au crayon  
75 x 52 cm pour le sujet  
60 x 84 cm pour le feuillet  
**300/400**

288

**CONSTANT** (1920-2005)

*De verdwaalde Haan, 1992*  
Eau-forte  
Signé et numéroté 10/20 au crayon  
16,4 x 12,8 cm pour le sujet  
Provenance : Galerie Jaski, Amsterdam  
**200/300**

289

**CONSTANT** (1920-2005)

*Plaisir et tristesse d'amour, 1979*  
Plaque de zinc gravée à l'eau-forte  
46,5 x 36,5 cm

Provenance:  
- G.I.N Gallery, Amsterdam  
- Collection Gert Jan Hemmink, Amstelveen, Pays-Bas  
**200/300**



290

**Pierre ALECHINSKY (1927)**

*Défense naturelle, 2001*

Aquatinte sur papier Japon

Signé, titré, daté, numéroté 7/90

97 x 75 cm

1.200/1.500

291

**Pierre ALECHINSKY (1927)**

*Le haut-parleur, 1950*

Lithographie en noir sur papier brun

Signé, titré, daté et numéroté 1/5 au crayon

16 x 11 cm pour le sujet

Bibliographie: Rivière 53

Provenance: Collection Gert Jan Hemmink,  
Amstelveen, Pays-Bas

800/1.200

292

**Pierre ALECHINSKY (1927)**

*Düsseldorf, 1974*

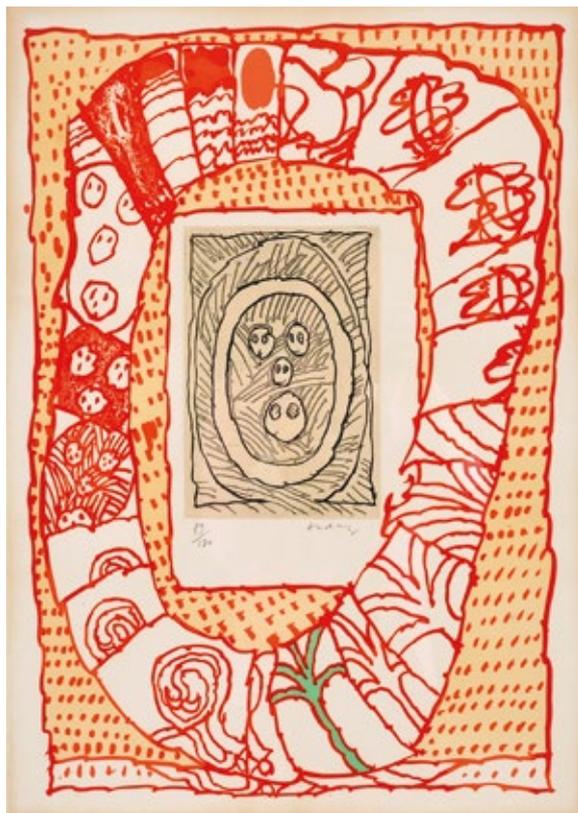
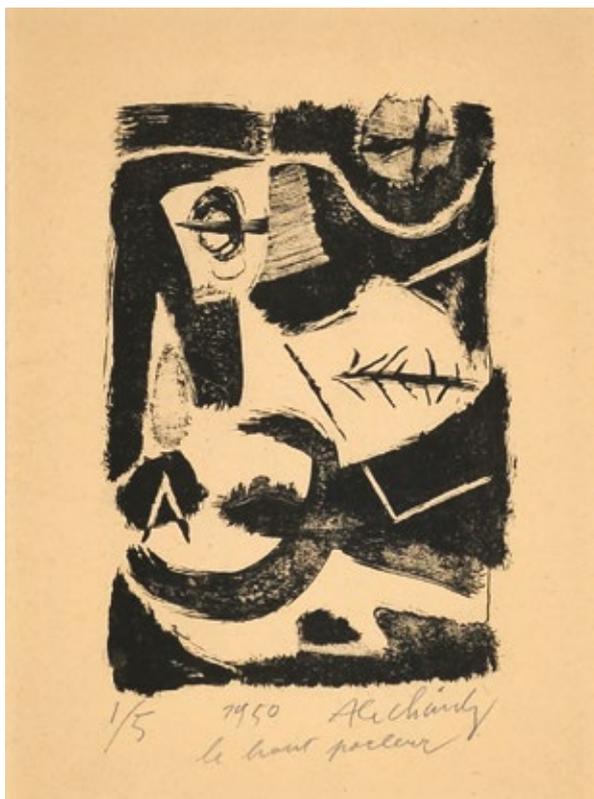
Eau-forte en noir sur Chine appliqué, le tour  
en lithographie en couleurs

Signé et numéroté 89/120 au crayon

76 x 53 cm pour le feuillet

Provenance: Galerie Espace, Amsterdam

600/800





293



294



295

293

**Pierre ALECHINSKY (1927)**

*Portrait de Christian Dotremont en bonnet lapon, 1974*

Eau-forte

Signé et numéroté XVII/XX e.a, au crayon

25 x 16,5 cm pour le sujet

36 x 27 cm pour le feuillet

Epreuve d'artiste d'après le dessin original de 1957, gravé en 1974 pour le Logbook de Christian Dotremont

Provenance: Collection Gert Jan Hemmink, Amstelveen, Pays-Bas

Bibliographie: Grand Hôtel des Valises - Locataire: Dotremont, Edité par Editions Galilée, Paris, 1981, reproduit en couverture et à la page 4.

On y joint ce livre.

500/600

294

**Pierre ALECHINSKY (1927)**

*Noise 8, Maeght éditeur, 1988*

Portfolio signé par Alechinsky, Dominique Labauvie, Gérard Traquandi, François Lamore (et une signature non identifiée) et numéroté 22/120

Ensemble comprenant 5 lithographies d'Alechinsky, 4 lithographies de Dominique Labauvie, 3 lithographies de François Lamore, 3 lithographies de Gérard Traquandi

Dans son emboîtement d'origine recouvert de tissu vert

38,5 x 28 cm pour le portfolio

400/600

295

**Pierre ALECHINSKY (1927)**

*Derrière Le Miroir No.247, 1981*

Portfolio n°15 d'une édition de tête à 150,

comprenant 10 offsets lithographiques

Deux exemplaires dont un exemplaire

deluxe signé

Maeght Editeur

Dans son emboîtement d'origine recouvert de tissu brun

39 x 29 cm pour le portfolio

Publié à l'occasion de l'exposition chez Maeght, "Encres sur cartes de navigation et peintures de l'année", 1981

Bibliographie: Frédéric Charron & Patrice Cotensin, Pierre Alechinsky. The Complete Books. A Reasonable Catalogue, n°413

(manque la double-page 14-15 et la dernière pour le deluxe)

Provenance: Collection Gert Jan Hemmink, Amstelveen

300/400

296

**Pierre ALECHINSKY (1927)**

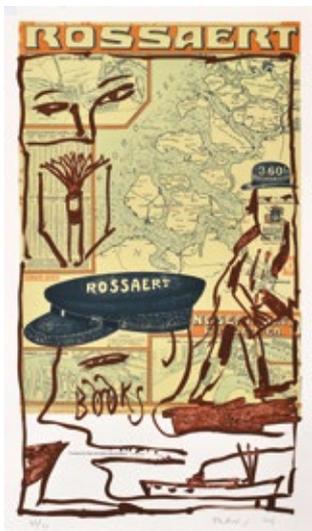
*Rossaert, 2003*

Lithographie en couleurs

Signé, daté et numéroté 46/90 au crayon

94 x 56 cm

300/400



296



297

**Christian DOTREMONT** (1922-1979)

*Logogramme à texte incertain*

circa 1972-75

Encre de Chine sur fin papier Japon

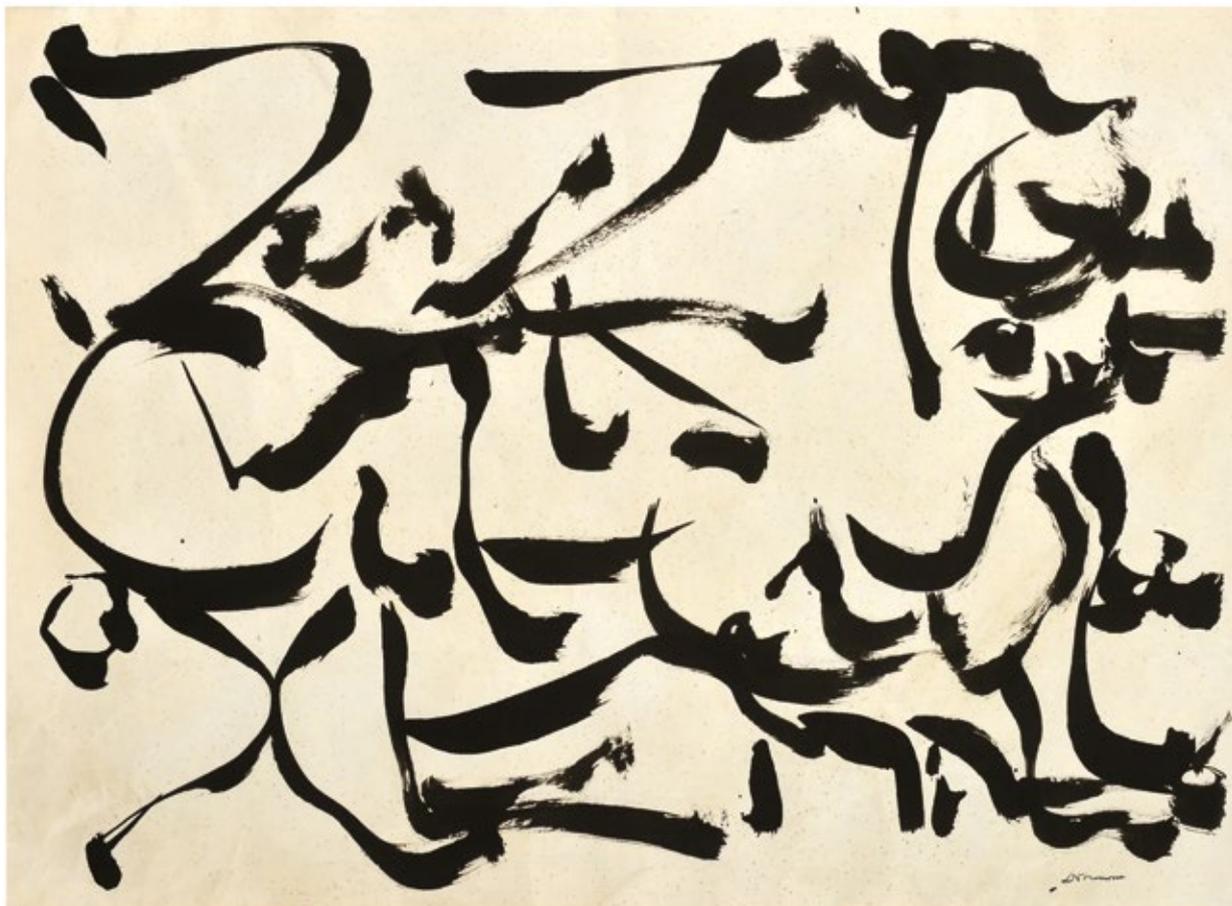
95 x 64 cm

Provenance: Acquis par l'actuel  
propriétaire auprès de Monsieur Guy  
Dotremont, frère de l'artiste.

Christian Dotremont, poète et cofondateur  
du mouvement CoBrA (1948-1951), invente  
le logogramme vers 1962, véritable poème  
calligraphié où l'écriture est image.

« Dans les logogrammes mon écriture est  
libre, je ne me soucie pas de lisibilité, et  
j'aboutis à une « lisibilité » de « dessin » ; je  
laisse d'ailleurs le spectateur libre : il peut ne  
voir que le dessin ».

**8.000/12.000**



298

**Christian DOTREMONT** (1922-1979)

*Logogramme à texte incertain*

circa 1972-73

Encre de Chine sur papier Japon

Porte le cachet-signature d'atelier en bas  
à droite

55,5 x 74,5 cm

Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire  
auprès de Monsieur Guy Dotremont, frère de  
l'artiste.

**5.000/6.000**



299

**Christian DOTREMONT (1922-1979)**

*Écriture, logogramme à texte incertain*  
circa 1965

Encre de Chine sur papier (table de logarithmes)  
13,9 x 21,7 cm

Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Monsieur Guy Dotremont, frère de l'artiste.

Bibliographie: Une oeuvre de la même série est reproduite dans Olivier Corpet et Emmanuelle Lambert, Christian Dotremont 1922-1979, Editions de l'imec, 2005  
**2.000/2.500**

300

**Christian DOTREMONT et Serge VANDERCAM**

*Christian Dotremont - Les livres d'un jour - Mai 1959*

Exemplaire numéro 14 d'une édition à 60 exemplaires réalisés à l'occasion de l'exposition "CoBrA en fange" à la Galerie San Carlo à Milan

Numéroté et signé par les deux artistes au crayon

Dans son emboîtement recouvert de tissu brun

**100/150**

301

**ATLAN et Christian DOTREMONT**

*Les Transformes.*

Yves Rivière, 1972, 1 cahier de six doubles pages non chiffrées dont 1 couverture, format 35 x 25 cm

Ce recueil CoBrA, a été créé conjointement par Atlan et Dotremont, aux Ateliers du Marais, Bruxelles, avril 1950.

Avec une préface de Pierre Alechinsky. Exemplaire n°32, d'un tirage limité à 600 exemplaires (seuls les 50 premiers sont signés).

Notre exemplaire est signé au crayon par Christian Dotremont.

**150/250**

302

**Christian DOTREMONT**

*J'écris donc je crée.*

Antwerpen, Ziggurat, 1978

Cet ouvrage présente la reproduction intégrale d'un vaste logogramme, et donc d'un vaste texte, en 25 feuillets, paru antérieurement sous le titre DOTREMONT chez le même éditeur.

Edition limitée à 100 exemplaires  
Publié à l'occasion du 30e anniversaire de CoBrA

Format 41 x 40 cm

**120/150**





303

**Asger JORN** (1914-1973)

*Trop têt, 1969*

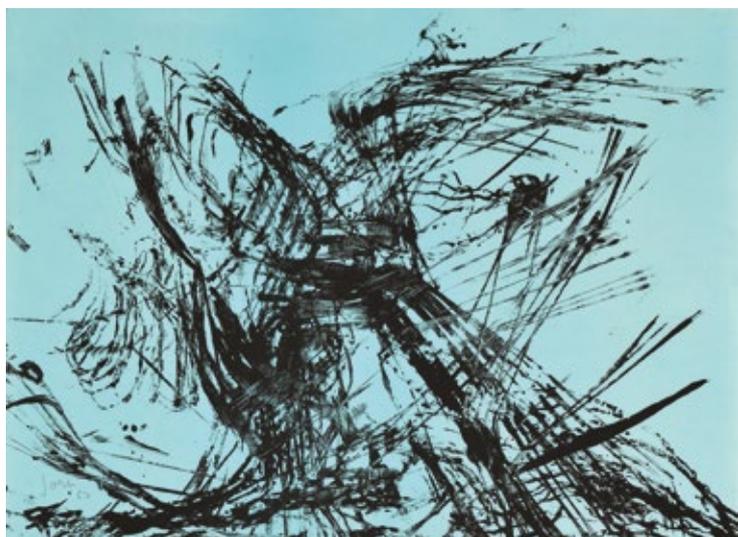
Lithographie en couleurs  
Signé, daté et numéroté 52/75 au crayon,  
porte le cachet sec de l'Atelier Clot à Paris  
36 x 53 cm pour le sujet  
55 x 75 cm pour le feuillet  
Oeuvre issue de la série "9 Intimités  
Grahoglyptiques"  
500/700

304

**Asger JORN** (1914-1973)

*Composition sur fond bleu, 1963*

Lithographie  
Signé, daté et numéroté 27/50 au crayon  
46 x 61,5 cm  
Provenance: Galleriet Jakob Feldballe,  
Kolding, Danemark  
500/700

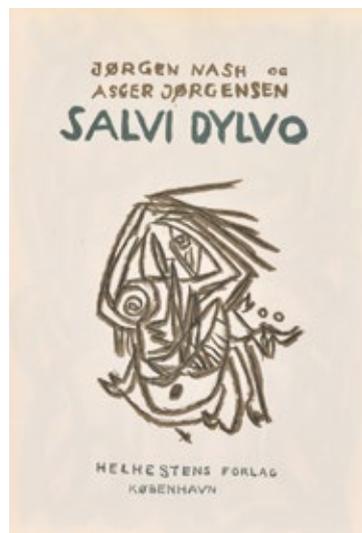


305

**Asger JORN** (1914-1973) & **Jørgen NASH** (1920-2004)

*Salvi Dylvo, Copenhagen, Helhestens Forlag, 1945*

Recueil dans son emboîtement d'origine,  
comprenant des poèmes de Nash et des  
lithographies de Jorn en pleines pages,  
en-tête et vignettes  
Signé par les deux artistes et daté 1945  
Exemplaire numéroté 166 d'une édition  
de 300  
Contient un dessin de Nash aux crayons  
de couleurs sur double-page, signé et daté  
du 31-3-1988  
22 x 15,5 cm pour le recueil  
500/700



306

**Carl-Henning PEDERSEN**

(1913-2007)

**The Blue Angel, 1995**

Bronze à patine brune

Signé et numéroté 24/25 sous la base

H: 19 cm

Bibliographie: Carl-Henning Pedersen, Galerie Willy Schoots, Eindhoven, 1996, reproduit p.20

On y joint le certificat établi par l'artiste en 1996 à l'occasion cette l'exposition, ainsi que le catalogue.

800/1.000



307

**CORNEILLE (1922-2010)**

**Portrait de Hugo Claus, 1951**

Encre de Chine et thé sur papier

Signé, daté et annoté: "Hugo est

Corneiltiple revenu de son Thibet et je t'ai

portraiture avec un peu de sucre, un peu

d'eau, de thé, et en l'encre chinoise. Ceci

pour être plus près du Thibet".

27 x 18,5 cm (à vue)

Bibliographie: Hugo Claus 1996 no. 2

Provenance: Collection Gert Jan Hemmink,

Amstelveen, Pays-Bas

4.000/5.000





308

**CORNEILLE** (1922-2010)

*Sans titre, 1950*

Encre sur papier

Signé et daté en bas

14,5 x 11 cm (à vue)

2.500/3.000

309

**CORNEILLE** (1922-2010)

*Composition, 1954*

Encre et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

18,5 x 25 cm

Provenance : Galerie Jaski, Amsterdam

Bibliographie: Leo Duppen & Louis Tiessen -

Corneille 20, Rue Santeuil - 2003, reproduit

p.110

On y joint ce livre

2.000/2.500



310

**CORNEILLE** (1922-2010)

*Sans titre, 1962*

Huile sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
31 x 25 cm  
1.500/2.000



311

**CORNEILLE** (1922-2010) & **Simon VINKENOOG** (1928)

*Driehoogballade, Paris, 1950*

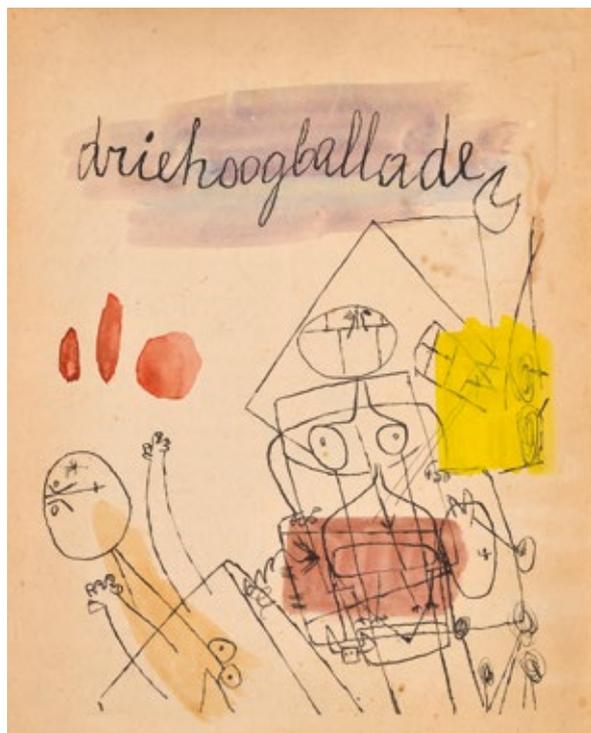
Facsimilé d'un poème autographe  
rehaussé à la gouache et à l'aquarelle  
Poème écrit par Vinkenoog et illustrations  
réalisées par Corneille  
Signé par les deux artistes  
Edition à 60 exemplaires  
28 x 45 cm  
Distribué aux amis et proches de  
Vinkenoog et Corneille pour les vœux de  
l'année 1951  
(Tâches et pliures)  
800/1.000

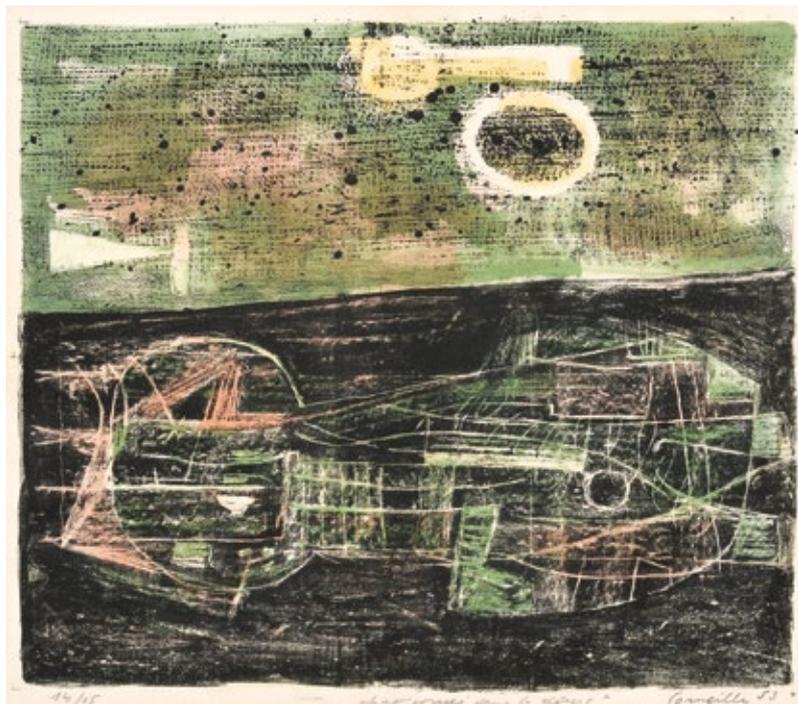
312

**CORNEILLE** (1922-2010)

*Hoggar en fête, 1992-94*

Eau-forte en couleurs  
Signé, daté et numéroté 59/60 au crayon  
119 x 89 cm pour le sujet  
800/1.200





313

**CORNEILLE** (1922-2010)

**Chat couché dans le désert, 1953**

Lithographie en couleurs

Signé, daté, titré et numéroté 14/15 au crayon

26 x 31 cm pour le sujet

Provenance: Galerie Espace, Amsterdam

Un autre exemplaire reproduit au catalogue raisonné: P. Donkersloot-Van den Berghe, Corneille, l'oeuvre gravé 1948-1975, éditions Dorphinand, p.57 sous le n°21

**500/700**

314

**CORNEILLE** (1922-2010)

**Animal, 1949**

Linogravure

Signé, daté et numéroté 14/15 au crayon

9 x 11 cm pour le sujet

30,5 x 20,5 cm pour le feuillet

**150/200**

315

**Hugo CLAUS** (1929-2008)

**Fuga, De volle maan, 1979**

Portfolio sur le cycle des quatre saisons, comprenant 8 lithographies, chacune signée et numérotée 13/300

Portfolio signé et numéroté 13/300

Dans son emboitage d'origine recouvert de papier artisanal bleu

57,3 x 38,5 cm pour le portfolio

**600/800**



Zij zei: "Ja, ah!..  
Zij wilde ontvoeren,  
siet meer aan zijn zij.

316

**Hugo CLAUS** (1929-2008)

*Echolia*

Recueil de poèmes comprenant 8 gravures, chacune signée

Signé et numéroté 33

Edition à 50 exemplaires

39,5 x 27,5 cm

150/200

317

**Hugo CLAUS** (1929-2008)

*Nu féminin étendu, 1992*

Lithographie en couleurs

Signé, daté, dédié à Nico Nievelein et numéroté 10/150 au crayon

80 x 60 cm pour le feuillet

100/150

318

**Henry HEERUP** (1907-1993)

*Fløjte Huggas Billedbog.*

Hvedekorns, Bogserie, Permild & Rosengreen, 1953

Portfolio comprenant des partitions musicales illustrées, sur la première page un dessin au crayon réalisé à l'occasion du nouvel an 1981

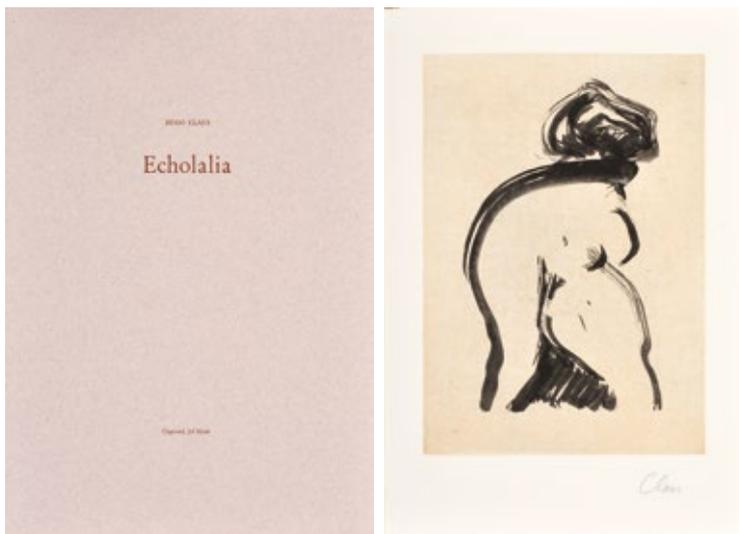
Edition à 600 exemplaires

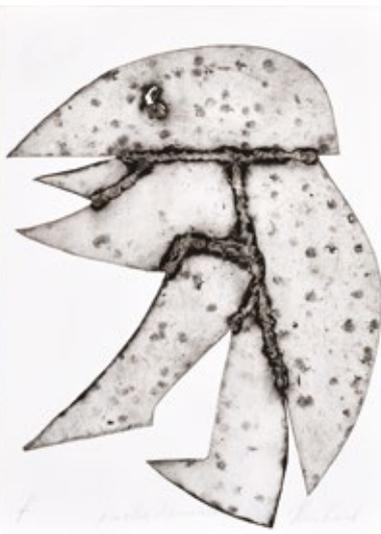
Bibliographie: Moestrup 92-98

Dans son emboîtement d'origine recouvert de tissu jaune

32,5 x 24 cm

1.000/1.500





319

**REINHOUD** (1928-2007)

*Reinhouid - Deluxe edition, 1989*

Portfolio comprenant 31 gravures signées et titrées, et une importante monographie intitulée Frédéric Baal - REINHOUD  
Couverture recouverte de tissu brun (identique à l'emboitage) ornée d'un assemblage de pièces métalliques coupées figurant un dessin de Reinhouid, formant une couverture-sculpture  
41,5 x 31,5 cm pour le portfolio  
1.800/2.200

320

**REINHOUD** (1928-2007)

*Reinhouid Avanti Galleries New York, 1996*

Recueil comprenant 8 gravures (dont une encadrée sous verre), dans son emboitage d'origine

Chacune signée et numérotée 8/25, le recueil également signé et numéroté au crayon sur la dernière page

Publié par Avanti Galleries New York à l'occasion de l'exposition de Reinhouid en 1996

Edition à 30 exemplaires, 25 exemplaires sont numérotés de 1 à 25 et 5 exemplaires sont numérotés de I à V

Texte écrit par Italo Calvino  
23 x 32 cm pour chacune des gravures  
600/800



321

**REINHOUD** (1928-2007)

*Composition, 1963*

Encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
27 x 43 cm  
500/700



322

**REINHOUD** (1928-2007)

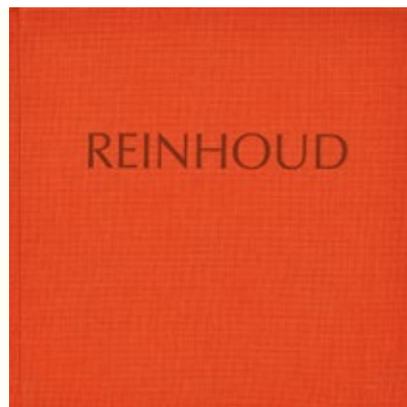
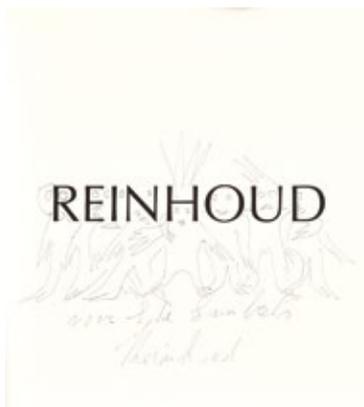
*Reinoud. Recente werken – Oeuvres  
recentes 1991-1997*

Guy Pieters Éditeur, Knokke, 1988

Catalogue d'exposition comprenant, en  
page de titre, un dessin au stylo, signé  
Dédicacé: "Voor Lode Lambeets Reinhoud"  
Préface écrite par Christian Dotremont  
en 1962

Provenance: Collection Gert Jan Hemmink,  
Amstelveen, Pays-Bas

150/200



323

**Mogens BALLE** (1921-1988)

*Sans titre*

Huile sur toile

Signé du monogramme en bas à gauche

23,5 x 33 cm

2.000/2.500



324

**LUCEBERT** (1924-1994)

*Javea, 1969*

Encre, lavis, feutre, crayon, gouache et  
collage sur papier

Signé et daté à droite

27 x 20,5 cm

Provenance: Galerie Jaski, Amsterdam

500/700

325

**Mogens BALLE** (1921-1988)

*Nar Jord*

Lithographie en couleurs

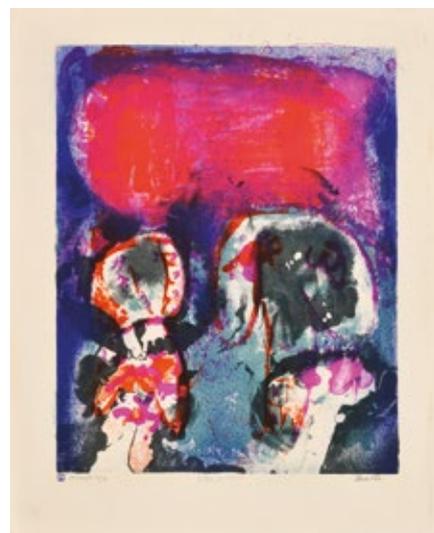
Signé et numéroté 14/16 au crayon, porte  
le cachet en bleu de l'artiste

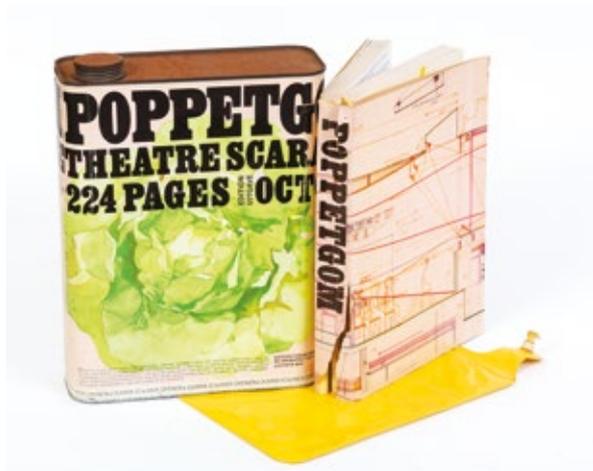
59 x 47 cm pour le sujet

73 x 59,5 cm pour le feuillet

(traces et légères pliures  
dans les marges)

100/150





326

**LUCEBERT** (1924-1994)

*Poppetgom - Theater Scarabee, 1970*  
 Ensemble comprenant un bidon métallique recouvert de papier imprimé, un ouvrage intitulé Poppetgom (à restaurer) et un coussin gonflable  
 Edition Fondation Octopus, Amsterdam, 1970  
 29 x 22 x 9 cm pour le bidon  
 200/300

327

**Eugene BRANDS** (1913-2002)

*Fragmenten, février 1958*  
 Huile sur panneau  
 Signé et daté 2.58 en haut à gauche  
 Porte au dos l'étiquette du Stedelijk Museum, Amsterdam, n°H 6.5  
 Annoté « cat.nr.1681, VAK 8 » au dos  
 24 x 44 cm

Provenance: Christie's Amsterdam, vente du 12 mars 2013, lot n°223  
 2.000/2.500



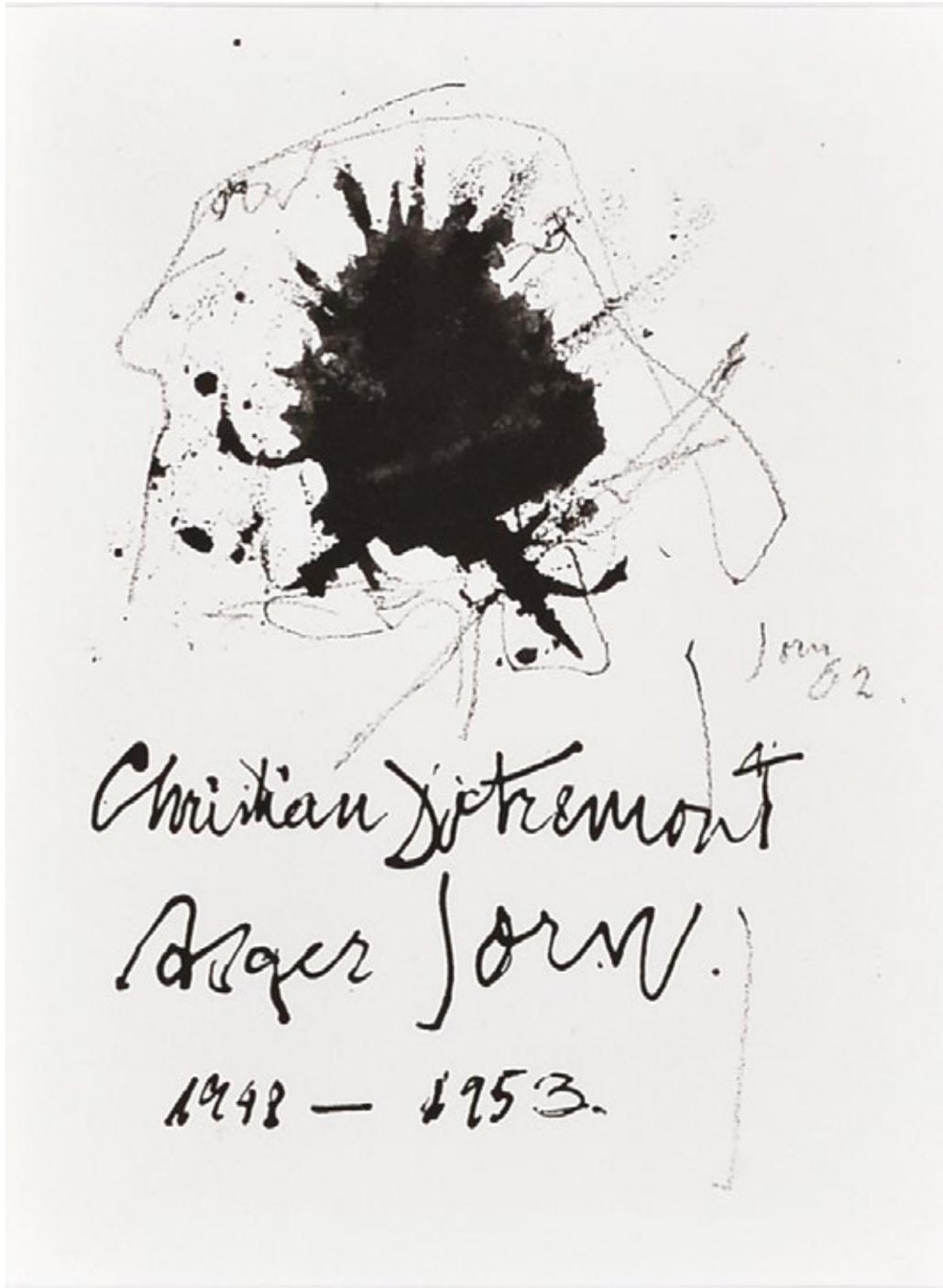
328

**Eugène BRANDS** (1913-2002)

*Composition, 1971*  
 Gouache sur carton  
 Signé et daté au crayon en bas à gauche  
 29 x 32,5 cm

Provenance: Galerie Jaski, Amsterdam  
 1.500/2.000

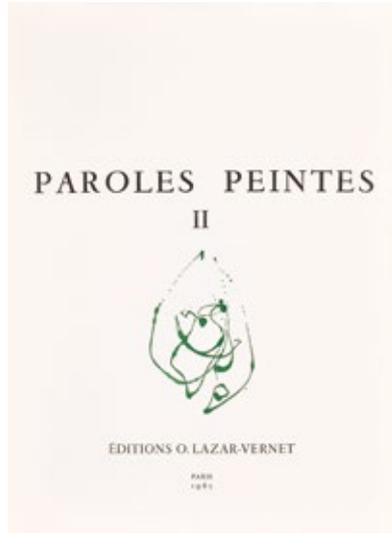




329

**Asger JORN** (1914-1973) & **Christian DOTREMONT** (1922-1979)

*La chevelure des choses, 1962*  
Encre et crayon sur papier  
Signé par les deux artistes et daté  
25 x 19 cm (à vue)  
3.000/4.000



330

**Pierre ALECHINSKY (1927)**

*Paroles Peintes II*

éditions O. Lazar-Vernet, Paris, 1965

Portfolio contenant 15 gravures par Alechinsky, Vieira da Silva, Giacometti, Serpan, Vessereau, Rien, Wogensky, Alechinsky, Deyrolle, Lam, Arp, Sugar, Zanartu, Baj, Wessel et Fautrier.

Dans son emboîtement entoilé

40 x 30 cm

La gravure d'Alechinsky est encadrée sous plexiglas:

Rectangles et noeuds II, 1965 (illustre le poème de Christian Dotremont)

Signé au crayon

23,5 x 17,5 cm pour le sujet

Bibliographie: Frédéric Charron & Patrice Cotensin, Pierre Alechinsky.

The Complete Books. A Reasonable Catalogue, n°325

1.500/2.000

331

**CONSTANT, Egil JACOBSEN, Carl-Henning PEDERSEN, Pierre ALECHINSKY, CORNEILLE**

*COBRA, Galerie Moderne/Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser, 1988*

Important portfolio comprenant 5 lithographies en couleurs

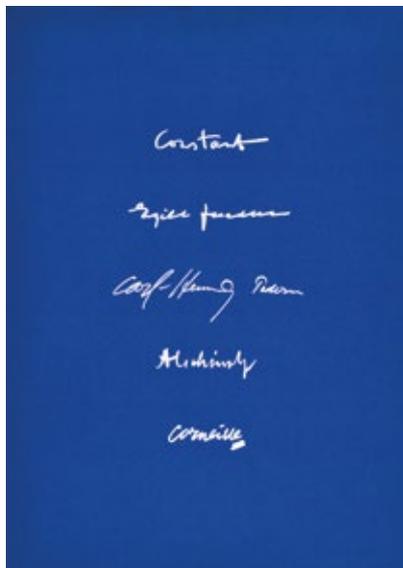
Chacune signée et numérotée 73/150 par son artiste

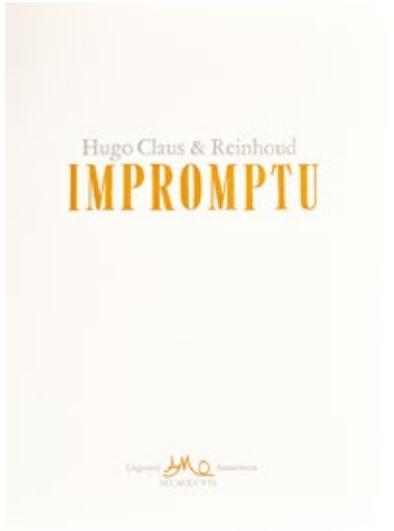
Dans son emboîtement d'origine recouvert de tissu bleu

87 x 61,7 cm pour le portfolio

Provenance: Collection Gert Jan Hemmink, Amstelveen

1.200/1.500





332

**REINHOUD (1928-2007) & Hugo  
CLAUS (1929-2008)**

*Impromptu*  
Amstelveen, AMO, 1997  
Portfolio comprenant des poèmes de Claus  
et 8 eaux-fortes en couleurs de Reinhold,  
7 signées et une à la justification  
Signé par les deux artistes et numéroté 41  
Edition à 50 exemplaires  
Dans son emboîtement d'origine, recouvert  
de tissu orangé  
38 x 27,5 cm  
800/1.000

333

**Karel APPEL (1921-2006) & Pierre  
ALECHINSKY (1927)**

*Planche pour "Suite à deux", 1978*  
Eau-forte  
Signé par les deux artistes et numéroté  
47/50 au crayon  
13,5 x 9,5 cm  
500/700





334

### Artistes libres

*Première série du bibliothèque de Cobra*  
 édition Ejnar Munksgaard, Copenhague  
 1950

Ensemble comprenant 15 monographies rédigées sous la direction d'Asger Jorn et consacrées à 15 artistes du groupe CoBrA : Alechinsky, Alfelt, Appel, Atlan, Bille, Constant, Corneille, Doucet, Ferlov, Gilbert, Gudnason, Heerup, Jacobsen, Jorn et Pedersen. Chacune possède sa couverture lithographiée.

Conservé sous un étui (présentant une déchirure) illustré en lithographie par Asger Jorn.  
 17,5 x 14 cm  
 400/600

335

### Pierre ALECHINSKY (1927) & Hugo CLAUS (1929-2008)

*Treize manières de regarder un fragment*  
 Ziggurat, 1979

Portfolio signé par les deux artistes et numéroté 7/75

Il comprend une eau-forte d'Alechinsky et une lithographie de Claus. Chacune signée par son artiste et numérotée 7/75

Dans son emboîtement d'origine recouvert de tissu rouge

30 x 21 cm pour le portfolio

On y joint le catalogue d'exposition Hugo Claus à la galerie Jaski en 1984, contenant une lithographie de Claus signée et numérotée 148/750

300/400



336

### CLAUS, H., H. ANDREUS, R. CAMPERT & S. VINKENOOG

*Vieren delen. Paris, 1951*

Recueil de poèmes, numéroté 87 à la dernière page, d'une édition à 100 exemplaires

17 x 12,5 cm  
 200/300



337

### TING Walasse (1929-2010)

*Sans titre, 1968*

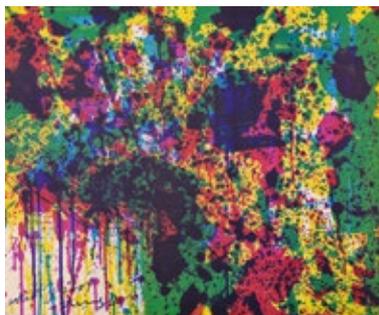
Lithographie en couleurs

Signé, daté et annoté "artist proof" au feutre en bas à gauche

63 x 76 cm

(Pliures et une petite déchirure)

On y joint le catalogue d'exposition signé: TING, Galerie Adrien Maeght, Paris, 1974  
 300/400



339

**Bram BOGART** (1921-2012)

*Multiple, 1992*

Lithographie en couleurs

Signé, daté et numéroté 58/99

69 x 51 cm pour le sujet

76 x 56,5 cm pour le feuillet

800/1.200



340

**Bram BOGART** (1921-2012)

*Multiple, 1992*

Lithographie en couleurs

Signé, daté et numéroté 73/99 au crayon

69 x 51 cm pour le sujet

76 x 56,5 cm pour le feuillet

800/1.200





341

**Anton MARTINEAU** (1926-2017)

*Le peintre*

Huile sur toile

Signé au dos sur le châssis

180 x 130 cm

On y joint le livre: Martineau minaar van twee muzen, Inmerc bv, Wormer, 2000 500/700

342

**Anton MARTINEAU** (1926-2017)

*Sans titre*

Fusain, pastel et aquarelle sur papier fort

Signé en bas à droite

70 x 100 cm

On y joint le livre: Martineau, Poëzie van een dubbel talent, Frederik Muller Foundation/Kempers Pers, Amsterdam/Hapart, 1992 200/300

343

**Anton MARTINEAU** (1926-2017)

*Sans titre*

Fusain, pastel et aquarelle sur papier fort

Signé en bas à gauche

70 x 100 cm

On y joint le livre: Martineau, Poëzie van een dubbel talent, Frederik Muller Foundation/Kempers Pers, Amsterdam/Hapart, 1992 200/300



344

**Aernout OVERBEEKE (1951) &  
Carl Otto HULTÉN (1916-2015)**

*Portraits des artistes du mouvement  
CoBrA*

Amstelveen (Pays-Bas), 1996 - Carl Otto  
Hultén

Photographie, tirage jets d'encre sur  
papier Canson rehaussé à la gouache et  
aquarelle

Signé et daté en bas à droite par  
Overbeeke, signé en bas à gauche par  
Hultén

D'une édition à trois exemplaires, réalisée  
à l'occasion de l'ouverture du Musée CoBrA  
à Amstelveen, comprenant 17 portraits  
d'artistes CoBrA photographiés par  
Overbeeke, qui demanda ensuite à chacun  
de ses modèles de librement réhausser de  
motifs personnels un tirage de son propre  
portrait.

109 x 74 cm  
700/800

345

**Aernout OVERBEEKE (1951)**

*Portraits des artistes du mouvement  
CoBrA*

Amstelveen (Pays-Bas), 1996 - Corneille  
Hannoset

Photographie, tirage jets d'encre sur  
papier Canson

Signé et daté au crayon, porte le cachet  
sec de l'artiste

D'une édition à trois exemplaires, réalisée  
à l'occasion de l'ouverture du Musée CoBrA  
à Amstelveen, comprenant 17 portraits  
d'artistes CoBrA photographiés par  
Overbeeke

109 x 74 cm pour le feuillet

Provenance: Ton Peek Photography, Utrecht  
400/600

346

**Jan SIERHUIS (1928)**

*Gitana, 1993*

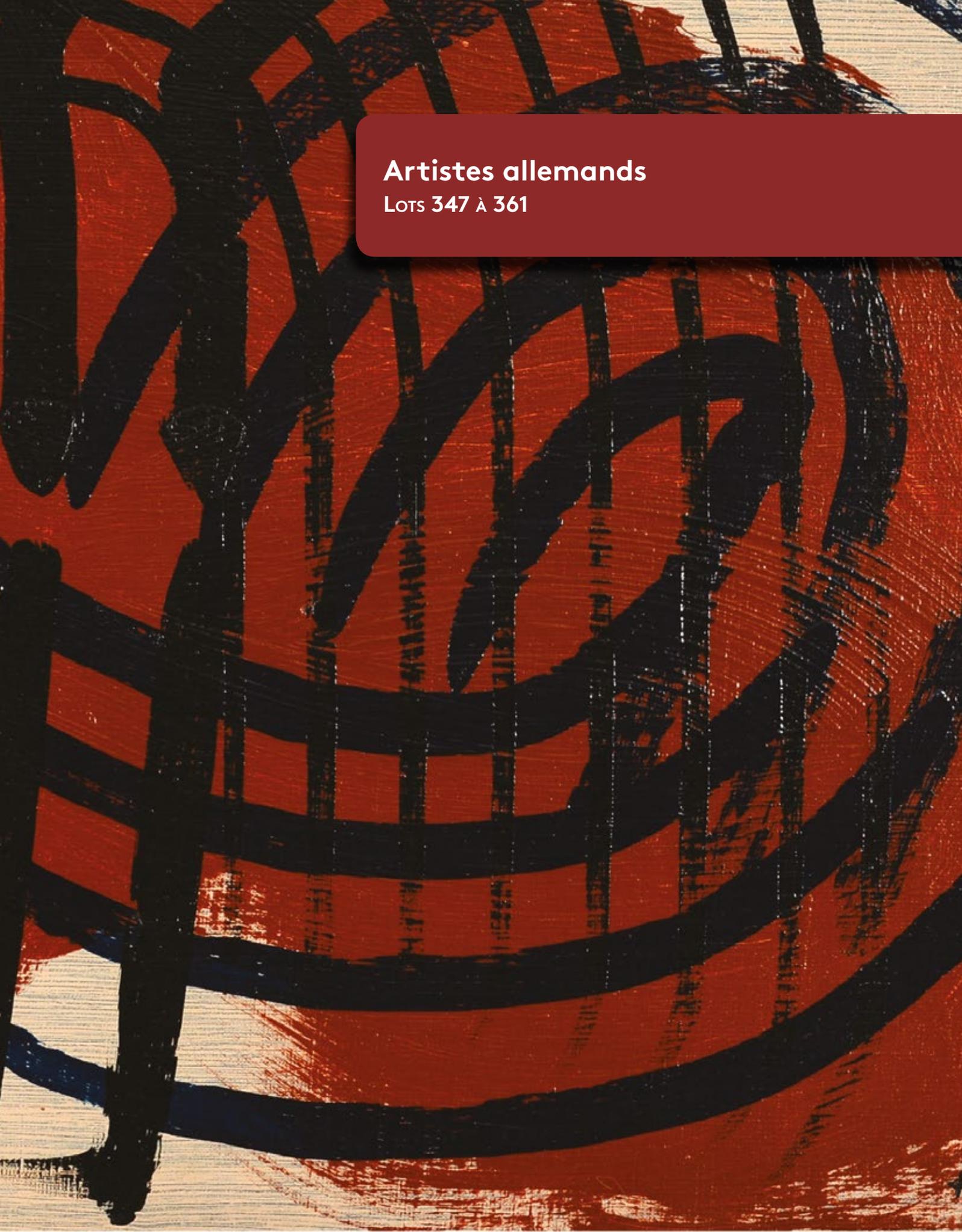
Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite, contresigné,  
titré et daté au dos

90 x 70 cm  
500/700





An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in black and a rich, textured red. The composition is dominated by thick, curved black lines that sweep across the frame, set against a background of red with visible brushwork and some white highlights. The overall style is gestural and dynamic.

## Artistes allemands

LOTS 347 À 361

347

**Hans HARTUNG (1904-1989)**

**T1974-H44, 1974**

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite, numéroté et

daté au dos #92 le 27 juin 1974

50 x 65 cm

Provenance : Galerie Maeght, Paris, 1984

Cette oeuvre figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la fondation Hartung Bergman.

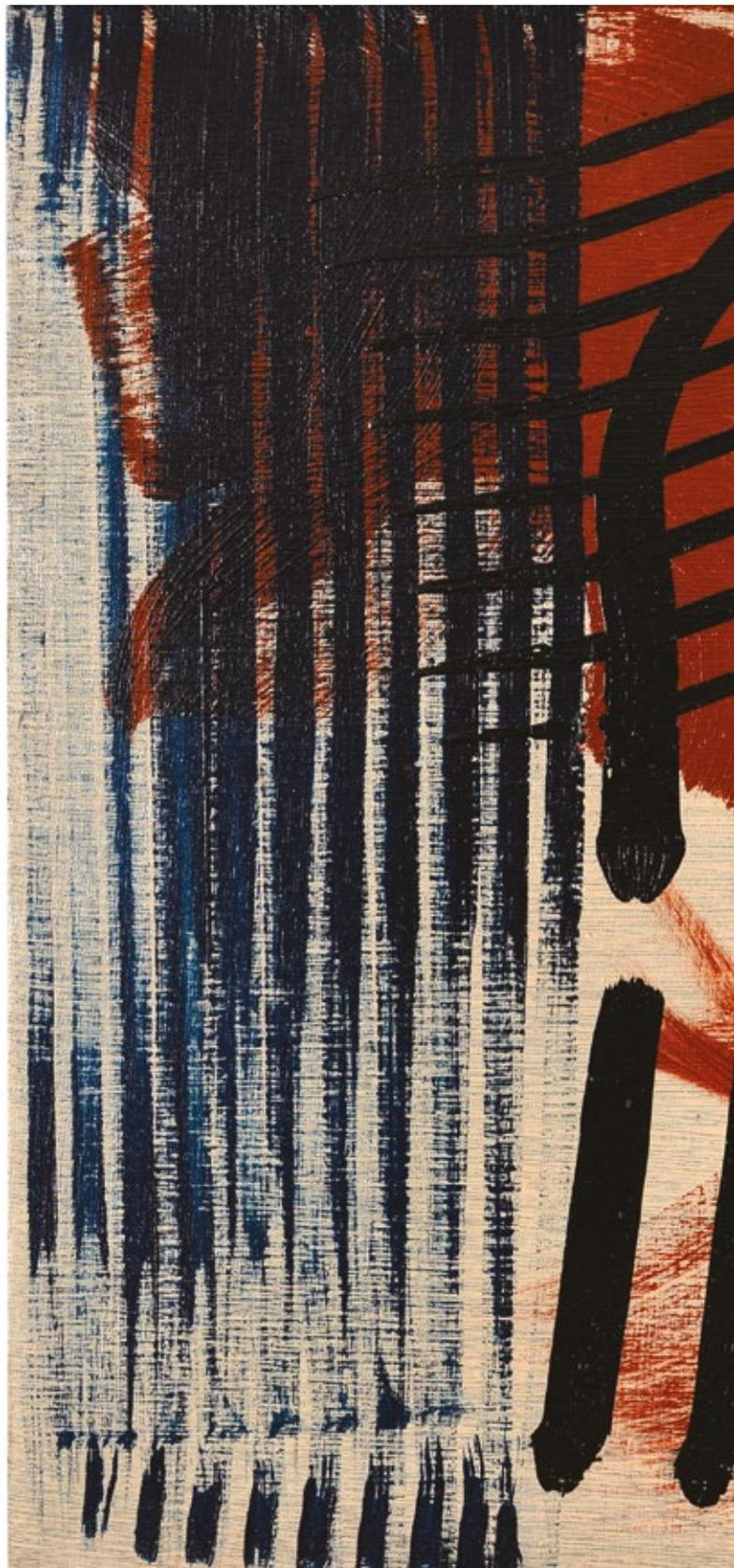
Hartung est la grande figure de proue de l'abstraction lyrique en Europe, aux côtés notamment de Georges Mathieu, Gérard Schneider ou encore Simon Hantai. Ce mouvement émerge d'une volonté de se libérer des formes classiques, par la spontanéité mais avec des gestes maîtrisés.

Notre tableau est très représentatif des séries de Hartung des années 1970, dans lesquelles il introduit des couleurs chaudes comme le rouge ou l'orangé, recherchant un contraste puissant avec ses habituelles couleurs froides sombres, allié à ses lignes fortes et très expressives.

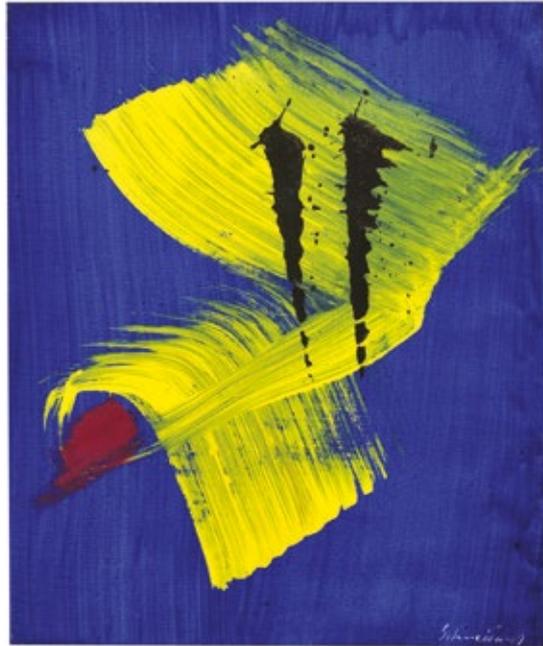
**40.000/60.000**

« C'est assez dire que le peintre, au sommet de sa carrière, exprime, avec une liberté totale, les mouvements de sa sensibilité et de son esprit. Jamais son inspiration n'a été si diverse, jamais son vocabulaire si riche ».

*Julien CLAY*, « Toiles récentes d'Hartung », pour la revue *XXe siècle*, Paris, décembre 1973, n°41, p.27







348

**Gérard Ernest SCHNEIDER**  
(1896-1986)

*Composition abstraite, 1969*

Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
46,5 x 38,5 cm  
2.500/3.000

349

**A.R. PENCK** (1939-2017)

*Modell für ein Denkmal, PB 85/5 (RPP 25), 1985*

Bronze à patine brune  
Signé et numéroté 1/7  
Porte les cachets « GMW » et « Schmacke Düsseldorf »  
Edition à 9 exemplaires  
25 x 7 x 4 cm  
Dans sa caisse en bois

Bibliographie: A.R.Penck - Erinnerung -  
Modell - Denkmal, Umschau/Braus, 1999,  
reproduit p.156  
On y joint ce livre  
6.000/8.000

350

**A.R. PENCK** (1939-2017)

*Liebe Sabine*  
Crayon et feutre sur papier  
38 x 24 cm  
2.000/2.500

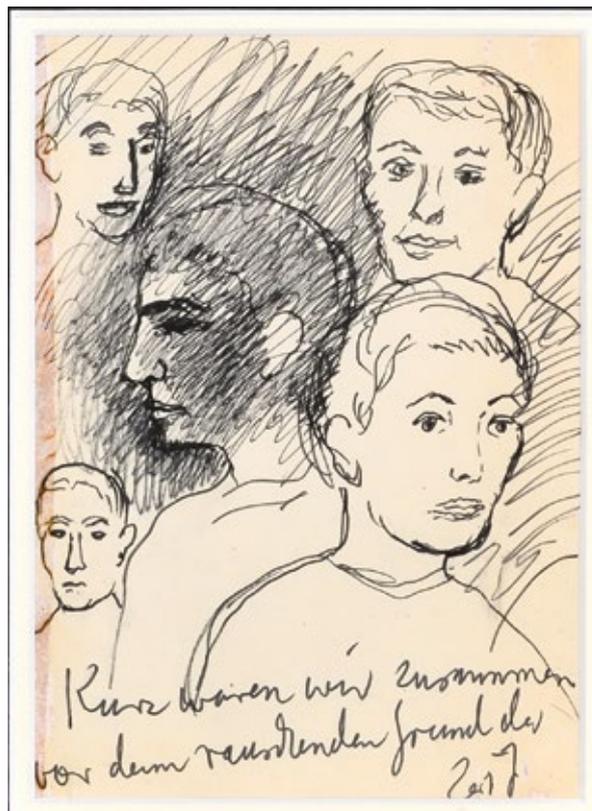


351

**A.R. PENCK** (1939-2017)

*Kurz waren wir zusammen*  
Encre sur papier  
23,5 x 20,5 cm

Provenance:  
- Correspondance privée de l'artiste avec ses amis (sous son vrai nom Ralf Winkler)  
- J.A Stargardt Autographenhandlung, Berlin  
1.000/1.500





352

**A.R. PENCK** (1939-2017)

*Nu féminin allongé*

Eau-forte

Signé et numéroté 20/25 au crayon

55,5 x 76,5 cm pour le feuillet

39,7 x 49,2 cm pour le sujet

Provenance:

- Correspondance privée de l'artiste avec ses amis (sous son vrai nom Ralf Winkler)

- J.A Stargardt Autographenhandlung, Berlin

800/1.200

353

**A.R. PENCK** (1939-2017)

*Die mit den Wölfen heulen (Hurlant avec les loups)*

Lithographie en couleurs

Signé et numéroté 3/50 au crayon

115 x 85 cm (Pliures)

500/700

354

**A.R. PENCK** (1939-2017)

*Quatre portraits*

Eau-forte

Signé au crayon et porte une annotation (peu lisible)

25 x 24 cm pour le sujet

69 x 50 cm pour le feuillet

300/500



355

**Joseph BEUYS (1921-1986), Andy WARHOL (1928-1987) & Kaji HIGASHIYAMA (1908-1999)**

**Global Art Fusion, 1985**

Fax sur papier (tenu par deux aimants sur une plaque en métal dans un encadrement sous verre)

Signé au crayon par Joseph Beuys  
83 x 20 cm pour le feuillet

Provenance: Lempertz, Cologne, Vente du 3 décembre 2016, lot n°599

On y joint le livre expliquant cet important projet collectif: Global - Art - Fusion, Art-Fusion-Edition, Bern, 1986

Notre oeuvre y est reproduite à la dernière page dépliant  
**3.000/4.000**

356

**Joseph BEUYS (1921-1986)**

**Mottenschaden, 1978**

Morceau de feutre à l'entête de la Fondation pour l'encouragement des Arts

Signé au stylo feutre bleu

Dans sa boîte en carton d'origine portant le cachet de l'artiste

26 x 28 cm

Provenance: Collection personnelle de M. Bless (ancien directeur du Van Reekum Museum, Pays-Bas)

**2.000/2.500**





357

**Joseph BEUYS (1921-1986)**

**3-Tonnen-Edition, 1973**  
Sérigraphie recto-verso sur film en PVC,  
dans sa caisse en plexiglas  
45 x 45 cm  
Page du livre *Unterwasserbuch*, en  
collaboration avec les photographes  
Lothar Wolleh et Text Georg Jappe, dont  
le projet est de 200 livres de 30 pages. Le  
poids des 200 livres étant de 3 tonnes.

Provenance: Collection personnelle de M.  
Bless (ancien directeur du Van Reekum  
Museum, Pays-Bas)  
**500/700**

358

**Joseph BEUYS (1921-1986)**

**Tabernakel, 1970**  
Photo-sérigraphie portant 3 cachets du  
"Deutsche Studentenpartei".  
Oeuvre réalisée à l'occasion de l'exposition  
collective de Beuys, Dibbets, Long,  
Panamarenko, etc. au Louisiana Museum  
of Modern Art, Danemark  
Signé au crayon en bas à gauche  
85 x 62 cm

Provenance: Collection personnelle de M.  
Bless (ancien directeur du Van Reekum  
Museum, Pays-Bas)  
**200/300**



359

**Joseph BEUYS & PANAMARENKO**

**Saltoarte - Bon de Réservation, 1975**  
Offset sur papier  
Signé par Panamarenko au crayon et par  
Beuys à l'encre rouge  
21 x 31 cm  
**200/300**

360

**Joseph BEUYS (1921-1986)**

**Documentatie - Bonnefantenmuseum  
Maastricht, 1975**  
Tirage offset  
Signé au crayon en bas à droite et porte le  
cachet en bleu de l'artiste  
58 x 37,5 cm

Provenance: Collection personnelle de M.  
Bless (ancien directeur du Van Reekum  
Museum, Pays-Bas)  
**100/150**



361

**Bernd KOBERLING** (1938)

*Sans titre, 1976*

Acrylique sur toile

Signé et daté au dos de la toile

19,5 x 19,5 cm

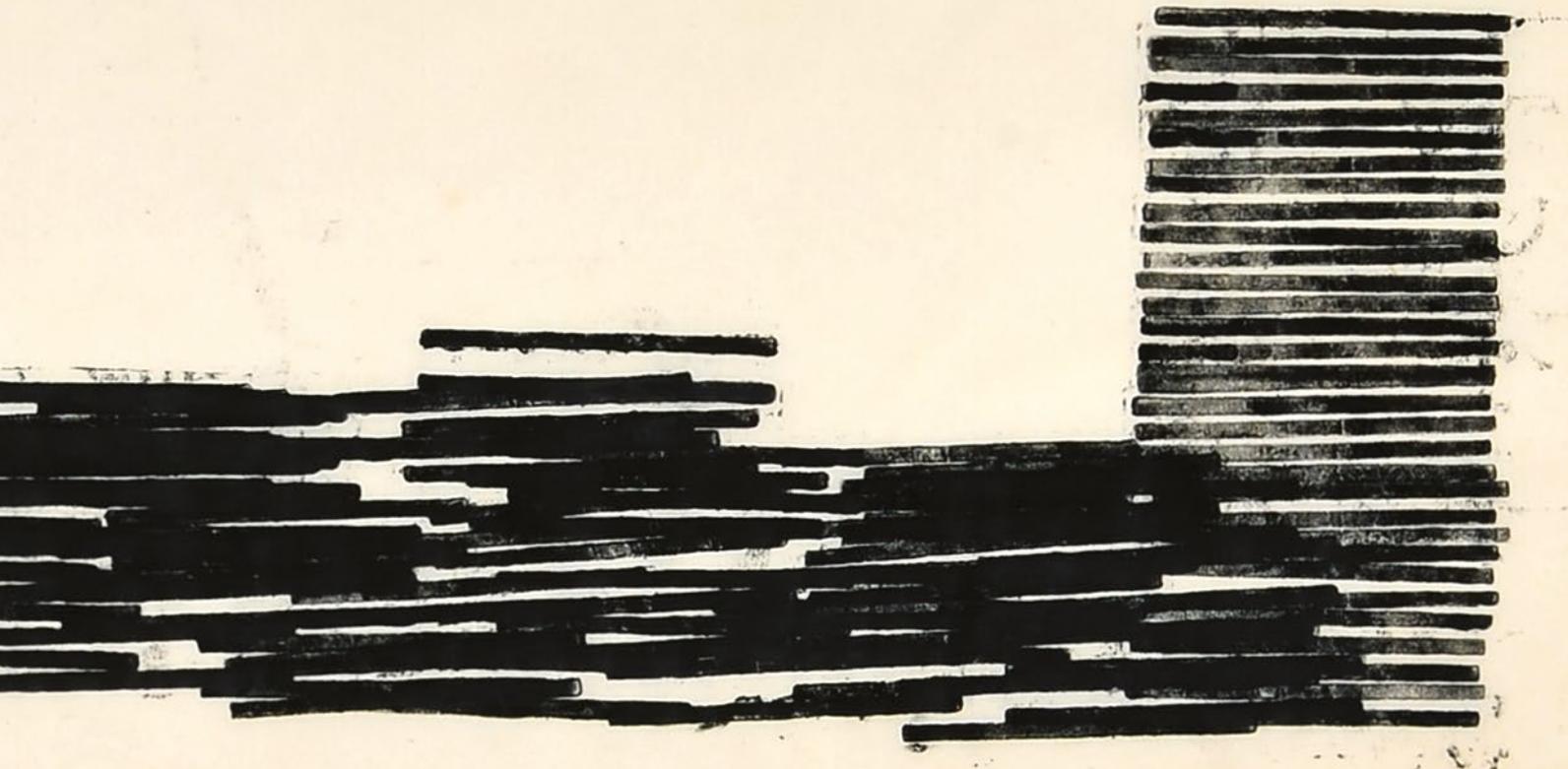
Provenance: Galerie Delta, Rotterdam

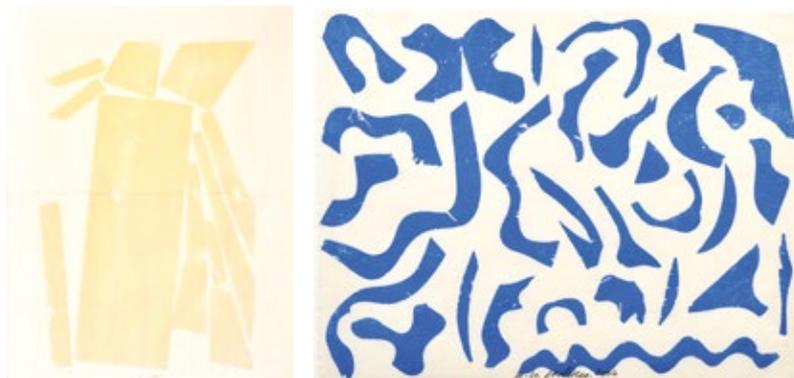
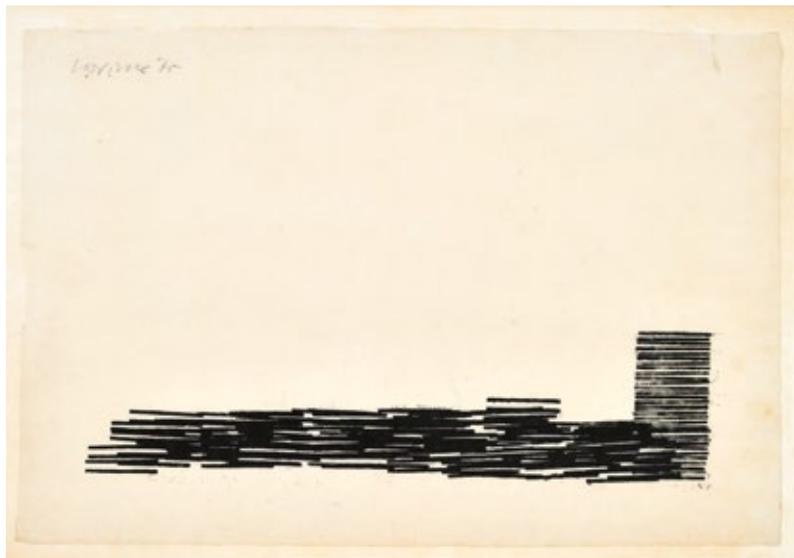
1.000/1.500

[REDACTED]

# Artistes néerlandais

LOTS 362 À 373





362

**César DOMELA (1900-1992) & Maarten MOURIK**

**Keizer van een boom**

Ensemble de deux sérigraphies  
Dont une épreuve d'artiste signée par les deux artistes et annotée E.A  
36,5 x 70 cm et 23,8 x 66 cm  
On y joint le catalogue d'exposition:  
Domela - Peintures - Reliefs - Oeuvre gravé, Van Reekum Museum, 1990  
(Et le carton d'invitation)  
200/300

363

**Carel VISSER (1928-2015)**

**Piled-up composition, 1965**

Xylogravure sur papier Japon  
Signé et daté au crayon en haut à gauche  
63 x 93 cm

Provenance: Galerie Espace, Amsterdam  
(acquisition dans les années 1970)  
800/1.000

364

**Carel VISSER (1928-2015)**

**BABO, 1986**

Xylogravure sur deux papiers  
Titre, numéroté 1/20, signé et daté au crayon en bas  
Dimension totale : 128 x 97 cm  
Oeuvre encadrée sous plexiglas

Des exemplaires de cette gravure se trouvent actuellement au Stedelijk Museum à Amsterdam et au Museum Boijmans Van Beuningen à Rotterdam.

300/400

365

**Carel VISSER (1928-2015)**

**Sans titre, 2002**

Xylogravure sur papier Japon  
Signé, daté, numéroté 10/64 au crayon  
48 x 63 cm  
100/150

366

**Jan DIBBETS** (1941)

*Sans titre, 1966*

Sérigraphie

Signé, daté et numéroté 16/20 au

crayon

50 x 61 cm pour le feuillet

200/300



367

**Gerti BIERENBROODSPOT**  
(1940)

*Ik herinner me een cel, 1969*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

du châssis

120 x 30 cm

800/1.200



368

**Gerti BIERENBROODSPOT**  
(1940)

*Petra, 2004*

Huile sur papier de riz

Signé, titré et daté en bas à droite

96 x 63 cm

On y joint le livre signé et daté

au feutre doré par l'artiste:

Bierenbroodspot, Sign of Taurus:

The archaeological worlds of Gerti

Bierenbroodspot Waanders, 1998

600/800

369

**Jan KORTHALS** (1916-1972)

*Vue d'Anvers, 1960*

Encre, aquarelle et gouache sur  
papier

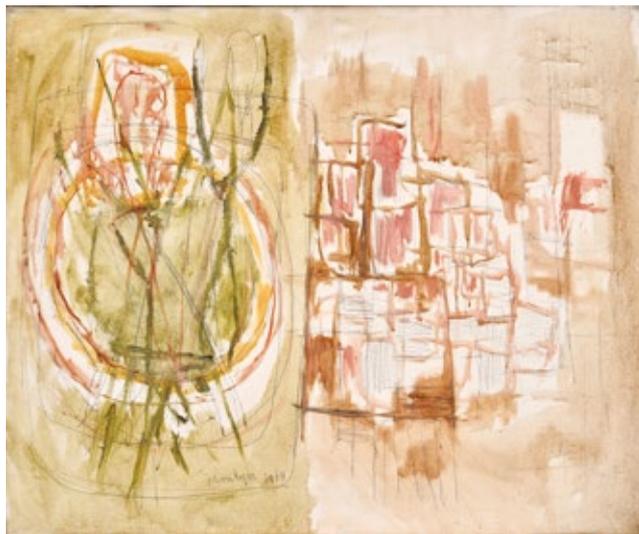
Signé et daté en bas à droite

38,5 x 51 cm

(Oeuvre collée)

100/150





370

**Jan MONTYN** (1924-2015)

**Impression de Maroc, 1964**

Huile et crayon sur toile

Signé et daté en bas

60 x 70 cm

Provenance: Galerie Signaal, Amsterdam

500/700

371

**Jan MONTYN** (1924-2015)

**Les jardins sauvages, 2004**

Eau-forte

Signé, daté et numéroté 12/15 au crayon, titré au dos

55 x 42 cm pour le sujet

60 x 46 cm pour le feuillet

80/120

372

**Jan MONTYN** (1924-2015)

**Sans titre, 1975**

Eau-forte

Signé, daté et numéroté 72/190 au crayon

35 x 47,5 cm pour le sujet

46 x 60,5 cm pour le feuillet

(Oeuvre insolée)

80/120

373

**Pieter DEFESCHE** (1921-1998)

**Autoportrait, 1955**

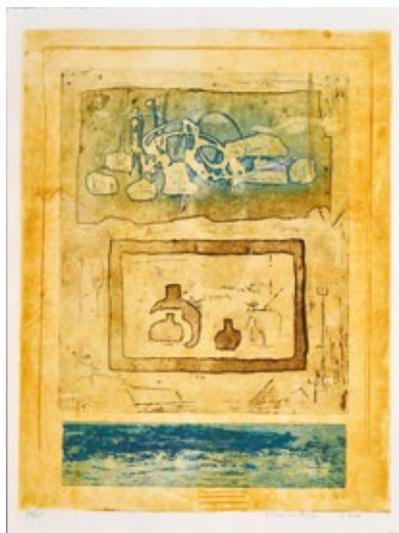
Crayon de couleurs, gouache, aquarelle et crayon gras sur papier fort

Signé et daté au stylo en bas à droite

31 x 22 cm

(Papier collé)

400/600

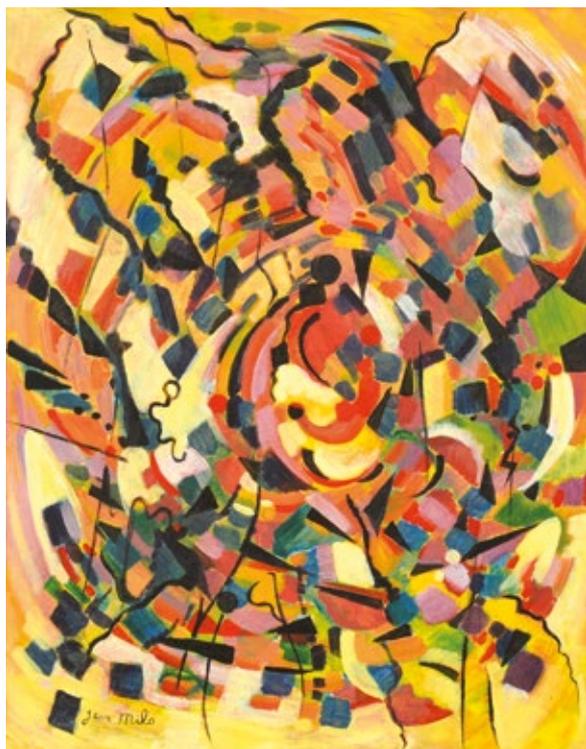




**Artistes belges**

LOTS 374 À 388

*Paul Gauguin*



374

**Jean MILO** (1906-1993)

**Composition abstraite**

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

85 x 66,5 cm

(craquelures)

1.200/1.500

375

**Jean RETS** (1910-1998)

**Sans titre**

Encre sur papier

Signé en bas à droite

50 x 37 cm

Provenance: Collection particulière, France

1.500/2.000

376

**Jean RETS** (1910-1998)

**Sans titre, 1969**

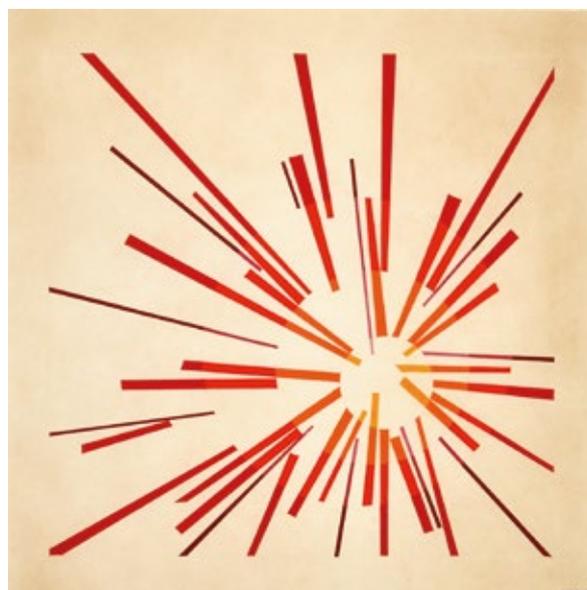
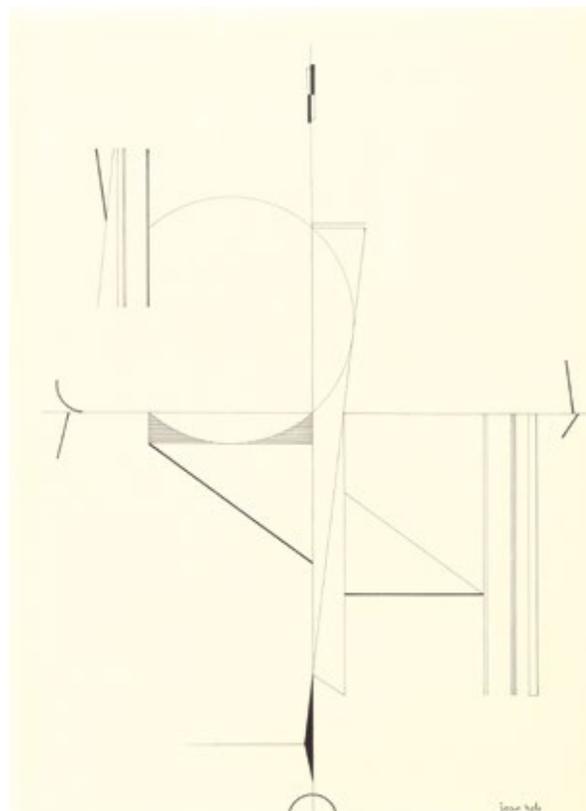
Encre et gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

53 x 53 cm

Provenance: Collection particulière, France

1.500/2.000



377

**Jean RETS** (1910-1998)

**Sans titre**

Encre sur papier signé en bas à droite  
48,5 x 37,5

Provenance: Collection particulière, France  
1.500/2.000

378

**PANAMARENKO** (1940)

**Scotch Gambit**

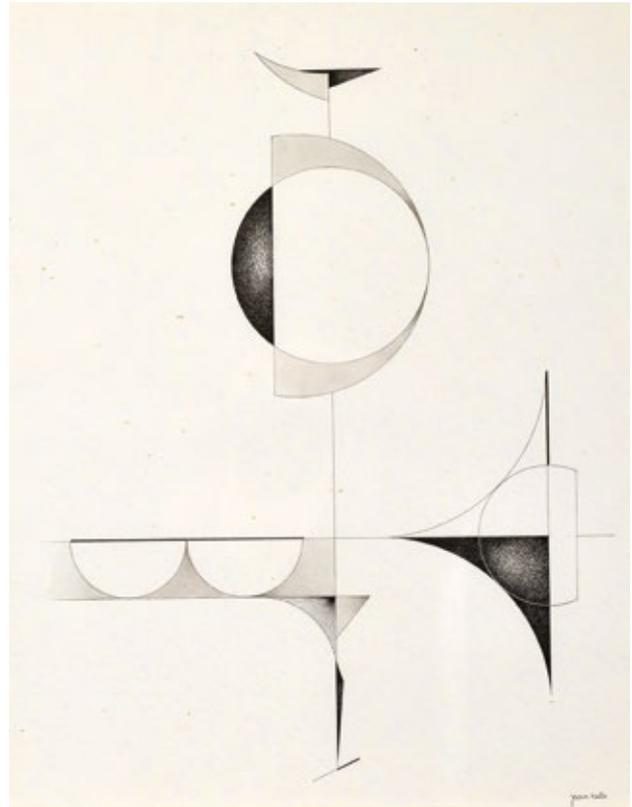
Edition offset

Signé en bas à droite

84 x 116 cm

(Une petite déchirure)

1.000/1.500





379

**PANAMARENKO** (1940)

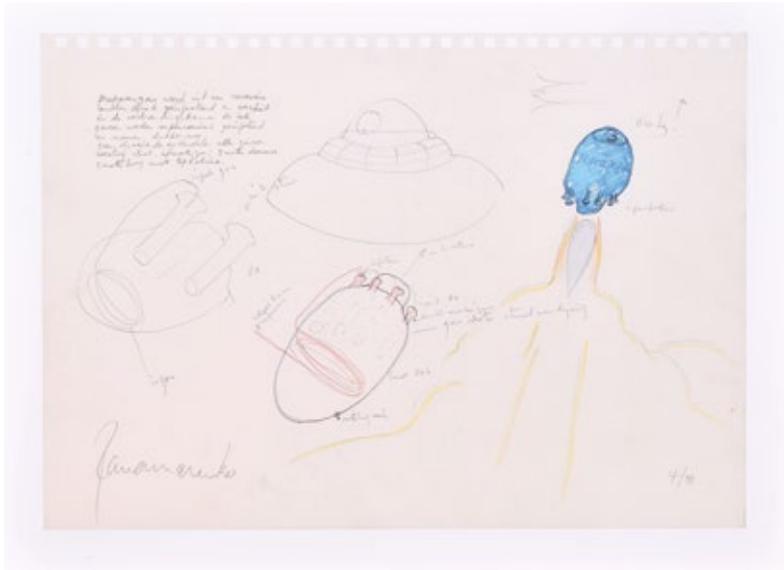
*Magnusflieger, 2002*

Edition offset

Signé au crayon rouge et numéroté 42/50

42 x 29,5 cm

800/1.200



380

**PANAMARENKO** (1940)

*Propan Prolus, 2003*

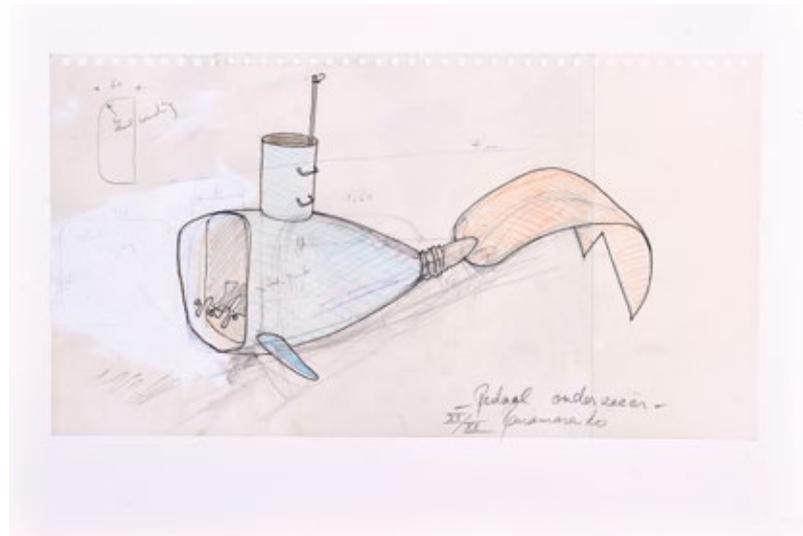
Edition offset

Signé et numéroté 4/90 au crayon

47 x 67 cm pour le sujet

55 x 75 cm pour le feuillet

800/1.200



381

**PANAMARENKO** (1940)

*Pedaal Onderzeeër, 2003*

Offset

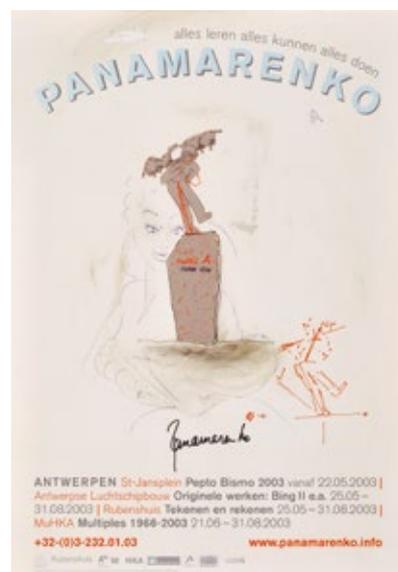
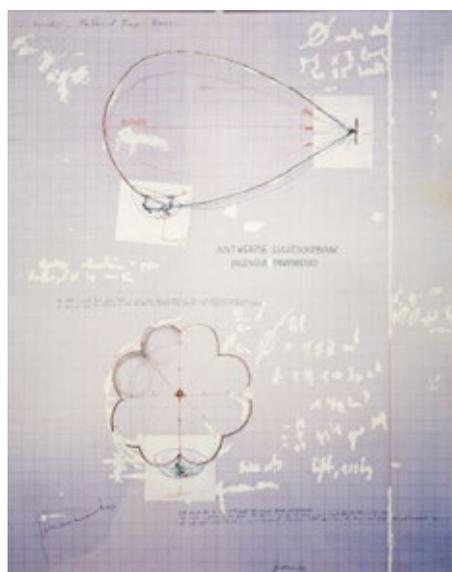
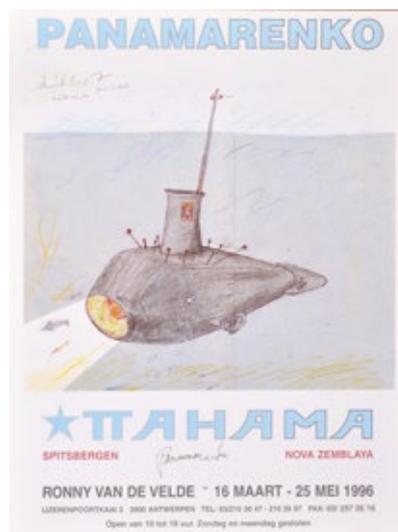
Signé et numéroté XX/XX au crayon en

bas à droite

40 x 74 cm le sujet

59 x 84 cm pour le feuillet

800/1.200



382

**PANAMARENKO (1940)**

*Thermo Voltaic Converter, 2001*  
 Affiche offset réalisée à l'occasion de l'exposition itinérante  
 Signé au stylo rouge en haut à droite  
 50 x 70 cm  
 150/250

383

**PANAMARENKO (1940)**

*PANAMA, 1996*  
 Affiche offset réalisée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à Anvers  
 Signé au stylo  
 63 x 48 cm  
 150/250

385

**PANAMARENKO (1940)**

*Alles leren Alles kunnen Alles doen, 2003*  
 Affiche offset réalisée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à Anvers  
 Signé au feutre  
 59 x 42 cm  
 150/250

384

**PANAMARENKO (1940)**

*Papaver, Man Power Blimp, 2002*  
 Edition offset  
 Signé en bas à gauche  
 97 x 80 cm  
 150/250



386

**Joseph LACASSE** (1894-1975)

*Composition rouge*

Huile sur toile

Signé à gauche

94 x 75 cm

3.000/4.000

387

**Pierre CORDIER (1933)**

*Hommage à Picasso III, 1973*

Chimigramme

Signé, titré et daté sur le passe-partout  
38 x 27 cm à vue

La technique du chimigramme est mise au point en 1956 par Pierre Cordier.

L'artiste dira: "Fusion de la peinture et de la photographie, le chimigramme est sans doute l'ultime aventure de l'émulsion au gélatinobromure d'argent".

**1.000/1.500**

388

**Pierre CORDIER (1933)**

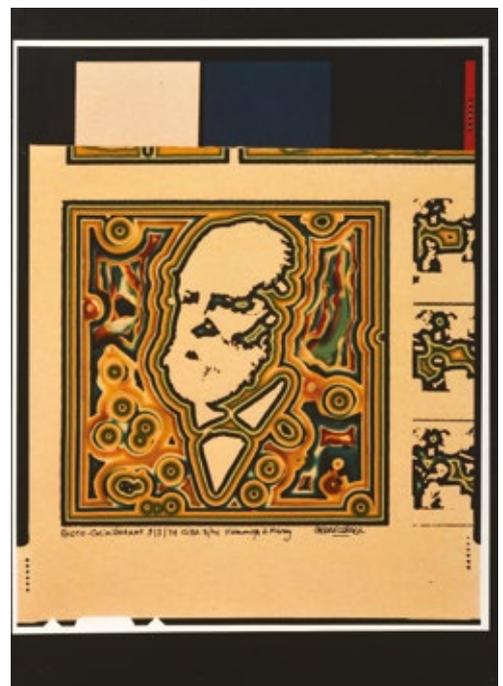
*Hommage à Marey, 1979*

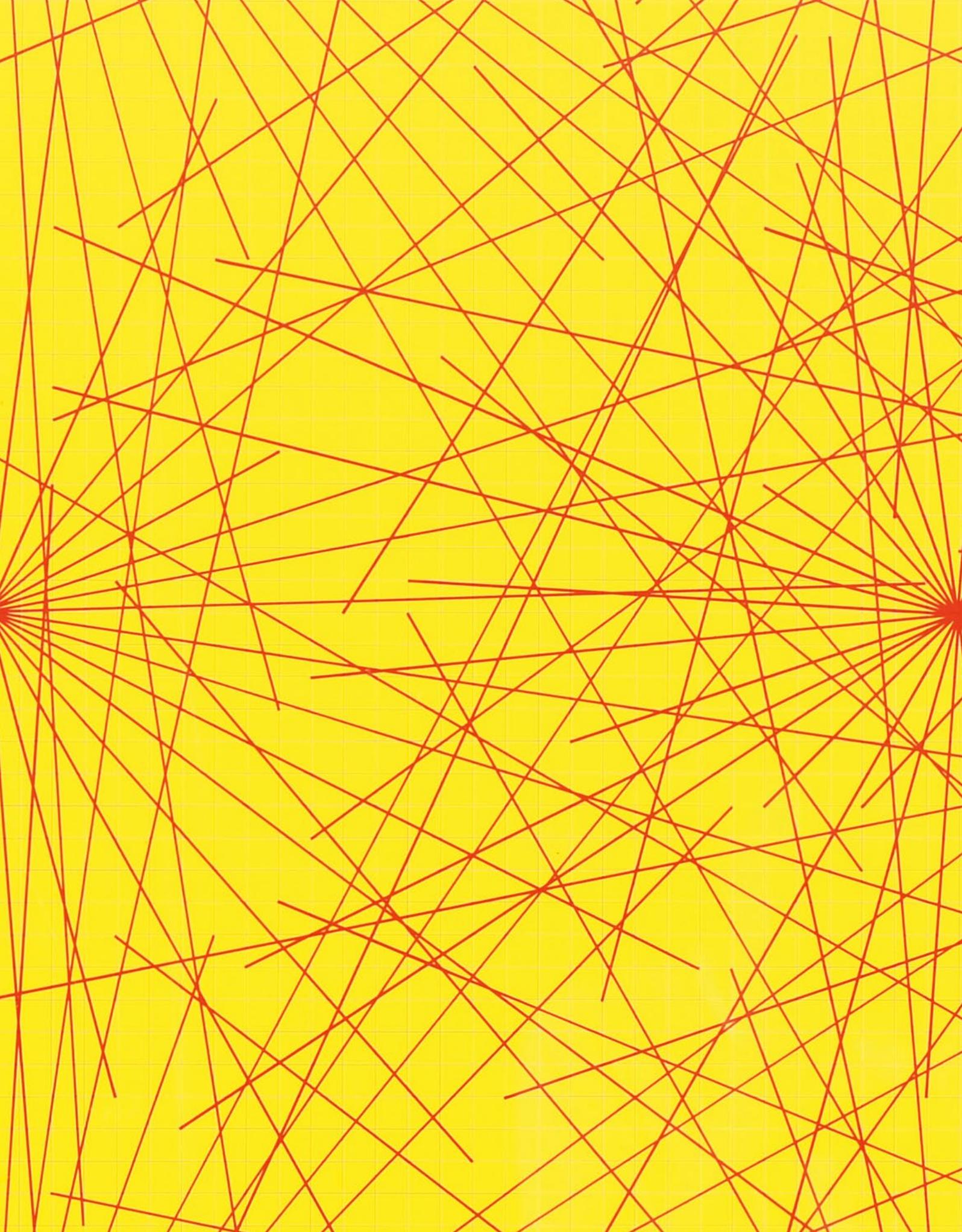
Chimigramme

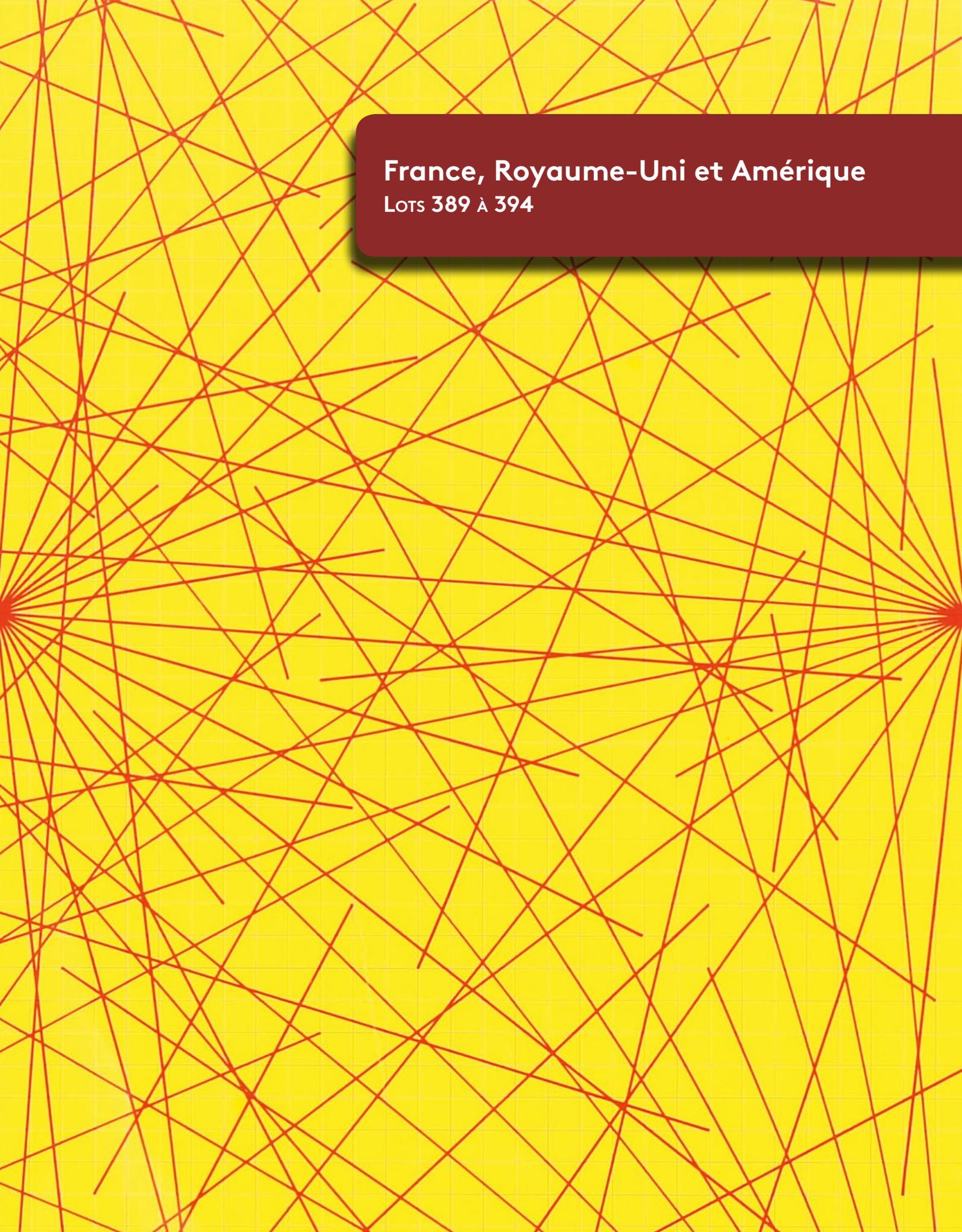
Daté, numéroté 3/24, titré et signé en bas  
26,5 x 19 cm

Cette oeuvre rend hommage à Étienne-Jules Marey (1830-1904) qui inventa la chronophotographie en 1882 et fut le premier à photographier les mouvements de l'air dès 1899.

**400/600**







**France, Royaume-Uni et Amérique**

**LOTS 389 À 394**



389

**Ben VAUTIER** (1935)

*Take your time*

Oeuvre issue de la série Take your time  
Acrylique sur carton noir  
Signé et numéroté 19/30 en bas à droite  
40,5 x 51 cm  
1.000/1.500

390

**Henry MOORE** (1898-1986)

*Ideas for Sculptures, 1975*

Lithographie

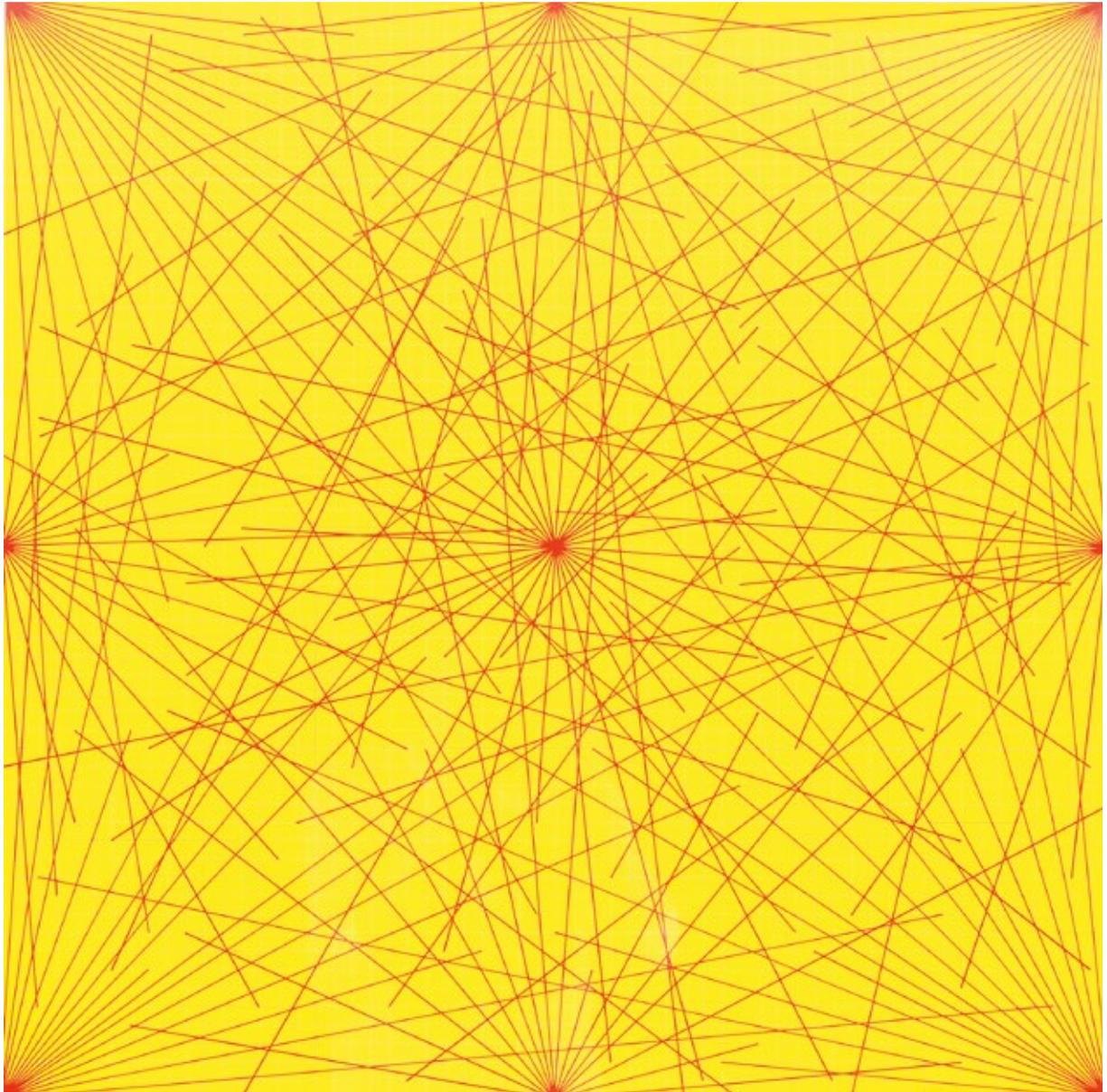
Signé et numéroté 19/100 au crayon  
26 x 36 cm pour le sujet  
41,5 x 53 cm pour le feuillet

Imprimé par Curwen Prints, Ltd., à Londres  
en 1975

Bibliographie: Henry Moore Catalogue of  
Graphic Work Volume III 1976-1979, Genève,  
1979, Référence Cramer n°365

(oeuvre fixée au passe-partout par de  
petits adhésifs)  
800/1.200





391

**Sol LEWITT** (1928-2007)

*Lines in color on Color from Corners, Sides and Centers to Specific Points on a Grid, 1978*

Sérigraphie sur vélin

Signé et numéroté 10/25 au crayon en bas à droite

Planche n°1 des six épreuves du portfolio publié par Multiples Inc., New York, et imprimé par Jo Watanabe, New York

76 x 76 cm

Provenance: Galerie American Graffiti, Amsterdam  
Repris au catalogue raisonné de l'oeuvre imprimé de l'artiste sous la référence 1978.03.

Oeuvre sous caisse plexiglas

**2.500/3.000**



392

**Sol LEWITT** (1928-2007)

*All One, Two, Three, and Four Part Combinations of Lines in Four Directions and Four Colors, Each Within a Square, 1983*

Sérigraphie sur vélin  
Signé et numéroté 95/100 au crayon  
Publié par The Paris Review et imprimé par Jo Watanabe  
73 x 73 cm pour le sujet  
98 x 75 cm pour le feuillet

Repris au catalogue raisonné de l'oeuvre imprimé de l'artiste sous la référence 1983.10  
**1.000/1.500**

393

**D'après Sol LEWITT**

*All One, Two, Three, and Four Part Combinations of Lines in Four Directions and Four Colors, Each Within a Square, 1983*

Sérigraphie  
102 x 76 cm  
**500/700**

394

**Luis FILCER** (1927)

*Scène de bordel*  
Encre et aquarelle sur papier  
Signé en bas à gauche  
27 x 35 cm (à vue)

Provenance: Galerie Jaski, Amsterdam  
**400/500**





**Pop Art**

LOTS 395 À 404



◀ 395

### Andy WARHOL (1928-1987)

#### *Sarah Bernhardt, 1980*

Oeuvre issue de la série "Ten Portraits of Jews of the Twentieth Century"  
Sérigraphie en couleurs sur papier vélin  
Signé au crayon et numéroté 105/200  
Publié par Ronald Feldman Fine Arts, New York & Jonathan A Editions, Tel Aviv  
Porte au dos le cachet du copyright  
101,6 x 81,3 cm

Provenance:

- Allstate Art Inc., New York en 1987
- Collection particulière, Bruxelles

En 1980, Warhol réalise la série "Ten Portraits of Jews of the Twentieth Century" à partir d'une liste de cent noms de personnalités juives, en collaboration avec son galeriste Ronald Feldman. Ce projet naît de la volonté de rendre hommage à ces artistes et intellectuels ayant eu un rôle important dans l'Histoire du XXe siècle.

12.000/15.000

396

### D'après Andy WARHOL

#### *Mao*

Sérigraphie sur papier fort  
Porte au dos le cachet en noir « fill in your own signature » et le cachet « published by Sunday B. Morning »  
91 x 91 cm  
300/400

397

### D'après Andy WARHOL

#### *Flowers*

Sérigraphie sur papier fort  
Porte au dos le cachet en noir « fill in your own signature » et le cachet « published by Sunday B. Morning »  
91 x 91 cm  
300/400

398

### D'après Andy WARHOL

#### *Marilyn*

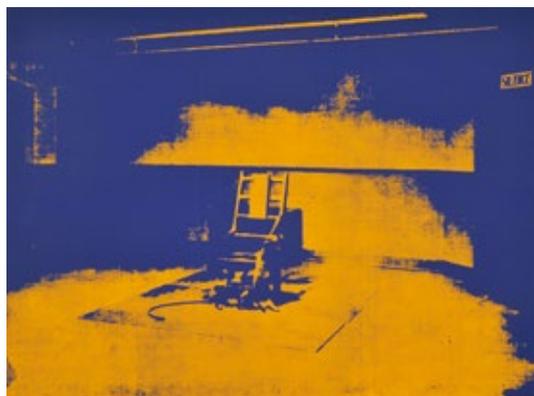
Sérigraphie sur papier fort  
Porte au dos le cachet en noir « fill in your own signature » et le cachet « published by Sunday B. Morning »  
91 x 91 cm  
300/400

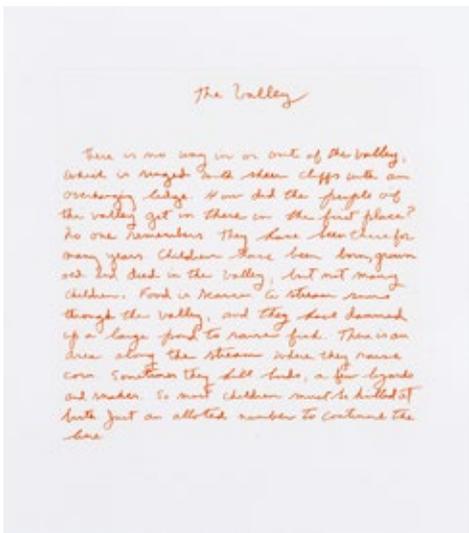
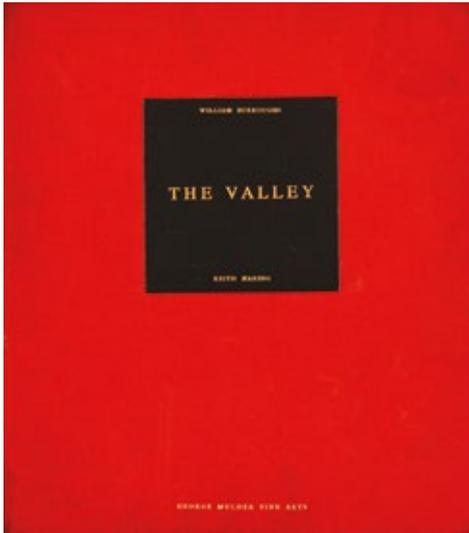
399

### D'après Andy WARHOL

#### *Electric chair*

Sérigraphie sur papier fort  
Porte au dos le cachet en noir « fill in your own signature » et le cachet « published by Sunday B. Morning »  
Numéroté 118/250  
90 x 120 cm  
300/400





400

**Keith HARING (1958-1990) & William S. BURROUGHS (1914-1997)**

**The Valley**

George Mulder Fine Art, London, 1990, (Littmann pp.136-141)

Portfolio comprenant 17 gravures:

- Une pointe-sèche signée, datée 1989 et numérotée 3/80 au crayon par Keith Haring, 35 x 31,5 cm (encadrée)
- 13 gravures sur vélin figurant le texte de Burroughs en rouge, dans leur emboîtement en cuir noir et tissu rouge, 41,5 x 37 x 7 cm
- La première page de texte (encadrée)
- La page 8 dont le texte décrit notre pointe-sèche signée par Haring (encadrée)
- Le dernier feuillet du portfolio, figurant un sujet de Haring, numéroté 5/80, daté 1989 et signé au crayon par Burroughs (encadré)

Haring réalise les 16 dessins pour The Valley en avril 1989, dans son atelier à New York, ils sont ensuite imprimés par Maurice Payne.

William Burroughs écrit à la main 16 feuillets de texte qui sont ensuite gravés et imprimés en rouge. La dernière page comprend dessin et texte, pour un total de 31 feuillets qui composent le portfolio. D'une édition à 80 exemplaires, il existe 13 épreuves d'artiste et 4 exemplaires hors commerce. The Valley est un chapitre du roman de William S. Burroughs intitulé The Western Lands, paru en 1987.

**2.500/3.000**



401

**CHI Tseng Kwong (1950-1990)**

***Keith Haring at the Pop Shop, 1985***

Tirage chromogène imprimé sur papier

Signé, numéroté 3/20 et porte le cachet du Copyright Muna Tseng Dance Projects Inc.

69,7 x 104,7 cm

Bibliographie : Tseng Kwong Chi - Keith Haring - Tokyo Pop Shop, Peter Foolen Editions, 2014, reproduit p.39

On y joint ce même ouvrage.

Oeuvre encadrée sous plexiglas

Dans les années 80, les oeuvres de Keith Haring atteignent déjà des prix importants. Soucieux de faire redevenir son travail accessible et populaire au sens premier du terme, il crée son "Pop Shop", qui arrive à Tokyo en 1988. Il s'agit d'un container, que l'artiste peint à l'extérieur comme à l'intérieur, où se vendent des produits dérivés de son travail. Tseng Kwong Chi, proche ami qui évolue dans le même cercle artistique que Haring dès le début des années 80, documente alors cette oeuvre éphémère par la photographie.

**2.000/2.500**



402

**Marte RÖLING** (1939)

*Sans titre, circa 1991*  
Acrylique et crayon sur toile  
Signé en bas à droite  
200 x 200 cm  
800/1.200

403

**Marte RÖLING** (1939)

*Handen 29C, 1975*  
Lithographie sur papier argenté  
Signé, daté, titré et numéroté 3/5 au  
crayon  
99 x 68,5 cm  
(un petit accident et une griffure en haut  
à droite)  
500/600

404

**Marte RÖLING** (1939)

*Handen 26E, 1974-1975*  
Lithographie sur papier  
Signé, daté, titré et numéroté 5/16 au  
crayon  
99 x 68,5 cm  
300/400



84

32

30

42

8

16

25

22

81

9

# Les années 80, 90 & 2000

## LOTS 405 À 458

26

68

34

60

48

90

40

62

28

1

21

31

82

10

69

88

23

54

64

3

73

71

75

63

76

74

72

14

24

13

46

33

9

78

43

83

87

85

19

59

27

45

41

7

65

79

66

37

38

67

18

5

56

55

86

58

405

**Yonel LEBOVICI** (1937-1998)

**Flotteur, 1990**

Bois peint, acier, aluminium poli et  
éclairage halogène

Edition de huit exemplaires et quatre  
épreuves d'artiste

Signé et numéroté "Lebovici Y 3" gravé sur  
la base

H : 200 cm

Base : 47 x 27 cm

Fonctionnel

Bibliographie :

- Yonel Lebovici, 1937-1998, catalogue de  
l'exposition, 15 square Vergennes, modèle  
similaire reproduit p.151

- Michel CHARTRIER, Yonel Lebovici, sculpteur  
de haut niveau, Edition Stein Ouaki, modèle  
similaire reproduit p.101

**25.000/30.000**



406

**Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)**

*Bienvenue à Athènes, à Moscou, à Paris, à Bissau, à Amsterdam, 24-8-2006*

(Ensemble de cinq dessins)

Stylo bille et crayon de couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée au dos

15,4 x 11,5 cm pour chaque

600/800

406



407

**Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)**

*Bienvenue à Brazza, à Yaoundé, à Addis-Abeba, à Kinshasa, à Djibouti, 24-8-2006*

(Ensemble de cinq dessins)

Stylo bille et crayon de couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée au dos

15,4 x 11,5 cm pour chaque

600/800

407



408

**Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)**

*Bienvenue à Guatemala, à Brasilia, à Bogota, à Mexico, à Kingston, 24-8-2006*

(Ensemble de cinq dessins)

Stylo bille et crayon de couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée au dos

15,4 x 11,5 cm pour chaque

600/800

409

**Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)**

*Bienvenue à Sydney, à Abu-Dhabi, à New Delhi, à Pékin, à Toronto, 24-8-2006*

(Ensemble de cinq dessins)

Stylo bille et crayon de couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée au dos

15,4 x 11,5 cm pour chaque

600/800

409

408



Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.



410

**Glen BAXTER** (1944)

*Colonel Baxter arrives in Haarlem, 1992*  
Portfolio comprenant 4 lithographies en noir, chacune signée et numérotée 46/125 38,5 x 26 cm pour chaque lithographie 300/400

411

**Fides BECKER** (1962)

*Right now, 2004*  
Dessin double-face à l'aquarelle  
Signé, daté, titré et annoté "228-04" au crayon sur l'une des faces  
38 x 28 cm  
Provenance: Galerie Schuster, Francfort  
300/400

412

**Cornelia SCHLEIME** (1953)

*La pisseuse, 1996*  
Encre, aquarelle et crayon gras sur papier  
Signé et daté en bas  
28 x 19 cm (à vue)  
400/600



413

**Damien HIRST (1965)**

***Painting-by-numbers, 2001***

Impression sur toile, dans sa caisse en plexiglas

Signé au dos

Édition à 175 exemplaires dont 30 signés

48,5 x 43,5 cm

64,5 x 59,5 cm pour la caisse en plexiglas

On y joint le catalogue d'exposition: Damien

Hirst: Beyond Belief, White Cube

2.500/3.000

414

**Damien HIRST (1965)**

***Romance in the Age of Uncertainty, 2003***

Affiche pour l'exposition du 10 septembre au 19

octobre 2003, White Cube, Londres

Signé au feutre en bas à droite

84 x 60 cm

On y joint le catalogue de l'exposition

600/800

415

**Damien HIRST (1965)**

***Romance in the Age of Uncertainty, 2003***

Affiche pour l'exposition du 10 septembre au 19

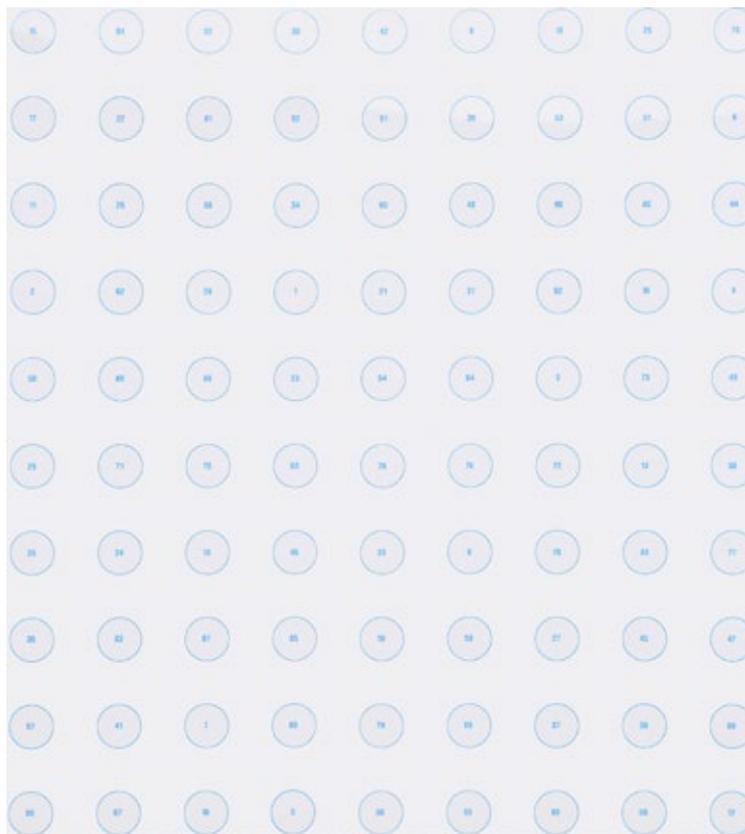
octobre 2003, White Cube, Londres

Signé au feutre en bas à droite

84 x 60 cm

On y joint le catalogue de l'exposition

600/800





416

**Dave MEIJER** (1955)

*Sans titre, 1993*

Acrylique et encre sur toile

Signé et daté au dos

140 x 140 cm

Provenance: Galerie van Den Berge, Pays-Bas

300/400

417

**David SPILLER** (1942-2018)

*Enfants, 1993*

Encre brune, craie grasse et stylo à bille sur papier

Dédiacé et signé en haut à droite, et daté en bas à gauche

18 x 17 cm

400/600

417bis

**Arno VAN DER MARK** (1949)

*Sans titre, 1988*

Plaque de métal gravé

Dans son encadrement en métal soudé d'origine

48 x 61 x 4,5 cm

Provenance: Galerie De Selby, Amsterdam

200/300



418

**Emilio KRUIHOF (1969)**

***Geboorte van Venus, 1997***

Huile sur toile

Signé, dédié, titré au dos du châssis  
Porte au dos 3 cachets « Emilio Kruithof  
Beeldend Kunstenaar »

190 x 180 cm

Provenance: Collection Ap Gewalt (don de  
l'artiste en 2001 à l'occasion de son exposition  
au Gemeentemuseum, La Haye en 1997)

On y joint un catalogue d'exposition

Emilio Kruithof: Audition, Jaski Art Gallery,  
Amsterdam, 2011, signé et daté juin 2009  
par l'artiste.

1.000/1.500

419

**Emilio KRUIHOF (1969)**

***Guilt is a hard word to heal, 2008***

Sérigraphie en couleurs sur papier fort

Signé, daté et numéroté 44/150 au crayon  
98 x 98 cm

Provenance: Galerie Jaski, Amsterdam

300/400

420

**Emilio KRUIHOF (1969)**

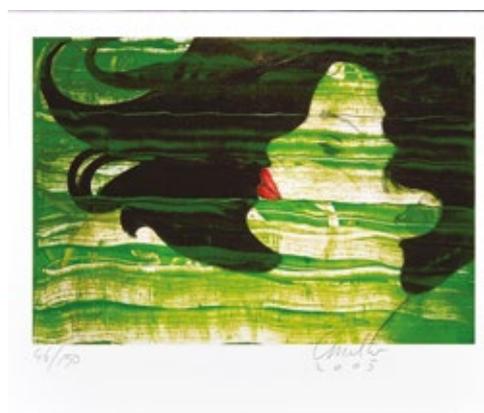
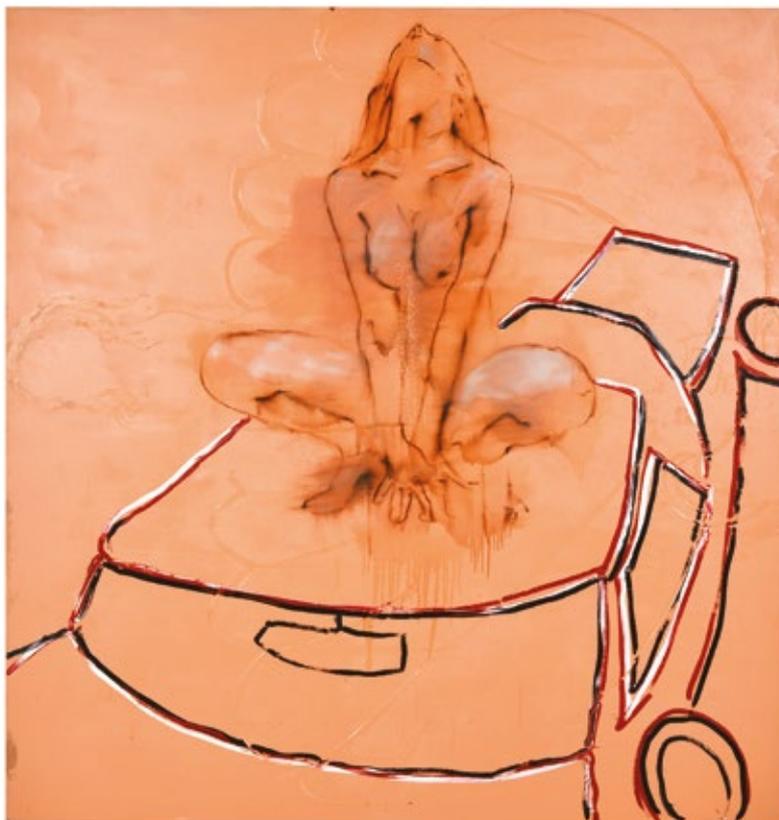
***Ophelia, 2005***

Offset en couleurs sur papier

Signé, daté et numéroté 46/150 au crayon  
17 x 26 cm pour le sujet

Provenance: Galerie Jaski, Amsterdam

150/200





421

**Erik ROOS** (1938-1994)

*Ibigesia - Firenze, 13. VI. 80*  
 Pastel et aquarelle sur papier  
 Signé, localisé et daté en bas au crayon  
 13,5 x 22 cm  
 200/300



422

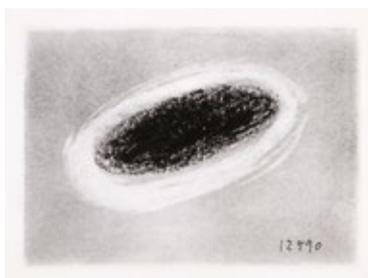
**Hans ANSEMS** (1956)

*Sans titre*  
 Huile et collage sur deux toiles lacérées au  
 couteau  
 157 x 150 cm (pour le châssis)  
 300/400

423

**Jan DE BRUIN** (1945)

*Schwarz ausmalen, 12.5.90 - 21.5.90*  
 Recueil relié et gainé de cuir noir,  
 comprenant 102 dessins au crayon et à  
 l'aquarelle  
 Signé et localisé Groningen, NL  
 20,5 x 28 cm pour le recueil  
 400/600



424

**Janpeter MULWIJK** (1960)

*Stervende man*, 1995

Pastel et conté de Paris

110 x 73 cm

Provenance: Galerie Van de Berge, Goes, Pays-Bas

Oeuvre commandée par le Koninklijk Concertgebouw Orkest d'Amsterdam.

Nous remercions l'artiste pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées au sujet de cette oeuvre.

800/1.000

425

**Jeff KOONS** (1955)

*Reindeer Paddle*, 2000

Sérigraphie sur bois

Edition Deutsche Guggenheim, Berlin

Porte au dos le Copyright Jeff Koons 2000

32 x 21 cm

On y joint le livre: JEFF KOONS - Conversations with Norman Rosenthal, Thames & Hudson, London, 2014 (ouvrage sous blister)

400/600

426

**Jim SHAW** (1952)

*Pinocchio*, 1990

Xylogravure sur papier noir

Signé, annoté « Woodcut » et numéroté 1/25

43 x 35,6 cm

300/400





428

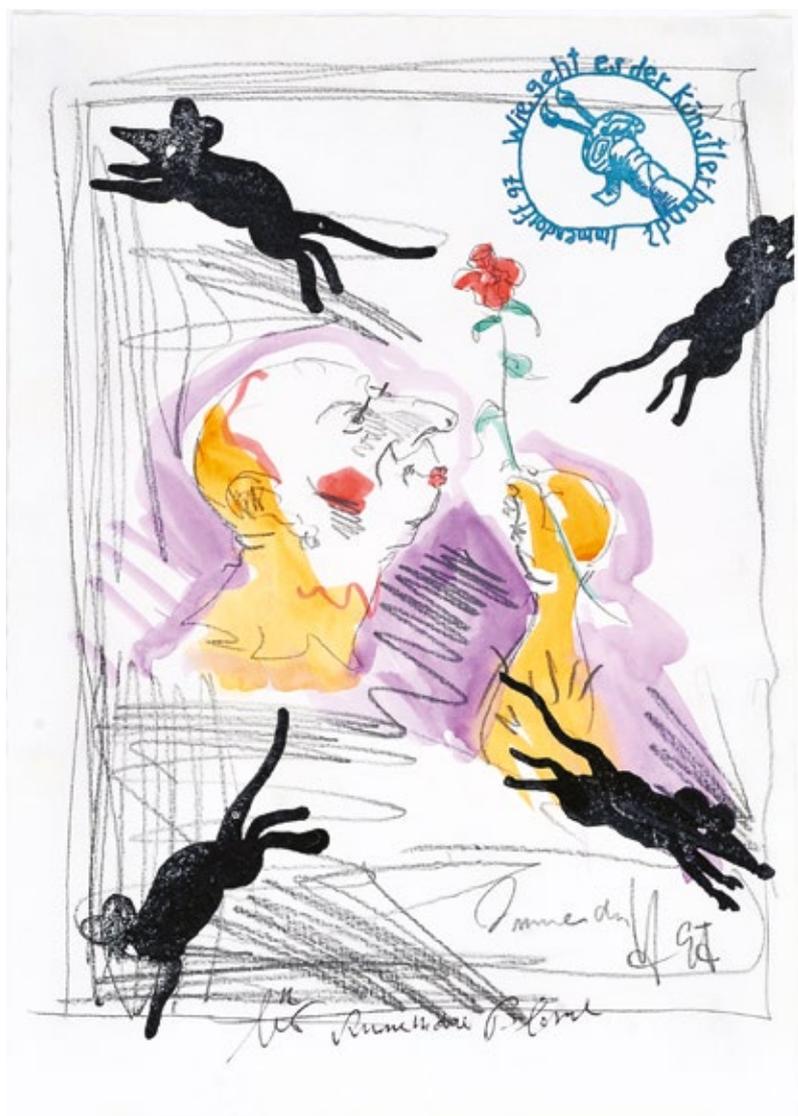


429



430

431



428

**John LOKER (1938)**

*Green lanes, 1982*

Lithographie en couleurs  
Signé, daté, titré et numéroté 158/200  
48 x 73,5 cm pour le sujet  
76 x 102 cm pour le feuillet

Provenance: Galerie Maria Chailloux,  
Amsterdam en 1987

150/200

429

**Joop VOS & Maria BERKHOUT (XX)**

*Tulipa, 2002*

Offset sur papier  
Signé au crayon en bas à gauche (par les  
deux artistes), titré et daté en bas à droite  
88,7 x 88,7 cm  
100/150

430

**Julian TRIGO (1965)**

*Sans titre, 1995*

Acrylique et fusain sur toile  
Signé et daté au dos de la toile  
193 x 147 cm

Provenance: Galerie Barbara Farber,  
Amsterdam

400/600

431

**Jörg IMMENDORFF (1945-2007)**

*Wie geht es der Künstlerhands  
Immendorff, 1997*

Encre, crayon et aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite, titré et daté en haut  
à droite  
29 x 20,5 cm  
3.000/4.000

432

**Kees SALENTIJN (1947)**

*Carrer del Baix Penedes, 2009*

Huile et crayon gras sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
Daté 09-13, titré et contresigné au dos  
100 x 80 cm

Provenance: Galerie Marijke Raaijmakers,  
Grubbenvorst, Pays-Bas

On y joint le livre dédié par l'artiste:  
Kees Salentijn - Les folies d'Espagne,  
Press/Art Editions, 1991  
600/800

433

**Kees VERKADE (1941)**

*Danse, 1992*

Fusain, pastel et crayon gras sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
70 x 108 cm  
700/1.000

434

**Lionel VINCHE (1936)**

*L'amoureux de Mademoiselle Blanche,  
1988*

Acrylique sur toile  
Titre, signé et daté en bas à droite  
Contresigné et daté au dos  
110 x 99 cm

Provenance: Collection d'une banque privée  
anversoise  
400/600



432

433

434





435

435

**Madeleine BOSSCHER** (1942)

*Small circle Black-Red, 1986*  
Pièces de feutre découpées, assemblées,  
(légèrement) collées sur carton et  
encadrées sous plexiglas  
Signé, localisé, titré et daté au dos  
32 x 66 cm  
500/700

436

**Marc RUYGROK** (1953)

*Sans titre, 1987*  
Gouache sur papier de facturier  
Signé et daté au crayon  
21 x 57 cm  
100/150



436

437

**Matt LAMB** (1932- 2012)

*Sans titre, 2003*  
Huile, sable, cailloux et fragments de  
végétaux sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
Annoté « C432 2003 » au dos du châssis  
91,5 x 91,5 cm

Nous remercions la Deutsche Matt Lamb  
Gesellschaft pour nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette oeuvre.  
On y joint le catalogue d'exposition MATT  
LAMB, Kleisthaus Berlin, 2007  
600/800

438

**OSSIP** (1952)

*Sans titre*  
Acrylique, collage, papier mâché et laque  
sur panneau de bois  
Signé au dos  
148,5 x 106 cm  
600/800



438



437



439

**Peter ANGERMANN** (1945)

**Sans titre, 1988**

Feutre et crayon gras sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
41 x 29 cm (à vue)

Provenance: Torch Galerie, Amsterdam  
**300/400**



440

**Philippe GRAITSON** (1942-2001)

**Sans titre**

Huile sur toile  
Signé en bas  
130 x 148 cm

Acquisition directe auprès de l'artiste par  
l'actuel propriétaire.  
**400/600**



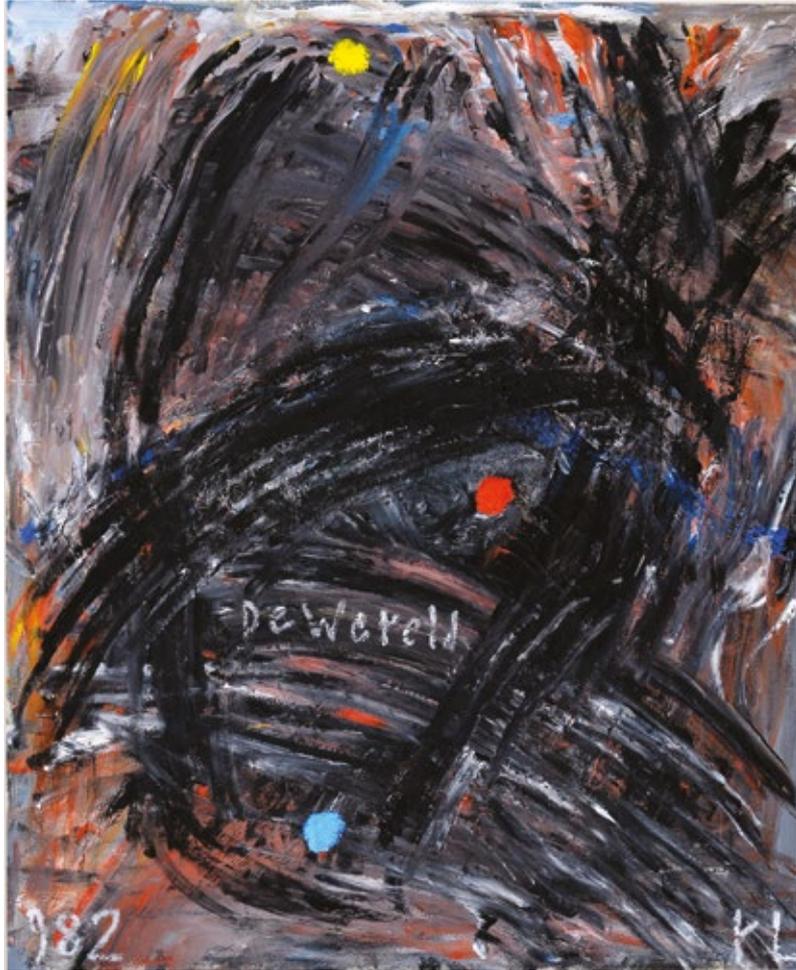
441

**Philippe GRAITSON** (1942-2001)

**Sans titre**

Huile sur toile  
Signé en bas  
140 x 148 cm

Acquisition directe auprès de l'artiste par  
l'actuel propriétaire.  
**400/600**



442

**Reinier LUCASSEN** (1939)

*Dewereld, 1982*  
Huile sur carton  
Signé en bas à droite et daté en bas à gauche  
68,5 x 51 cm  
(passe-partout collé)  
On y joint le livre: Lucassen, Kempen Publishers, 1999  
800/1.200

443

**Reinier LUCASSEN** (1939)

*Bild 2, 1998*  
Eau-forte  
Signé, daté et numéroté 48/50  
28 x 21,5 pour le sujet  
56 x 39 pour le feuillet  
(oeuvre collée)  
On y joint le poème.  
80/120

444

**Richard VENLET** (1964)

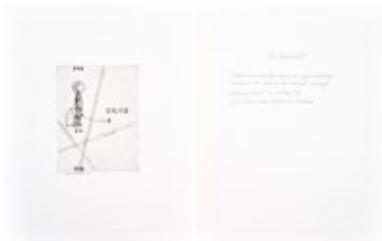
*Sans titre, 1990*  
Assemblage de trois disques de bois aggloméré, découpés et peints à l'acrylique  
Signé et daté au dos  
D: 34 cm  
Provenance: Galerie Art & Project, Slootdorp, Pays-Bas, en 1990  
100/150

445

**Rob SCHOLTE** (1958)

*Moral Justice, 1991*  
Lithographie en couleurs  
Signé, daté, titré et numéroté 68/250  
32 x 79,5 cm pour le sujet  
60 x 80 cm pour le feuillet  
200/300

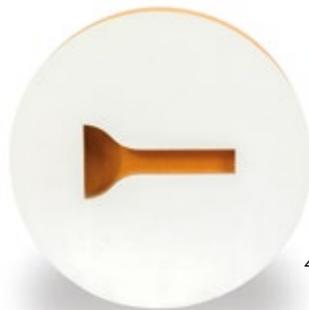
442



443



445



444

446

**Rob SCHOLTE** (1958)

*Sans titre, 2000*

Edition offset

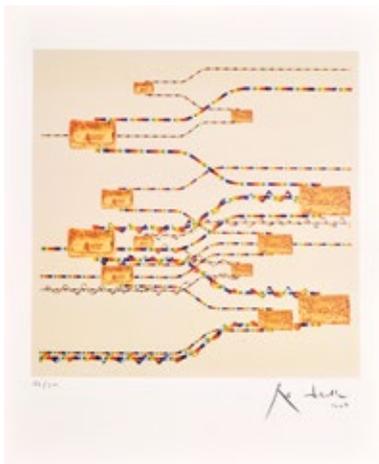
Signé, daté et numéroté 186/200

Contresigné et daté au dos

44 x 44 cm pour le sujet

63 x 52 cm pour le feuillet

150/200



446

447

**Roger WALSCHOTS** (1974)

*Composition, 2013*

Huile sur panneau

Signé et daté au dos

31,5 x 23,5 cm

80/120



447

448

**Rudy PIJPERS** (1943)

*Le bain*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

168 x 149 cm

400/600



448

449

**Ruud LANFERMEIJER** (1956)

*Les Trois Grâces*

Huile sur toile

200 x 100 cm

Provenance: Collection Fortis ABN AMRO

Banque

300/400



449

450

**Shelagh Evelyn KEELEY** (1954)

*Sans titre, 1992*

Technique mixte sur papier fort

Signé au dos sur le montage

112 x 75 cm

Provenance: Galerie John Gibson, New York

300/400



450

451

**Stanislaw LEWKOWICZ** (1956)

*L'enfant et les sortilèges n°2, 1982*

Lithographie en couleurs

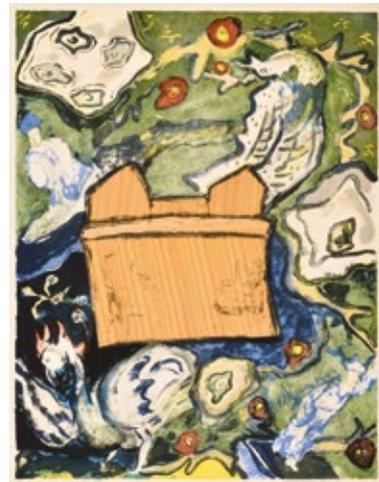
Signé, titré, daté et numéroté 9/9 au

crayon

63 x 48 cm

(oeuvre collée)

150/200



451



452

**Tilman HORNIG** (1979)

*The new romanzer nr. 13, 2008*

Acrylique sur panneau de plexiglas  
translucide

Signé, titré et daté au dos  
57 x 45 cm

Provenance: Galerie Lehmann, Dresde  
**400/600**



453

**Toon VERHOEF** (1946)

*Atlas, 1997*

Sérigraphie

Signé, daté et numéroté 20/38 au dos  
42 x 119 cm

Provenance: Galerie Art & Project, Sloodorp,  
Pays-Bas

Oeuvre encadrée sous plexiglas  
**300/400**



454

**Walter VAN OEL** (1942)

*Sans titre, 1987*

Aquarelle sur papier fort

Signé et daté en bas  
72,5 x 101,5 cm

Provenance: Galerie Willy Schoots, Eindhoven,  
Pays-Bas

On y joint le livre: Waleter van Oel, Phoenix &  
den Oudsten Uitgevers, 1994  
**200/300**

455

**William CHILDRESS** (1941)

*Sans titre, circa 1980*

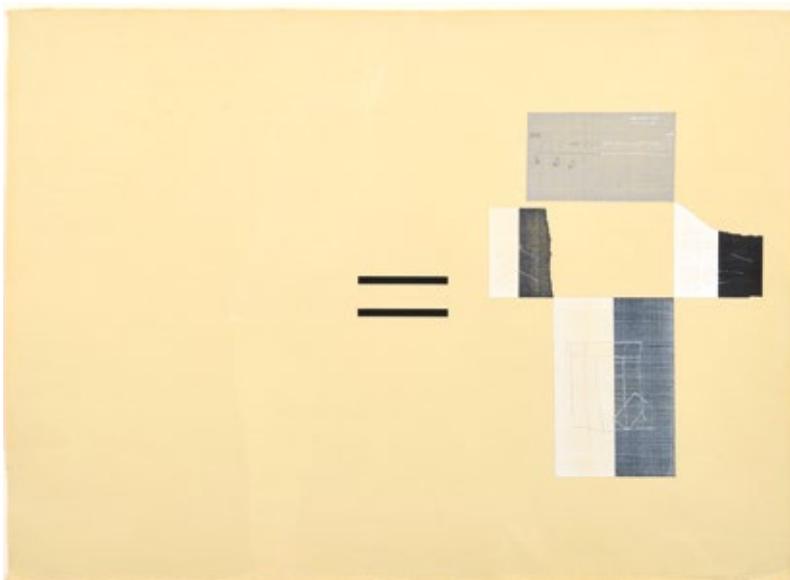
Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

48 x 66 cm

Provenance: Galerie John Gibson, New York

400/600



456

**Marianne NAEREBOUT** (1958)

*Sans titre*

Acrylique sur carton

Signé et daté 1996 en bas à droite

68,8 x 55 cm (à vue)

(passe-partout collé)

200/300

457

**Mariëtte LINDERS** (XX)

*Cuenca, 1987*

Graphite, fusain et pastel sur papier

Signé au dos

151 x 151 cm

Provenance: Collection VGZ Verzekering, Pays-Bas

Nous remercions l'artiste pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées au sujet de cette oeuvre.

200/300

458

**Berto LARDERA** (1911-1989)

*Sans titre*

Lithographie

Signé et annoté "Epreuve d'artiste" au crayon

Porte le cachet sec de l'Atelier Lacourière à Paris

76 x 56,5 cm

80/120

455



456



457

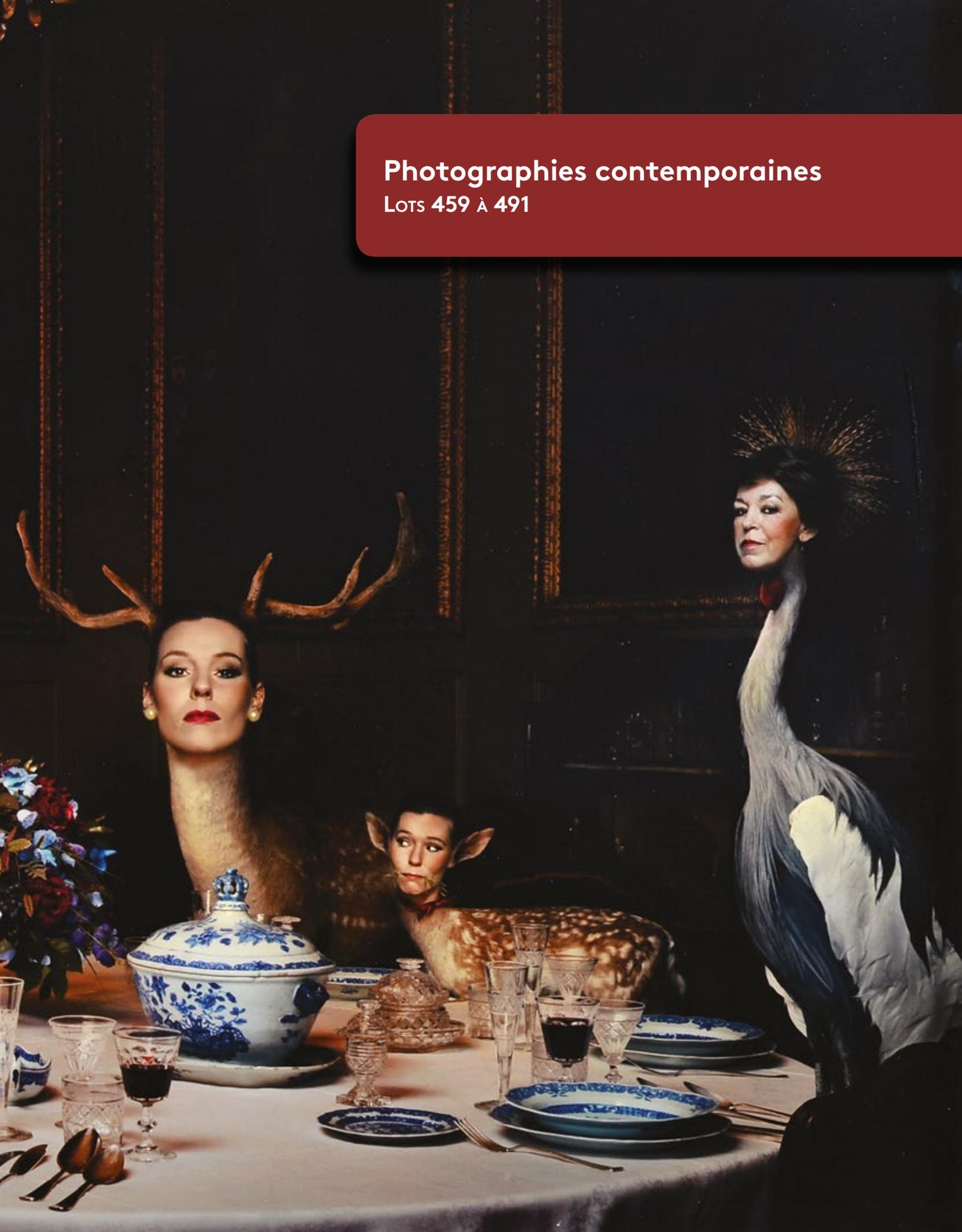


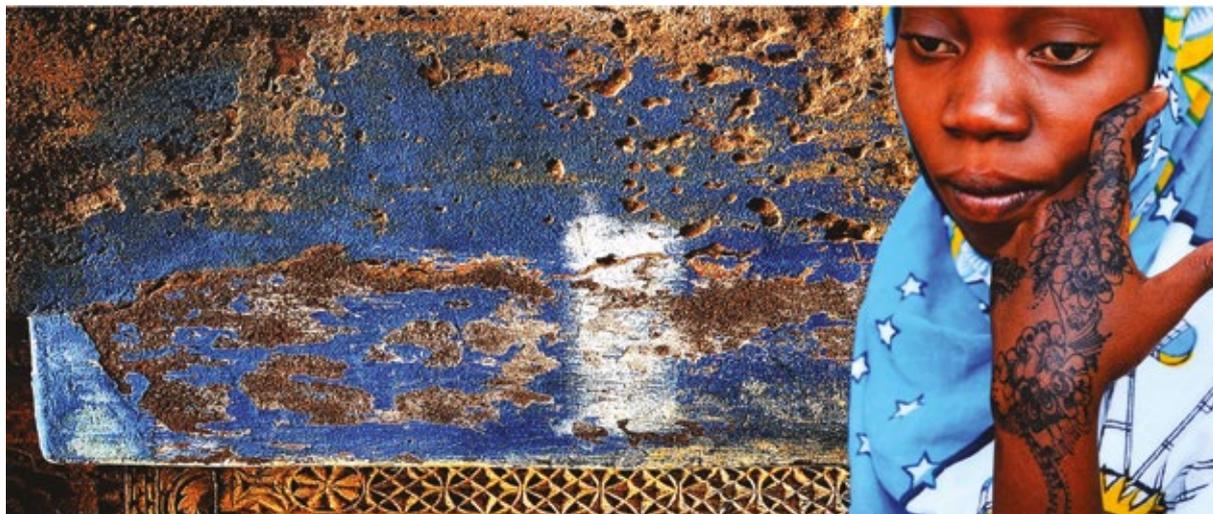
458



# Photographies contemporaines

LOTS 459 À 491





459

**Angèle Etoundi ESSAMBA (1962)**

*Symbiose bleu et or, 2007*

Tirage sous diasec

Signé, titré, daté et numéroté #9/15 au  
feutre au dos

63 x 150 cm

600/800

460

**Anthony GOICOLEA (1971)**

*Box trap, 2004*

Chromogène sur Reynobond

Signé, daté et titré au dos  
Tirage 1/9

101 x 160 cm

Provenance : Torch Gallery, Amsterdam

1.500/2.000

461

**Bert TEUNISSEN (1959)**

*Portrait d'un couple européen*  
Tirage chromogène sur dibond dans son  
encadrement en bois  
125 x 160 cm  
400/600



461

462

**Bert TEUNISSEN (1959)**

*Portrait d'un couple*  
Tirage chromogène sur dibond dans son  
encadrement en bois  
46 x 59 cm  
250/300



462

463

**Cristobal HARA (1946)**

*Denia*  
Chromogène sur dibond  
Tirage à partir de la photographie  
originale de 1997  
90 x 135 cm

Bibliographie: Cristobal Hara: Autobiography,  
Steidl Publishers, Göttingen, 2007, reproduit  
p.78-79

On y joint ce livre  
200/300



463

464

**Cristobal HARA (1946)**

*Denia*  
Chromogène sur dibond  
Tirage à partir de la photographie  
originale de 2004  
135 x 90 cm

Bibliographie: Cristobal Hara: Autobiography,  
Steidl Publishers, Göttingen, 2007, reproduit  
p.76

On y joint ce livre  
200/300



464

465

**Diana BLOK (1952)**

*Sans titre*  
Tirage argentique  
28 x 35 cm  
200/300



465



466

**Donald SULTAN** (1951)

*Smoke Rings, 13 février 2001*

Impression numérique en quatre parties

Signé et daté en haut au crayon

Edition à six exemplaires

Dimension totale: 175 x 180 cm

Oeuvre encadrée sous plexiglas

2.000/2.500

467

**Emmy ANDRIESSE** (1914-1953)

*Vue d'une ruelle en bord de mer*

Tirage argentique

Annoté "Emmy Andriessse" au dos

35 x 34,5 cm pour le sujet

50 x 40 cm pour le feuillet

On y joint le livre: De Wereld van Van Gogh,

Den Haag, Daamen, 1957

200/300

468

**Emmy ANDRIESSE** (1914-1953)

*Sans titre*

Tirage argentique

Annoté "Emmy Andriessse" au dos

24 x 23 cm pour le sujet

30 x 24 cm pour le feuillet

On y joint le livre: Emmy Arnhem Andriessse

September '45, A.B.C. Schulte, 2006

200/300



467



468

469

**Erwin OLAF** (1959)

*JAN, 2011*

Tirage argentique  
Signé, daté et numéroté 230/300 au dos  
47 x 47 cm  
800/1.200

470

**Erwin OLAF** (1959)

*Het beest in mij: het dierendiner, 2009*

Tirage sur dibond  
Signé et numéroté 6/50 au dos  
37 x 54 cm  
800/1.200





471

**Erwin OLAF** (1959)

*Paradise Portrait/Roy, 2001*

Oeuvre issue de la série des Paradise Portraits  
Tirage sous diasec encadré dans une caisse en  
plexiglas  
17,5 x 13 cm  
Publié par la Reflex Modern Art Gallery,  
Amsterdam  
400/600

472

**Floria SIGISMONDI** (1965)

*Mother and Child, 1997*

Tirage chromogène  
Signé, titré, numéroté 2/5 et daté au dos du  
montage  
162,5 x 121 cm

Provenance : Galerie John Gibson, New York, en  
2000

(oeuvre encadrée sous plexiglas)  
600/800

473

**Floris ANDREA** (1967)

*#19, 2010*

Tirage argentique collé sur plaque d'aluminium  
Titré, signé et numéroté 1/5 au dos  
46 x 37 cm  
200/300



474

**Gerard BYRNE** (1958)

*Inverse Fibonacci sequence (towards  
Abriachan and Balchraggan), 2013-15*

Épreuve à la gélatine argentique sur papier

Baryté, impression sur la vitre

Tirage 1/3

76 x 107 cm

Provenance: Kerlin Gallery, Dublin

1.500/2.000

475

**Hope GINSBURG** (1974)

*Femme à barbe, 2000*

Tirage chromogène

Signé, daté et numéroté 1/6 au dos

77 x 75 cm

Provenance: Galerie John Gibson, New York

500/700





476

**Inez VAN LAMSWEERDE** (1963)

*Final Fantasy, 1993*

Tirage chromogène sur dibond  
Signé et numéroté 1/3 au dos  
100 x 150 cm

Provenance: Collection Hema/KBB, Pays-Bas  
**1.500/2.000**

477

**Jasper DE BEIJER** (1973)

*Buitenpost, 2004*

Tirage chromogène  
Quatrième tirage d'une édition à cinq  
exemplaires  
29 x 39 cm (à vue)

Provenance: Galerie Nouvelles Images, La  
Haye  
**200/300**

478

**Joan FONTCUBERTA** (1955)

*Tokyo, 1996*

Photogramme sur éprouvette argentique à la  
gélatine  
Dans son cadre en acier noir  
58,5 x 48,5 cm  
**700/800**

479

**Mac ADAMS (1943)**

*Squelette, 1999*

Impression Cibachrome sur aluminium  
Edition à 8 exemplaires  
102,9 x 75,9 cm

Provenance: Galerie John Gibson, New York  
800/1.000

480

**Marc MULDER (1958)**

*Sans titre, 1997*

Tirage argentique  
Signé « mm studio » et daté au stylo en  
bas à droite, annoté « Voor SRK Gelderland  
25 »  
40 x 60 cm pour le sujet  
50,5 x 70 cm pour le feuillet  
300/400

481

**Nancy BURSON (1948)**

*Untitled, 1996-97*

Tirage argentique  
Titre, daté, signé et numéroté 1/P au dos  
au stylo  
50 x 60 cm  
400/600



481



480



482



483



484



485



486

482

**Nico KOSTER** (1940)

*Cuba, 1999*

Tirage argentique  
Signé, localisé et daté  
40 x 30 cm pour le sujet  
50 x 40 cm pour le feuillet  
150/200

483

**Nico KOSTER** (1940)

*Portrait, 1999*

Tirage argentique  
Signé, daté et numéroté 24/150  
26,5 x 40 cm pour le sujet  
40 x 50 cm pour le feuillet  
150/200

484

**Niek KEMPS** (1952)

*Sans titre, circa 2014*

Papier coupé et collé sur photo  
99,8 x 70 cm  
300/400

485

**Patrick WEIDMANN** (1958)

*Sans titre, 1987*

Triptyque composé de trois  
photos imprimées sur toile,  
dans trois encadrements en bois  
solidaires  
Signé et daté au dos de la toile  
centrale  
87 x 276 cm (cadre inclus)

Provenance: John Gibson Gallery,  
New York, en 1989

400/600

486

**Paul BLANCA** (1954/58)

*Selfportrait, 1982*

Tirage argentique  
Signé, titré, daté et numéroté 2/6  
au feutre  
46 x 46 cm pour le tirage  
500/700



487

487

**Paul DE NOOIJER (1943) & Menno DE NOOIJER (1967)**

***Ontbijt (Le déjeuner sur l'herbe), 1997***  
 Tirage Cibachrome  
 Porte au dos de l'encadrement les signatures des deux artistes  
 77 x 88 cm  
 300/400

488

**Pertti KEKARAINEN (1965)**

***TILA (green dot), 2005***  
 Tirage chromogène sur aluminium  
 Exemplaire 15/20  
 Signé, daté, titré et numéroté au dos  
 60 x 46,5 cm

Provenance: Galerie Robert Drees, Hanovre  
 Bibliographie: P. Kekarainen, C. Schreier, J.E. Lundström, Pertti Kekarainen: Density TILA Series, Photology, Helsinki, 2006, reproduit p.105  
 On y joint cet ouvrage  
 300/400

489

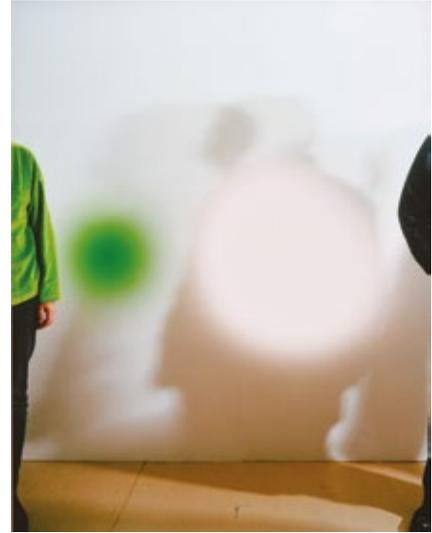
**Pieter HUGO (1976)**

***Sans titre, circa 2016***  
 Tirage chromogène  
 Signé et numéroté 15/50 au dos au crayon  
 23 x 31 cm  
 300/400

490

**Rini HURKMANS (1954)**

***Pieta, 1998***  
 Tirage argentique  
 Signé au dos  
 Exposition: "Pieta" Stedelijk Museum, Amsterdam, 1998  
 33 x 43 cm  
 200/300



488



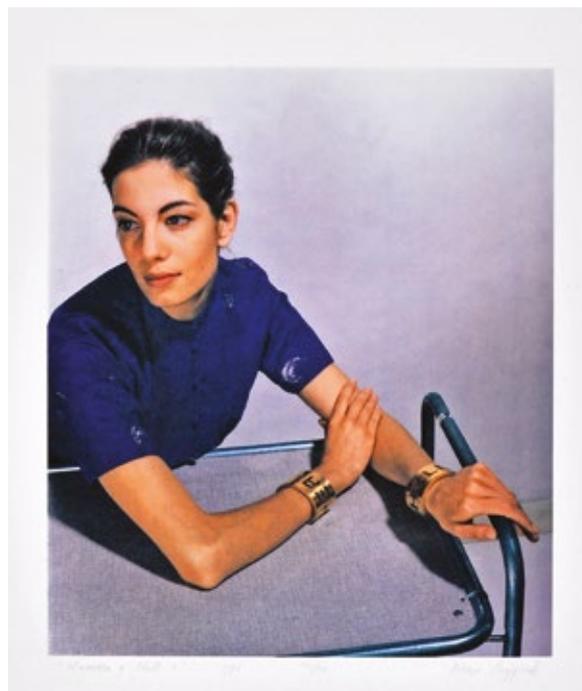
489



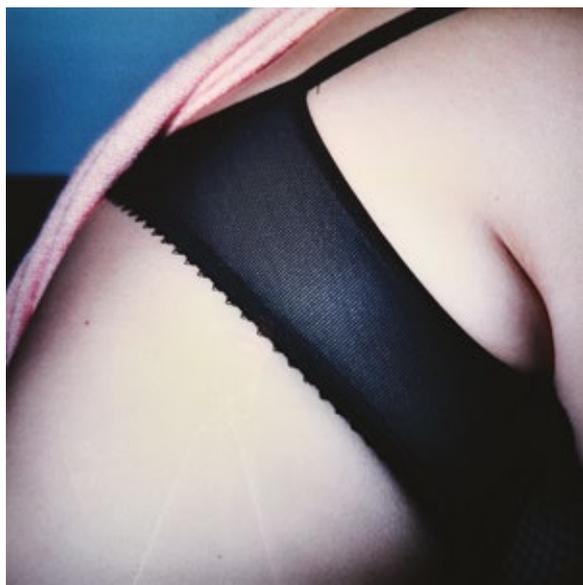
490



491



492



493

491

**Toto FRIMA (1953)**

*Sans titre*  
Tirage sur dibond  
95 x 80 cm  
On y joint le livre 50x60 Toto Frima,  
Fragment, 1985  
**500/700**

492

**Marc RUYGROK (1953)**

*Heaven + Hell 2, 1995*  
Tirage offset  
Signé, titré, daté et numéroté 41/50 au  
crayon  
35 x 30 cm pour le sujet  
**150/200**

493

**Paul KOOIKER (1964)**

*Sans titre, 1994*  
Tirage chromogène  
Exemplaire 1/5  
69 x 69 cm (à vue)  
Provenance: Collection Hema / Koninklijke  
Bijenkorf Beheer, Pays-Bas  
**500/600**

# MILLON

BELGIQUE

Directeur général

**Arnaud de Partz**

arnaud@millon-belgique.com

Administration

**Hadrien Abbès**

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

**Maître Thierry Van Diest**

Commissaire priseur

**Alexandre Millon**

Photographies

**Jean-Jacques Serol**

Pépité Production

Graphisme

**graphisme@abao.be**

## BANDES DESSINÉES & LIVRES

Responsable du département

**Michaël Deneyer**

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

**Thierry Goossens**

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

**JeanMichel**

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens

**Frédéric Deville**

+32 (0)2 663 79 80

abao@millon-belgique.com

## TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, ARTS PREMIERS

**Valentin Mesnard**

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

## ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN, ART D'ASIE

**Melissa Lafont**

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

## BIJOUX, MONTRES

**Joachim Neumüller**

joachim@millon-belgique.com



**MILLON BELGIQUE sprl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@millon-belgique.com

**www.millon-belgique.com**

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

# COLLECTIONS & SUCCESSIONS DE BELGIQUE ART CONTEMPORAIN

Vente du 29 et 30 avril 2019 à 19h.

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 17h.

Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : [www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

## EXPOSITION

Vendredi 26 avril de 11h à 19h  
Samedi 27 et dimanche 28 avril de 11h à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Le lendemain à partir de 10h.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande : + 32 (0) 2 646 91 38  
[livraison@millon-belgique.com](mailto:livraison@millon-belgique.com)

## Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière  
75009 Paris  
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Responsable pour la Belgique :

**Ludivine Pladepousaux**  
[lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)

## Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

### 1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

### 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 25 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

### 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

### 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

### 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

### 6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

### 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

### 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

# Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 17h.

**e-mail: [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)**

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat\*

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

\* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

