

MILLON
BELGIQUE

**BIJOUX &
PIERRES
PRECIEUSES**

6 mai 2019 à 19h00





Bijoux & pierres précieuses

Administrateur de la vente
Joachim NEUMÜLLER



Expert Bijoux, joaillerie
Céline Rose DAVID



Expert Montres, horlogerie
Sébastien DELBAR



Lundi 6 mai 2019 à 19h
Bruxelles

—
Bijoux
Bijoux de créateurs et grandes maisons
Bijoux d'époque
Bijoux précieux
Pierres précieuses

—
Intégralité des lots sur
www.millon-belgique.com

—
Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 646 91 38

Nederlandstalige objectbeschrijvingen beschikbaar op
<https://nl.millon-belgique.com/>

English descriptions available for major jewels on
<https://en.millon-belgique.com/>

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Arnaud des Cressonnières

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES & LIVRES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@millon-belgique.com

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, ARTS PREMIERS

Valentin Mesnard

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN, ART D'ASIE

Melissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Joachim Neumüller

joachim@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

BIJOUX & PIERRES PRÉCIEUSES NUMISMATIQUE, MONTRES & ACCESSOIRES

Vente des 6 et 7 mai 2019 à 19h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 17h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

EXPOSITION

PARIS (Salle VV, 3 Rue Rossini, 75009 Paris)
Mardi 23 Avril de 12h à 19h
Mercredi 24 Avril de 11h à 17h

BRUXELLES

Vendredi, samedi et lundi 3, 4 & 6 mai 2019 de 11h00 à 18h00

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Le lendemain à partir de 10h.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande :
+ 32 (0) 2 646 91 38
livraison@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

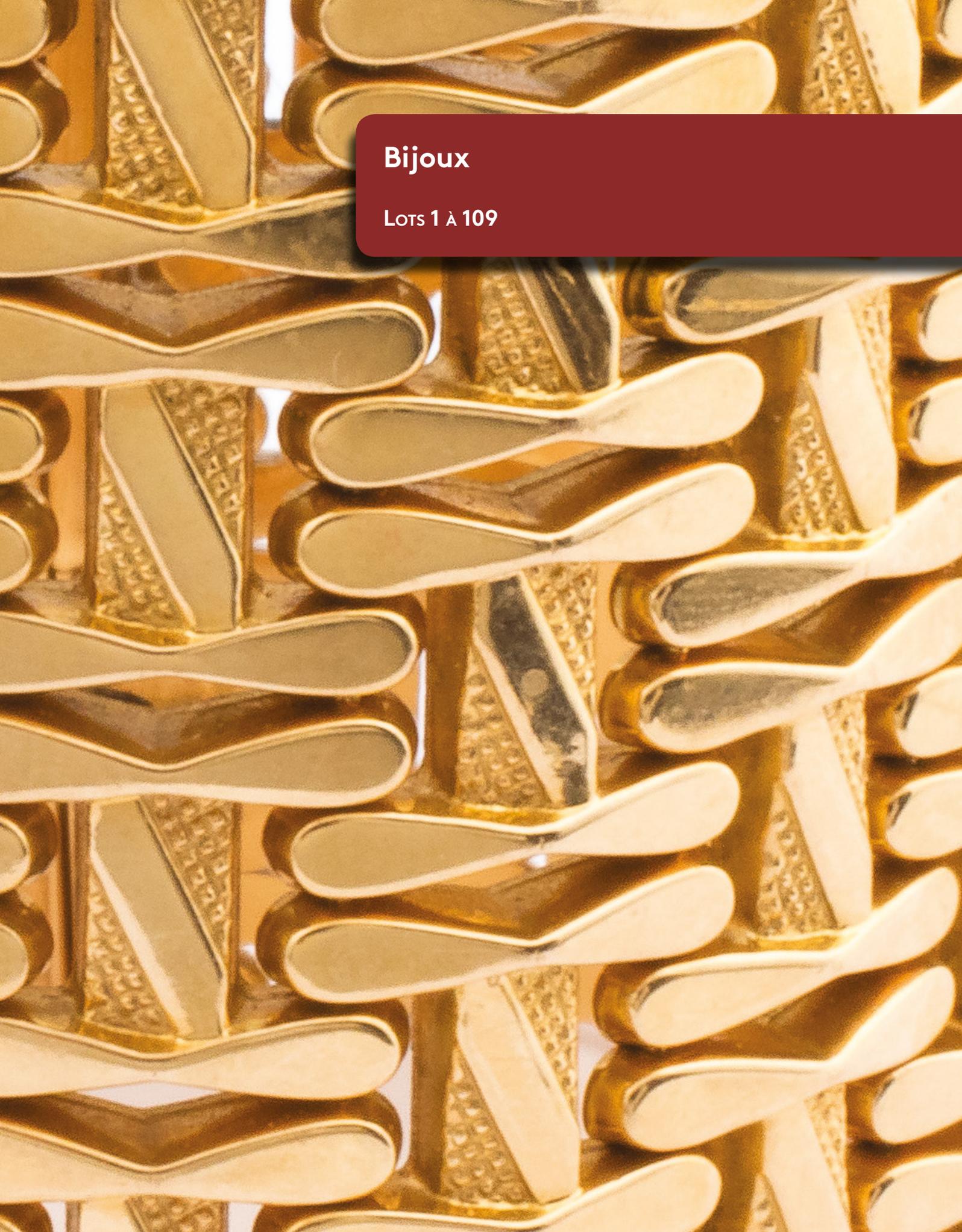
19 rue Grange Batelière
75009 Paris
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux
lpladepousaux@millon.com

DÉPÔT LÉGAL : D/2019/13.545/03





Bijoux

Lots 1 à 109



1

1

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un canard en plein vol, orné de petits diamants, d'une émeraude et de rubis. Travail très fin, belle exécution.

Dimensions : 3,6 cm de longueur sur 3 cm de hauteur

Poids brut : 9,6 g.

450/550



2

2

Broche en forme d'oiseau dont le corps est probablement en jade néphrite et le haut de la tête dans une qualité exceptionnelle de lapis lazulis.

Poids brut : 16,2 g.

1.100/1.300



3

3

Broche très délicate en or jaune 14k (585 millièmes) montrant un oiseau à l'œil en rubis, aux ailes et à la queue pavées de petits diamants et se posant sur une branche. Les feuillages du branchage sont probablement en chrysoprase.

Longueur : 3 cm

Poids brut : 4,6 g.

200/300

4

Épingle à cravate en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un aigle en vol sous les pattes duquel on trouve une petite perle bouton. On y joint un frein en métal.

Longueur : 7,5 cm

Poids brut : 3,6 g.

80/100

5

Épingle à cravate en or jaune, 14k (585 millièmes) pour la tête et 18k (750 millièmes) pour le corps d'épingle, figurant un chat.

Longueur : 6,7 cm

Poids brut : 1,4 g.

80/100



4



5

6

Très beau bracelet jonc ouvrant en or jaune 14k (585 millièmes) dans le goût de l'Antique figurant un bélier décoré de filigrane lisse et torsadé ainsi que de granulation sur tout le long du corps. Détails extrêmement raffinés. Chaîne sécurisant la fermeture. Quelques traces d'usure.

Tour de poignet : 16 cm
Poids brut : 58,5 g.

1.800/2.000



7

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une petite souris timide dont le bord du pull et les yeux sont faits de petits rubis et le pantalon est couvert d'un émail bleu (accidents).

Hauteur : 4,6 cm
Largeur : 2,2 cm
Poids brut : 11,9 g.

600/700

8

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un lapin dont les cils et les moustaches sont en or gris, les yeux en saphirs et le museau en rubis. Jolis détails.

Hauteur : 4,5 cm
Largeur : 3 cm
Poids brut : 11,1 g.

250/300





9

9

Collier de perles d'eau douce de 6 à 6,45 mm de forme ronde à semi-ronde. Le fermoir est en or 18k (750 millièmes). Jolie couleur blanche uniforme.

Longueur : 60 cm
Poids brut : 32,2 g.

250/300

10

Magnifique bracelet en or jaune et gris 18k (750 millièmes) en maille matelassée mobile alternant les mailles en or brossé, les mailles moulées à décor floral et les mailles en or gris en croix. Une belle pampille en forme de globe terrestre figurant les continents pend près du fermoir. Très beau travail.

Longueur : 19 cm
Poids brut : 46 g.

800/1.200



10

11

Jolie broche nœud en or 18k (750 millièmes) figurant un ruban de tissu noué et orné en son centre d'un arc de cercle composé de sept diamants ronds de belles couleur et pureté.

Poids approx. des diamants : 0,60 ct.
Longueur : 5 cm
Largeur : 3,7 cm
Poids brut : 12,6 g.

600/800



11

12

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 14k (585 millièmes) ornées au centre de perles mabé blanches irisées de rose et de vert et décorées chacune de trois petites pierres d'ornement.

Poids brut : 9,2 g.

150/250



12

13

Broche typique des années 1950 en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un nœud et ornée de diamants taille ancienne, d'une ligne de dix perles et de rubis de synthèse.

Dimensions : 7,5 x 4,4 cm
Poids brut : 20 g.

400/600



13

14

Bracelet large en or jaune 18k (750 millièmes) en maille tissée présentant une alternance de textures lisse et travaillée.

Très joli travail et belle souplesse au poignet. Une chaînette de sécurité en or et deux attaches complètent le fermoir.

Longueur : 18,5 cm

Largeur : 5,3 cm

Poids brut : 98,3 g.

2.200/2.500



14

15

Parure composée d'une chaîne et d'un bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) en maille corde très bien exécutée. Ces deux bijoux ont une souplesse absolument remarquable sans aucune contrainte sur les mailles.

Longueur de la chaîne : 60 cm

Longueur du bracelet : 1,5 cm

Poids brut : 28,3 g.

500/700

16

Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un très beau pavage alternant diamants enchâssés ou en sertis clos et émeraudes ainsi que des spinelles bleus ronds sur rail. Petit coup sur le côté d'un spinelle bleu. Très beau travail et belle mise en valeur des pierres.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 8 g.

500/700



15

16



17

Très belle bague jupe à godrons en creux en or jaune et gris 18k (750 millièmes) ornée sur le pourtour d'un liseré de petits diamants calibrés en taille 8 x 8. Au centre, un diamant taille moderne (SI, D-F) d'environ 0,30 ct. est entouré d'un premier rang de diamants calibrés et d'un second rang alternant diamants et émeraudes.

Diamètre de la jupe : 2,7 cm

Tour de doigt : 55

Poids brut : 21,2 g.

1.700/2.000



18

Médaille porte-photos en or jaune et rose 14k (585 millièmes) orné d'un décor floral et de pointillés avec, au centre, un écu. A l'intérieur, le verre de séparation est intact, légèrement bombé et mobile.

Hauteur : 4,2 cm

Largeur : 2,7 cm

Poids brut : 11,7 g.

200/300

19

Bracelet en or rose 14k (585 millièmes) en maille grains de riz, sécurisé par une petite chaîne. Marque SANDER à Cologne (Köln), Allemagne.

Largeur : 1,4 cm.

Longueur : 18 cm

Poids brut : 35,3 g.

400/600



20

Très beau bracelet large en or jaune à tendance rosé 18k (750 millièmes) alternant de grosses mailles rectangulaires aux angles arrondis et des mailles de lien en forme de grain de riz. Bracelet très souple.

Largeur : 2,7 cm

Longueur : 18,5 cm

Poids brut : 65,4 g.

1.200/1.500



21

Paire de boucles d'oreille de type clips en or jaune 18k (750 millièmes) figurant des panthères s'enroulant à la manière de l'art des Scythes. Impression par estampage.

Largeur : 3,7 mm
Poids brut : 15,2 g.

Note de l'expert : L'estampage est une technique d'orfèvrerie qui consiste à faire un moule, souvent en pierre, que l'on appelle la matrice. Ce moule se divise en deux parties. La partie qui repose sur un socle a généralement le motif voulu en relief, la partie haute que l'on va presser sur la partie basse aura alors le motif gravé en creux. On met une feuille d'or entre les deux parties du moule, on presse les deux parties très fort l'une contre l'autre et lorsque l'on ouvre, la feuille d'or est « imprimée » du motif souhaité.



300/400

22

RAMON (Barcelone, Espagne)

Très belle parure en or jaune 18k (750 millièmes), diamants et rubis réalisée par la maison RAMON de Barcelone. La collection "Léopards" existe depuis plus de quarante ans et a su s'adapter au fil des époques. La parure est constituée d'un collier composé de deux têtes de léopards s'affrontant et tenant dans leurs crocs un anneau; d'une bague surmontée d'une tête de léopard et dont la queue s'enroule autour du doigt et de deux boucles d'oreilles montées sur tige et sécurisées par des clips. L'or des léopards est brossé et se marie bien avec l'or lisse des autres parties des bijoux.

Longueur du collier : 42 cm

Poids du collier : 35 g.

Tour de doigt de la bague : 56

Poids de la bague : 12,4 g.

Poids des boucles d'oreilles : 13,4 g.

Poids brut : 60,8 g.

1.500/1.800





23

23

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une croix décorée au centre de chardons fleuris, symboles de la douleur du Christ et de la Vierge. La croix est composée de deux feuilles d'or estampées et soudées, rendant l'intérieur creux.

Hauteur du pendentif : 8,1 cm

Largeur : 6,5 cm

Poids brut : 6,2 g.

150/200



24

24

Petite médaille de la Vierge en nacre entourée d'or 14k (585 millièmes) et présentant au verso Bernadette en prière devant l'apparition de la Vierge à Lourdes.

Diamètre : 1,8 cm

Poids brut : 1,7 g.

40/50

25

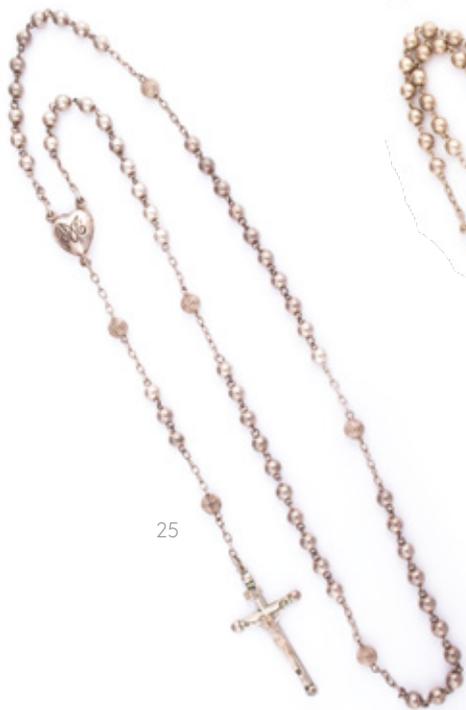
Chapelet de cinq dizaines débutant par un cœur gravé du M de Marie et de IHS (Jésus sauveur des hommes) auquel est suspendu le Christ en croix. En argent et métal argenté.

Les Ave Maria sont des perles lisses et les perles Pater Noster sont godronnées.

Longueur totale : 45 cm

Poids brut : 20,9 g.

250/300



25



26

26

Chapelet de cinq dizaines débutant par un cœur gravé du M de Marie et de IHS (Jésus sauveur des hommes) auquel est suspendu le Christ en croix. En argent et métal argenté.

Les Ave Maria sont des perles lisses et les perles Pater Noster sont godronnées.

Longueur totale : 45 cm

Poids brut : 20,6 g.

250/300

27

Bracelet plat et large très souple alternant trois ors jaune, gris et rose 14k (585 millièmes) présentant des lamelles en forme de vague. Or brossé.

Largeur : 2,5 cm
Longueur : 19 cm
Poids brut : 51,8 g.

700/900



28

Parure bague/boucles d'oreilles en or jaune et gris 18k (750 millièmes) des années 1960, parsemée sur les parties en or gris de petits diamants en taille 8 x 8.

Tour de doigt : 54.
Poids brut de la bague : 9,8 g.
Poids brut des boucles d'oreilles (pour oreilles percées avec tige et clip) : 19,2 g.
Poids brut total : 29 g.

1.300/1.500



29

Bracelet large et souple en or jaune et gris 18k (750 millièmes) en maille polonaise alternant plusieurs motifs géométriques. Les parties en or gris sont lisses et celles en or jaune sont cannelées.

Longueur : 19 cm
Largeur de bracelet : 1,8 cm
Largeur du fermoir : 2,5 cm
Poids brut : 66,1 g.

1.000/1.200



30

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) figurant une plume ornée de douze petits diamants posés sur platine. Travail des années 1950.

Longueur : 7,5 cm
Poids brut : 14,5 g.

800/1.000





31

31

Très beau ras-de-cou ruban en or 18k (750 millièmes) en maille polonaise alternant des maillons lisses et gravés. L'extrême souplesse de ce collier fait qu'il s'adapte à tout type de morphologie.

Longueur : 41,5 cm

Poids brut : 50,5 g.

1.000/1.500



32

32

Collier extrêmement souple en or jaune 18k (750 millièmes) figurant les rayons du soleil. Très beau travail convenant à toutes les morphologies.

Largeur : 1,5 cm

Longueur : 47 cm

Poids brut : 42,9 g.

900/1.100



33

33

Très beau bracelet ruban large en or jaune 18k (750 millièmes) dans le goût de l'Antique reprenant en bordure l'or tressé et l'aspect granulé qui apporte une belle brillance au porté.

Largeur : 2,3 cm

Longueur : 19 cm

Poids brut : 46,7 g.

1.000/1.300



34

34

Puces d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) tapissées d'une pellicule d'ormeau (abalone) protégée par résine.

Dimensions : 9,94 x 7,90 mm

Poids brut : 2 g.

50/100



35

35

Bague de type chevalière pour homme en or jaune 14k (585 millièmes) ornée sur le plat d'un très bel œil de tigre faisant un joli jeu de lumière mouvante, que l'on appelle « chatoyance ».

Tour de doigt : 61

Poids brut : 10,9 g.

350/450

36

Imposant collier double rang en or jaune 18k (750 millièmes) en mailles cheval très larges.

Longueur : 39 cm

Poids brut : 140 g.

2.000/2.400



36

37

Bague en ors gris et jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une aigle-marine.

Dimensions de la pierre : 7,04 x 5,02 mm

Tour de doigt : 56

Poids brut : 1,9 g.

80/120

38

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée d'une turquoise en cabochon (petits accidents) entourée de petites perles. Beaux volumes.

Tour de doigt : 53/54

Poids brut : 9,8 g.

100/150

39

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée de cinq très belles opales ovales, fort probablement d'origine australienne, montées sur griffes et en cloisonné, accompagnées de petites perles de moins d'un millimètre. Travail très fin, très beaux feux dans les opales blanches tirant sur le vert, le bleu et le violet.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 1,4 g.

300/400

40

Petite bague en or rose 18k (750 millièmes) ornée d'une pierre bleue fantaisie et petites perles.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 1,9 g.

80/100



37



38



39



40



41

41

Bracelet de type gourmette en or jaune 18k (750 millièmes) décorée des initiales A.C.

Ce bijou est très léger.

Longueur : 19 cm

Poids brut : 13,5 g.

200/300

42

Lot en or jaune 18k (750 millièmes) comprenant quatre chaînes de 42 cm, 50 cm, 52 cm et 72 cm et un médaillon orné de ciselures ainsi que d'un motif floral mesurant 3,9 cm (avec la bélière).

Poids brut : 48,5 g.

900/1.000



42

43

Pendentif en ors jaune et rosé 18k (750 millièmes) au centre duquel se trouve une médaille présentant recto-verso les profils de Charlemagne et Jeanne d'Arc.

Longueur du pendentif : 3,8 cm (bélière comprise)

Poids brut : 3,5 g.

80/100



43

44

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) ciselé et orné de motifs végétaux et de trois petits spinelles roses. Travail des années 1940/1950. Le verso est creux.

Dimensions : 4 x 2,5 cm

Poids brut : 8,8 g.

350/450



44

45

Pendentif très original en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) créé par la compression de plusieurs bijoux en or et décoré par un diamant rond en serti clos d'environ 0,20 ct. Bélière mobile.

Longueur : 2,8 cm

Largeur : 1,3 cm

Poids brut : 9,8 g.

400/500



45

46

Bague de type chevalière en or jaune et gris 18k (750 millièmes) ornée d'un beau diamant taille rond brillant d'environ 0,60 ct, VVS, couleur G-I.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 11,2 g.

1.200/1.400



46

47

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une succession d'anneaux lisses et de cercles d'or tréfilé et torsadé.

Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 24,7 g.

850/950



47

48

Belle bague des années 1970 en or gris 18k (750 millièmes) surmontée d'une belle citrine rectangulaire taille émeraude modifiée, bordée d'un entourage géométrique asymétrique en or travaillé et décoré de huit petits diamants taille princesse.

Tour de doigt : 50
Poids brut : 10,5 g.

800/1.000



49

48

49

Jolie broche en or 18k (750 millièmes) figurant une feuille d'or froissée sur laquelle se pose une grosse perle keshi de très belle qualité de couleurs primaire blanche, secondaire rose et un ton de vert.

Longueur du keshi : 1,7 mm
Longueur de la broche : 4,5 cm
Largeur de la broche : 2,9 cm
Poids brut : 17,1 g.

300/500



50

Broche en or plein coulé 18k (750 millièmes) pouvant se porter en pendentif grâce à une bélière fixe bien cachée. Cette broche figure une pépite d'or de grand format au centre de laquelle se trouve une perle keshi de grandes dimensions, très probablement de Tahiti. Couleur principale du keshi blanc, couleur secondaire rose, couleur tertiaire vert-brun très légère.

Dimensions du keshi : 17,6 x 9,9 mm
Dimensions de la broche : 6 x 4,3 cm
Poids brut : 30,5 g.

1.300/1.500



50

51

Broche en or 18k (750 millièmes) figurant des branches de corail et ornée de 8 petits diamants ronds brillants, le tout représentant approximativement 0,50 ct.

Diamètre de la broche : 5 cm.
Poids brut : 16,3 g.

500/600



51



52

Joli bracelet manchette large en or gris 14k (585 millièmes) orné d'éclats de diamants, de diamants de différentes tailles anciennes (rose, 8 x 8, old European cut) et de saphirs de synthèse. Il s'agit d'un bracelet cocktail des années 1940/1950 s'articulant autour de vingt panneaux retenus par des anneaux.

Longueur : 17,5 cm
Largeur : 2,8 cm
Poids brut : 68,9 g.

1.500/2.000

53

Alliance en or gris 18k (750 millièmes) présentant une longue suite de baguettes de diamants très bien calibrées.

Taille approx. des baguettes : env. 1,80 x 3 mm

Tour de doigt : 63
Poids brut : 4,8 g.

Note de l'expert : Avis aux créateurs de bijoux. Cette bague est intéressante car elle peut être portée en l'état ou peut servir à réaliser un autre bijou en se servant des nombreuses baguettes. Toute personne travaillant dans le secteur des pierres sait combien il est difficile de se procurer des diamants taille baguette calibrés... C'est pourquoi nous sommes ravis de vous présenter ce bijou qui peut être votre solution.

800/1.000

54

Élégante broche en or gris 18k (750 millièmes) et platine figurant un motif végétal entrelaçant des volutes d'or lisse et pavées de diamants en splendide taille 8 x 8 et moderne. Autour de 1940. Poids total estimé des diamants : 1,40 ct

Largeur : 4cm
Longueur : 6cm
Poids brut : 16.2 g.

500/700

55

Bague en platine (950 millièmes) autour des années 1950 ornée de six diamants ronds taille brillant, de six diamants taille baguette calibrés et d'une perle centrale de 8,10 mm.

Diamètre des diamants ronds : de 3,03 à 3,29 mm
Dimensions des baguettes : entre 4,20 et 4,40 x 2,20 mm
Tour de doigt : 58
Poids brut : 12,3 g.

800/1.000



56

Bague marguerite en platine (950 millièmes) composée d'un diamant central pesant approx. 0,80 ct et d'un entourage de huit petits diamants. Eclat à un diamant. Belle pureté du diamant central (VVS) et très belle couleur (D-F).

Tour de doigt : 55

Poids brut : 6,2 g.

4.500/6.000



57

Très jolie bague autour des années 1940 en or gris 14k (750 millièmes) ornée de six petits diamants et de trois plus gros, tous taillés en old European cut.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 10,9 g.

900/1.200



58

Bague très originale en or gris 18k (750 millièmes) surmontée d'un très beau saphir central présentant un fort pléochroïsme, la couleur va du bleu profond au vert. Entourage constitué de petits diamants ronds. Magnifique jupe réalisée par de multiples diamants taille baguette et des tapers très allongés.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 7,3 g.

2.000/2.500





59



60



61



62



63



64



65

59

Collier en ambre opaque couleur jaune butterscotch à perles ovales en chute avec quelques lignes de fluage.

Longueur : 55 cm.

Poids brut : 25,2 g.

300/500

60

Collier en ambre transparent couleur cognac à perles oblongues facettées.

Longueur : 40 cm

Poids brut : 15,9 g.

350/450

61

Bague de type chevalière en or gris 18k (750 millièmes) ornée sur le dessus par un diamant de taille ancienne (old mine cut).

Poids approximatif du diamant : 0,40 ct

Tour de doigt : 58,5

Poids brut : 15,1 g.

650/850

62

Bague « Toi et Moi » en or jaune et gris 18k (750 millièmes) ornée de deux diamants de taille ancienne et d'un petit pavage de diamants taille rose. Style des années 1910-1920.

Poids approximatif des deux diamants : 0,10 ct.

Tour de doigt : 52

Poids : 3,3 g.

150/250

63

Lot de deux pendentifs en or jaune 18k (750 millièmes) ornés de camées de coquillages figurant des profils de femmes entourés d'un cadre de fils torsadés.

Longueurs (avec bélière) : 3,1 cm et 2,9 cm.

Poids brut total : 8,4 g.

100/150

64

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée en son centre d'un pavage de petits diamants et figurant une sorte de personnage.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 6,8 g.

150/200

65

Lot de trois camées en coquillage, deux figurant des visages de femmes tournés vers la droite, le dernier une femme dansant. Chaque monture est en or 14k (585 millièmes) et contient une bélière invisible.

Longueurs des camées : 3 cm, 3,5 cm et 3,8 cm.

Poids brut : 12,8 g.

150/250

66

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) retenant une petite émeraude en forme de poire.

Dimensions de la pierre : 6,94 x 5,19 x 2,3 mm

Poids brut : 0,5 g.

100/150

67

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de goutte décorée en son centre d'une petite émeraude et entourée de petits diamants. Bélière mobile.

Longueur : 2 cm.

Poids brut : 2,5 g.

60/100

68

Pendentif en jadéite blanche et verte naturelle figurant des motifs végétaux. La bélière est en or 18k (750 millièmes) ornée de petits diamants.

Longueur : 3,5 cm

Poids brut : 12,4 g.

450/550

69

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) bordée d'or gris, ornée d'un imposant diamant taille moderne d'environ 0,90 ct (I, G-I) en serti clos, d'un diamant taille marquise d'environ 0,15 ct., d'une émeraude de très belle couleur en forme de poire et d'un rubis taille marquise.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 15 g.

2.500/2.800

70

Collier à mailles plates en or 9k (375 millièmes) orné de petites chrysoprases.

Longueur : 45 cm

Poids brut : 22 g.

400/600

71

Collier de perles de type Akoya en très légère chute de 6,48 à 9 mm. Le fermoir est en or gris 14k (585 millièmes), orné de diamants tailles princesse et baguette ainsi que d'un spinelle vert de synthèse.

Perles rondes à tendance jaune avec un beau lustre. Traces d'usures.

Longueur : 40 cm

Poids brut : 33,6 g.

600/800



66



67



69



70



71



72

72

Petite bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de petites perles de verre rehaussées de pierres vertes probablement en verre. Travail très délicat.

Tour de doigt : 51
Poids brut : 2,6 g.

100/150



73

73

Bracelet large en or jaune 18k (750 millièmes) en maille américaine double. Très belle souplesse et chaîne de sécurité au niveau du fermoir.

Longueur : 22 cm
Largeur : 2 cm
Poids brut : 65,2 g.

1.300/1.500



74

74

Bracelet large en or 18k (750 millièmes) de type TANK alternant sept rangs de fines mailles en or lisse et mat rendant le bracelet très souple et agréable au poignet.

Largeur : 1,8 cm
Longueur : 18 cm
Poids brut : 48,2 g.

1.000/1.500



75

75

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) en maille gourmette alternant les mailles lisses et les mailles décorées de ciselures et repoussé. Il pend un carré ajouré orné d'une rose stylisée et d'une chaînette de sécurité au niveau du fermoir.

Longueur : 21 cm
Largeur : 1,1 cm
Poids brut : 18,9 g.

350/450



76

76

Bague en or jaune et gris de probablement 14k (585 millièmes) - le test étant concluant au 8k - pavée de petits diamants sur une monture très aérée et dentelée.

Tour de doigt : 53
Poids brut : 5,4 g.

300/400



77

77

Bague en or jaune brossé et gris lisse 18k (750 millièmes) surmontée d'un beau cabochon de saphir.

Dimensions du cabochon : 5,6 x 5,34 x 3,93 mm

Tour de doigt : 51
Poids brut : 11,5 g.

400/500

78

Bracelet large en or jaune 18k (750 millièmes) articulé par une charnière et se fermant par languette et attache de sécurité. Le décor est constitué de volutes s'invitant entre des demi-cercles ciselés à la main.

Dimension interne : env. 17,5 cm

Poids brut : 18,6 g.

650/750



78

79

Bracelet jonc ouvrant en or 18k (750 millièmes) présentant sur la partie supérieure deux fils torsadés et une double volute en fil lisse décorée d'une perle centrale et de deux rangs de petites perles (une manque).

Tour de poignet : 16 cm

Poids brut : 6,7 g.

100/200



79

80

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) en maille américaine alternant des entre-lacs d'anneaux lisses et estampés

Longueur : 20 cm

Largeur : 1,5 cm

Poids brut : 27,2 g.

500/700



80

81

JOSTEN - USA

Bague chevalière de classe de Lycée (Humanités - High School) de la promotion 1969 en or 10k provenant des Etats-Unis. Initiales N L. Ornée d'une table de nacre surmontée d'une initiale stylisée et décorée de nielle.

Signée JOSTEN.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 6.4 g.

50/60



81

82

Très belle bague de type chevalière pour homme en or jaune 18k (750 millièmes) ornée sur le dessus d'une table ovale en lapis-lazuli gravée aux initiales M et L. Le lapis-lazuli est très dense et d'un bleu profond.

Tour de doigt : 54/55

Poids brut : 20,6 g.

500/600



82

83

Très jolies boucles d'oreilles créoles en or jaune 18k (750 millièmes), creuses et extrêmement légères. Le décor est formé de godrons vrillés entrecoupés de rubans d'or mat.

Diamètre approximatif : 2,3 cm

Poids brut : 4,9 g.

100/150



83



84

84

Collier de perles de type Akoya rondes à semi-rondes de 6,55 à 6,98 mm. Le fermoir est en or jaune 18k (750 millièmes). Perles d'une très belle couleur blanche à tendance rose avec un joli lustre et de légères irrégularités de surface.

Longueur : 45 cm
Poids brut : 25,5 g.

300/400



85

85

Jolie broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un nœud.

Longueur : 6 cm
Poids brut : 17,4 g.

350/450



86

86

Épingle à cravate en or jaune et gris 18k (750 millièmes) ornée d'une perle bouton.

Longueur : 6,6 cm
Poids brut : 1,4 g.

60/80



87

87

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une cravache et un fer à cheval.

Longueur : 5 cm
Poids brut : 3,5 g.

150/200



88

88

Bague serpent en or jaune/rosé 18k (750 millièmes) dont le corps s'enroule en formant trois anneaux. La tête est décorée de deux petits rubis aux yeux et d'un beau diamant taille ancienne ovale (old mine cut).

Dimensions du diamant : 6,23 x 3,69 mm
Tour de doigt : 59
Poids brut : 11,3 g

500/700



89

89

Très belle chaîne en or jaune 18k (750 millièmes) en maille palmier large.

Longueur : 46 cm
Poids brut : 72,5 g.

1.300/1.500

90

Collier de belles perles de type Akoya rondes de 6,8 à 7,56 mm. Le fermoir est en or gris 18 k (750 millièmes) figurant une fleur ornée de petits spinelles et saphirs bleus. Perles d'une très belle couleur blanche à rose avec un beau lustre.

Longueur : 45 cm

Poids brut : 64,2 g.

400/500



90

91

Clips d'oreille en or gris 18k (750 millièmes) ornés de perles de cultures de 9,25 mm de diamètre et de pierres fantaisie.

Hauteur : 1,7 cm.

Poids brut : 7.2 g.

150/200



91

92

Bague de type solitaire en or gris 18k (750 millièmes) surmontée d'un diamant d'environ 1,10 ct. (I3, K-M) et ornée sur les épaules de petits diamants.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 3.6 g.

800/1.000



92

93

Bague en or gris 18k (750 millièmes) de type marguerite mais figurant plutôt un flocon de neige en diamants de très belle couleur.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 6.1 g.

1.000/1.200



93

94

Bague dôme en or gris 18k (750 millièmes) figurant une fleur avec un diamant central d'environ 0,05 ct et des petits diamants ronds sur les pétales (manque une griffe).

Tour de doigt : 56,5

Poids brut : 5,4 g.

200/300



94

95

Bague marguerite ronde en or gris 18k (750 millièmes) au centre de laquelle se trouve un diamant d'environ 0,40 ct. et deux entourages de diamants plus petits.

Tour de doigt : 64

Poids brut : 5.5 g.

400/600



95

96

Fine bague marguerite en or gris 18k (750 millièmes) décorée de petits diamants. L'anneau comporte deux boules de frein.

Tour de doigt : 44

Poids brut : 3,4 g.

200/300



96



97

97

Broche en métal blanc non précieux ornée de diamants de toutes tailles (rose, éclats, old European cut...) figurant des motifs végétaux et géométriques.

Largeur : 4 cm
Longueur : 7,5 cm
Poids brut : 25,7 g.

800/1.200



98

98

Bague en or jaune et gris 18k (750 millièmes) figurant un très beau pavage de diamants ronds et de saphirs taille princesse calibrés. Il y a un diamant sur chacune des épaules. Travail très fin rendant la bague lumineuse.

Tour de doigt : 47,5
Poids brut : 3,3 g.

600/700



99

99

Très belle bague marguerite en platine (950 millièmes) ornée d'un saphir bleu avec de très belles inclusions (de type macle) et décorée d'un entourage de petits diamants ronds de belle couleur.

Tour de doigt : 57
Poids brut : 6,1 g.

500/700



100

100

Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'une ligne pavée de petits diamants et d'une pierre rose tirant sur le violet brun (probablement une tourmaline) de forme princesse en serti clos.

Tour de doigt : 55
Poids brut : 4,5 g.

200/300



101

101

Pendentif en or gris 18k (750 millièmes) orné d'un diamant central d'environ 0,90 ct. de taille old European (I, J-L) entouré de petits diamants.

Hauteur avec la bélière : 1,7 cm
Poids brut : 3,3 g.

2.000/2.500

102

Très joli bracelet sur chaîne en or jaune 18k (750 millièmes) et carrés d'or gris décorés d'un losange d'onyx et d'un petit diamant central. Petit diamant en serti clos à chaque bout de chaîne.

Largeur : 7 mm
Longueur : 18 cm
Poids brut : 18,6 g.

1.000/1.200



102

103

Très beau bracelet tennis en or jaune 18k (750 millièmes) comportant une succession de trente-huit diamants ronds pesant approximativement 2 ct.

Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 16,7 g.

400/600



104

Chaîne en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles rondes.

Longueur : 54 cm
Poids brut : 14,3 g.

300/400



105

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une succession de mailles allongées et de rouelles filigranées faisant penser à la période artistique Antique Revival.

Longueur : 40 cm
Poids brut : 21,1 g.

450/550



106

Chaîne en ors jaune et gris 18k (750 millièmes) en fine maille cheval, alternant deux longs maillons et cinq maillons plus petits.

Longueur : 80 cm
Poids brut : 9,8 g.

250/350



107

Long sautoir en or jaune 18k (750 millièmes) composé de mailles torsadées enchaînant une succession de triples anneaux.

Longueur : 156 cm
Poids brut : 43,1 g.

800/1.200



108

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) en maille américaine double. Une maille refaite.

Longueur : 19,5 cm
Largeur 1,2 cm
Poids brut : 27 g.

500/600



109

Boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18k (750 millièmes) montées sur tige et présentant une succession de douze plaques circulaires fines retenues par des maillons et bougeant de manière très légère. Travail des années 1970.

Longueur : 7 cm.
Poids brut : 3,3 g.

60/100



108



Bijoux de créateurs et de grandes maisons

Lots 110 à 133





110

LEYSEN

Très jolie broche barrette en or 18k (750 millièmes) du début du XXe siècle alternant quatre belles perles boutons blanches et cinq diamants de taille ancienne (old European cut) dans son écrin de soie et velours de la maison Leysen à Bruxelles.

Poids estimé des diamants : 1 ct

Longueur : 7 cm

Poids brut : 7 g.

Note de l'expert : Quel plaisir de présenter la maison Leysen dans ce catalogue... Certaines maisons belges de haute joaillerie traversent le temps sans prendre une ride. La maison Leysen en fait partie. Créée en 1855 par Louis Leysen, la Maison va se transmettre de génération en génération fondant une dynastie de maîtres joailliers. Henri Leysen, par son talent, a su se faire remarquer par la famille royale qui lui a accordé en 1972 le titre de Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique. Un honneur largement mérité tant la qualité du travail de ces joailliers est remarquable. Encore de nos jours, les créations des Leysen sont à admirer au cœur de la capitale, dans le très historique quartier du Sablon.

1.400/1.600



111

MELLERIO dits MELLER

Très beau clip de revers en or jaune 18k (750 millièmes) signé "Mellerio dits Meller" figurant l'arrière d'une calèche et son cocher en haut de forme. Deux lampions de rubis naturels en serts clos sont placés de part et d'autre et le centre des roues est orné de cabochons de rubis naturels. Une belle baguette de saphir décore la partie supérieure de l'arrière de la calèche. Excellent état. Signé et numéroté. Dans son écrin.

Hauteur : 3 cm

Largeur : 2 cm

Epaisseur : 1,5 cm

Poids brut : 10,8 g.



Note de l'expert : Quel honneur de présenter une pièce de la maison Mellerio... Cette Maison est encore aujourd'hui une entreprise familiale installée à Paris depuis au moins 1515. Venue du Nord de l'Italie, ces « natifz du pais de Lombardie » sont des commerçants de luxe, proposant les plus beaux objets venus du commerce lointain, notamment des pierres rares provenant de fournisseurs certainement basés à Venise, Gênes ou encore Anvers. Ces trois villes étant les plaques tournantes du grand commerce international de luxe à l'époque. Les objets proposés à leur clientèle sont de si belle qualité que la famille reçoit en 1613 le privilège royal d'exercer en France le commerce d'objets précieux sans être soumis aux taxes. Privilège qui sera collationné sur le même acte en 1632 et renouvelé jusque sous le règne de Louis XVI. En 1815, c'est l'ouverture de la boutique rue de la Paix à Paris, ils seront les premiers joailliers à s'installer dans cette rue située entre la place Vendôme et l'Opéra.

Ce qui marque l'histoire de la famille Mellerio, c'est qu'elle a su innover, déposer des brevets (dont celui concernant les montures en tige flexible), tout en restant le fournisseur officiel des plus grandes familles royales. Ses créations sortent aussi du champ du bijou, comme les épées d'Académiciens, le Ballon d'Or depuis 1956 ou encore les trophées des vainqueurs de Roland Garros. Quand on achète une création Mellerio, on achète le savoir-faire d'une des plus grandes maisons de Haute Joaillerie.

800/1.000

JEAN VENDOME

Bague ferret absolument remarquable en or jaune 18k (750 millièmes), petits diamants et grenats (catégories pyrope-spessartine et spessartine). La taille des pierres est parfaite, grâce à la connaissance implacable de Jean Vendome en matière de structures cristallines. L'anneau est repliable et percé de part et d'autre pour servir de bélière. Le corps de la bague s'articule en cinq parties faisant briller les grenats taillés en émeraude ou en taper.

Tour de doigt : 56
Longueur du ferret: 8,3 cm
Poids brut : 22,5 g.

2.500/3.000**JEAN VENDOME**

Magnifique bague en or jaune 18k (750 millièmes) composée de trois cercles, l'un étant l'anneau, les deux autres entourant des fleurs d'améthystes splendides et polies de main de maître.

A rapprocher du modèle "Centurion".
Tour de doigt : 51
Diamètre des cercles : 2,5 et 3 cm
Poids brut : 19 g.

2.200/2.500

Jean Vendome (1930-2017) est un orfèvre qui connaît les techniques classiques et qui excelle dans le choix des matières y compris les perles, lui qui a travaillé pour Mikimoto. Par sa maîtrise des bases il a réussi à s'en éloigner en imaginant des créations surprenantes et en faisant des choix de formes très osés. La bague ferret (lot 112) n'échappe pas à cela. Il faut bien comprendre qu'une des préoccupations principales de Jean Vendôme était d'oser. Mais avec confort.

La bague ferret semble importable et pourtant elle glisse avec une aisance rare sur la main. La pointe en direction du poignet, la bague s'installe posément et peut briller de mille feux. Son poids est certain, il ne manque ni d'or ni de belles pierres, et elle paraît si légère une fois portée. On ne la sent pas, elle se fond comme prolongement du corps... Je vous invite à vous pencher sur cette bague pour remarquer le sertissage des pierres. Le cloisonné est réalisé

de telle manière que des grenats, a priori fragiles, sont protégés par un entourage d'or.

Plus qu'un orfèvre, le créateur avait une connaissance gemmologique rare. Une réelle prouesse technique qui rend la bague ferret si extraordinaire que le Musée des Arts Décoratifs de Paris en expose une dans sa galerie des bijoux modernes remarquables! Le premier exemplaire date des années 1960 mais c'est surtout au courant des années 1970 que ce modèle connaîtra le succès décliné en toutes les couleurs grâce à des pierres parfaitement choisies et équilibrées. Cette bague se porte également comme pendentif.

La complexité des créations de Jean Vendôme est en tous points remarquable! L'art de choisir les pierres se décline aussi dans le choix de gemmes à l'état brut.

Finement sciées en tranches, Jean Vendome nous permet un voyage au cœur des pierres. C'est ainsi que paraît dans les années 1980 la

collection composée de fleurs d'améthystes, avec leurs formes cristallines épurées et pourtant si complexes.

La seconde bague présentée dans ce catalogue (lot 113) est composée de deux fleurs d'améthystes qui semblent provenir du même cristal. Il n'en est rien. Jean Vendome poussait son art à l'extrême en recherchant le rare et le beau et en faisant les associations les plus parfaites possibles, quitte à avoir une collection prodigieuse de fleurs d'améthystes pour ses appariages. Dans la ligne créative du modèle "Centurion", cette bague qui semble imposante apparaît très légère une fois portée. Cela est dû à l'inclinaison des deux fleurs permettant à la lumière de s'imposer à travers les couleurs.

C'est une chance pour Millon Belgique de pouvoir vous présenter ces deux bijoux qui sont tant des objets de musées que des accessoires à porter dans des occasions que vous saurez transformer en moments d'exception.

114

JEAN DESPRÉS

Splendide bague en argent, or jaune 18k (750 millièmes) et galuchat dans les tons beige. Constituée d'un cercle en argent frappé et divisé en deux par un rectangle dans lequel est posé le galuchat. Une flamme en or jaune s'échappe du rectangle pour rejoindre le bord du cercle. Le tout repose sur un anneau large d'un centimètre. Ce bijou brille par son originalité. Poinçon du maître.

Tour de doigt : 50/51

Poids brut : 22,3 g.

2.700/3.000



115

JEAN DESPRÉS

Remarquable bracelet en argent présentant quatre plaques entières et deux demi-plaques retenues par des charnières. Chaque plaque permet d'observer le martelé du créateur sur le fond, des formes lisses et végétales apportent une douceur dans cet univers de métal. L'impression de granulation est réalisée par des blocs soudés de formes arrondies maintenues solidement ensemble. Œuvre frappée du poinçon de l'artiste.

C'est la magie de Jean Després, allier le brut, le solide, tout en offrant une malléabilité et une souplesse à toute épreuve.

Longueur : 20,2 cm

Largeur : 3 cm

Poids brut : 166,6 g.

3.800/4.000



116

JEAN DESPRÉS

Très beau bracelet en argent composé d'une suite de cinq plaques donnant une impression de reflets de l'onde grâce à un martelé tout à fait maîtrisé. Poinçon et signature manuscrite du créateur.

Longueur : 16 cm

Largeur : 2,5 cm

Poids brut : 80,8 g.

Note de l'expert : Quelle chance de pouvoir proposer deux bracelets et une bague décorée de galuchat de Jean Després (1889-1980) ! C'est extraordinaire car ces pièces sont rares et remarquables quand on connaît le contexte de leur création. Ce ne sont pas les métaux qui déterminent le prix mais la manière avec laquelle l'homme a pensé ces objets. Apprenti orfèvre dans le Marais à Paris, Després s'initie au dessin et a l'opportunité de rencontrer Picasso, Modigliani ou encore Braque. Puis la guerre arrive et il va se servir de cette période pour s'imprégner de la mécanique. Cela va changer sa manière de créer à jamais. Dès les années 1920, il fait exploser les codes de la joaillerie et s'attaque aux matières brutes, aux métaux sans pierres, pour créer des bijoux comme personne d'autre n'en a créés auparavant. Surnommé « le Picasso des bijoux », il signe ses œuvres à la pointe.

3.300/3.500

117

RENÉ CARCAN

Pendentif en argent figurant un homme debout, numéroté 39/50.

Longueur : 4,8 cm

Largeur : 2 cm

Poids brut : 20,5 g.

Note de l'expert : René Carcan est un artiste belge ayant vécu dans la région de Bruxelles entre 1925 et 1993. Plus connu comme aquafortiste, il réalise néanmoins quelques bijoux. Il est exposé dans plusieurs musées (dont les MRBAB). Largement inspiré par l'Étrurie et la Toscane, il quitte son style pour aller à la rencontre d'Alechinsky avec qui il fonde en 1963 le groupe Cap d'Encre.

Des oeuvres d'Alechinsky et du groupe CoBrA sont proposées à la vente du 30 avril 2019 chez Millon Belgique.

100/150



TIFFANY & CO.



118

TIFFANY & Co.

Beau collier souple signé Tiffany & Co. en or gris brossé 18k (750 millièmes) composé de vingt modules retenus par vingt mailles intermédiaires, dix d'entre elles sont serties de trois petits diamants calibrés. Décor constitué de chiffres romains en or lisse. Collection "Atlas" de 1993. Très souple au porté, ce collier s'adapte à toutes les morphologies. Dans son écrin.

Largeur des modules : 0,5 cm

Longueur du collier : 42 cm

Poids brut : 62,2 g.

2.200/2.500

119

TIFFANY & Co.

Beau bracelet en or gris brossé 18k (750 millièmes) composé de neuf modules retenus par neuf mailles intermédiaires serties de trois petits diamants calibrés. Décor composé de chiffres romains en or lisse.

Collection "Atlas" de 1993. Signé Tiffany & Co. Dans son écrin.

Largeur des modules : 0,5 cm
Longueur du bracelet : 18,5 cm
Poids brut : 25,3 g.

1.000/1.200

120

TIFFANY & Co.

Très beau bracelet jonc ouvrant en or gris brossé 18k (750 millièmes) décoré de chiffres romains en or gris lisse et de liserés de petits diamants parfaitement calibrés.

Collection "Atlas" de 1993. Signé Tiffany & Co. Dans son écrin.

Largeur du bracelet : 0,9 cm
Tour de poignet : 17 cm
Poids brut : 42,9 g.

Ce bracelet est très difficile à trouver sur le marché des bijoux dits « vintage ». C'est vraiment une opportunité à ne pas rater !

2.500/2.800

121

TIFFANY & Co.

Bague en or gris brossé 18k (750 millièmes). Le décor est composé de chiffres romains en or lisse et de trois petits diamants.

Collection "Atlas" de 1993. Signée Tiffany & Co. Dans son écrin.

Tour de doigt : 56
Poids brut : 8,2 g.

600/1.000

122

TIFFANY & Co

Montre pour dame sur bracelet en galuchat noir. Cadran entouré d'une ligne de petits diamants calibrés de très belle couleur.

Heures en chiffres romains faisant référence à la célèbre horloge de la marque.

Collection "Atlas". Signée Tiffany & Co. Livrée dans son écrin d'origine.

Mouvement Quartz Swiss.
Très bon état. Fonctionnelle.

2.500/2.800



Installé depuis 1837, Tiffany est un des grands bijoutiers de New-York. En 1853, la marque décide d'orner sa façade d'une gigantesque horloge, dont les heures sont en chiffres romains, soutenue par la figure mythologique d'Atlas. Supportant le poids du monde sur ses épaules, il indique la robustesse donc l'ancrage de la

marque dans le temps. C'est en référence à cette horloge que la collection Atlas a été créée en 1993 et réinterprétée en 2013. C'est l'édition de 1993 que nous vous présentons ici. Déclinée avec ou sans diamants, la collection correspond à la femme contemporaine que rien n'arrête, le temps joue avec elle.



123

HERMES

Très beau sautoir en or jaune 18k (750 millièmes) composé de mailles en forme d'étriers, si chère à la marque. La forme est épurée, classique, c'est le chic et le bon goût à l'état pur. Signé et numéroté. Dans son écrin.

Longueur : 80 cm

Poids brut : 81,8 g.

2.000/2.200

124

HERMES

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) composé de mailles "grain de café" retenues par des anneaux en cordage en or jaune. Signé et numéroté. Dans son écrin.

Largeur des mailles : 1,4 cm

Longueur du bracelet : 19,5 cm

Poids brut : 60,2 g.

1.400/1.600



125

HERMES

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) en maille gourmette limée en forme d'étrier. Signé et numéroté.

Hauteur : 2 cm

Largeur : 1,85 cm

Poids brut : 15 g.

400/500



Hermès a développé son identité visuelle autour du sport équestre, mais savez-vous pourquoi ? Le fondateur de la marque, Thierry Hermès, n'a pas encore la quarantaine lorsqu'il lance sa boutique d'équipement pour monter à cheval en 1837 à Paris. Il faut dire qu'il est un formidable maître artisan sellier et harnacheur. Ce sont ces motifs de selles et de harnachement que l'on trouvera sur bon nombre de foulards de la marque encore aujourd'hui. Très vite remarqué pour ses compétences et son savoir-faire lors de l'exposition universelle de 1867, il deviendra le fournisseur des grandes maisons royales et impériales d'Europe et fera ainsi entrer sa Maison dans le cercle très fermé des marques de prestige.

126

MAUBOUSSIN

Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'une belle améthyste ronde et très pâle, appelée "Rose de France", et de trois petits diamants sur chacune des épaules. Bague signée et numérotée.

Dimensions de l'améthyste : 12,7 x 7,71 mm

Tour de doigt : 52

Poids brut : 4,1 g.

400/600



127

MAUBOUSSIN

Très jolie bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'une améthyste taille émeraude, d'améthystes "Rose de France" taille baguette montées en tambour, chacun se terminant par des diamants sertis coquette de face. Collection "Couleur Baiser"

Dimensions de l'améthyste : 12,9 x 10 x 6,2 mm

Tour de doigt : 54

Poids brut : 8,1 g.



Note de l'expert : Créée au début du XIXe siècle, la célèbre maison ne portera le nom de Mauboussin qu'à partir de 1922. Spécialisée en pierres de couleurs, Mauboussin est connu pour ses pierres étonnantes, comme une célèbre émeraude achetée par Bonaparte pour Joséphine. La marque a su relever le défi d'offrir à sa clientèle des bijoux modernes comme ceux présentés ici.

1.000/1.500

128

BULGARI

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une chaîne à maillons ronds et de deux poissons centraux qui se font face. L'un est en or et cornaline de très belle qualité, l'autre est en or et chrysoprase. Bijou signé Bulgari et numéroté.

Longueur du collier : 40 cm

Poids brut : 22,5 g.

850/1.000



129

CHOPARD

Chaîne vénitienne en mailles carrées entrant dans un pendentif en forme de cube de la collection "Ice Cube" en or 18k (750 millièmes). Bijou signé et numéroté.

Longueur : 40 cm

Poids brut : 13,7 g.

800/1.000





130

LALAOUNIS

Bague à enroulement en or jaune 18k (750 millièmes) très travaillée et perlée. Décorée de diamants et de saphirs ronds. Signée Lalaounis.

Tour de doigt : 52
Poids brut : 18,2 g.

900/1.200

131

LALAOUNIS

Broche carrée en or 18k (750 millièmes) ornée de douze pierres: deux chrysoprases, deux citrines, deux améthystes, deux tourmalines vertes, une iolite, une tourmaline rose oeil de chat, un péridot et un grenat.

Bijou dans l'esprit du pectoral d'Aaron sur lequel étaient présentées douze pierres symbolisant les tribus d'Israël.

Dimensions : 3,3 x 3,3 cm
Poids brut : 21,4 g.

800/1.000

132

LALAOUNIS

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) de la collection « Chimera » figurant un enroulement se finissant par la tête d'un lion. Or texturé et amati. Poinçon du maître.

Diamètre : 6 cm approx.
Poids brut : 29 g.

Note de l'expert : Ilias Lalaounis (1920-2013) était un orfèvre grec qui a eu à cœur de reprendre la typologie des bijoux de la Grèce Antique et d'étudier avec intérêt les techniques de cette orfèvrerie. Les têtes de lions, le filigrane tressé, la granulation, tout y est !

1.000/1.200





133

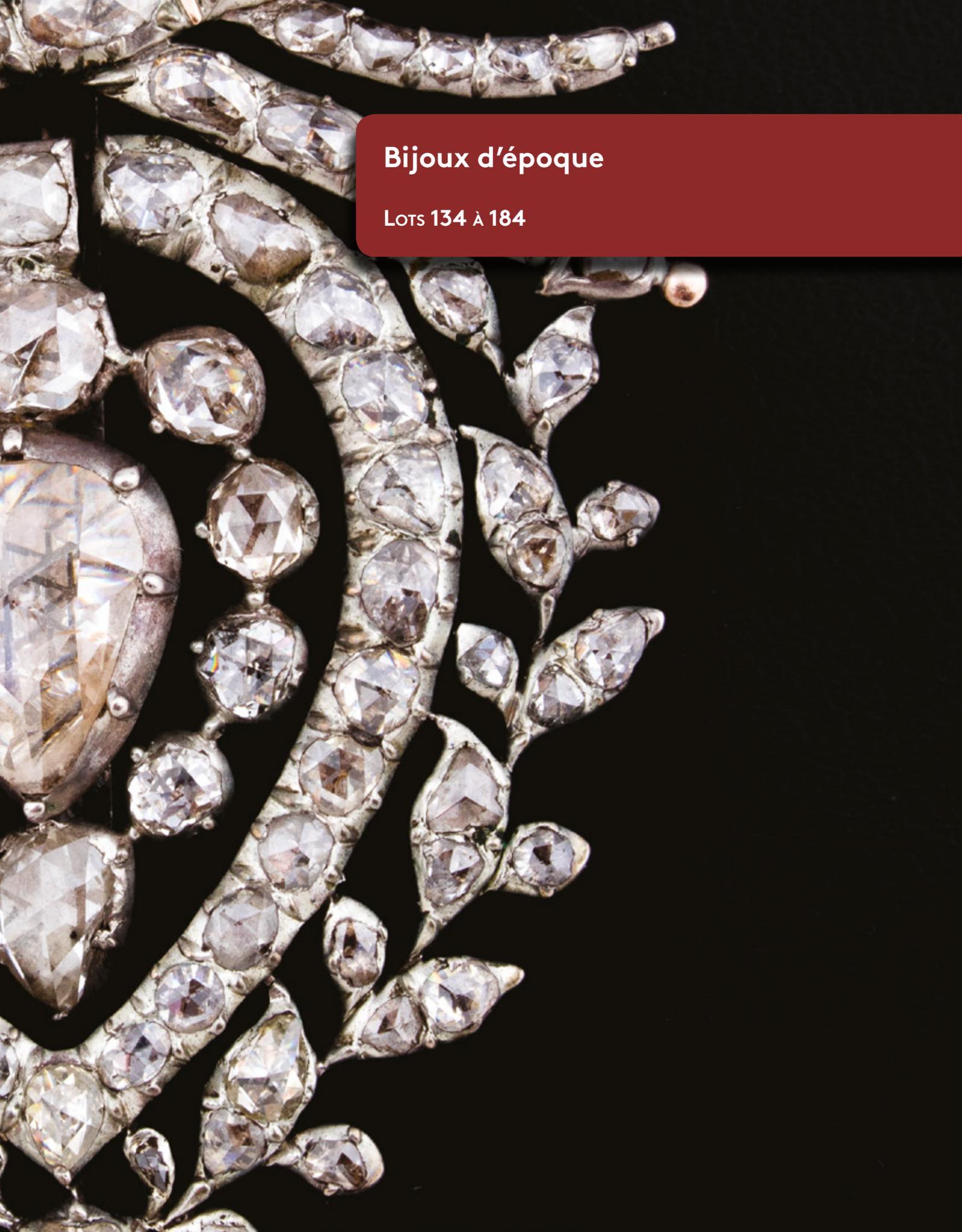
QUIJO (Belgique)

Très beau collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé de dix-sept éléments lisses et légèrement mobiles permettant une souplesse modérée à un ras-de-cou bandeau. Accompagné de deux éléments décoratifs amovibles :

- un diamant de très belle couleur (clarté I1) pesant environ 0,70 ct. en serti clos sur une barrette d'or jaune traversée de lignes d'or gris
 - un pendentif avec une bélière mobile décorée de quatre diamants rectangulaires taille princesse, ornée en son centre d'une splendide émeraude d'un vert intense. Origine présumée Colombie.
- Longueur du collier : 44 cm
Poids du collier : 54,7 g.
Poids de l'élément avec diamant : 10,8 g.
Hauteur du pendentif émeraude bélière comprise : 3,5 cm
Poids du pendentif avec émeraude : 9,5 g.

4.000/5.000





Bijoux d'époque

Lots 134 à 184

EXCEPTIONNEL CŒUR DE FLANDRE FIN XVIIIe

Magnifique exemple d'un Cœur de Flandre « Vlaamse Hart » en argent de la fin du XVIIIe siècle. Le diamant central taille rose double est exceptionnel (10,11 x 8,04 mm). Divisé en trois parties, le bijou présente un nœud retenant un carquois de deux flèches croisant une flamme surmontant une forme de goutte entourée de feuillages au centre de laquelle se situe un beau diamant cerné de dix petits diamants. Le tout est pavé de diamants taille rose ou d'éclats.

Longueur : 7,5 cm

Largeur : 5 cm

Poids brut : 20 g.

Note de l'expert: Le cœur de Flandre, plus connu sous le nom en néerlandais de "Vlaamse Hart" ou "cœur flamand", a été le centre d'une exposition à Anvers en 2010. Une salle consacrée aux cœurs de ce type est à visiter aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles. La ville d'Anvers en a choisi un en 2019 pour décorer le nouveau plan de la ville offert aux touristes de passage. C'est donc un bijou ancré dans la tradition anversoise du XVIIIe siècle à nos jours.

Il est apprécié d'un point de vue religieux, puisque porté en l'honneur de la Vierge Marie, patronne de la ville d'Anvers depuis le XIIIe siècle. Le 15 août, jour de la sainte Marie, est devenue la date de la fête des mères à Anvers au XXe siècle. Il était de bon ton d'offrir ce genre de pièces qui se transmettaient alors dans la famille. Nombreuses sont aussi les églises de la ville qui en ont reçu en offrande et qui les ont intégrées dans le mobilier liturgique.

Le Cœur de Flandre se portait de manière ostentatoire pour aller à la messe, pendant à une chaîne et accroché au vêtement au niveau du milieu du diaphragme.

Nombre de ces cœurs sont décorés de petits éclats de diamants fortement enfoncés dans l'argent, issus d'une production de masse au XIXe siècle. En revanche, le bijou que nous vous présentons ici est exclusif de par sa facture, ses détails et la taille de ses pierres. C'est donc un bijou remarquable!

Comment admirer un cœur de Flandre et lire sa symbolique ?

Le cœur, c'est le gros diamant central. Il représente le cœur de Marie et son amour immense pour son fils Jésus. Il est entouré de dix diamants plus petits qui symbolisent les dix vertus de la Vierge : l'humilité, l'amour de Marie, la charité, la foi, l'espérance, la chasteté, la pauvreté, l'obéissance, la patience et l'esprit d'oraison.

Dans le registre supérieur, on remarque les trophées de l'Amour liés au dieu Eros, faisant référence à la mythologie grecque: le carquois contenant deux flèches, l'arc et une torche faisant brûler sans cesse la flamme de l'amour.

C'est par conséquent un splendide concentré d'amour maternel qui émane de ce bijou!

2.500/3.000



135

BIJOU AVEC INTÉRÊT HISTORIQUE

Magnifique broche du début du XIXe siècle en or 8k (333 millièmes) et en métal figurant un cerf, blanc car recouvert de diamants taille rose sur tout le corps et combattant un serpent décoré d'émail bleu. Réalisation rare pour cette époque, c'est une pièce exceptionnelle qui saura ravir les amateurs d'histoire du bijou.

Longueur : 7,2 cm
Largeur : 4,8 cm
Poids brut : 17,9 g.



Note de l'expert : Le cerf blanc est un des symboles forts depuis l'Antiquité mais c'est surtout chez les Celtes et au Moyen-Âge qu'il est devenu une figure incontournable. Les Celtes le voyaient comme l'animal portant les messages de l'au-delà. S'échappant sans cesse et impossible à capturer, les romans arthuriens l'ont souvent associé à la quête spirituelle perpétuelle mais aussi à la métamorphose de Merlin l'enchanteur. Devenu symbole de la royauté thaumaturgique française au XVe siècle, il apporte la victoire ou des faveurs à celui qui arrive à le voir. Dans les cultures les plus anciennes, il est souvent associé au serpent représentant ainsi le Bien contre le Mal et il se nourrit également de serpents pour gagner en énergie.

Là encore, ce bijou vous montre comment le XIXe siècle a redécouvert l'histoire et la mythologie antique et médiévale. Ce courant Antique Revival et néo-renaissance a connu un essor notamment grâce au roman « Notre-Dame de Paris » écrit par Victor Hugo. Grâce à lui, le Moyen Âge est sorti des ténèbres...

500/700

136

Magnifique broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent représentant une abeille charpentière (*xylocopa violacea*) décorée d'un pavage de diamants sur les nervures des ailes et des segments du corps. Beaux cabochons de saphirs pour les yeux.

Largeur : 6 cm
Longueur : 4 cm
Poids brut : 23,2 g.

1.500/2.000





137

Imposant devant de corsage du XIXe siècle en or 8k (333 millièmes) et en métal figurant deux nœuds dits "papillon" et des pampilles décorés de diamants et d'émaux bleu et rouge intense. Le diamant central est taillé en rose de 6,16 mm de diamètre, le reste des diamants est taillé à trois pans ou éclats bruts. Traces de soudure à l'arrière.

Hauteur : 10,2 cm

Largeur : 7,3 cm

Poids brut : 71,4 g.

1.500/2.500

138

Très belle épingle du début du XIXe siècle en or 8k (333 millièmes), 18k (750 millièmes) et en métal figurant un oiseau huppé décoré d'émail bleu et recouvert de diamants taille rose, retournés sur la face plane. L'œil est en rubis.

L'épingle en or 18k a fort probablement été rajoutée postérieurement. Traces de soudures au dos.

Longueur : 6 cm

Poids brut : 4,3 g.

200/300



139

Broche baguette Belle Époque en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une mouche dont l'abdomen est en cabochon de grenat, le corps en spinelle bleu et les ailes pavées de diamants taille rose.

Longueur : 6,5 cm.

Poids brut : 4,7 g.

Note de l'expert : Cette mouche est fixée à la baguette alors qu'à la même époque les orfèvres s'amusaient à placer sous l'abdomen de petits ressorts pour créer un effet vivant que l'on nomme "broche trembleuse".

300/400

140

Très jolie broche probablement en or rose 8k (333 millièmes) en forme de fleur décorée d'émaux rouge et vert et pavée de diamants (éclats, trois pans, etc)

Hauteur : 6.5 cm

Largeur : 5 cm

Poids brut : 23 g.

500/700



141

Très jolie petite broche de corsage du XIXe siècle en métal doré en forme de nœud papillon orné de diamants et d'une fleur centrale trembleuse montée sur ressort. La partie basse est mobile et il y pend des pampilles. Le tout est émaillé de bleu roi en liserés.

Hauteur : 8 cm
Largeur : 6,2 cm
Poids brut : 46,3 g.

1.000/1.500



142

Bague en or jaune rosé 18k (750 millièmes) et en argent, pavée de diamants et ornée en son centre d'une magnifique tourmaline framboise tirant sur le rouge.

Longueur de la bague : 4 cm
Tour de doigt : 58
Poids brut : 19,8 g.

1.000/1.500



143

Boucles d'oreilles pendeloques début XIXe siècle probablement en métal doré, ornées de diamants en taille trois pans. Elles sont en deux parties auxquelles sont accrochées des pampilles.

Hauteur : 6 cm
Poids brut : 12,5 g.

200/300



144

Collier draperie en métal doré du XIXe siècle figurant des fleurs et feuillages ornés de diamants taille rose et à trois pans.

Longueur : 43 cm
Poids brut : 31,4 g.

200/300





145

Beau bracelet jonc ouvrant du XIXe siècle probablement en or 9k (375 millièmes) orné de petits diamants taille rose et taille brute dans des formes en étoiles et d'un diamant central taille rose de 5,6 mm de diamètre. Un fin liseré d'émail bleu roi souligne le pourtour supérieur. Le dessous du bracelet est séparé de rainures intermittentes et le dessus a un décor aéré.

Tour de poignet : 18 cm

Largeur : 2,6 cm

Poids brut : 36,8 g.

1.000/1.500



146

Bracelet jonc plat ouvrant du XIXe siècle en or rosé présentant un très beau motif floral orné de diamants old mine cut et de taille rose. La partie centrale est dévissable et peut servir de fleur d'ornement à attacher au vêtement.

Tour de poignet : 16 cm

Largeur : 1,9 cm

Poids brut : 37,8 g.

1.200/1.500



147

Bracelet en or 18k (750 millièmes) des années 1930 orné de petits diamants de taille old European cut et de petits rubis. Très travaillé, il est typique des bijoux cocktail reprenant des éléments égyptisants.

Tour de poignet : 16 cm

Poids brut : 37,8 g.

800/1.200

148

Chaîne de châtelaine et de montre en or jaune/rosé 18k (750 millièmes) composée de maillons creux, d'un mousqueton, d'un porte-mine en or 14k (585 millièmes) et d'un porte-photo s'ouvrant complètement.
Longueur : 47 cm.
Poids brut : 59,5 g.

800/1.200

149

Double chaîne de châtelaine en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un bijou coulissant ayant de chaque côté, en son centre, un cabochon de jaspe vert et un entourage de feuillages. Le bout de la chaîne est muni d'un mousqueton pour accrocher une montre et d'une clé remontoir. Les chaînes sont en maille gourmette très serrée.

Longueur : 25 cm
Poids brut : 27,3 g.

700/1.000

150

Loupe de châtelaine en verre et argent de la période Art Déco décorée de fleurs et maintenue par une bélière.

Largeur de la loupe : 2,2 cm
Longueur : 4,6 cm
Poids brut : 13 g.

Note de l'expert : Pourquoi regarder ce bijou comme un témoin de l'histoire alors qu'il peut faire partie de votre quotidien en 2019 ? Très pratique et décorative dans un sac à main ou attachée à un porte-clefs, cette petite loupe tombera à point nommé en cas d'oubli de lunettes de lecture. L'objet historique peut être si contemporain...

50/60





151

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent décorée de feuillages et de diamants dont un central en taille rose de 5,58 x 6,4 mm. Ce bijou date de la fin du XIXe siècle.

Largeur : 5 cm
Longueur : 2,8 cm
Poids brut : 11,7 g.

700/1.000

152

Pendentif en argent supporté par une chaîne en or jaune 18k (750 millièmes), orné de beaux diamants en taille rose et double rose auquel pendent des pampilles. Pendentif de la fin du XIXe siècle. Chaîne ajoutée postérieurement.

Largeur : 2,7 cm
Longueur : 2,8 cm
Longueur totale du collier : 34,5 cm
Poids brut : 10,8 g.

500/600

153



Magnifique broche de style Empire en or jaune 18k (750 millièmes) décorée aux extrémités de deux cercles d'onyx en serti clos et perforés au centre de petites perles. Barrette pointée de moucheté et serti clos aux formes géométriques ciselées.

Époque: début du XXe siècle
Longueur : 6,5 cm
Largeur : 1,5 cm
Poids brut : 6,1 g.

100/150



154

Magnifique broche ovale en or jaune 18k (750 millièmes) de la période Empire constituée d'un camée en agate blanche et noire tout à fait remarquable dans ses détails. Le décor est un buste féminin dans le goût de l'Antique entouré de sept diamants taille rose (un manque).

Dimensions : 4,8 x 4 cm
Poids brut : 32,4 g.

300/400

155



Délicat bracelet Belle Époque en ors jaune et gris 18k (750 millièmes) composé d'une rivière de diamants taille rose de très belles qualité et couleur, orné sur les trois motifs centraux d'onyx percé d'un diamant. Le tout fait preuve de lumière et de belle transparence.

Longueur du bracelet : 16 cm
Poids brut : 14,5 g.

1.500/2.000

156

Très joli collier Belle Époque en or jaune 18k (750 millièmes) et argent orné de diamants et figurant une guirlande de fleurs et de feuillages parcourue de perles. Chaîne ajoutée postérieurement.

Longueur : 42 cm
Poids brut : 18,9 g.

700/900



157

Broche nœud en or 14k (585 millièmes) et argent datant de la fin du XIXe siècle décorée de pavage de diamants taillée ancienne (old mine cut) et d'une jolie perle bouton gris pâle à tendance rose. Travail délicat.

Dimensions : 3 x 2,4 cm
Poids brut : 6,4 g.

700/800



158

Délicat pendentif Belle Époque en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un nœud d'où pendent deux pampilles ornées de minuscules diamants et perles sur une forme d'hermine et deux perles plus grandes cerclées d'or.

Longueur : 3,7 cm
Poids brut : 1,4 g.

100/150

159

Très beau pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) représentant la Vierge Marie priant dans un entourage d'ors gris et jaune et de petits diamants. Objet de la fin du XIXe siècle contenant un petit secret: à l'arrière, il est possible de dévisser la plaque ouvragée sur laquelle la Vierge en ivoire est placée pour ne porter que le cadre ou remplacer le sujet religieux par un sujet au choix.

Hauteur : 4,4 cm
Largeur : 3 cm
Poids brut : 8,8 g.

500/600



160

Pendentif Belle Époque en ors jaune et gris (750 millièmes) décoré par un nœud pavé de petits éclats de diamants (manque) retenant une goutte d'aigue-marine entourée de petits rubis naturels calibrés.

Travail très fin.
Longueur : 2,5 cm
Poids brut : 2,3 g.

200/300

161

Jolie petite bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de deux saphirs naturels et d'une perle. Deux branches se détachant du corps de la bague sont décorées de granules. Travail de la première moitié du XXe siècle.

Tour de doigt : 57
Poids brut : 2,7 g.

100/150





162

Collier XIXe siècle en métal doré représentant une guirlande de fleurs en trois parties desquelles pendent des pampilles de feuillages, le tout recouvert de diamants taille rose. Certaines éléments sont recouverts de diamants taille rose mais le côté plat sur le dessus. Ces motifs floraux rappellent la typologie des fleurs de trembleuses. Fermoir manquant.

Longueur : 44 cm
Poids brut : 62,4 g.

800/1.200

163

Très belle broche de style néo-gothique en argent et or jaune 14k (585 millièmes) pavée de diamants sur toute la surface et ornée d'un diamant central d'environ 0,70 ct. Probablement d'origine autrichienne. Le décor est constitué d'un entourage de lettres de style gothique, le dos montre une base stylistique proche du cloisonné wisigothique. Bélière fixée sur vis détachable.

Diamètre : 3,5 cm.
Poids brut : 9,1 g.

2.200/2.500



164

Très jolie broche en or jaune 18k (750 millièmes) faisant le lien entre deux périodes de l'histoire du bijou. Le cadre est typiquement de la période Belle Époque et les détails du médaillon central amènent déjà une certaine idée de l'Art Nouveau. Cette broche a vraisemblablement été réalisée entre 1880 et 1910. Trois perles en pampilles pendent à de petits éclats de diamants. Partie supérieure ornée de perles de semence. Pierre verte probablement grenat démantôide (non déterminé).

Dimensions : 3,8 x 3,5 cm
Poids brut : 11,4 g.

400/600



165

Broche en or 18k (750 millièmes) ornée d'un camée en coquillage figurant une femme de condition habillée à la mode du XVIe siècle revisitée XIXe. La forme de l'or est de la fin du XIXe siècle.

Longueur : 6,3 cm
Poids brut : 8,2 g.

Note de l'expert : Cette broche est le parfait exemple de l'intérêt pour le Moyen-Âge et les Temps Modernes au XIXe siècle, on nomme ce courant artistique le style néo-Renaissance.

120/150



166

Remarquable barrette Art Déco de très belle facture en or jaune 14k (585 millièmes) et argent ornée de très jolis diamants en taille rose et de petits saphirs bleu roi calibrés montés sur rails. Il manque deux petits saphirs mais l'expert bijoux de Millon Belgique peut vous conseiller pour trouver des pierres identiques qui conviendront parfaitement à ce très bel objet.

Longueur : 7,5 cm
Largeur : 1,2 cm
Poids brut : 10,2 g.

Note de l'expert : La composition de cette barrette est d'une remarquable légèreté stylistique. Cela est dû à la taille importante des diamants taille rose donnant une transparence peu fréquente sur ce type de broches.

1.300/1.500

167

Bague en platine alignant trois diamants de taille ancienne (old mine cut). Autour des années 1930.

Poids des diamants : environ 1,10 ct pour les trois.

Longueur : 2,2 cm
Tour de doigt : 55
Poids brut : 5,1 g.

1.400/1.600

168

Très belle broche Art Déco en platine de forme oblongue présentant des géométries parfaitement maîtrisées, deux arceaux composés de sept diamants et un entourage en saphirs idéalement calibrés. Le tout est pavé de diamants de taille ancienne (old mine cut). Le diamant central pèse autour de 0,35 ct.

Aiguille et attache en métal.

Largeur : 4,6 cm
Hauteur : 2 cm
Poids brut : 7,5 g.

400/600

169

Très jolie petite bague en or jaune 18k (750 millièmes) et platine ornée de délicats rangs de rubis calibrés et diamants taille rose de belle couleur ainsi qu'une perle bouton blanche tirant sur le vert.

Tour de doigt : 55
Poids brut : 2,3 g.

Note de l'expert : Cette petite bague montre la transition de style entre une fin de Belle Époque et les débuts de l'Art Déco. On y voit les caractéristiques de finesse de la fin du XIXe siècle et l'organisation géométrique de la période des années 1920-1930.

200/250





170

Bracelet en or gris 18k (750 millièmes) composé d'un pavage très délicat et de trois diamants principaux d'environ 0,50 ct. Très beau travail d'une grande finesse. Longueur du bracelet : 16,5 cm. Poids brut : 7,6 g.

550/700

171

Bague en platine Art Déco pavée de diamants en taille 8 x 8 et ornée en son centre d'une jolie perle de 7,6 mm d'époque.

Tour de doigt : 49
Poids brut : 5,7 g.

300/500



172

Bague en platine Art Déco de style TANK pavée de diamants sur le pourtour en taille 8 x 8 et au centre de trois diamants old European cut.

Poids estimé des trois diamants : 0,70 ct.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 12,6 g.

800/1.200

173

Splendide broche Art Déco en platine ornée d'un diamant central d'environ 0,60 ct et pavée de diamants présentant plusieurs types de tailles anciennes (8 x 8, old mine cut, old European cut). Un manque.

Les éléments géométriques sont parfaitement maîtrisés. Une chaînette de sécurité est intégrée au bijou.

Largeur : 4,7 cm
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 13,6 g.

1.800/2.000



174

Très bel exemple de bague TANK en or jaune 18k (750 millièmes) ornée en son centre d'un diamant rond d'environ 0,30 ct. et d'un pavage de petits diamants en taille 8 x 8. Le contour est composé de barrettes de rubis de synthèse typiques de l'époque Art Déco. Une bande d'or à trois rainures traverse la largeur.

Tour de doigt : 54
Dimensions du rectangle supérieur de la bague : 20,5 x 12,5 mm
Poids brut : 10,2 g.

400/600



175

Boutons de manchettes géométriques en or jaune 18k (750 millièmes) se fermant par rabats mobiles de part et d'autre, laissant apparaître aux extrémités de la tige des rubis de synthèse de taille rhomboïdale. Travail probablement des années 1930-1940.

Longueur totale des boutons de manchettes

: 4 cm

Longueur repliée : 2,7 cm

Poids brut : 15,9 g.

450/550



176

Jolie bague en or jaune 18k (750 millièmes) et en platine de la période Art Déco ornée d'un entrelacs de demi-cercles pavés de diamants taille 8 x 8.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 8,5 g.

Note de l'expert : Très bel exemple de l'Art Déco. Ici la bague est réalisée dans la géométrie la plus représentative de la période.

200/300



177

Pendentif très délicat en or gris 18k (750 millièmes) figurant un entrelacs pavé de petits diamants auquel pend un remarquable diamant rond d'environ 2,40 ct.

Qualité SI/1 : quatre inclusions transparentes au niveau de la table, présence de pin points, inclusion cristalline, healing fissures. Ces inclusions ne perturbent pas une très belle lumière dans la pierre. Couleur G-I, fluorescence très faible.

Dimensions du diamant : 8,63 x 8,67 x 5,22 mm

Longueur du collier : 42 cm.

Poids brut : 6,5 g.

4.000/6.000

178

Bague chevalière pour homme en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée d'un diamant de taille ancienne de type old European brillant 6,16/6,09 x 4,17 mm.

Poids approximatif du diamant: 1 ct., couleur G-I, pureté I.

Poids brut : 16,3 g.

2.000/2.200

179

Broche en ors jaune et gris 18k (750 millièmes) composée de quatre motifs de feuillages stylisés en arêtes de poissons typiques des années 1950. Les feuilles sont surlignées d'une fine ligne d'or gris décorée par granulation.

Dimensions : 3,8 x 3,2 cm.

Poids brut : 11,9 g.

200/300





180

Bracelet en or gris 18k (750 millièmes) constitué d'une maille en arêtes de poisson très travaillée s'ouvrant vers le centre pour laisser place à une succession de six diamants.

Travail des années 1950-1960.

Longueur : 18 cm

Poids brut : 24,2 g.

850/1.000



181

Bracelet en or 14k (585 millièmes) en arêtes de poisson de chaque côté et parfaitement articulées.

Succession centrale de barrettes en or supportant onze diamants séparés par deux belles émeraudes entourées de diamants ronds.

Fermeture : 8k (333 millièmes)

Longueur : 18,5 cm

Poids brut : 33,8 g.

1.100/1.300



182

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un drapé de tissu en maille milanaise serrée. Le centre est orné de diamants ronds en dégradé d'une très belle couleur. Années 1950-1960.

Poids approx. des diamants : 0,90 ct.

Longueur : 18 cm.

Poids brut : 59,8 g.

1.300/1.500

183

Broche en or rosé 18k (750 millièmes) figurant une corne probablement d'origine indienne (style moghol) ornée de rubis, émeraudes, diamants naturels et de perles. Décor en filigrane.

Dimensions : 4 x 3,5 cm.

Poids brut : 10,5 g.

200/300



184

Imposant bracelet en vermeil en six parties présentant un remarquable travail manuel en filigrane (pas de traces de moulage). Les quatre parties centrales sont surmontées d'oiseaux dans un décor de feuillages et de fleurs.

Largeur : 3 cm

Longueur : 17,5 cm

Poids brut : 51,5 g.

220/





Bijoux précieux

Lots 185 à 222



RARE ET PRECIEUX**Bracelet manchette absolument unique !**

Ce bracelet en or gris 18k (750 millièmes) est bordé de petits diamants calibrés et présente une collection de tourmalines paraïba et de tanzanites couleur lavande, le tout parsemé de diamants.

Ici la réunion des deux types de pierres rend ce bijou rare car, toutes d'origine naturelle, elles sont organisées à la perfection. Cette organisation, le calibrage et l'orientation de chacune d'entre elles, est le fruit de mûres et longues réflexions.

Chaque paraïba a sa carte d'identification donnant tous les paramètres de taille et de poids.

Poids total exact des tourmalines paraïba : 22,4 ct

Tour de poignet : 16,5 cm mais s'adapte facilement car forme ovale et non ronde.

Poids brut du bracelet : 26,4 g.

20.000/30.000



La tourmaline paraïba est une pierre exceptionnelle comme l'est la tanzanite. Elles ont d'abord été découvertes au Brésil, dans l'Etat de... Paraïba. Mais d'autres dépôts ont vu le jour au Mozambique ou au Nigeria. Tanzanite et paraïba sont assez mal connues mais se voient actuellement choisies comme pierres d'exceptions par les plus grandes maisons de haute joaillerie.

Pourquoi sont-elles si mal connues ? Tout simplement parce que leur découverte est

récente, autour des années 1950-1960 pour la tanzanite et la fin des années 1980 pour la tourmaline paraïba. Il est très rare de voir des tourmalines paraïba de plus de 5 ct. et nous avons le plaisir de vous en proposer une dans ce catalogue de 5,90 ct. Les couleurs les plus recherchées vont du vert menthe au bleu néon électrique. Ces nuances de couleurs se trouvent aussi dans ce catalogue parmi les cinq pièces d'exception que nous mettons à votre disposition.



186

Pendentif en or gris 18k (750 millièmes) muni d'une chaîne parsemée de petits diamants et de petites tourmalines paraïba. Le pendentif est en forme de trillion pour épouser parfaitement une tourmaline bleue néon de 2,8 ct entourée de petits diamants et de trois petites tourmalines paraïba.

L'orientation est mûrement réfléchie pour permettre le plus beau rendu à cette pierre que les inclusions déterminent sans aucun doute comme une paraïba naturelle, non huilée. Certificat fourni.

Dimensions de la pierre : 10,91 x 10,11 x 4,11 mm

Taille : trillion brillant modifié

Longueur du collier : 46 cm

Poids brut : 5,5 g.

4.500/6.500

187

Bague marguerite en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'une tourmaline paraïba naturelle ovale de 3,09 ct d'une couleur tout à fait remarquable d'un bleu néon tirant sur le vert. Elle est entourée de petits diamants sur le pourtour ainsi que sur les épaules de l'anneau. Certificat fourni.

Dimensions de la pierre : 7,95 x 10,5 x 5,15 mm

Taille : ovale fantaisie

Tour de doigt : 53

Poids brut : 4,8 g.

3.500/5.500





188

PIERRE EXCEPTIONNELLE

Bague en or jaune et gris 18k (750 millièmes) présentant une tourmaline paraïba naturelle en forme de poire de la taille absolument remarquable de 5,9 ct. Transparente, elle offre une couleur très profonde d'un bleu néon tirant sur le vert menthe. Deux des trois anneaux sont décorés sur les épaules de petits diamants. Certificat fourni.

Dimensions de la pierre :

13,32 x 10,08 x 6,83 mm

Taille : poire couronne brillant, pavillon fantaisie

Tour de doigt : 55

Poids brut : 9 g.

7.000/9.000



189

PIERRE EXCEPTIONNELLE

Bague en ors jaune et gris 18k (750 millièmes) ornée d'une magnifique tourmaline paraïba naturelle ovale de 4,95 ct. Très belle transparence de couleur bleu néon tirant sur le vert. Entourée de diamants, la pierre est mise en valeur par la brillance d'un croisillon sur les épaules de l'anneau orné de petits diamants. Certificat fourni.

Dimensions de la pierre :

10,54 x 11,84 x 5,74 mm

Taille : ovale fantaisie

Tour de doigt : 54

Poids brut : 9,9 g.

4.500/6.500



190

PIERRE EXCEPTIONNELLE

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée d'une tourmaline paraïba naturelle ovale et transparente de 3,47 ct présentant une couleur profonde bleu vert. Elle est entourée de diamants de belle couleur sur tout le pourtour et sur les épaules de l'anneau. Certificat fourni.

Dimensions de la pierre :

9,37 x 11,61 x 4,76 mm

Taille : ovale fantaisie

Tour de doigt : 54

Poids brut : 13,8 g.

4.500/6.500

RARE et PRECIEUX

Paire de boucles d'oreilles absolument extraordinaire par la rareté des pierres choisies, à savoir des saphirs padparadscha de plus de 2 ct. appairés provenant de deux mines séparées de plus de 5000 km !

De couleur proche, le saphir padparadscha du Sri Lanka pèse 2,20 ct. et celui de Madagascar pèse 2,36 ct. D'une douce couleur rose pêche intense en brillance, ces deux saphirs terminent d'élégantes boucles d'oreilles en or gris 18k (750 millièmes) pavées de diamants.

Les pierres que nous vous proposons ont été testées en laboratoire et leur certificat est fourni. Elles sont naturelles et exemptes de traitement.

Dimensions des pierres :

Madagascar : 8,14 x 7,10 x 4,45 mm

Sri Lanka : 8,1 x 7,07 x 4,1 mm

Poids brut : 7,9 g.

Note de l'expert : Le saphir padparadscha tient son nom du mot cinghalais désignant la « Fleur de lotus » et sa douce couleur rose pêche pouvant tirer sur le saumon. Il a été choisi pour des pièces exceptionnelles des plus grandes maisons comme les promenades impériales de Chaumet ou la bague de fiançailles de la princesse Eugénie d'York décorée d'un padparadscha de 2 ct.

Extrêmement rare au-dessus de 2 ct., Millon Belgique vous propose deux pierres dépassant ce poids et, de surcroît, un appairage fabuleux. Il faut souvent des mois, voire des années, pour trouver deux pierres se ressemblant suffisamment pour former une paire.

12.000/15.000





192

Imposante bague en or gris 18k (750 millièmes) décorée en creux d'un beau pavage de diamants et surmontée d'un splendide grenat ovale au ton rouge orangé flamboyant.

Dimensions de la pierre : 18,25 x 14,45 x 9,28 mm

Tour de doigt : 52

Poids brut : 22,9 g.

1.500/1.800

193

Très jolies boucles d'oreilles en or gris 18k (750 millièmes) retenant deux opales de feu sur chacune des boucles. Celles qui sont fixées sur la tige et entourées de diamants sont des trillions rouges orangés intenses, celles qui pendent sont jaune orange en forme carrée facettée. Pierres de très belle qualité.

Dimensions des trillions : 6,88 x 7,43 mm

Dimensions des carrés facettés : 8,17 x 8,12 mm

Poids brut : 4,8 g.

1.500/2.000



194

Bague en or jaune 14k (585 millièmes)
surmontée d'une tourmaline verte
naturelle de 6,8 ct.

Dimensions de la pierre : 11,26 x 11,28 x 8,22
mm

Taille : coussin mixte

Tour de doigt : 61

Poids brut : 7,8 g.

1.200/1.400



195

Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée
d'une magnifique rubellite ovale d'une
couleur framboise flamboyante de 6,97
ct. flanquée de deux diamants pesant un
poids total de 0,27 ct.

Dimensions de la pierre : 13,38 x 11,54 x 6,75
mm

Tour de doigt : 54,5

Poids brut : 6,5 g.

2.800/3.200





196

EXCEPTIONNEL ET PRECIEUX

Bague en or gris 18k (750 millièmes) pavée de diamants sur les épaules et le pourtour. De petits spinelles très bien calibrés encerclent l'anneau de part et d'autre ainsi que le pourtour extérieur du chaton. Le centre de la bague est dédié à une pierre extrêmement rare et précieuse. Il s'agit d'un spinelle Mahenge de Tanzanie d'une très belle pureté et d'une taille exceptionnelle de 8,02 ct. Les pierres de plus de 5 ct. sont particulièrement rares. De couleur indéfinissable, on parlera de couleur Mahenge, à rapprocher du rose tirant sur le rouge en allant vers le framboise.

Ce spinelle Mahenge naturel est dépourvu de tout traitement. Certificat fourni.

Dimensions du spinelle : 12,37 x 11,5 x 6,72 mm

Taille : coussin modifié brillant/steps

Tour de doigt : 53

Poids brut : 11,1 g.

Note de l'expert : Cette qualité de spinelle ne se trouve qu'à un seul endroit au monde, au centre de la Tanzanie, dans la région de... Mahenge. Cette pierre a révolutionné la manière d'apprécier les spinelles. Le plus connu d'entre eux se trouve sur la couronne d'Angleterre sous le nom du rubis du Prince Noir. Les spinelles Mahenge sont si rares, si brillants et d'une couleur si exceptionnelle qu'ils ont porté les spinelles au rang de pierres de très haute joaillerie.

25.000/40.000

197

Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'un pavage de diamants sur les trois faces de l'anneau et sur les épaules qui soutiennent deux diamants taille émeraude d'environ 2 ct.

Le centre de la bague est une tanzanite taille émeraude à pans coupés absolument superbe, déployant des flashes de couleurs (trichroïsme) bleus en passant par le rose sur fond violet. Elle pèse 6,13 ct.

Très belle création!

Dimensions de la pierre : 11,43 x 10,42 x 8,27 mm

Tour de doigt : 52

Poids brut : 7,6 g.

4.700/5.200



198

Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'un pavage de petits diamants et rubis entourant un spinelle Mahenge d'1,58 ct. d'une couleur splendide et d'une brillance exceptionnelle.

Si l'on regarde bien ce spinelle, on voit que la taille est imparfaite et c'est absolument normal car la particularité de la taille de cette pierre quand on la taille est d'aller chercher la couleur dans les facettes.

Couleur très intense rose framboise orangé, c'est-à-dire couleur Mahenge. Non traitée, non chauffée. Certificat fourni.

Dimensions du spinelle : 7,16 x 5,82 x 4,52 mm

Taille : coussin double brillant/steps

Tour de doigt : 55

Poids brut : 5,7 g.

4.000/6.000





199

Très belle bague Art Déco en platine ornée d'un saphir de forme ovale et de couleur bleu clair. Les épaules sont décorées de diamants ronds et de taille princesse.

Origine supposée du saphir: Ceylan.

Dimensions de la pierre : 11,81 x 9,38 x 6,23 mm

Tour de doigt : 58

Poids brut : 5,9 g.

2.500/3.500

200

Splendide bague en or gris 18k (750 millièmes) pavée de diamants parfaitement calibrés et figurant une panthère aux yeux perçants en émeraudes se reposant sur un très beau saphir bleu roi. Travail absolument remarquable. Cette bague épouse le doigt très naturellement. Pavage de 487 diamants : pesant un total de 4,24 ct.

Poids du saphir : 2,5 ct.

Dimensions approx. du saphir : 9,03 x 7,4 x 4,52 mm

Tour de doigt : 55,5

Poids brut : 16,6 g.

7.500/8.000





201

Très beau ras-de-cou en perles de calcédoine lavande d'une qualité très rare. Les perles présentent une exceptionnelle homogénéité. Trois d'entre elles sont percées à trois endroits, incrustées d'or et de très beaux petits saphirs; un pari risqué sur des perles aussi remarquables. Le fermoir devient invisible en se glissant dans une des perles.

Longueur du collier : 41 cm
 Diamètre des perles : 18,1 mm
 Nombre de perles : 22
 Poids brut : 181,4 g.

2.800/3.000

202

Bague en or gris 18k (750 millièmes) ornée d'un pavage de diamants calibrés sur les épaules et le dessous du chaton. Le sommet de la bague est une calcédoine bleu lavande tirant sur le violet en forme de cabochon rectangulaire aux angles adoucis, entouré de diamants calibrés de belle couleur. La qualité de la calcédoine est absolument remarquable !

Dimensions de la pierre : approx. 20,2 x 15,2 x 8,8 mm
 Tour de doigt : 53
 Poids brut : 13,9 g.

4.000/4.500





203

Splendide collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une chaîne en maille gourmette et d'un pendentif orné en son centre d'une très belle topaze bleue d'environ 3,7 ct., entourée de petits diamants ronds et surmontée de diamants taille baguette et tapers. Les trois éléments articulés joints à la chaîne sont également parsemés de diamants ronds.
 Poids approx. des diamants : 1 ct
 Longueur du collier : 41 cm
 Poids brut : 43,2 g.

3.200/3.500

204

Collier composé d'une chaîne en or gris 18k (750 millièmes) parsemée de petits diamants en sertis clos, se terminant par une succession de diamants et de trois belles perles des Mers du Sud: une perle bouton dorée (gold des Philippines) d'environ 14 mm de diamètre, une perle de Tahiti de couleurs primaire verte, secondaire grise, tertiaire dorée, d'environ 13,1 mm de diamètre et une perle d'Australie blanche en forme de goutte d'une hauteur de 16,1 mm. Joli lustre, catégorie A.

Longueur de la chaîne : 45 cm
 Longueur du pendentif avec les perles : 5,5 cm
 Poids brut : 19,4 g.

2.000/2.200

205

Très beau pendentif monté sur or jaune 18k (750 millièmes) en quartz rose gravé. Il est percé en son centre d'un élément en or jaune dans lequel se trouve un beau saphir bleu entouré de petits diamants. La bélière est ornée de petits diamants. Objet hors du commun d'une très grande finesse. La qualité du quartz est remarquable.

Longueur : 3 cm
 Poids brut : 10 g.

850/1.000



206

Parure d'améthystes constituée de deux boucles d'oreilles et d'un pendentif montés sur or jaune 18k (750 millièmes).

Longueur des boucles d'oreilles : 3 cm

Longueur de la chaîne : 40 cm

Longueur du pendentif : 2,5 cm

Poids approx. des pierres : 35 ct

Poids brut des boucles d'oreilles : 9,1 g

Poids brut du pendentif et de sa chaîne :

9,1 g.

Note de l'expert: Les améthystes sont souvent considérées comme des pierres de peu de valeur. Elles étaient catégorisées dans les pierres semi-précieuses, appellation aujourd'hui abandonnée fort heureusement. Car, parmi les améthystes, il existe des pierres de très haute qualité gemme. Celles qui vous sont présentées dans ce catalogue ont une densité de couleur et une pureté rares. En fonction de la lumière, elles vont se dévoiler sous des couleurs secondaires remarquables : marron, rouge bordeaux, bleu profond... Laissez-vous surprendre.

1.200/1.500

207

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une chaîne et d'une magnifique opale noire d'Australie en serti clos. De couleurs bleus sombre, roi, électrique, néon avec des éclats de couleur vert néon. Une des faces montre également la roche mère.

Dimensions : 22 x 13,5 x 5,5 mm

Longueur de la chaîne : 38 cm

Longueur du pendentif : 2,7 cm

Poids brut : 4,5 g

2.000/2.500





208

PIERRE EXCEPTIONNELLE

Bague en or jaune 14k (585 millièmes: poinçon de contrôle à la coquille) surmontée d'une très belle alexandrite naturelle de 4,32 ct. entourée de seize petits diamants de taille ancienne (old mine cut).

Dimensions de l'alexandrite : 10,45 x 8,76 x 5,09 mm.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 6 g.

Note de l'expert: L'alexandrite appartient à la famille des chrysobéryls mais elle a une particularité majeure, elle change de couleur selon le type de lumière. D'un beau vert intense, elle passe à un beau rouge bordeaux tirant sur le framboise. Cela tient à sa structure interne. Ce nom d'alexandrite provient d'une origine impériale : celle du Tsar de Russie Alexandre II à qui le minéralogiste a dédié sa trouvaille au milieu du XIXe siècle. Petit conseil : pour nettoyer cette pierre, évitez absolument les ultrasons !

5.000/6.000

209



Très belle bague en or jaune 18k (750 millièmes) décorée de quatre grenats démantoides remarquables et très certainement d'origine russe présentant des inclusions horsetail. Au centre, on trouve un très beau cabochon d'opale blanche aux reflets verts, bleus et roses. Chaque extrémité de la bague supporte un diamant rond.

Longueur : 2,7 cm

Tour de doigt : 52,5

Poids brut : 6 g.

1.700/2.000

210

Bague en or jaune 14k (750 millièmes) surmontée d'un saphir naturel vert de 3,5 ct., non traité, non chauffé, de taille coussin mixte. Or brossé décoré de part et d'autre de trois petits diamants ronds.

Dimensions de la pierre : 9,85 x 8,05 x 4,47 mm

Tour de doigt : 64

Poids brut : 4,4 g.

1.400/1.600



211

Bague en or gris 18k (750 millièmes) figurant deux anneaux ouvrants pavés de diamants calibrés et un diamant central d'environ 3 ct., légèrement teinté (L-M). Pureté VS1. Certificat fourni.

Fluorescence très légère.

Dimensions approx. de la pierre : 9,25 x 9,25 x 5,55 mm

Tour de doigt : 59

Poids brut : 13,4 g.

11.000/15.000





212

Bague en or jaune 14k (750 millièmes) ornée d'un très beau saphir naturel de 6,33 ct. Forme ovale mixte, couleur bleu foncé. Aucune trace de traitement. Dimensions approx. de la pierre : 12,8 x 9,91 x 5,76 mm
Tour de doigt : 62
Poids brut : 5,4 g.

4.000/6.000

213

Très belle bague en or gris 18k (750 millièmes) surmontée d'un diamant en serti clos et d'un entourage de petits diamants ronds calibrés. Diamant exceptionnel de 1,01 ct de grande pureté (IF) et de couleur I. Fluorescence légère selon le certificat fourni.

Tour de doigt : 54
Poids brut : 5,4 g.

Note de l'expert : La fluorescence est notée comme légère sur le certificat mais elle apparaît forte selon l'expert

4.500/6.000





214 *

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé de perles godronnées se terminant par deux pendentifs d'un très beau corail orange rosé entourés d'or. Le travail du corail rappelle le style Van Cleef & Arpels des années 1970.

Longueur de la chaîne : 40 cm

Longueur du pendentif : 7 cm

Poids brut : 63,2 g.

Note de l'expert : L'intérêt de ce bijou est la taille du corail au bas du pendentif. Il est extrêmement difficile d'avoir une branche assez large pour tailler une pièce si importante avec une telle qualité, sans pores apparents. Ici le corail est splendide !

2.500/3.000

215 *

Pendentif en or jaune 8k (333 millièmes), 18k (750 millièmes) et métal auquel est suspendu un crâne en corail rouge de belle qualité.

Longueur : 12,2 cm

Poids brut : 14,8 g.

200/300



216 *

Très belle broche en corail de grande qualité, nervuré de blanc sur une couleur orangée très lumineuse. L'épingle en or jaune 18k (750 millièmes) est invisible une fois le bijou porté. La gravure sur ce corail est d'une finesse remarquable et figure le visage d'une femme couronnée et tirant la langue. Un brin de malice sur un corail de qualité et de taille exceptionnelles !

Longueur : 3,8 cm. Largeur : 2,1 cm

Poids brut : 12,8 g.

650/



* Pour une exportation hors de l'union européenne, il est de l'entière responsabilité de l'acquéreur de se renseigner au préalable sur la réglementation du pays importateur et sur les formalités auprès de la CITES.



217 *

EXCEPTIONNEL

Collier exceptionnel en corail peau d'ange (corallium elatius), rare et d'une qualité remarquable. Composé de deux rangs de perles de corail de 8,6 à 9,4 mm de diamètre. Le fermoir est en or 18k (750 millièmes), il est travaillé et orné de petits diamants.

Longueur : 44 cm
Poids brut : 99,2 g.

5.500/6.500



218 *

EXCEPTIONNEL

Splendide broche en corail peau d'ange sur monture en or gris 18k (750 millièmes) figurant une fleur constituée de six pétales. Au centre, des pistils de diamants sur or gris. Qualité de corail très rare, probablement de la famille corallium elatius. Possibilité de porter ce bijou en broche ou en pendentif.

Diamètre de la broche : 4,5 cm
Poids brut : 19,6 g.

2.800/3.200



219 *

Bracelet exceptionnel en galuchat brun (cuir splendide de poisson). Intérieur cuir lisse et orné d'une magnifique perle ovale en corail peau d'ange montée sur griffes et décorée de part et d'autre d'un petit diamant.

Bracelet flexible permettant de le mettre avec facilité.

Dimensions du corail : 20,3 x 15,3 mm
Poids brut : 51,3 g.

1.700/2.000

220*

EXCEPTIONNEL

Très belle bague en corail peau d'ange figurant une fleur aux pétales en cœur. Monture en or jaune 18k (750 millièmes). Pistils en or jaune ornés de diamants. Qualité de corail très rare, probablement de la famille *corallium elatius*.

Diamètre de la fleur : 2,8 cm

Tour de doigt : 52,5

Poids brut : 11,7 g.

2.200/2.500



221 *

EXCEPTIONNEL

Paire de pendants d'oreilles en corail peau d'ange et en diamants sur or gris 18k (750 millièmes). Perles boutons sur tige soutenant un rang de sept diamants auquel pend une goutte allongée de corail. Dimension des gouttes tout à fait exceptionnelle pour ce corail, probablement de type *corallium elatius*.

Dimensions approx. des gouttes : 35 x 9,18 mm

Longueur : 6,6 cm

Poids brut : 11,3 g.

3.000/3.500



222 *

EXCEPTIONNEL

Remarquable bracelet composé de quarante perles Akoya de très belle qualité (tons primaire blanc, secondaire rose tirant sur le vert) et de trente-huit grosses perles rondes, huit petites perles boutons en corail peau d'ange de la plus belle qualité. Très beau fermoir en ors jaune et gris 18k (750 millièmes) orné en son centre d'un cabochon de corail absolument extraordinaire (*corallium elatius*) entouré de huit petites perles du même type de corail et deux perles Akoya blanches rosées de 7,56 mm de diamètre, ainsi que de diamants ronds de très belle couleur.

Poids estimé des diamants : 1,8 ct.

Diamètre des perles: entre 7,56 et 7,99 mm.

Dimensions du corail central : 19,87 x 14,87 mm

Longueur du bracelet : 18,3 cm

Largeur du bracelet : 3,8 cm

Poids brut : 79,1 g.

7.000/8.000



* Pour une exportation hors de l'union européenne, il est de l'entière responsabilité de l'acquéreur de se renseigner au préalable sur la réglementation du pays importateur et sur les formalités auprès de la CITES.



Pierres équitables, recyclées, splendides

LOTS 223 À 266

Ethical gemstones ! A lot of you dream to buy conflict free gemstones that support micro-enterprises operating sustainably. Zero tolerance of child labour (the place of a child is at school), respected human rights, equality and non-discrimination, finally a workplace free from violence and intimidation, these are the values of our partner NINETEEN48. This firm is trading in the most transparent and ethical ways possible works very closely with local mine owners to provide a « mine-to-market » service, from the rough gem to the end customer. We, NINETEEN48 and Millon Belgique, are happy to give a visibility to these miners of Sri Lanka ! All our fair trade gemstones are marked with a green label on the side of the pages of this catalogue.

Pierres équitables ! Beaucoup d'entre vous rêvent d'acheter des pierres de zones sans conflits en soutenant des micro entreprises ayant choisi de travailler durablement. Tolérance zéro pour le travail des enfants (leur place est à l'école), respect des droits humains, égalité et non-discrimination, et finalement un travail exempt de toute violence ou intimidation, telles sont les valeurs de notre partenaire NINETEEN48. Cette entreprise commercialise de la manière la plus transparente et éthique possible et travaille avec des mineurs locaux pour leur proposer un service de la mine au marché international, de la pierre brute à l'acheteur final. Nous, NINETEEN48 et Millon Belgique, sommes vraiment heureux de pouvoir donner une visibilité à ces mineurs du Sri Lanka ! Toutes nos pierres équitables sont indiquées par un liseré vert au bord de la page de ce catalogue.

Fair trade edelstenen ! Velen onder ons dromen er van om edelstenen te kopen die gegarandeerd NIET uit conflictzones komen. Dit kan nu door micro-ondernemingen en organisaties te steunen die ervoor gekozen hebben duurzaam te werken. Nultolerantie voor het werk van kinderen (hun plaats is op school), eerbied voor de rechten van de mens, gelijkheid en geen discriminatie, en tenslotte werk zonder geweld of intimidatie, dat zijn de waarden van onze partner NINETEEN48 Deze handelsonderneming commercialiseert op de meest ethische manier en werkt met de plaatselijke mijnwerkers om hen een dienst te bieden als toegang rechtstreeks tot de internationale markt. Van het ruwe gesteente tot bij de uiteindelijke koper. Wij, NINETEEN48 en Millon België samen, zijn echt verheugd een zichtbaarheid te kunnen bezorgen van de mijnwerkers in Sri Lanka. In de catalogus van Millon België zijn deze Fair trade edelstenen aangeduid met een groene kleur.

223



223

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de trois spinelles ovales allant du gris soutenu au gris bleu puis tirant sur le violet.

Poids total : 0,76 ct

Spinnelle gris : 0,21 ct

Dimensions : 4,18 x 3,27 x 2,02 mm

Spinnelle bleu : 0,30 ct

Dimensions : 4,20 x 3,55 x 2,52 mm

Spinnelle tirant sur le violet : 0,25 ct

Dimensions : 4,18 x 3,41 x 2,29 mm

160/180

224

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de cinq spinelles ronds allant du gris au bleu électrique jusqu'au gris violet

Poids total : 1,04 ct

Spinnelle gris pâle : 0,15 ct

Dimensions : 3,48 x 3,37 x 1,97 mm

Spinnelle gris soutenu : 0,17 ct

Dimensions : 3,57 x 3,63 x 2,21 mm

Spinnelle gris bleu : 0,21 ct

Dimensions : 3,66 x 3,86 x 2,27 mm

Spinnelle bleu électrique : 0,18 ct

Dimensions : 3,49 x 3,50 x 2,21 mm

Spinnelle gris violet : 0,33 ct

Dimensions : 4,08 x 4,12 x 2,79 mm

280/300

225

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de cinq spinelles ronds allant du gris rosé au rose intense.

Poids total : 1,12 ct

Spinnelle gris : 0,19 ct

Dimensions : 3,60 x 3,56 x 2,27 mm

Spinnelle rose grisé (vieux rose) : 0,23 ct

Dimensions : 3,81 x 3,87 x 2,49 mm

Spinnelle gris à tendance rose : 0,20 ct

Dimensions : 3,66 x 3,66 x 2,31 mm

Spinnelle rosé : 0,24 ct

Dimensions : 3,91 x 3,91 x 2,48 mm

Spinnelle rose : 0,26 ct

Dimensions : 3,98 x 3,96 x 2,50 mm

260/280

224



225



226

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de trois spinelles ovales allant du rose pâle au violet. Les deux spinelles les plus denses en couleur sont de tailles légèrement plus petites que le spinelle rose pâle au centre.

Poids total : 0,98 ct.

Spinnelle rose pâle : 0,42 ct

Dimensions : 5,40 x 3,76 x 2,82 mm

Spinnelle violet à tendance rose : 0,31 ct

Dimensions : 4,91 x 3,14 x 2,76 mm

Spinnelle violet : 0,25 ct

Dimensions : 4,36 x 3,22 x 2,31 mm

180/200

227

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de cinq spinelles ovales allant du gris vers le violet.

Couleurs avec une saturation moyenne.

Poids total : 1,29 ct

Spinnelle gris pâle : 0,26 ct

Dimensions : 4,68 x 3,40 x 2,09 mm

Spinnelle gris bleuté : 0,25 ct

Dimensions : 4,18 x 3,38 x 2,34 mm

Spinnelle bleuté : 0,23 ct

Dimensions : 4,21 x 3,27 x 2,31 mm

Spinnelle violet pâle : 0,26 ct

Dimensions : 4,29 x 3,32 x 2,33 mm

Spinnelle violet de couleur soutenue : 0,29 ct

Dimensions : 4,58 x 3,26 x 2,63 mm

280/300



226

227



228

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de trois spinelles ronds roses violacés, d'une couleur très légère à saturée.

Poids total : 0,92 ct

Spinnelle de couleur claire : 0,27 ct

Dimensions : 4,20 x 4,10 x 2,46 mm

Spinnelle de couleur moyenne : 0,32 ct

Dimensions : 4,43 x 4,31 x 2,58 mm

Spinnelle de couleur saturée : 0,33 ct

Dimensions : 4,49 x 4,46 x 2,62 mm

200/250

229

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de trois spinelles ovales allant du gris pâle au bleu violacé en tailles croissantes.

Poids total : 0,85 ct

Spinnelle gris pâle : 0,40 ct

Dimensions : 4,76 x 3,35 x 3,10 mm

Spinnelle gris plus foncé : 0,18 ct

Dimensions : 3,82 x 2,96 x 2,14 mm

Spinnelle bleu violacé : 0,27 ct

Dimensions : 4,21 x 3,24 x 2,71 mm

160/180

230

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de trois spinelles ovales, gris électrique, violet et bleu pétrole.

Couleurs très saturées.

Poids total : 1,42 ct

Spinnelle gris électrique : 0,39 ct

Dimensions : 4,58 x 4,05 x 3,02 mm

Spinnelle violet : 0,48 ct

Dimensions : 5,14 x 3,84 x 3,11 mm

Spinnelle bleu pétrole : 0,55 ct

Dimensions : 5,39 x 3,83 x 3,46 mm

200/220

231

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de trois spinelles ronds l'un gris, l'autre bleu et le dernier violet.

Deux des spinelles sont de couleur soutenue alors que le troisième a une couleur légère.

Poids total : 0,84 ct

Spinnelle gris léger : 0,28 ct

Dimensions : 4,20 x 4,17 x 2,24 mm

Spinnelle bleu : 0,27 ct

Dimensions : 3,89 x 3,96 x 2,65 mm

Spinnelle violet : 0,29 ct

Dimensions : 4,01 x 4,00 x 2,61 mm

200/250

232

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de trois spinelles ovales allant du violet au rose et au bleu/gris.

Couleurs saturées.

Poids total : 1,16 ct

Spinnelle violet : 0,48 ct

Dimensions : 5,12 x 3,51 x 3,29 mm

Spinnelle rose : 0,33 ct

Dimensions : 4,57 x 3,45 x 2,82 mm

Spinnelle bleu : 0,35 ct

Dimensions : 5,20 x 3,67 x 2,58 mm

200/220



228



229



232



231



230





233

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de trois spinelles ovales présentant un dégradé de rose violacé à gris bleu. Couleur d'intensité moyenne pour les trois pierres.

Poids total : 1,05 ct
 Spinnelle rose : 0,32 ct
 Dimensions : 4,83 x 3,69 x 2,46 mm
 Spinnelle violacé : 0,38 ct
 Dimensions : 5,21 x 3,32 x 2,95 mm
 Spinnelle gris bleu : 0,35 ct
 Dimensions : 5,08 x 3,77 x 2,30 mm

200/220

234

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de quatre saphirs bleus avec zones de couleurs marquées.

Poids total : 1,57 ct
 Dimensions : 4,98 x 3,58 x 2,42 mm
 Dimensions : 5,15 x 6,66 x 2,69 mm
 Dimensions : 5,09 x 3,45 x 2,57 mm
 Dimensions : 4,97 x 3,45 x 2,39 mm

Note de l'expert : Pourquoi écrire dans les notices que les saphirs sont bleus ? La couleur du saphir est mentionnée car cette pierre n'est pas seulement bleue. Le saphir peut avoir toutes les couleurs jusqu'à des couleurs extrêmement rares comme celles présentées dans ce catalogue dans la section réservée aux bijoux précieux et aux pierres (lots 191, 199, 200, 201...)

200/250

235

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de trois saphirs ovales couleur bleu saturé soutenu.

Poids total : 0,99 ct
 Dimensions : 5,09 x 3,41 x 2,36 mm
 Dimensions : 4,76 x 3,46 x 2,62 mm
 Dimensions : 4,79 x 3,64 x 2,33 mm

350/450

236

Sri Lanka, pierre issue du commerce équitable.

Saphir ovale couleur lavande.

Poids total : 0,43 ct
 Dimensions : 5,32 x 3,83 x 2,81 mm

120/150

237

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de quatre saphirs allant du bleu vert au bleu roi léger.

Poids total : 2,29 ct
 Dimensions : 5,96 x 4,05 x 3,24 mm
 Dimensions : 5,26 x 3,84 x 2,06 mm
 Dimensions : 5,74 x 3,88 x 3,16 mm
 Dimensions : 5,99 x 3,84 x 3,35 mm

500/600

238

Sri Lanka, pierre issue du commerce équitable.

Saphir ovale bleu électrique soutenu et taillé avec une belle brillance.

Poids total : 0,63 ct

Dimensions : 5,05 x 4,45 x 3,19 mm

120/150



238

239



239

Sri Lanka, pierre issue du commerce équitable.

Saphir bleu électrique soutenu

Poids total : 0,42 ct

Dimensions : 5,34 x 3,66 x 2,54 mm

120/150

240

Sri Lanka, pierre issue du commerce équitable.

Saphir bleu moyen présentant une jolie zone de couleur.

Poids total : 0,45 ct

Dimensions : 5,71 x 4 x 2,32 mm

120/150



240



241



241

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Deux saphirs ovales avec de jolies zones de couleurs bleu intense

Poids total : 0,70 ct

Dimensions : 5,44 x 3,46 x 2,17 mm

Dimensions : 5,16 x 3,73 x 2,19 mm

250/300

242

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de quatre saphirs de bleu ciel à bleu intense

Poids total : 1,34 ct

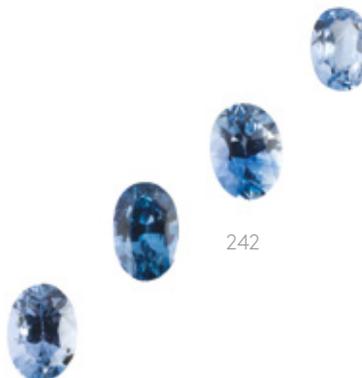
Dimensions : 4,95 x 3,68 x 2,69 mm

Dimensions : 4,38 x 2,99 x 1,95 mm

Dimensions : 4,89 x 3,26 x 2,77 mm

Dimensions : 4,81 x 3,44 x 2,75 mm

200/250



242



243

243

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de quatre saphirs ovales couleur bleu ciel soutenu

Poids total : 1,60 ct

Dimensions : 5,48 x 3,78 x 2,53 mm

Dimensions : 5,47 x 3,88 x 2,40 mm

Dimensions : 5,14 x 3,61 x 2,11 mm

Dimensions : 5,31 x 3,64 x 2,46 mm

500/600



244

244

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de trois saphirs couleur bleu ciel

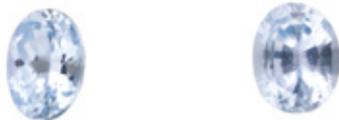
Poids total : 1,08 ct

Dimensions : 5,03 x 3,38 x 2,32 mm

Dimensions : 4,73 x 3,62 x 2,62 mm

Dimensions : 5,11 x 3,68 x 2,71 mm

150/200



245

245

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de trois saphirs présentant des dégradés de bleu pâle à bleu intense

Poids total : 1,23 ct

Dimensions : 5,21 x 3,67 x 2,64 mm

Dimensions : 5,46 x 3,73 x 2,31 mm

Dimensions : 5,03 x 3,97 x 2,55 mm

150/200



246

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de quatre saphirs ovales bleus tirant sur le bleu lavande.

Couleurs claires.

Poids total : 1,53 ct

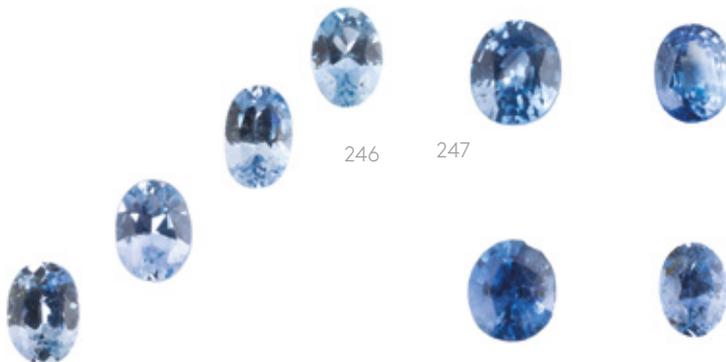
Dimensions : 5,39 x 3,47 x 2,32 mm

Dimensions : 5,14 x 3,62 x 2,32 mm

Dimensions : 5,25 x 3,94 x 2,37 mm

Dimensions : 5,33 x 3,71 x 2,70 mm

200/250



246

247

247

Sri Lanka, pierres issues du commerce équitable.

Lot de quatre saphirs de bleu ciel à violet.

Poids total : 1,60 ct

Dimensions : 5,07 x 4,30 x 2,54 mm

Dimensions : 4,72 x 4,17 x 3,96 mm

Dimensions : 4,42 x 3,19 x 2,45 mm

Dimensions : 4,78 x 3,73 x 2,74 mm

200/250



248

Sri Lanka, pierre issue du commerce équitable.

Aigue-marine taille coussin non chauffée.

Poids total : 15,03 ct.

Dimensions : 16,62 x 15,16 x 10,53 mm

300/400

249

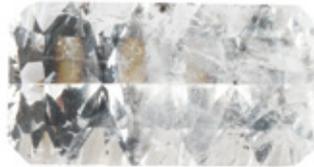
Sri Lanka, pierre issue du commerce équitable.

Aigue-marine taille concave par séquences sur la longueur, non chauffée.

Poids brut : 5,41 ct.

Dimensions : 15,86 x 12,75 x 6,11 mm

250/300



250

Sri Lanka, pierre issue du commerce équitable.

Aigue-marine taille ovale non chauffée.

Poids total : 16,07 ct.

Dimensions : 19,49 x 13,67 x 10,11 mm

450/550





251

RECYCLAGE

Joli diamant dans un débris de monture pesant approx. 0,20 ct.
Taille ronde moderne. Couleur G-I, pureté VS.
Poids brut : 1,1 g.

100/200



252

RECYCLAGE

Saphir incolore tirant sur le jaune pâle.
Poids brut : 1,90 ct
Dimensions : 8,66 x 5,96 x 4,25 mm

80/120



253

RECYCLAGE

Quartz fumé d'un ton brun cognac remarquablement taillé en cabochon double face (double domed cabochon).
Cabochon plat sur une face, bombé sur l'autre. La lumière passe parfaitement dans cette pierre.

Poids brut : 15,03 ct
Dimensions : 18,05 x 13,06 x 8,78 mm

100/120



254

RECYCLAGE

Saphir bleu à la taille originale de demi-lune à pans facettés.

Pierre idéale pour laisser cours à votre imagination créative.

Poids brut : 3,36 ct
Dimensions : 13,77 x 7,52 x 3,23 mm

800/1.000



255

RECYCLAGE

Saphir jaune intense avec un ton secondaire tirant sur le vert.

Taille coussin. Origine présumée : Madagascar.

Poids brut : 2,41 ct
Dimensions : 7,86 x 7,79 x 5,03 mm

Note de l'expert : Le saphir n'est pas une pierre uniquement bleue. Ici, il est jaune intense avec de beaux reflets verts. Pierre très résistante pouvant être portée en bague. Le saphir jaune est particulièrement recommandé pour les peaux foncées car toute la brillance interne à la pierre peut ainsi s'exprimer.

600/800

256

Magnifique tourmaline d'un vert profond intense et d'une très grande brillance.

Poids brut : 7,63 ct

Dimensions : 15,67 x 10,05 x 6,71 mm

280/350



257

Joli béryl vert de taille ovale.

Origine présumée : Madagascar.

Poids brut : 9,06 ct.

Dimensions : 15,42 x 12,32 x 9,13 mm

Note de l'expert : Voici un béryl d'un vert très printanier, issu de la même famille que la morganite ou l'émeraude. À faire monter selon vos envies car c'est une pierre suffisamment résistante.

200/300



258

Splendide zircon naturel de taille ovale d'un vert olive intense.

Poids brut : 25,60 ct

Dimensions : 18,24 x 14,20 x 10,59 mm

Note de l'expert : Le zircon naturel est une pierre splendide et rare quand elle est transparente et brillante. Il a très forte dispersion, ce qui signifie que son pouvoir de brillance est absolument remarquable. Le zircon est alors employé en haute joaillerie. Il est recommandé de le monter en serti clos et d'éviter de le porter en bague à moins de prévoir un sertissage protecteur. C'est une pierre très résistante à l'usure du temps mais qui réagit mal aux chocs. À ne pas confondre avec l'oxyde de zirconium vendu comme pierre d'imitation du diamant.

700/1.000



259

Belle morganite rose de taille ovale.

Origine présumée : Madagascar

Poids brut : 12,03 ct

Dimensions : 17,31 x 14,25 x 9,49 mm

Note de l'expert : La morganite est de la même famille de pierres que l'émeraude ou l'aigue-marine, c'est une des variétés de béryls. Comme l'émeraude, elle peut être plus ou moins translucide ou d'une brillance exceptionnelle avec peu d'inclusions. Ses couleurs vont du rose très pâle à la couleur pêche intense. Résistante à l'abrasion (7,5 à 8 /10), c'est une pierre que vous pouvez porter tant en bague qu'en pendentif.

500/700



260

Améthyste d'un violet intense de taille fantaisie en forme de goutte aux facettes de type briolette.

Poids brut : 11,16 ct

Dimensions : 14,03 x 14,52 x 11,03 mm

100/150





261

Très belle tanzanite d'un bleu soutenu et de forme ovale.

Trichroïsme peu prononcé, bleu constant.

Poids brut : 12,90 ct

Dimensions : 15,23 x 12,78 x 9,28 mm

3.500/4.500

262

RARE ET EXCEPTIONNEL

Tanzanite exceptionnelle tant par sa taille que par sa couleur.

Poids brut : 24,40 ct

Dimensions : 22,65 x 15,15 x 10,71 mm

Note de l'expert : Cette tanzanite est vraiment remarquable et de qualité de très haute joaillerie. Son trichroïsme très marqué, c'est-à-dire qu'elle passe du bleu royal, au violet intense et au bordeaux lumineux. La taille est parfaite et les facettes révèlent la brillance interne et ses reflets si particuliers ! Seuls les grands amateurs de pierres précieuses connaissent bien cette pierre qui est finalement connue depuis peu, comparativement aux diamant, saphir ou émeraude. Elle a été découverte en Tanzanie dans les années 1950 et commercialisée à la fin des années 1960. On la trouve sur une surface de 10 km² ce qui rend cette pierre plus rare que le diamant !

12.000/15.000





263

Diamant rond taille brillant moderne de 2,56 ct, pureté SI1 déterminée par une inclusion proche de la rondiste, couleur J. La symétrie est bonne et les proportions sont très bonnes. Très belle brillance. Livré sous scellé avec certificat du HRD.

Dimensions : 8,85 - 8,95 x 5,41 mm
Proportion de la table : 55%

Note de l'expert: Ce diamant est parfait pour un montage sur griffes car en en plaçant une à l'endroit de l'inclusion, celle-ci sera pratiquement invisible en regardant par la table.

10.000/12.000



264

RECYCLAGE

Important lot de cabochons de malachite de forme ronde.

Idéal pour créer des bijoux.

Poids brut : 73,45 g.

Dimensions : de 0,8 à 1,7 cm de diamètre

50/80

265

RECYCLAGE

Lot de quatre pierres en malachite de grande taille.

Poids brut : 67 g.

Deux formes rondes de 2,3 cm et 2,9 cm de diamètre

Une forme navette. Dimensions : 3,5 x 2,1 x 0,8 cm

Une forme poire. Dimensions : 3,5 x 2,8 cm

50/80



266

RECYCLAGE

Lot de malachite de différentes formes plates.

Idéal pour réaliser des boutons de manchettes ou boucles d'oreilles.

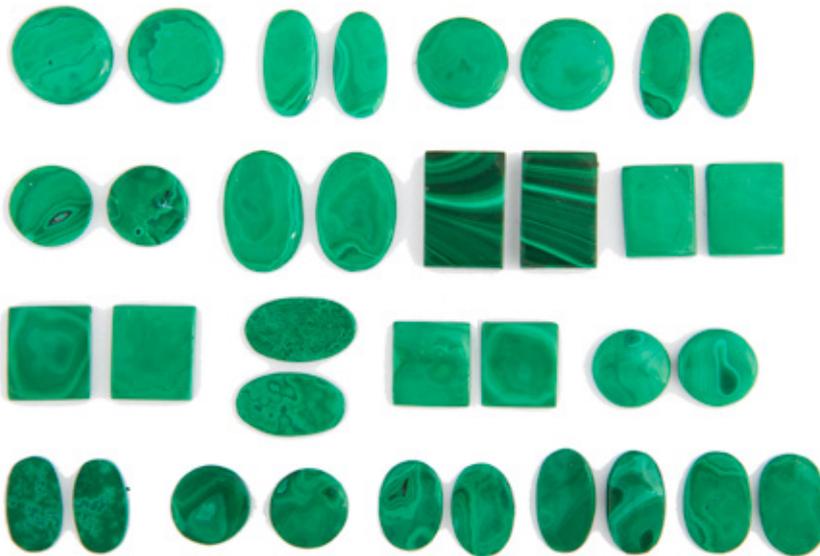
Poids brut : 41 g.

Quatre paires de forme rectangulaire : de 1,6 à 1,15 cm de longueur

Huit paires de forme ovale : de 1,8 à 1,3 cm de longueur

Cinq paires de forme ronde : de 1,3 à 1 cm de longueur

80/120



Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjudgé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 25 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.





MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles

+32 (0)2 646 91 38

millon-belgique.com