

BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

23 septembre 2018 à 11h

—

Bruxelles







VENTE DU 23 SEPTEMBRE 2018

11h00

- 001 - 180 : Objets
- 181 - 195 : Sérigraphies et posters
- 196 - 199 : Portfolios
- 200 - 216 : Tirages de tête et de luxe
- 217 - 226 : Recueils et périodiques
- 227 - 261 : Albums de Franquin

13h30

- 262 - 279 : Hergé
- 280 - 333 : Albums d'Hergé
- 334 - 572 : Albums (collection)

16h00

- 573 - 588 : Dédicaces
- 589 - 769 : Originaux

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Comptabilité - Administration

Emmanuelle Brocorens

emmanuelle@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Remy Ginot

Commissaire priseur

Serge Hutry

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépite Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES & LIVRES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0) 473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0) 477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0) 2 663 79 80

abao@millon-belgique.com

BIJOUX & ART CONTEMPORAIN

Audrey Dumont

audrey@millon-belgique.com

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, ARTS PREMIERS

Valentin Mesnard

valentin@millon-belgique.com

ART URBAIN

Axel van Steenberghe

axel@millon-belgique.com

ART MODERNE

Melissa Lafont

+32 (0) 470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0) 2 646 91 38

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB



DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2018 : photos des lots n°29 à 133, 184, 185, 225, 226, 262 à 333 et 578 à 580.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 23 septembre 2018 à 11h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2018/13.545/07

EXPOSITION

PARIS Salle VV 3 rue Rossini 75009 Paris
Vendredi 14 septembre 2018 de 11 à 19h
Samedi 15 septembre 2018 de 11 à 17h

BRUXELLES
Vendredi 21 septembre 2018 de 11 à 20h
Samedi 22 septembre 2018 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien : www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande :
+ 32 (0) 2 646 91 38
achats@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux
lpladepousaux@millon.com

TABLE DES ETATS

- Etat neuf (EN)
- Très proche de l'état neuf (TPN)
- Proche de l'état neuf (PN)
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)



LA BOURSE

CAFÉ CHAT NOIR

BRUSSEL

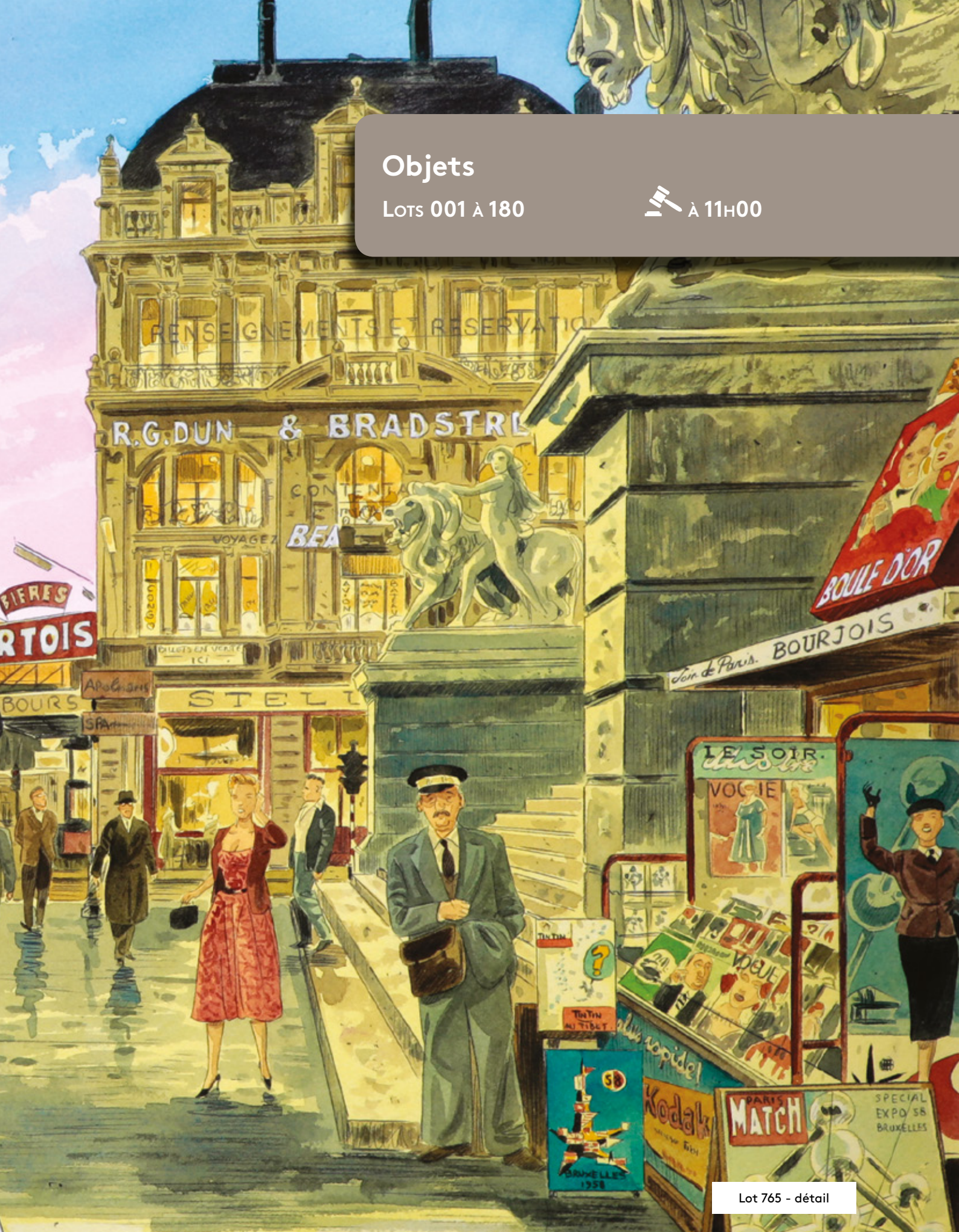
ARRÊT DU TRAM
TRAMHALTE
★ TRAMS
18.52.81

YAZ

Objets

Lots 001 à 180

 À 11H00





1 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie en Porsche Speeder (ARB01), 2003, n°/999, 38 cm, BC.

250/300



2 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 2000, n°/200, BC signé.

350/500



3 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up II, Dottie sur le tabouret, 2001, n°, 22 cm, BC.

150/200



4 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up III, Poison Ivy sur le pouf en robe noire, 2002, n°, 15 cm, BC + Poison Ivy sur le pouf en robe vert turquoise, 2002, n°, 15 cm. BC.

200/250



5 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up III, Poison Ivy sur le pouf en robe noire, version Champagne, exclusivité Boutique BD3D, 2002, 30 ex. dans cette couleur, n°/90, 15 cm. BC signé.

250/300



6 - Bilal

FARIBOLES

Horus & Bastet, l'étreinte ambiguë, 1997, n°/999, 20 cm, B bois C triptyque signé. Envoi risqué !

250/300



7 - Bilal

ATTAKUS

Immortel Ad Vitam, le buste d'Horus sur le flanc de la pyramide volante, d'après le film de Luc Besson, 2004, 2e version monochrome noire, n°/300, BC signé.

150/200



8 - Bilal

REYMOND

La montre bracelet noire à mécanisme Suisse, Auguste Reymond, horloger depuis 1898, n°/180, B et C signé Bilal.

150/200



9 - Druillet

FLAMINAIRE

Prototype d'un briquet, créé par Guy Boucher pour Druillet, 1984, 6 exemplaires différents restés au stade de prototype, 7 cm.

600/700



10 - Franquin - Batem

LEBLON-DELIENNE

Le grand Marsupilami (LMA03), 2002, n°/500 (+/- 320 réalisés), 100 cm, BC. D'après le dessin de Batem.

1.200/1.500



11 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE

Spirou assis (121), 1989, 1500 ex., 30 cm + le grand Sip assis (103), 1990, 11 cm + Fantasio assis (122), 1990, 1500 ex., 31 cm. Griffe sur chaussure de Fantasio.

500/600



12 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE

Spirou, le Fantacoptère (106), 1999, n°/999 (+/- 620 ex. réalisés), 47 cm, BC.

250/300

B = avec boîte d'origine C = avec certificat d'origine Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.
La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



10





13 - Franquin

AROUTCHEFF

Gaston, la Gastomobile, 2000, +/- 280 ex. réalisés, 23 cm, BC.

300/400



14 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Renault 4CV (ARS03), 1ère version française avec étiquette grise Spirou, 2006, n°/999 (+/- 500 ex. réalisés), 30 cm, B (manque le préformage du dessus) C.

400/500



15 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbot-Rhino 1 bleue (D130.01), 1ère version française avec étiquette grise Spirou, n°/999 (+/- 400 réalisés), 40 cm, BC.

500/600



16 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbot-Rhino 1 rouge avec le cheikh Ibn-Mahzoud et chauffeur Zantafio (D133.04), 1ère version française avec étiquette grise Spirou, n°/999 (+/- 370 réalisés), 40 cm, BC.

600/700



17 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbot de course en tandem pour l'écolage de Fantasio (D143.03), 1ère version française avec étiquette grise Spirou, «Les Héritiers», 2000, n°/999 (+/- 170 ex. réalisés), 34 cm, BC.

500/600



18 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbot de course n°5 pilotée par Fantasio (D145.01), 1ère version française avec étiquette grise Spirou, «Les Héritiers», 2000, n°/999 (+/- 220 ex. réalisés), 33 cm, BC.

500/600



19 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbot de course n°6 pilotée par Spirou (D146), 1ère version française avec étiquette grise Spirou, «Les Héritiers», 2000, n°/999 (+/- 220 réalisés), 33 cm, BC.

500/600



20 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Zorglumobile (D110), avec le plexi sur le phare, 1999, n°/999 (+/- 200 réalisés), 39 cm, BC. Envoi risqué !

600/700



21 - Franquin

FARIBOLES

Gaston petit chimiste, 2005, n°/1000, 20 cm, BC + Demesmaeker hilare ou furieux ?, 2006, n°/750, 21 cm, BC.

200/250



22 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Prunelle se fâche (PRU), 2005, n°/750, 21 cm, BC + Melle Jeanne amoureuse (JEA), 2007, n°/750, 20 cm, BC.

200/250



23 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, le grand Gaston, La boule rouge, 106 cm, 2008, n°/75, BC. Etat neuf dans son emballage d'origine. Envoi impossible.

1.200/1.500



24 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Quick super Sedan 1955 (GF08), 2016, n°/266 ex., 40 cm, BC.

400/500



25 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Turbotraction 2 (GF04), 2014, n°/266, 46 cm, BC.

700/800



26 - Franquin

FIGUREZ & VOUS

Gaston, Fiat 509 coupe royal 1925 (GF06M), 2015, 99 ex., 30cm, BC.

700/900



27 - Gazzotti

ATTAKUS

Soda (C717), 2004, n°/666, 25 cm, B cercueil C carnet croquis signé.

200/250



28 - Giraud

FARIBOLES

Blueberry assis (BLU), 1997, 15 cm, BC.

150/200



29 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.37), Objectif lune, 1ère version bois, 1988, 35 cm, B. Pointe à restaurer.

250/300



30 - Hergé

L'EMAILLERIE BELGE

Tintin en Amérique, plaque émaillée représentant la couverture de l'album n°23/77, 1993, 60 x 80 cm. B (état moyen). Eclats sur les coins inférieurs.

800/1.000



31 - Hergé

L'EMAILLERIE BELGE

Tintin, plaque émaillée représentant la couverture du Lotus bleu, 45 x 61 cm.

400/500



32 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, cowboy (57), Tintin en Amérique, 1994, n°/5000, BC + Milou cactus (570), 1995, +/- 3300 ex., 8 cm, BC.

250/300



33 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, marche (60), Les Bijoux de la Castafiore, 1995, n°/5000, BC, craquelé + Milou marche (600), +/- 3250 ex., 6 cm, BC.

200/250



34 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, marche en imperméable (58), Le Sceptre d'Ottokar, 1994, n°/5000, BC. A nettoyer.

200/250



35 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, avec Milou sur la valise (53), L'Oreille cassée, 1ère version, 1993, n°/3500, BC. Eclat de couleur aux doigts, à restaurer.

200/250



36 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, dans le désert (59), Le Crabe aux pinces d'or, 1995, n°/5000, BC + Milou os (590), 1995, +/- 3250 ex., 6 cm, BC.

250/300



37 - **Hergé**

MOULINSART

Tintin, fusée 60 cm (46994), Objectif lune, 2017, 60 cm, BC.

300/400



38 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46208, le château de Moulinsart et 13 minis, 2005, n°/1000, 36 cm, BC.

400/500



39 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46227, la fanfare de Moulinsart, 2006, n°/1000, 36 cm, BC. Complément du château.

150/200



40 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46234, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2008, 1500 ex., BC.

150/200



41 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46235, Le Secret de la Licorne, 2008, 1500 ex., BC.

150/200



42 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46914, Les 7 boules de cristal, 1999, n°/2000, 3 cm, BC. Bien complet du baquet d'eau.

150/200



43 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46921, On a marché sur la lune, 1998, n°/1000, 3 cm, BC.

300/400



44 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46930, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 3 cm, BC.

300/400



45 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin scène prestige, 46901, l'atelier de Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1999, n°/1000, 30 cm, BC.

400/500



46 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin scène prestige, 46916, le vol au château de Kropow, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, BC. Eclats de couleurs et à restaurer.

300/400



47 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46231, la scène triomphale - éléphant altesse, Les Cigares du pharaon, 2007, n°/777, 26 cm, BC. Rare. Défauts de couleurs à repeindre. Eclat de couleurs.

600/700



48 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46934, Haddock à la barre en ciré jaune, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 9 cm, BC. Eclat de couleur sur la barre.

150/200



49 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46980, Collection Monuments Mythiques, le passage secret dans la grotte, Vol 714 pour Sydney, 2008, n°/714, 32 cm, B en bois C. Eclat de couleur sur le chapeau de Carreidas.

300/400



50 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46910, Milou et le Professeur Cyclone sur l'éléphant, Les Cigares du pharaon, 1998, 2000 ex., 17 cm, BC.

300/400



51 - Hergé

PIXI

Tintin, 2108, mini-série, Tintin au Tibet, 1994, 2725 ex., 3 cm, BC.

150/200



52 - Hergé

PIXI

Tintin, 2121, mini-série, Le Lotus bleu, 1994, 2700 ex., 3 cm, BC.

150/200



53 - Hergé

PIXI

Tintin, 40530, le jeu d'échecs, 32 pièces, 1995, n°/1000, 42 cm, BC. Envoi onéreux (poids) !

1.500/2.000



54 - Hergé

PIXI

Tintin, 4401, Milou, Tchang, Wang, Didi, Mitsuhirato et les Dupondt (6 figurines), Le Lotus bleu, 1988, 600 ex., 5-6 cm, BC. La 1ère boîte de Pixi d'Alexis Poliakov. **Rare.** Eclat de couleur.

700/800



55 - Hergé

PIXI

Tintin, 4411, Ridgwell, le Général Alcazar, Ramon Bada, Alonzo Perez, le perroquet, le Caporal Diaz et Milou (7 figurines), L'Oreille cassée, 1988, 600 ex., 5-6 cm, BC. **Rare.**

600/700



56 - Hergé

PIXI

Tintin, 4412, la pirogue, L'Oreille cassée, 1988, +/- 1000 ex., 13 cm, BC.

250/300



57 - Hergé

PIXI

Tintin, 4413, Jules le gardien du musée et le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1988, 950 ex., 7 cm, BC. Eclats de couleur sur le socle et le képi.

300/400



58 - Hergé

PIXI

Tintin, 4415, la valise, L'Oreille cassée, 1988, 4 cm, BC.

200/250



59 - Hergé

PIXI

Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, BC.

250/300



60 - Hergé

PIXI

Tintin, 4501, Milou Bugatti à pédales, Au pays de l'or noir, 1994, 3500 ex., 5 cm, BC.

150/200



61 - Hergé

PIXI

Tintin, 4502, Tintin lisant dans son fauteuil Milou à ses pieds, L'Oreille cassée, 1990, 4000 ex., 5 cm, BC.

100/150



62 - Hergé

PIXI

Tintin, 4503, explorateur caméra, Tintin au Congo, 1990, 3500 ex., 7 cm, BC.

100/150



63 - Hergé

PIXI

Tintin, 4504, la 1ère potiche, Le Lotus bleu, 1990, 6500 ex., 6 cm, BC.

150/200



64 - Hergé

PIXI

Tintin, 4506, Haddock à cheval-jupon, Objectif lune, 1990, 1500 ex., 6 cm, BC.

200/250



65 - Hergé

PIXI

Tintin, 4507, Tournesol patins à roulettes, Coke en stock, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC.

200/250



66 - Hergé

PIXI

Tintin, 4508, la Castafiore marguerite, L'Affaire Tournesol, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.

200/250



67 - Hergé

PIXI

Tintin, 4509, Dupond et Dupont crabe, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 1750 ex., 10 cm, BC.

150/200



68 - Hergé

PIXI

Tintin, 4510, le sous-marin requin ventre beige, Le Trésor de Rackham le rouge, 1990, 1500 ex., 18 cm, BC.

300/400



69 - Hergé

PIXI

Tintin, 4511, écossais avec Milou, L'Île noire, 1990, 2750 ex., 3-6 cm, BC.

100/150



70 - Hergé

PIXI

Tintin, 4512, la moto, Le Sceptre d'Ottokar, 1991, 3500 ex., 8 cm, BC.

150/200



71 - Hergé

PIXI

Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, BC.

250/300



72 - Hergé

PIXI

Tintin, 4514, Dupond et Dupont, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 2000 ex., 10 cm, BC.

100/150



73 - Hergé

PIXI

Tintin, 4515, Haddock corsaire, Le Secret de la Licorne, 1990, 2250 ex., 8 cm, BC.

100/150



74 - Hergé

PIXI

Tintin, 4516, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 1990, 2250 ex., 10 cm, BC.

200/250



75 - Hergé

PIXI

Tintin, 4517, Tintin et Milou champignon, L'Etoile mystérieuse, 1991, 2250 ex., 7 cm, BC.

150/200



76 - Hergé

PIXI

Tintin, 4518, Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1990, 1500 ex., 9 cm, BC.

150/200



77 - Hergé

PIXI

Tintin, 4519, Nestor plateau, Milou et le chat siamois, Les 7 boules de cristal, 1991, 1750 ex., 8 cm, BC.

150/200



78 - Hergé

PIXI

Tintin, 4520, avec Milou, Haddock et Zorrino dans la pirogue, Le Temple du soleil, 1990, 2000 ex., 16 cm, BC.

250/300



79 - Hergé

PIXI

Tintin, 4524, à vélo, Le Lotus bleu, 1992, 2000 ex., 10 cm, BC.

200/250



80 - Hergé

PIXI

Tintin, 4526, la course avec Milou et Tournesol parapluie, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC.

150/200



81 - Hergé

PIXI

Tintin, 4527, la scène du thé, Le Lotus bleu, 1990, 2550 ex., 8 cm, BC.

150/200



82 - Hergé

PIXI

Tintin, 4528, le banc public, L'Oreille cassée, 1990, 2550 ex., 6 cm, BC.

150/200



83 - Hergé

PIXI

Tintin, 4531, Philippulus cheminée, L'Etoile mystérieuse, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

150/200



84 - Hergé

PIXI

Tintin, 4532, le gorille Ranko, L'Île noire, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.

150/200



85 - Hergé

PIXI

Tintin, 4533, Tintin et Milou perroquet, L'Oreille cassée, 1990, 1500 ex., 11 cm, BC.

150/200



86 - Hergé

PIXI

Tintin, 4535, le réverbère et les rats, L'Etoile mystérieuse, 1990, 2000 ex., 15 cm, BC.

150/200



87 - Hergé

PIXI

Tintin, 4536, la porte du tombeau du pharaon Kih-Oskh, Les Cigares du pharaon, 1993, n°/500, 19 cm, BC.

600/700



88 - Hergé

PIXI

Tintin, 4537, Milou, Haddock et Zorrino découvrant la porte du temple, Le Temple du soleil, 1990, n°/500, 13 cm, BC.

600/700



89 - Hergé

PIXI

Tintin, 4538, le totem ou idole, Tintin au Congo, 1990, n°/1000, 8 cm, BC.

150/200



90 - Hergé

PIXI

Tintin, 4540, la potiche, Le Lotus bleu, 1994, 5150 ex., 8 cm, BC.

150/200



91 - Hergé

PIXI

Tintin, 4541, le porteur chinois, Le Lotus bleu, 1994, 2375 ex., 10 cm, BC.

200/250



92 - Hergé

PIXI

Tintin, 4543, à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 1994, 2000 ex., 9 cm, BC.

200/250



93 - Hergé

PIXI

Tintin, 4546, la pirogue, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 15 cm, BC. Pagaie à restaurer.

150/200



94 - Hergé

PIXI

Tintin, 4547, les sarcophages, Les Cigares du pharaon, 1995, 2375 ex., 7 cm, BC.

150/200



95 - Hergé

PIXI

Tintin, 4552, le vélo, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2250 ex., 8 cm, BC. Eclat de couleur pour Milou.

200/250



96 - Hergé

PIXI

Tintin, 4554, la scène du bucher, 3e version 5 rondsins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC.

300/400



97 - Hergé

PIXI

Tintin, 4556, gymnastique en kimono du Lotus bleu, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 6 cm, BC.

120/150



98 - Hergé

PIXI

Tintin, 4559, la scène avec le condor, Le Temple du soleil, 1994, 2050 ex., 18 cm, BC.

150/200



99 - Hergé

PIXI

Tintin, 4561, le lion dompté par Milou, Tintin au Congo, 1994, 1650 ex., 8 cm, BC.

150/200



100 - Hergé

PIXI

Tintin, 4564, avec Milou et Coco dans la voiture jaune, la Ford T, Tintin au Congo, 1995, 1000 ex., 13 cm, BC.

600/700



101 - Hergé

PIXI

Tintin, 4565, le radeau, Coke en stock, 1995, 1500 ex., 20 cm, BC.

200/250



102 - Hergé

PIXI

Tintin, 4566, devant l'affiche sur le mur - avis de recherche et récompense, Le Lotus bleu, 1995, 1450 ex., 13 cm, BC.

150/200



103 - Hergé

PIXI

Tintin, 4567, Milou dans les bretelles, Le Lotus bleu, 1995, 1825 ex., 8 cm, BC. Comportant bien les lunettes.

150/200



104 - Hergé

PIXI

Tintin, 4568, la cascade, L'Oreille cassée, 1994, 1150 ex., 23 cm, BC. Envoi impossible.

250/300



105 - Hergé

PIXI

Tintin, 4571, la partie d'échecs, L'Oreille cassée, 1996, 1200 ex., 13 cm, BC.

300/400



106 - Hergé

PIXI

Tintin, 4572, la scène de l'autel, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1775 ex. réalisés), 8 cm, BC. Tintin et Grand Inca à restaurer.

200/250



107 - Hergé

PIXI

Tintin, 4573, la scène avec le lama, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1850 ex. réalisés), 14 cm, BC.

150/200



108 - Hergé

PIXI

Tintin, 4574, avec Milou et Zorrino dans la jungle, Le Temple du soleil, 1995, 1575 ex., 17 cm, BC.

150/200



109 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4582, Dupond et Dupont, Le Lotus bleu, 1988, 900 ex., 7 cm, B. Rare.

200/250



110 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4587, les Dupond Dupont cosmonautes en apesanteur, On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 12 cm, BC.

150/200



111 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4591, la grande boîte Tintin et Milou cosmonautes, Professeur Baxter et la fusée qui décolle, On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 18 cm, BC.

250/300



112 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 5500, hors collection, Milou sur le trône, Tintin au Congo, prévu pour le 1er jeu d'échecs, 1993, n°/1000 (+/- 775 ex. réalisés), 8 cm, BC.

150/200



113 - **Hergé**

PIXI

Tintin, HS01, la fumerie d'opium, Le Lotus bleu, exclusivité Album, 1994, n°/750, 10 cm, BC.

400/500



114 - **Hergé**

PIXI

Tintin, les objets du Mythe, la vitrine (39995), 1994, 57 cm. Usures, un coin écrasé, photos sur demande. Envoi risqué !

1.000/1.200



115 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5600, la fusée, Objectif lune, 1995, 5100 ex., 10 cm, BC. A restaurer.

100/150



116 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3000 ex., 6 cm, BC.

100/150



117 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5602, la boîte de crabe, Le Crabe aux pinces d'or, 1995, 2075 ex., 3 cm, B.

100/150



118 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5603, la boîte de cigares, Les Cigares du pharaon, 1995, 2300 ex., 4 cm, BC.

100/150



119 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC.

100/150



120 - **Hergé**

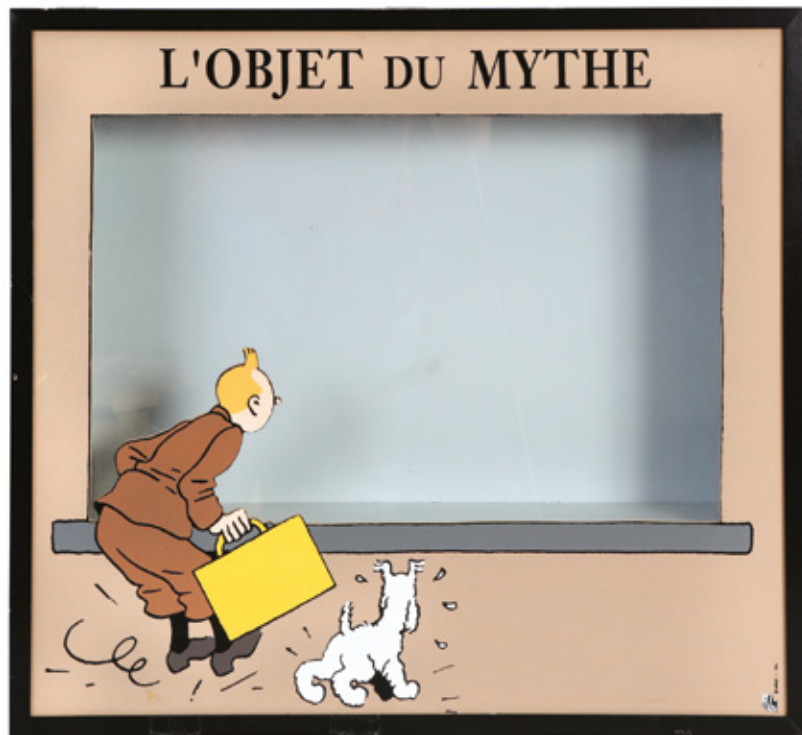
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5605, le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm, BC.

150/200



53



114



121 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5606, la momie de Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1993, 1600 ex., 8 cm, BC. A restaurer.

200/250



122 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1925 ex., 8 cm, BC.

100/150



123 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5608, la Licorne, 2e version socle noir, Le Secret de la Licorne, 1995, 1000 ex., 8 cm, BC.

300/400



124 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5609, le traité d'astronomie, On a marché sur la lune, 1995, 1475 ex., 5 cm, BC.

100/150



125 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5610, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1600 ex., 7 cm, BC.

100/150



126 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1325 ex., 5 cm, BC.

100/150



127 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5612, l'hydravion jaune, Le Crabe aux Pinces d'Or, 1996, 1550 ex., 7 cm, BC. Eclats de couleur.

200/250



128 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5613, le journal de Shanghai, Le Lotus bleu, 1995, 2000 ex., 6 cm, BC.

100/150



129 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5614, la seringue et la bouteille de poison Radjaidjah, Le Lotus bleu, 1996, 1200 ex., 4 cm, BC. Eclat de couleur sur le bouchon.

100/150



130 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5615, le château de Moulinsart, Le Secret de la Licorne, 1996, 775 ex., 9 cm, BC. A restaurer.

400/500



131 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5616, le totem, L'Oreille cassée, 1996, 825 ex., 11 cm, BC.

200/250



132 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5617, le vase tête, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 5 cm, BC.

400/500



133 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5618, le bas-relief ou le symbole Inca, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 8 cm, BC.

400/500



134 - **Jacobs - Juillard**

ST EMETT

Blake et Mortimer, le colonel Olrik en militaire russe, La Machination Voronov, 2015, n°/75, 74 cm, B. Envoi onéreux et risqué (poids) !

400/500



135 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake & Mortimer, l'Astronef (J204.04), L'Enigme de l'Atlantide, 1998, +/- 175 ex., 65 cm, B. Pièce très fragile, envoi très risqué !

500/600



136 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake & Mortimer, l'Astronef (J204.05), petit modèle (PM), L'Enigme de l'Atlantide, 1998, +/- 120 ex., 32 cm, B. Pièce très fragile, envoi très risqué !

600/700



137 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake & Mortimer, l'Espadon SX-1 (J100.01), grand modèle, Le Secret de l'Espadon, 1996, +/- 450 ex., 60 cm, BC. Nez et ailes courbées car écrasées dans la boîte jamais déballée !

500/600



138 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake & Mortimer, l'Espadon SX-1 (J9100.91), Le Secret de l'Espadon, 2000, +/- 280 ex. réalisés sur les 1.000 prévus, BC + fiche technique. Neuf sous cellophane.

200/250



139 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake & Mortimer, le Chronoscope (J350.01), Le Piège diabolique, 1990, 730 ex. réalisés sur les 1000 prévus, 30 cm, BC.

300/400



140 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Simca Aronde 1956 (ARJ06), SOS météores, 2011, n°/266, 36 cm, BC.

300/400



141 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'aile rouge (J9101.94), 2000, n°, +/- 270 ex. sur les 1000 prévus, 19 cm, BC + fiche technique. Neuf sous cellophane.

200/250



142 - **Jacobs**

HARZE

Francis Blake, sculpture en bronze selon la technique dite à cire perdue, 2017, n°/8, 74 cm. Production épuisée.

6.000/7.000



143 - **Jacobs**

L'EMAILLERIE BELGE

Blake et Mortimer, plaque émaillée représentant la couverture du Piège diabolique, 24 passages couleurs, 2010, n°/99, 80 x 60 cm, BC.

500/600



144 - **Jacobs**

L'EMAILLERIE BELGE

Blake et Mortimer, la lampe livre (306), La Marque jaune, pour LEBLON-DELIENNE, 1998, n°/500, 35 cm, BC.

200/250



149



142



145 - **Jacobs**
L'EMAILLERIE BELGE

Blake et Mortimer, SOS Météores, plaque émaillée représentant la couverture de 1959, 2011, n°/100, 80 x 60 cm, BC.

500/600



146 - **Jacobs**
LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, Olrik grand Guinea pig (300), 1ère version socle résine signé au feutre, 1998, n°/500, 45 cm. Les deux coins de la cape et un doigt couleur frottée laissant apparaître la résine en dessous.

300/400



147 - **Lambil**
ST EMETT

Les Tuniques Bleues, 1998, 20 cm, n°/350, BC signé.

200/300



148 - **Le Gall**
ST EMETT

Théodore Poussin, grand modèle, Théodore dans la grotte, Edition BDDirect, 2002, 99 ex., BC.

200/300



149 - **Loisel**
ATTAKUS

La Quête de l'oiseau du temps, Péliasse, 2005, n°/399, 75 cm, BC signé. Envoi risqué.

900/1.000



150 - **Loisel**
ATTAKUS

Peter Pan, Clochette sur la main, «Hommage» à son créateur Régis Loisel (C727), monochrome style terre glaise, 2006, n°/355, 40 cm, BC signé Loisel. Envoi risqué.

300/400



151 - **Loisel**
FARIBOLES

La Quête de l'oiseau du temps, Pelisse sur sa monture (PEL), 1998, n°/777, 30 cm, BC signé.

150/200



152 - **Loisel**
FARIBOLES

Peter Pan, la fée Clochette, 1ère version, 1994, 20 cm, B + La Fée Clochette n°2, assise sur sa feuille, 2000, 20 cm, B.

250/300



153 - **Macherot**
OCTOPUS

Chlorophylle, Anthracite, sculpteur Bruno Baudoin, 2004, n°/250, 17 cm, B bois C signé.

200/300



154 - **Manara**
AROUTCHEFF

Les Filles dans le vent, cabriolet beige genre Ferrari (ARM01C), 2004, n°/999 (pour les 2 versions), 39 cm, BC.

150/200



155 - **Marini**
FARIBOLES

Le Scorpion, 2003, n°/600, 29 cm, BC signé Marini, manque de couleur aux doigts et C troué + Anséa, 2004, n°/700, 29 cm, BC signé Marini. Envoi risqué !

200/250



156 - **Marini**
FARIBOLES

Rapaces, sculptures de Pascal Rodier, Camilla, n°/999, 2001, 26 cm, BC + Drago, 2002, n°/999, 29 cm, BC signé. Comprenant bien l'épée. Envoi risqué !

400/500



162



164



157 - **Martin**

AROUTCHEFF

Lefranc, la Facel Vega HK 500 (ARMA01), L'Ouragan de feu, 2007, n°/666, 40 cm, BC.

250/300



158 - **Martin**

MERLANT

Alix gladiateur pose avec ses attributs, résine finition bronze vert de gris et reflets dorés, 2001, quelques exemplaires seulement sur les n°/XLVI, 25 cm, BC signé Jacques Martin. Envoi risqué !

250/300



159 - **Martin**

MERLANT

Alix, le buste monochrome façon bronze patiné (brun rouge), 2007, n°/85, 35 cm, B. Envoi onéreux (poids) !

250/300



160 - **Moebius - Jodorowsky**

TEMPS LIBRE EDITION

L'incal, John Difoool, sculpture de Pierre Cotel, 1992, n°/250, 28 cm, B tube C. A nettoyer.

120/150



161 - **Rosinski**

FARIBOLES

Thorgal, exclusivité Canal BD, 1999, n°/555, 28 cm, BC signé Rosinski.

150/200



162 - **Schuiten**

ESCALE A PARIS

L'Enfant Phoebus et sa boule de cristal, sculpture de François Poincignon pour Christian Desbois éditions, atelier Volum3, 1988, n°/100, +/- 40 cm, C livré signé. Envoi risqué et onéreux (poids) !

1.200/1.500



163 - **Schuiten**

PAPIERS GRAS

Les Cités obscures, la montre à gousset des Maîtres Harmonieurs, 1990, n°/180, B décorée C un petit fascicule signé et numéroté.

150/200



164 - **Schuiten**

THEISS

Les Terres creuses, Le Rail, 1989, n°/100, 70 cm, création en bois, B bois (= socle) plaque médaillon laiton et C signé. Petites usures sur tranches et un coin écrasé sur la boîte en bois noire.

1.000/1.200



165 - **Tardi**

AROUTCHEFF

Nestor Burma, la Peugeot 203 (ART01), 2004, n°/999, 39 cm, BC.

250/300



166 - **Tardi**

AROUTCHEFF

Nestor Burma, les auto-tamponneuses (ART02), 2004, n°/999, 30 cm, BC.

250/300



167 - **Tardi**

FARIBOLES

Nestor Burma, 1996, 700 ex., 20,5 cm, BC signé. Envoi risqué (pipe) !

200/250



168 - **Tillieux**

AROUTCHEFF

Gil Jourdan et Crouton dans la Renault Dauphine jaune (ART101J), 2005, 333 ex., 37 cm, B. Un trou dans B.

300/400



169 - **Tillieux**
AROUTCHEFF
Gil Jourdan, la Peugeot 202 (ART102), 2006, n°/666, 36 cm, BC.
300/400



170 - **Tillieux**
AROUTCHEFF
Gil Jourdan, la Renault Juva 4 (ART104), 2008, n°/444, 33 cm, B. A nettoyer.
300/400



171 - **Tillieux**
AROUTCHEFF
Gil Jourdan, la Renault 4CV 1958 (ART107), 2013, n°/233, 31 cm, BC.
300/400



172 - **Uderzo**
LEBLON-DELIENNE
Astérix et Obélix, Abraracourcix notre chef sur son bouclier (LDLAS03), 2001, n°/1500, 30 cm.
200/250



173 - **Uderzo**
LEBLON-DELIENNE
Astérix et Obélix, le grand Astérix (LAS01), 2001, n°/999, 100 cm, BC.
500/600



174 - **Uderzo**
PIXI
Astérix, le banquet, 5 boîtes (2316/17/18/19/20 + 33014), 1999-2000, 1000 ex., + le plateau +/- 30 cm, 5x BC. Tous les petits éléments ne sont pas montrés sur la photo mais bien complet en état neuf !
300/400



175 - **Uderzo**
PIXI
Astérix, le village (33050), version de luxe avec des éléments supplémentaires, 1999, n°/500, +/- 65 cm, BC signé Uderzo. Neuf jamais déballé, dans sa caisse d'origine !
1.000/1.200



176 - **Vance**
FARIBOLES
XIII et son journal, 2001, n°/999, 20 cm, BC signé + Major Jones et son revolver, 2000, n°/999, 20 cm, BC signé.
200/250



177 - **Will**
BDDIRECT
Tif et Tondu, Mr Choc debout, sculpteur St Emett, 2002, n°/100, 58 cm, BC signés Rosi, Will, St Emett.
400/500



178 - **Will**
OCTOPUS
Isabelle, Calendula, version polychrome, 2005, n°/250 non réalisés, 30 cm, BC signé Maltaite. «Bestiole» sur le chapeau à recoller. Envoi impossible.
400/500



179 - **Will**
OCTOPUS
Tif et Tondu, Mr Choc assis fauteuil, sculpteur St Emett, 2004, 250 ex., 25 cm, B bois C.
250/300



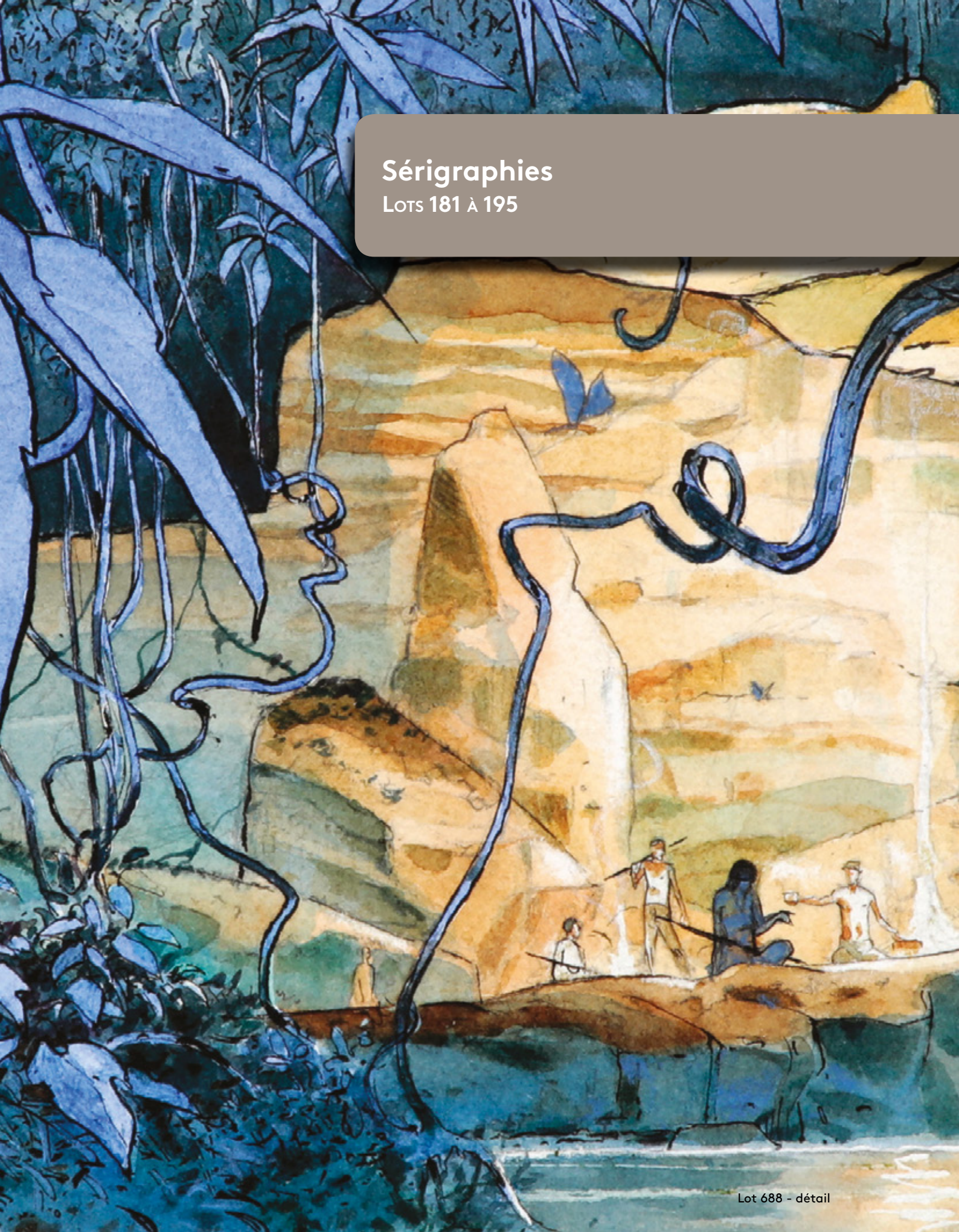
180 - **Yslaïre**
FARIBOLES
Sambre, les amants de Février 1848, 2003, n°/333, 18,5 cm, B bois C signé.
300/400





Sérigraphies

Lots 181 à 195





185 - Hergé

Tintin, ensemble de 4 reproductions reprenant les étapes successives de la réalisation de la planche n°27 de «L'Affaire Tournesol». La première reprend un fac-similé de la planche encrée. La seconde reprend un fac-similé de la planche crayonnée. La troisième reprend des études de la planche et des photos. La dernière reprend les étapes de la mise en couleurs. Rare ensemble à tirage très limité réalisé par la Fondation Hergé dans les années 90.

Dimensions : 4X 42 x 60.
400/500



186 - Jacobs

Blake et Mortimer, lithographie de la planche n°20 de «SOS Météores» n°59/125, signée, éditée comme carte de voeux Publiart en 1982. Papier collant au verso.

Dimensions : 47 x 57.

250/300



187 - Jacobs

Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 46 du tome 2 de l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide» n°7/125, signée et éditée comme carte de voeux Publiart en 1982.

Dimensions : 47 x 55,5.
250/300

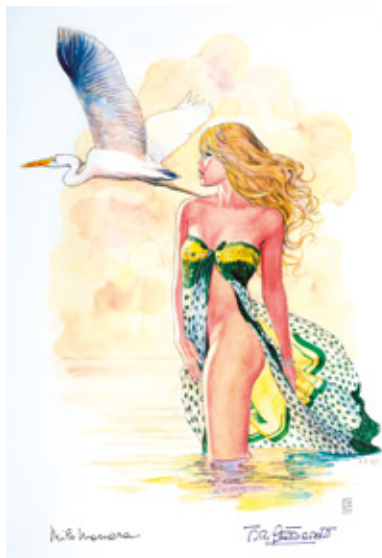


188 - Manara

Et Milo créa Bardot, offset sur papier crème épais n°EA IV/IV, signé par l'artiste et Brigitte Bardot (Editions Millon, Divine Collection, juin 2016). On y découvre l'actrice couchée dans son lit accompagnée d'un hibou.

Dimensions : 69,3 x 49,8.

600/800



189 - **Manara**

Et Milo créa Bardot, offset sur papier crème épais n°EA III/IV, signé par l'artiste et Brigitte Bardot (Editions Millon, Divine Collection, juin 2016). On y découvre l'actrice en paréo avec un pélican dans le ciel.

Dimensions : 49,8 x 69,3.

600/800



190 - **Manara**

Et Milo créa Bardot, offset sur papier crème épais n°EA IV/IV, signé par l'artiste et Brigitte Bardot (Editions Millon, Divine Collection, juin 2016). On y découvre l'actrice en statue posée sur un coquillage de pierre.

Dimensions : 49,8 x 69,3.

600/800



191 - **Moebius**

Starwatcher, sérigraphie n°2 n°E.A., signée (Ed. Aedena, 1985). Détaillée et lumineuse, le dessin est pur et la vie s'y installe comme pour mieux restituer la vibration du trait. Une partie du mythe pour cette sérigraphie haut de gamme, la plus rare et recherchée de la série qui en compte sept.

Dimensions : 55 x 75.

800/1.000



192 - **Moebius**

Starwatcher n°7, sérigraphie à jet d'encre n°HC 23/25, signée sur un papier vélin (Ed. Stardom, 1996).

Dimensions : 63 x 90.

300/400

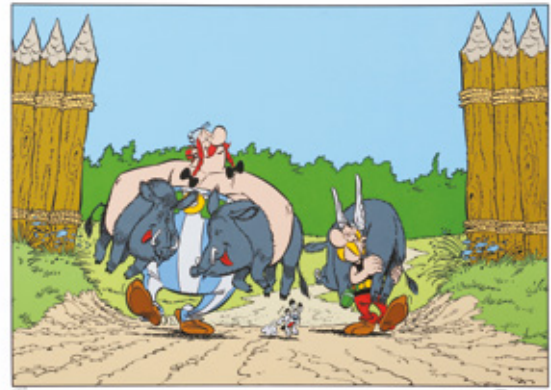


193 - **Schuitema**

Les Cités obscures, ensemble de six affiches d'art offset reprenant les images spectaculaires de l'artiste, imprimées sur un papier vélin d'Arches crème, éditées par 1000 Editions en Espagne (début années 2000) : Vol de Jour, Vol de nuit, Le Dernier plan, The last pages, L'Archiviste et La Cité des livres.

Dimensions : 6X 68 x 98.

150/200



194 - **Uderzo**

Astérix et Obélix, sérigraphie «Le Retour de la chasse» n°HC 6/10, dédiée et signée (Ed. Equinoxe, 1997).

Dimensions : 80 x 60.

500/600



195 - **Vance**

XIII, ensemble de 2 impressions au pochoir réalisées à l'occasion de la sortie de l'épisode «Opération Montecristo» en 2004. La première n°23/375, signée, représente un gros plan du Major Jones en aviatrice (2003). La seconde n°23/375, signée, représente le Major Jones, un plan de vol à la main (2003).

Dimensions : 2X 40 x 60.

150/200



ca

Portfolios

Lots 196 à 199

TT & TL

Lots 200 à 216

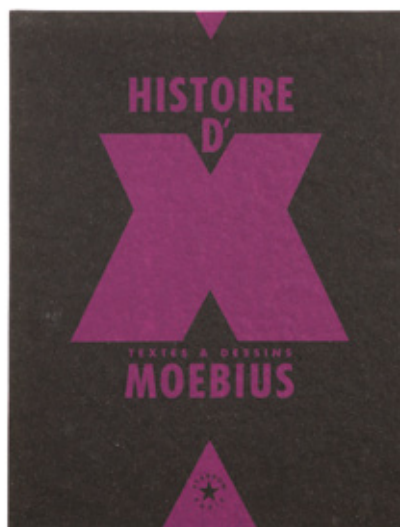




196 - **Collectif**

Etats de Choc, portfolio collectif réalisé en hommage à Will n°10/35 (réservé aux auteurs, Ed. Aazimuth, 2000) : Follet, Foerster, Edika, Dupa, Dany, Craenhals, Cosey, Colman, Batem, Attanasio, Walthéry, Turk, Tibet, Swolfs, Servais, Saive, Lamorthe, Jannin, Hermann, Hausman, Hardy, Grenson, Gos, Remacle, Ptiluc, Mittéi, Loisel, Mézières, Caza et Curd Ridel. **Rare. Proche de l'état neuf.**

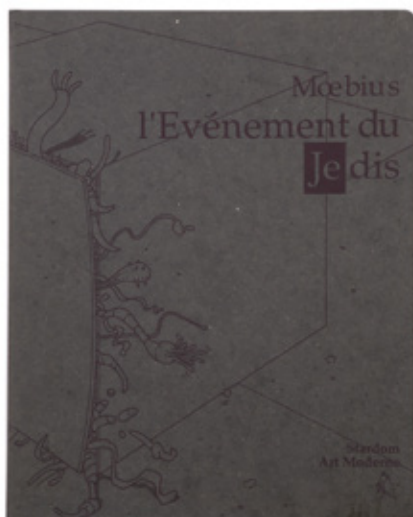
300/400



197 - **Moebius**

Portfolio «Histoire d'X» n°98/500, signé (Ed. Stardom, 1991). **Etat neuf (emboitage proche neuf).**

400/500



198 - **Moebius**

Portfolio «L'Événement du je dis» n°75/500, signé (Ed. Stardom/Art Moderne, 1991). **Etat neuf.**

400/500



199 - **Will**

Tif et Tondu, portfolio «La Formule Choc» n°13/99, signé par Will et Rosy (Ed. Aazimuth, 1998, ensemble de 6 sérigraphies sous coffret en métal). **Etat neuf.**

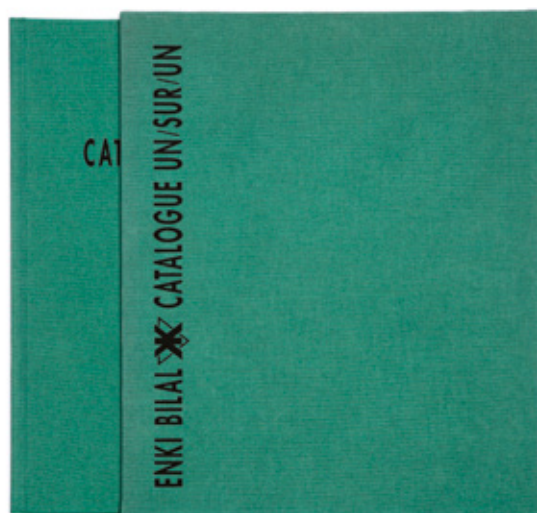
300/400



200 - **Astérix**

Blue Book, Editions Dargaud de 1977. Album grand format toilé brun avec marquage Astérix au fer à dorer sur le premier plat, destiné au lancement et à la promotion d'Astérix aux Etats-Unis, incluant 2 histoires : «Astérix Gladiateur» en découpage «daily strip» et en noir & blanc, «Astérix et la grande traversée» en couleurs. **Rare. Proche de l'état neuf.**

500/600



201 - **Bilal**

Catalogue Un sur un, tirage de tête n°339/500, signé (Ed. Le Pythagore, 1991). **Etat neuf.**

150/200



202 - **Bilal**

Bleu Sang, tirage de tête n°80/700, signé (Ed. Desbois, 1994). **Proche de l'état neuf.**

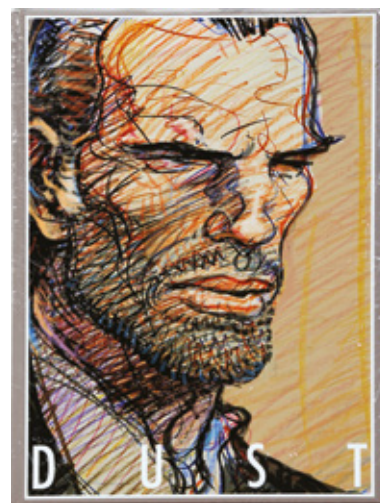
120/150



203 - **Bilal**

L'Etat des stocks, tirage de tête n°389/800, signé (Ed. Futuropolis, 1986). **Très très bon état (haut du dos abimé).**

100/150



204 - **Blueberry**

Dust, tirage de tête n°279/599, signé. **Etat neuf.**

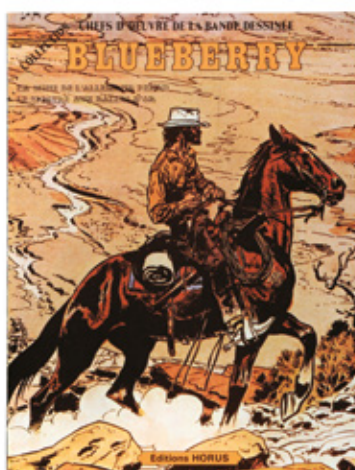
300/400



205 - **Blueberry**

Ok Corral, tirage de tête n°28/600, signé.
Etat neuf.

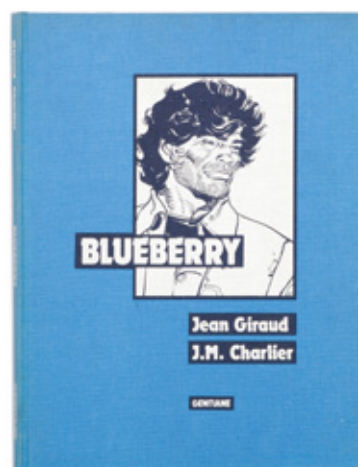
300/400



206 - **Blueberry**

La Mine de l'Allemand perdu et Le Spectre aux balles d'or, tirage de luxe double volume n°707/800 (Ed. Horus). Proche de l'état neuf.

200/250



207 - **Blueberry**

La Tribu fantôme et La Dernière carte, tirage de tête double volume n°712/1000, signé. Très très bon état (dos insolé).

150/200



208 - **Chefs d'oeuvre de la bd érotique**

Les Chefs d'oeuvre de la bande dessinée érotique, tomes 1 à 15. Très très bon état.

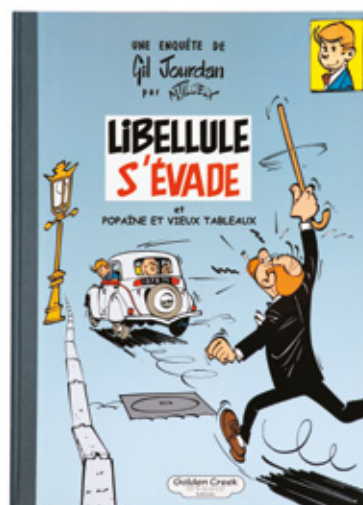
200/250



209 - **Cités obscures**

Axel Wappendorf - Encyclopédie des transports présents et à venir, tirage de tête n°314/375, signé par les auteurs (Ed. Casterman, 1988, version en néerlandais). Proche de l'état neuf.

250/300



210 - **Gil Jourdan**

Libellule s'évade et Popaïne et vieux tableaux, tirage de luxe n°372/395 (Ed. Golden Creek, 2008). Proche de l'état neuf.

300/400



211 - **Histoire d'O**

Tome 1, tirage de tête n°352/900, signé (sous emboîtement, ttbe). Rare. Etat neuf.

300/400



212 - **Johan et Pirlouit**

Le Lutin du bois aux roches, tirage de luxe n°480/495 (Ed. Golden Creek, 2010). Proche de l'état neuf.

250/300



213 - **Johan et Pirlouit**

La Pierre de lune, tirage de luxe n°EA (Ed. Golden Creek, 2010). Etat neuf.

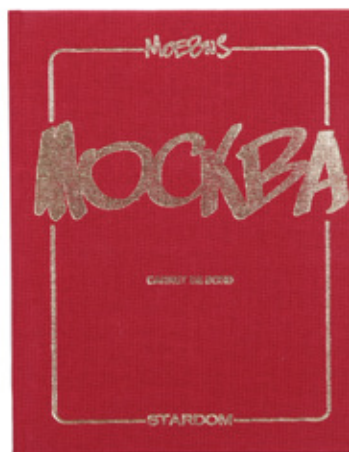
250/300



214 - **Moebius**

Viamor, tirage de luxe n°52/200, signé (Ed. Atelier Verticale, 1988). Chaque page est tirée en sérigraphie sur du papier Japon et la couverture est reliée plein cuir dans un étui. Rare. Proche de l'état neuf (dos insolé).

1.000/1.200



215 - **Moebius**

Mockba, tirage de luxe n°668/1500, signé (toilé, Ed. Stardom, 1990). Etat neuf.

400/500



216 - **Tanguy et Laverdure**

Escadrille des Cigognes, tirage de tête n°123/300 (format planche, Ed. Melmac, 2001). Etat neuf.

250/300

HEBDO
30e ANNÉE

Opinion

Opinion

2 FÉVRIER 1967

FRANCE : F 1



FOON

BELGIQUE :

Recueils & périodiques
Lots 217 à 226



Lot 637 - détail



217 - **Spirou**

Reliure éditeur n°1. Bon état (pages de garde non d'origine).

500/600



218 - **Spirou**

Reliure éditeur n°2. Ce recueil est agrémenté de 9 illustrations dédicacées et signées par les auteurs Dupuis : Spirou par **Franquin**, autoportrait par **Fournier**, autoportrait par **Tillieux**, Yoko Tsuno par **Leloup**, Tif et Tondou par **Will**, un revolver par **Devos**, Marc Lebut par **Francis**, un bébé par **Gos** et un autoportrait par **Cauvin**. Très bon état.

1.200/1.500



219 - **Spirou**

Reliure éditeur n°3. Bon état.

500/600



220 - **Spirou**

Reliure éditeur n°4. Bon état (page de garde avant non d'origine).

400/500



221 - **Spirou**

Reliure éditeur n°6. Bon état.

300/400



222 - **Spirou**

Reliure éditeur n°9. Très très bon état.

500/600



223 - **Spirou**

Reliure éditeur n°12. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



224 - **Spirou**

Reliures éditeur n°10 et 21 à 23. Ensemble de 4 recueils. Bon état / Très bon état (n°23 page de garde arrière déchirée).

200/250



225 - **Tintin**

Reliures éditeur françaises n°1, 14, 15, 16, 17, 20, 21 et 63. Ensemble de 8 recueils. Etat moyen (tous les dos sont refaits).

300/400



226 - **Tintin**

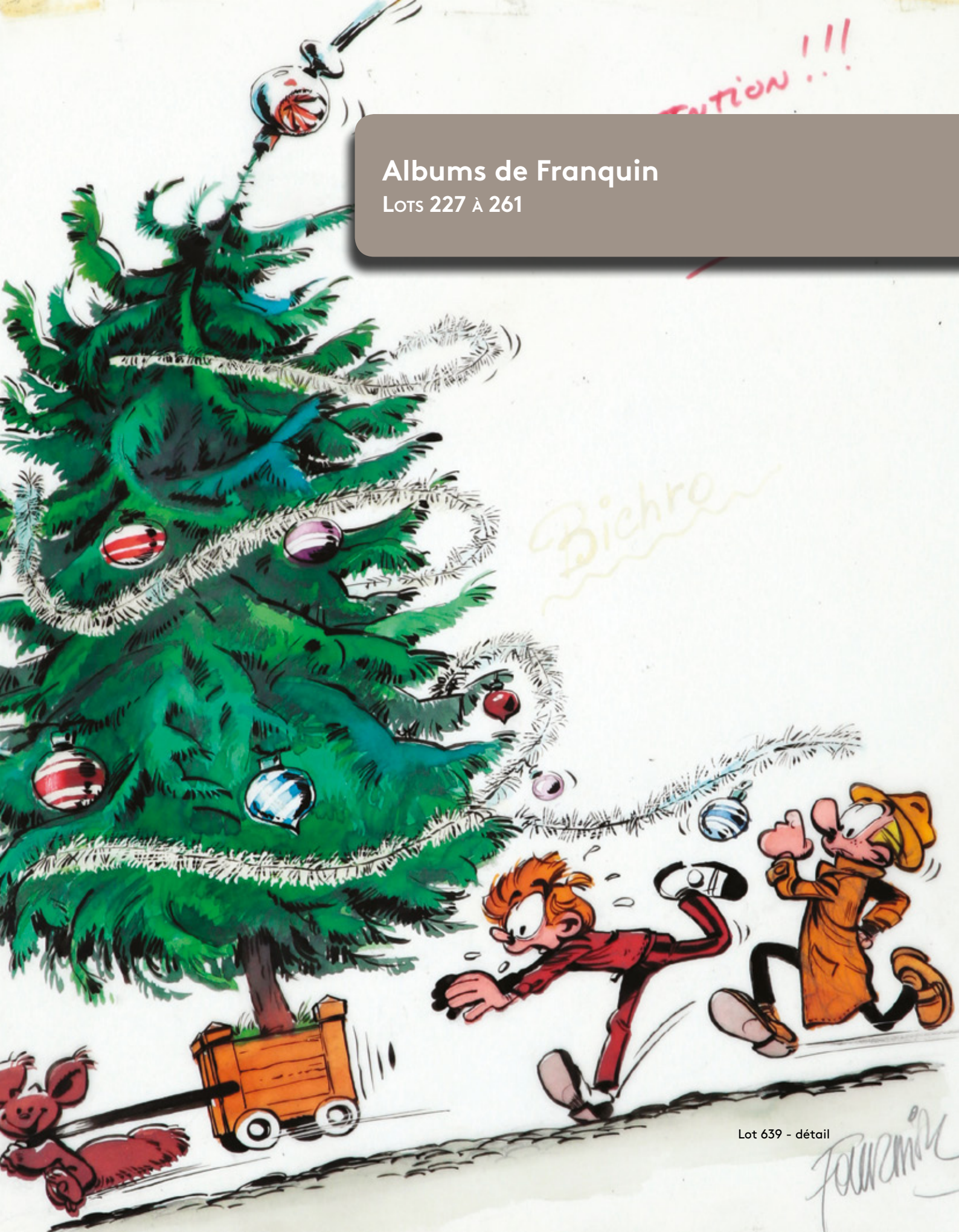
Reliures éditeur belges n°3, 8, 9, 10, 12, 13, 15 à 18, 22 et 23. Ensemble de 12 recueils. Etat moyen / Bon état.

250/300

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.

Albums de Franquin

Lots 227 à 261



Lot 639 - détail



227 - Franquin

Spirou 1 à 7 + Gaston 1 à 5 + Le Marsupilami + Les Idées noires + Modeste et Pompon. Ensemble de 15 albums aux Ed. Rombaldi. Très très bon état / Proche de l'état neuf (emballé sous blister sauf les Gaston).

250/300



228 - Franquin

Le Trombone illustré + Presque tout Franquin (n°454/1000) + Gaston : La Saga Lagaffe (n°5766/6000, signé). Ensemble de 3 albums. Très très bon état.

150/200



229 - Gaston

Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). Très bon état.

2.000/2.200



230 - Gaston

Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Etat neuf (cachet sec en page de garde).

300/400



231 - Gaston

Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.

600/700



232 - Gaston

Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf (paraphe en page de titre).

300/400



233 - Gaston

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Très très bon état.

200/250



234 - Gaston

Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Etat neuf.

300/400



235 - Gaston

Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Très très bon état.

200/250



236 - Gaston

Tome 6, édition originale de 1968. Très très bon état.

150/200



237 - Gaston

Tome 7, édition originale de 1969. Très très bon état.

200/250



238 - **Gaston**
Tome 8, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.
200/250



239 - **Gaston**
Tome 10, édition originale de 1972. Etat neuf.
200/250



240 - **Spirou**
Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré) agrémentée d'une illustration de Franquin à la mine de plomb représentant Spirou, dédicacée et signée. Très très bon état.
1.700/2.000



241 - **Spirou**
Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). Bon état/Très bon état.
400/500



242 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition originale belge de 1951. Très très bon état.
300/400



243 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition originale belge de 1952. Très très bon état.
800/1.000



244 - **Spirou**
Spirou et les héritiers, édition originale belge de 1952. Proche de l'état neuf (signatures en page de titre).
500/600



245 - **Spirou**
Spirou et les héritiers, édition originale française de 1955 (dos carré orange). Proche de l'état neuf.
1.200/1.500



246 - **Spirou**
Spirou et les héritiers, édition de 1965 (dos rouge). Proche de l'état neuf.
150/200



247 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami, édition originale française de 1954 (dos carré orange). Très très bon état.
700/800



248 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami, édition de 1968 (dos jaune). Etat neuf.
150/200



249 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. Très bon état.
300/400

240



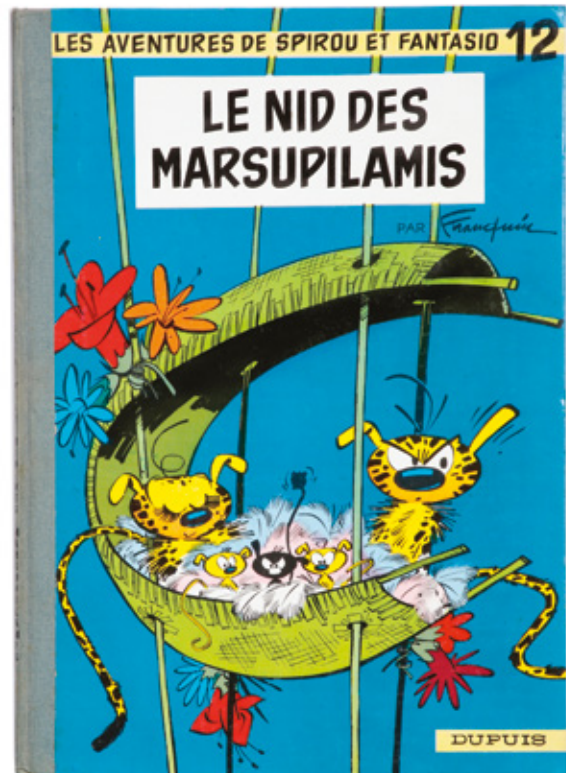
250



254



255





250 - Spirou

La Mauvaise tête, édition originale française de 1956 (dos carré orange). Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



251 - Spirou

Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. Très très bon état.

400/500



252 - Spirou

Le Repaire de la murène, édition de 1962. Très très bon état (étiquette de librairie en page de garde).

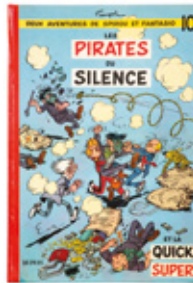
150/200



253 - Spirou

Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. Très très bon état.

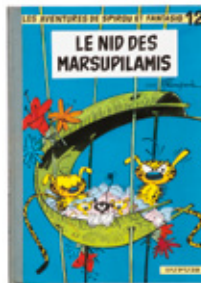
600/700



254 - Spirou

Les Pirates du silence, édition originale française de 1958 (dos carré orange). Très très bon état.

1.500/1.800



255 - Spirou

Le Nid des marsupilamis, édition originale de 1960. Très très bon état.

1.000/1.500



256 - Spirou

Le Voyageur du Mésozoïque, édition originale de 1960. Très très bon état.

300/400



257 - Spirou

Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. Très très bon état.

300/400



258 - Spirou

Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



259 - Spirou

L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

500/600



260 - Spirou

Spirou et les Hommes-bulles, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.

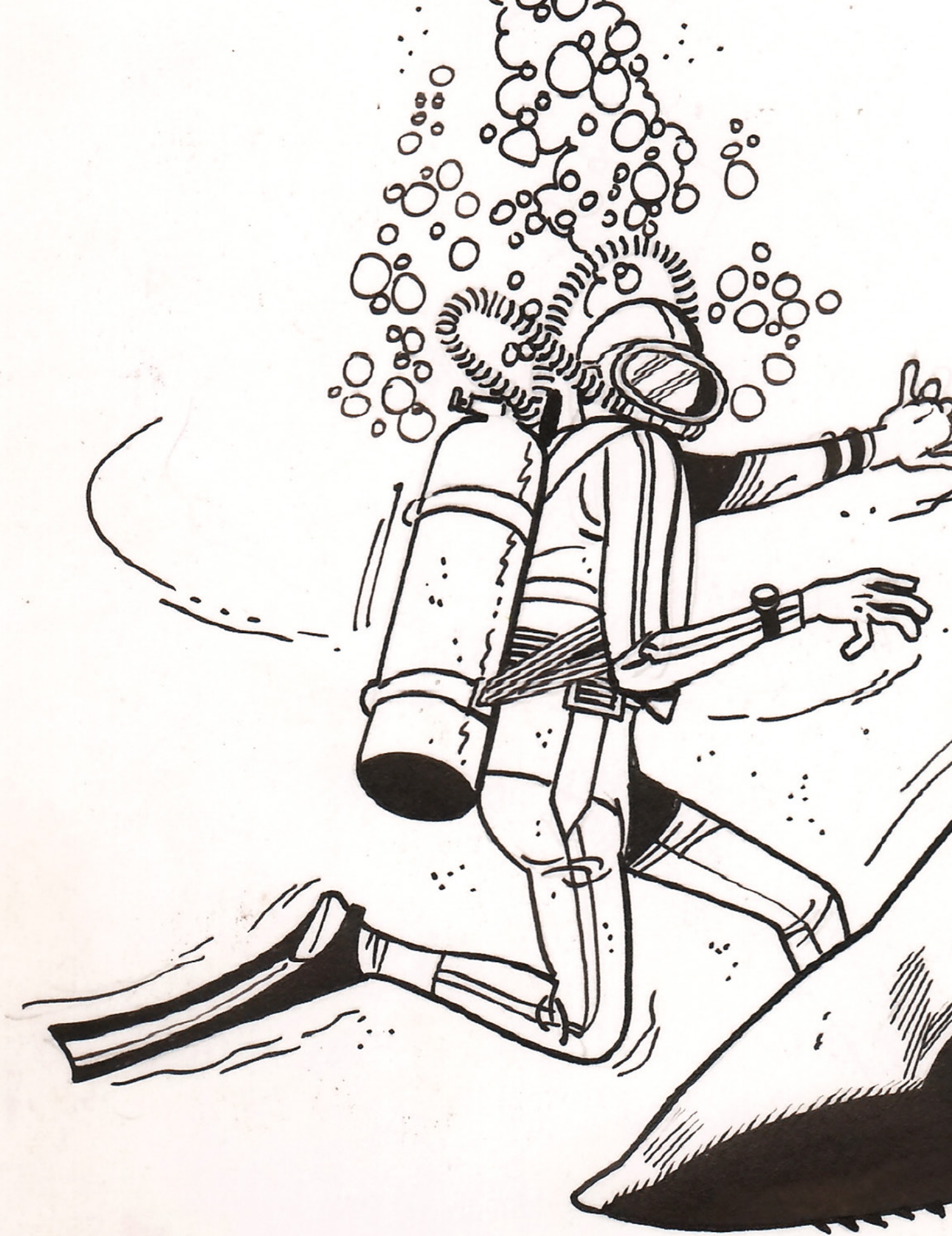
700/800



261 - Spirou

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu). Proche de l'état neuf.

200/250





Hergé

LOTS 262 À 333 (ALBUMS DE 280 À 333)

EDDY
PAAPE.

Lot 717 - détail



262 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Secret de la Licorne 2» (combat sur le navire), années 40, 155 pièces en carton. Complet. Très très bon état.

300/400



263 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq «Tintin au Congo» (L'Eléphant), années 40, 155 pièces en carton. Complet. Très très bon état.

300/400



264 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «L'Etoile mystérieuse», 2e série, années 50. Complet. Très très bon état (petites déchirures sur 5 pièces).

250/300



265 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «Le Secret de la Licorne» (Haddock sabre au clair), 2e série, années 50. Complet. Très très bon état.

250/300



266 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «Le Temple du soleil» (marche dans la jungle), 2e série, années 50. Complet. Très très bon état.

250/300



267 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «Le Trésor de Rackham le Rouge» (Tintin scaphandrier), 2e série, années 50. Complet. Très très bon état.

250/300



268 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «On a marché sur la lune» (engin lunaire), 2e série, années 50. Complet. Très très bon état.

250/300



269 - Hergé

Tintin, puzzle en carton «Tintin au Congo». Complet. Très bon état.

150/200



270 - Hergé

Tintin, tirage aquarellé du Crabe aux pinces d'or. Parfait état.

Dimensions : 17,7 x 23,8.

250/300

Les 5 lots qui suivent (4 boîtes de crayons et le jeu de cubes en carton dans sa boîte d'origine verte) sont considérés comme étant très, très rares... et sont parmi les objets les plus difficiles à trouver dans la sphère d'Hergé.



271 - Hergé

Tintin, boîte de crayon Hardmuth n°219 représentant Haddock se faisant manger la barbe par un lama devant Tintin et Milou (crayons non utilisés). Très rare. Très très bon état.

Dimensions : 10 x 18.

1.500/1.800



272 - Hergé

Tintin, boîte de crayon Hardmuth n°218 représentant Tintin et Milou au Lotus bleu (crayons non utilisés). Très rare. Très très bon état.

Dimensions : 5 x 18.

1.200/1.500



273 - Hergé

Tintin, boîte de crayon Hardmuth n°218 représentant Tintin et Milou sur une falaise surplombée par un condor (crayons non utilisés). Très rare. Très très bon état.

Dimensions : 5 x 18.

1.000/1.200



274 - Hergé

Tintin, boîte de crayon Hardmuth n°225 représentant Tintin et Milou se baladant sur la côte près de l'île noire (crayons non utilisés). Très rare. Très très bon état.

Dimensions : 5 x 11,5.

1.000/1.200



275 - Hergé

Tintin, jeu de cubes Dubreucq, boîte verte, fin des années 40. Cubes en carton imprimés sur les 6 côtés et 6 images (21 x 30 cm). Très rare. Très très bon état +.

4.000/5.000



276 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1971
Tintin, Milou, Haddock en réduction, Tournesol et les Dupondt, signée. Très bon état (trace de colle au 4e plat).

200/250



277 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1973
La frise, signée. Très bon état (les 4 pans réassemblés).

250/300



278 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1980
Reproduction du timbre Philatélie de la Jeunesse, signée. Proche de l'état neuf. On y joint l'enveloppe d'envoi.

200/250



279 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1983
Carte-calendrier dépliant, signée. Très très bon état.

300/400



280 - Hergé

Les Amis de Hergé n° 1 à 64 + HS Hergé diffamé, Hergé nous dirait même plus... et Une visite à la Ferrière + Schtroumpf, CBD (spécial Hergé) + 2 calendriers Les Amis de Hergé n°1 et n°5 + Etude de Me Charles Stasse. Ensemble de 71 fascicules. TBE/TTBE.

700/800



281 - Hergé

Fables de Robert de Vroylande, édition originale de 1941. Très très bon état.

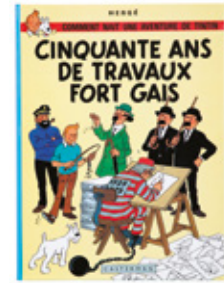
250/300



282 - Jo et Zette

Le Manitoba ne répond plus, édition originale de 1952 (B6). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



283 - Tintin

Cinquante ans de travaux fort gais, tirage limité à 2.000 exemplaires (sans le dossier de presse), signé par Hergé. Etat neuf.

400/500



284 - Tintin

Ensemble des 6 Pop-hop en édition originale. Collection complète. Bon état / Très bon état.

300/400



285 - Tintin

Tomes 1 à 13 aux Editions Rombaldi. Très très bon état.

200/250



286 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (9e mille). Etat moyen.

2.000/2.500



287 - Tintin

Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille). Bon état + (déchirure de 2 x 17 cm en bas de la page de titre).

400/500



288 - Tintin

Tintin au Congo, édition de 1949 (B3, titre en noir). Proche de l'état neuf.

400/500



289 - Tintin

Tintin en Amérique, édition noir & blanc «Ogéo» de 1934. Très rare. Très bon état (album restauré, dos refait).

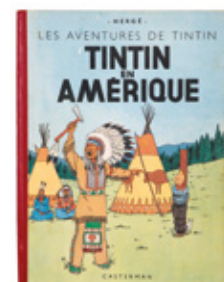
2.000/2.500



290 - Tintin

Tintin en Amérique, édition Al-Maaref de 1946. Proche de l'état neuf.

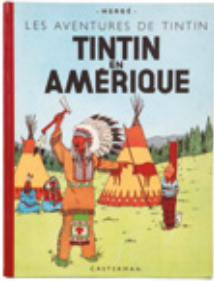
1.000/1.200



291 - Tintin

Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1946 (B1, 1945). Très très bon état.

500/600



292 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition de 1951 (B5). **Proche de l'état neuf** (nom en page de titre).

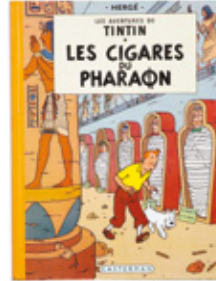
250/300



293 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs française de 1955 (B14). **Proche de l'état neuf** (2 paires de pages de garde arrière, cachet en page de titre).

500/600



294 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs française de 1955 (B14). **Très très bon état** (nom en page de titre).

200/250



295 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale **noir & blanc** de 1936 (4e plat neutre). **Proche de l'état neuf**.

4.000/5.000



296 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). **Très très bon état**.

500/600



297 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition de 1952 (B6, cartouche vierge). **Très très bon état / Proche de l'état neuf**.

400/500



298 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition de 1961 (B30). **Proche de l'état neuf**.

200/250



299 - **Tintin**

Le Lotus bleu, tirage limité n°70/100, **signé par Tchang** (Ed. spéciale Citroën 1992). **Etat neuf**.

500/600



300 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde grises). **Bon état**.

800/1.000



301 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition **noir & blanc grande image** de 1942 (A18). **Très très bon état** (page de garde arrière collée à l'envers).

1.200/1.500



302 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition **grande image spéciale «alternée»** de 1943 (A21). **Très rare** (30 ex. connus). **Très proche de l'état neuf**.

15.000/18.000



303 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1944 (A23, dos jaune). **Très bon état / Très très bon état**.

400/500

289



290

295

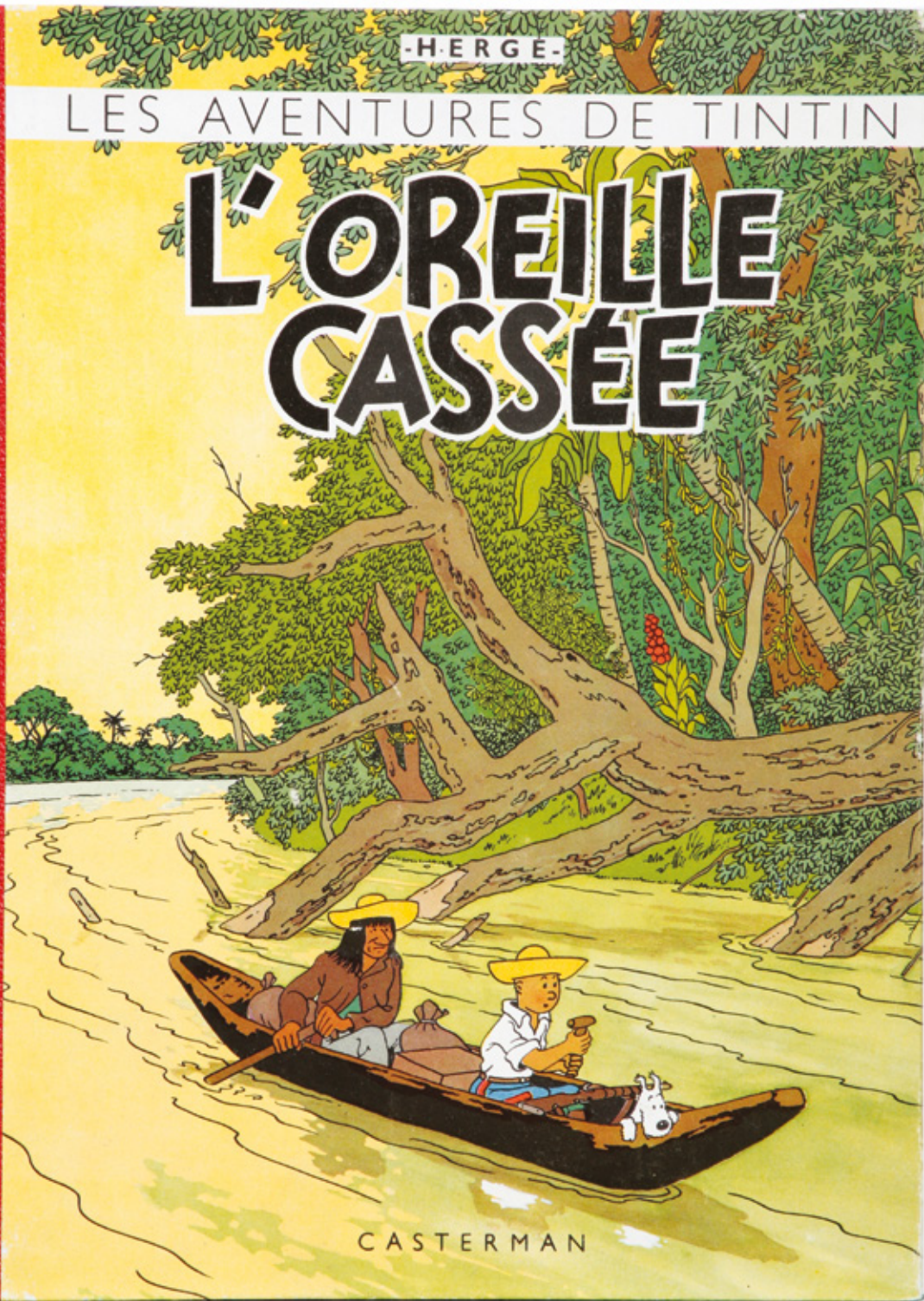


301

-HERGÉ-

LES AVENTURES DE TINTIN

L'OREILLE CASSÉE



CASTERMAN



304 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1950 (B4). Proche de l'état neuf (nom et autocollant d'une librairie en page de titre).

300/400



305 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1951 (B5, feuillage bleu). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

800/1.000



306 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1951 (B5, feuillage bleu). Très très bon état (cartouche rempli).

300/400



307 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très bon état (page de garde arrière partiellement collée).

600/700



308 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1948 (B2). Proche de l'état neuf.

400/500



309 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2). Proche de l'état neuf (quelques taches dans le cahier).

400/500



310 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1949 (B3). Proche de l'état neuf (nom en page de titre).

300/400



311 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1952 (B7). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



312 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut, strips inversés). Très bon état.

1.000/1.200



313 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état (dédicace privée à l'encre bleue datée de 1942 à l'arrière de la page de garde avant).

600/700



314 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1951 (B5). Proche de l'état neuf.

300/400



315 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse, édition de 1944 (A23, 1er album à dos bleu). Très bon état.

500/600



316 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse, édition de 1950 (B4). **Proche de l'état neuf** (2 taches dans le cahier).

300/400



317 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état.

500/600



318 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1944 (A23). Très bon état / Très très bon état.

400/500



319 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très très bon état.

700/800



320 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1948 (B2). Très très bon état.

400/500



321 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1952 (B6, médaillon bleu). Très bon état / Très très bon état.

150/200



322 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Proche de l'état neuf** (autocollant d'une ancienne librairie en page de garde arrière).

1.200/1.500



323 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). **Proche de l'état neuf**.

500/600



324 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale française de 1953 (B8). **Proche de l'état neuf**.

800/1.000



325 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très bon état.

300/400



326 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition française de 1954 (B11, 3e trimestre, pelliculée). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

700/800



327 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très très bon état.

400/500



328 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition de 1962 (B32). Très proche de l'état neuf.

200/250



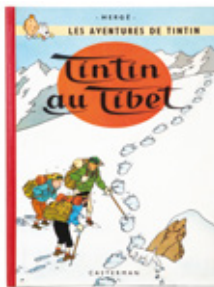
329 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Proche de l'état neuf.

500/600



312



330 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Proche de l'état neuf.

300/400



331 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Proche de l'état neuf (dédicace privée effacée en face de la page de titre).

800/1.000



322



332 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état.

300/400



333 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). Proche de l'état neuf.

150/200



A vibrant, painterly illustration of a man with a determined expression, shirtless and wearing a loincloth, leaning over a large barrel. The barrel is painted with alternating red and yellow horizontal stripes and has a silver metal rim at the bottom. The man is holding a thin, white, fibrous rope or vine that extends upwards. The background is a lush, green jungle with thick foliage and a large, gnarled tree trunk in the foreground. The overall style is reminiscent of classic pulp magazine illustrations.

Albums de collection

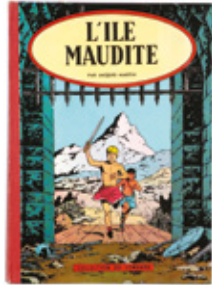
LOTS 334 À 572



334 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (avec point Tintin). **État neuf** (prix d'époque au 4e plat).

1.000/1.200



335 - **Alix**

L'Île maudite, édition originale de 1957 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf**.

800/1.000



336 - **Alix**

La Tiare d'Oribal, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). **Très très bon état**.

400/500



337 - **Alix**

La Griffes noire, édition originale française de 1959 (sans point Tintin). **Très très bon état**.

250/300



338 - **Alix**

La Griffes noire, édition originale belge de 1959 (sans point Tintin). **Très très bon état** (cachet nominatif en page de garde avant).

200/250



339 - **Alix**

Les Légions perdues, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf**.

500/600



340 - **Alix**

Le Tombeau étrusque (ttbe/pn) et lorix le Grand (en). Ensemble de 2 albums en édition originale.

150/200



341 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote, 5 titres). **Très très bon état**.

2.000/2.500



342 - **Astérix**

Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). **Très très bon état** (petit manque de papier sur la coiffe supérieure).

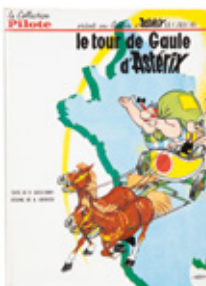
600/700



343 - **Astérix**

Astérix gladiateur, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). **Très très bon état**.

400/500



344 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote, dos blanc). **Très très bon état / Proche de l'état neuf**.

400/500



345 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). **Très très bon état**.

300/400

334



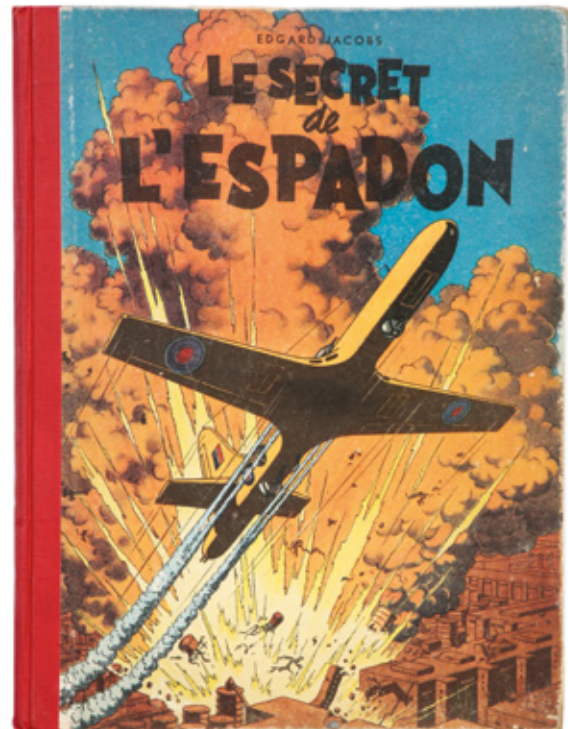
341



349



366





346 - **Astérix**
Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). Proche de l'état neuf.
400/500



347 - **Astérix**
Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état (taches de rouille dans le cahier).
250/350



348 - **Astérix**
Le Combat des chefs, édition originale cartonnée de 1966. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
80/100



349 - **Barbe-Rouge**
Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très proche de l'état neuf.
1.200/1.500



350 - **Barbe-Rouge**
Le Roi des sept mers, édition originale belge de 1962. Proche de l'état neuf.
100/120



351 - **Barbe-Rouge**
Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale de cartonnée française de 1963 (Pilote). Etat neuf.
600/700



352 - **Barbe-Rouge**
Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale belge de 1963 (Pilote). Etat neuf.
150/200



353 - **Barbe-Rouge**
Défi au Roy, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
400/500



354 - **Barbe-Rouge**
Les Révoltés de l'Océane, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Proche de l'état neuf (cachet offre spéciale en page de titre).
120/150



355 - **Barbe-Rouge**
Le Vaisseau fantôme, édition originale cartonnée française de 1966. Très très bon état.
80/100



356 - **Barbe-Rouge**
Le Vaisseau fantôme et L'île de l'homme mort. Ensemble de 2 albums en édition originale belge. Proche de l'état neuf.
150/200



357 - **Barbe-Rouge**
Le Piège espagnol, édition originale cartonnée française de 1968. Etat neuf.
250/300



358 - **Barbe-Rouge**

La Fin du Faucon noir, édition originale de 1969. Etat neuf.

150/200



359 - **Barbe-Rouge**

Mort ou vif, édition originale de 1970. Etat neuf.

150/200



360 - **Barbe-Rouge**

La Mission secrète de l'Épervier, édition originale de 1971. Etat neuf.

150/200



361 - **Barbe-Rouge**

Khaïr le More, édition originale de 1973. Etat neuf.

80/100



362 - **Benoît Brisefer**

Le Taxis rouges, édition originale de 1962. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



363 - **Benoît Brisefer**

Madame Adolphine, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

500/600



364 - **Bernard Prince**

Tomes 1 (1a) à 14 en édition originale. Très très bon état (nom en page de titre des tomes 1 à 5).

200/250



365 - **Bibor et Tribar**

Edition originale de 1940. Très très bon état.

400/500



366 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon I, tirage de tête n°30/500 de 1950 (papier Alfa). Très rare. Bon état / Très bon état.

3.000/3.500



367 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (sans point Tintin). Très proche de l'état neuf.

1.000/1.200



368 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (sans point Tintin). Très très bon état.

400/500



369 - **Blake et Mortimer**

La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). Etat neuf.

5.000/6.000

LIMEHOUSE DOCK

LA MARQUE JAUNE

EDGAR. P. JACOBS





370 - Blake et Mortimer

L'Enigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin et prix de vente au Congo). Proche de l'état neuf.

1.400/1.600



371 - Blake et Mortimer

SOS Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



372 - Blake et Mortimer

SOS Météores, édition originale belge de 1959 (sans point Tintin). Très très bon état (cachet nominatif en page de garde avant).

600/700



373 - Blake et Mortimer

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

600/700



374 - Blake et Mortimer

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin) agrémentée de 2 lignes de dédicace de Jacobs, signées et datées 1968. Très très bon état.

600/700



375 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage en Amérique, édition originale de 1942 (sépia). Très bon état.

500/600



376 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage en Amérique, édition de 1947 (noir et orange). Bon état.

250/300



377 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage en Amérique (eo, sépia) et Blondin et Cirage contre les gangsters (ré, noir et orange, écritures en face de la page de titre). Ensemble de 2 albums. Etat moyen.

300/400



378 - Blondin et Cirage

Jeunes Ailes, édition de 1947 (noir et orange). Bon état.

250/300



379 - Blondin et Cirage

Les Nouvelles aventures de Blondin et Cirage, édition originale de 1951. Très rare. Très bon état (papier collant sur le dos).

300/400



380 - Blondin et Cirage

Tomes 5 à 9. Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

200/250



381 - Blondin et Cirage

Silence on tourne !, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). Proche de l'état neuf.

500/600

367



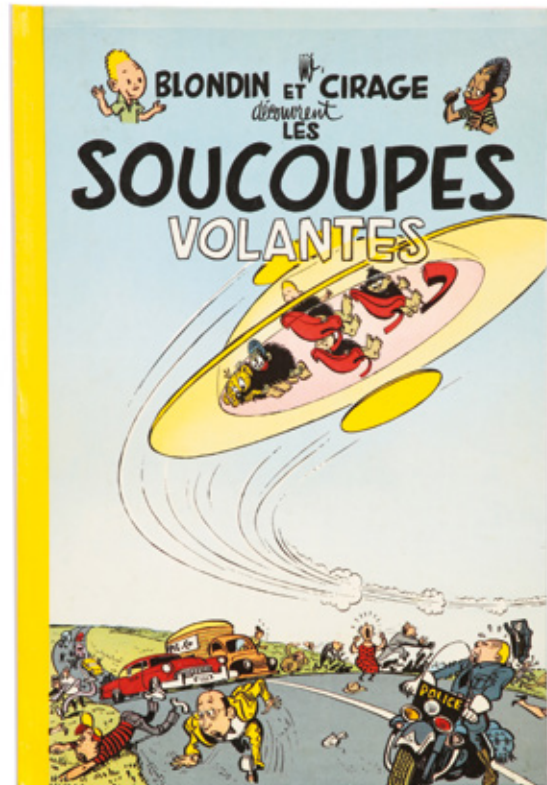
370

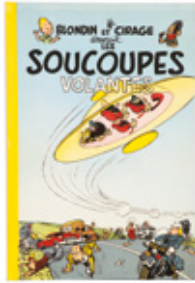


371



382





382 - **Blondin et Cirage**
Soucoupes volantes, édition originale cartonnée française de 1956. Proche de l'état neuf.
1.200/1.400



383 - **Blondin et Cirage**
Le Nègre blanc (petite déchirure sans manque au le plat) et Kamiliola. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.
200/250



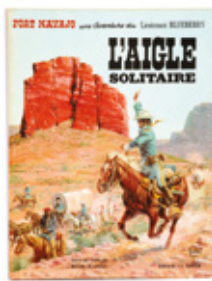
384 - **Blueberry**
Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Très très bon état.
500/600



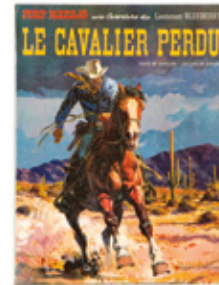
385 - **Blueberry**
Tonnerre à l'Ouest, eo cartonnée française de 1966 dédiée et signée par Jean-Michel Charlier au cinéaste français Alain Renais. On y joint la feuille destinée à la presse. Album exceptionnel. Etat neuf.
3.000/3.500



386 - **Blueberry**
Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. Très bon état/Très très bon état.
700/800



387 - **Blueberry**
L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. Très très bon état.
600/700



388 - **Blueberry**
Le Cavalier perdu, édition originale cartonnée française de 1968 (Rue du Louvre). Très très bon état.
400/500



389 - **Blueberry**
L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.
250/300



390 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Etat neuf.
400/500



391 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Très très bon état.
250/300

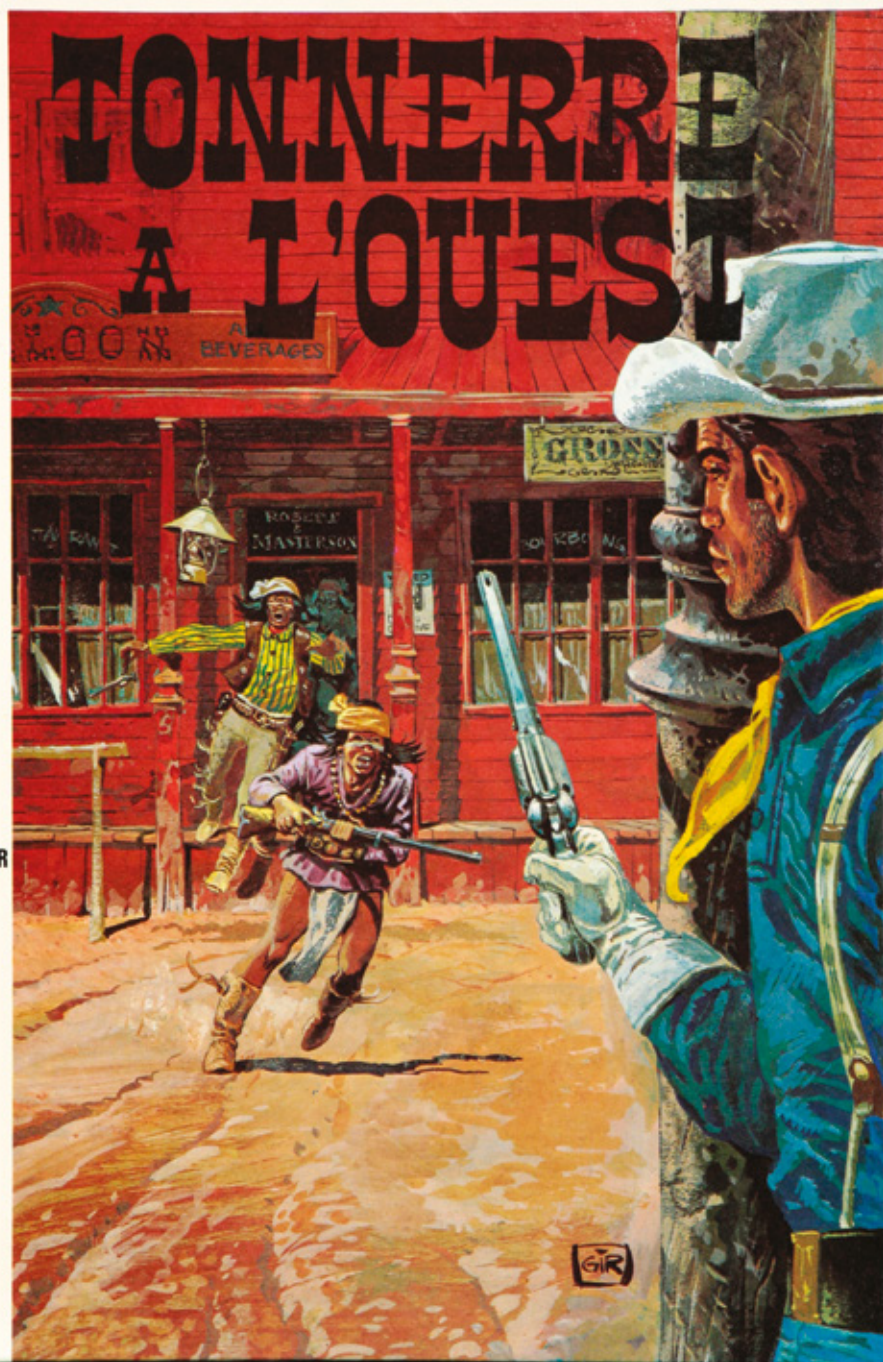


392 - **Blueberry**
L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.
200/250



393 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971 (avec le bandeau Prix Saint Michel 1971). Etat neuf.
300/400

FORT NAVAJO *une Aventure du* Lieutenant BLUEBERRY



TEXTE DE J.-M. CHARLIER
DESSINS DE J. GIRAUD



394 - **Blueberry**
Général tête jaune, édition originale de 1971. **Etat neuf.**
200/250



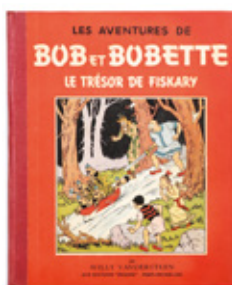
395 - **Blueberry**
Chihuahua Pearl, édition originale de 1973 (avec le bandeau Prix Phénix). **Proche de l'état neuf.**
250/300



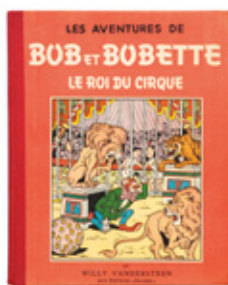
396 - **Blueberry**
L'Homme qui valait 500 000\$, édition originale de 1973 (avec le bandeau Prix Shazam). **Proche de l'état neuf** (défaut d'impression de couleurs sur les plats et les pages de garde).
250/300



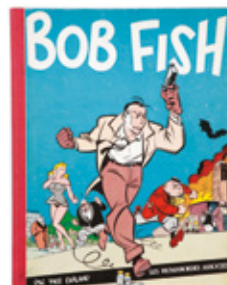
397 - **Bob et Bobette**
Le Fantôme espagnol, édition originale de 1952. **Très très bon état** (trace de bic au 1er plat).
500/600



398 - **Bob et Bobette**
Le Trésor de Fiskary, édition originale cartonnée (sans date). **Très très bon état.**
250/300



399 - **Bob et Bobette**
Le Roi du cirque, édition originale cartonnée de 1956. **Très très bon état.**
300/400



400 - **Bob Fish**
Tirage de tête n°260/999, signé (Rare exemplaire non gondolé). **Très très bon état** (nom dans le cartouche).
250/300



401 - **Bob Morane**
L'Oiseau de feu, édition originale de 1960. **Proche de l'état neuf.**
80/100



402 - **Bob Morane**
La Vallée des Crotales et Le mystère de la zone Z. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
200/250



403 - **Bob Morane**
Tomes 1 à 7 en édition originale. **Très bon état.**
200/250



404 - **Boule et Bill**
Tome 1, édition originale de 1962. **Très très bon état.**
500/600



405 - **Buck Danny**
Les Japs attaquent, édition originale de 1948 (publicité Grands Récits). **Proche de l'état neuf.**
1.000/1.200



406 - **Buck Danny**
 Les Japs attaquent, édition de 1952. Proche de l'état neuf (autocollant de prix en bas du 4e plat).
 150/200



407 - **Buck Danny**
 La Revanche des fils du ciel, édition de 1953. Proche de l'état neuf.
 150/200



408 - **Buck Danny**
 Tigres volants, édition de 1953. Très proche de l'état neuf (autocollant de prix au 4e plat).
 150/200



409 - **Buck Danny**
 Attaque en Birmanie, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf (cachet avec le prix d'époque au 4e plat).
 300/400



410 - **Buck Danny**
 Les Trafiquants de la mer Rouge, édition originale de 1952 (L'Ennemi sous terre). Proche de l'état neuf.
 250/300



411 - **Buck Danny**
 Les Gangsters du pétrole, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.
 100/150



412 - **Buck Danny**
 Pilotes d'essai, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.
 100/150



413 - **Buck Danny**
 Ciel de Corée, édition originale de 1954. Etat neuf.
 150/200



414 - **Buck Danny**
 Avions sans pilotes, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.
 150/200



415 - **Buck Danny**
 Un avion n'est pas rentré, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.
 150/200



416 - **Buck Danny**
 Patrouille à l'aube, édition originale belge de 1955. Etat neuf.
 200/250



417 - **Buck Danny**
 NC-22654 ne répond plus, édition originale de 1957. Etat neuf.
 250/300



418 - **Buck Danny**
Menace au nord, édition originale de 1957. Etat neuf.
250/300



419 - **Buck Danny**
Buck Danny contre Lady X, édition originale de 1958. Proche de l'état neuf (nom effacé en page de titre).
100/150



420 - **Buck Danny**
Alerte en Malaisie, édition originale de 1958. Etat neuf.
200/250



421 - **Buck Danny**
Le Tigre de Malaisie, édition originale belge de 1959. Etat neuf.
150/200



422 - **Buck Danny**
SOS Soucoupes volantes !, édition originale de 1959. Etat neuf.
200/250



423 - **Buck Danny**
Un prototype a disparu, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.
120/150



424 - **Buck Danny**
Top Secret, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.
120/150



425 - **Buck Danny**
Mission vers la vallée perdue, édition originale de 1960. Etat neuf.
200/250



426 - **Buck Danny**
Prototype FX-13, édition originale de 1961. Etat neuf.
200/250



427 - **Buck Danny**
Escadrille ZZ, édition originale de 1961. Etat neuf.
200/250



428 - **Buck Danny**
Le Retour des Tigres volants, édition originale de 1962. Etat neuf.
200/250



429 - **Buck Danny**
Les Tigres volants à la rescousse, édition originale de 1962. Etat neuf.
200/250



430 - **Buck Danny**
Opération Mercury, édition originale de 1964. Etat neuf.
200/250



431 - **Buck Danny**
Les Voleurs de satellites, édition originale de 1964. Etat neuf.
200/250



432 - **Buck Danny**
X-15, édition originale de 1965. Etat neuf.
200/250



433 - **Buck Danny**
Alerte à Cap Kennedy, édition originale de 1965. Etat neuf.
200/250



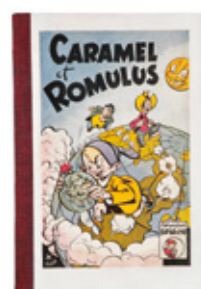
434 - **Buck Danny**
Alerte atomique, édition originale de 1967. Etat neuf.
80/100



435 - **Buck Danny**
L'Escadrille de la mort, édition originale de 1968. Etat neuf.
80/100



436 - **Buck Danny**
Tomes 36 à 40. Ensemble de 5 albums en édition originale. Etat neuf.
200/250



437 - **Caramel et Romulus**
Edition originale de 1946. Proche de l'état neuf.
250/300



438 - **Chaminou**
Chaminou et le Khrompire, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.
200/250



439 - **Chick Bill**
Kid Ordinn le rebelle, édition originale cartonnée française de 1959 (sans point Tintin). Proche de l'état neuf.
150/200



440 - **Chick Bill**
Ko-Klox-Klan, édition cartonnée française (réservée au Congo Belge) de 1957 (sans point Tintin). Proche de l'état neuf.
200/250



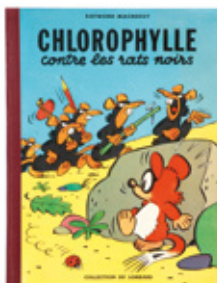
441 - **Chick Bill**
Tomes 1 à 9 en édition originale brochée (T3 3c, T1, 2 et 7 à 9 sans point Tintin). Bon état / Très bon état (T2 et 9 em).
250/300



442 - **Chick Bill**

Le Dernier des Bull (JE27), Le Signe des Bréchnignac et Le Troc truqué de Dog Bull (Collection Chick Bill). Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



443 - **Chlorophylle**

Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale française de 1956 (sans point Tintin). Rare dos brun. Proche de l'état neuf.

400/500



444 - **Chlorophylle**

Chlorophylle et les conspirateurs, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

300/400



445 - **Chlorophylle**

Pas de salami pour Célémène, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



446 - **Corentin**

Corentin chez les Peaux-Rouges, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très très bon état.

150/200



447 - **Corentin**

Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Très très bon état.

200/250



448 - **Corto Maltese**

Tome 1, édition originale de 1971 (Ed. Publicness, format à l'italienne avec jaquette). Très bon état/Très très bon état.

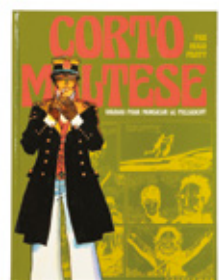
400/500



449 - **Corto Maltese**

La Lagune des beaux songes, édition originale de 1972. Rare. Bon état.

400/500



450 - **Corto Maltese**

Tomes 1 à 5 en édition originale (1ère série cartonnée). Très bon état/Très très bon état.

200/250



451 - **Dan Cooper**

Le Secret de Dan Cooper, édition originale de 1965. Etat neuf.

150/200



452 - **Foufi**

Tomes 1 (écriture en page de titre et manque la coiffe inférieure) à 5. Les tomes 1 et 2 sont agrémentés d'une illustration de Kiko à la mine de plomb représentant le héros, collée en face de la page de titre, dédicacée et signée. Très très bon état.

150/200



453 - **Freddy Lombard**

La Comète de Carthage, tirage de tête n°44/999, signé par les auteurs. Etat neuf.

250/300



454 - **Gil Jourdan**

Libellule s'évade, édition originale de 1959. Très bon état/Très très bon état.

250/300



455 - **Gil Jourdan**

La Voiture immergée, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.

300/400



456 - **Gil Jourdan**

Les Cargos du crépuscule, édition originale de 1961. Très très bon état.

300/400



457 - **Gil Jourdan**

L'Enfer de Xique-xique, édition originale de 1962. Très très bon état.

300/400



458 - **Gil Jourdan**

Surboum pour 4 roues, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.

300/400



459 - **Gil Jourdan**

Le Gant à trois doigts, édition originale de 1966. Etat neuf.

100/150



460 - **Gil Jourdan**

Le Chinois à 2 roues, édition originale de 1967. Etat neuf.

100/150



461 - **Histoire du Journal Tintin**

Tomes 1, 4, 5 à 7, 10 à 12, 14, 17, 20 à 24, 27 et 30 à 32 + Vedette 1 à 50 (manque n°5, 7, 12, 13, 43, 47 et 49). Ensemble de 64 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

250/300



462 - **Jacobs**

Au bon marché, catalogue de jouets d'avant-guerre (entre 1929 et 1940) illustré en partie par Jacobs. On y joint le catalogue Galerie Anspach (peut-être illustré par Jacobs). Très très bon état.

200/250



463 - **Jari**

Jari dans la tourmente, édition originale de 1961 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

120/150



464 - **Jean Mermoz**

Edition originale française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état.

200/250



465 - **Jerry Spring**

Lune d'argent, édition originale de 1956. Proche de l'état neuf (légères traces de papiers collants en page de titre et cachet sec en dernière page).

300/400



466 - Jerry Spring

Trafic d'armes, édition originale belge de 1957. Proche de l'état neuf.

150/200



467 - Jerry Spring

La Piste du grand nord (cachet sec en page de titre) et Le Ranch de la malchance. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

250/300



468 - Jerry Spring

Les 3 barbus de Sonoyta, édition originale de 1959. Proche de l'état neuf.

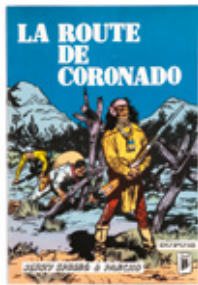
500/600



469 - Jerry Spring

Le Maître de la Sierra, édition originale de 1962. Très proche de l'état neuf.

200/250



470 - Jerry Spring

El Zopilote et La Route de Coronado (cachet sec en dernière page). Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

250/300



471 - Jerry Spring

Les Broncos du Montana, édition originale de 1965. Etat neuf.

150/200



472 - Jerry Spring

Mon ami Red, édition originale de 1965. Très proche de l'état neuf (cachet sec en dernière page).

150/200



473 - Jeune Europe

Tomes 1 (em), 3, 9, 10, 13, 19 à 22, 25 à 29, 31, 33 à 37, 39 à 42, 45 à 48, 50, 52 à 55, 57 à 78, 80, 82 à 86 et 89 à 115 (2X tomes 70, 77, 85, 96, 100, 103 et 107). Ensemble de 97 albums en eo. Bon état à Très très bon état (nom en pages de titre).

300/400



474 - Johan et Pirlouit

Le Châtiment de Basenhau, édition originale de 1954. Très très bon état.

250/300



475 - Johan et Pirlouit

Le Lutin du Bois aux roches, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



476 - Johan et Pirlouit

La Pierre de lune, édition originale cartonnée française de 1956. Proche de l'état neuf.

1.200/1.400

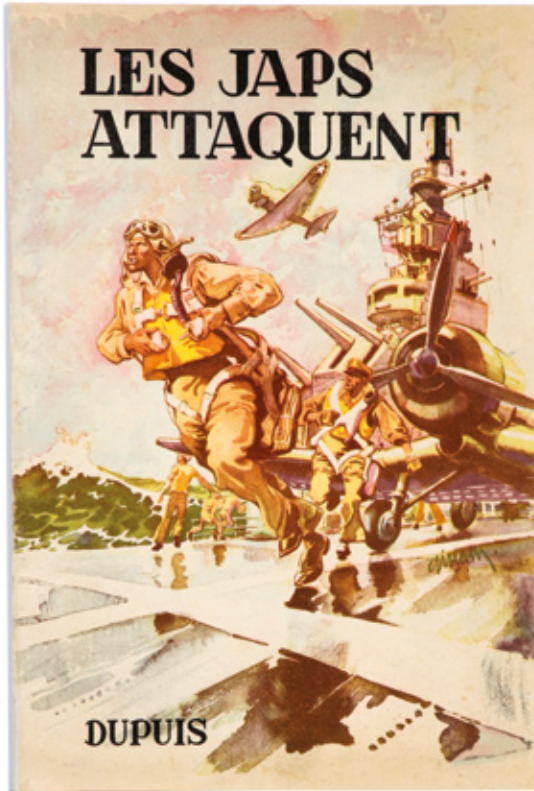


477 - Johan et Pirlouit

La Pierre de lune, édition de 1962 (4e plat biquette, pages de garde bleues). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

300/400

405



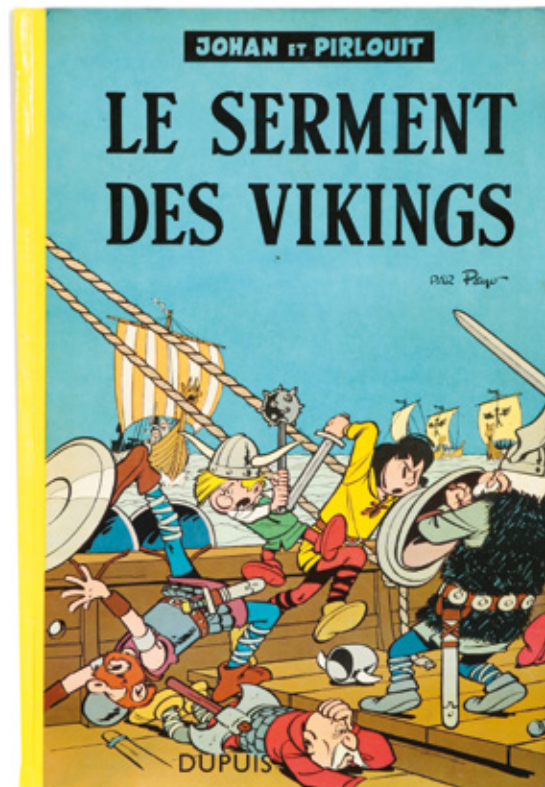
475



476



478





478 - **Johan et Pirlouit**
 Le Serment des Vikings, édition originale cartonnée française de 1957 (dos carré jaune). Très très bon état / Proche de l'état neuf (nom en page de titre).
 1.500/2.000



479 - **Johan et Pirlouit**
 Le Serment des Vikings, édition originale belge de 1958. Très très bon état.
 250/300



480 - **Johan et Pirlouit**
 La Flèche noire, édition originale cartonnée française de 1959. Bon état (cachet en page de garde avant).
 300/400



481 - **Johan et Pirlouit**
 Le Sire de Montrésor, édition originale belge de 1960. Très très bon état.
 250/300



482 - **Johan et Pirlouit**
 La Flûte à six schtroumpfs, édition de 1961. Rare. Très très bon état / Proche de l'état neuf (nom en page de garde avant et en face de la page de titre).
 500/600



483 - **Johan et Pirlouit**
 La Guerre des 7 fontaines, édition originale cartonnée française de 1961. Très bon état.
 600/700



484 - **Johan et Pirlouit**
 L'Anneau des Castellac (em), Le Pays Maudit (dernier cahier détaché) et Le Sortilège de Maltrouchu (autocollant de librairie en page de garde avant). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état.
 150/200



485 - **Johan et Pirlouit**
 La Flûte à six schtroumpfs (brochée) et La Guerre des sept fontaines. Ensemble de 2 albums en édition originale belge. Très bon état.
 200/250



486 - **Johan et Pirlouit**
 Le Maître de Roucybeuf, La Source des dieux et Le Serment des Vikings. Ensemble de 3 albums en édition originale belge. Bon état/Très bon état.
 250/300



487 - **Lefranc**
 Le Mystère Borg, édition originale de 1965. Très très bon état.
 300/400



488 - **Lombard**
 Coffret anniversaire «Immeuble du Lombard» n°/999 comprenant 12 fac-similés et l'album 1.550 couvertures. Etat neuf. On y joint la planche de timbres Festival d'Angoulême 2006 + 1946-1996: Les Trésor cachés de Raymond Leblanc (n°14/500) + Le Lombard 1946 - 2006, 60 ans après.
 300/400



489 - **Lucky Luke**
 Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.
 400/500



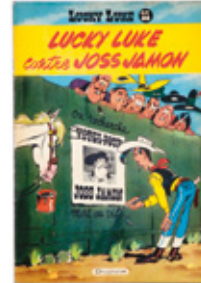
490 - **Lucky Luke**
 Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très très bon état (autocollant de librairie en page de titre).
 250/300



491 - **Lucky Luke**
 L'Élixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf.
 250/300



492 - **Lucky Luke**
 Des rails sur la prairie, édition originale cartonnée française de 1957. Très très bon état / Proche de l'état neuf (nom en page de titre).
 700/800



493 - **Lucky Luke**
 Lucky Luke contre Joss Jamon, édition originale belge de 1958. Très très bon état.
 250/300



494 - **Lucky Luke**
 Le Juge, édition originale de 1959 (avec la feuille volante, déchirure de 6 cm). Très proche de l'état neuf.
 800/1.000



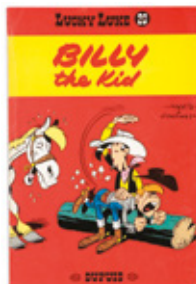
495 - **Lucky Luke**
 Le Juge, édition originale de 1959 (sans la feuille volante). Très très bon état.
 400/500



496 - **Lucky Luke**
 Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.
 500/600



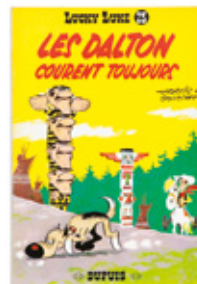
497 - **Lucky Luke**
 En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 500/600



498 - **Lucky Luke**
 Billy the Kid, édition originale de 1962. Très très bon état.
 150/200



499 - **Lucky Luke**
 Les Collines noires, édition originale de 1963. Très très bon état.
 300/400



500 - **Lucky Luke**
 Les Dalton courent toujours, édition originale de 1964. Très très bon état.
 200/250



501 - **Lucky Luke**
 La Caravane, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.
 250/300



502 - **Lucky Luke**

La Ville fantôme, édition originale de 1965. Très très bon état (étiquette de librairie en page de titre).

200/250



503 - **Lucky Luke**

Les Dalton se rachètent, édition originale de 1965. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

120/150



504 - **Lucky Luke**

Le 20e de cavalerie, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

120/150



505 - **Lucky Luke**

Des Barbelés sur la prairie, édition originale de 1967. Etat neuf.

120/150



506 - **Lucky Luke**

Tortillas pour les Dalton, édition originale de 1967. Etat neuf.

120/150



507 - **Lucky Luke**

Tomes 5 (cachets au 1er plat), 7, 12 (em) et 20. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état.

200/250



508 - **Lucky Luke**

Tomes 16 (ré 64), 17 (ré 66) et 20 (ré 67). Ensemble de 3 albums. Très proche de l'état neuf.

120/150



509 - **Marc Dacier**

A la poursuite du soleil, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.

150/200



510 - **Marc Dacier**

Les Secrets de la mer de corail, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

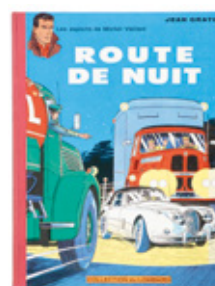
150/200



511 - **Marc Jaguar**

Le Lac de l'homme-mort, édition originale de 1957. Proche de l'état neuf.

300/400



512 - **Michel Vaillant**

Route de nuit, édition de 1962 (recartonnage, avec point Tintin). Proche de l'état neuf (nom en page de garde avant).

150/200



513 - **Michel Vaillant**

Le 13 est au départ, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Très très bon état.

250/300



514 - Michel Vaillant

Le 8e pilote, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

200/250



515 - Michel Vaillant

Le Retour de Steve Warson, édition originale de 1965. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

200/250



516 - Moebius

Tueur de monde (avec jaquette) + Les Yeux du chat (avec jaquette) + Arzach + L'Homme est-il bon ? (cartonnage gris-vert) + Major Fatal + Cauchemar blanc + John Watercolor et sa redingote qui tue + Le Bandar fou + GIR (Futuropolis, Coll. 30/40). Ensemble de 9 albums en eo. TTBE.

200/250



517 - Oncle Paul

Chasseur de tombeaux, édition originale de 1955. Très très bon état.

1.000/1.200



518 - Oumpah-Pah

Oumpah-Pah le peau-rouge, édition originale française de 1961 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

350/450



519 - Oumpah-Pah

Oumpah-Pah et les pirates, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

250/300



520 - Patrouille des Castors

Le Disparu de Ker-Aven, édition originale française de 1957. Très bon état/Très très bon état.

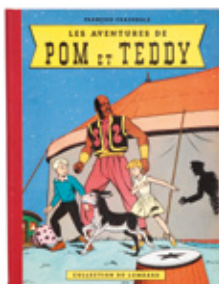
200/250



521 - Patrouille des Castors

L'Inconnu de la villa mystère, édition originale de 1958. Proche de l'état neuf.

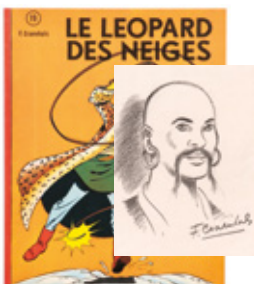
250/300



522 - Pom et Teddy

Les Aventures de Pom et Teddy, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Proche de l'état neuf.

200/250



523 - Pom et Teddy

Le Léopard des neiges, édition originale de 1963 (JE19) agrémentée d'une illustration de Craenhals au crayon gras représentant Taras Boulba (sur feuille collée en page de garde avant). Etat neuf.

150/200



524 - Pom et Teddy

Zone interdite, édition originale de 1964 (JE28). Etat neuf.

150/200



525 - Pom et Teddy

Le Bouddha des eaux, édition originale de 1965 (JE34). Proche de l'état neuf (cachet sec en dernière page).

100/150



526 - Prudence Petitpas

Tomes 2 (dos insolé) à 4. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

250/300



527 - Rémy et Ghislaine

Le Cas étrange de Mr de Bonneval, édition originale de 1955 (sans point Tintin). Proche de l'état neuf.

200/250



528 - Ric Hochet

Traquenard au Havre, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf (petit morceau de papier collant en page de garde arrière).

500/600



529 - Ric Hochet

Mystère à Porquerolles, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.

500/600



530 - Ric Hochet

Défi à Ric Hochet, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

400/500



531 - Ric Hochet

L'Ombre de Caméléon, édition originale de 1966. Très très bon état.

250/300



532 - Ric Hochet

Piège pour Ric Hochet, édition originale de 1967. Très très bon état.

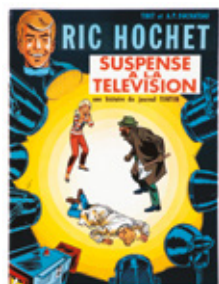
150/200



533 - Ric Hochet

Rapt sur le France, édition originale de 1968. Etat neuf.

300/400



534 - Ric Hochet

Suspense à la télévision, édition originale de 1968. Etat neuf.

150/200



535 - Ric Hochet

Les 5 revenants, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

150/200



536 - Ric Hochet

Les Spectres de la nuit et Les Compagnons du diable. Ensemble de 2 albums en édition originale. Etat neuf.

200/250



537 - Ric Hochet

Ric Hochet contre le bourreau (ttbe, griffes au 1er plat) et Le Monstre de Noireville (pn). Ensemble de 2 albums en édition originale.

100/150



538 - **Schtroumpfs**

Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963. Bon état / Très bon état.

250/300



539 - **Schtroumpfs**

La Schtroumpfette, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

200/250



540 - **Schtroumpfs**

L'Oeuf et les Schtroumpfs, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

150/200



541 - **Spaghetti**

Spaghetti à Paris, Spaghetti à Venise et Spaghetti et le Grand Zampone. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



542 - **Spaghetti**

Tomes 10 à 15. Ensemble de 6 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

120/150



543 - **Surcouf**

Surcouf roi des corsaires, édition originale de 1951. Très très bon état.

150/200



544 - **Surcouf**

Corsaire de France, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.

300/400



545 - **Tanguy et Laverdure**

L'École des aigles, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Très bon état / Très très bon état.

300/400



546 - **Tanguy et Laverdure**

Canon bleu ne répond plus, édition originale cartonnée française de 1966. Très proche de l'état neuf.

200/250



547 - **Thorgal**

Tomes 1 à 31 (2x T31 dont eo et TL avec pf) + Kriss de Valnor 1, 2, 4 et 5 + Louve 1 et 2. Ensemble de 38 albums en édition originale. Très très bon état.

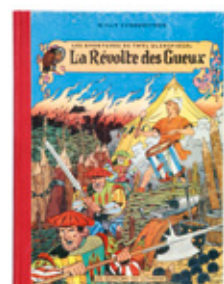
300/400



548 - **Thorgal**

Tomes 1, 2 et 4. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



549 - **Thyl Ulenspiegel**

La Révolte des gueux, édition originale de 1954 (sans point Tintin). Très très bon état.

100/150



550 - Tif et Tondeu

Le Trésor d'Alaric, édition originale de 1954. **Etat neuf.**

250/300



551 - Tif et Tondeu

Tif et Tondeu en Amérique centrale, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état.

400/500



552 - Tif et Tondeu

Oscar et ses mystères, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



553 - Tif et Tondeu

Le Retour de Choc, édition originale cartonnée française de 1957 (dos carré jaune). Proche de l'état neuf.

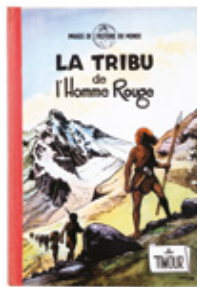
1.000/1.200



554 - Tif et Tondeu

Le Retour de Choc, édition originale belge de 1958. Très très bon état.

150/200



555 - Timour

La Tribu de l'homme rouge, édition originale de 1955. Très très bon état.

100/150



556 - Timour

La Colonne ardente, édition originale belge de 1956. Proche de l'état neuf (étiquette de librairie en page de titre).

150/200



557 - Timour

Le Glaive de bronze, édition originale de 1958. **Etat neuf.**

150/200



558 - Timour

Le Captif de Carthage, édition originale française de 1957 (et non 1958 comme indiqué dans le BDM, dos carré jaune). Proche de l'état neuf (traces de papier collant dans le haut des pages de garde).

400/500



559 - Timour

Le Captif de Carthage, édition originale belge de 1958 (et non 1957 comme indiqué dans le BDM, dos pincé bleu). **Etat neuf.**

150/200



560 - Timour

Le Gladiateur masqué, édition originale de 1959. **Etat neuf.**

150/200



561 - Timour

Le Drakkar rouge, édition originale de 1963. Très proche de l'état neuf.

200/250

517



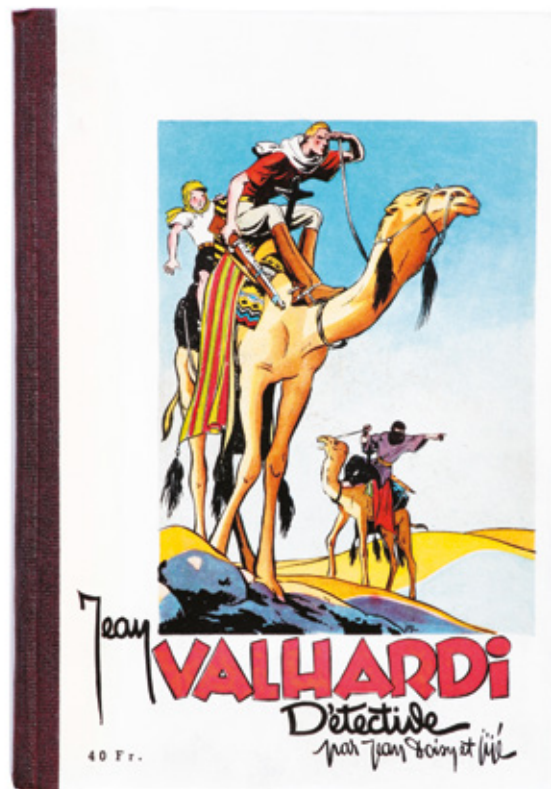
552



553



566





562 - **Timour**

Alerte sur le fleuve et L'Ombre du Cid. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Etat neuf.**

200/250



563 - **Timour**

La Galère pirate, Le Fils du croisé et La Gondole noire. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

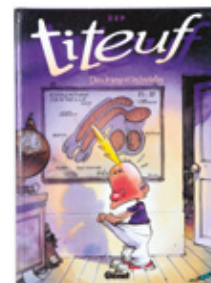
150/200



564 - **Timour**

Tomes 11, 15, 19, 20, 21 et 22. Ensemble de 6 albums en édition originale. **Très bon état/ Très très bon état.**

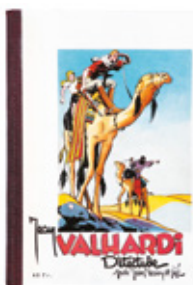
200/250



565 - **Titeuf**

Dieu, le sexe et les bretelles, édition originale de 1993. **Proche de l'état neuf.**

300/500



566 - **Valhardi**

Tome 1, édition originale de 1943 (avec 40 fr). **Rare. Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



567 - **Valhardi**

Le Château maudit, édition originale de 1953. **Proche de l'état neuf.**

100/150



568 - **Valhardi**

Le Rayon Super-Gamma, édition originale de 1954. **Proche de l'état neuf.**

150/200



569 - **Valhardi**

Valhardi contre soleil noir, édition originale française de 1960. **Très très bon état** (petit cachet au 4e plat).

200/250



570 - **Valhardi**

Le Secret de Neptune, édition originale de 1961. **Etat neuf.**

150/200



571 - **Vieux Nick**

Les Mangeurs de citron, édition originale de 1961. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

300/400



572 - **XIII**

Tomes 1 à 19 (2x T19 dont eo et TL n°9472/20000) + XIII Mystery 2 et 7. Ensemble de 22 albums en édition originale (sauf T5). **Très très bon état.**

250/300





Dédicaces

Lots 573 à 588



573 - **Bilal**

Légendes d'aujourd'hui, illustration pleine page au feutre noir réalisée au verso de la page de garde de l'épisode «Les Phalanges de l'ordre noir» (réédition de 1981). Signée et dédiée. Bon état.

150/200



574 - **Chaland**

Freddy Lombard «La Comète de Carthage», édition originale de 1986. L'album est agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres et à la mine de plomb représentant Dina. Signée par l'artiste. Signée et dédiée par le scénariste Yann. Proche de l'état neuf.

Dimensions : 18 x 25.

200/250



575 - **Collectif**

Ensemble de 2 menus. Le premier menu, daté du 25 octobre 1968, est réalisé à l'occasion du banquet du XXIIe anniversaire du journal Tintin au Château de Groenendael. Cette carte recto/verso est agrémentée de 7 illustrations signées : Hergé, la tête de Tintin. Graton, Michel Vaillant. Martin, Alix. Bob De Moor, Balthazar. Dupa, Cubitus. Géri, Skbillz. Greg, Achille Talon. On y découvre également 28 signatures dont Eddy Paape, Raymond Leblanc, Evany et Paul Cuvelier. Le second menu, daté du 10 octobre 1969, est réalisé à l'occasion du banquet du XXIIIe anniversaire du journal Tintin à l'hôtel Atlanta de Bruxelles. Cette carte recto/verso est agrémentée de 7 illustrations signées : Weinberg, Dan Cooper. Bara, Max l'explorateur. Dany, Olivier Rameau. Nic. Aidans, Tounga. Bob De Moor, Monsieur Tric. Ploeg. On y découvre également 7 signatures.

Dimensions : 25 x 16,6 et 19,6 x 16,8.

1.100/1.300



576 - **Geluck**

Le Chat 2 en édition originale, illustration au feutre représentant un gag inédit de ce héros. Le graphisme simple et efficace convient à merveille à cette composition humoristique. Dedicacée, signée et accompagnée d'un cachet de l'artiste. **Proche de l'état neuf.**

Dimensions du dessin : 17 x 20.

120/150



577 - **Graton**

Michel Vaillant 15 (ré 72) agrémenté d'une illustration au feutre représentant Steve Warson de profil, dedicacée et signée. Très bon état.

150/200

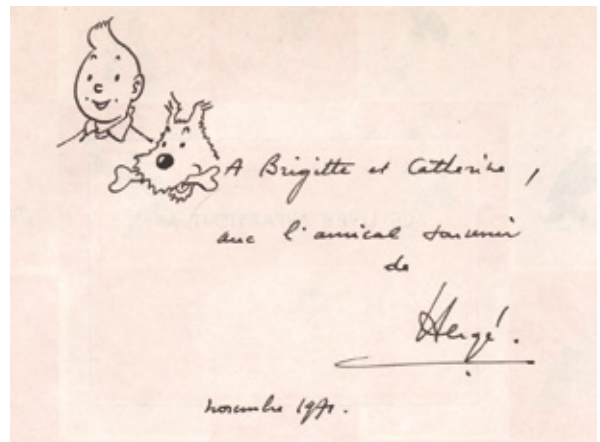


578 - **Hergé**

Tintin, carte imprimée mise en couleurs à l'aquarelle, dedicacée et signée à l'encre noire. **Très très bon état.**

Dimensions : 10 x 15.

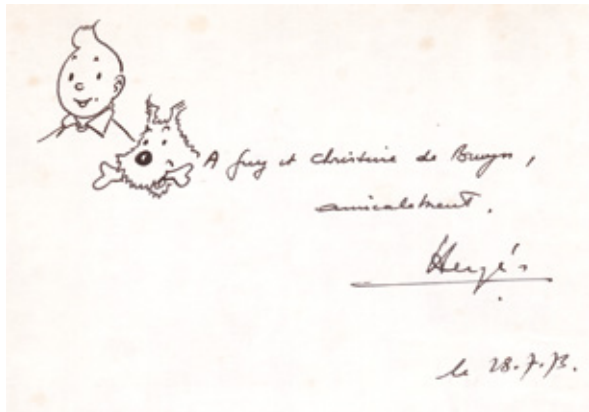
800/1.000



579 - **Hergé**

Jo et Zette, La Vallée des cobras en édition de 1970 (B39) agrémentée d'une illustration à la plume représentant Tintin et Milou, dedicacée, signée et datée novembre 1971. Très bon état.

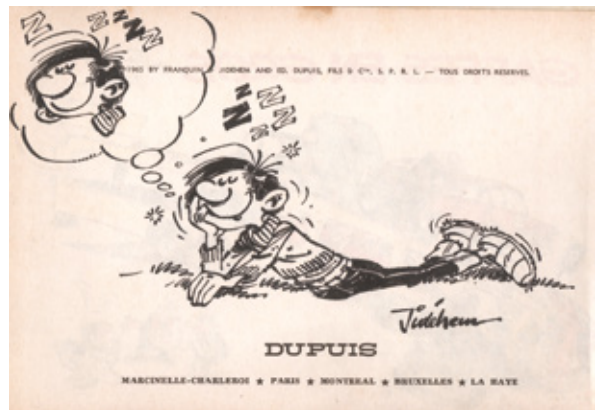
1.000/1.500



580 - Hergé

Tintin, Le Crabe aux pinces d'or (B39) agrémenté d'une illustration à l'encre noire représentant les héros, dédicacée, signée et datée du 28 juillet 1973. Etat moyen.

700/800



581 - Jidéhem

Gaston 4, édition originale de 1964 (format à l'italienne) agrémentée d'une illustration au feutre représentant Gaston rêvant de lui-même dormant, signée. Etat moyen.

400/500



582 - Jim

Tirage de tête «De Beaux moments» n°85/140, signé (Ed. Les Sculpteurs des bulles, 2016) et agrémenté d'une illustration pleine page au feutre, au crayon gras et au crayon de couleur orange représentant l'héroïne, signée et datée 2017. On y joint l'étude de la case n°3 au feutre de la planche n°2 du chapitre «Tu penses à ta femme», signée. Etat neuf.

Dimensions : 29 x 18,5.

200/250

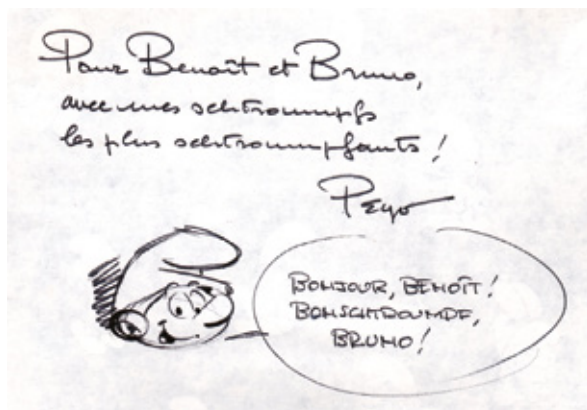


583 - Leloup

Yoko Tsuno, illustration au crayon mauve réalisée au verso d'une page de titre représentant l'héroïne en buste de face, dédicacée et signée.

Dimensions : 19 x 24.

250/300



584 - Loisel - Lidwine

La Quête de l'oiseau du temps, tirage de tête «L'Ami Javin» n°149/990, signé par Loisel, Letendre et Lidwine (Ed. Granit Associés, 1998). L'album est agrémenté d'une illustration de Lidwine pleine page au stylo bille et au feutre représentant Bragon, dédicacée et signée. La page de titre est agrémentée d'une illustration de Loisel à la mine de plomb représentant le Fourreux, dédicacée et signée. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

250/300

585 - Peyo

L'Oeuf et les Schtroumpfs, édition originale de 1968 agrémentée d'une illustration au feutre représentant une tête de Schtroumpf, dédicacée, signée et agrémentée de 3 lignes manuscrites. Etat moyen.

220/250



586 - Séron

Les Petits Hommes, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Renaud. Ce dessin, réalisé pendant la publication dans le journal Spirou de l'épisode «Le Guêpier», est mis en valeur par un graphisme nerveux agrémenté d'un décor insolite. Signé, dédicacé et daté 1980.

Dimensions : 16 x 11.

120/150

587 - Tardi

Le Trou d'obus, édition originale de 1984 (fripé, avec les 2 doubles planches à découper) agrémentée d'une illustration aux feutres représentant un poilu, dédicacée et signée. Très bon état.

150/200

588 - Tardi

La Véritable histoire du soldat inconnu (ré 91) agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant un homme le poing levé, dédicacée et signée. Très bon état.

120/150





Originaux

LOTS 589 À 769

Lot 690 - détail



589 - Akira Toriyama (Studios)

Dragon Ball Z, Studios Toie, 1986 - 1989. Ensemble de 3 cellos à l'encre de Chine et à la gouache. Le premier représente Bulma, le cello est collé sur le dessin définitif à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Le deuxième représente Bulma dans son vaisseau, le cello est accompagné de son décor original à la gouache. Le troisième représente Chaozu, le cello est collé sur le dessin définitif.

Dimensions : 3X 27 x 24.

120/150



590 - Aouamri

Mortepierre, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode «La Mangeuse de lune» publiée aux Editions Soleil en 1999. L'artiste nous entraîne à merveille dans cet univers glauque et fantastique mis en valeur par un graphisme fouillé et riche. On y retrouve notre sorcière dans un marécage où les eaux maudites ont tendance à transformer les humains en monstres. Signée.

Dimensions : 37 x 58.

2.000/2.500



591 - Arroyo

Buck Danny, illustration à l'encre de Chine et trames pour un tiré à part réalisé par la librairie «La Parenthèse» publié à l'occasion de la sortie de l'épisode «L'Île du diable» aux Editions Dupuis-Zéphyr en 2017. Cette composition rend hommage aux auteurs d'origine de la série et le graphisme de l'artiste se pose comme héritier direct de celui de Victor Hubinon. Véritable résumé de cette histoire, ce dessin fait vivre en nous émotions et nostalgie. Signée.

Dimensions : 30 x 42,7.

800/1.000



592 - Arroyo

Buck Danny, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche sur papier de couleur représentant le héros en tenue d'aviateur. Belle reprise pour ce classique réaliste des Editions Dupuis. Signée.

Dimensions : 21 x 28,3.

150/200



593 - Aslan

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine «Lui». A travers cette composition représentant une jeune fille déshabillée, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Signée.

Dimensions : 58 x 37.

600/700



594 - Attanasio

Bob Morane, planche n°54 à l'encre de Chine de l'épisode «Bob Morane contre la terreur verte» publié aux Editions Marabout en 1963. Composition équilibrée mise en valeur par le trait vif de l'artiste. Planche d'ambiance qui réunit le héros et son acolyte «Le Professeur Clairembart» pour ce récit d'aventure agrémenté d'un décor tropical. On y joint le bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir. Les deux pièces sont signées.

Dimensions : 31,2 x 40,2 et 21,3 x 27,7.

300/400



595 - Attanasio

Spaghetti, planche n°2 à l'encre de Chine d'un récit court publié dans le magazine Formule 1 n°50 en 1974. Belle scène humoristique au graphisme tout en rondeur dans laquelle on retrouve le héros et son fidèle Prosciutto. Traces de papiers collants sur les strips 2 et 3.

Dimensions : 34,3 x 46,7.

120/150



596 - Auclair

Simon du fleuve, planche n°16 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Ballade de cheveu rouge» publiée dans le journal Tintin en avril 1973. Composition de grand format à l'encrage prononcé mise en valeur par une scène de pluie de toute beauté. L'artiste décrit un univers dominé par un progrès destructeur et une nature seule capable de permettre à l'homme de se reconstruire. Son récit post-apocalyptique est marqué par un trait vif, hachuré et des séquences narratives souvent silencieuses et lourdes de sens. Signée et datée 1972.

Dimensions : 47,8 x 63.

900/1.100



597 - Aymond

Lady S., planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Jeu de dupes» publié aux Editions Dupuis en 2007. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve Suzan, cette espionne spécialisée dans les milieux diplomatiques. Planche d'ambiance de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme.

Dimensions : 40,5 x 54,4.

700/800



598 - Batem

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine pour l'anniversaire du journal d'information gratuit 7 Dimanche distribué en Belgique francophone. Adoptant un style proche du «Maître», l'artiste nous emporte en compagnie de la famille «Marsupilami» au grand complet. L'auteur nous démontre ici son réel sens de la composition graphique. Présence d'une rustine. Signée et datée 2016.

Dimensions : 42 x 29,4.

700/800



599 - Belvision

Johan et Pirlouit, ensemble de 18 cellos à l'encre de Chine et à la gouache réalisés pour l'adaptation en dessin animé de l'épisode «La Flûte à six Schtroumpfs» par les studios Belvision en 1976.

Dimensions : 18X +/- 40 x 25.

200/250



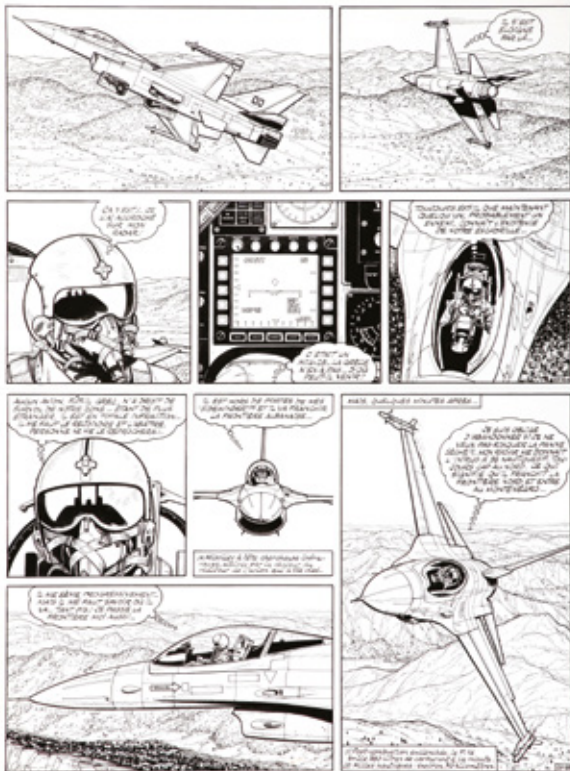
600 - Benn

Mic Mac Adam, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin pour la page de titre de la troisième intégrale «Le Livre de soufre» publié aux Editions Dargaud en 2006. Superbe dessin pour cette série qui nous présente le détective écossais dans une ambiance polar fantastique. Un dessin de référence dans l'univers de l'artiste. Signé.

Dimensions du dessin : 18 x 29.

Dimensions du papier : 27 x 34,6.

250/300



601 - Bergèse

Buck Danny, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Escadrille fantôme» publié aux Editions Dupuis en 1996. Une reprise de grande qualité pour cette composition mêlant habilement le mouvement et l'action, mise en valeur par la présence du héros et de son avion dans chaque case.

Dimensions : 38 x 50.

2.200/2.500



602 - Bergèse

Buck Danny, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche du festival BD de Puligny-Montrachet en janvier 2014. Une reprise de grande qualité pour cette composition mêlant habilement le héros en tenue d'aviateur et un décor de vignoble. Signée et datée 2013.

Dimensions : 30,8 x 42.

600/800

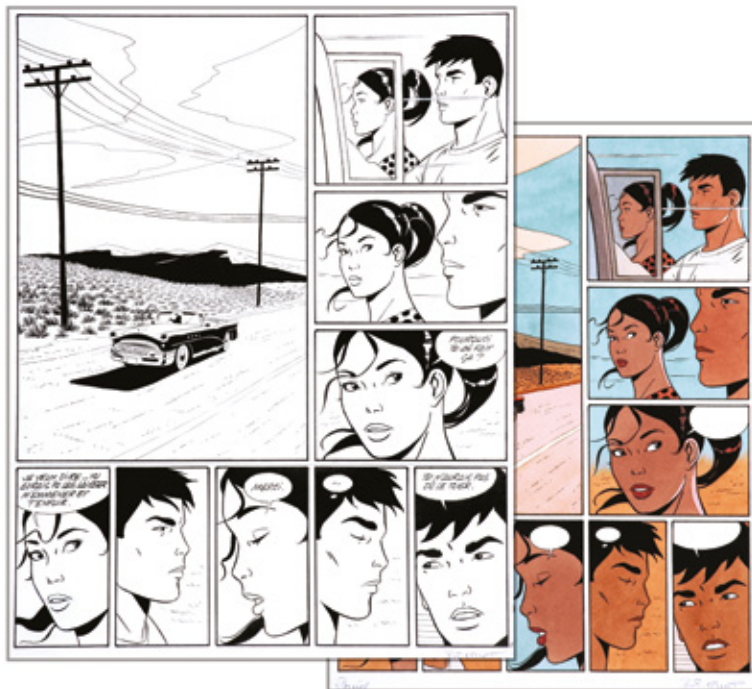


603 - Berlion

Le Cadet des Soupetaud, planche n°44 de fin à l'encre de Chine de l'épisode «L'Ane en culotte» publié aux Editions Dargaud en 2002. La composition décorative met en valeur le bonheur simple à travers le style graphique tout en rondeur de l'artiste. Signée et datée 12 janvier 2001.

Dimensions : 29 x 39.

150/200



604 - Berthet

Perico, planche n°28 à l'encre de Chine du deuxième épisode publié aux Editions Dargaud en 2014. Sur fond de révolution cubaine et de rêve américain, l'artiste nous emporte dans l'univers d'un microcosme mafieux propice aux complots et autres mystères. Dans cette composition, il joue avec les nuances et les contrastes qui mettent en valeur ce polar à haute tension. L'artiste restitue le rythme de ce road-movie en jouant sur les cadrages cinématographiques des visages. On y joint la planche aux encre de couleur signée par Dominique David et Berthet. La planche est signée.

Dimensions : 35 x 46 et 28 x 38.

1.300/1.500



605 - Berthet

Pin-Up, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant Dottie assise légèrement vêtue, réalisée pour le PLV en carton à l'occasion de la publication du cinquième tome aux Editions Dargaud en 1999. Cette héroïne est représentée sur fond neutre blanc, sans décor, afin d'accentuer son attitude glamour et sexy. Ce dessin élégant et précis témoigne du grand talent de l'artiste. Signée.

Dimensions : 28,5 x 39,2.

800/1.000



606 - Berthet

Le Crime qui est le tien, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache blanche sur papier de couleur réalisée à l'occasion de la sortie de ce récit publié aux Editions Dargaud en 2015. Lee Duncan devient sous le crayon très «Ligne Claire» de l'artiste une créature élégante et séduisante. Signée.

Dimensions : 22 x 30,3.

300/350



607 - Blanc-Dumont

La Jeunesse de Blueberry, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «1276 âmes» publié aux Editions Dargaud en 2009. L'artiste succède à Jean Giraud en apportant son style personnel inspiré par son maître graphique. Cette composition nous présente une scène tendue dans laquelle on retrouve le héros. Signée.

Dimensions : 36 x 45,4.

350/450



608 - Carin

Victor Sackville, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Monsieur Tadjeff» publié aux Editions du Lombard en 1998. Composition qui plonge l'agent secret anglais en pleine enquête française dans le but d'infiltrer une secte dont le gourou est soupçonné d'être un espion à la solde de l'Allemagne. Scène dans laquelle on retrouve le héros à Paris, dans le quartier du Louvre. Signée, dédiée et datée 2004.

Dimensions : 39 x 51,5.

200/250



609 - Cayman

Sylvain de Rochefort, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Prisonnier de Baalbek» publié aux Editions du Lombard en 1993. De grandes cases fouillées mettent en valeur cette composition angoissante représentant ce jeune noble aux temps des croisades.

Dimensions : 36 x 51.

100/150



610 - Chabane

Hélène, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur papier dessin représentant l'héroïne assise sur le banc d'une terrasse. Suite au succès de la série «Une nuit à Rome», Jim imagine pour l'artiste une jeune femme sensuelle et sexy. Signée.

Dimensions : 25,3 x 32,2.

200/250



611 - Corbasson (Dominique)

Le Boulevard Haussmann, illustration à l'aquarelle, à la gouache et au crayon gras réalisée pour l'exposition à la galerie Champaka en 2013. Une vision délicate, lumineuse et féminine de Paris dont l'artiste connaît intimement l'âme et les secrets. Véritable hymne graphique, cette composition met en valeur une vision stylistique de la ville lumière. Superbe. Signée.

Dimensions : 63 x 49.

1.800/2.000



612 - Craenhals

Chevalier Ardent, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros en buste de face. Ce dessin est réalisé pendant la parution de l'épisode «Chevalier Ardent et le secret du roi Arthus» en 1970. On y joint une illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de Jacques Debryne représentant Luc Tremplin. Ce dessin est dédié et signé au verso du dessin de Craenhals.

Dimensions : 2X 12,6 x 16,1.

300/400



613 - Craenhals

Les 4 As, ensemble complet des 46 bleus de coloriage à l'aquarelle accompagnés de leurs films noirs et des textes de l'épisode «Les 4 As et les extraterrestres» publié aux Editions Casterman en 1993. On y joint le bleu de la page de titre.

Dimensions : 46X 20,3 x 29,9 et 1X 5,7 x 25,5.

200/250



614 - Cuvelier

Illustration à l'acrylique sur carton représentant le visage d'une jeune fille. Parfaite représentation de l'artiste qui vouait un véritable culte à la représentation féminine et a ainsi créé une oeuvre artistique majeure en parallèle avec l'exercice de la bande dessinée. Signée.

Dimensions : 12 x 17.

150/200



615 - Cuveillier (Maurice)

Sylvain et Sylvette, planches n°1 et 2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiées dans la revue «Fripounet et Marisette» n°34 et 35 en 1955. Dans un style ligne claire, l'artiste nous dépeint les aventures de 2 enfants à la campagne aux prises avec des animaux. Les textes sont collés. Petite déchirure dans la case 5 de la planche n°2.

Dimensions : 27,7 x 32,3.

200/300



616 - **Damour**

Nash, planche n°44 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Zona Libra» publié aux Editions Delcourt en 2005. Composition issue de cette série d'aventure et de science-fiction, le tout sur fond de conflit écologique mettant en valeur le dessin tout en finesse de l'artiste. On y retrouve les héros en pleine poursuite sur la planète rouge. Signée.

Dimensions : 32,5 x 44.

300/400



617 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration au feutre sur papier dessin réalisée pour l'affiche et le tiré à part du festival d'Ilzach en 1995. Belle représentation du héros poétique et rêveur accompagné de la belle Colombe Tiredaile en route vers la célèbre manifestation. Signée.

Dimensions : 30 x 42.

1.000/1.200



618 - **Dany**

Olivier Rameau, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Océan sans surface» publié aux Editions du Lombard en 1987. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Cette composition nous présente le héros, la délicieuse Colombe, Maître Pertinent et les trois Ziroboudons dans une scène mise en valeur par un encrage élégant et intense. Signée.

Dimensions : 35,7 x 46.

900/1.100



619 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au feutre sur papier dessin représentant nos héros devant un château de conte de fée. Dessin décoratif dans lequel on retrouve la belle Colombe qui reprend la célèbre pose de Marilyn Monroe au-dessus de la bouche de métro dans le film «Sept ans de réflexion» sorti en 1956. Signée et datée 2018.

Dimensions : 21,4 x 30,2.

400/500



620 - Delaby

Murena, illustration au crayon bleu sur papier dessin représentant Acté. Composition issue de cette série historique mettant en valeur l'héroïne à travers le dessin tout en finesse de l'artiste. Signée et datée 2006.

Dimensions du dessin : 24 x 34.
Dimensions du papier : 29,7 x 42.

500/600



621 - Delaby

Murena, mise en couleurs de Benn à l'aquarelle sur impression de la planche n°21 de l'épisode «De Sable et de sang» publié aux Editions Dargaud en 1999. Signée.

Dimensions : 26 x 34.

200/250



622 - Delaby

La Bataille des glaces, planche n°7 à l'encre de Chine de ce récit court publié dans le journal Tintin reporter n°690 du 29 novembre 1988. Composition historique se déroulant au temps des croisades par l'auteur de la série «Murena». Signée et datée 1988.

Dimensions : 36,5 x 49,9.

250/350



623 - Deliège

Les Krostons, planche n°30 à l'encre de Chine et à la gouache blanche (textes au feutre dans la troisième case) de l'épisode «La Maison des mutants» publiée dans le journal Spirou n°2073 du 5 janvier 1978. Belle mise en scène insolite pour ces sympathiques personnages démoniaques. En plus de vouloir devenir les maîtres du monde, ils possèdent la particularité insolite leur permettant de passer de la deuxième à la troisième dimension. **Rare.**

Dimensions : 29,8 x 39,6.

1.300/1.500



624 - Deliège

Superdingue, ensemble des 33 planches à l'encre de Chine pour ce mini récit, le quatrième de cette série, publié dans le journal Spirou n°1555 du 1er février 1968. Ces suppléments ont été créés par Yvan Delporte en 1959 et constituaient une formidable épopée novatrice. Il est donc exceptionnel d'acquérir un ensemble complet de cette collection mythique. Signé sur la dernière planche. Mises en couleurs au verso.

Dimensions : 32X 11,5 x 14,8 et 1X 11,3 x 11,5.

300/400



625 - Delière

Bobo, planche n°4 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit court en 5 planches intitulé «Bobo Western» publié dans le journal Spirou spécial western n°1886 du 6 juin 1974. Composition dynamique dans laquelle on retrouve le personnage principal dans une scène humoristique aux prises avec des indiens. Signée.

Dimensions : 33,6 x 44.

200/250



626 - Denayer

Wayne Shelton, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «Cent millions de pesos» publié aux Editions Dargaud en 2013. Composition qui nous plonge dans l'univers aventurier du héros et dans laquelle on le retrouve déguisé en curé dans la pampa argentine. Signée par les artistes.

Dimensions : 36,3 x 51,2.

600/800



627 - Derib

Yakari, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant le jeune indien sioux. Décorative. Signée et datée 2015.

Dimensions du dessin : 14 x 21.
Dimensions du papier : 24 x 32.

400/500



628 - Desorgher

Jimmy Tousseul, planche n°46 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Masque de l'esclave» publiée dans le journal Spirou n°2934 du 6 juillet 1994. Planche de fin mettant en scène les personnages principaux dans cette Afrique profonde aux traditions mystérieuses. Signée, dédiée et datée 1996.

Dimensions : 32 x 41,5.

200/250



629 - **Don Lawrence**

Storm, illustration à la gouache sur carton pour la couverture de l'épisode «L'Enfer vert» publié aux Editions Obéron en 1980 (en néerlandais) et aux Editions Glénat en 1982 (en français). L'auteur de Trigan et de Erik le viking, spécialisé dans le dessin réaliste et de science-fiction, nous livre une composition de grand format aux couleurs vives et lumineuses. Le héros est l'archétype de l'aventurier qui doit faire face à plusieurs dangers dans un monde post-apocalyptique dans lequel des décors primitifs cohabitent avec une technologie avancée. Un dessin haut de gamme pour cet artiste anglais. Signé.

Dimensions : 41 x 51,5.

3.000/4.000



630 - Druillet

Ring : The Legend of Nibelungen, étude à la mine de plomb pour ce jeu vidéo réalisé par les studios Cryo en 1998. Impressionnant dessin représentant « Le Rocher des dieux, Walhal (L'Olympe nordique) ». Ce jeu est basé sur l'opéra de Richard Wagner. S'inspirant des mythologies germaniques et nordiques, l'artiste transpose ses illustrations dans un univers de science-fiction, plus précisément de space-opera. Plusieurs plis dans le papier. Signée et datée 1996.

Dimensions : 109 x 75.

600/800



631 - Dubout (Albert)

Code sexuel, illustration à l'encre de Chine publiée dans un recueil humoristique. Composition typique aux traits contournés et aux personnages caricaturaux pour cet artiste, fleuron de la satire française. Signée.

Dimensions : 23,9 x 31,9.

1.000/1.200



632 - Dupa

Cubitus, planche n°74 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°43 du 28 octobre 1969. Composition désopilante issue du début de cette série humoristique de ce gros chien débonnaire accompagné de son maître Sémaphore.

Dimensions : 33,6 x 43,3.

250/300



633 - Eberoni (Didier)

Samourai, planches n°51, 52 et 53 aux crayons de couleur et pastel, marouffées sur carton, pour ce one shot publié aux Editions Futuropolis en 2010. Belles compositions pour ce récit d'anticipation qui allie la recherche d'esthétique à la colorisation douce soutenue par un trait fin. Signées et datées 2009.

Dimensions : 3X 35 x 45,5.

300/400



634 - Espé

Le Territoire, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Nécropsie» publié aux Editions Delcourt en 2003. Composition tout en finesse dans laquelle on retrouve l'héroïne, agrémentée d'une case panoramique représentant Times Square à New-York. Signée.

Dimensions : 29,8 x 42,1.

350/450



635 - Floch

Shhoka, planche n°26 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au crayon bleu de l'épisode «Les Jardins de Sangali» publié aux Editions Soleil en 2003. Bel exemple de l'efficacité et du mouvement pour cette planche spectaculaire issue du deuxième album de cette série de science-fiction. Chaque case est collée sur la planche. Signée.

Dimensions : 29,5 x 41,8.

200/250



636 - Follet

Bob Morane, illustration au lavis, à la gouache blanche et à la mine de plomb sur papier dessin pour un roman relatif au cycle d'Ananké publié aux Editions Ananké. Composition d'une grande qualité graphique mise en valeur par le héros d'Henri Vernes. Signée.

Dimensions : 28,3 x 38,2.

300/400



637 - Follet

Illustration à l'acrylique sur carton pour la couverture du journal Spirou n°1517 du 11 mai 1967. La mise en couleurs directe de l'artiste transcende littéralement l'adaptation du récit «Coup de coeur» de Georges Mazure. La bande-titre est imprimée et collée. Signée.

Dimensions : 21 x 28.

400/500



638 - **Follet**

Illustration à l'acrylique sur papier dessin pour cet hommage au jazz et à Louis Armstrong en particulier. Signée.

Dimensions : 14,3 x 20.

150/200

639 - **Fournier**

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine sur cello et à la gouache sur carton par transparence publiée pour le rédactionnel «Joyeuses fêtes à tous» dans le journal Spirou «Spécial Noël» n°1808 du 7 décembre 1972. Belle représentation humoristique des héros accompagné de Spip. Succédant à André Franquin, cette reprise de la série fût un coup de maître tant l'auteur breton a réussi à imposer son style propre. La gageure réussie, son graphisme personnel est reconnu et l'artiste fait évoluer les personnages à travers une dimension plus poétique. Cette composition a été réalisée pendant la publication de l'épisode «Le Gri-gri du Niokolo-Koba». Signée.

Dimensions : 23,2 x 25,2.

1.000/1.200





640 - **Fournier**

Bizu, planches n°28 et 29 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Piège mélomane» publiées dans le journal Spirou n°1570 du 16 mai 1968 et n°1571 du 23 mai 1968. Compositions mouvementées issues de cette série fantastique et féerique. Ce diptyque est mis en valeur par la présence des héros agrémenté de décors à l'encrage clair-obscur. Signées.

Dimensions : 2X 36,5 x 47.

600/800



641 - **Francis**

Marc Lebut et son voisin, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Homme des vieux» publiée dans le journal Spirou n°1575 du 20 juin 1968. Beau passage dynamique imaginé par Maurice Tillieux pour les débuts de cette série humoristique. Cette composition est agrémentée de la présence des personnages et de la célèbre voiture. On y joint le calque d'indication de couleurs.

Dimensions : 31 x 40,5.

250/300



642 - **Francis**

Marc Lebut et son voisin, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ford T fait des bonds» publiée dans le journal Spirou n°2144 du 17 mai 1979. Beau passage dynamique agrémenté des héros et de la célèbre voiture.

Dimensions : 36,5 x 46.

150/200



643 - **Franco**

Largo Winch, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «La Forteresse de Makiling» publié aux Editions Dupuis en 1996. Ce quatrième diptyque place l'aventurier milliardaire dans les eaux troubles du trafic de drogue en Birmanie. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition dans laquelle on retrouve Simon Ovronaz en fuite dans la jungle du Triangle d'or. Dans le même temps, le héros et Dwight E. Cochrane réfléchissent, au siège new-yorkais, pour trouver une solution à ce problème. Planche d'ambiance, agrémentée d'une grande case, de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme.

Dimensions : 36,5 x 51.

10.000/12.000



644 - **Françq**

Largo Winch, illustration à la mine de plomb sur feuille. Le charme et le glamour à travers cette illustration représentant la Baronne Vandenberg. Ce dessin a été réalisé peu avant la publication de l'épisode «H». Signé, dédié et daté août 1994.

Dimensions : 21 x 29,6.

400/500



645 - **Frank Pé**

Spirou et Fantasio, illustration au crayon gras et aux crayons pastel sur papier dessin bleu représentant le héros, réalisée à l'occasion de la sortie de l'épisode «La Lumière de Bornéo» publié aux Editions Dupuis en 2016. Sous le crayon vibrant de l'artiste, cette représentation se dévoile dans toute sa fraîcheur et sa spontanéité. Ce personnage signé par l'artiste et Zidrou est une fable humaniste et écologique menée par deux auteurs au sommet de leur art. Signée.

Dimensions : 22,5 x 29,2.

300/400



646 - **Frank Pé**

Zoo, illustration aux crayons pastel sur papier dessin. Inspiré de l'art nouveau et de Mucha en particulier, ce superbe dessin nous présente l'univers de Zoo à travers la pose d'un félin. Signé.

Dimensions : 34,8 x 24,7.

200/250



647 - Franquin

Gaston, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant Gaston en pied, le doigt levé. Dans une foison de traits vifs et nerveux, ce dessin est une véritable prouesse graphique qui témoigne du soin et de la rigueur de l'artiste à trouver la juste expression de son personnage fétiche. A noter les 3 lignes manuscrites de l'artiste qui propose à un éditeur cette composition pour en réaliser une couverture. Signée et datée 1980.

Dimensions : 15,5 x 23,6.

3.000/4.000



648 - **Franz**

Jugurtha, illustration à l'aquarelle et au crayon bleu représentant Vania, la compagne du héros, dénudée. Composition expressive qui témoigne de la maîtrise graphique réaliste de l'artiste. On y retrouve le goût de l'artiste pour ce personnage féminin attachant et séduisant. Signée et datée 1982.

Dimensions du dessin : 15 x 20.
Dimensions du papier : 24,5 x 35.

200/250



649 - **Funcken**

Uniformes et armes des soldats des Etats-Unis 1, illustration couleurs à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache représentant des loyalistes miliciens et rangers anglais du XVIII^e siècle publiée en album aux Editions Casterman en 1980. Belle composition décorative aux traits fins et précis. Signée.

Dimensions : 29,7 x 38,7.

300/400



650 - **Funcken**

Harald le viking, planche n°17 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Lueur verte» publiée dans le journal Tintin n°39 du 25 septembre 1957. Superbe scène aux décors fouillés agrémentée du personnage principal.

Dimensions : 35,5 x 46.

200/250



651 - **Funcken**

Le Chevalier blanc, planche n°20 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Signe fatal» publiée dans le journal Tintin n°21 du 23 mai 1961. Superbe composition historique mise en valeur par des effets clair-obscur et la présence des protagonistes de ce récit.

Dimensions : 34,9 x 49,8.

200/250



652 - Geerts

Jojo, planche n°23 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Ballade des quatre saisons» publié aux Editions Dupuis en 2004. Le petit héros vit dans un univers plein de tendresse et de sensibilité. Son enfance est idéalisée et nous offre à travers cette composition un épisode mouvementé de son quotidien. Le trait est rond, dynamique et cette planche démontre l'immense talent de cet artiste trop tôt disparu. Signée et dédicacée. On y joint les calques des textes.

Dimensions : 21 x 30,4.
700/800



653 - Gigi

Ugaki, planche n°15 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre de l'épisode «L'Esclimeur fou» publié aux Editions Dargaud en 1985. Passage efficace issu de cette série se déroulant dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Le héros est mis en valeur par un découpage de toute beauté dans une scène de combat. Signée.

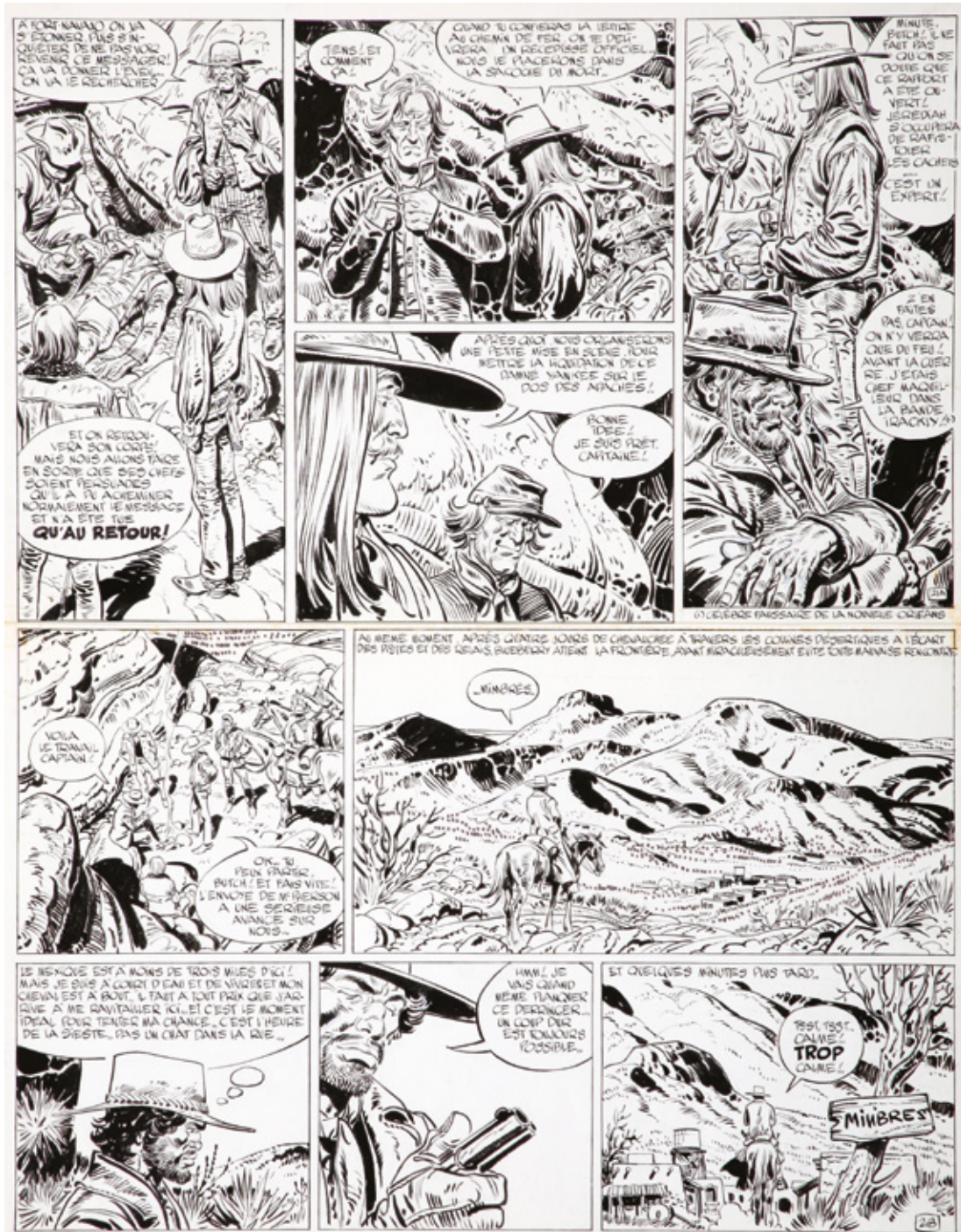
Dimensions : 32,4 x 49,8.
700/800



654 - Gillon

Lynx blanc, planche n°5 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Lion des neiges» publié dans le journal Vaillant n°633 du 28 juin 1957. Superbe composition d'aventure, d'après un scénario de Roger Lécureux, par ce maître du graphisme élégant et académique. Une série inspirée par la série «Jungle Jim» d'Alex Raymond. Les textes en suédois sont collés sur la planche.

Dimensions : 38,5 x 50.
400/500

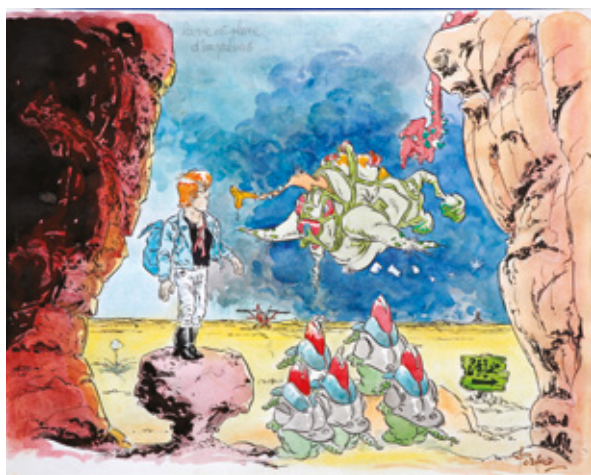


655 - Giraud

Blueberry, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Chihuahua Pearl» publiée dans le journal Pilote n°576 du 19/11/1970. Ce récit est la première partie du cycle du «Trésor des confédérés». Il nous apporte un déferlement de personnages et de situations ayant pour unique but la récupération de l'héritage sudiste de la guerre de sécession. Cette composition se déroule dans la sierra. On y découvre Finlay avec les «Jayhawkers» interceptant un message envoyé au président des États-Unis par le général MacPherson. Au même moment Blueberry approche d'un petit village près de la frontière mexicaine. Cette planche haut de gamme est un véritable trésor de précision. Chaque case est fouillée, sophistiquée et composée d'épaisses hachures qui rongent les visages et les costumes. Un must.

Dimensions : 38 x 50,2.

16.000/18.000



656 - Godard

Martin Milan, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier vélin d'Arches représentant le héros rencontrant une créature étrange en référence à la série «Le Vagabond des limbes». Cette composition, issue d'une série intitulée «Les Escales de Martin Milan», se révèle comme étant un condensé de l'humour et de l'imagination de cet artiste aux multiples facettes. Signée.

Dimensions : 40 x 31,7.

800/1.000



657 - Godard

Martin Milan, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Cocon du désert» publié aux Editions Dargaud en 1995. En Australie, le héros se retrouve en expédition au coeur de l'Outback où se produisent des choses bien étranges autour d'une ville ignorée de tous. Belle planche agrémentée d'une grande case dans laquelle on découvre le héros dans son avion taxi.

Dimensions : 43,3 x 49,7.

800/1.000



658 - Godard - Mic Delinx

La Jungle en folie, planche n°7 à l'encre de Chine du récit court «Devant le danger : qui l'eût cru si vert bistres ?» de l'épisode «La Conquête de l'espace» publié aux Editions Rossel en 1974. Composition issue de cette série humoristique imaginée par Christian Godard, publiée dans la revue Pif gadget, et mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. On y reconnaît Joe le tigre, Gros Rhino et Paulo.

Dimensions : 35,5 x 45,2.

600/800



659 - Grand (Alain)

Les Chroniques de Zilda T., planche n°4 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Un ange passe» publié aux Editions Les 400 coups en 2001. Composition au graphisme ligne claire mise en valeur par une grande case décorative dans laquelle on découvre une vue de Paris.

Dimensions : 40 x 52,5.

200/250



660 - **Greg**

Achille Talon, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Achille Talon et le quadrumane optimiste» publié aux Editions Dargaud en 1976. Belle composition du héros bourgeois au gros nez et à l'humour truculent.

Dimensions : 31,2 x 38.

300/400



661 - **Griffo**

Giacomo C., illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la mine de plomb et à la gouache blanche sur papier dessin Arches pour la couverture du carnet réalisé à l'occasion de l'exposition à l'Espace BD en septembre 1999. Ce dessin a également été publié pour l'ex-libris réalisé par les Editions Espace BD relatif à l'épisode «L'Ombre de la tour» publié aux Editions Glénat en 1999. Jean Dufaux et l'artiste nous plonge dans cette Venise du 18e siècle à travers cette composition qui nous présente le héros. Signée et datée 1999.

Dimensions du dessin : 15,3 x 24.

Dimensions du papier : 22 x 32,6.

500/600



662 - **Guarnido**

Blacksad, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu sur papier dessin issue de cette série polar mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. On y reconnaît le chat détective privé accompagné de la belle actrice «Natalia Wilford», son premier amour. Superbe composition décorative au graphisme dynamique et élégant. Signée.

Dimensions : 28 x 35,5.

800/1.000



663 - Hachel

Benjamin, planche-gag n°178 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin fin des années 70. Composition de cette série humoristique dans laquelle on retrouve le héros en pleine séance de gymnastique avec ses collègues. Signée.

Dimensions : 31,8 x 41,3.

150/200



665 - Henriët

Golden Cup, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode «La Fille de la toundra» publié aux Editions Delcourt en 2008. Composition issue de cette série de science-fiction dérivée de l'univers de Golden City. On y retrouve notre héros en pleine dispute amoureuse.

Dimensions : 34,7 x 49.

300/400



664 - Hausman

Le Camp-volant, planche n°27 à l'aquarelle de ce récit publié aux Editions Dupuis en 2007. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chantre de la nature, l'auteur nous propose une composition de ce conte dans laquelle souffle un esprit féérique et magique. Dans cette composition, les couleurs poétiques dosées de l'artiste illuminent un trait d'une grande beauté. Très décorative. Signée et datée 2006.

Dimensions : 36,5 x 50,8.

700/900



666 - Hermann

Comanche, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Doigt du diable» publiée dans le journal Tintin en 1976 et en album aux Editions du Lombard en 1977. Cette série Western est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et du trait réaliste du dessinateur. L'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène de bagarre qui apporte par son rendu une ambiance et un relief hors du commun.

Dimensions : 36,4 x 47,6.

6.000/7.000



667 - Hermann

Bernard Prince, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Guérilla pour un fantôme» publié aux Editions du Lombard en 1975. Cette série est devenue un repère de l'histoire d'aventure grâce au scénario de Greg et au trait réaliste de l'artiste. Dans cette composition se déroulant en Amérique latine, les héros se retrouvent traqués par les auteurs d'un violent coup d'état. Au cours de la traversée de la jungle pour retrouver les forces loyalistes, les héros sont attaqués par les indiens Quebracheros qui n'ont pas que des intentions amicales. Cette planche est mise en valeur par une grande case à l'encre contrasté. Signée et datée du 15 février 1973.

Dimensions : 36,5 x 48,5.

6.000/7.000



668 - **Hermann**

Illustration à la gouache réalisée pour la nouvelle "Le-Père-la-Soupe" publiée dans le journal Tintin n°22 du 3 juin 1969. Toute la virtuosité de l'artiste au service d'un texte écrit par Greg. Une composition grand format qui nous plonge dans la réflexion d'un enfant face à une arme de la deuxième guerre mondiale. Signée.

Dimensions : 51 x 36,5.

1.000/1.200

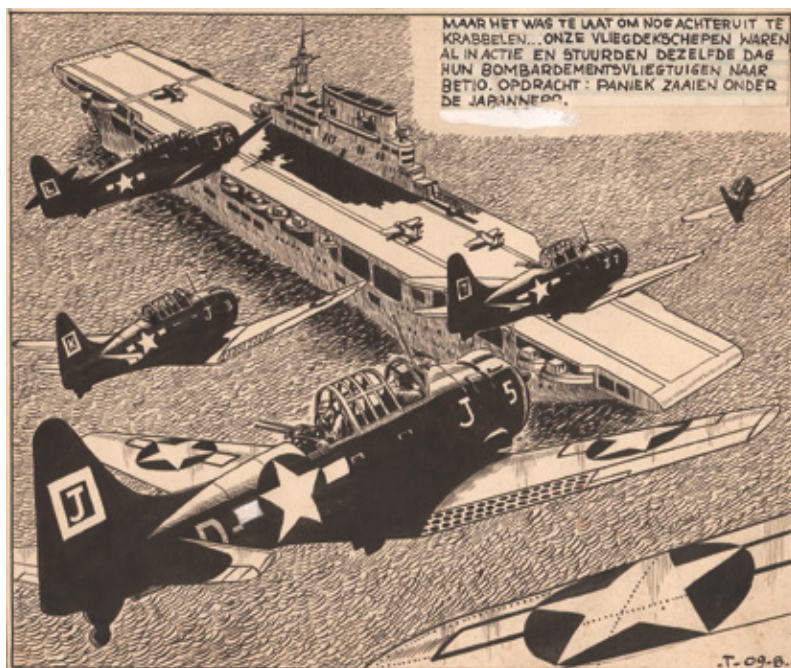


669 - Hubinon

Buck Danny, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Pilote d'espace» publiée dans le journal Spirou n°2000 du 12 août 1976. Dans cet épisode «hors-série», nos héros se rapprochent des étoiles et font la part belle à la conquête spatiale de l'époque. Véritable clin d'œil, cette planche, teintée d'humour, a de quoi ravir les amateurs grâce au sujet, à la présence des personnages principaux et aux superbes décors de science-fiction.

Dimensions : 39 x 50.

6.500/7.500



670 - **Hubinon**

Tarawa, Atoll sanglant, illustration à l'encre de Chine pour la grande case de la planche 9B publiée dans l'hebdomadaire «Le Moustique» aux Editions Dupuis en 1948. Composition cinématographique et spectaculaire représentant les avions et bateaux américains en route vers la prise de l'atoll par les marines en 1943. A l'origine, chaque planche comportait 5 strips. Pour la réédition des albums en 1975, Dupuis a fait remonter chaque planche en 4 strips pour qu'elle tienne sur 2 albums de 44 planches chacun. C'est pourquoi les grandes cases ont été supprimées. Il est probable que Jean-Michel Charlier a également participé au graphisme de ce dessin. Le texte en néerlandais est collé sur le texte d'origine en français. Rare et historique.

Dimensions : 25,4 x 21.

1.000/1.200



671 - **Hubinon**

Les Aventures de Pistolin, planche n°59 à l'encre de Chine de l'épisode «Aventure au cirque» publiée dans le journal Pistolin vers 1955. Sur un scénario de René Goscinny, l'auteur de Buck Danny illustre cette histoire humoristique parue dans la revue précurseuse de Pilote.

Dimensions : 26,5 x 31.

200/300



672 - **Hübsch**

Le Chant d'Excalibur, planche n°13 au feutre noir permanent, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode «Le Réveil de Merlin» publié aux Editions Soleil en 1998. Composition mouvementée, issue du premier opus de cette série écrite par Arleston, mettant en valeur cette légende celtique avec les personnages principaux. Les cases sont collées sur la planche.

Dimensions : 34,8 x 45,9.

250/300

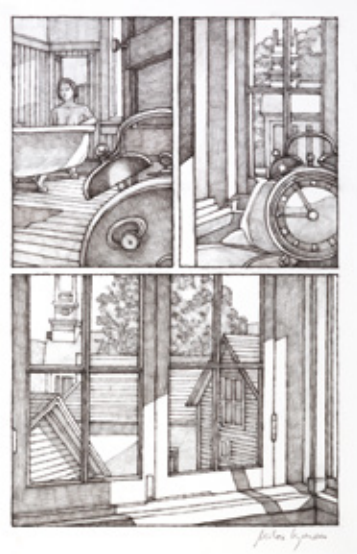


673 - Hyman

Lorsque Lou, illustration aux crayons pastel sur papier de couleur représentant le porche d'une maison américaine avec un homme lisant son journal. Composition décorative aux couleurs vives et aux traits élégants qui n'est pas sans rappeler le naturalisme d'Edward Hopper. Signée.

Dimensions du dessin : 31 x 36,7.
Dimensions du papier : 40 x 47.

500/600



674 - Hyman

La Loterie, planche n°26 à la mine de plomb, au crayon gras et au fusain de cet épisode publié aux Editions Casterman en 2016. L'artiste pose sa touche sombre sur ce village de la Nouvelle-Angleterre où règne le visage d'une barbarie tranquille censée maintenir l'illusion d'une cohésion sociale. Belle composition adaptée d'après de ce grand classique de la littérature américaine. Signée.

Dimensions : 30 x 45.

400/500



675 - Jabinet

Mémoire de Cendres, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture de l'épisode «Le Bûcher» publié aux Editions Glénat en 2007. Le graphisme réaliste et lisible de l'artiste mis en valeur dans une scène médiévale spectaculaire dans laquelle on découvre l'héroïne. Signée.

Dimensions : 25 x 33.

1.000/1.200



676 - Jidéhem

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'affiche du Festival de la Roche-sur-Foron en Haute-Savoie. On y découvre tous les personnages qui ont marqué sa carrière à savoir : Sophie et son père Karamazout, Starter et Pipette et Ginger. Composition haut de gamme au graphisme dynamique et à l'humour peuplé de calambours. Signée.

Dimensions : 32,5 x 20,5.

1.000/1.200



677 - Jidéhem

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur représentant Spirou en tenue de groom lisant un journal Tintin. Le principal collaborateur de Franquin met tout son talent dans cette scène «hommage». Signée.

Dimensions : 28,2 x 41,6.

600/800



678 - Jijé

Baden Powell, planche n°75 à l'encre de Chine de publiée dans le Journal Spirou n°623 du 23 mars 1950. L'artiste nous dépeint avec virtuosité l'histoire tumultueuse de ce militaire britannique durant la guerre des Boers en Afrique du sud.

Dimensions : 36,3 x 43,8.

1.100/1.300



679 - Jim

Une nuit à Rome, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant «Marie» réalisée pour une exposition. Belle composition issue de ce récit intimiste se déroulant dans la ville éternelle où se retrouvent deux anciens amoureux vingt ans après. Signée.

Dimensions : 29,5 x 21.

200/250



680 - Jim

Une nuit à Rome, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant «Marie» réalisée pour une exposition. Signée.

Dimensions : 21 x 29,5.

200/250



681 - Juillard

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie du portfolio «Autos» publié aux Editions Archives Internationales en 2007. Belle représentation de Mortimer et d'Ollrik face à la Lincoln Cosmopolitan pour cet hommage dédié à l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide». Signée.

Dimensions : 31 x 23.

500/600



682 - Jusseaume

Tramp, illustration à l'encre de Chine et aux feutres réalisée pour l'enveloppe de la convention philatélique de la mer à Rochefort en novembre 2002. Sur fond de thriller maritime, cette composition nous présente le bateau de Yann Calec, le «Belle Hélène». Signée et datée 2002.

*Dimensions du dessin : 10,3 x 10,5.
Dimensions du papier : 21,7 x 20,3.*

300/400



683 - Labiano

L'Étoile du désert, ensemble de deux planches successives n°4 et 5 à l'encre de Chine du troisième épisode publié aux Editions Dargaud en 2016. Cette série a révélé le talent d'Enrico Marini au grand public. Pour cette reprise par l'artiste, Desberg nous livre un grand western qui se joue dans les territoires indiens. Ces planches d'exceptions nous entraînent au coeur de cette épopée de l'Ouest profond. Cinématographiques, elles marquent les esprits par l'efficacité du cadrage et la vivacité du trait. Au niveau graphique, ce diptyque démontre une grande maîtrise du noir et blanc. Tout est ombres, silhouettes et masses de noirs parmi lesquelles quelques lueurs s'infiltrèrent. Signées.

Dimensions : 2X 37,8 x 50.

2.200/2.500



684 - Lapone (Antonio)

125th St, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et aux crayons de couleur représentant une jeune femme dans son lit publiée dans le portfolio «Midnight Express» aux Editions Alain Beaulet en 2014. Cette composition a été légèrement modifiée et améliorée par l'artiste par rapport à la publication. Graphiste prodige, l'artiste épure son trait et met en scène un univers retro-futuriste captivant. En glissant une touche de sensualité, il brave les interdits de la ligne claire et met en avant une femme glamour et élégante. Signée.

Dimensions : 42 x 59.
600/700



685 - Laudec - Hardy

Cédric et Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache publiée en carte postale pour l'aide à la construction d'un hall omnisport à Alleur en région wallonne vers 1990. Composition réalisée à quatre à mains par ces deux auteurs vedettes du journal Spirou. Dessin humoristique représentant les héros dans une activité sportive. On y joint la publication. Signée par les deux artistes.

Dimensions : 22 x 28.
300/400

686 - Lauffray (Mathieu)

Long John Silver, illustration à l'acrylique sur toile représentant le héros publiée dans l'intégrale aux Editions Dargaud en 2015. Superbe représentation du pirate du roman de Robert Louis Stevenson et son célèbre roman «L'Île au trésor». Personnage rebelle, il exprime une forme de liberté face à l'efficacité du monde. Au service du texte de Xavier Dorison, l'artiste nous offre par son graphisme un merveilleux hommage à tous les récits de piraterie et à leurs codes. Une interprétation de toute beauté. Signée.

Dimensions : 39,3 x 31,2.
2.000/2.400





687 - **Ledroit**

Requiem Chevalier vampire, strip n°3 de la planche n°7 à l'encre de Chine, à la gouache, à l'aquarelle et à la mine de plomb de l'épisode «Le Bal des vampires» publié aux Editions Nickel Productions en 2003. Un auteur arrivé au sommet de son art affichant une maîtrise incroyable dans le domaine du fantastique. Signé.

Dimensions : 44,5 x 13,7.

400/500



688 - **Lepage**

Muchacho, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un ex-libris édité par la librairie Album et relatif au deuxième épisode publié aux Editions Dupuis en 2006. Ce récit psychologique intense est magnifié par un graphisme puissant qui nous entraîne dans une aventure humaine sensible et romanesque. L'artiste signe sa première oeuvre en tant qu'auteur complet et excelle dans la représentation de la chair et de la matière. Il est aussi à l'aise dans les décors de la jungle que dans celle d'un visage souvent chargé de sens et de vie. On y joint un certificat de la galerie Maghen. Signée et datée 2006.

Dimensions : 29,1 x 15.

800/1.000



689 - Levallois (Stéphane)

Le Dernier modèle, planche n°48 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de ce récit publié aux Editions Futuropolis en 2007. L'artiste nous livre ici un étrange récit autobiographique qui nous propose une introspection sur la démarche artistique. Signée et datée 2007.

Dimensions : 26 x 36.

300/400



690 - Liberatore

RanXerox, illustration au crayon gras et aux feutres de couleur représentant l'androïde. L'oeuvre de l'artiste est peuplée de créatures cyber-punk violentes créant un trouble qui ne laisse pas indifférent. Il use d'un style réaliste et détaillé à la colorisation dense et massive. Signée et datée 2009.

Dimensions : 41,7 x 29,5.

300/400



691 - Loisel

Peter Pan, illustration à la mine de plomb et au crayon brun réalisée à l'occasion d'une exposition à la galerie Espace BD en juin 2002. Cette représentation de la fée Clochette séduit par sa vivacité et la souplesse de son trait. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressive et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée.

Dimensions : 21 x 28.

400/500



692 - Macherot

Sibylline, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Flouzemaker et l'Amour» publiée dans le journal Spirou n°2454 du 23/04/1985. Véritables moments de poésie et d'émotions, ce récit dispose d'un graphisme lumineux et rythmé mis en valeur par une grande case au décor champêtre. Version inédite sous le 2e strip.

Dimensions : 34,2 x 42,7.

300/400

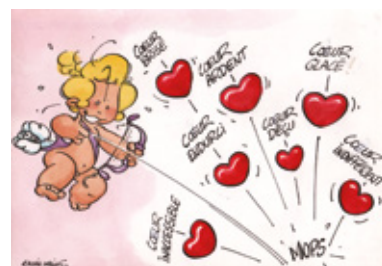


693 - Macherot

Sibylline, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et Burokratzt le vampire» publiée dans le journal Spirou n°2186 du 6 mars 1980. Composition poétique dans laquelle on retrouve les personnages principaux évoluant dans un décor champêtre. Monogrammée.

Dimensions : 29,6 x 38,9.

300/400



694 - Malik

Cupidon, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour une carte postale publiée dans le journal Spirou n°3018 du 14 février 1996. Composition représentative réalisée pour la Saint-Valentin. Signée.

Dimensions : 21,9 x 15,1.

120/150



695 - **Manara**

Et Milo créa Bardot, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Brigitte Bardot en danseuse dans le célèbre film de Roger Vadim «Et Dieu créa la femme». L'artiste s'est imposé comme étant le chef de file incontesté de l'illustration érotique. De ses pinceaux ont jailli les courbes sensuelles de l'actrice du temps de sa splendeur et de sa jeunesse. Une composition décorative qui démontre son talent et mise en valeur par son graphisme d'exception. Signée par l'artiste et contresignée au dos par Bardot qui a en outre apposé sur l'oeuvre le dessin d'une marguerite à sept pétales.

Dimensions : 56 x 77.

12.000/15.000

696 - **Manara**

El Gaucho, illustration à l'aquarelle et au crayon gras publiée dans la version cartonnée de cet album aux Editions Casterman en 1995. Ce dessin a également fait l'objet de nombreuses publications : carte postale, artbook et portfolios. Pour sa seconde collaboration avec l'artiste, Hugo Pratt décide de prendre pour décor l'Argentine et les combats anglo-espagnols du début du XIXe siècle. Cette composition est mise en valeur par la présence de la jeune irlandaise «Molly Malone», l'héroïne de ce récit d'aventure. L'artiste, maître incontesté de la bd érotique et illustrateur hors pair, démontre son talent à travers cette composition sensuelle de toute beauté réalisée pendant sa meilleure période graphique. Superbe. Signée.

Dimensions : 31 x 31.

3.000/4.000

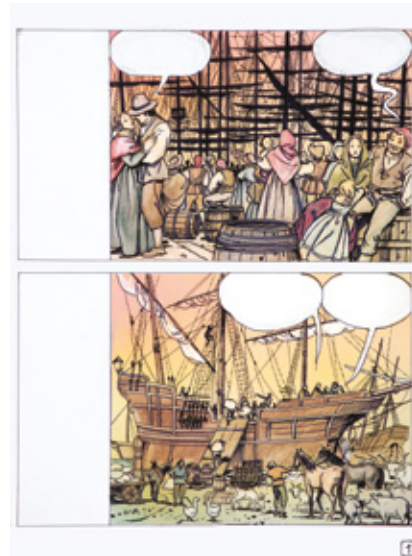


697 - **Manara**

Le Singe, planche n°7 à l'encre de Chine de ce roman graphique publié aux Editions Dargaud en 1980. Planche représentative, sans le moindre texte et agrémentée d'une grande case, mettant en scène les tribulations de ce singe anthropomorphe en quête d'immortalité et au graphisme influencé par Moebius.

Dimensions : 35 x 50.

1.500/1.800



698 - **Manara**

Christophe Colomb, planche n°1 au feutre, à l'aquarelle et aux crayons de couleur sur carton du chapitre «Ordre des souverains : repartir» publié aux Editions Loempia en 1999. La vision de la découverte des Amériques par le maître de l'érotisme. Le trait fin et élégant de l'artiste est mis en valeur par une scène navale.

Dimensions : 36,5 x 51.

500/600



699 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur réalisée pour une sérigraphie publiée aux Editions Equinoxe. Cette belle composition nous fait découvrir l'héroïne, sorte de Miss Marple belge, proche de son village «le petit bourg de Moucheron», village imaginaire inspiré d'un décor authentique : Sauveterre-de-Rouergue, situé entre Albi et Rodez. L'héroïne y passe le plus clair de son temps à élucider toutes sortes d'énigmes policières. Rare illustration au graphisme efficace fortement influencé par Raymond Macherot. Monogrammée et datée 1992.

Dimensions : 27,3 x 18.

600/800

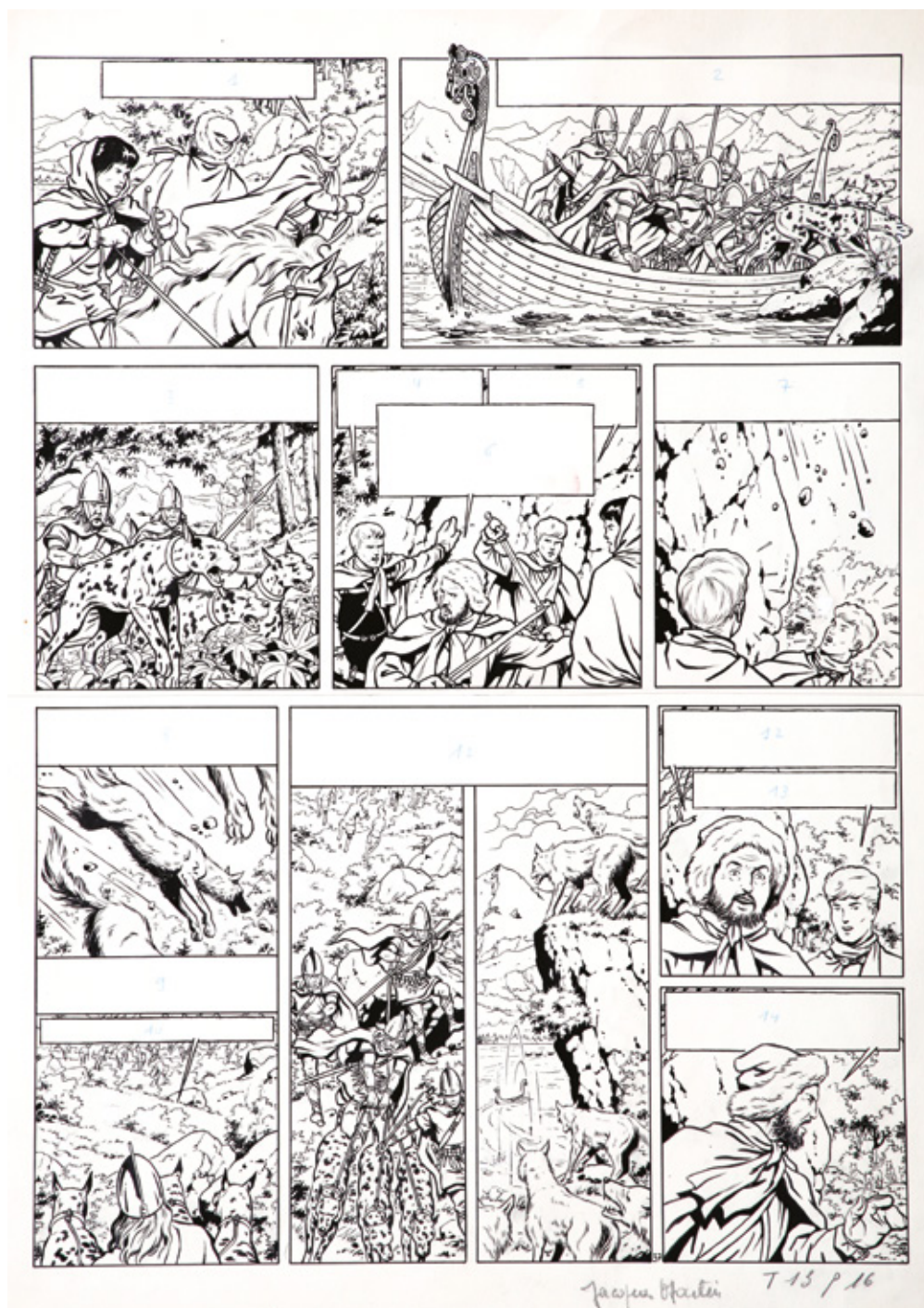


700 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, illustration au crayon gras et aux crayons de couleur représentant l'héroïne et son chat. Composition inspirée de la couverture de l'épisode «Prudence Petitpas mène l'enquête» et réalisée pour un projet de cul de lampe pour l'intégrale «Les Enquêtes de Prudence Petitpas» publié aux Editions du Lombard en 1995. Signée et datée 1995.

Diamètre : 13,7.

300/400

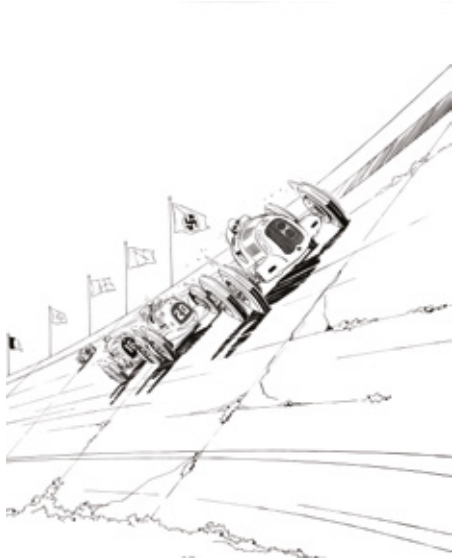


701 - Martin

Alix, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Légions perdues» publiée dans le journal Tintin n°13 du 26/03/1963. Cette intrigue fouillée va amener le héros dans toute la Gaule afin de rendre aux chefs gaulois la fameuse épée de Brennus qui arma le bras de Vercingétorix et ainsi mettre un terme à un complot. Ce récit est considéré comme étant le plus abouti de la saga et dans lequel l'artiste acquiert véritablement la maîtrise totale de son art. Les traits et les modelés des corps sont souples et la composition fait appel aux gros plans combinés avec une grande profondeur de champ. Cette mise en scène dynamique est mise en valeur par de vastes panoramiques alternant avec des plans au plus près des personnages. Planche majeure qui laisse apparaître le héros à quatre reprises ainsi que Enak. Signée.

Dimensions : 36,5 x 48,2.

12.000/15.000



702 - Marvano

Grand Prix, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Renaissance» publié aux Editions Dargaud en 2010. Ce récit retrace l'épopée des courses automobiles durant l'entre-deux-guerres. Mêlant l'action, l'histoire et le romantisme, on suit le parcours des pilotes allemands pendant la montée en puissance du nazisme. Avec son style réaliste épuré et maîtrisé, l'artiste nous offre une composition haut de gamme.

Dimensions : 35 x 43.

1.300/1.500



703 - Meynet

Tatiana K, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour le tiré à part du Festival de Mons en 1998. Belle représentation de cette espionne au charme irrésistible et sexy dans une scène d'action. Cette composition, véritable régal pour les yeux, est mise en valeur par un graphisme lumineux. Signée et datée 1998.

Dimensions : 24,8 x 35,7.

600/800



704 - Micheluzzi

Air mail, planche n°42 à l'encre de Chine (textes à la mine de plomb) de ce récit publié aux Editions Dargaud. Cette composition démontre une grande maîtrise du noir et blanc. L'artiste joue avec la lumière comme un metteur en scène, influencé par ses maîtres que sont Milton Caniff et Hugo Pratt.

Dimensions : 34,9 x 49,9.

250/300



705 - Michetz

Illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier dessin représentant une guerrière dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Signée et datée 2014.

Dimensions : 22 x 33,3.

250/300

Les charmes de Graziella dépassaient...



les frontières du réel.

706 - Minus (Walter)

Les Charmes de Graziella dépassaient...les frontières du réel, illustration à l'acrylique sur papier représentant le buste d'une jeune femme. L'artiste, auteur bd et peintre, illustre régulièrement de grands magazines français et américains : Elle, Senso, Marie Claire, Cosmopolitan... The New Yorker, The New York Magazine. Poupée délicieuse et angélique, pin-up aux lèvres rouges. Un trait noir, précis et léger. Regards pénétrants. Cette magnifique composition graphique rend hommage à toutes les femmes. Signée.

Dimensions : 54 x 74.

1.200/1.500

707 - Mitacq

La Patrouille des Castors, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Trophée de Rochecombe» publiée dans le journal Spirou le 12 juin 1958. Cette rare planche, très représentative de l'histoire est extraite du sixième album de la série dans lequel on retrouve la troupe en pleine forêt. Charlier nous livre ici un scénario plein de suspens parfaitement mis en valeur par le dessinateur au sommet de son art. Belle planche où on retrouve les scouts aux prises avec un voleur dérobant le fameux trophée. Par transparence des couleurs au verso de la planche, les clairs-obscur sont efficacement mis en valeur.

Dimensions : 36,4 x 51.

3.000/3.500





708 - Mittéï - Tibet

Les 3 A, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret des falaises rouges» publiée dans le journal Tintin n°4 du 26 janvier 1965. Superbe composition d'ambiance alliant suspens et dynamisme pour ce récit policier classique. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéï.

Dimensions : 32 x 40,5.
400/500



709 - Mittéï - Tibet

Les 3 A, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Abordage à Bonifacio» publiée dans le journal Tintin n°21 du 24 mai 1966. Composition d'ambiance à l'encrage prononcé agrémentée d'une scène maritime de toute beauté. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéï. Signée et dédicacée.

Dimensions : 32 x 41.
300/400



710 - Mittéï

L'Indésirable Désiré, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «Le Salaire de la frousse» publié dans le journal Tintin n°2 du 11 janvier 1966. Belle scène rythmée au graphisme nerveux dans laquelle on retrouve le héros éternellement étourdi. Signée et dédicacée.

Dimensions : 29,7 x 39.
200/250



711 - Mittéï

L'Indésirable Désiré, planche n°4 à l'encre de Chine d'un récit court de 4 planches intitulé «Contrebasse et contretemps» publié dans le journal Tintin n°25 du 24 juin 1969. Le héros, éternellement étourdi, se retrouve en pleine répétition de concert avec une contrebasse piégée et nous entraîne avec délice dans cette composition au graphisme nerveux et rapide. Signée et datée 1969.

Dimensions : 33,2 x 42,7.
200/250



712 - Mittéi

Modeste et Pompon, planche n°29 à l'encre de Chine intitulée «Période de vacances» publiée dans le journal Tintin n°32 du 12 août 1969. Amusant gag complet très caractéristique de cette série humoristique créée par Franquin et dont les textes sont dus au talent de Godard. Signée et datée 1969.

Dimensions : 33 x 42,5.
200/250



713 - Morris

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de la revue Le Moustique n°34 du 4 novembre 1945. La composition est influencée par son travail comme encreur dans le studio de dessin animé CBA en 1943 et 1944. C'est à cette époque qu'il rencontre Franquin, Peyo et Eddy Paape. Ce dessin est réalisé une année avant la création et la parution de la série Lucky Luke et de l'épisode «Arizona» dans le journal Spirou en 1946. Rare pièce historique. Signée et datée 1945.

Dimensions : 20,7 x 28,4.
1.200/1.500



714 - Morris

Lucky Luke, illustration au feutre sur calque représentant le héros couché. Cette composition a été réalisée par l'artiste pour la campagne publicitaire des Jeans Salik en 1972. Ce dessin met en évidence le talent graphique de l'auteur occupé parallèlement à la réalisation du récit «Chasseur de primes» dans le journal Pilote. Le dessin est maroufflé d'origine, cachet daté du 30 novembre 1972 au verso.

Dimensions : 19 x 12,5.
500/600



715 - Mouminoux

Goutatou et Dorochaux, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Une puce gentille» publié dans le journal Pilote en 1968. On y joint le calque des textes en néerlandais. Traces de colle sur les textes.

Dimensions : 43,4 x 56.
200/250



716 - Paape

Luc Orient, planche n°22 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Les Soleils de glace» publiée dans le journal Tintin n°37 du 12 septembre 1967. Cette composition nous plonge dans cet univers de science-fiction imaginé par l'artiste et Greg. Le trait met en valeur le talent réaliste de l'auteur dans une scène aux décors futuristes et fantastiques dans laquelle on retrouve le héros, Hugo Kala et Lora Jordan.

Dimensions : 36 x 51.

800/1.000



717 - Paape

Marc Dacier, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode «Le Péril guette sous la mer» publié aux Editions Dupuis en 1962. Sur un scénario de Jean-Michel Charlier, le reporter sans frontières embarque à bord de «L'Abominable» afin de continuer ses aventures vers l'atoll de «Tiara-Mare». La composition met en évidence le talent réaliste de l'auteur. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène angoissante. Signée.

Dimensions du dessin : 17 x 15.

Dimensions du papier : 22,4 x 22,8.

800/1.000



718 - Paape

Marc Dacier, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Au-delà du Pacifique» publiée dans le journal Spirou n°1119 du 13/12/1962. Belle composition pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Dernière étape du tour du monde du reporter qui débarque clandestinement aux Etats-Unis où il est arrêté par la police. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette composition aux décors riches et variés. Signée.

Dimensions : 36,5 x 50,5.

600/800



719 - Paape

Johnny Congo, planches n°24 et 25 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions LeFrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste et efficace avec la présence du héros. Planches légèrement tachées à droite. Signées.

Dimensions : 2X 36 x 50.

600/800



720 - Paape

Luc Orient, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant le héros en buste de face. Ce dessin est réalisé pendant la parution des épisodes «Le Maître de Terango» et «La Planète de l'angoisse». Signée, dédiée et datée 1968 sur une deuxième feuille.

Dimensions : 2X 12,7 x 16,1.

200/300



722 - Pellerin

L'Épervier, illustration à la mine de plomb sur papier jaune pour la couverture du tirage de tête de l'épisode «Le Trésor de Mahury» publié aux Editions Dupuis en 2001. Cette splendide composition nous entraîne dans l'aventure de ce noble breton au 18^e siècle. Le décor, méticuleux et précis, nous présente le héros dans la jungle accompagné de la «Méduse», son navire, qui intègre ce lieu avec efficacité. Signée et datée 30/12/2000.

Dimensions : 21 x 29,6.

800/1.000



721 - Pellejero

Corto Maltese, illustration à l'encre de Chine intitulée «Clair de lune» réalisée à l'occasion d'une exposition pour la sortie de l'épisode «Equatoria» publié aux Editions Casterman en 2017. L'artiste et Diaz Canales sont habités par le héros de Pratt, sans pour autant renier leurs talents propres. Cette composition s'inspire de l'expressionnisme du créateur et ses somptueux aplats noir et blanc nous présentent un graphisme profond et sensible. Signée.

Dimensions : 36 x 57.

1.100/1.300



723 - Peyo

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur papier de couleur réalisée pour le générique d'un épisode de l'émission belge de la RTB «L'Oeil écoute» vers 1963. Cette émission a été pendant des années le rendez-vous culturel de la chaîne. Ce dessin est réalisé pour Joseph Benedek, le réalisateur et lui a été offert par l'artiste pour son anniversaire en 1992. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette composition humoristique. On y retrouve 8 lutins face à une télévision qui diffuse une image de Barbarella de Forest (le dessin est un bromure collé). Il est rare de voir une illustration ancienne de cette qualité et de ce format en couleurs directes. Signée, dédicacée et datée 1992.

Dimensions : 95 x 24.

3.000/4.000



724 - Piroton

Jess Long, planche n°44 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Shérif» publiée dans le journal Spirou n°2365 du 11 août 1983. Haute tension pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante qui met en scène Jennifer Jones-Austin qui exerce le difficile métier de shérif.

Dimensions : 40,8 x 53,5.

200/250



725 - Piroton

Jess Long, planche n°5 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Shérif» publiée dans le journal Spirou n°2356 du 9 juin 1983. Signée.

Dimensions : 41,8 x 54.

200/250



726 - Piroton

Michel et Thierry, planche n°35 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Pluie était sèche» publiée dans le journal Spirou n°1318 du 18 juillet 1963. L'auteur de la série «Jess Long» nous présente une passionnante histoire dans les milieux de l'aéromodélisme et de l'aviation en général. Etude d'une case à l'encre de Chine et à la mine de plomb au dos. Signée.

Dimensions : 39 x 52,7.

200/250



727 - Prentice (John)

Rip Kirby, ensemble de trois strips à l'encre de Chine publiés respectivement le 4 novembre, 5 novembre et 6 novembre 1985. Au décès en 1956 du créateur de la série, Alex Raymond, l'artiste reprit avec brio cette série durant 43 années. Il est rare de trouver trois strips successifs. Signés.

Dimensions : 3X 33,4 x 10,1.
200/250



728 - Remacle

Bobosse, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Evadés de Trifouillis» publiée dans le journal Spirou n°1029 du 2 janvier 1958. Rare composition en cinq strips de cet enquêteur canin publiée peu avant sa série fétiche «Le Vieux Nick et Barbe Noire».

Dimensions : 33,7 x 50.
350/450



729 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Commandos du Roy» publiée dans le journal Spirou n°1584 du 22 août 1968. Le trait nerveux et efficace de l'auteur met en valeur cette composition humoristique.

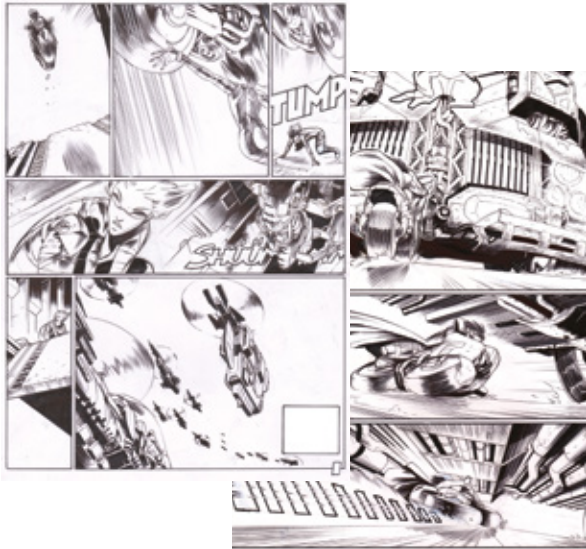
Dimensions : 30,2 x 40.
200/250



730 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Boucaniers» publiée dans le journal Spirou n°1466 du 19 mai 1966. Superbe composition pour cette planche agrémentée d'une grande case aux décors fouillés dans laquelle on retrouve les héros dans une scène d'humour décapant.

Dimensions : 28 x 36,3.
200/250



731 - Renéaume

Yiu, ensemble de deux planches (n°78 et 118) à l'encre de Chine de l'épisode «La Promesse que je te fais» publié aux Editions Soleil en 2001. Incroyables compositions aux traits vifs et fouillés pour ce récit d'anticipation. Les cases n°3 et n°4 sont collées sur les planches. Rustines sur la première et quatrième case.

Dimensions : 2X 29,5 x 41.

350/450



733 - Roba

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la page de titre du Gag de poche n°21 publié aux Editions Dupuis en 1964. Cette composition met en évidence le graphisme souple et subtil de l'artiste. Véritable pépite classique, issue du début de la série, de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge.

Dimensions : 9,5 x 9,5.

1.100/1.300



732 - Roba

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les héros publiée dans un album collectif en 1979. Superbe dessin qui met en valeur les héros dans un style graphique enlevé et précis. Virtuose du cadrage, l'artiste nous emporte dans une composition caractéristique et expressive. Signée et datée octobre 1978.

Dimensions : 12,5 x 16,5.

2.000/2.500



734 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, illustration à la mine de plomb sur papier jaune pour la couverture de la réédition de l'épisode «Le Démon de Whitechapel» publié aux Editions Soleil en 2013. Composition dans laquelle ce détective de l'impossible se retrouve dans une scène insolite face à une créature toute droit sortie de la Tamise. Signée et datée 2012.

Dimensions du dessin : 28,4 x 26,6.
Dimensions du papier : 28,4 x 35.

300/400



735 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, planche n°42 de fin à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «L'île des possédés» publié aux Editions Soleil en 1992. Composition typique, agrémentée d'une grande case, du détective contant un étrange récit. Signée et datée 2018.

Dimensions : 36,2 x 47,7.

200/250



736 - Rossi

Jim Cutlass, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Jusqu'au coup !» publié aux Editions Casterman en 1997. Superbe scène d'ambiance pluvieuse pour ce récit d'un ancien officier nordiste imaginée par Jean Giraud. Signée.

Dimensions : 37 x 50.

1.100/1.300



737 - Schuiten

Les Cités obscures, illustration à l'aquarelle et à l'encre de Chine sur impression crayonnée publiée dans l'album «L'Archiviste» aux Editions Casterman en 1987. Cette composition emblématique représentant une vue du quartier des Marolles et du palais des 3 pouvoirs connu de nombreuses publications à savoir : plusieurs Artbook, affiches, presses... On est frappé par le contraste entre la sérénité du palais et le désordre de la ville basse. L'artiste, maître incontesté de la bd contemporaine et illustrateur hors pair, s'ouvre à une nouvelle ville imaginaire «Brûsel». Il démontre son talent à travers cette composition architecturale de toute beauté réalisée pendant sa meilleure période graphique. Superbe. Signée.

Dimensions : 24 x 36.
8.000/10.000



738 - Serpieri

L'Indienne blanche, planche n°17 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions Dargaud en 1985. On y découvre le style précis et efficace de l'artiste à travers une composition western dynamique agrémentée d'une grande case. Les textes sont imprimés et collés. Signée.

Dimensions : 31,5 x 45,5.

1.000/1.200



739 - Serpieri

Tex, planche n°3 à l'encre de Chine et au crayon bleu pour un récit publié en Italie. Une autre vision de Tex Willer, le héros légendaire qui parcourt l'Ouest américain et se bat contre l'injustice. Traces de colle sur les cases. Signée.

Dimensions : 35,5 x 50.

600/800



740 - Sirius

L'Epervier Bleu, planche n°38 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache de l'épisode «Le Pharaon des cavernes» publiée dans le journal Spirou n°415 du 28 mars 1946. Mystère et suspense pour ce classique du journal Spirou. Les textes sont collés.

Dimensions : 31,5 x 42,8.

400/500



741 - Sirius

L'Epervier bleu, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Point Zéro» publiée dans le journal Spirou n°731 du 17 avril 1952. Superbe planche à cinq strips mettant en scène les protagonistes de ce récit. Mystère et suspense pour ce classique des années 50. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 40,7 x 55,2.

300/400



742 - Sirius

Les Timour, planche de fin n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Cavalier sans visage» publiée dans le journal Spirou n°1119 du 24 septembre 1959. Composition agrémentée de 2 belles grandes cases marines et où le héros dévoile sa véritable identité. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 43 x 61.
250/300



743 - Sirius

Les Timour, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «Alerte sur le fleuve» publiée dans le journal Spirou n°1250 du 29 mars 1962. Mise en couleurs aux crayons au verso.

Dimensions : 41 x 53.
250/300



744 - Smudja

Toulouse Lautrec et La Goulue, illustration à la gouache réalisée pour une exposition. Passionné de Toulouse-Lautrec, Monet et de toute cette époque, l'auteur a su en comprendre et en assimiler les styles sans jamais tomber dans le plagiat. Très décoratif. Signée.

Dimensions : 31,3 x 45,8.
250/350



745 - Sokal

Canardo, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Chien debout» publié aux Editions Casterman en 1981. Composition bien équilibrée, issue du premier album de la série, dans laquelle on retrouve ce canard anthropomorphe, détective privé de son état, face au chien Fernand. Cette planche est agrémentée de cases pluvieuses. Signée.

Dimensions : 30 x 39.
400/500

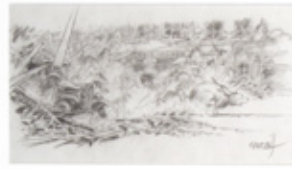


746 - Sokal

Kraao, planche n°8 à l'acrylique et à l'encre de Chine de ce récit en 8 pages publié dans la revue Métal Hurlant n°42 du 1er juillet 1979. L'auteur de «Canardo» nous livre ici un témoignage de sa virtuosité graphique en tant qu'auteur réaliste. Chaque case est montée et collée sur la planche. Signée et datée 1979.

Dimensions : 41 x 50,8.

400/500



747 - Sternis - Loisel

Pyrénée, ensemble complet pour la réalisation de la planche n°2 de cet épisode publié aux Editions Vents d'Ouest en 1998. Les cinq cases de la planche sont réalisées à la mine de plomb sur papier calque. Chaque dessin est ensuite adapté sur une planche et mis en couleurs à l'aquarelle. Superbe histoire sur scénario de Régis Loisel. Les six originaux sont signés.

Dimensions : 29 x 16, 3X 22,5 x 15, 16 x 22 et 20 x 29.

200/300

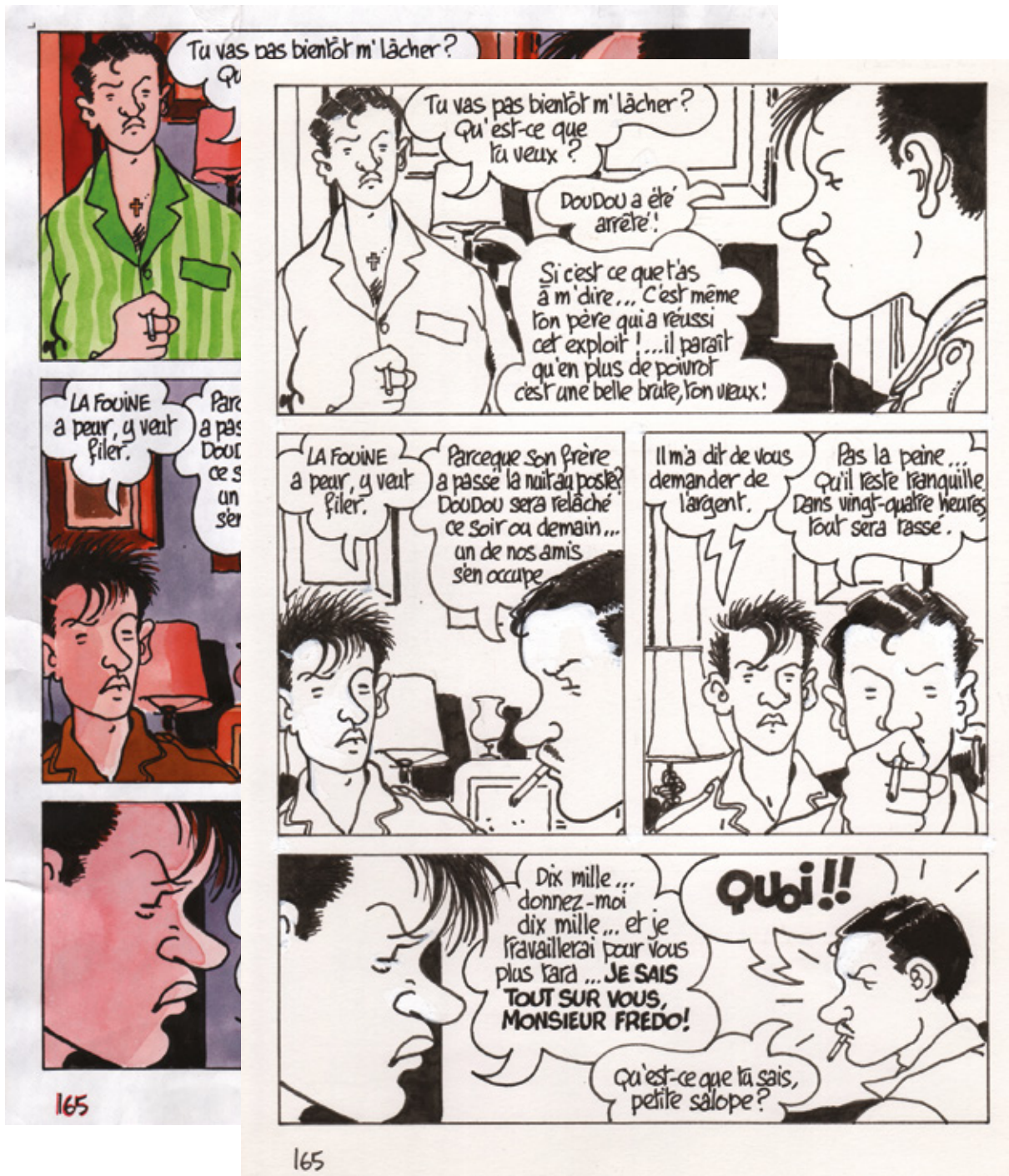


748 - Swolfs

Le Prince de la nuit, illustration sur papier dessin Arches représentant une femme vampire, réalisée pour le portfolio «Visite Nocturne» édité à l'occasion de l'exposition à l'Espace BD en novembre 2001. Bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe où on retrouve le mythe de cette créature légendaire. Signée et datée 2001.

Dimensions du dessin : 18,5 x 27.
Dimensions du papier : 28,5 x 37,8.

400/500



749 - Tardi

Jeux pour mourir, planche n°165 à l'encre de Chine et à la gouache blanche accompagnée de la planche couleurs à l'aquarelle sur impression pour cet épisode publié aux Editions Casterman en 1992. Ce polar décrit à travers une galerie de portraits des tranches de vie de l'après-guerre en banlieue parisienne. Ce récit se veut être une vision sur le monde de l'enfance et de l'adolescence. Le graphisme de l'artiste exprime totalement les ambiances de cette oeuvre noire.

Dimensions : 2X 21 x 29,7.

2.500/3.000



750 - **Tibet**

Chick Bill, planches n°6A à l'encre de Chine de l'épisode «Chick Bill contre L'Invisible» publié aux Editions du Lombard en 1954. Composition issue du premier album de la série. L'artiste fit de ses personnages des animaux anthropomorphes. Le héros était un lionceau, Kid Ordinn un cochon et Dog Bull un chien. Pleine de mouvements, cette planche est représentative d'un des plus grands auteurs classiques de l'école franco-belge. Traces de papier collant sur les cases.

Dimensions : 31,2 x 38,2.

1.200/1.400



751 - **Tillieux**

Gil Jourdan, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Pâtée explosive» publiée dans le journal Spirou n°1640 du 18 septembre 1969. Cette composition issue du douzième opus de la série est l'adaptation du récit de Félix «Drôles de Sandwiches». Planche d'ambiance agrémentée de cases contrastées qui mettent en valeur le héros et son cocktail d'humour et d'intrigue. On y joint le calque de mise en couleurs de la planche 8A.

Dimensions : 38 x 50.

1.200/1.500



752 - **Uderzo (Studios)**

Astérix, ensemble de 2 études à la mine de plomb pour le dessin animé «Astérix le Gaulois» réalisé par Ray Goossens et produit par Belvision en 1967.

Dimensions : 2X 34,4 x 28,8.

150/200





753 - Vance

XIII, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Trois Montres d'argent» publié aux Editions Dargaud en 1995. Cette saga incontournable et culte se poursuit avec ce 11e épisode. Cet épisode se déroule au Costa Verde où on retrouve le héros et Sean Mullway, son père biologique. Ce dernier décide de lui raconter l'histoire de leur famille liée aux trois montres d'argent et au trésor qui s'y rattache. Cette composition résume à elle seule ce récit. On y découvre «El Cascador», son père et le «Padre» en route vers une mission risquée. Dans le pick-up, Sean continue le récit familial. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. Petite rustine dans la première case. Signée.

Dimensions : 44 x 60.
3.500/4.000



754 - Vance

Bob Morane, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Panne sèche à Serado» publié aux Editions du Lombard en 1975. Composition dynamique mise en valeur par le trait vif et nerveux de l'artiste. Planche d'ambiance à l'encrage intense qui réunit le héros, son acolyte Bill Ballantine et Félicité Chabrè pour ce récit d'aventure se déroulant sur l'île de Serado, proche de Porto-Rico. On y retrouve notre duo d'aventurier qui participe à un putsch afin de rétablir une démocratie vacillante. Signée.

Dimensions : 36,3 x 51,2.

2.200/2.500



755 - Vance

Ramiro, planche n°34 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Ils étaient cinq» publié dans la revue Femmes d'Aujourd'hui en 1978 et en album aux Editions Dargaud en 1983. Cette saga met en scène le fils du roi de Castille à la fin du XIIe siècle. Le décor nous place d'emblée dans le contexte des montagnes de la Castille espagnole. Grâce à son graphisme souple, efficace et précis, l'auteur parvient à exprimer le déchaînement des éléments naturels allié au dynamisme de ce scénario aventureux. La superbe mise en page agrémentée de grandes cases contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée et datée 1977.

Dimensions : 36 x 47.
2.000/2.200



756 - Vance

Bruno Brazil, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Orage aux Aléoutiennes» publié aux Editions du Lombard en 1976. Le Commando Caïman est l'arme la plus redoutable des services secrets américains. Composition dans laquelle on découvre les héros dans une scène mouvementée et dynamique. Cette série a renouvelé la bd d'aventure par le dessin efficace de l'artiste et les excellents scénarios de Michel Greg. Signée.

Dimensions : 36,5 x 50,8.

1.500/1.800



757 - Vandersteen (Studios)

Bessy, ensemble de 56 demi-planches à l'encre de Chine de plusieurs épisodes publiés aux Editions Standaard. Compositions représentatives dessinées par Walter Walterell.

Dimensions : 56X 33,6 x 23,9.

1.000/1.200



758 - Viconte

Balade au bout du monde, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de la réédition de l'épisode «Le Bâtard» publié aux Editions Glénat en 1986. Cette composition nous entraîne dans un récit romanesque et aventureux à l'imaginaire sans limite. Les héros sont perdus dans un royaume hors du temps, véritable voyage entre le présent et le Moyen Âge, et dont la sensualité nous envoûte grâce au graphisme élégant de l'artiste. On y joint la mise en couleurs à la gouache accompagnée de son film noir. Les deux pièces sont signées et dédiacées.

Dimensions : 2X 24 x 29.

1.200/1.500

759 - Vicomte

Balade au bout du monde, planche n°4 à l'encre de Chine (textes au feutre) et à la gouache blanche de l'épisode «Le Grand pays» publié aux Editions Glénat en 1984. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition angoissante dans laquelle on retrouve le héros. Petite déchirure du papier dans la dernière case. Signée.

Dimensions : 39 x 50.

700/900



760 - Walt Disney

Alice aux pays des merveilles, grande illustration à l'aérographe et à la gouache représentant l'héroïne de Lewis Carroll face au lapin pressé réalisée pour un livre d'illustration. Belle composition décorative.

Dimensions : 50,8 x 31,5.

200/250



761 - Walt Disney

Robin des bois, illustration sur carton à l'encre de Chine et à la gouache réalisée pour le livre, accompagnant la sortie du film, publié aux Editions Hachette en 1974. Composition de toute beauté et d'une finesse extrême. On y retrouve le héros, Robin, accompagné de son fidèle ami Petit Jean, face au Prince Jean qui contemple son or sous le regard avide de Triste Sire. Pliure dans le haut du dessin.

Dimensions du dessin : 23,6 x 15,5.

Dimensions du carton : 27,7 x 20.

200/250



762 - Walthéry

Natacha, illustration à la mine de plomb sur papier dessin Steinbach réalisée à l'occasion d'une exposition à Bruxelles en 2000. Belle composition représentant plusieurs poses de notre héroïne en petite tenue. Cette composition est mise en valeur par un graphisme contrasté et souple. Signée.

Dimensions : 18,5 x 42,3.

800/1.000



763 - Walthéry

Rubine, illustration à l'encre de Chine pour l'ex-libris relatif à l'épisode «America» publié par la librairie Espace Bd en 1998. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle et sexy qui témoigne à merveille du sujet de prédilection de l'auteur. Signée et datée 1998 au verso.

Dimensions : 18,5 x 32.

500/600



764 - Walthéry

Le P'tit bout d'chique», illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour une carte postale dans le but de récolter des fonds pour la Saint Nicolas des enfants. Cette composition traduit la nostalgie du monde de l'enfance à travers ce garçonnet astucieux et rêveur. On y joint la publication. Signée et datée 1989.

Dimensions du dessin : 15 x 21.

Dimensions du papier : 18 x 27.

400/500



765 - Warnauts - Raives

Les Jours heureux, ensemble de deux pièces relatives à la couverture du tirage spécial réalisé par les Editions Brûsel pour la sortie du premier épisode de cette série publié aux Editions du Lombard en 2015. La première composition est à la mine de plomb sur papier dessin. La deuxième composition est à l'aquarelle sur papier dessin. Par une mise en page très cinématographique, les artistes parviennent à exprimer l'atmosphère régnant durant cette époque festive qu'est le début de l'exposition universelle de 1958 en Belgique. On y reconnaît la Place de la Bourse, à Bruxelles, telle qu'elle apparaissait aux yeux du monde à la fin des années 50.

Dimensions : 2X 51 x 42,5.

3.200/3.500



766 - Wasterlain

Docteur Poche, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Retour sur la planète des chats» publié aux Editions Mosquito en 2016. Composition au graphisme nerveux et vif issue de ces aventures poétiques et merveilleuses. Une grande case décorative met en valeur un bel encrage profond et puissant avec la présence du héros. Signée et dédiée.

Dimensions : 35 x 48.

400/500



767 - Wurm

Maigret, planche n°38 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Maigret et la danseuse du Gai-Moulin» publié aux Editions Lefrancq en 1994. Belle composition pluvieuse aux décors précis issue de cette adaptation de ce détective belge dont l'action se déroule à Liège. Signée.

Dimensions : 51 x 66.

250/300



768 - Xavier

Croisade, planche préparatoire n°28 à la mine de plomb et au crayon bleu de l'épisode «Becs de feu» publié aux Editions du Lombard en 2009. Le texte de Jean Dufaux est rehaussé par l'esthétisme graphique très travaillé de l'artiste. Signée.

Dimensions : 29,5 x 42.

200/250



769 - Zamperoni

Rahan, planche n°2 à l'encre de Chine du récit «L'Arbre-roi» publié dans la revue Pif Gadget n°258 du 4 février 1974. Superbe composition de ce «fils des âges farouches» dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. La direction de Vaillant décida pour des raisons commerciales de faire dessiner de manière autonome quelques aventures du héros à l'italien Guido Zamperoni (qui signait Guy Zam).

Dimensions : 30,3 x 40.

250/300

Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 25 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: ordres@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat*

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

Résultats de la vente 53 du 24/06/2018

numéro de lot prix d'adjudication

1	80	55	0	109	850	162	250	216	220	270	380	324	400	378	800	432	120	486	450	540	0	594	800	646	120	700	220
2	70	56	2200	110	180	163	250	217	320	271	480	325	400	379	120	433	150	487	600	541	1000	595	800	647	1100	701	250
3	120	57	1400	111	900	164	200	218	250	272	800	326	550	380	950	434	280	488	280	542	600	596	850	648	0	702	1600
4	100	58	0	112	30	165	1500	219	250	273	450	327	220	381	4200	435	250	489	700	543	180	597	1700	649	300	703	100
5	150	59	220	113	150	166	280	220	300	274	700	328	0	382	0	436	450	490	250	544	0	598	250	650	0	704	8800
6	140	60	180	114	100	167	1400	221	320	275	300	329	350	383	1000	437	380	491	1100	545	280	599	850	651	400	705	1300
7	165	61	150	115	200	168	1400	222	200	276	420	330	200	384	0	438	1200	492	400	546	200	600	300	652	0	706	0
8	200	62	150	116	0	169	1400	223	250	277	350	331	500	385	250	439	0	493	250	547	0	601	300	653	3000	707	300
9	0	63	400	117	250	170	1600	224	1300	278	1000	332	450	386	0	440	420	494	0	548	120	602	1500	654	500	708	220
10	120	64	180	118	120	171	0	225	4500	279	300	333	380	387	300	441	250	495	500	549	120	603	0	655	0	709	1500
11	200	65	150	119	100	172	280	226	400	280	250	334	0	388	150	442	300	496	500	550	850	603'	1100	656	550	710	4200
12	30	66	180	120	0	173	0	227	400	281	300	335	350	389	480	443	300	497	280	551	600	604	950	657	650	711	1800
13	0	67	200	121	0	174	500	228	0	282	400	336	2800	390	400	444	0	498	700	552	200	605	150	658	1100	712	200
14	0	68	200	122	0	175	0	229	200	283	220	337	900	391	0	445	0	499	550	553	150	606	300	659	250	713	320
15	0	69	1100	123	2700	176	550	230	0	284	300	338	550	392	250	446	300	500	0	554	380	607	0	660	250	714	250
16	150	70	600	124	800	177	0	231	460	285	150	339	250	393	220	447	300	501	0	555	100	608	900	661	2800	715	420
17	150	71	120	125	100	178	0	232	450	286	150	340	350	394	220	448	150	502	380	556	280	609	350	662	1500	716	420
18	0	72	400	126	150	179	0	233	380	287	150	341	1200	395	180	449	200	503	220	557	600	610	300	663	500	717	420
19	100	73	250	127	200	180	0	234	420	288	0	342	380	396	400	450	300	504	220	558	300	610'	850	664	900	717	350
20	0	74	400	128	0	181	200	235	320	289	0	343	1000	397	550	451	200	505	250	559	0	611	1400	665	180	718	220
21	480	75	350	129	0	182	150	236	350	290	3200	344	350	398	3200	452	150	506	0	560	1900	612	2800	666	1900	719	100
22	120	76	80	130	0	183	150	237	300	291	0	345	350	399	950	453	200	507	350	561	950	613	1700	667	2500	720	0
23	150	77	120	131	100	184	200	238	1400	292	350	346	480	400	2800	454	80	508	220	562	0	614	0	668	0	721	0
24	200	78	150	132	150	185	300	239	750	293	420	347	650	401	1400	455	150	509	380	563	0	615	420	669	2000	722	150
25	150	79	150	133	120	186	400	240	320	294	1050	348	0	402	3200	456	0	510	450	564	700	616	1710	670	300	723	0
26	220	80	80	134	600	187	0	241	300	295	400	349	400	403	250	457	850	511	320	565	320	617	1300	671	0	724	5200
27	0	81	180	135	0	188	200	242	280	296	0	350	220	404	1400	458	850	512	300	566	280	618	400	672	1600	725	0
28	120	82	120	136	0	189	250	243	0	297	3000	351	300	405	600	459	0	513	320	567	600	619	250	673	300	726	275
29	120	83	60	137	30	190	200	244	300	298	150	352	180	406	1200	460	300	514	220	568	350	620	0	674	0	727	4000
30	0	84	80	138	150	191	420	245	120	299	650	353	180	407	450	461	600	515	250	569	400	621	600	675	0	728	500
31	220	85	30	139	150	192	200	246	200	300	200	354	400	408	0	462	420	516	250	570	250	622	550	676	650	729	3800
32	180	86	120	140	2800	193	200	247	150	301	0	355	220	409	220	463	0	517	250	571	280	623	150	677	12000	730	2000
33	150	87	150	141	120	194	280	248	300	302	6000	356	400	410	750	464	280	518	400	572	100	624	900	678	650	731	1800
34	40	88	180	142	150	195	180	249	400	303	280	357	420	411	450	465	250	519	0	573	150	625	1000	679	100	731	1800
35	0	89	120	143	80	196	150	250	150	304	2500	358	8000	412	600	466	450	520	280	574	16000	626	250	680	2200	732	150
36	300	90	220	144	50	197	150	251	300	305	850	359	700	413	350	467	150	521	200	575	0	627	280	681	1800	733	0
37	0	91	90	145	30	198	250	252	320	306	900	360	250	414	0	468	280	522	150	576	3000	628	600	682	2500	734	650
38	250	92	180	146	100	199	350	253	1000	307	520	361	120	415	0	469	0	523	100	577	0	629	200	683	1200	735	280
39	0	93	150	147	100	200	450	254	200	308	400	362	0	416	250	470	180	524	0	578	3200	630	300	684	150	736	480
40	0	94	250	148	0	201	220	255	500	309	600	363	180	417	180	471	0	525	900	579	0	631	420	685	700	737	650
41	500	95	80	149	180	202	280	256	2500	310	3000	364	0	418	350	472	0	526	420	580	0	632	280	686	650	738	500
42	500	96	300	150	950	203	280	257	250	311	500	365	750	419	350	473	350	527	320	581	1500	633	300	687	380	739	1500
43	320	97	250	151	1100	204	200	258	280	312	650	366	400	420	320	474	420	528	150	582	60	634	250	688	450	740	850
44	0	98	350	152	380	205	220	259	1300	313	0	367	280	421	0	475	500	529	220	583	0	635	300	689	0	741	400
45	0	99	220	153	0	206	320	260	300	314	250	368	400	422	380	476	1500	530	220	584	0	636	120	690	0	742	600
46	0	100	480	154	1200	207	250	261	1400	315	600	369	750	423	350	477	300	531	100	585	1600	637	6500	691	5000	743	280
47	0	101	450	155	900	208	480	262	300	316	500	370	0	424	300	478	1200	532	100	586	25500	638	650	692	1200	744	0
48	0	102	900	156	500	209	400	263	300	317	280	371	1000	425	0	479	200	533	80	587	5000	639	7200	693	1500	745	0
49	180	103	200	157	350	210	0	264	550	318	420	372	0	426	300	480	220	534	120	588	0	640	280	694	850	746	350
50	200	104	400	157Bis	200	211	200	265	0	319	420	373	1400	427	380	481	150	535	0	589	1400	641	0	695	350	746	350
51	550	105	0	158	900	212	550	266	350	320	450	374	0	428	0	482	0	536	0	590	350	642	1700	696	0	747	0
52	0	106	450	159	600	213	550	267	300	321	0	375	200	429	280	483	750	537	250	591	350	643	1200	697	2000	748	1100
53	0	107	90	160	400	214	0	268	220	322	550	376	250	430	0	484	250	538	0	592	1200	644	850	698	550	749	450
54	1200	108	150	161	200	215	0	269	1000	323	180	377	300	431	150	485	700	539	0	593	250	645	220	699	0	750	0

C'EST PAS CROYABLE!
NOUS SOMMES LES
DERNIERS DE CE
BOUQUIN!

LES DERNIERS
SERONT LES
PREMIERS!





BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 646 91 38

millon-belgique.com