

BANQUE DESSINÉE by  
**MILLON**  
BELGIQUE

24 juin 2018 à 11h

—

Bruxelles







**VENTE DU 24 JUIN 2018**

**11h00**

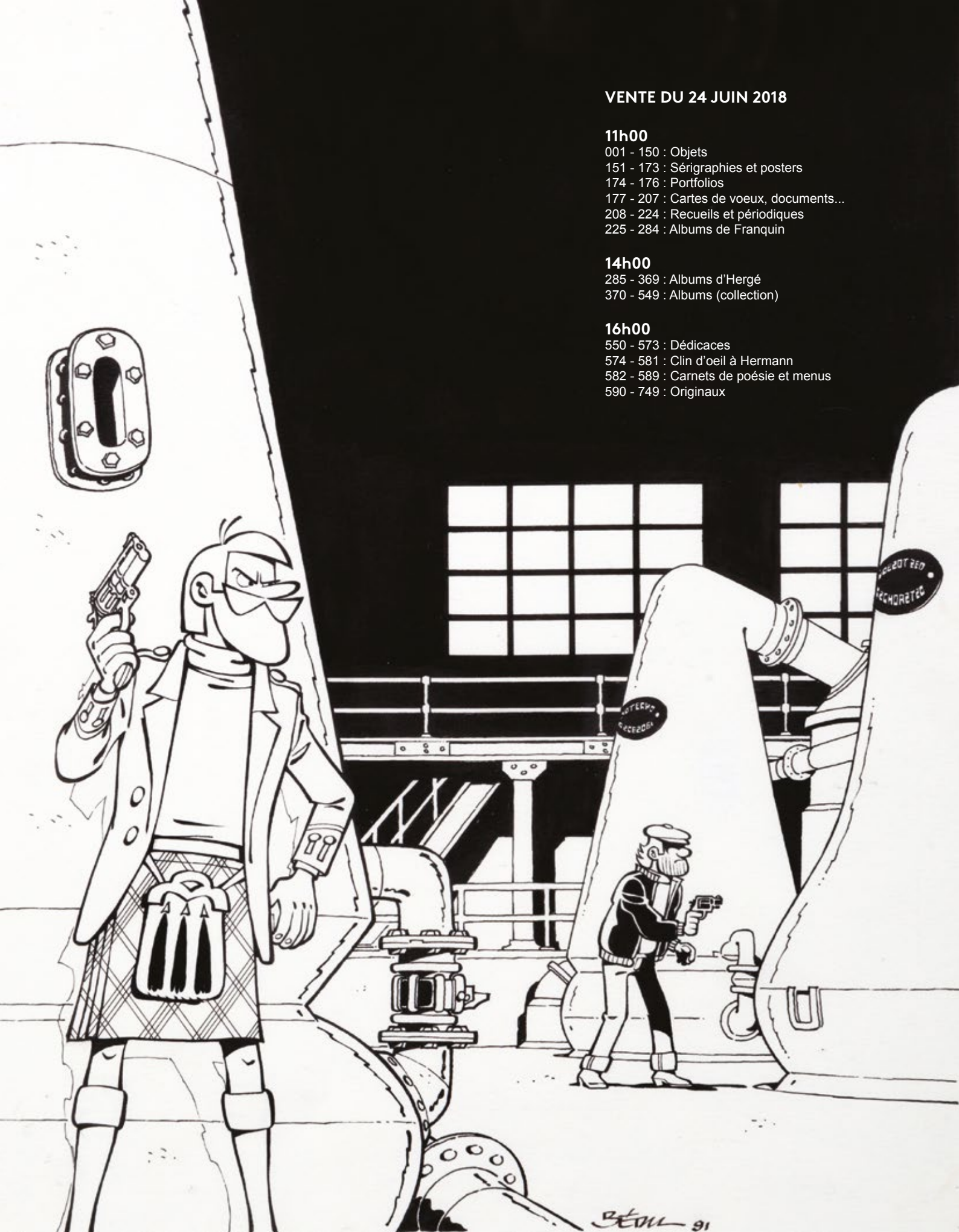
001 - 150 : Objets  
151 - 173 : Sérigraphies et posters  
174 - 176 : Portfolios  
177 - 207 : Cartes de vœux, documents...  
208 - 224 : Recueils et périodiques  
225 - 284 : Albums de Franquin

**14h00**

285 - 369 : Albums d'Hergé  
370 - 549 : Albums (collection)

**16h00**

550 - 573 : Dédicaces  
574 - 581 : Clin d'oeil à Hermann  
582 - 589 : Carnets de poésie et menus  
590 - 749 : Originaux



# MILLON

BELGIQUE

Directeur général  
**Arnaud de Partz**  
arnaud@millon-belgique.com

Directeur opérationnel  
**Charles-Frédéric Focquet**  
+32 (0)499 29 29 45  
charles@millon-belgique.com

Comptabilité - Administration  
**Emmanuelle Brocorens**  
emmanuelle@millon-belgique.com

Photographies  
**Jean-Jacques Serol**  
Pépîte Production

Graphisme  
**graphisme@abao.be**

## BANDES DESSINÉES & LIVRES

Responsable du département  
**Michaël Deneyer**  
michael@millon-belgique.com

Expert en albums et divers  
**Antoine Plaisant**  
+32 (0)471 48 04 34  
antoine@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux  
**Thierry Goossens**  
+32 (0)473 70 74 40  
thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D  
**JeanMichel**  
+32 (0)477 25 73 79  
jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens  
**Frédéric Deville**  
+32 (0)2 663 79 80  
abao@millon-belgique.com

## BIJOUX & ART CONTEMPORAIN

**Audrey Dumont**  
audrey@millon-belgique.com

## TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, ARTS PREMIERS

**Paul-Antoine Vergeau**  
+32 (0)492 17 92 84  
paul-antoine@millon-belgique.com

## ART URBAIN

**Axel van Steenberghe**  
axel@millon-belgique.com

## ART MODERNE

**Melissa Lafont**  
+32 (0)470 79 00 12  
melissa@millon-belgique.com

Huissier de Justice  
**Maître Rémy Ginot**

Commissaire priseur  
**Serge Hutry**



## MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles  
Tel + 32 (0)2 646 91 38  
info@millon-belgique.com  
[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com)

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : [www.tintin.com](http://www.tintin.com) © Hergé-Moulinsart 2018 : photos des lots n°49 à 102, 165, 179 à 207, 285 à 369, 560, 561 et 586.



# Bandes dessinées

Vente du dimanche 24 juin 2018 à 11h.

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: [www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard(+1,3%) sur place
- Chèque certifié par une banque belge
- American Express (+4%) sur place
- Espèces (max. 3.000€)
- virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2018/13.545/06

## EXPOSITION

PARIS Salle VV 3 rue Rossini 75009 Paris

**Vendredi 15 juin 2018** de 11 à 19h

**Samedi 16 juin 2018** de 11 à 17h

BRUXELLES

**Vendredi 22 juin 2018** de 11 à 20h

**Samedi 23 juin 2018** de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande: + 32 (0) 2 646 91 38

[achats@millon-belgique.com](mailto:achats@millon-belgique.com)

## Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

## TABLE DES ETATS

- Etat neuf (EN)
- Très proche de l'état neuf (TPN)
- Proche de l'état neuf (PN)
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)





# Objets

Lots 001 à 150

 À 11H00







**1 - Girls : Dany**

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe & Olivier saute-mouton (LCO06), 2006, n°/999, 23 cm, BC. B sans préformage mousse.

120/150



**2 - Girls : Dany**

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe à la plage (LCO02), 2001, n°/1500, 20 cm, C.

100/120



**3 - Girls : Dany**

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe légèrement dévêtue (248), 2000, n°/500, 15 cm, C signé. Dédicacée par Marie Leblon.

150/180



**4 - Girls : Dany**

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe robe bleue (247), 2000, n°/500, 15 cm, C signé. Dédicacée par Marie Leblon. Un coup à repeindre sur le sein droit.

120/150



**5 - Girls : Dany**

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe robe bleue + légèrement dévêtue + vêtue de légèreté, 2003, n°/999, 12 cm, BC.

150/180



**6 - Girls : Dany**

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe vêtue de légèreté soit en string (249), 2000, n°/500, 15 cm, C signé Dany. Dédicacée par Marie Leblon.

120/150



**7 - Girls : Berthet**

FARIBOLES

Pin-up I, Poison Ivy dans le club bordeaux, 1998, n°, 17 cm, BC.

150/180



**8 - Girls : Berthet**

FARIBOLES

Pin-up II, Dottie sur le tabouret, 2001, n°, 22 cm, BC.

150/180



**9 - Girls : Berthet**

AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 2e version, 2000, n°/200, 39 cm, B sans préformage mousse C signé. Envoi risqué !

600/700



**10 - Girls**

FARIBOLES

Betty sur sa balance (BET), version essuie bleu, 2002, n°/555, 23 cm, C.

120/150



**11 - Girls**

ATTAKUS

Amandine vêtue (C610) et Amandine dévêtue (C611), sculpteur Etienne Aillaud, 2007, n°/2000 et n°/669, 26 cm, C pour dévêtue. A nettoyer.

200/250



**12 - Chaland**

ST EMETT

Le Jeune Albert, la pile de livre, 1ère version, 1990, n°/350, 26 cm, C. A restaurer socle et à nettoyer.

120/150

B = avec boîte d'origine C = avec certificat d'origine Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.  
La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.





13 - **Disney**

LEBLON-DELIENNE

Le Livre de la jungle, Baloo et Mowgli (620), 1997, n°/1500, 17 cm, C. A repeindre par endroit.

200/250



14 - **Disney**

LEBLON-DELIENNE

Picsou (614), version polychrome, 1997, n°/5000, 13 cm, C. A restaurer et à nettoyer.

80/100



15 - **Franquin - Chaland**

ST EMETT

Spirou surpris, 1ère version, 1998, n°/250, 20 cm, BC.

150/180



16 - **Franquin - Janry**

LEBLON-DELIENNE

Spirou assis (121), 1989, 1500 ex., 30 cm, C.

120/150



17 - **Franquin - Janry**

LEBLON-DELIENNE

Spirou, Fantasio assis (122), 1990, 1500 ex., 31 cm.

120/150



18 - **Franquin - Janry**

LEBLON-DELIENNE

Spirou, Fantasio et Spip sur le radeau (123-4-5), 1er version, 1993, n°/1000, 28 cm. On y joint un C gris. A restaurer et à nettoyer.

150/180



19 - **Franquin - Janry**

LEBLON-DELIENNE

Spirou, Spip sur le réverbère (130), 2e version, 1993, n°, 38 cm. Manque le transfo.

120/150



20 - **Franquin - Schwartz**

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, la Citroën traction 11B 1939 (ARS12), 2012, n°/266, 40 cm, BC.

500/600



21 - **Franquin**

AROUTCHEFF

Gaston, la Mustang de Demesmaeker (ARG01), 2003, n°/999 (+/- 390 réalisés), 40 cm, BC. Comprenant bien les lunettes. Figurine insolée couleur rose.

400/500



22 - **Franquin**

FARIBOLES

La Marsupilami coquette (MARS1), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2006, n°/500, 12 cm, BC. Manque de couleur sur une main + griffes dans le visage + coin de B déformé.

150/180



23 - **Franquin**

FARIBOLES

Le Marsupilami II (MARS2), le coup de foudre, 2007, n°/500, 15 cm, BC.

150/200



24 - **Franquin**

FARIBOLES

Spirou, Fantasio Far-West (FANF), exclusivité Raiarox Passion, 2016, n°/160, 20 cm, BC. 3 gouttes couleur jaune sur la veste bleue et la moustache recollée.

300/400



### 25 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, tenant le mini Fantasio dans la main, 2002, n°/2000, 21 cm, BC + LEBLON-DELIENNE : Spirou allongé, 128, 1994, n°/2000, 15 cm, BC.

200/250



### 26 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, 2 bustes duffle-coat (151), 1ères versions en plâtre gris moucheté, 1994, 15 cm. Quelques retouches de couleurs très peu visibles. **Rare.**

200/300



### 27 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, la grosse tête de Lagaffe (141), 1er modèle en plâtre, 1989, +/- 420 ex., 24 cm. Quelques défauts, coups... **Rare.**

300/400



### 28 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, la sucette géante pour Longtarin (159), 2001, n°/1500 (930 réalisées), 30 cm. BC.

120/150



### 29 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, Lagaffe séducteur (LGA01) + Melle Jeanne séduite (LGA02). Les 2, 2001, n°/2000 (+/- 1000 et 950 réalisés), 18 cm, C, les 2 signés par Marie Leblon sous le pied.

150/180



### 30 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le buste de Demesmaeker (153), 1ère version plâtre mouchoir gris clair, 1990, 250 ex., 17 cm. A nettoyer et un coup sur le mouchoir. **Rare.**

300/400



### 31 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, les 3 gaffeurs (LGA04), 2002, n°/3000 (1250 réalisés), 18 cm, BC.

150/180



### 32 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, les chats qui jouent n°1-2-3 (194-5-6), 2000-1, 11-18 cm, 3x C. 1 x C dédicacé + 1 x un chat dédicacé par Marie Leblon.

150/180



### 33 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, serre-livres la partie de pêche (LMA01), 2002, n°/1500 (+/- 1170 ex. réalisés), 40 cm, C.

120/150



### 34 - Franquin

PIXI

Gaston, buste avec le chat (91405), version mate, 1991, n°/1000, C. A restaurer.

80/100



### 35 - Franquin

PIXI

Spirou, 4698, avec Spip et Fantasio en pirogue, 1990, 1750 ex., 20 cm, C. A restaurer et manque rames.

120/150



### 36 - Franquin

EDITIONS PALOMBIA

Gaston Lagaffe, le panneau Sorties d'école, Gaston et Mille Jeanne enfants, 1993, 50 ex. n° en chiffre romain pour les Pays-Bas et l'Allemagne, C = étiquette rouge signée Franquin. Quelques griffes sur les coins.

300/350





**37 - Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Leader rouge Gensis Khan (MVAST03201CP), édition spéciale club Passion, 2007, n°/175, 35 cm, BC + lithographie signée.

400/500



**38 - Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Sport Proto n°14 (MVAST03501), 2010, 500 ex., 35 cm, BC.

300/400



**39 - Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante jaune le départ au Mans (MVAST03202), 2012, n°/500, 32 cm, BC.

300/400

**40 - Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante Mystère noire (LMV02CP), édition spéciale Club Passion, 2005, n°/222, 37 cm, BC signé + son pilote, Jean-Pierre Vaillant (LMV03CP), B (pas de C n° car = celui de la voiture). Rare.

2.500/3.000



**41 - Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante n°10 mystère Steve Warson (LMV02), 2005, n°/999, 35 cm, BC signé.

500/600



**42 - Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante n°3 Le Mans 61 (LMV01), Le 13 est au départ, 2004, n°/999, 35 cm, BC signé.

600/700



**43 - Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, le «Pilote sans visage» Jean-Pierre Vaillant avec les pneus (LMV03), Le 13 est au départ, 2006, n°/111, 19 cm, BC. Rare.

200/300



**44 - Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, le «Pilote sans visage» Jean-Pierre Vaillant (LMV03CP), figurine en complément de la Vaillante Mystère noire spéciale Club Passion, B, pas de C (cf. celui de la voiture).

150/180



45 - **Guarnido**

AROUTCHEFF

Blacksad, la Buick Coupé (ARGU01), 2002, n°/666, 40 cm, BC.

300/400



46 - **Guarnido**

ATTAKUS

Blacksad, le grand buste de John Blacksad, 2005, n°/80, échelle 1/1 : 75 cm, BC livret signé. Envoi onéreux.

1.000/1.200



47 - **Guarnido**

ATTAKUS

Blacksad, le buste de John Blacksad (B300), 2006, n°/1111, 25 cm, BC signé.

150/200



48 - **Guarnido**

PIXI

Blacksad, «Quelque part dans les ombres» (6200), version polychrome, 2007, 500 ex., 10 cm, BC.

120/150



49 - **Hergé**

VARIA

Tintin, Axis : plateau Milou roi + plateau Le trésor de Rackham le Rouge + 3 statues + cartes de téléphone + ATLAS : 46 voitures, 1/43e, BC. ATTENTION voitures en états d'usure car ayant été exposées sans couvercle !

150/180



50 - **Hergé**

VARIA

Tintin, pouet-pouet, ensemble de 6 pièces Tintin (pull bleu), Milou, Dupondt mouchoir bleu, Tournesol et Haddock, années 60. Manque les sifflets de Haddock et Tournesol + un Dupondt est déchiré à l'entre-jambe.

300/400



51 - **Hergé**

MONNAIE DE PARIS

Tintin, coffret luxe pour y classer 24 médailles en argent (31gr.) avec 8 médailles (Congo, Oreille, Sceptre, Rackham, 7 boules, Objectif, Affaire et Bijoux), BC. Toutes ont l'écrin PVC cassé + 2 pièces de 10€ sans emboîtement.

300/400



52 - **Hergé**

LEICA

Tintin, l'appareil photo Minilux, produit par Matsushita-Panasonic, objectif Summarit 40 mm f/2,4, exclusivité Moulinsart avec logo Tintin, 1996, 200 ex., 12,5 x 7 x 4 cm, B + pochette Tintin, fonctionne. Rare. On y joint une montre portée Logo Moulinsart, BC.

400/500



53 - **Hergé**

DIVERS

Tintin, buste de Hergé, céramique patinée dorée façon bronze, 40 cm, 1984. Pièce unique. Quelques éclats dans la peinture.

200/250



54 - **Hergé**

LE VILLAGE

Tintin, maquette de la frégate-voisseau de troisième rang de la flotte de Louis XIV «la Licorne» 1698, réalisée pour l'exposition «Mille Sabords» au musée de la marine en 2001, au 100e +/- 60 cm, en bois de Madagascar, d'après les plans du «Jason» 1724 (coque, pont, mâture), du «Brillant» (poupe) et d'après «Le Secret de la Licorne» pour les décors. Avec sa caisse de protection et son certificat d'authenticité. ENVOI IMPOSSIBLE.

1.500/2.000





55 - **Hergé**

PIGEON SOL3

Tintin, la lampe champignon, L'Étoile mystérieuse, Jean-Marie Pigeon, maquette originale couleurs, 2e version pour l'opaline, 1990, n°00, exemplaire de Guy Boucher (créateur de SOL3), 44 cm, datée et signée Jean-Marie Pigeon, avec puce électronique d'identification et attestation d'authenticité de 2008 + C daté 2010, signé Jean-Marie Pigeon. SCULPTURE UNIQUE ! Envoi risqué !

12.000/15.000

56 - **Hergé**

PIGEON

Tintin, Didi ayant coupé la houppette de Tintin, plâtre original sur socle en trapèze, 1980, n°/8, 30 cm, avec signature de Jean-Marie Pigeon gravée sur la tranche du socle. Quelques imperfections. Sculpture très rare ! Envoi impossible !

2.500/3.000



57 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la chaloupe (H240), Le Crabe aux pinces d'or, 1ère version pleine, 1996, 54 cm.

1.600/1.800



58 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, le taxi (40003), inspiré de la Checker Cab de Chicago, 2e version pour Moulinsart avec les personnages en résine, Tintin en Amérique, 1998, 40 cm, BC étiquette collée sous la pièce. Légères griffes sur le flanc gauche.

1.300/1.500





**59 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, en kimono (51), Le Lotus bleu, 1993, n°/5000 + Milou potiche (510), 1995, 7 cm, +/- 3500 ex.

200/300



**60 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, imperméable et casquette (54), L'Oreille cassée, 1996, n°/5000. Craquelé comme presque toujours pour cette pièce + Milou (600), Les Bijoux de la Castafiore, 1995, 6 cm.

180/250



**61 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, marche (60), Les Bijoux de la Castafiore, 1995, n°/5000 + Milou (600), 1995, 6 cm, +/- 3250 ex.

200/300



**62 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Tintin cowboy (57), Tintin en Amérique, 1994, n°/5000 + Milou cactus (570), 1995, 8 cm, +/- 3300 ex.

200/300



**63 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Tintin écossais (52), L'Île noire, 1993, n°/3000.

200/300



**64 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Tintin explorateur (56), Tintin au Congo, 1994, n°/5000 + Milou trône (560), 1995, +/- 2000 ex., 16 cm.

200/300



**65 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Tintin imperméable (58), Le Sceptre d'Ottokar, 1994, n°/5000 + Milou & le sceptre (580), 1995, 6 cm, +/- 3200 ex.

200/300



**66 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Tintin mouchoir (59), Le Crabe aux pinces d'or, 1995, n°/5000 + Milou os (590), 1995, 6 cm, +/- 3250 ex.

200/300



**67 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, valise (53), L'Oreille cassée, 1ère version, 1993, n°/3500.

200/300



**68 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, le banc blanc, 1995, 37 cm, bois, réalisé pour Tintin, Haddock & Tournesol ou Spirou & Fantasio ou Bécassine assis. Rare.

150/200



**69 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin, la tentation de Milou (10), l'ange & le diable entourent Milou déshydraté, Tintin au Tibet, 1994, n°/250. Rare.

1.000/1.200



**70 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin, saute au-dessus du tronc d'arbre (61), Le Secret de la Licorne, 1995, 30 cm, 2x B.

500/600



**71 - Hergé**

MOULINSART

Tintin, 46953, le fétiche Arumbaya, 1er modèle, L'Oreille cassée, 2002, n°, 22 cm, BC. A restaurer : éclat couleur à l'arrière du socle et B sans préformage mousse.

100/150



**72 - Hergé**

MOULINSART FARIBOLES

Tintin, le rouge-gorge (44009), 2013, n°/500, projet de la série de cartes postales didactiques 1943, 26 cm, BC + série des 5 cartes postales. FRAGILE.

400/500



**73 - Hergé**

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45921, Tournesol béréet jumelles, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2003, n°, 20 cm, BC.

250/350



**74 - Hergé**

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45916, photographe, Tintin en Amérique, 2001, n°/1000, 18 cm, BC.

300/400



**75 - Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin scène prestige, 46916, le vol au château de Kropow, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, B manque préformage gris C. Manque le flash du photographe.

300/400



**76 - Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46029, Séraphin Lampion, Les Bijoux de la Castafiore, 2000, 8 cm, BC.

80/100



**77 - Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46202, ligoté au poteau, 2003, n°/1500, 7 cm, BC.

100/120



**78 - Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46904, assis sur la caisse avec Milou, Les Cigares du pharaon, 1998, 5 cm, BC.

80/100



**79 - Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46915, Abdallah, Au Pays de l'or noir, 1999, 5 cm, BC.

80/100



**80 - Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46920, la Castafiore à la rose, Les Bijoux de la Castafiore, 2000, 8 cm, BC.

80/100



**81 - Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46925, les Dupondt en pyjamas, On a marché sur la lune, 1999, n°/1000, 7 cm, BC.

100/150



**82 - Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46937-8-9, Haddock et Milou - la poursuite du chapeau, L'Affaire Tournesol, 2001, n°/2500, 15 cm. Les 3 : BC.

120/150



**83 - Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46919, Nestor balai, Les Bijoux de la Castafiore, 1999, 8 cm, BC. A restaurer main, tête, oreille.

80/100



**84 - Hergé**

PIXI

Tintin, 2101, mini série, imperméable - reporter, Le Crabe aux pinces d'or, 1994, 5700 ex., 3 cm, BC.

80/100



**85 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4529, Milou trône, Tintin au Congo, 1990, 2350 ex., 7 cm, BC. A restaurer pied trône.

80/100



**86 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4540, la potiche, Le Lotus bleu, 1994, 5150 ex., 8 cm, BC. A restaurer.

120/150



**87 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4542, vendeur journal, Tintin en Amérique, 1994, 3075 ex., 6 cm, BC.

150/200



**88 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4548, Abdallah pot de peinture, Au Pays de l'or noir, 1994, 2000 ex., 5 cm, BC.

120/150



**89 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4549, Haddock bouteille, Le Secret de la Licorne, 1994, 2325 ex., 7 cm, BC. A nettoyer.

150/200



**90 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4550, l'ours en peluche, Tintin au Tibet, 1994-96, BC.

150/200



**91 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4551, Tournesol à la rose, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2975 ex., 6 cm, BC. A restaurer main, chapeau, sécateur.

100/120



**92 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4553, Milou crocodile, Tintin au Congo, 1995, 1925 ex., 9 cm, BC.

120/150



**93 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4555, Rastapopoulos cowboy, Vol 714 pour Sydney, 1994, 1700 ex., 7 cm, BC.

120/150



**94 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4570, Caporal Diaz, L'Oreille cassée, 1996, 1300 ex., 7 cm, BC.

120/150





**95 - Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3000 ex., 6 cm, B.

80/100



**96 - Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, Milou baquet (30002), Les 7 boules de cristal, 1991, n° (+/- 350 ex.), 8 cm, C étiquette.

300/400



**97 - Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, Milou crocodile (30001), Tintin au Congo, 1991, n° (+/- 320 ex.), 25 cm, C étiquette.

300/400



**98 - Hergé**

TAPIS AXIS

Tintin, portrait en écossais (51113), L'Île noire, 100% laine, 1992, 100 x 130 cm.

200/300



**99 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée : Tintin, «Allo, allo ?» Tintin en Amérique, n° /250, 1993.

Dimensions : 35 x 35 cm.

300/400



**100 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée : Tintin, «Rascar Capac».

Dimensions : 15 x 26 cm.

400/500



**101 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série lune : Tintin, représentant l'alunissage de la fusée (verticale), L'Émaillerie belge, 1985.

Dimensions : 23 x 45 cm.

300/400



**102 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Rackham le Rouge : Tintin, Dupond en scaphandre la tête la première sur le fond marin car il a oublié ses sabots lestés, 1995.

Dimensions : 60 x 80 cm.

900/1.000



**103 - Hermann**

EMPIRE BUCH UND KUNST

De Torens van Schemerwoude - Les Tours de Bois-Maury, Aymar von Bos-Maury, sur socle avec plaque laiton gravée, sculpteur Wolf Schumacher, n°/33, 31 cm, B bois C signés. Rare. Fragile. Envoi impossible !

250/300



**104 - Jacobs**

HACHETTE

Blake et Mortimer, 66 véhicules sous blister, 2011 + 62 fascicules accompagnant les véhicules. Plusieurs caisses, envoi onéreux !

500/600



### 105 - Jacobs

FORMA BRUSSELS

Blake et Mortimer, le grand bureau "Speed-Rack" et sa plaque émaillée de "La Marque jaune", 1993, n°17/20. Le bureau en métal acier laqué noir sur lequel est posée une grande dalle de marbre (+/- 150kg) de 90 x 230 cm est accompagné de deux petits meubles à tiroirs sur roulettes et de son fauteuil. Il aurait été réalisé à 3 exemplaires connus ! En façade est clipsée la plaque émaillée de l'Emaillerie belge, 94 x 37 cm. Il existe de cette plaque 20 exemplaires prévus pour les bureaux + 5 exemplaires EA n° d'une lettre + 2 exemplaires HC avec le sigle de la Marque jaune en or.

Forfait livraison: 60€ Bruxelles - 120€ Belgique - 220€ Paris.

3.000/4.000



### 106 - Jacobs

Blake & Mortimer, l'attaque des Espadon SX1, impression par sérigraphie sur toile, 2012, n°/25. Envoi roulée avec châssis à monter ou à prendre sur place déjà montée.

Dimensions : 115 x 84 cm.

500/600



### 107 - Janry

PIXI

Le petit Spirou et Vertignasse sur le banc d'école face aux extraordinaires jambes de Melle Chiffre (4786), 2004, n°/500, 12 cm, BC. Léger éclat de couleur sur Melle Chiffre.

80/100



### 108 - Janry

RESITEC

Petit Spirou allongé sur son cartable, 1994, n°/300, 9 cm, BC = magazine pinup FROUFROU roulé dans le cartable, signé Tome et Janry + RESITEC : Cédric, 1995, n°/200, 8 cm, BC signé.

200/300



### 109 - Lambil

DECOTOYS

Les Tuniques bleues, Le Camp (20801), 2000, n°/200, B caisse de munitions en bois C, comprenant le tapis de +/- 90 cm. (photos de détails sur le site)

1.200/1.500



**110 - Leloup**

LEBLON-DELIENNE

Yoko Tsuno, Yoko kimono (LYT01), C dédié par Marie Leblon + Yoko translucide, édition Club Passion, n°/118, les 2 en 2004, 10 cm, signé par Marie Leblon sous la pièce, BC.

150/200



**111 - Loisel**

ATTAKUS

La Quête de l'oiseau du temps, Chevalier Bragon, le grand buste monochrome style terre glaise, 2004, n°/60, échelle 1:1, 65 cm, C livret signé. Envoi impossible !

1.000/1.200



**112 - Loisel**

ATTAKUS

Peter Pan, Capitaine Crochet, le buste polychrome (B304), 2008, n°/500, 20 cm, BC.

100/150



**113 - Marini**

FARIBOLES

Le Scorpion, Anséa, 2004, n°/700, 29 cm, BC signé Marini. Envoi risqué !

150/180



**114 - Marini**

FARIBOLES

Le Scorpion, Rochnan, 2006, n°/700, 30 cm, BC signé.

150/180



**115 - Martin**

MERLANT

Alix, buste résine polychrome, 2007, 35 cm, n°/55, BC.

300/400



**116 - Mignola**

MONDES IMAGINAIRES

Hellboy, André Jaume, monochrome, 1997, n°/550, 31 cm, BC.

150/200



**117 - Mirallès**

FARIBOLES

Djinn, Jade allongée, 2006, n°/500 (375 ex. réalisés), 23 cm, BC.

250/300



**118 - Morris**

FARIBOLES

Lucky Luke, la danseuse de saloon (LPD), sculpture Alban Ficat, 2015, n°/350, 25 cm, BC.

150/200



**119 - Morris**

LEBLON-DELIENNE

Lucky Luke, les Dalton s'élève mouton, s'évadent (252), 1999, n°/2000, 30 cm, C. Cou de Jack + cheveux de Avrell, à restaurer.

120/150



**120 - Morris**

PIXI

Lucky Luke, 5452, la partie d'échecs avec Jolly Jumper, 50e anniversaire, 1997, C signé MORRIS. Sans préformage mousse + éclat sur l'os, sur Jolly Jumper et sur l'échiquier.

150/180





121 - **Peyo**

COUSTOON

Les Schtroumpfs, le coffret des 4 plaques émaillées bombées, le Schtroumpf noir, 2013, n°100, 4 X 30 x 30 cm, B. Neuves sous blister jamais déballées.

300/400



122 - **Peyo**

FARIBOLES

Johan & Pirlouit, Biquette au tournoi de joute, exclusivité La Marque Zone, 2012, n°250, 40 cm, BC.

400/500



123 - **Peyo**

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, Le Pays maudit, le radeau, 2008, n°90/99, 33 cm, BC. Rare. Envoi impossible !

3.000/4.000



124 - **Peyo**

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, lot de 3, la scène complète des retrouvailles «Le Pays maudit», 2008, 2009, 2010, n°/500 (n° identique pour les 3), 36 cm, 2x B et 3x C. Quelques finies imperfections, photos sur demande. Envoi risqué !

1.000/1.500



125 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, «Schtroumpfez-moi d'ici !», 2013, n°/500, 12 cm, BC.

150/180



126 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, la catapulte (FACAT), 2016, n°/350, 28 cm, BC.

150/200



127 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Cracoucass (CRA), 2012, n°/500, 16 cm, BC.

200/250



128 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Fafnir (FAF), 2013, n°/200, 43 cm, BC. Envoi très risqué !

1.000/1.200



129 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Schtroumpf du Nord, 2012, n°/500, 12 cm, BC.

150/200



130 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Schtroumpfissime (FASSS), 2016, n°/500, 12 cm, BC.

200/250



131 - **Peyo**

LEBLON-DELIENNE

Les Schtroumpfs, le Grand Schtroumpf (SCHST01804), 2012, n°/500, 17 cm, BC + le bébé Schtroumpf (SCHST00701), 2013, n°/500, 7 cm, BC.

120/150



**132 - Peyo**

RESITEC

Benoit Brisefer, le héros faisant un grand bond, 1996, n°/500, 20 cm, C. Rare.

200/250



**133 - Pinchon**

LEBLON-DELIENNE

Bécassine, l'évolution de son l'enfance (LBE16CP), version Club Passion, 2004, 103 ex., 44 cm, B bois C.

150/200



**134 - Roba**

AROUTCHEFF

Boule et Bill, la 2CV (ARR01), 2005, n°/666, 33 cm, BC. A nettoyer.

400/500



**135 - Tardi**

AROUTCHEFF

Nestor Burma, la Peugeot 203 (ART01), 2004, n°/999, 39 cm, BC. A nettoyer.

350/450



**136 - Tarquin**

LEBLON-DELIENNE

Lanfeust de Troy chevauchant Sphax (LANST05701), «Le Frisson de l'Haruspice», 2008, n°/350 (dont 150 monochromes), 70 cm, BC. Pièce neuve, boîte jamais ouverte !

1.800/2.000



**137 - Tarquin**

LEBLON-DELIENNE

Lanfeust de Troy, Cixi (901), 2000, n°/777, 25 cm, C. A restaurer.

120/150



**138 - Uderzo**

FARIBOLES

Astérix et Obélix, Astérix (FAAST), 2015, n°/450, 16 cm, BC.

150/180



**139 - Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix et Obélix, Abraracourcix notre chef sur son bouclier (LDLAS03), 2001, n°/1500, 30 cm.

150/200



**140 - Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix et Obélix, Le grand Obélix, édité pour les 50 ans d'Astérix en 2009, n°/125, échelle 1/1 : 140 cm, C. Quelques légères imperfections, photos sur demande. Envoi Impossible!

2.500/3.000



**141 - Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Bonemine et Mme Agecanonix, le crêpage de chignon (LAS16), 2005, n°/1500, 12 cm, BC. Socle dédié par Marie Leblon.

150/180



**142 - Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, César allongé (LAS11), 2004, n°/1500, 20 cm, C + Cléopâtre (LAS06), 2002, n°/2000, 17 cm, BC.

150/200



**143 - Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Les Pirates naufragés en serre-livres (LAS04), 2002, n°/1500, 35 cm, BC. B sans préformage mousse et abîmée.

120/150



**144 - Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Les Pirates naufragés version ivoire (LAS05), 2002, n°/200, 22 cm, BC. A restaurer: tresse de Barbe-Rouge.

120/150



**145 - Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Ordralfabétix et Cétautomatix nez à nez (LAS14), 2005, n°/1500, 25 cm, C. Poisson à restaurer.

120/150



**146 - Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Panoramix (372), 1999, n°/999, 16 cm, BC. B abîmée et sans préformage mousse.

150/200



**147 - Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Romain en Belgique (LAS10), 19 cm + Romain en Gaule (LAS12), 10 cm. Les 2, 2004, n°/3000, C.

150/200



**148 - Uderzo**

MAYFAIR

Astérix et Obélix, le jeu d'échecs, l'échiquier type marbre et le coffret pour placer les personnages, 2010, +/- 36 cm, complet, BC.

350/450



**149 - Walthéry**

KHANI

Natacha remet ses bas sur un fauteuil d'avion, version fauteuil gris, exclusivité Khani, sculpteur St-Emett, 2004, n°/100, 17 cm, C sérigraphie signée.

200/300



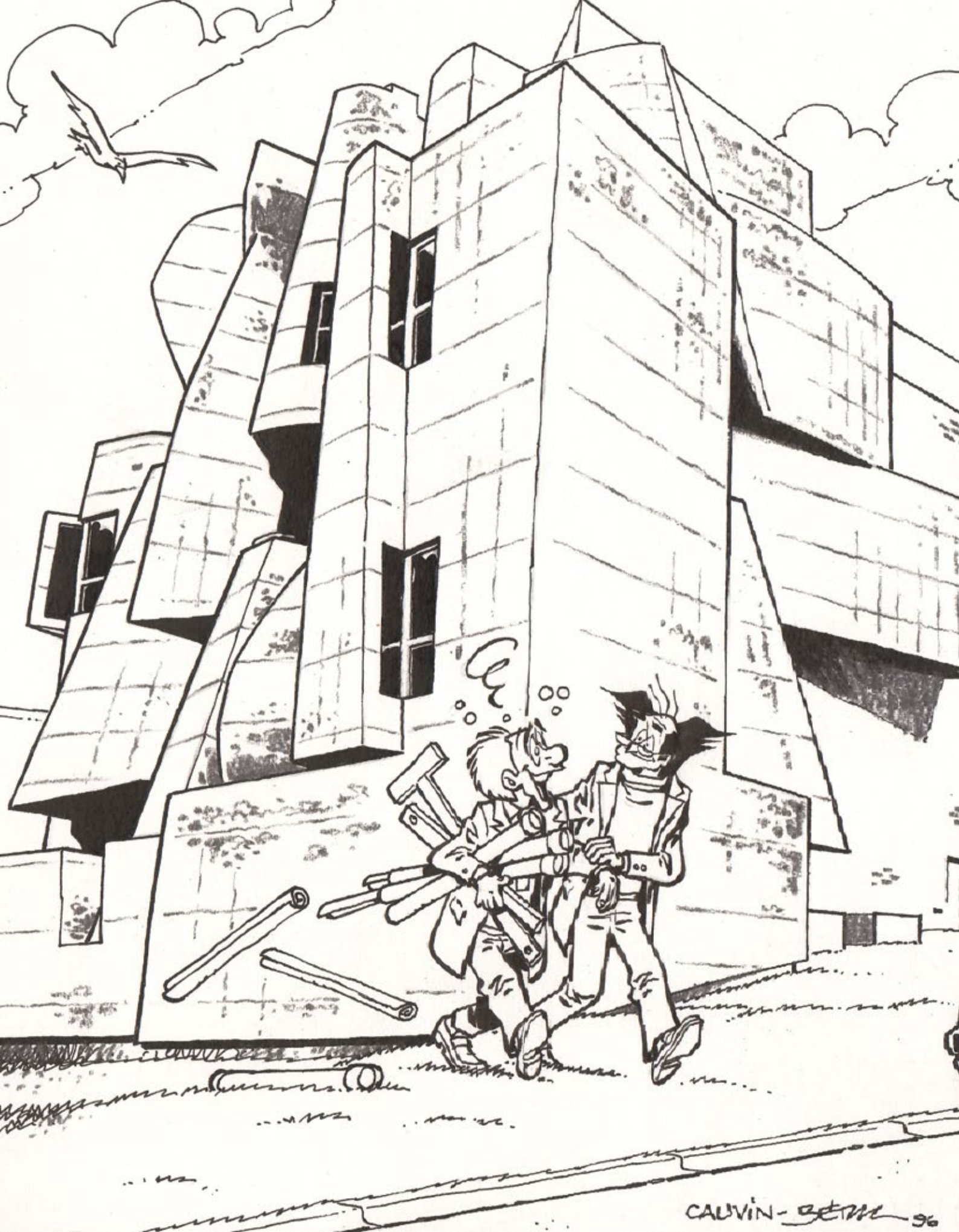
**150 - Will**

CHIC BULL

Tif et Tondu, Mr Choc debout, sculpteur Eric Bourgeois, 1996, n°/50, 20 cm, B bois décor et C sérigraphié, signé Will et Rosi. Très rare.

700/800



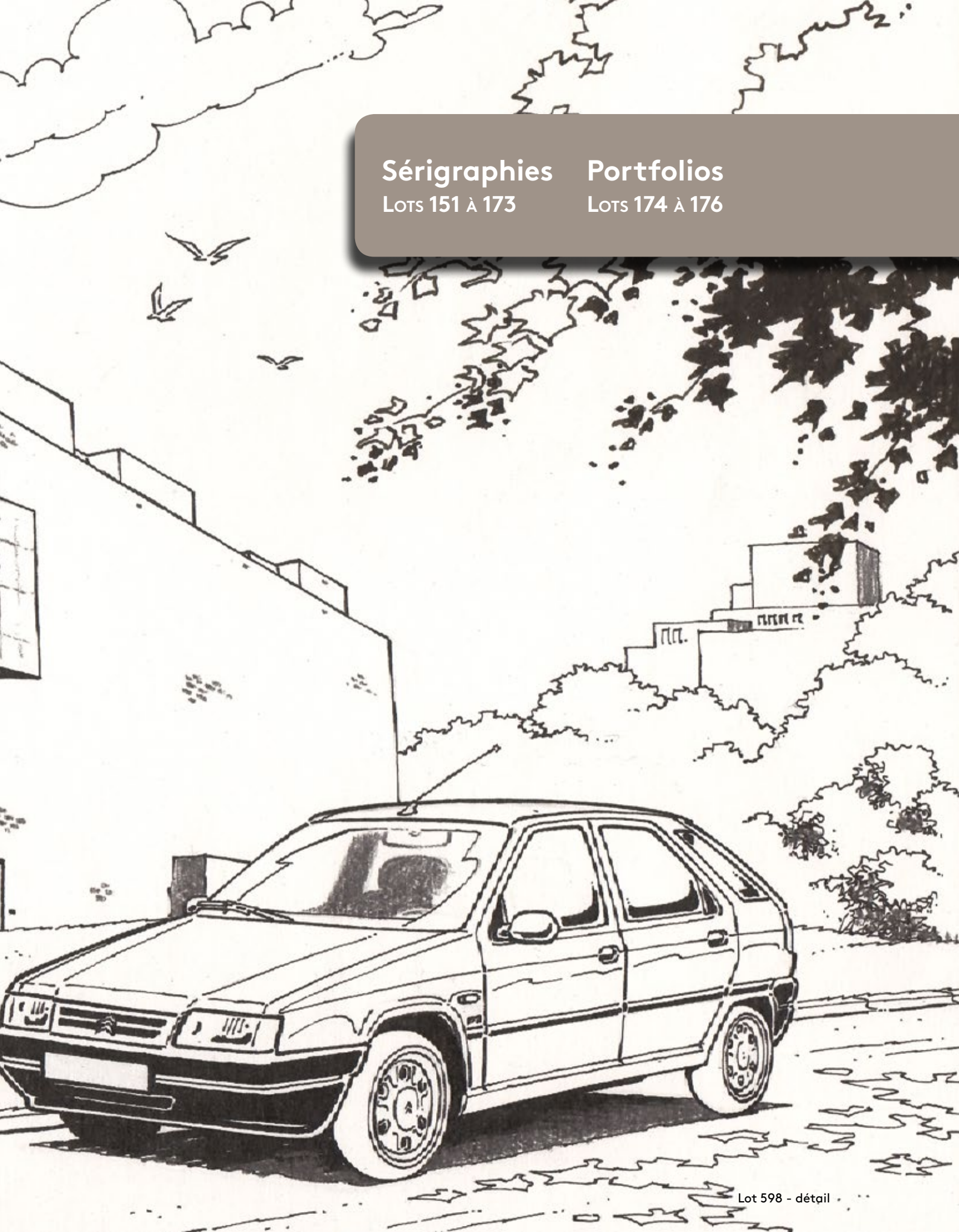




# Sérigraphies Portfolios

Lots 151 à 173

Lots 174 à 176



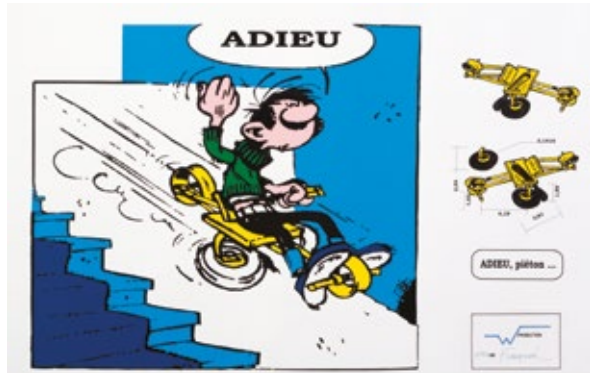


151 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «La Grotte» n°131/199, signée. Editions Champaka, 1995.

Dimensions : 75 x 55.

700/800



152 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie Adieu, piéton... n°90/100, signée (W. Production).

Dimensions : 70 x 50.

300/400



153 - **Franquin**

Gaston, offset «L'Arlequin» n°611/900, signé. Cette impression est réalisée à partir d'un dessin original inédit pour la couverture du catalogue de l'exposition «En scène pour la bd» à la Maison du spectacle - La Bellone à Bruxelles en avril 1986.

Dimensions : 50 x 70.

150/200



154 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Nid des marsupilamis» n°HC 11/15, signée (rare papier gris, Ed. Champaka, 1994).

Dimensions : 55 x 75.

1.200/1.500





**155 - Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Nid des marsupilamis» n°HC 2/15, signée (papier blanc, Ed. Champaka, 1994).

*Dimensions : 55 x 75.*

**1.000/1.200**



**156 - Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Balade en famille» n°260/270, signée (Ed. Champaka, 1996).

*Dimensions : 75 x 55.*

**500/600**



**157 - Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Chasseur» n°12/75, signée (Ed. Paradiffusion, 1986). Papier légèrement froissé et sali dans la partie supérieure.

*Dimensions : 50 x 70.*

**300/400**

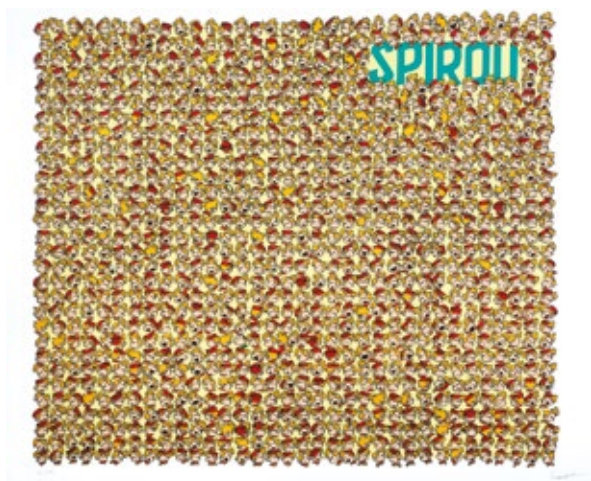


**157 bis - Franquin - Batem**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Couple marsupilami» n°139/225, signée par Batem et Franquin (Ed. Champaka, 1994).

*Dimensions : 75 x 55.*

**400/500**



158 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Mille têtes» n°130/199, signée (Ed. Champaka).

Dimensions : 95 x 80.

700/800



JE VOIS PRÉVÊTS... DI ÈRE PRÉVÊTS!

159 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Seccotine sur son scooter» n°125/199, signée (Ed. Champaka).

Dimensions : 100 x 45.

500/600



160 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Souk» n°94/120, signée. Ed. Archives Internationales. Pliures dans le bas hors image.

Dimensions : 55 x 75.

400/500



161 - **Franquin**

Modeste et Pompon 1, sérigraphie «Modeste, Félix & Pompon» n°1/85, signée. Ed. Himalaya 1990.

Dimensions : 55 x 75.

300/400



**162 - Franquin**

Modeste et Pompon 3, sérigraphie «Le Totem» n°30/85, signée. Ed. Himalaya 1990.

*Dimensions : 55 x 75.*

**300/400**



**163 - Franquin**

Modeste et Pompon 4, sérigraphie «Modeste contravention» n°21/85, signée. Ed. Himalaya 1990.

*Dimensions : 55 x 75.*

**300/400**



**164 - Giraud**

Blueberry, offset sur papier épais «planche n°1 de La tribu fantôme» n°B 85/100, signé par l'auteur et Jean-Michel Charlier.

*Dimensions : 40 x 56,4.*

**150/200**



**165 - Hergé**

Tintin, lithographie représentant le projet de couverture du Lotus bleu éditée pour la visite de Tchang Tchong-Jen en 1981. Signée par Hergé et Tchang.

*Dimensions : 42 x 59,5.*

**1.500/2.000**





**166 - Jacobs**

Blake et Mortimer, lithographie de la planche n°20 de «SOS Météores» n°114/125, signée, éditée comme carte de vœux Publiart en 1982 et accompagnée de son calque de présentation. Papier collant au verso.

Dimensions : 47 x 58.  
250/300



**167 - Manara**

Et Milo créa Bardot, offset sur papier crème épais n°EA I/IV, signé par l'artiste et Brigitte Bardot (Editions Millon, Divine Collection, juin 2016). Une série d'impressions réalisée d'après des aquarelles originales créées par l'artiste pour une exposition consacrée à l'actrice. Courbes vertigineuses, silhouette sculpturale, regard pénétrant... Lorsque le Maître italien rend hommage au mythe de la féminité incarnée.

Dimensions : 69,3 x 49,8.  
300/500



**168 - Manara**

Et Milo créa Bardot, offset sur papier crème épais n°EA I/IV, signé par l'artiste et Brigitte Bardot (Editions Millon, Divine Collection, juin 2016). On y découvre l'actrice de dos avec son chat.

Dimensions : 49,8 x 69,3.  
300/500



**169 - Manara**

Et Milo créa Bardot, offset sur papier crème épais n°EA II/IV, signé par l'artiste et Brigitte Bardot (Editions Millon, Divine Collection, juin 2016). On y découvre l'actrice en danseuse dans le célèbre film de Roger Vadim «Et Dieu créa la femme».

Dimensions : 49,8 x 69,3.  
300/500



**170 - Manara**

Et Milo créa Bardot, offset sur papier crème épais n°EA II/IV, signé par l'artiste et Brigitte Bardot (Editions Millon, Divine Collection, juin 2016). On y découvre l'actrice sur un fauteuil en osier avec à ses pieds une panthère.

Dimensions : 49,8 x 69,3.  
300/500



**171 - Schuiten**

Les Cités obscures, ensemble de six affiches d'art offset reprenant les images spectaculaires de l'artiste, imprimées sur un papier vélin d'Arches crème, éditées par 1000 Editions en Espagne (début années 2000) : Vol de Jour, Vol de nuit, Le Dernier plan, The last pages, L'Archiviste et La Cité des livres.

*Dimensions : 6X 68 x 98.*

**200/250**

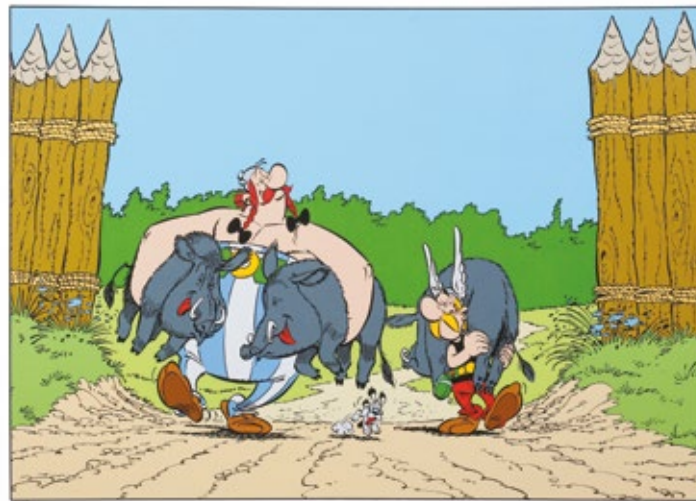


**172 - Schuiten**

Les Cités obscures, sérigraphie reprenant la planche n°9 de l'épisode «Les Murailles de Samaris» réalisée par la galerie Wittamer en 1984, n°473/600, signée par l'artiste et B. Peeters. Une des images les plus belles et les plus recherchées de l'artiste.

*Dimensions : 60 x 76.*

**150/200**



**173 - Uderzo**

Astérix et Obélix, sérigraphie «Le Retour de la chasse» n°HC 6/10, dédié et signé (Ed. Equinoxe, 1997).

*Dimensions : 80 x 60.*

**800/1.000**



174 - **Franquin**

Portfolio «Le Repaire de la murène» n°328/1000, signé (avec sa boîte d'origine). Ed. Archives Internationales 1987. Etat neuf.

400/500



175 - **Il était une fois les Belges**

Portfolio de 1980 n°EA 2/50 comprenant 35 lithographies n° et signées par les auteurs : Alidor, Bédu, Benn, Culliford, Dany, Deliège, De Moor, Dupa, Ernst, Franquin, Franz, Gal, Godi, Honorez, Horn, Jannin, Jamic, Jidéhem, Kox, Lambil, Lucas, Macherot, Mittéi, Morris, Peyo, Roba, Seron, Sleen (x2), Tibet, Turk et De Groot, Vandersteen, Walthéry, Wasterlain et Will. Proche de l'état neuf (pochette griffée).

1.000/1.200



176 - **Morris**

Lucky Luke, portfolio «3 sérigraphies» n°HC 8/25 (Ed. Ligne Claire, 1986). Contient 3 sérigraphies, 15 passages couleur sur papier Steinbach, n°HC 8/25, signées. L'intérieur du portfolio est agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros en buste, dédiée et signée. Proche de l'état neuf (coffret abîmé).

Dimensions des sérigraphies : 3X 50 x 60.

600/700



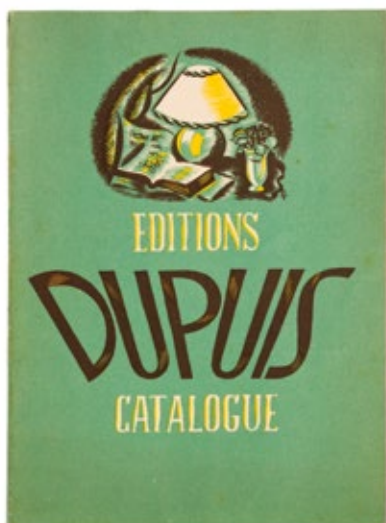
Documents, ...

Lots 177 à 207

Périodiques

Lots 208 à 224





177 - Dupuis

Rarissime catalogue Dupuis de 1950 (avec l'annexe des prix de 1951). Très très bon état.

1.500/2.000



178 - Dupuis

Ouvrage édité pour les 50 ans de la Maison d'édition Dupuis. Reprenant en couverture une reproduction en relief d'un buste de Jean Dupuis réalisé par Joseph Gillain (Jijé) et des caricatures des principaux collaborateurs du Journal Spirou dont Franquin, Morris, Sirius, ... Rare. Très très bon état (certains pages non découpées).

500/600



179 - Hergé

Calendriers Scout de 1947 (complet, sans calque). Très très bon état.

600/700



180 - Hergé

Lettre tapuscrite à en-tête des Studios Hergé écrite par l'artiste à Monsieur Da Cunha, directeur des Editions Septimus, le 4 juillet 1978. Cette lettre évoque l'édition du recueil «Automobile» et la confirmation d'y inclure le nom de «Jacques Martin» sur la page de titre. Signée à l'encre noire. Très très bon état.

600/700





181 - **Hergé**  
Tintin, tirage aquarellé de L'Étoile mystérieuse. Dimensions : 17,7 x 23,8. Très très bon état.  
200/250



182 - **Hergé**  
Tintin, tirage aquarellé de Tintin au Congo. Dimensions : 17,7 x 23,8. Très très bon état.  
200/250



183 - **Hergé**  
Tintin, tirage aquarellé du Crabe aux pinces d'or. Dimensions : 17,7 x 23,8. Très très bon état.  
200/250



184 - **Hergé**  
Tintin, tirage aquarellé du Sceptre d'Ottokar. Dimensions : 17,7 x 23,8. Très très bon état.  
200/250



185 - **Hergé**  
Tintin, tirage aquarellé du Trésor de Rackham le Rouge. Dimensions : 17,7 x 23,8. Très très bon état.  
200/250



186 - **Hergé**  
**Rarissime** carte de vœux de l'expédition Antarctique 1957-58 (dessinée par Hergé). Cette carte se distingue de la carte classique par ses dimensions correspondant à une carte postale et par les inscriptions, au verso, de «Joyeux Noël et Bonne année» en français, anglais et néerlandais agrémentées «Antarctica - Décembre 1961» et «Gaston de Gerlache de Gomery». Proche de l'état neuf.  
250/300



187 - **Hergé**  
Tintin, carte de vœux de 1969  
Le Musée imaginaire de Tintin, signée. On y joint l'Ekta original. Très très bon état.  
400/500



188 - **Hergé**  
Carte de vœux de 1969  
Le Musée imaginaire de Tintin, signée. Très bon état (traces de papiers collants à l'intérieur).  
200/250



189 - **Hergé**  
Carte de vœux de 1972  
Une étoile attachée à une spirale en carton doré, signée. Très très bon état. On y joint l'enveloppe d'envoi.  
200/250



190 - **Hergé**  
Carte de vœux de 1974  
Série de strips, signée. Très très bon état.  
200/250



191 - **Hergé**  
Carte de vœux de 1975  
Reproduction d'une planche crayonnée de Tintin et les Picaros, signée. Proche de l'état neuf (traces de papiers collants au verso).  
200/250





### 192 - Hergé

Carte de vœux de 1976

Bloc-feuillets de faux timbres, signée. **Etat neuf**. On y joint l'enveloppe d'envoi.

200/250



### 193 - Hergé

Carte de vœux de 1977

Reproduction de la bataille de Zileheroum, signée. **Très très bon état** (recto du 1er volet partiellement insolé).

200/250

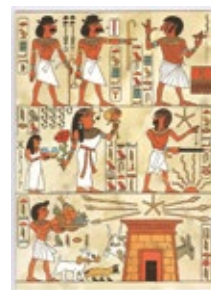


### 194 - Hergé

Carte de vœux de 1978

Reproduction de la planche inédite de Tintin et les Picaros, signée. **Très très bon état / Proche de l'état neuf**. On y joint l'enveloppe d'envoi.

200/250



### 195 - Hergé

Carte de vœux de 1979

Imitation d'une fresque égyptienne, signée. **Etat neuf**. On y joint l'enveloppe d'envoi.

200/250



### 196 - Hergé

Carte de vœux de 1980

Reproduction du timbre Philatélie de la Jeunesse, signée. **Très très bon état**.

200/250



### 197 - Hergé

Carte de vœux de 1982

Tintin porte sur un plateau le millésime 1982 accompagné de Milou portant un fer à cheval, signée. **Proche de l'état neuf**. On y joint l'enveloppe d'envoi.

200/250



### 198 - Hergé

Carte de vœux de 1983

Carte-calendrier dépliant, signée. **Très très bon état**.

200/250

### 199 - Hergé (Studios)

Ensemble de 14 cartes de vœux des Studios Hergé

1983, 1985, 1986 (dans la neige en sous verre, signée Bob de Moor), 1986 (Temple: signée Bob De Moor), 1988, 1990 (signée Nick et Fanny Rodwell), 1992 (signée Fanny Rémi, avec l'enveloppe d'envoi), 1993 (signée Fanny Rémi), 1994 (signée Fanny Rodwell), 1995 (signée Fanny et Nick Rodwell), 1996 (signée Nick et Fanny Rodwell), 1997, 1998 (non signée, avec l'enveloppe d'envoi) et 2002. **Très bon état à Proche de l'état neuf**.

200/250





**200 - Tintin**

Présentoir en métal pour les boîtes de crayons Hardtmuth séries 219 & 226. Très rare. Bon état.

100/150



**201 - Tintin**

Puzzle en bois, Le Temple du soleil (marche dans la jungle, complet), 2e série années 50. Très très bon état.

150/200



**202 - Tintin**

Puzzle en bois, Le Trésor de Rackham le Rouge (Tintin scaphandrier, complet), 2e série années 50. Très très bon état.

150/200



**203 - Tintin**

Puzzle en bois, Tintin en Amérique (Les Indiens, complet), 2e série années 50. Très bon état/Très très bon état.

150/200



**204 - Tintin**

Puzzle en bois, Le Secret de la Licorne (Haddock sabre au clair, complet), 2e série années 50. Très bon état/Très très bon état.

150/200



**205 - Tintin**

Puzzle en carton L'Etoile mystérieuse (L'Avion, complet), 2e série années 50. Très bon état/Très très bon état.

150/200



**206 - Tintin**

Puzzle en carton L'Oreille cassée (La Foule, complet), 2e série années 50. Très bon état/Très très bon état.

150/200



**207 - Tintin**

Puzzle en carton Tintin au Congo (L'Eléphant), 2e série années 50. Très bon état/Très très bon état (manque un petit bout d'une pièce).

150/200



208 - **Spirou**  
 Ensemble de 397 mini-récits.  
 Très très bon état (montés).  
 300/400



209 - **Spirou**  
 Fascicule Spirou n°0 de 1939.  
 Rare fascicule publicitaire. Très très bon état.  
 400/500



212 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°2. Bon état (cahier partiellement détaché, découpe sur la page de garde avant).  
 300/400

210 - **Spirou**  
 Mini catalogue dépliant  
 Journal Spirou de 1958. Rare.  
 Très bon état.  
 250/300



211 - **Spirou**  
 Fascicules n°1 de 1945 au n°696 de 1951 (manque les n°6 et 7 de 1944 et n°482 et 483 de 1947).  
 Bon état à Très très bon état.  
 On y joint 10 fascicules divers en mauvais état.  
 300/400







213 - **Spirou**

Reliure éditeur n°3. Bon état.  
300/400



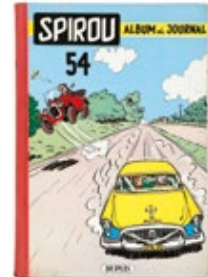
214 - **Spirou**

Reliure éditeur n°5. Bon état /  
Très bon état (page de garde  
avant partiellement collée).  
1.000/1.200



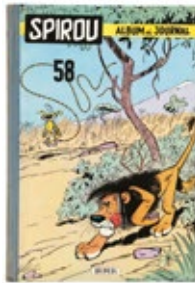
215 - **Spirou**

Reliure éditeur n°7. Très bon  
état.  
500/600



216 - **Spirou**

Reliures éditeur n°54 (tbe) à  
56. Ensemble de 3 recueils. Très  
très bon état.  
300/400



217 - **Spirou**

Reliures éditeur n°57 à 59.  
Ensemble de 3 recueils. Très  
très bon état.  
300/400



218 - **Spirou**

Reliures éditeur n°60 à 62.  
Ensemble de 3 recueils. Très  
très bon état (n°60 numéro  
au crayon de couleur bleu au  
4e plat).  
250/300



219 - **Spirou**

Reliures éditeur n°63 à 65.  
Ensemble de 3 recueils. Très  
très bon état.  
250/300



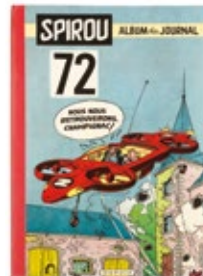
220 - **Spirou**

Reliures éditeur n°66 à 68.  
Ensemble de 3 recueils. Très  
très bon état.  
250/300



221 - **Spirou**

Reliures éditeur n°69 à 71.  
Ensemble de 3 recueils. Très  
très bon état.  
250/300



222 - **Spirou**

Reliures éditeur n°72 à 74.  
Ensemble de 3 recueils. Très  
très bon état.  
250/300



223 - **Spirou**

Reliures éditeur n°75 à 79.  
Ensemble de 5 recueils. Très  
bon état / Très très bon état  
(n°75 et 76 coup sur le dos et  
n°79 déchirure au bas du 4e  
plat).  
250/300



224 - **Tintin**

Fascicules n°1 de 1946 au n°12  
de 1952 (manque n°22 et 38 de  
1950 et n°10 de 1952). Très bon  
état / Très très bon état.  
700/800





An abstract drawing featuring several overlapping rectangular and square frames drawn with thick black lines. The background is a vibrant yellow with horizontal brushstrokes in shades of white and light blue. The drawing is oriented vertically on the page.

## Albums de Franquin

LOTS 225 À 284





225 - **Gaston**  
 Gaston 0, édition originale  
 brochée de 1960 (format à  
 l'italienne, 8 x 19,5). Rare.  
 Proche de l'état neuf.  
 4.000/5.000



226 - **Gaston**  
 Tome 1, édition originale de  
 1966 (format à l'italienne).  
 Etat neuf.  
 300/400



227 - **Gaston**  
 Tome 2, édition originale  
 de 1963. Très très bon état  
 (autocollant en page de garde  
 arrière).  
 400/500



228 - **Gaston**  
 Tome 4, édition originale de  
 1965 (format à l'italienne).  
 Etat neuf.  
 800/1.000



229 - **Gaston**  
 Tome 4, édition originale de  
 1965 (format à l'italienne). Très  
 bon état/Très très bon état.  
 250/300



230 - **Gaston**  
 Tome 5, édition originale de  
 1967 (format à l'italienne).  
 Etat neuf.  
 300/400



231 - **Gaston**  
 Tome 6, édition originale de  
 1968. Très proche de l'état  
 neuf.  
 250/300



232 - **Gaston**  
 Tome 7, édition originale de  
 1969. Etat neuf.  
 250/300



233 - **Gaston**  
 Tome 8, édition originale de  
 1970. Etat neuf.  
 200/250



234 - **Gaston**  
 Tome 9, édition originale de  
 1971. Etat neuf.  
 200/250



235 - **Gaston**  
 Tome 10, édition originale de  
 1972. Etat neuf.  
 200/250



236 - **Gaston**  
Tome 11, édition originale de 1973. Etat neuf.

150/200



237 - **Gaston**  
Tome 12, édition originale de 1974. Etat neuf.

150/200



238 - **Gaston**  
Tome 13, tirage de tête comprenant tous ses suppléments dont la pochette en jean. Etat neuf.

400/500



239 - **Gaston**  
Tome R1, édition originale de 1970. Etat neuf.

400/500



240 - **Gaston**  
Tome R2, édition originale de 1972. Etat neuf.

150/200



241 - **Gaston**  
Tome R3, édition originale de 1973. Etat neuf.

150/200



242 - **Gaston**  
Tome R4, édition originale de 1974. Etat neuf.

120/150



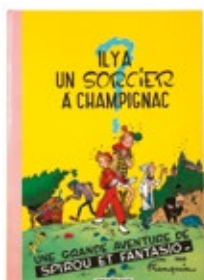
243 - **Spirou**  
Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré) agrémentée d'une illustration de Franquin à la mine de plomb représentant Spirou, dédicacée et signée. Très très bon état.

2.000/2.500



244 - **Spirou**  
4 aventures de Spirou et Fantasio, édition originale de 1950. Bon état / Très bon état (nom en page de titre).

400/500



245 - **Spirou**  
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1964 (dos rose). Très très bon état.

150/200



246 - **Spirou**  
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1966 (dos rose clair). Proche de l'état neuf (légères traces de papiers collants sur les pages de garde).

150/200

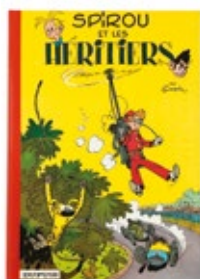


247 - **Spirou**  
Les Chapeaux noirs, édition de 1966 (dos bleus). Proche de l'état neuf (légères traces de papiers collants sur les pages de garde).

150/200



248 - **Spirou**  
Spirou et les héritiers, édition originale belge de 1952 (dos toilé rouge). Très bon état.  
250/300



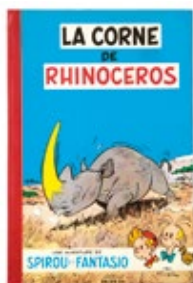
249 - **Spirou**  
Spirou et les héritiers, édition de 1965. **Etat neuf**.  
150/200



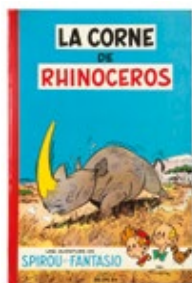
250 - **Spirou**  
Les Voleurs du marsupilami, édition de 1965. **Très très bon état**.  
150/200



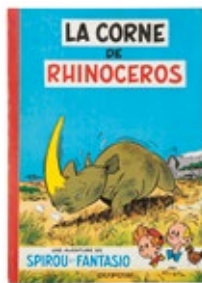
251 - **Spirou**  
Les Voleurs du marsupilami, édition de 1968. **Etat neuf**.  
150/200



252 - **Spirou**  
La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. **Très très bon état**.  
400/500



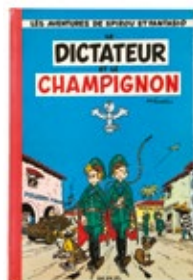
253 - **Spirou**  
La Corne de rhinocéros, édition originale française de 1955 (dos carré rouge). **Très très bon état** (nom en page de garde).  
700/800



254 - **Spirou**  
La Corne de rhinocéros, édition de 1970 (dos rouge). **Proche de l'état neuf**.  
80/100



255 - **Spirou**  
Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. **Très très bon état**.  
400/500



256 - **Spirou**  
Le Dictateur et le champignon, édition originale française de 1956 (dos carré rouge). **Rare. Proche de l'état neuf**.  
1.200/1.500



257 - **Spirou**  
Le Dictateur et le champignon, édition de 1962. **Très très bon état**.  
150/200

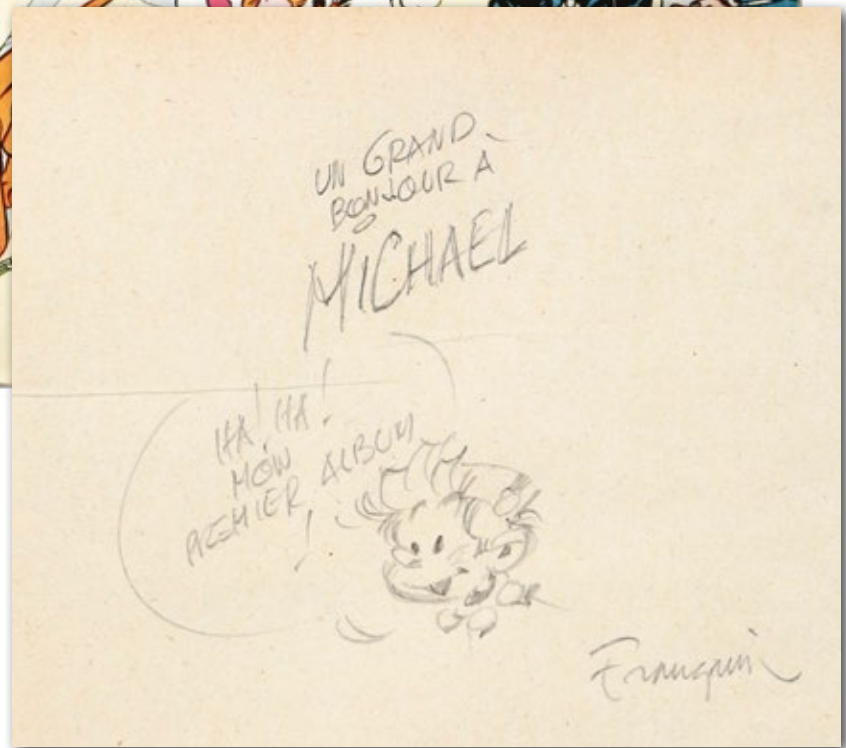


258 - **Spirou**  
Le Dictateur et le champignon, édition de 1966. **Etat neuf**.  
200/250



259 - **Spirou**  
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. **Etat neuf**.  
1.500/2.000



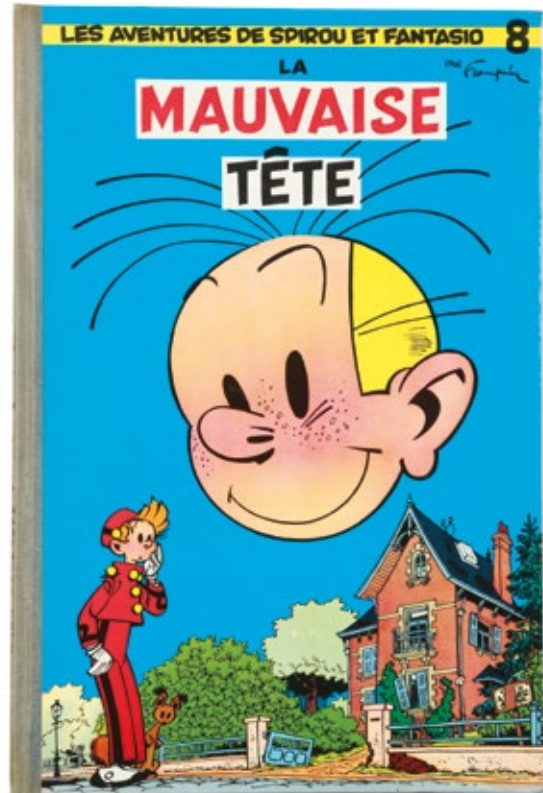




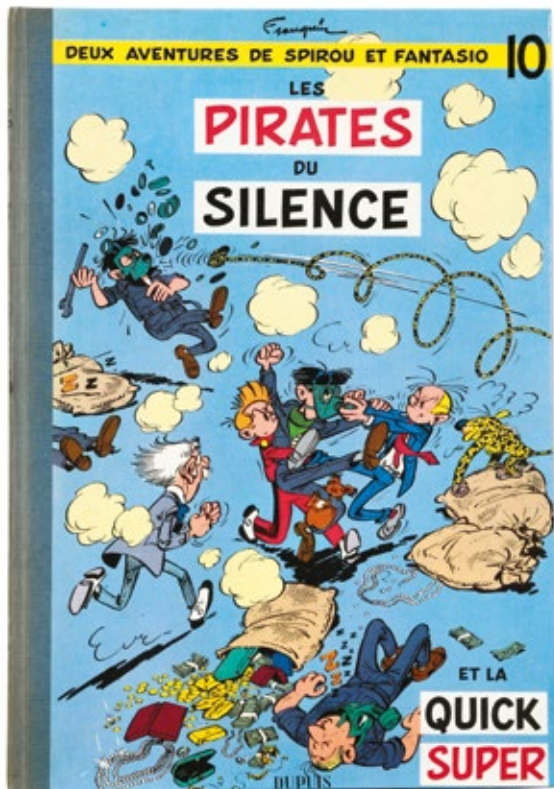
256



259



261



269

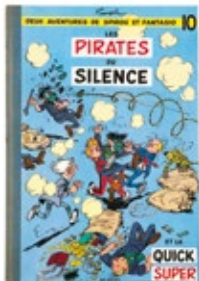




260 - Spirou

La Mauvaise tête, édition de 1964 (dos bleu pâle). Proche de l'état neuf.

250/300



261 - Spirou

Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958 (dos papier pincé bleu). Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



262 - Spirou

Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958 (dos papier pincé bleu). Très très bon état (taches de rouille au niveau des agrafes).

400/500



263 - Spirou

Les Pirates du silence, édition de 1964. Très très bon état.

150/200



264 - Spirou

Le Gorille à bonne mine, édition originale de 1959. Proche de l'état neuf (dos légèrement insolé).

500/600



265 - Spirou

Le Gorille à bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état (dos insolé).

300/400



266 - Spirou

Le Gorille à bonne mine, édition de 1967. Proche de l'état neuf (légères traces de papiers collants sur les pages de garde).

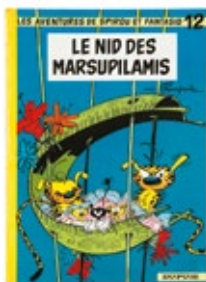
150/200



267 - Spirou

Le Nid des marsupilamis, édition originale de 1960. Très très bon état (dos insolé).

400/500



268 - Spirou

Le Nid des marsupilamis, édition de 1964. Très bon état / Très très bon état.

150/200



269 - Spirou

Le Voyageur du Mésozoïque, édition originale de 1960. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

800/1.000



270 - Spirou

Le Voyageur du Mésozoïque, édition de 1966. Etat neuf.

200/250



271 - Spirou

Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500





272 - **Spirou**

Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.

700/800



273 - **Spirou**

Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Très très bon état.

500/600



274 - **Spirou**

L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

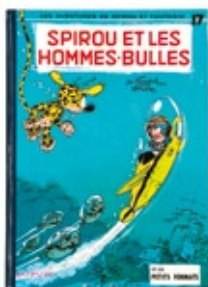
700/800



275 - **Spirou**

L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très très bon état (léger manque de couleur sur la coiffe supérieure).

200/250



276 - **Spirou**

Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. Très très bon état.

300/400



277 - **Spirou**

Spirou et les hommes-bulles, édition de 1964 (17a, chiffre en rouge). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



278 - **Spirou**

QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966. Rare exemplaire non fripé. Proche de l'état neuf.

800/1.000



279 - **Spirou**

QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (faiblement fripé). Très très bon état.

120/150



280 - **Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

120/150



281 - **Spirou**

Le Faiseur d'or, édition originale de 1970. Etat neuf.

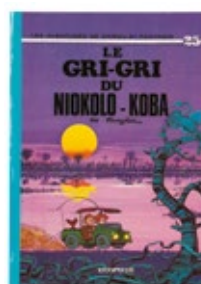
100/150



282 - **Spirou**

Du glucose pour Noémie, édition originale de 1971. Etat neuf.

100/150



283 - **Spirou**

Le Gri-gri du Niokolo-Koba, édition originale de 1974. Etat neuf.

100/150



284 - **Spirou**

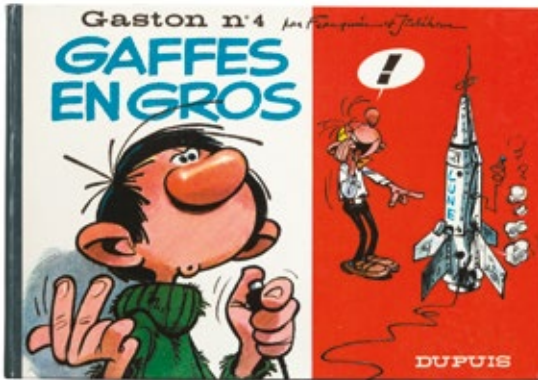
Tomes 2 (66), 3 (66), 5 (68), 6 (70), 7 (66), 10 (64), 12 (67), 14 (66, coiffe inférieure abimée), 15 (67), 18 (eo, fripé) et 19 (19'). Ensemble de 11 albums. Bon état à Très très bon état.

200/250



272

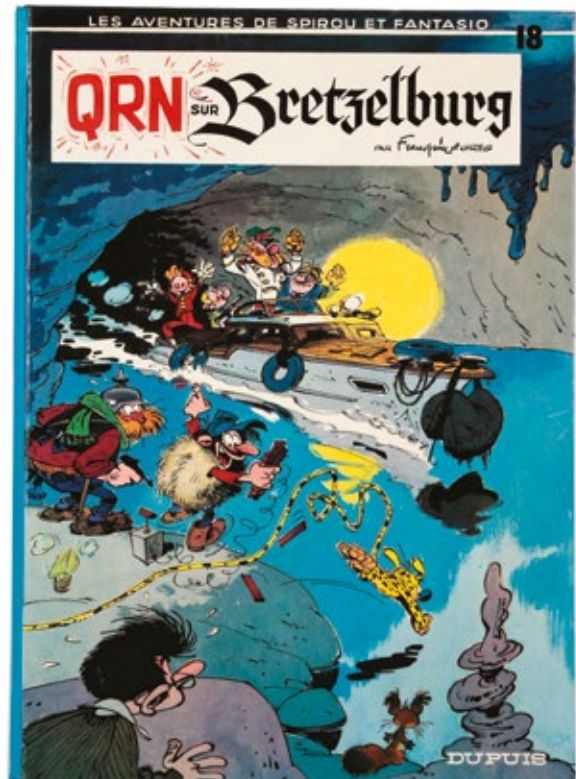
228



274



278







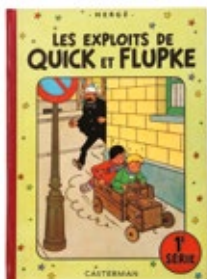




## Albums d'Hergé

Lots 285 à 369

 à 14H00



285 - **Quick et Flupke**

Tome 1, édition originale couleurs de 1949 (B2). Très très bon état.

150/200



286 - **Quick et Flupke**

Tome 4, édition originale couleurs de 1951 (B4). Très très bon état.

150/200



287 - **Quick et Flupke**

Tome 7, édition originale couleurs de 1956 (B17). Très très bon état.

150/200



288 - **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n°374/500 agrémentée de 3 lignes de dédicace, signées et datées avril 1972. Bon état.

1.800/2.000



289 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1931 (P2 ter, 10e mille). Très très bon état +.

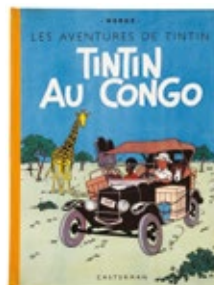
12.000/13.000



290 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille). Proche de l'état neuf.

2.500/3.000



291 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos jaune). Proche de l'état neuf.

3.000/3.500



292 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition de 1952 (B6). Proche de l'état neuf.

300/400



293 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition de 1956 (B18, Imp. Danel n°1140). Proche de l'état neuf.

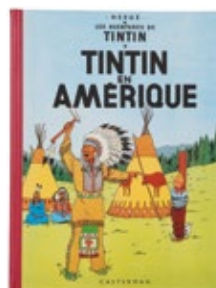
200/250



294 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1932 (sixième mille, P3). Mauvais état.

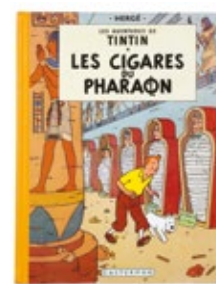
300/400



295 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition de 1957 (B21). Proche de l'état neuf.

200/250



296 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs française de 1955 (B14). Proche de l'état neuf (cachet en p. de titre, 2 paires de pages de garde arrières).

800/1.000



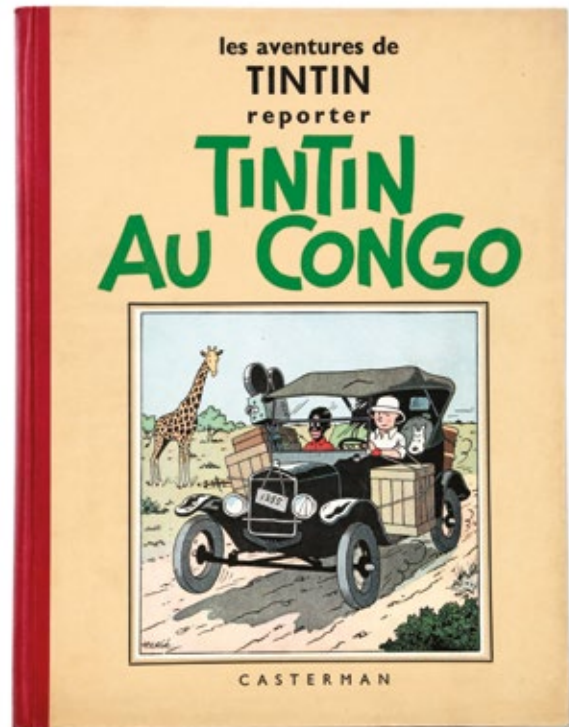


288

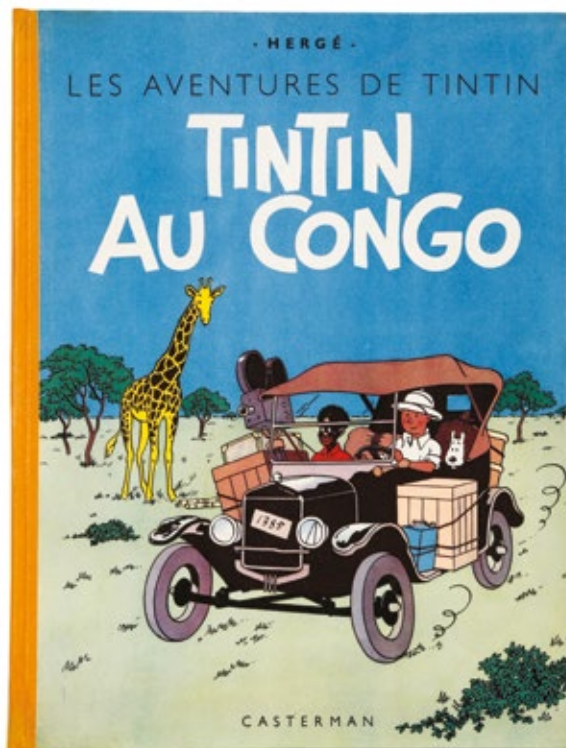
LES AVENTURES DE  
TINTIN  
AU PAYS DES SOVIETS

*A Jacques de Meyer  
et Christiane Meyer,  
en leur anniversaire.  
Hergé*

avril 1972.



290



291



297





297 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition noir & blanc de 1939 (A9). Proche de l'état neuf.

2.500/3.000



298 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Bon état (cahier partiellement détaché).

200/250



299 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition de 1954 (B10). Proche de l'état neuf.

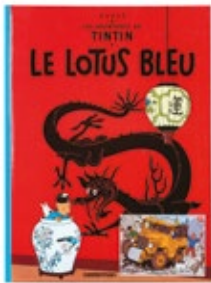
400/500



300 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition de 1960 (B29). Etat neuf.

250/300



301 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition spéciale n°50/100, signée par Tchang (Citraën 1992). Etat neuf.

500/600



302 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale de 1937 (A2, pages de garde grises, étiquette de librairie en p. de garde avant) agrémentée de 3 lignes de dédicace, signées Georges et Germaine et datées du 13 février 1938. Très très bon état.

6.000/7.000



303 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Etat moyen / Bon état (taches de rouille sur le cahier).

250/300



304 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

3.000/4.000



305 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1944 (A23, dos rouge). Rare. Bon état / Très bon état (déchirures sans manque en bas des pages de garde).

300/400



306 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1951 (B5, feuillage bleu). Proche de l'état neuf (traces d'écriture en relief sur le 4e plat).

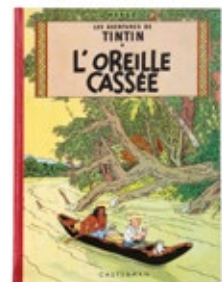
1.000/1.200



307 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1954 (B9). Proche de l'état neuf.

250/300



308 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1958 (B26). Proche de l'état neuf.

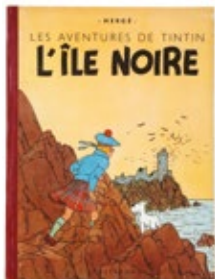
200/250



309 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). Bon état.

300/400



310 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

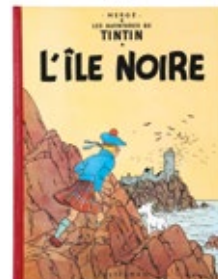
3.000/4.000



311 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1947 (B1, papier mince). Très très bon état.

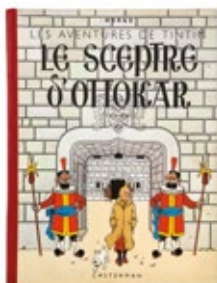
500/600



312 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1954 (B9). Proche de l'état neuf.

400/500



313 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Proche de l'état neuf.

11.000/12.000



314 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Bon état+ (autocollant de librairie au 4e plat).

150/200



315 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2, noté 1947). Proche de l'état neuf.

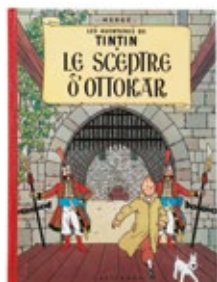
400/500



316 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1952 (B7). Proche de l'état neuf.

300/400



317 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1963 (B33). Proche de l'état neuf.

200/250



318 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état (dédicace privée à la plume à l'arrière de la page de garde avant).

300/400



319 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1944 (A22, dos rouge). Bon état+ (trou de ver dans le cahier des pages 3 à 32).

300/400



320 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1946 (B1, pages de garde blanches, cartonnage souple). Très rare. Bon état / Très bon état.

300/400



302



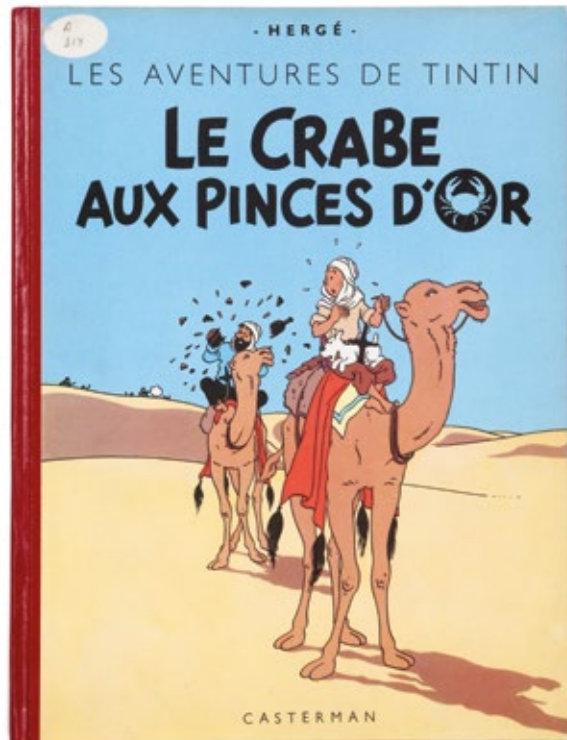
304



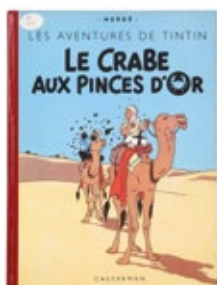
310



321



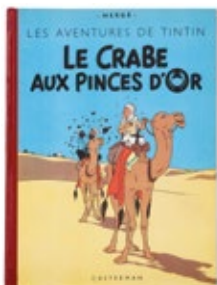




321 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1950 (B4). Exemplaire unique Archive Casterman n°A314. Etat neuf.

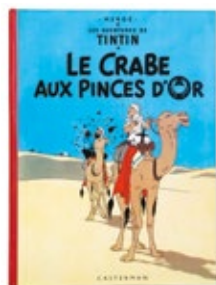
4.000/5.000



322 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1951 (B5). Proche de l'état neuf.

300/400



323 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1964 (B35, dos arrondi). Proche de l'état neuf.

150/200



324 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition spéciale n°004/100, signée par Tchang. Etat neuf.

500/600



325 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1944 (A23, 1er album à dos bleu). Très bon état.

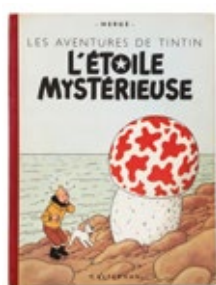
500/600



326 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1946 (B1, papier normal). Très très bon état.

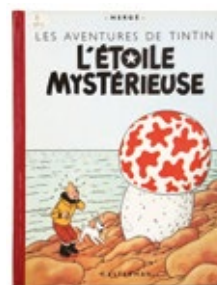
600/700



327 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1948 (B2). Très bon état / Très très bon état (étiquette de librairie en page de garde).

250/300



328 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1951 (B5). Exemplaire unique Archive Casterman n°A351. Etat neuf.

4.000/5.000



329 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Bon état.

250/300



330 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1946 (B1, dos jaune, papier épais). Très bon état.

200/250



331 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1949 (B3). Proche de l'état neuf.

400/500



332 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1952 (B6, sans médaillon). Proche de l'état neuf.

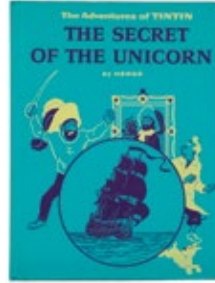
300/400



333 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1958 (B24). Proche de l'état neuf.

200/250



334 - **Tintin**

The Secret of the Unicorn, Rare édition américaine réservée aux bibliothèques (Ed. Golden Press, 1959). Proche de l'état neuf.

1.500/2.000



335 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition spéciale pour l'inauguration d'une nouvelle attraction du Parc Walibi n°224/250. Etat neuf.

400/500



336 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très très bon état+.

3.000/3.500



337 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état (cahier détaché).

500/600



338 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1954 (B11, Imp. Danel). Proche de l'état neuf.

300/400



339 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1963 (B34). Proche de l'état neuf.

150/200



340 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, tirage spécial pour les journées notariales de Belgique (avec le fac-similé de l'acte de vente n°553/1000 et le plan du château, 1985). Etat neuf.

200/250



341 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



342 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

400/500



343 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



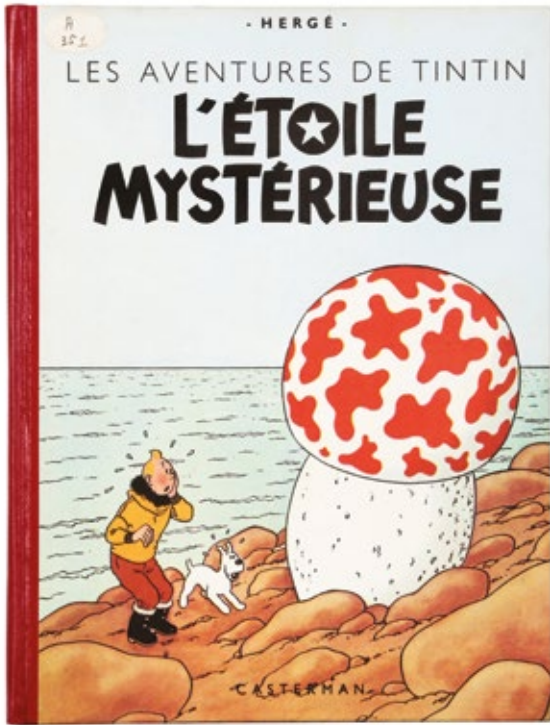
344 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). Très bon état.

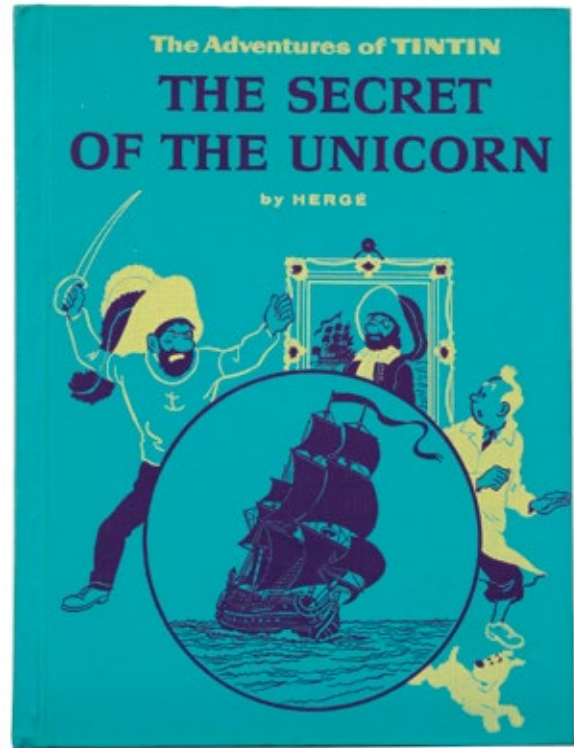
250/300



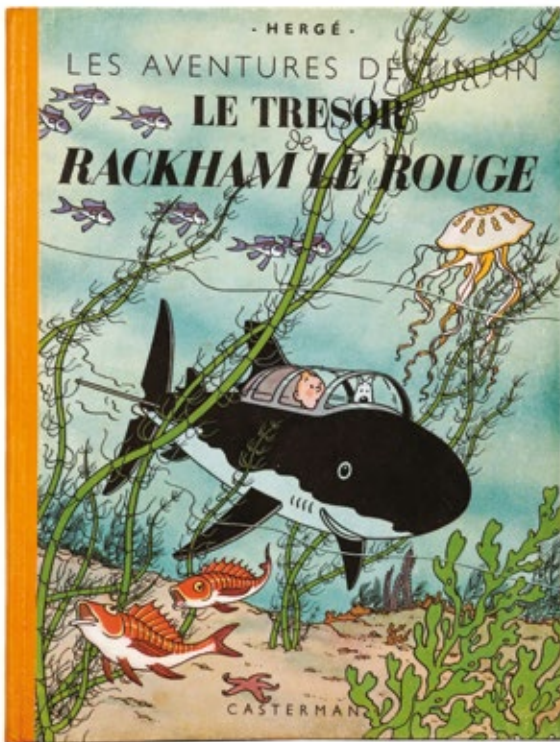
328



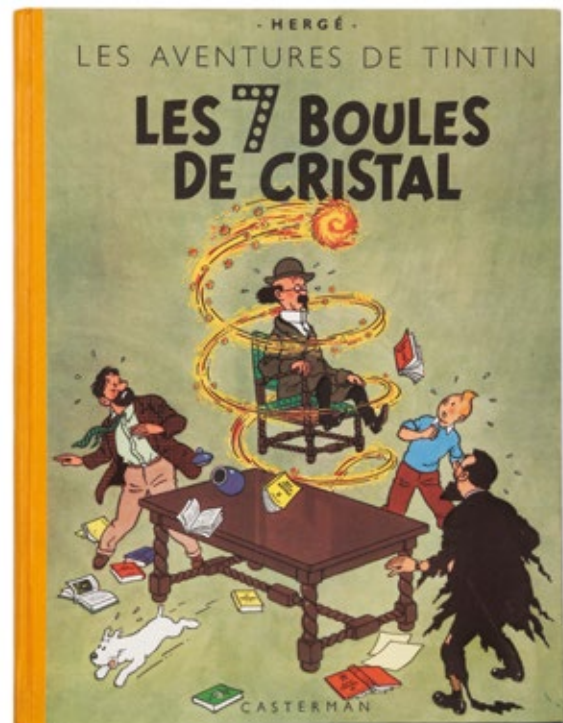
334



336



341

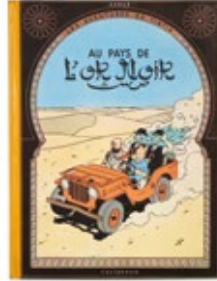






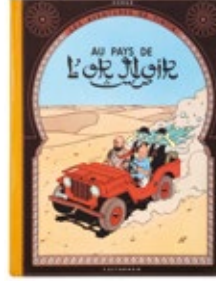
345 - **Tintin**  
Le Temple du soleil, édition de 1951 (B5). Proche de l'état neuf.

300/400



346 - **Tintin**  
Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très très bon état.

500/600



347 - **Tintin**  
Au Pays de l'or noir, édition de 1952 (B7). Proche de l'état neuf.

400/500



348 - **Tintin**  
Objectif lune, édition originale française de 1953 (B8). Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



349 - **Tintin**  
Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état+.

500/600



350 - **Tintin**  
Objectif lune, édition de 1954 (B10). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



351 - **Tintin**  
On a marché sur la lune, édition de 1955 (B12 bis). Proche de l'état neuf.

300/400



352 - **Tintin**  
On a marché sur la lune, édition de 1955 (B14). Très très bon état.

150/200



353 - **Tintin**  
On a marché sur la lune, édition de 1963 (B33). Proche de l'état neuf.

200/250



354 - **Tintin**  
L'Affaire Tournesol, édition de 1958 (B26). Proche de l'état neuf.

200/250



355 - **Tintin**  
L'Affaire Tournesol, édition de 1964 (B35, dos arrondi). Etat neuf.

150/200



356 - **Tintin**  
Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Très très bon état (traces de papiers collants sur les pages de garde).

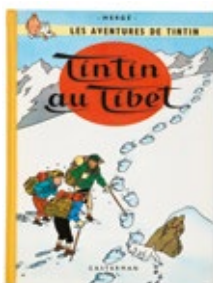
300/400



357 - **Tintin**

Coke en stock, édition de 1958 (B25, dos jaune). **Proche de l'état neuf.**

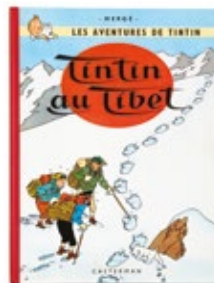
200/250



358 - **Tintin**

Tintin au Tibet, tirage de tête de 1960 n°9/100, signé (dos carré toilé jaune) et agrémenté d'un dessin représentant Tintin et Milou et 5 lignes de dédicace adressées à Raymond Leblanc, signées et datées octobre 1960. **Très très bon état.**

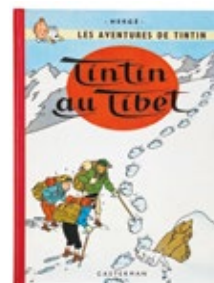
8.000/10.000



359 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). **Très proche de l'état neuf.**

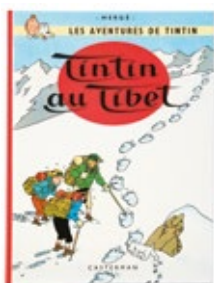
800/1.000



360 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition de 1961 (B30). **Proche de l'état neuf.**

150/200



361 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition de 1986 (C7), signée par Tchang. **Très proche de l'état neuf.**

120/150



362 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). **Proche de l'état neuf.** (dédicace privée effacée en face de la page de titre).

1.500/2.000



363 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore (Les Pinderleots de l'Castafiore), tirage de tête en picard tournaisien de 1980 n°180/200. **Etat neuf.**

150/200



364 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage de tête de 1976 n°96/100 (non signé). **Etat neuf** (dans son emballage d'origine reprenant la numérotation).

5.000/6.000



365 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage cocktail de 1976 (Princeps). **Etat neuf.**

800/1.000

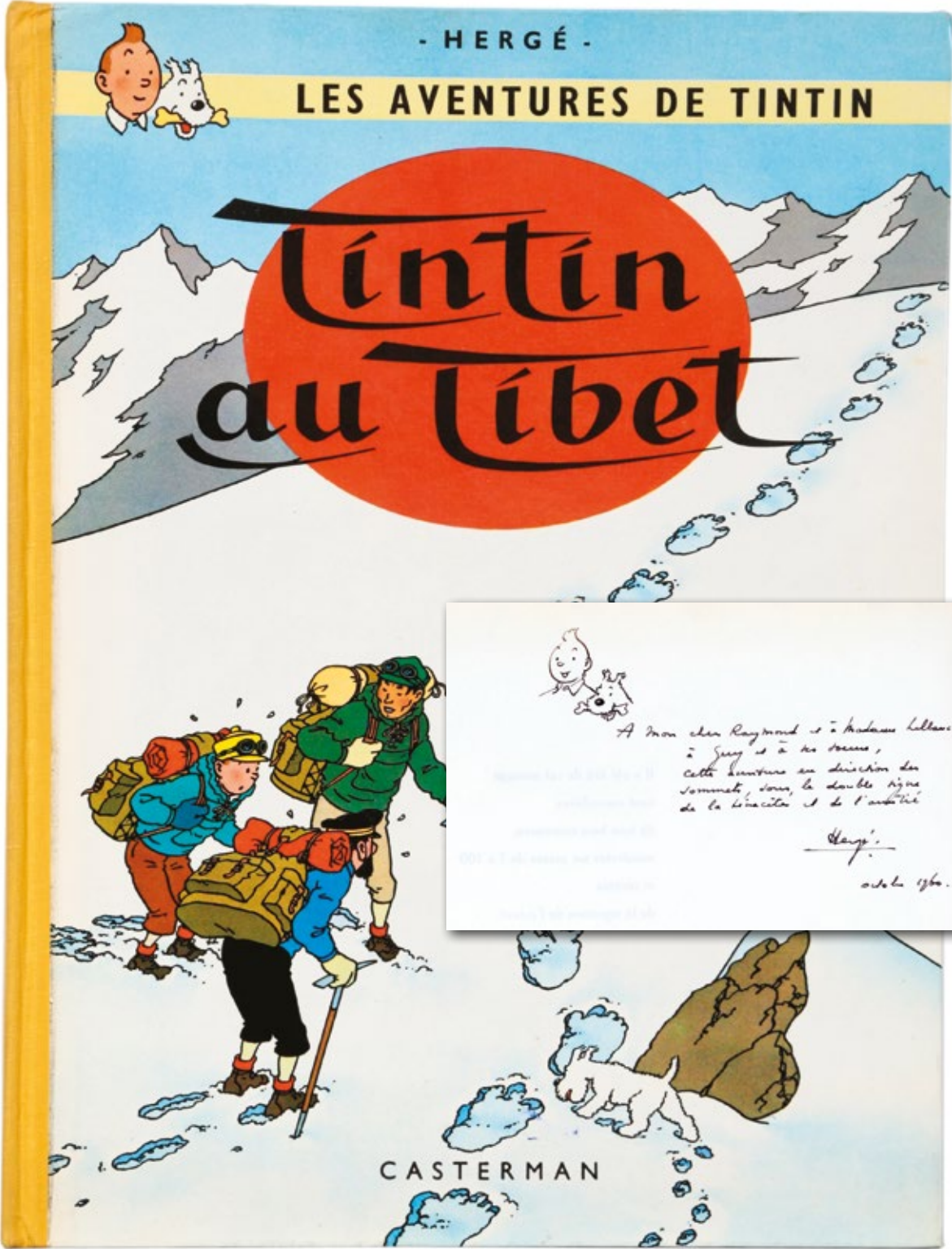


366 - **Tintin**

Tintin au Congo (B1, 1946, em), Tintin en Amérique (B1, 1945), Le Sceptre d'Ottokar (B1) et Le Temple du soleil (B3, 2 symboles). Ensemble de 4 albums en édition originale. **Bon état.**

300/400






- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

# Tintin au Tibet



CASTERMAN



*A mon cher Raymond et à Madame Lellens,  
à Juy et à ses parents,  
Celle hautaine au-dessus des  
sommets, sous le double signe  
de la sérénité et de l'ambition*

*Hergé*

*octobre 1960.*

### 367 - Tintin

Les Cigares du pharaon (B15), Le Temple du soleil (B3, coups au 1e plat, bas du dos recollé), Au pays de l'or noir (B4), Coke en stock (B24), Tintin au Tibet (française, B29), Les Bijoux de la Castafiore (B34), Vol 714 pour Sydney (B37, 2e tirage) et Tintin et les Picaros (C1). Ensemble de 8 albums en édition originale. Bon état.

250/300

### 368 - Tintin

Objectif lune (B8, tbe), On a marché sur la lune (B11), Coke en stock (B24), Tintin au Tibet (B29), Les Bijoux de la Castafiore (B34) et Vol 714 pour Sydney (B37, 1e tirage). Ensemble de 6 albums en édition originale. Bon état.

250/300

### 369 - Tintin

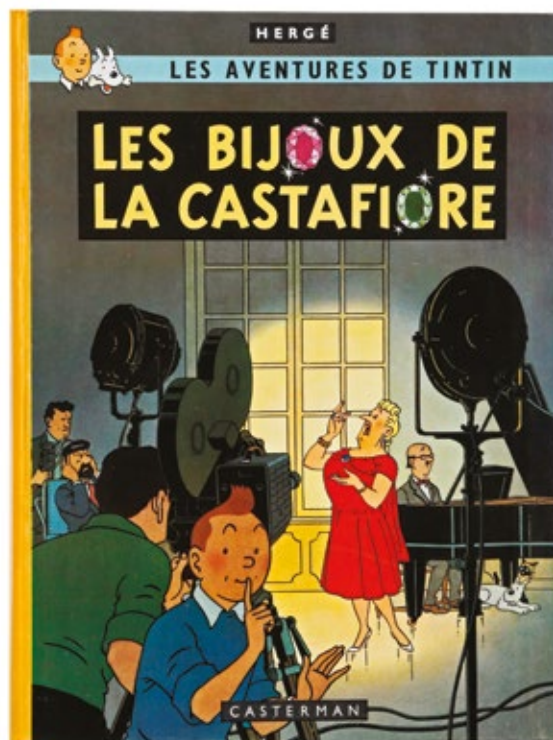
Tintin au Congo (B1, 1946), Tintin en Amérique (ré B1, 1947), Les Cigares du pharaon (B15), Le Lotus bleu (B1), L'Oreille cassée (ré A23, dos jaune non d'origine), L'Île noire (ré A23 bis), Le Sceptre d'Ottokar (B1), Le Crabe aux pinces d'or (A23 bis), L'Etoile mystérieuse (A18, dos non d'origine), Le Secret de la Licorne (A20, dos non d'origine), Le Trésor de Rackham le Rouge (A24, dos non d'origine), Les 7 boules de cristal (ré B2, titre en noir), Le Temple du soleil (B3, 2 symboles) et Au pays de l'or noir (B4). Ensemble de 14 albums en édition originale (sauf Amérique, Oreille, Île, Crabe et 7 boules). Etat moyen.

500/600

348



362











Albums de collection

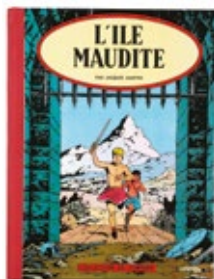
Lots 370 à 549



370 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (avec point Tintin). **Etat neuf** (prix d'époque au 4e plat).

1.400/1.600



371 - **Alix**

L'île maudite, édition originale de 1957 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf**.

1.000/1.200



372 - **Alix**

La Tiare d'Oribal, édition originale française de 1958 (sans point Tintin). **Très très bon état**.

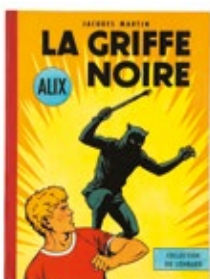
400/500



373 - **Alix**

La Griffes noire, édition originale française de 1959 (avec point Tintin). **Etat neuf**.

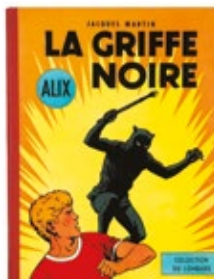
1.500/1.800



374 - **Alix**

La Griffes noire, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). **Très très bon état**.

500/600



375 - **Alix**

La Griffes noire, édition originale belge de 1959 (dos granuleux, sans point Tintin). **Très très bon état**.

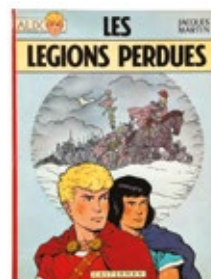
250/300



376 - **Alix**

La Griffes noire, édition de 1968. **Etat neuf**.

120/150



377 - **Alix**

Les Légions perdues, édition originale de 1965. **Très très bon état**.

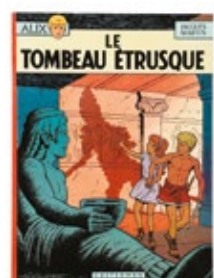
300/400



378 - **Alix**

Le Dernier Spartiate, édition originale de 1967. **Etat neuf**.

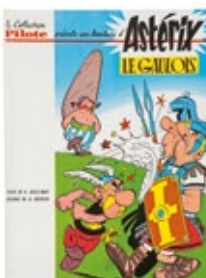
600/700



379 - **Alix**

Le Tombeau étrusque, édition originale de 1968. **Très très bon état** / Proche de l'état neuf.

150/200



380 - **Astérix**

Astérix le Gaulois, édition de 1964 (1a, Ed. Pilote). **Etat neuf**.

800/1.000



381 - **Astérix**

Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). **Etat neuf**.

3.000/4.000



370



373

398



400

la Collection  
**Pilote**

présente une Aventure d' **Astérix** LE GAULOIS

# Astérix et les Goths



TEXTE DE R. GOSCINNY  
DESSINS DE A. UDERZO

DARGAUD S.A.

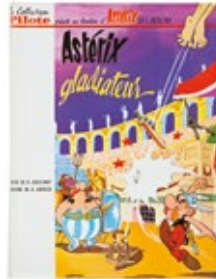




382 - **Astérix**

Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très très bon état (petit manque de papier sur la coiffe supérieure).

800/1.000



383 - **Astérix**

Astérix Gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Proche de l'état neuf.

800/1.000



384 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote, dos blanc). Proche de l'état neuf (petite tache de gouache au 1er plat).

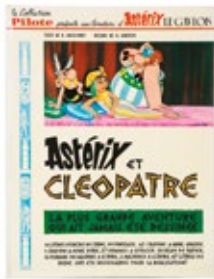
400/500



385 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état.

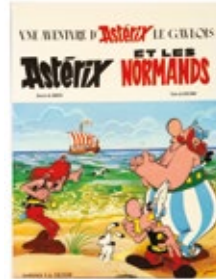
250/300



386 - **Astérix**

Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote, 16 titres). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

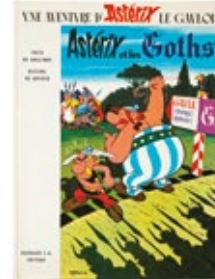
400/500



387 - **Astérix**

Astérix et les Normands, édition originale de 1966. Etat neuf.

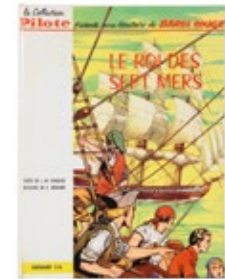
150/200



388 - **Astérix**

Astérix et les Goths et Le Tour de Gaule. Ensemble de 2 albums en édition dite «Au menhir». Etat neuf.

200/250



389 - **Barbe-Rouge**

Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

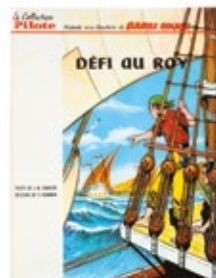
700/800



390 - **Barbe-Rouge**

Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Etat neuf.

500/600



391 - **Barbe-Rouge**

Défi au Roy, édition originale cartonnée française de 1964. Proche de l'état neuf (plis d'origine dans le pelliculage).

300/400



392 - **Benoît Brisefer**

Les Taxis rouges, édition originale de 1962. Très très bon état (petit coup sur le dos aux 1er et 4e plats).

200/250



393 - **Benoît Brisefer**

Les Douze travaux de Benoît Brisefer, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

250/300



394 - **Benoît Brisefer**  
Tonton Placide, édition originale de 1969. **Etat neuf.**  
200/250



395 - **Benoît Brisefer**  
Le Cirque Bodoni, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf.**

150/200



396 - **Bête est morte**  
Tomes 1 (**proche neuf**) et 2 (**ttbe**). Ensemble de 2 albums en édition originale.

400/500



397 - **Blake et Mortimer**  
Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. **Très très bon état.**

400/500



398 - **Blake et Mortimer**  
Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. **Proche de l'état neuf.**

2.000/2.500



399 - **Blake et Mortimer**  
Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (avec point Tintin). **Très très bon état.**

800/1.000



400 - **Blake et Mortimer**  
La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**

2.000/2.500



401 - **Blake et Mortimer**  
L'Énigme de l'Atlantide, édition originale de 1957 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**

1.500/2.000



402 - **Blake et Mortimer**  
S.O.S. météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**

2.000/2.500



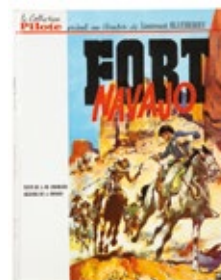
403 - **Blake et Mortimer**  
La Marque jaune, tirage de luxe n°583/820 (Ed. Phigi, 1977). **Très très bon état** (quelques frottements au 1er plat).

250/300



404 - **Blondin et Cirage**  
Les Jeunes ailes, édition originale de 1946. **Proche de l'état neuf.**

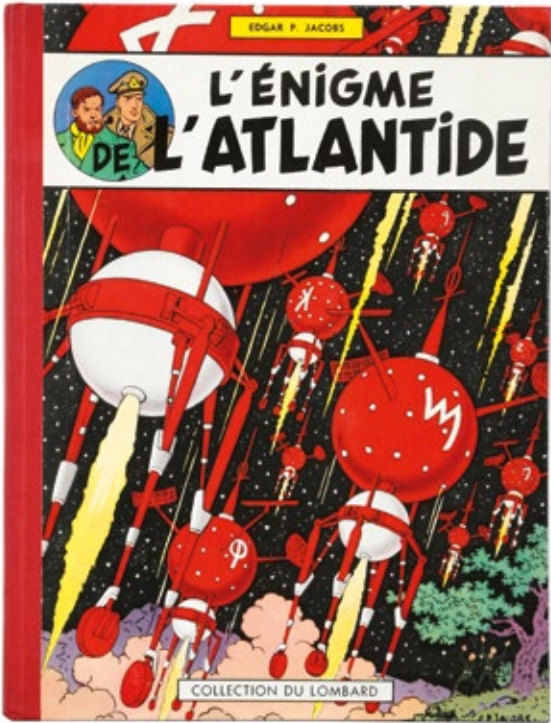
1.500/2.000



405 - **Blueberry**  
Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). **Très proche de l'état neuf.**

700/800





401



402

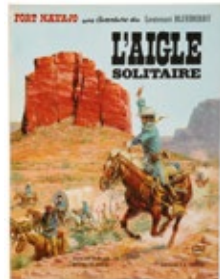


404



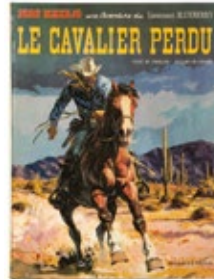
406 - **Blueberry**  
 Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. Très proche de l'état neuf.

1.200/1.500



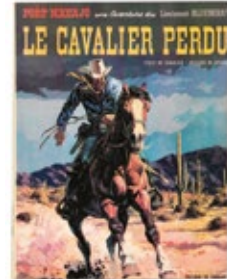
407 - **Blueberry**  
 L'Aigle solitaire, édition originale de cartonnée française de 1967. Très très bon état (anciennes traces de papiers collants sur les pages de garde).

250/300



408 - **Blueberry**  
 Le Cavalier perdu, édition originale cartonnée française de 1968. Très bon état/Très très bon état.

200/250



409 - **Blueberry**  
 Le Cavalier perdu, édition originale belge de 1968. Etat neuf.

120/150



410 - **Blueberry**  
 La Piste des Navajos, édition originale de 1969. Etat neuf.

500/600



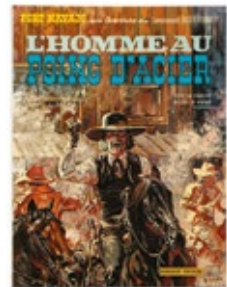
411 - **Blueberry**  
 L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. Etat neuf.

300/400



412 - **Blueberry**  
 Le Cheval de fer, édition originale de 1970 agrémentée de 2 lignes de **dédicace** signées Jean Michel Charlier et Gir. Proche de l'état neuf.

500/600



413 - **Blueberry**  
 L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Etat neuf.

300/400



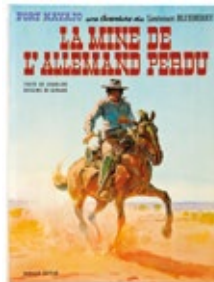
414 - **Blueberry**  
 La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.

250/300



415 - **Blueberry**  
 Général Tête jaune, édition originale de 1971 agrémentée de 2 lignes de **dédicace** signées Gir et Jean Michel Charlier. Proche de l'état neuf.

200/250



416 - **Blueberry**  
 La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. Etat neuf.

150/200



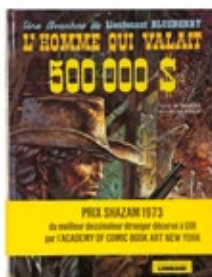
417 - **Blueberry**  
 Le Spectre aux balles d'or, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf.

200/250

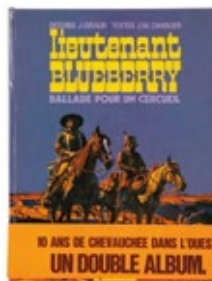




418 - **Blueberry**  
Chihuahua Pearl, édition originale de 1973 (avec le bandeau Prix Phénix du scénario d'aventure). **Etat neuf.**  
250/300



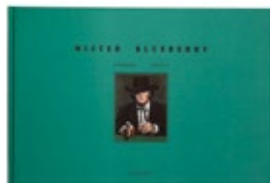
419 - **Blueberry**  
L'Homme qui valait 500 000\$, édition originale de 1973 (avec le bandeau du Prix Shazam). **Proche de l'état neuf.**  
250/300



420 - **Blueberry**  
Ballade pour un cercueil, édition originale de 1974 (avec le bandeau 10 ans de chevauchée dans l'Ouest). **Proche de l'état neuf.**  
150/200



421 - **Blueberry**  
La Mine de l'Allemand perdu et Le Spectre aux balles d'or, tirage de luxe double volume n°707/800 (Ed. Horus). **Proche de l'état neuf.**  
300/400



422 - **Blueberry**  
Mister Blueberry, tirage de tête n°474/500, signé. **Proche de l'état neuf.**  
400/500



423 - **Blueberry**  
Ombre sur Tombstone, tirage de tête n°156/500, signé. **Proche de l'état neuf** (un coin de l'enveloppe légèrement déchiré).  
400/500



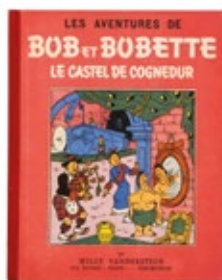
424 - **Blueberry**  
Geronimo l'Apache, tirage de tête n°475/600, signé. **Proche de l'état neuf.**  
300/400



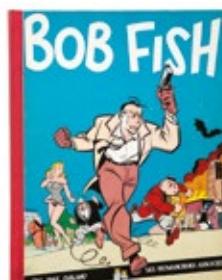
425 - **Blueberry**  
Ok Corral, tirage de tête n°28/600, signé. **Etat neuf.**  
300/400



426 - **Blueberry**  
Dust, tirage de tête n°451/599, signé. **Etat neuf.**  
300/400



427 - **Bob et Bobette**  
Le Castel de Cognedur, édition originale cartonnée de 1955. **Très très bon état.**  
300/400



428 - **Bob Fish**  
Tirage de tête n°260/999, signé (**rare exemplaire non gondolé**). **Très très bon état** (nom dans le cartouche).  
300/400



429 - **Boule et Bill**  
Tome 1, édition originale de 1962. **Bon état / Très bon état** (pages de garde gondolées).  
200/250



430 - **Boule et Bill**  
Tome 4, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf (page de garde arrière collée).  
200/250



431 - **Boule et Bill**  
Tome 6, édition originale de 1970. Etat neuf.  
200/250



432 - **Boule et Bill**  
Tome 9, édition originale de 1973 (dos jaune). Etat neuf.  
150/200



433 - **Buck Danny**  
Tigres volants, édition originale de 1951. Bon état+.  
200/250



434 - **Buck Danny**  
Un avion n'est pas rentré, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.  
200/250



435 - **Buck Danny**  
Alerte en Malaisie, édition originale de 1958. Proche de l'état neuf.  
150/200



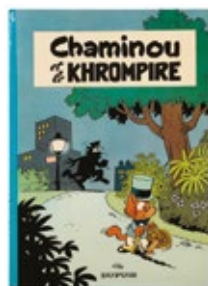
436 - **Buck Danny**  
Un prototype a disparu, édition originale de 1960. Etat neuf.  
200/250



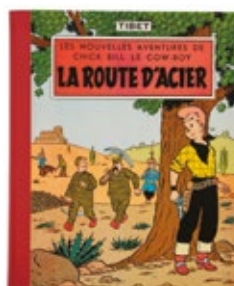
437 - **Buck Danny**  
Top Secret, édition originale de 1960. Etat neuf.  
200/250



438 - **Capitaine Cormorant**  
Tirage de luxe n°159/200, signé. Album entièrement sérigraphié. Editions Publicness. Très rare. Etat neuf.  
500/600



439 - **Chaminou**  
Chaminou et le Khrompire, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.  
250/300



440 - **Chick Bill**  
La Route d'acier, édition cartonnée française de 1959 (avec point Tintin, L'Enigmatique M. Barelli). Proche de l'état neuf.  
200/250



441 - **Chick Bill**  
Ko-Klox-Klan, édition originale cartonnée française de 1957 (réservée au Congo belge, avec point Tintin). Proche de l'état neuf.  
200/250





442 - **Chick Bill**

La Grotte mystérieuse, édition originale cartonnée française de 1958 (avec point Tintin). Très très bon état.

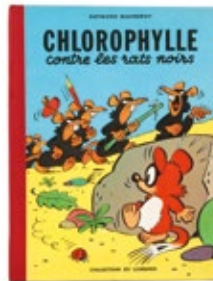
200/250



443 - **Chick Bill**

Le Monstre du lac, édition cartonnée française de 1958 (avec point Tintin, L'Enigmatique Barelli). Proche de l'état neuf.

150/200



444 - **Chlorophylle**

Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très très bon état (quelques taches en bas de pages).

200/250



445 - **Corentin**

Corentin chez les Peaux-Rouges, édition originale de 1956 agrémentée de 2 lignes de dédicace de Cuvelier, signées (avec pt Tintin). Très très bon état (cachet «press-material» en p. de titre et nombre au bic au 1er plat).

300/400



446 - **Corentin**

Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

300/400



447 - **Dan Cooper**

Le Triangle bleu, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

200/250



448 - **Dan Cooper**

Coup d'audace, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

200/250



449 - **Dan Cooper**

L'Escadrille des Jaguars, édition originale de 1964 (avec point Tintin). Etat neuf.

200/250



450 - **Dan Cooper**

Le Secret de Dan Cooper, édition originale de 1965. Rare album non pelliculé. Proche de l'état neuf.

200/250



451 - **Dan Cooper**

Fantôme 3 ne répond plus (pn), Les Acrobates du ciel et Tigres des mers (cachet sec en dernière page). Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat neuf.

200/250



452 - **Dan Cooper**

Le Mystère des soucoupes volantes, Panique à Cap Kennedy et L'Homme aux ailes d'or. Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat neuf.

150/200



453 - **Dan Cooper**

S.O.S. dans l'espace, Ciel de Norvège et Les Pilotes perdus. Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat neuf.

150/200



454 - **Doc Silver**  
Tomes 1 à 5 en édition originale (JE 54, JE 58, JE 72, JE 80 et JE 96). Proche de l'état neuf (T2 à 4 dos insolés).  
120/150



455 - **Epervier bleu**  
L'île aux perles, édition originale de 1950. Très très bon état (papier collant sur le dos, cachet en page de titre 1 et nom en page de titre 2).  
200/250



456 - **Freddy Lombard**  
La Comète de Carthage, tirage de tête n°44/999, signé par les auteurs. Etat neuf.  
300/400



457 - **Gil Jourdan**  
Libellule s'évade, édition originale de 1959. Très très bon état/Proche de l'état neuf.  
400/500



458 - **Gil Jourdan**  
Popaïne et vieux tableaux, édition originale de 1959. Très très bon état.  
500/600



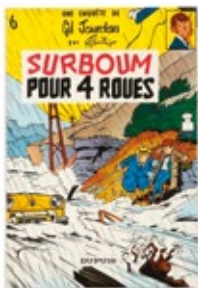
459 - **Gil Jourdan**  
La Voiture immergée, édition originale de 1960. Très très bon état (coup sur la coiffe supérieure).  
200/250



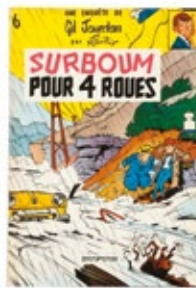
460 - **Gil Jourdan**  
Les Cargos du crépuscule, édition originale de 1961. Très très bon état.  
300/400



461 - **Gil Jourdan**  
L'Enfer de Xique-Xique, édition originale de 1962. Très proche de l'état neuf.  
400/500



462 - **Gil Jourdan**  
Surboum pour 4 roues, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.  
400/500



463 - **Gil Jourdan**  
Surboum pour 4 roues, édition originale de 1963. Très très bon état.  
250/300



464 - **Gil Jourdan**  
Les Moines rouges, édition originale de 1964. Très très bon état.  
200/250



465 - **Gil Jourdan**  
Les 3 taches, édition originale de 1965. Très très bon état.  
120/150





466 - **Gil Jourdan**  
Le Gant à trois doigts, édition originale de 1966. **Etat neuf.**  
250/300



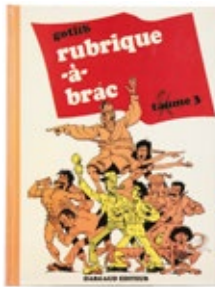
467 - **Gil Jourdan**  
Tomes 10 (en) à 12. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**  
200/250



468 - **Gil Jourdan**  
Tomes 13 à 15. Ensemble de 3 albums en eo, le tome 14 est agrémenté d'une illustration de Gos au feutre noir représentant Queue de Cerise, dédicacée, signée et datée 98. **Proche de l'état neuf.**  
150/200



469 - **Gotlib**  
Les Dingodossiers 1, édition originale de 1967. **Très proche de l'état neuf.**  
300/400



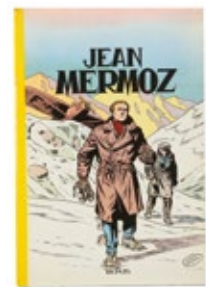
470 - **Gotlib**  
Rubrique-à-bras 3, édition originale de 1972. **Etat neuf.**  
100/150



471 - **Histoire d'O**  
Tirage de tête du tome 1 n°352/900, signé (sous emboîtement, ttbe). **Rare. Etat neuf.**  
400/500



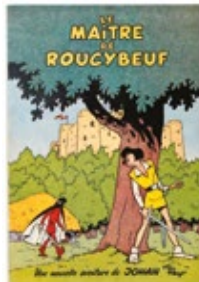
472 - **Jari**  
Jari dans la tourmente, édition originale de 1961 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf** (cachet «S» en page de garde arrière)  
150/200



473 - **Jean Mermoz**  
Edition originale française de 1956. **Rare. Très bon état / Très très bon état.**  
250/300



474 - **Johan et Pirlouit**  
Le Châtiment de Basenhau, édition originale de 1954. **Proche de l'état neuf.**  
400/500



475 - **Johan et Pirlouit**  
Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. **Etat neuf.**  
500/600



476 - **Johan et Pirlouit**  
Le Lutin du bois aux roches, édition originale belge de 1955. **Proche de l'état neuf.**  
900/1.000



477 - **Johan et Pirlouit**  
La Pierre de lune, édition de 1962 (brochée). **Etat neuf.**  
150/200



478 - **Johan et Pirlouit**  
 La Flèche noire, édition originale cartonnée française de 1959. Très très bon état.  
 2.000/2.500



479 - **Johan et Pirlouit**  
 La Guerre des 7 fontaines, édition de 1964. Proche de l'état neuf.  
 150/200



480 - **Johan et Pirlouit**  
 Le Pays maudit, édition originale de 1964. Très bon état / Très très bon état (autocollant de librairie en page de garde avant).  
 200/250



481 - **Johan et Pirlouit**  
 Le Sortilège de Maltrochu, édition originale de 1970. Très très bon état / Proche de l'état neuf.  
 100/150



482 - **Kim Devil**  
 Le Mystère du dieu blanc, édition originale de 1957. Etat neuf.  
 150/200



483 - **Lefranc**  
 La Grande menace, édition originale de (avec point Tintin). Très très bon état+.  
 700/800



484 - **Lefranc**  
 L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.  
 200/250



485 - **Lefranc**  
 Le Mystère Borg, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.  
 600/700



486 - **Lefranc**  
 Le Repaire du loup, édition originale de 1974. Etat neuf.  
 150/200



487 - **Lucky Luke**  
 Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Etat neuf.  
 500/600



488 - **Lucky Luke**  
 Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très très bon état.  
 200/250



489 - **Lucky Luke**  
 Hors-la-loi, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf. Album plastifié provenant de la collection personnelle de Morris.  
 500/600



478



494



525

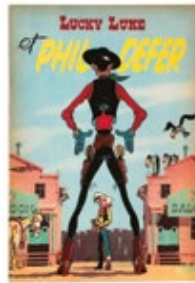


540





490 - **Lucky Luke**  
L'Elixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Très très bon état.  
300/400



491 - **Lucky Luke**  
Lucky Luke et Phil Defer, édition originale de 1956. Proche de l'état neuf.  
900/1.000



492 - **Lucky Luke**  
Tomes 9 à 11. Ensemble de 3 albums en édition de 1964. Très proche de l'état neuf.  
200/250



493 - **Lucky Luke**  
Les Cousins Dalton, édition de 1958 (Anvers). Très très bon état/Proche de l'état neuf.  
120/150



494 - **Lucky Luke**  
Le Juge, édition originale de 1959 (avec la feuille volante, déchirure de 6 cm). Très proche de l'état neuf.  
1.200/1.500



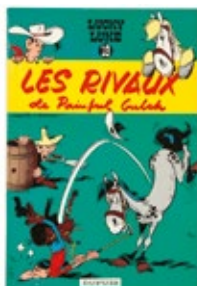
495 - **Lucky Luke**  
Le Juge, édition originale de 1959 (avec la feuille volante). Très bon état.  
400/500



496 - **Lucky Luke**  
En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.  
500/600



497 - **Lucky Luke**  
Sur la piste des Dalton, édition originale de 1962. Très très bon état.  
250/300



498 - **Lucky Luke**  
Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. Etat neuf.  
500/600



499 - **Lucky Luke**  
Sur la piste des Dalton et Billy the kid. Ensemble de 2 albums en édition de 1964. Etat neuf.  
200/250



500 - **Lucky Luke**  
Tomes 16 (ré 64), 17 (ré 66) et 20 (ré 67). Ensemble de 3 albums. Très proche de l'état neuf.  
200/250



501 - **Lucky Luke**  
La Caravane, édition originale de 1964. Très très bon état.  
120/150





502 - **Lucky Luke**  
Le 20e de cavalerie, édition originale de 1965. **Etat neuf.**  
200/250



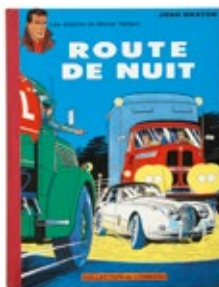
503 - **Lucky Luke**  
L'Escorte, édition originale de 1966. **Proche de l'état neuf.**  
150/200



504 - **Lucky Luke**  
Des Barbelés sur la prairie, édition originale de 1967. **Etat neuf.**  
200/250



505 - **Lucky Luke**  
Calamity Jane et Tortillas pour les Dalton. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**  
200/250



506 - **Michel Vaillant**  
Route de nuit, édition de 1962 (recartonnage, avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**  
250/300



507 - **Michel Vaillant**  
Le 8e pilote, édition originale de 1965 (non pelliculé). **Proche de l'état neuf.**  
250/300



508 - **Michel Vaillant**  
Le Retour de Steve Warson, édition originale de 1965 (non pelliculé). **Proche de l'état neuf.**  
200/250



509 - **Michel Vaillant**  
L'Honneur du Samouraï, édition originale de 1966. **Etat neuf.**  
200/250



510 - **Michel Vaillant**  
Suspense à Indianapolis et Les Chevaliers de Königsfeld. **Etat neuf.**  
200/250



511 - **Michel Vaillant**  
Le Cirque infernal et 5 filles dans la course. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Etat neuf.**  
150/200



512 - **Michel Vaillant**  
Tomes 20, 23, 25 et 26. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Etat neuf.**  
120/150



513 - **Moebius**  
Starwatcher, tirage de tête n°61/300, signé par les auteurs. **Etat neuf.**  
300/400



514 - **Patrouille des Castors**

Le Traître sans visage, édition originale de 1962. Très très bon état.

150/200



515 - **Patrouille des Castors**

Tomes 3 à 5 et 10. Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état.

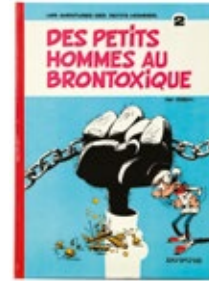
200/250



516 - **Petits hommes**

L'Exode, édition originale de 1974. Etat neuf.

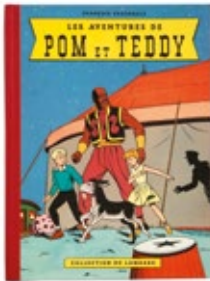
150/200



517 - **Petits hommes**

Des Petits hommes au Brontoxique, édition originale de 1974. Etat neuf.

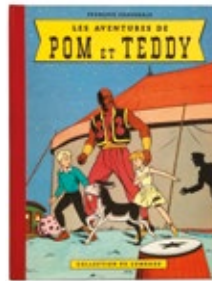
120/150



518 - **Pom et Teddy**

Les Aventures de Pom et Teddy, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

250/300



519 - **Pom et Teddy**

Les Aventures de Pom et Teddy, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très très bon état.

150/200



520 - **Ric Hochet**

Traquenard au Havre, eo de 1963 (avec point Tintin) agrémentée d'une illustration au stylo à bille représentant le commissaire Bourdon, dédicacée, signée et datée 77. Très bon état (dos insolé).

200/250



521 - **Ric Hochet**

Mystère à Porquerolles, édition originale de 1964. Très très bon état.

250/300



522 - **Ric Hochet**

Défi à Ric Hochet, édition originale de 1965. Très très bon état / Proche de l'état neuf (dos légèrement insolé).

200/250



523 - **Ric Hochet**

L'Ombre de Caméléon, édition originale de 1966. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



524 - **Ric Hochet**

Rapt sur le France, édition originale de 1968. Très très bon état (trace de tipex en page de garde avant).

200/250



525 - **Schtroumpfs**

Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.

1.000/1.200





**526 - Schtroumpfs**

Le Schtroumpfissime, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf

250/300



**527 - Schtroumpfs**

La Schtroumpfette, édition originale de 1967. Très proche de l'état neuf.

250/300



**528 - Schtroumpfs**

L'Oeuf et les Schtroumpfs, édition originale de 1968. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



**529 - Schtroumpfs**

Le Cosmoschtroumpf, édition originale de 1970. Etat neuf.

150/200



**530 - Schtroumpfs**

L'Apprenti Schtroumpf, édition originale de 1971. Etat neuf.

150/200



**531 - Schtroumpfs**

Histoires de Schtroumpfs, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf (traces de papier collant sur les pages de garde).

120/150



**532 - Sibylline**

Sibylline et les abeilles, édition originale de 1971. Etat neuf.

100/150



**533 - Sibylline**

Sibylline et le petit cirque, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.

70/80



**534 - Sibylline**

Tomes 5 (pn, non plissé) à 7. Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat neuf.

150/200



**535 - Spaghetti**

Spaghetti à Paris, Spaghetti à Venise et Spaghetti et le Grand Zampone. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

250/300



**536 - Spaghetti**

Tomes 10 à 15. Ensemble de 6 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



**537 - Surcouf**

Surcouf roi des corsaires, édition originale de 1951. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



538 - **Tanguy et Laverdure**

Pour l'honneur des cocardes, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très bon état.

200/250



539 - **Tif et Tondu**

Tif et Tondu en Amérique centrale, édition originale cartonnée française de 1956. Très très bon état.

600/700



540 - **Tif et Tondu**

Oscar et ses mystères, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). Proche de l'état neuf.

2.000/2.500



541 - **Tif et Tondu**

Tif et Tondu contre la main blanche, édition originale cartonnée française de 1956. Très très bon état.

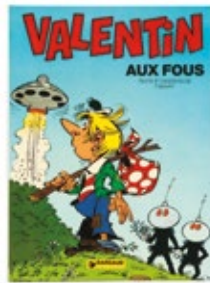
1.000/1.200



542 - **Totoche**

Le Bolide, édition originale de 1964. Etat neuf.

200/250



543 - **Valentin le vagabond**

Tomes 4 à 7 en édition originale. Ensemble de 4 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

100/150



544 - **Valhardi**

Le Rayon super-gamma, édition originale de 1954. Très très bon état.

150/200



545 - **Valhardi**

La Machine à conquérir le monde, édition originale française de 1958. Proche de l'état neuf.

300/400



546 - **Valhardi**

Le Château maudit, Rendez-vous sur le Yukon et Le Retour de Valhardi. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

250/300



547 - **Vieux Nick**

Dans la gueule du dragon et Le Trois-mâts fantôme. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



548 - **Vieux Nick**

Tomes 12 (étiquette de prix au 1er plat), 14 et 15. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



549 - **Vieux Nick**

Tomes 18 à 20. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



# Dédicaces

Lots 550 à 573

 À 16H00



WALT  
DISNEY

Lot 738 - détail



550 - Bourgeon

Les Passagers du vent 1 (ré 81) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant Mademoiselle Isabeau, dédicacée et signée. Rare. Très très bon état (1er et 4e plats frottés).

200/250



551 - Chaland

Bob Fish et le Jeune Albert, illustration au feutre sur feuille libre représentant les héros dans une rue abandonnée. Signée.

Dimensions : 14 x 19.

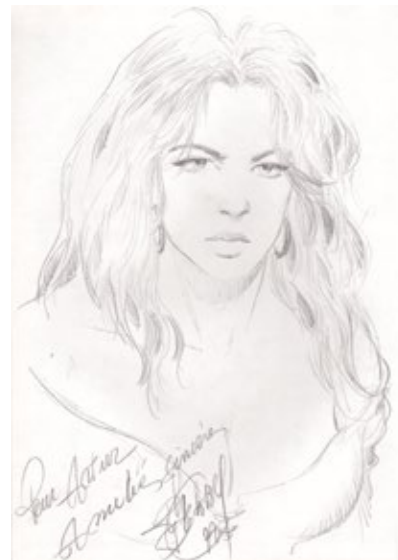
600/800



552 - Cosey

Jonathan, L'Espace bleu entre les nuages + Downtown, tirage de luxe n°149/700 (Ed. Phigi - Jonas, 1980). Ce tirage est agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros et Kate, dédicacée et signée. Très bon état (plis dans le coin supérieur gauche au 4e plat).

120/150



553 - Delaby

Bran, édition originale de 1993 agrémentée d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant la mère du héros, dédicacée, signée et datée 1998. Très bon état.

120/150





**554 - Francq**

Largo Winch, tome 1 (ré 90) agrémenté d'une illustration au feutre et à la mine de plomb représentant le héros en buste, signée, dédiée et datée du 28 juillet 1992. Ce dessin est complété par la signature de Jean Van Hamme. Proche de l'état neuf.

200/250



**555 - Giardino**

Max Fridman 1, édition originale de 1982. L'album «Rhapsodie Hongroise» est agrémenté d'une illustration au feutre représentant Mademoiselle Möget, dédiée, signée et datée 1982. Très très bon état.

120/150



**556 - Gibrat**

Le Vol du corbeau, tome 1, tirage de tête n°257/675, signé (Ed. Dupuis, 2002) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant l'héroïne, dédiée et signée. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



**557 - Giraud**

Blueberry, Geronimo l'Apache, tirage de tête n°365/600, signé et agrémenté d'une illustration pleine page au crayon gris noir représentant Geronimo, dédiée, signée et datée 1999. Album signé quatre fois en tout ! Très très bon état.

600/700



558 - Giraud

La Mémoire du futur, tirage de tête 650 ex. (avec jaquette et carnet d'esquisse, Ed. Gentiane) agrémenté d'une illustration au feutre représentant Blueberry de profil, dédicacée et signée Gir. Etat neuf.

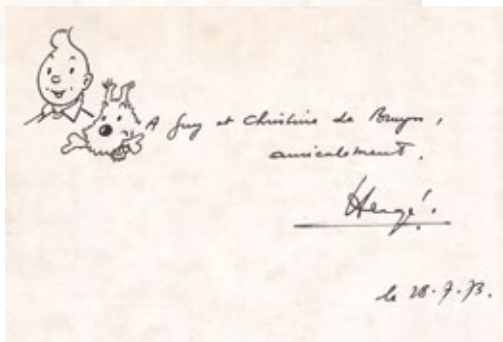
250/300



559 - Hausman

Läйна, La Forteresse de pierre, tirage de luxe n°EA, signé (Ed. Palombia, 1992) agrémenté d'une illustration à l'aquarelle représentant l'héroïne, dédicacée, signée et datée 1994. Très très bon état.

150/200



560 - Hergé

Le Secret de la Licorne (B39) et Le Trésor de Rackham le Rouge (B39), chaque album est agrémenté d'une illustration à l'encre noire représentant les héros, dédicacée, signée et datée du 28 juillet 1973. Bon état.

1.400/1.600



561 - Hergé

Tintin au Tibet, édition originale de 1960 (B29) agrémentée des signatures de Hergé et de Tchang. Bon état.

600/700





**562 - Jidéhem**

Gaston 4 en édition originale de 1965 (format à l'italienne) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros, dédiée et signée. Bon état (manque coiffe inférieure).

300/400



**563 - Le Gall**

Théodore Poussin 1, édition originale de 1987 agrémentée d'une illustration pleine page au feutre noir et à la mine de plomb représentant le héros et Monsieur Novembre, dédiée et signée. Rare. Très bon état (coins tassés).

200/250



**564 - Leloup**

Yoko Tsuno 12 en édition originale agrémenté d'une illustration au crayon mauve représentant l'héroïne en buste de face, dédiée et signée. Très très bon état.

250/300



**565 - Léo**

Aldébaran, tomes 1 à 5 en édition originale (T5 ré 98). Le tome 1 est agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant Gwen, dédiée et signée. Le tome 2 est agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb reprenant la couverture, dédiée, signée et datée de mars 1996. Le tome 3 est agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant Kim, dédiée, signée et datée 1996. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

250/300



### 566 - Martin

Ensemble de 3 albums agrémentés d'une illustration au stylo bille bleu, dédicacée, signée et datée novembre 1981. Alix 1 (eo 55, sans point Tintin), dessin représentant Arbacès (nom en page de garde) + 3 (eo 55, sans point Tintin), dessin représentant Enak (nom en page de titre) et 4 (eo belge de 58, sans point Tintin), dessin représentant Alix (nom en page de titre). Etat moyen.

200/250



### 567 - Moebius

Fusions, illustration au feutre noir permanent, aux crayons de couleur et aux pastels représentant un homme face à une forme mystérieuse. Signée et datée 1995. Très très bon état.

300/400



### 568 - Roba

Boule et Bill, L'Album de famille (Ed. Dargaud, 1987) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant les héros, dédicacée, signée et datée octobre 1991. Très très bon état.

120/150



### 569 - Rosinski

Thorgal, Au-delà des ombres, tirage de luxe n°772/850, signé (Ed. Jonas, 1983) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon gras représentant Shaniah, dédicacée, signée et datée 1991. Très bon état.

200/250





**570 - Schuiten - Renard**

Métamorphoses 2, édition originale de 1982. L'album «le Rail» est agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant William Davis, dédicacée et signée par les artistes. Très bon état.

150/200



**571 - Wasterlain**

Jeannette Pointu 7, édition originale de 1993 agrémentée d'une illustration pleine page à l'encre de Chine, au feutre et aux crayons de couleur représentant l'héroïne et son chat et inspirée de l'album de Hergé «On a marché sur la Lune», dédicacée, signée et datée 2014. Proche de l'état neuf.

250/300



**572 - Weyland**

Aria, La Fugue d'Aria (ré 1990) agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant l'héroïne à cheval, une épée à la main droite, dédicacée, signée et datée de mars 1995.

100/150



**573 - Will**

L'Appel de l'enfer, édition originale de 1993 (Ed. P&T, tirage réservé à Espace BD avec l'ex-libris n°/s et le carton d'invitation). L'album est agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne, dédicacée et signée par les auteurs. Proche de l'état neuf.

120/150



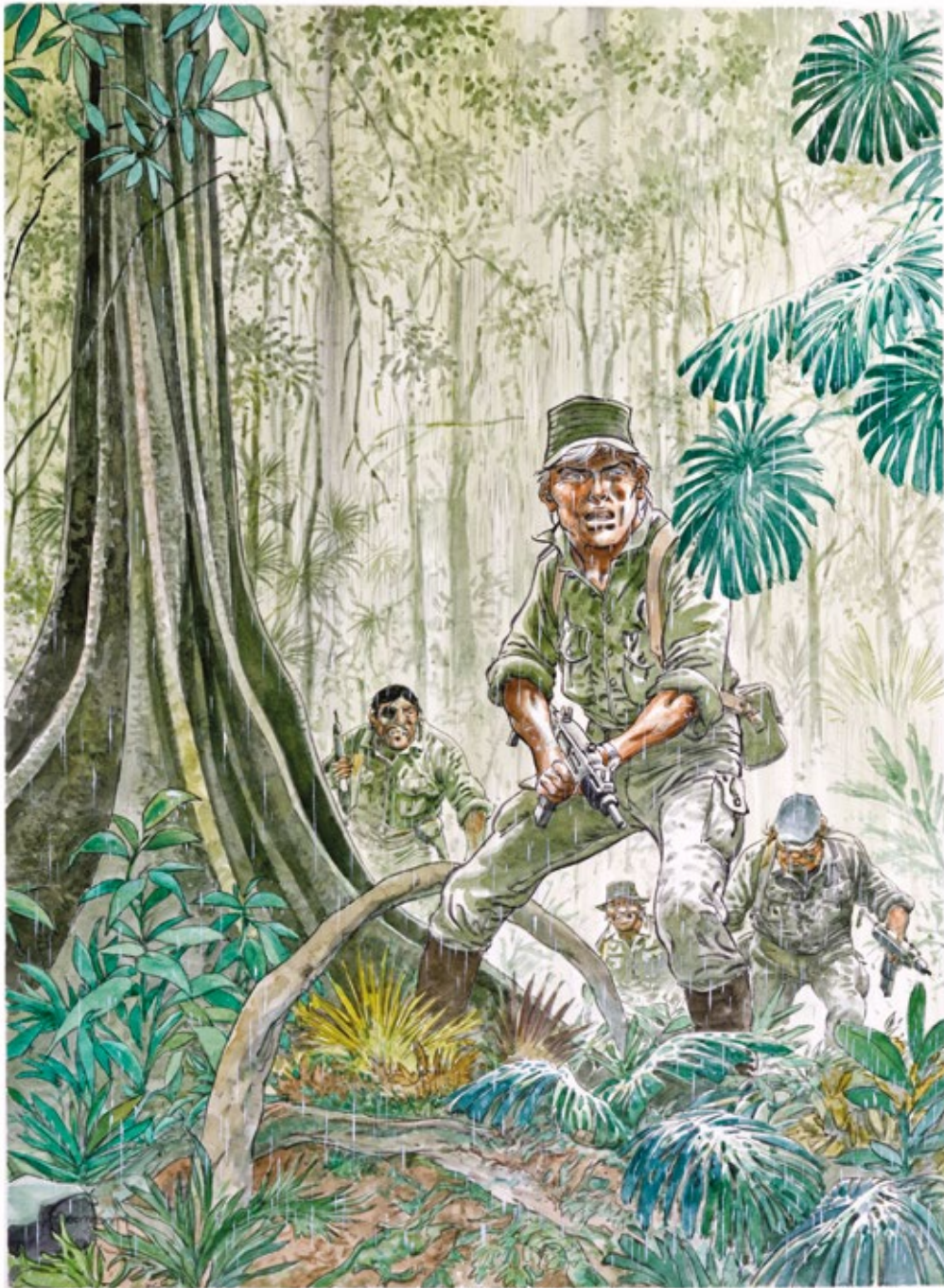




**Originaux**  
*Clin d'oeil à Hermann*  
Lots 574 à 581







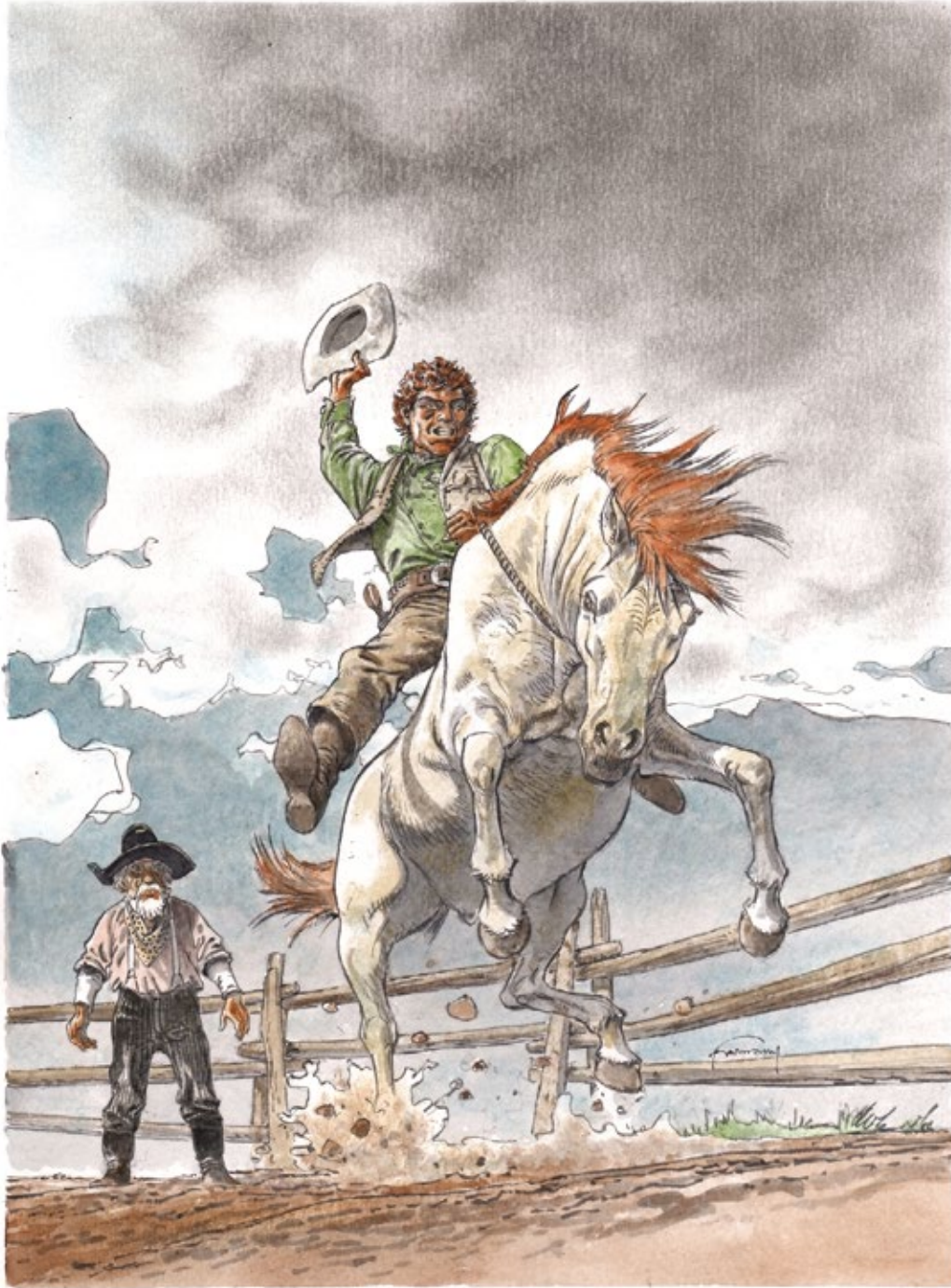
574 - **Hermann**

Bernard Prince, illustration à l'aquarelle pour la couverture originale de l'épisode «Menace sur le fleuve» publié aux Editions du Lombard en 2010. L'artiste nous entraîne ici dans son univers graphique dynamique à travers cette scène qui apporte, par son rendu, une ambiance lourde et un relief hors du commun. Dans cette composition se déroulant dans la jungle d'Amérique latine, l'omniprésence de l'humidité, de la chaleur et de la pluie crée un sentiment mystérieux et angoissant. Comme à l'accoutumée, les héros s'empêtrent dans les ennuis et nous garantissent un moment percutant. Le décor, la présence des héros et le travail abondant font de ce dessin une référence dans l'univers de cet artiste. Signée et datée 21 décembre 2009.

*Dimensions : 31 x 41.*

**16.000/20.000**





**575 - Hermann**

Comanche, illustration à l'aquarelle sur papier dessin pour la couverture de la première intégrale noir et blanc en néerlandais publié aux Editions Retro Saga uitgaven en 2007. Cette composition met en lumière Red Dust tentant de maîtriser sa nouvelle monture dans le cadre du ranch «triple-Six» situé au Wyoming sous les yeux de Ten Gallons. Cette série Western est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et du trait réaliste du dessinateur. L'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène d'ambiance. Signée et datée 2007.

*Dimensions : 29,8 x 39,8.*

**9.000/10.000**



576 - **Hermann**

Jeremiah, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour l'affiche des rencontres BD Saint Géry à Bruxelles. L'univers et l'ambiance de cette série sont représentés dans cette composition où l'on retrouve les héros dans le décor des Halles Saint-Géry situées en plein centre de Bruxelles. Signée.

*Dimensions : 31 x 41.*

**3.500/4.000**





577 - Hermann

Jeremiah, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Delta» publié aux Editions Novedi en 1985. On y découvre les héros accompagnés d'une troupe de personnages insolites afin de voler une réserve de pétrole dans un entrepôt désaffecté. Cette composition met en lumière, dans un graphisme fouillé, la maîtrise de l'artiste pour l'alternance des jeux d'ombres et de lumières. Signée et datée 1985.

Dimensions : 36,5 x 47,5.

3.500/4.000



578 - **Hermann**

Jeremiah, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Yeux de fer rouge» publié aux Editions Fleurus en 1980. Toujours à la recherche des rescapés de son village, Jeremiah et Kurdy vont croiser sur leur route le magicien Pinkas et son compagnon, une créature aux étranges pouvoirs. L'artiste nous entraîne dans une histoire fantastique au graphisme vif et efficace. Signée.

Dimensions : 36 x 47.

3.000/3.500



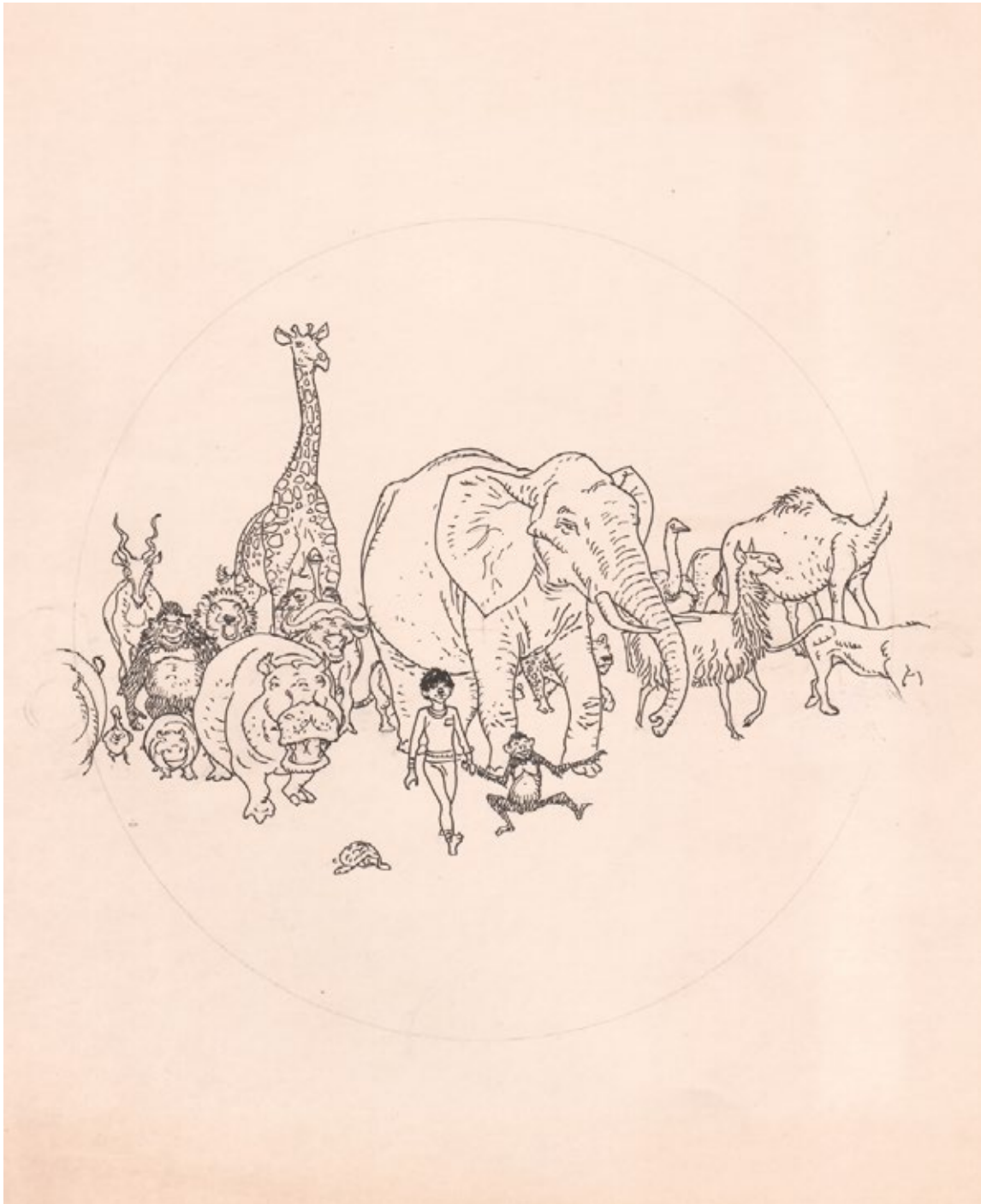


579 - **Hermann**

Les Tours de Bois Maury, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de «L'Intégrale seconde partie» publié aux Editions Glénat en 2016. Ce dessin est la reprise d'une affiche réalisée pour le festival de Vesdre. Cette saga qui se déroule vers le début du 12e siècle est l'occasion pour l'artiste de transmettre sa propre vision du Moyen-Age, une période rude, sauvage et hostile. Cette composition nous présente le chevalier Aymar face au château médiéval de Reinhardstein dans la province de Liège. Signée.

*Dimensions : 25,5 x 36.*

**5.000/5.500**



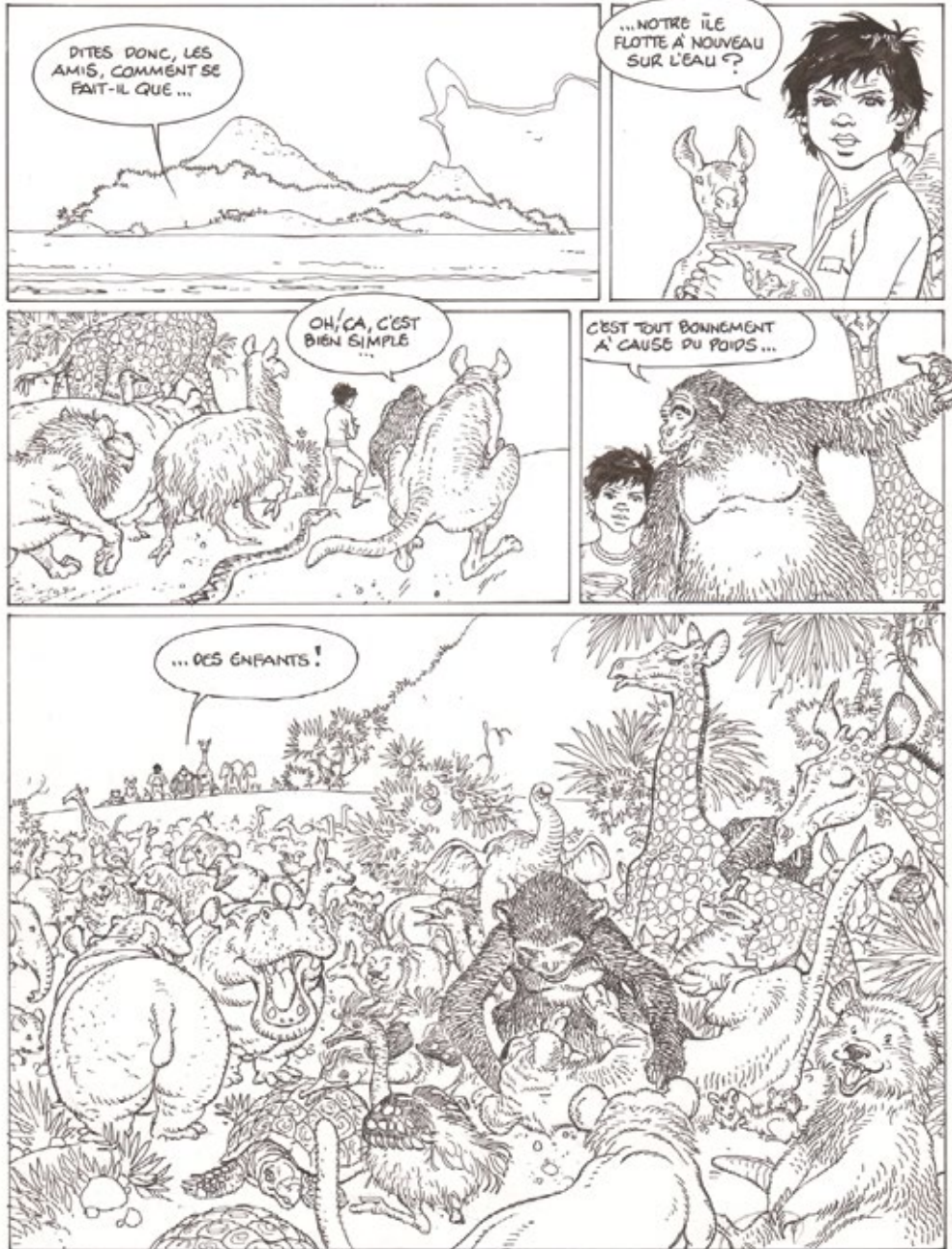
580 - **Hermann**

Nic, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Hé Nic, tu rêves ?» publié aux Editions Dupuis en 1981. Cette série, créée pour le journal Spirou, se veut être un hommage à Windsor McCay et Little Nemo in Slumberland en particulier. Ce jeune garçon s'évade dans son sommeil à travers des aventures oniriques et magiques. Cette composition se révèle être un véritable condensé de l'oeuvre qui ne comporte que 3 récits.

*Dimensions du dessin : 19 x 19. Dimensions du papier : 25,3 X 28,9.*

**2.500/2.800**





581 - Hermann

Nic, planche à l'encre de Chine du chapitre «Moby Dick et le grand cacha» de l'épisode «Hé, Nic ! Tu rêves ?» publié aux Editions Dupuis en 1981. Belle scène, agrémentée d'une grande case fouillée, dans laquelle on découvre le héros sur l'île des animaux. Signée.

Dimensions : 25,3 x 35,2.

1.500/1.800







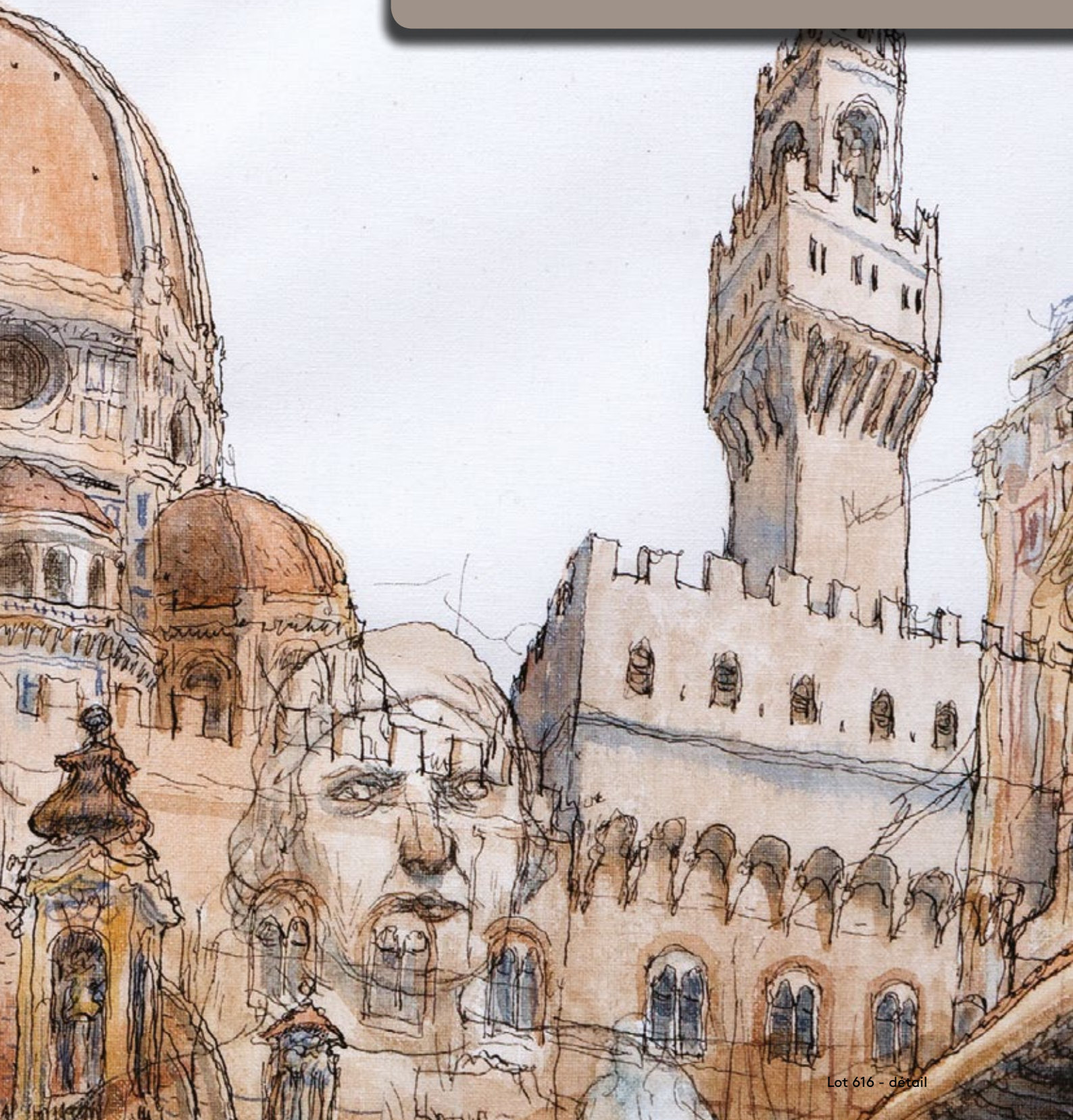
**Originaux**

*Carnets de poésie et menus*

LOTS 582 À 589

**Originaux**

LOTS 590 À 749







### 582 - Belvision

Lucky Luke, illustration au crayons gras et à l'aquarelle réalisée par un collaborateur du dessin animé «Daisy Town» réalisé par les Studios Belvision en 1971. On y découvre l'entreprise de pompe funèbre de Mathias Bones située dans cette ville. Signée et datée 1970.

Dimensions : 12,8 x 16,1.

100/150



### 583 - Collectif

Ensemble de 2 menus. Le premier menu, daté du 25 octobre 1968, est réalisé à l'occasion du banquet du XXIIe anniversaire du journal Tintin au Château de Groenendael. Cette carte recto/verso est agrémentée de 7 illustrations signées : Hergé, la tête de Tintin. Graton, Michel Vaillant, Martin, Alix. Bob De Moor, Balthazar. Dupa, Cubitus. Géri, Skbillz. Greg, Achille Talon. On y découvre également 28 signatures dont Eddy Paape, Raymond Leblanc, Evany et Paul Cuvelier. Le second menu, daté du 10 octobre 1969, est réalisé à l'occasion du banquet du XXIIIe anniversaire du journal Tintin à l'hôtel Atlanta de Bruxelles. Cette carte recto/verso est agrémentée de 7 illustrations signées : Weinberg, Dan Cooper, Bara, Max l'explorateur. Dany, Olivier Rameau. Nic. Aidans, Toungea. Bob De Moor, Monsieur Tric. Ploeg. On y découvre également 7 signatures.

Dimensions : 25 x 16,6 et 19,6 x 16,8.

1.600/1.800





**584 - Craenhals**

Chevalier Ardent, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros en buste de face. Ce dessin est réalisé pendant la parution de l'épisode «Chevalier Ardent et le secret du roi Arthus» en 1970. On y joint une illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de Jacques Debryne représentant Luc Tremplin. Ce dessin est dédié et signé au verso du dessin de Craenhals.

*Dimensions : 2X 12,6 x 16,1.*

**400/500**

**585 - Graton**

Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros, réalisée pour le carnet de poésie de la fille de Théophile Vandebosch, le chauffeur personnel d'Hergé de 1956 à 1975. Ce dessin est réalisé en 1961 pendant la parution de l'épisode «Le 13 est au départ». Signée et dédiée.

*Dimensions : 14,6 x 15,2.*

**500/600**





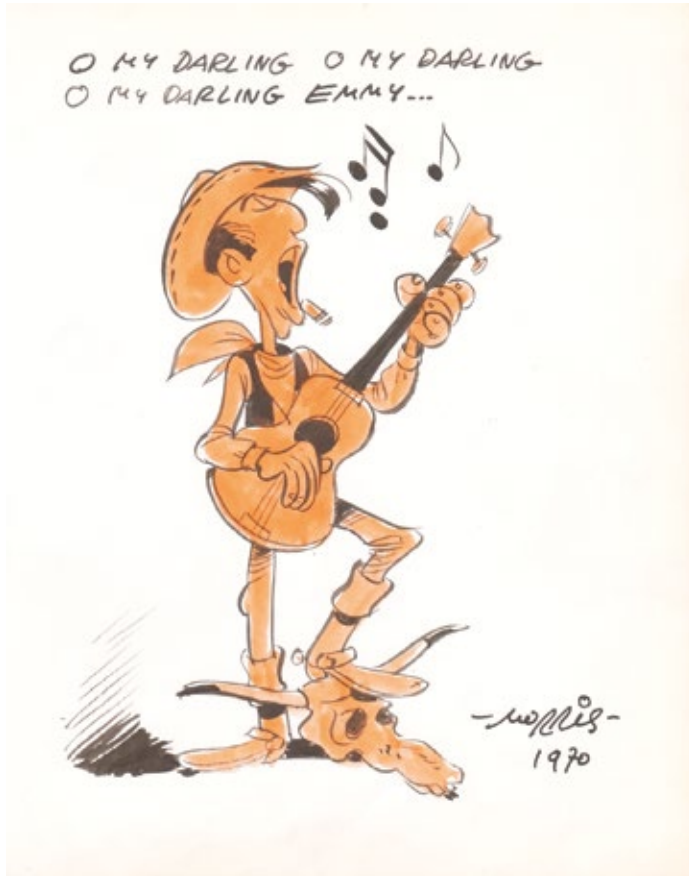
586 - **Hergé**

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les héros, réalisée pour le carnet de poésie de la fille de Théophile Vandebosch, le chauffeur personnel d'Hergé de 1956 à 1975. On y découvre le héros de face apportant un bouquet de fleurs et son chien un os en bouche. Véritable pépite inédite, cette composition au graphisme typique est mise en valeur par des couleurs chaudes et joyeuses. Ce dessin a été réalisé pendant la conception de l'épisode «Tintin au Tibet» qui débutera sa publication en septembre 1958 dans le journal Tintin. Signée, dédiée et datée décembre 1957. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé.

Dimensions : 14,1 x 16,4.

12.000/15.000





**587 - Morris**

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline représentant le célèbre cowboy chantant et jouant de la guitare. Ce dessin est réalisé pendant la parution des épisodes «Western Circus» et «Canyon Apache». Signée, dédiée et datée 1970.

Dimensions : 12,5 x 16,1.

2.500/2.800

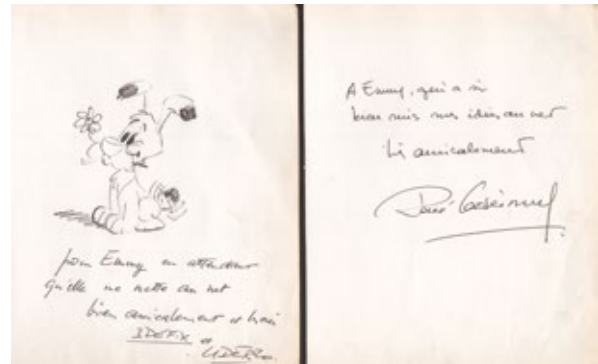


**588 - Paape**

Luc Orient, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant le héros en buste de face. Ce dessin est réalisé pendant la parution des épisodes «Le Maître de Terango» et «La Planète de l'angoisse». Signée, dédiée et datée 1968 sur une deuxième feuille.

Dimensions : 2X 12,7 x 16,1.

300/400



**589 - Uderzo**

Astérix, illustration au stylo bille noir représentant Idéfix assis, remuant la queue, une fleur dans la gueule. Ce dessin est réalisé vers 1967 pendant la préparation du dessin animé «Astérix et Cléopâtre» par les Studios Belvision. Signée et dédiée. On y joint une 2e feuille agrémentée de 3 lignes de dédicace, signées par René Goscinny.

Dimensions : 2X 12,8 x 16,1.

800/1.000



### 590 - **Andréaé**

Mangecoeur, planche n°36 à l'aquarelle de l'épisode «Le Rêve d'Argemme» publié aux Editions Vents d'Ouest en 1996. Le rêve et la magie sont mis en avant à travers ce conte poétique peuplé de clowns malicieux et cruels dans un univers graphique somptueux. Une des rares compositions en couleurs directes pour cette série fantastique. Signée.

Dimensions : 32 x 43.

400/500



### 591 - **Andréaé**

Mangecoeur, planche n°38 à l'aquarelle de l'épisode «Le Rêve d'Argemme» publié aux Editions Vents d'Ouest en 1996. Une des rares compositions en couleurs directes pour cette série fantastique. Signée.

Dimensions : 32 x 43.

400/500



### 592 - **Arroyo**

Buck Danny, pl. n°1 à l'encre de Chine et au crayon bleu de «Duel sur Mig Alley» publié aux Ed. Dupuis-Zéphyr en 2014. Seconde partie du diptyque «Duel sur la Corée», ce récit revisite une grande période de l'histoire de ce héros. Cette composition rend donc hommage aux auteurs d'origine de la série et le graphisme de l'artiste se pose comme héritier direct de celui de Victor Hubinon. Véritable résumé de cette histoire, cette planche d'ouverture fait vivre en nous émotion et nostalgie. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

1.200/1.500



### 593 - **Attanasio**

Spaghetti, planches n°3 et 4 à l'encre de Chine du récit court «Spaghetti et le mélomane» publiées dans le magazine Formule 1 n°24 en janvier 1973. Belle scène humoristique au graphisme tout en rondeur. Traces de papiers collant sur les strips 2 et 3 de la planche n°4.

Dimensions : 2X 31,5 x 41.

250/300





**594 - Avril**

Lisbonne, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant une rue animée de cette capitale portugaise. Véritable hymne graphique, cette composition met en valeur une vision stylistique de la ville aux tons pastel. Superbe. Signée.

*Dimensions du dessin : 31,5 x 21. Dimensions du papier : 42 x 27.*

**800/1.000**



**595 - Avril**

Piscine Municipale, illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant la vue d'une rue calme et paisible. Composition élégante toute en finesse, au style minimaliste et empreinte d'une grande sensibilité. Signée.

*Dimensions : 28,5 x 20.*

**700/800**



**596 - Aymond**

Lady S., planche n°4 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Raison d'Etat» publié aux Editions Dupuis en 2012. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve Suzan, cette espionne spécialisée dans les milieux diplomatiques. Planche d'ambiance de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme.

*Dimensions : 32,5 x 44,5.*

**800/1.000**



**597 - Bédu**

Clifton, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Le Clan Mc Gregor» publié aux Editions du Lombard en 1991. Sous le graphisme «Ligne Claire» de l'artiste, notre colonel à la retraite prend des risques afin de résoudre avec perspicacité et flegme cette fameuse enquête policière se déroulant dans les landes écossaises. Oeuvre classique de grande qualité. Signée et datée 1991.

*Dimensions : 25,2 x 36,4.*

**2.500/2.800**



598 - **Bédu**

Les Psy, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour le calendrier Citroën 1997. Dessin humoristique d'un thérapeute et de son patient près d'une construction moderniste. Signée et datée 1996.

Dimensions du dessin : 31 x 21. Dimensions du papier : 35,3 x 25,5.

200/250



599 - **Bergèse**

Biggles raconte, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «La Bataille d'Angleterre» publié aux Editions Claude Lefrancq en 1993. Composition représentative au graphisme «ligne claire» pour ces aviateurs de la Royal Air Force affrontant les escadrilles allemandes durant la seconde guerre mondiale. Signée, datée novembre 1994 et dédiée au dessinateur Dupa (Cubitus). Au dos est collé une lettre de l'artiste adressée à Dupa.

Dimensions : 29,8 x 38.

800/1.000



600 - **Bergèse**

Illustration à l'encre de Chine pour une affiche publicitaire présentant le meeting de Valence le 1er juin 2008. Par son traité réaliste quasi photographique, l'artiste présente une composition qui met en valeur le monde de l'aéronautique en général. Oeuvre très décorative. Signée.

Dimensions du dessin : 26 x 26. Dimensions du papier : 29 x 40,2.

400/500



601 - **Bergèse**

Buck Danny, illustration à l'encre de Chine réalisée en 1989 pour un tee-shirt relatif à l'épisode «Les Agresseurs» publié aux Editions Novedi en 1988. Cette composition précise met en valeur le héros et son avion de chasse. Signée.

Dimensions du dessin : 13 x 11. Dimensions du papier : 24,9 x 18,7.

150/200





602 - **Berthet**

Perico, planche n°10 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions Dargaud en 2014. Sur fond de révolution cubaine et de rêve américain, l'artiste nous emporte dans l'univers d'un microcosme mafieux propice aux complots et autres mystères. Dans cette composition, il joue avec les nuances et les contrastes qui mettent en valeur ce polar à haute tension. La première case a inspiré la couverture du tirage de tête. On y joint la planche aux encres de couleur signée par Dominique David et Berthet. La planche est signée.

Dimensions : 35 x 46 et 28 x 38.

1.200/1.500



603 - **Berthet**

Perico, planche n°11 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions Dargaud en 2014. On y joint la planche aux encres de couleur signée par Dominique David et Berthet. La planche est signée.

Dimensions : 35 x 46 et 28 x 38.

1.200/1.500



603 bis - **Berthet**

Pin-Up, illustration à l'encre de Chine pour un ex-libris relatif à l'épisode «Le Dossier Alfred H.» publié par la librairie «Bédé en Bulles» en 2011. Dessinée de main de maître par l'artiste, cette composition nous offre un parfait condensé de ce récit à travers cette héroïne sensuelle et sexy. Signée.

Dimensions : 18 x 24.

1.200/1.400



604 - **Calvo**

Coquin, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Coquin le petit fils du braconnier» publiée dans la revue Pierrot en 1955. Belle composition animalière pleine de charme au trait rond et dynamique par ce dessinateur d'exception. Rare planche non remontée. Signée.

Dimensions : 33,6 x 24,4.

1.000/1.200



605 - **Cance**

Pif le chien, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Pif sur la lune» publiée dans la revue Pif Gadget n°12 du 12 mai 1969. On y joint le calque d'indications de couleur.

Dimensions : 32 x 43,6.

200/250



606 - **Cauvin**

Gaspard la Tisane, ensemble complet des 44 études de planches aux feutres pour ce récit publié dans le deuxième numéro du «Spirou +» du 17 juin 1982. Toute l'étendue du talent du scénariste à travers ce découpage dessiné et commenté.

Dimensions : 44x 21 x 29,5.

200/300





### 607 - Chéret

Rahan, illustration à l'encre de Chine et au feutre réalisée pour la présentation du héros relative au secret de sa naissance. Superbe composition de grand format de ce « fils des âges farouches » dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. Réalisé à partir de cases découpées et agrémenté d'un décor original, ce dessin est caractéristique de l'aisance graphique de cet artiste réaliste au trait nerveux et vif et de la complicité du scénariste Roger Lécureux. Les caractéristiques de cette oeuvre à savoir les cadrages caractéristiques qui expriment l'intensité dramatique et le trait qui accentue les jeux d'ombres et de lumières y sont merveilleusement représentés comme pour mieux nous éblouir. Une pièce d'exception. Les textes sont aux feutres.

Dimensions : 97,5 x 65.

6.000/7.000



**608 - Claeys**

Le Prédateur, technique mixte pour la couverture de ce roman de Gini Hartzmark publié aux Editions Le Livre de poche en 1995. Belle mise en scène hyperréaliste inspirée de la technique photographique à l'atmosphère sombre et violente.

*Dimensions : 47 x 63.*

**800/1.000**



**609 - Claeys**

Anna, technique mixte pour un projet d'affiche réalisé pour le Festival du Polar de Villeneuve en 2012. Illustration hommage à Alfred Hitchcock qui s'inspire d'une scène du film «Correspondant 17». On y découvre une jeune femme, installée derrière la caméra, un revolver pointé dans la même direction que l'objectif.

*Dimensions : 48,6 x 64.*

**400/500**



**610 - Cornillon**

Tanguy et Laverdure, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour une illustration interprétant la couverture de l'épisode «Mission Spéciale» par Jijé publié aux Editions Dargaud en 1968. Composition réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Publiée également sous forme d'ex-libris du volume 9 de la Collection Jijé «Les Vampires attaquent la nuit - La Terreur vient du ciel» (Ed. Musée Jijé, 2017). Signée.

*Dimensions : 29 x 40.*

**400/500**



**610Bis - Cuvelier**

Illustration érotique à l'encre de Chine et à la gouache représentant une femme dénudée couchée dans l'herbe. Parfaite représentation de l'artiste qui vouait un véritable culte au corps féminin et qui, par ses illustrations érotiques, a réussi à créer une oeuvre artistique majeure en parallèle avec l'exercice de la bande dessinée. Signée.

*Dimensions : 17 x 12.*

**500/600**





611 - **Dan (Verlinden)**

Le Petit Spirou, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à l'aquarelle sur papier dessin représentant le héros offrant des fleurs face à la très jolie et délicieuse mademoiselle Chiffre. Signée et datée 2011.

*Dimensions : 41,9 x 29,5.*

**1.000/1.200**



612 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache réalisée pour l'agence publicitaire Publiart pour une gamme de produits scolaires dans les années 80. Les aventures du héros nous plongent dans un monde féérique où l'absurde et la fantaisie remplacent la logique et le sérieux. Cette composition nous transporte dans le monde enchanteur d'Hallucinaville où l'on retrouve avec plaisir les personnages principaux de la série. Superbe exemple, de grand format, de la virtuosité de l'artiste pour la couleur directe. Signée.

*Dimensions : 68,7 x 37,3.*

**1.500/2.000**



613 - **Dany**

Olivier Rameau, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Disparus de Bayou Plalah» publié aux Editions Joker en 2005. Superbe planche où l'on retrouve avec plaisir Olivier Rameau ainsi que tous les habitants d'Hallucinaville, notamment la délicieuse Colombe. L'auteur nous enchante par ses talents de dessinateur et le passage des années a fait évoluer son trait, ce qui donne un coup de jeune à nos héros. On y joint la planche mise en couleurs à l'aquarelle sur fond d'impression noir. Signées, dédicacées et datées 2005.

Dimensions : 37 x 46,5 et 29,5 x 39,7.

1.200/1.400



614 - **Dany**

Arlequin, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «L'As, le roi, la dame et le valet» publié aux Editions du Lombard en 1982. Composition spectaculaire qui nous plonge dans l'univers de cet agent privé créé par Jean Van Hamme. Signée.

Dimensions : 36,3 x 46,5.

600/700



615 - **Dany**

Illustration à l'aquarelle sur papier dessin pour la nouvelle «La Rencontre» publiée dans le journal Tintin n°9 du 2 mars 1971. Composition insolite de science-fiction qui témoigne du talent réaliste de l'artiste. Signée.

Dimensions : 32,5 x 35.

250/350





616 - **De Crécy**

Florence itinéraires, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour ce guide «Lonely Planet» publié aux Editions Casterman en 2010. Multipliant les styles comme les techniques, ses dessins sont de véritables recherches graphiques. Cette composition représentant la cathédrale témoigne d'un travail pictural original et expressif qui laisse libre court à la rêverie et à l'imagination. Signée.

Dimensions : 34 x 25.

2.000/2.200



617 - **Delaby**

Murena, illustration à la mine de plomb réalisée pour le certificat de la statue «Agrippine» publié aux Editions Like an Angel en avril 2007. Cette composition, qui a servi de base pour la fabrication de l'objet, nous démontre l'immense talent de l'artiste à travers la finesse et la méticulosité de son trait. L'impératrice nous apparaît envoutante, calculatrice et au regard pénétrant. Signée et datée 2005.

Dimensions : 28 x 30.

600/800



618 - **Delaby**

Murena, illustration au crayon bleu sur papier dessin. Composition issue de cette série historique mettant en valeur un gladiateur romain à travers le dessin tout en finesse de l'artiste. Signée, dédiée et datée 1998.

Dimensions : 29 x 41.

400/500



**619 - Delième**

Bobo, planche n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Comic's troupiers» publiée dans le journal Spirou n°1994 du 1er juillet 1976. Composition dynamique dans laquelle on retrouve le personnage principal dans son activité favorite. La dernière case a inspiré la couverture de l'album. Mise en couleurs au verso.

Dimensions : 29,5 x 42.

300/400



**620 - Delinx (Mic)**

La Jungle en folie, planche n°3 à l'encre de Chine du récit court «Devant le danger : qui l'eût cru si vert bistres ? » de l'épisode «La Conquête de l'espace» publié aux Editions Rossel en 1974. Composition issue de cette série humoristique imaginée par Christian Godard, publiée dans la revue Pif gadget, et mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. On y reconnaît Joe le tigre, Gros Rhino et Paulo.

Dimensions : 33,3 x 44,5.

700/800



**621 - Denayer**

Wayne Shelton, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Son Altesse Honesty !» publié aux Editions Dargaud en 2010. Composition qui nous plonge dans l'univers aventurier du héros à travers une belle planche d'action agrémentée d'un brin d'humour caractéristique de cette série polar créée par Jean Van Hamme.

Dimensions : 36,5 x 50,8.

700/800



**622 - Dermaut (François)**

Les Chemins de Malefosse, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «La Part du diable» publié aux Editions Glénat en 2004. Composition historique de ce récit se déroulant en 1589 pendant la guerre de religion qui déchire le royaume de France. Signée et datée 2004. Egalement dédiée par l'artiste.

Dimensions : 29,6 x 41,9.

400/500





**623 - Deville (Baudouin)**

Continental Circus, planche n°2 à l'encre de Chine et au crayon bleu de cet épisode publié aux Editions Paquet en 2011. Composition au style ligne claire dans laquelle on découvre l'époque glorieuse du championnat de moto dans les années 70.

*Dimensions : 34,8 x 47,3.*

**200/250**



**624 - Dodier**

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°32 à l'encre de Chine, au feutre et à la gouache blanche de l'épisode «Fin de contrat» publiée dans le journal Spirou n°3622 du 12 septembre 2007. Très belle réalisation pleine d'ambiance et de suspens. Les cases mettent en évidence ce décor de cimenterie abandonnée dans lequel évolue le héros. Présence d'une rustine dans la 7e case. Signée.

*Dimensions : 34 x 48.*

**1.000/1.200**



**625 - Druillet**

Delirium, illustration de grand format à l'encre de Chine, à la gouache et aux crayons gras réalisée pour une exposition. Par son oeuvre diversifiée, l'auteur est un des grands novateurs de la bande dessinée moderne dont il influence la conception en faisant exploser le cadre traditionnel. Du grand art pour ce dessin qui contient toutes les caractéristiques de l'oeuvre, le style tourmenté et grandiose au graphisme fouillé. Signée et datée 2016.

*Dimensions : 49,8 x 64,7.*

**1.200/1.400**



**626 - Dupa**

Cubitus, planche-gag n°321 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°14 du 30 mars 1976. Composition désopilante de ce gros chien débonnaire accompagné de son maître, Sémaphore, dans une scène d'expérimentation de la machine à voyager dans le temps.

*Dimensions : 30 x 39.*

**250/300**



**627 - Durand (Matthieu)**

Rafale Leader, pl. n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Troisième Mig» publié aux Editions Zéphyr en 2012. Une composition détaillée mêlant habilement le mouvement et l'action, mise en valeur par la présence d'avions dans chaque case. Signée.

*Dimensions : 38,5 x 51.*

**250/300**



**628 - Follet**

Les Joyeux contes d'Ingoldsby, illustration à l'acrylique sur papier pour la couverture de ce roman publié aux Ed. LeFrancq en 1992. La mise en couleurs directe de l'artiste transcende littéralement cette adaptation du célèbre auteur fantastique belge, John Flanders, alias Jean Ray. Signée.

*Dimensions : 33 x 44.*

**500/600**



**629 - Follet**

Steve Severin, illustration à l'acrylique, à l'aquarelle et au crayon gras publiée dans l'Art Book «Du crayon au pinceau» aux Editions Les Amis de René Follet en 2014. Superbe composition représentant le héros confronté à la célèbre espionne Mata Hari. Signée.

*Dimensions : 24,7 x 31.*

**250/300**



**630 - Fourquemin (Xavier)**

La Légende du Changeling, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Spring Heeled Jack» publié aux Editions du Lombard en 2010. Peuplé de lutins et de créatures magiques, ce récit fantastique de Pierre Dubois, ce fabuleux conteur, est mis en valeur par le graphisme envoûtant et talentueux de l'artiste. Signée.

*Dimensions : 29,8 x 42,7.*

**300/400**



**631 - Franz**

Jugurtha, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Nuit des scorpions» publiée dans le journal Tintin n°14 du 30 mars 1976. Superbe reprise par l'artiste qui succède ainsi à Hermann pour cette composition aux traits vifs et au découpage graphique. Signée et datée 1975.

*Dimensions : 36,5 x 49,5*

**400/500**





**632 - Franz**

Bruxelles mille ans d'épopées, planche n°32 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1979. Composition dynamique dans laquelle la population belge fait face aux troupes hollandaises dans diverses régions de Belgique.

*Dimensions : 36 x 50.*

**150/200**



**633 - Franz**

Brougue, ensemble de 43 pages du scénario et découpage aux feutres de l'épisode «La Renarde» publié aux Editions Blanco en 1991. On y joint 50 photocopies de découpage divers.

*Dimensions : 43X 21 x 29,5.*

**150/200**



**634 - Funcken**

Le Chevalier blanc, pl. n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Ombre du glaive» publiée dans le journal Tintin n°39 du 24 septembre 1958. Superbe composition historique mise en valeur par des effets clair-obscur et la présence des protagonistes de ce récit.

*Dimensions : 34,9 x 49,7.*

**300/400**



**635 - Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, ensemble de deux illustrations à la gouache publiées aux Editions Casterman. Dessins représentant la tenue et le matériel des artilleurs de la première guerre mondiale. Signées.

*Dimensions : 27,5 x 33 et 29 x 34.*

**300/400**



**636 - Géri**

Mr. Magellan, planche n°2 à l'encre de Chine du récit «Romance pour Mr. Magellan» publiée dans le journal Tintin n°26 du 24 juin 1975 et publiée dans l'album «I.T.O.» aux Editions du Lombard en 1983. Composition insolite issue de cette série d'espionnage scénarisée par A.-P. Duchâteau.

*Dimensions : 36 x 47.*

**150/200**



GIBRAT 43

637 - **Gibrat**

Le Sursis, planche n°41 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du premier épisode publié aux Editions Dupuis en 1997. Premier chef-d'oeuvre en tant qu'auteur complet, l'artiste nous offre cette composition expressive, baignée de luminosité aux décors très fouillés. Cette planche se déroule en octobre 1943 dans la petite bourgade de Cambeyrac, en Aveyron, pendant la seconde guerre mondiale. On y découvre la vision automnale du village et de la mort d'Edouard Bouyssoux suite au passage des troupes allemandes. Quant à Julien, cloîtré dans son grenier, on le retrouve en état de choc. Dans cette scène, l'artiste a le don de faire glisser ses couleurs avec subtilité afin de saisir l'instant et capter toutes les émotions. Il maîtrise avec génie cette composition à travers ses coups de crayon et ses pinceaux. Signée.

Dimensions : 31 x 40.

7.000/9.000





### 638 - Gigi

Ugaki, planche n°14 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre de l'épisode «L'Écrivain fou» publié aux Editions Dargaud en 1985. Passage efficace issu de cette série se déroulant dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Le héros est mis en valeur par un découpage de toute beauté dans une scène de combat. Signée.

Dimensions : 32,4 x 49,8.

700/800

### 639 - Giraud

Blueberry, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Fort Navajo» publiée dans le journal Pilote n°212 du 14 novembre 1963. L'artiste nous présente une composition aux décors riches dans laquelle évoluent les personnages bien représentés. Jean Giraud nous prouve ici son sens inné de la mise en scène dynamique à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Une véritable planche historique du début de cette saga mythique.

Dimensions : 32,3 x 46,3.

8.500/9.500





### 640 - Godard - Goscinny

Jacquot le Mousse, planche n°5A publiée dans le journal Pilote n°5 du 26 novembre 1959. Le S.S. Bouchon est un cargo de faible tonnage, d'âge vénérable. A son bord est embarqué le plus fantaisiste des équipages. Une composition historique du tout début de la publication de ce journal mythique sur des textes de René Goscinny. Signée et datée 1959.

Dimensions : 56,5 x 37,8.

350/450



### 641 - Godard

Martin Milan, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Enfant à la horde» publiée dans le journal Tintin en 1979 et en album aux Editions du Lombard en 1981. Dans cette composition on retrouve le héros en Afrique, descendant des rapides, accompagné d'une Rolls-Royce, propriété d'un dignitaire local. Elle est mise en valeur par un travail des reliefs du paysage très réaliste, ce qui souligne le propos très acide du récit, volontairement engagé contre l'injustice. Signée et datée 1979.

Dimensions : 34,7 x 45,6.

800/1.000

### 642 - Goetzinger

Jeune Fille en Dior, planche n°20 à l'encre de Chine, au crayon gras et à l'aquarelle sur papier dessin pour cet album publié aux Editions Dargaud en 2013. Avec ce roman graphique, l'artiste signe un récit basé sur le monde de la mode et plus particulièrement sur le couturier Christian Dior. Cette composition se déroule le 12 février 1947 lorsque le «Tout-Paris» se presse pour assister à son premier défilé. Au niveau graphique cette planche est mise en valeur par un graphisme souple et raffiné aux teintes pastel. Signature au cachet.

Dimensions : 28 x 38.

450/550





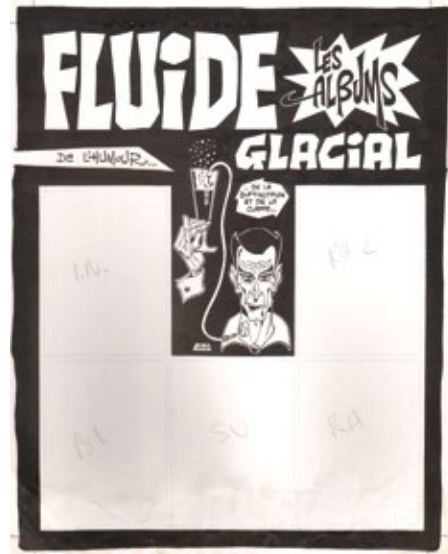


**643 - Gotlib**

Illustration à la gouache sur carton publiée dans le journal Pilote «Spécial Vacances» n°347 du 16 juin 1966. Grâce à son graphisme caricatural d'une grande efficacité, l'artiste marque cette composition humoristique de son empreinte toute personnelle. A noter le clin d'œil de l'artiste au journal Pilote avec une couverture d'Astérix. Signée.

Dimensions : 28,5 x 32,5.

1.300/1.500



**644 - Gotlib**

Illustration à l'encre de Chine publiée dans la revue Fluide Glacial pour la publicité des albums. Ce génie de l'humour corrosif, nous propose une composition typique dans laquelle il exagère les traits du vampire jusqu'à l'absurde. Signée.

Dimensions : 24,9 x 31.

800/1.000



**645 - Grand (Alain)**

Les Enfants de la liberté, planche n°65 à l'encre de Chine de cette adaptation du roman de Marc Levy, publiée aux Editions Casterman en 2013. C'est l'histoire vraie d'adolescents sous l'occupation en 1943 devenus trop vite adultes suite à leurs engagements dans la résistance. Cette composition équilibrée est mise en valeur par une grande case fouillée.

Dimensions : 29,6 x 41,8.

200/250



**646 - Greg**

Les As, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Les As et l'esprit d'Apropaux» publiée dans le journal Vaillant n°1227 du 8 décembre 1968. Orchestrée avec humour et rythme, cette composition met en valeur un groupe de copains face à une enquête policière en pleine campagne. On y joint les calques d'indications de couleurs.

Dimensions : 35,5 x 40,7.

120/150

647 - **Grenson**

Niklos Koda, illustration à l'aquarelle, au crayon gras et aux crayons de couleur publiée dans le tirage de tête «Valse Maudites» aux Editions Khani en 2003. Mélange entre thriller et fantastique, cette composition sombre nous entraîne dans une enquête d'espionnage se déroulant à Prague. Signée.

Dimensions : 28 x 37.

1.200/1.400



648 - **Guarnido**

Blacksad, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu issue de cette série polar mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. Superbe composition décorative au graphisme dynamique et élégant représentant le chat détective privé. Signée.

Dimensions : 28 x 35,5.

1.000/1.200



649 - **Hachel**

Benjamin, planche-gag n°3 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°52 du 30 décembre 1969. Le début de cette série humoristique pour cette composition dans laquelle on retrouve le héros aux prises avec son voisin. Signée.

Dimensions : 31,8 x 41,3.

150/200





### 650 - Hausman

Capitaine Trèfle, planche n°34 à l'aquarelle de ce récit publié aux Editions du Lombard en 2014. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chanteur de la nature, l'auteur nous propose une composition de ce conte dans laquelle souffle un esprit féerique et magique. Dans cette composition, les couleurs dosées de l'artiste illuminent un trait d'une grande beauté. Très décorative. Signée et datée 2013.

*Dimensions : 35,7 x 49,6.*

**900/1.100**



### 651 - Hausman

Illustration à la gouache représentant une fête de village animée. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, l'auteur nous propose une composition haute en couleur en osmose avec un conte imaginaire débordant de bruits et d'animations. Décorative. Signée, dédiée et datée 1974.

*Dimensions : 45,5 x 46,5.*

**600/800**



### 652 - Hérenguel

Ulysse 1781, planches n°50 et 51 à l'encre de Chine, au lavis et à la gouache blanche pour la deuxième partie de l'épisode «Le Cyclope» publié aux Editions Delcourt en 2016. Ce récit de Xavier Dorison mélange la mythologie, le fantastique et l'historique. L'odyssée y est transposée à l'époque de la guerre d'indépendance américaine. De part ce diptyque, l'artiste démontre sa réelle maîtrise du dessin. Les traits sont précis et chaque case est travaillée à l'extrême. Du grand art pour ces 2 planches, sans textes, aux décors grandioses et majestueux.

*Dimensions : 2X 40 x 53.*

**1.800/2.000**





### 653 - Hubinon

Blondin et Cirage, planche n°6 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Les Nouvelles aventures de Blondin et Cirage» prépubliée dans le journal Spirou n°507 du 1er janvier 1948 et publié en album aux Editions Dupuis en 1951. C'est en 1947 que Jijé confie à Hubinon, le temps d'un récit, l'univers de ces héros car il partait en voyage aux Etats-Unis et au Mexique. Coup de maître pour cet artiste qui développait à cette époque les aventures de Buck Danny. Les textes en néerlandais sont collés sur les textes originaux en français.

Dimensions : 37 x 55.

3.000/3.500



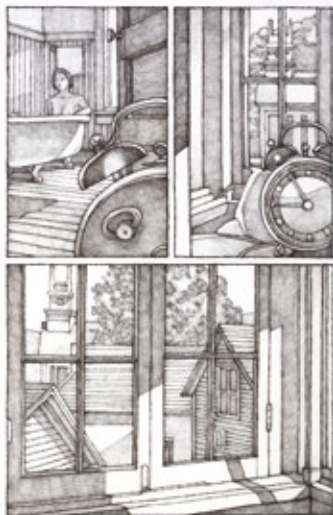


### 654 - Hubinon

La Mouette, strip inédit à la mine de plomb et à l'encre de Chine, pour la deuxième partie de ce récit, abandonnée suite au décès de l'artiste en janvier 1979. Composition historique de la dernière bande inédite pour cette histoire non publiée. Conçue dans le même esprit que Barbe-Rouge, l'auteur réalise seul cette histoire de femme pirate basée sur des faits authentiques. Son amour de la mer et des voiliers anciens se concrétise à travers ce dernier récit qui sent bon l'aventure. Superbes dessins très précis et témoignage historique qui clôt la carrière d'un des plus grands auteurs réalistes de l'école franco-belge.

Dimensions : 39,7 x 17,2.

400/500



### 655 - Hyman

La Loterie, planche n°26 à la mine de plomb, au crayon gras et au fusain de cet épisode publié aux Editions Casterman en 2016. L'artiste pose sa touche sombre sur ce village de la Nouvelle-Angleterre où règne le visage d'une barbarie tranquille censée maintenir l'illusion d'une cohésion sociale. Belle composition adaptée d'après de ce grand classique de la littérature américaine. Signée.

Dimensions : 30 x 45.

700/900



### 656 - Hyman

Road Trip, illustration aux crayons pastel réalisée pour un recueil publié aux Editions Acte Sud et Terre d'Aventures en 1990. Composition décorative aux couleurs vives et aux traits élégants qui n'est pas sans rappeler le naturalisme d'Edward Hopper. Ce dessin se caractérise par des couleurs et des lumières de teintes pastel ainsi qu'un cadrage cinématographique. Signée.

Dimensions du dessin : 13,7 x 24,3. Dimensions du papier : 25 x 32,3.

500/600



### 657 - Jacobs (Studios)

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche n°23 du deuxième volet de l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide» publié aux Editions Blake et Mortimer en 1989. Impressionnant passage de l'attaque du repaire d'Olrrik.

Dimensions : 32,5 x 45,6.

300/400



### 659 - Jim

Une nuit à Rome, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant «Marie» réalisée pour une exposition. Belle composition issue de ce récit intimiste se déroulant dans la ville éternelle où se retrouvent deux anciens amoureux vingt ans après. Signée.

Dimensions : 29,5 x 21.

200/300



### 658 - Jijé

Valhardi, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Grand rush» publiée dans le journal Spirou n°1345 du 23 janvier 1964. Sur un scénario de Guy Mouminoux alias Dimitri, le héros participe dans ce récit, à une course de Formule 1. L'artiste nous montre ici toute l'étendue de son talent à travers le dynamisme de cette oeuvre. L'histoire, bien ancrée dans son époque, nous livre un témoignage visuel à travers ces voitures qui nous font tant rêver maintenant.

Dimensions : 35,2 x 42,3.

1.000/1.200



### 660 - Jim

Une nuit à Rome, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant «Marie» réalisée pour une exposition. Signée.

Dimensions : 21 x 29,5.

200/300



### 661 - Joubert

Illustration à la gouache intitulée «Le Départ du mousse» publiée dans le portfolio «Enfance» aux Editions Delahaye. Peintre de la mer et du scoutisme, l'artiste est considéré comme étant le Maître de l'illustration française. Son oeuvre fouillée et inventive se caractérise par la représentation d'adolescents fougueux et aventuriers. Le chatoiment des couleurs allié à l'exubérance des traits crée une véritable poésie tant aux niveaux des personnages que des décors. Une composition magique et envoûtante. Signée.

Dimensions : 28 x 45.

1.200/1.500

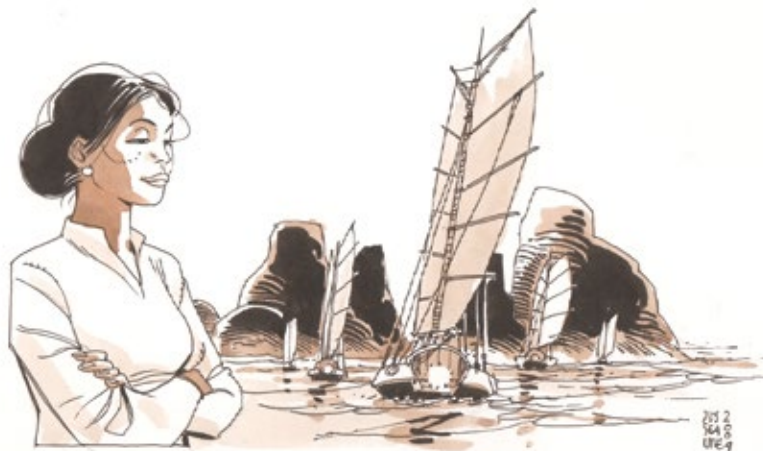


### 662 - Juillard

Arno, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Puits nubien» publié aux Editions Glénat en 1987. Créée par Jacques Martin, cette série historique se déroule à l'époque napoléonienne sur fond de campagne égyptienne. Une composition sensuelle aux décors fins et précis. Signée.

Dimensions : 32,4 x 43,7.

1.800/2.000



663 - **Jusseume**

Tramp, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour une oeuvre caritative. Sur fond de thriller maritime, cette composition nous présente Souên dans une scène empreinte de beauté. Signée et datée 2009.

Dimensions : 29,5 x 20,5.

400/500



664 - **Kas**

Halloween Blues, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Je vous écris de Gettysburg» publié aux Editions du Lombard en 2004. Planche représentative de cette série policière fantastique dans laquelle les héros se trouvent plongés dans l'Amérique profonde des années 50. Signée.

Dimensions : 36,5 x 51.

500/600



665 - **Labiano**

Dixie Road, planche n°18 à l'encre de Chine du deuxième épisode publié aux Editions Dargaud en 1997. Composition se déroulant dans le sud profond des Etats-Unis dans les années 30. Noire et sombre, elle démontre le talent de l'artiste à créer une ambiance polar efficace. Signée et dédiée.

Dimensions : 40,8 x 49,8.

200/250



### 666 - Le Gall

Théodore Poussin, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Capitaine Steene» publiée dans le journal Spirou n°2428 du 25 octobre 1984. Rare planche représentative du premier album de cette série d'aventure. Belle présence du héros, dans une scène hivernale, faisant la visite du bateau avec le capitaine Augustin Poisson.

Dimensions : 28 x 37,3.

1.800/2.000



### 667 - Ledroit

Xoco, illustration à la gouache, aux encres de couleur et à la mine de plomb sur panneau unalut représentant l'héroïne Mona Griffit dans le New York des années 30. Mona est la fille de l'antiquaire Ambrose Griffit sauvagement assassiné dix ans plus tôt pour faciliter le vol d'une pièce de musée, un poignard d'origine aztèque. Mona mène sa propre enquête et rencontre Xoco, un shaman indien, qui ajoutera encore une dose de mystère dans ce thriller inquiétant. Superbe dessin de l'artiste allié à l'art du scénario fantastique de Thomas Mosdi qui revisite les ambiances de Lovecraft. Le graphisme adopté par le virtuose Ledroit change radicalement avec ses précédents dessins sur les Chroniques de la lune noire. Ce diptyque est totalement spécifique dans son œuvre, renforcé par ce type de peintures directes. Son travail très expérimental de découpage influencera ses futures productions. L'illustration a été recouverte d'un vernis protecteur par l'artiste. Signée.

Dimensions : 57 x 69.

2.500/3.000



### 668 - Lenaerts

Alix raconte, planche n°24 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode «Cléopâtre» publié aux Editions Casterman en 2008. Un décor égyptien classique mis en valeur par la présence des protagonistes de l'histoire. Signée.

Dimensions : 35 x 46,5.

150/200



### 669 - Lepage

Muchacho, planche n°7 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du deuxième épisode publié aux Editions Dupuis en 2006. Cette composition est la première version, avant modifications, de la publication définitive. Ce récit psychologique intense est magnifié par un graphisme puissant qui nous entraîne dans une aventure humaine sensible et romanesque. L'artiste signe sa première oeuvre en tant qu'auteur complet et excelle dans la représentation de la chair et de la matière. Il est aussi à l'aise dans les décors de la jungle que dans celle d'un visage souvent chargé de sens et de vie. Signée et datée 2004.

*Dimensions : 42 x 55.*

**2.300/2.500**



### 670 - Loisel

Peter Pan, illustrations à la mine de plomb pour l'étude du personnage de «Crochet». Cette représentation du Capitaine séduit par sa vivacité et la souplesse de son trait. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressive et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée.

*Dimensions : 29 x 21.*

**300/400**



### 671 - Loustal

Les Poissons des mers du sud, huile sur toile représentant un couple sur une terrasse au bord de la mer. Cette composition, réalisée pour une exposition, est la reprise d'un pastel publié dans le recueil «Lumières du jour» aux Editions Humanoïdes Associés en 1988. Chercheur graphique infatigable, l'artiste aime voyager entre l'aquarelle et la peinture. Son travail ici est fortement influencé par la littérature, la photographie et le cinéma. Un univers de personnages caricaturaux allié à des couleurs vives et lumineuses. Une fenêtre ouverte sur l'amour, le jeu des regards et la sensualité dans un cadre tropical. Signée.

*Dimensions : 120 x 60.*

**3.500/4.000**

672 - **Loustal**

Retour au pays, peinture fixée sous verre représentant une jeune femme dénudée réalisée pour une exposition en 2015. L'artiste renouvelle sans cesse sa technique, tout en gardant un style identifiable entre tous. Dans cette composition les couleurs éclatent et font vibrer ce tracé noir. La couleur apporte la lumière et la place au-devant de la scène. Il y a un rapport qui s'établit entre le personnage et le spectateur, une sorte d'attente et de désir. Une oeuvre surprenante et décorative. Signée.

*Dimensions : 50 x 50.*

**1.600/1.800**

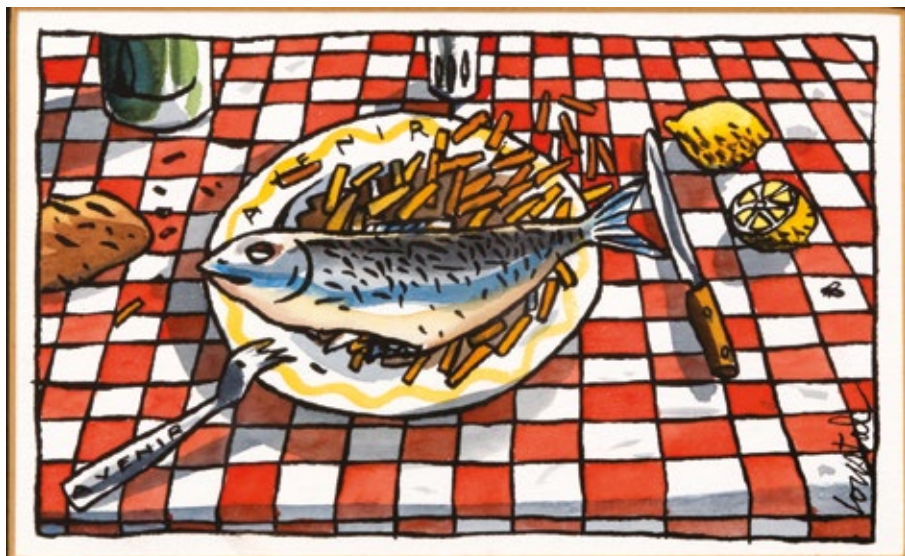


673 - **Loustal**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant un plat typiquement méditerranéen. Des couleurs lumineuses mettent en valeur cette composition qui respire le soleil. Signée.

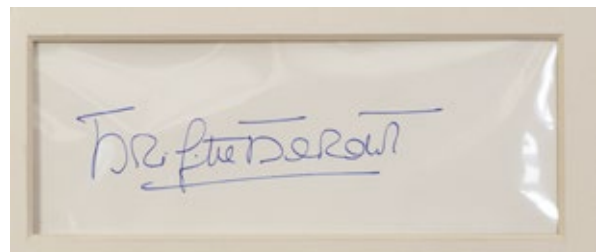
*Dimensions : 19 x 12.*

**220/250**









677 - **Manara**

Et Milo créa Bardot, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Brigitte Bardot légèrement dénudée sur une plage. L'artiste s'est imposé comme étant le chef de file incontesté de l'illustration érotique. De ses pinceaux ont jailli les courbes sensuelles de l'actrice du temps de sa splendeur et de sa jeunesse. Une composition décorative qui démontre son talent et mise en valeur par son graphisme d'exception. Signée par l'artiste et contresignée au dos par Bardot qui a en outre apposé sur l'oeuvre le dessin d'une marguerite à sept pétales.

*Dimensions : 56 x 77.*

**12.000/15.000**





### 678 - Manara

Christophe Colomb, planche n°27 au feutre, à l'aquarelle et aux crayons de couleur sur carton publié aux Editions Loempia en 1999. La vision de la découverte des Amériques par le maître de l'érotisme. Le trait fin et élégant de l'artiste est mis en valeur par une scène navale.

*Dimensions : 36 x 50,8.*

**700/800**



### 679 - Marc-Renier

Contes et Sortilèges du Moyen-Age, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier dessin relative à l'épisode «Les Yeux du marais» publié aux Editions du Lombard en 1985. Cette composition sensuelle nous plonge dans le fantastique et l'insolite au Moyen-Age. Signée et datée février 2005.

*Dimensions : 29,3 x 41,7.*

**120/150**



### 680 - Marini

Le Scorpion, illustration à l'aquarelle et au crayon gras sur un papier dessin granuleux intitulée «La Chevauchée du Scorpion» réalisée à l'occasion d'une exposition parisienne le 4 décembre 2015. Superbement équilibrée, cette composition nous plonge dans l'univers du héros à travers une scène cinématographique mise en valeur par un graphisme efficace et incisif. Signée et datée 2015.

*Dimensions : 49 x 19.*

**1.500/1.800**

### 681 - Marini

Le Scorpion, illustration au crayon bleu et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour le portfolio «Romantique» publié aux Editions Khani en décembre 2015. Composition représentant le héros à cheval accompagné de «Méjai», la très belle gitane. L'artiste nous démontre son talent à combiner l'élégance du dessin et la nervosité du trait. Signée et datée 2015.

*Dimensions : 23 x 31.*

**1.200/1.500**



### 682 - Marini

Rapaces, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant Don Molina, Drago et Camilla publiée dans l'intégrale aux Editions Dargaud en 2009. Marini nous démontre ici qu'il est un des rares artistes capable de concilier l'élégance de l'aquarelle et la nervosité du dessin. Signée.

*Dimensions : 25 x 33.*

**1.500/1.800**





**683 - Marvano**

Grand Prix, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Rosemeyer !» publié aux Editions Dargaud en 2011. Ce récit retrace l'épopée des courses automobiles durant l'entre-deux-guerres. Mêlant l'action, l'histoire et le romantisme, on suit le parcours des pilotes allemands pendant la montée en puissance du nazisme. Avec son style réaliste épuré et maîtrisé, l'artiste nous offre une composition haut de gamme.

Dimensions : 35 x 44.

1.300/1.500

**684 - Meynet**

Fanfoué des Prottas, strip à l'encre de Chine publié aux Editions des Prottas en 2001. Passage représentant le héros en bien charmante compagnie mis en valeur par un graphisme en ombre chinoise. Signé et daté 2001.

Dimensions : 36 x 15,7.

200/250



**685 - Mezzo**

Les Désarmés, planche n°37 à l'encre de Chine sur calque pour ce récit publié aux Editions Zenda en 1991. Superbe composition aux aplats d'ombre et de nuit pour ce polar déjanté qui s'approprie une mythologie américaine.

Dimensions : 32 x 44.

900/1.000



### 686 - Mittéï - Tibet

Les 3 A, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Naufrageurs de la brume» publiée dans le journal Tintin n°48 du 26 novembre 1963. Composition d'ambiance agrémentée d'une scène pluvieuse de toute beauté. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéï.

Dimensions : 32 x 41.

400/500



### 687 - Mittéï - Tibet

Les 3 A, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret des falaises rouges» publiée dans le journal Tintin n°4 du 2 mars 1965. Superbe composition d'ambiance alliant suspens et dynamisme pour ce récit policier classique. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéï.

Dimensions : 32 x 40,5.

300/400

### 688 - Mittéï

Paul Cézanne, ensemble de 12 planches à l'encre de Chine et au lavis formant le récit complet sur la vie de ce grand peintre, membre du groupe des impressionnistes mais également précurseur du mouvement cubiste et très attaché à sa Provence natale et plus particulièrement à la montagne Sainte-Victoire dans la région d'Aix. Ce récit a été publié par groupe de 4 cases quotidiennes dans le journal Le Soir en septembre 1957. Signées.

Dimensions : 12X 30 x 26,5.

400/500



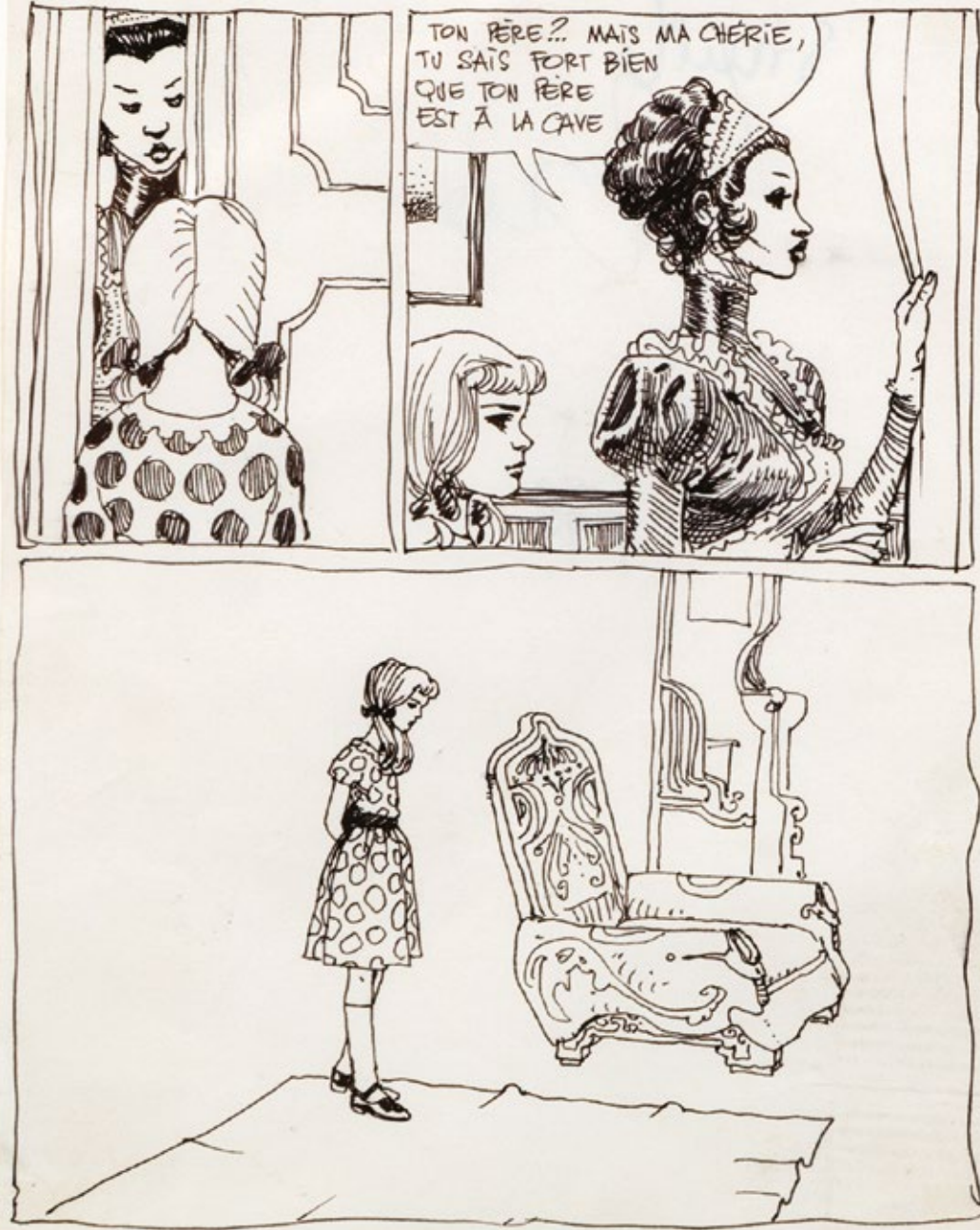




689 - **Moebius**

Les Mystères de l'érotisme, planche au feutre publiée dans l'album «Oeuvres complètes, tome 5» aux Editions Humanoïdes Associés en 1984. Rééditée dans le recueil «Chroniques Métalliques» en 1992. A noter que la cinquième case est publiée en couverture de la revue «Le Crobard» aux Éditions du Genou en 1978. Un des premiers travaux de l'artiste sur le thème de l'érotisme. Avec cette composition, il dessine avec subtilité les fantasmes et la domination de la femme. Planche historique de la meilleure période graphique du Maître.

Dimensions : 27,5 x 40.  
10.000/12.000



690 - **Moebius**

Plan de désir, planche au feutre publiée dans l'album «Oeuvres Complètes, tome 5» aux Editions Humanoïdes Associés en 1984. Un voyage dans les méandres de l'univers du Maître, dessin lumineux pour cette scène dont l'innocence d'une jeune fille est confrontée à une autre réalité. Rare.

Dimensions : 14,7 x 19.

5.000/6.000





691 - Morris (Studios)

Lucky Luke, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ballade des Dalton» publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Il s'agit de l'adaptation en BD du dessin animé réalisé par Dargaud Films la même année et dont l'histoire a été écrite par le génial René Goscinny. Planche typique de cette illustre série dans laquelle on retrouve le héros accompagné de Rantanplan et des quatre Dalton. Oeuvre classique de grande qualité. Signée Morris et René Goscinny.

Dimensions : 40,5 x 51,5.

4.000/5.000



**692 - Nic**

Spirou et Fantasio, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Faiseurs du silence» publiée dans le journal Spirou n°2335 du 13 janvier 1983. Composition humoristique du tandem Nic et Cauvin qui fait évoluer nos héros à travers une histoire d'espionnage.

Dimensions : 34 x 46,5.  
800/1.000



**693 - Nicollet**

She, illustration à l'acrylique sur carton pour la couverture de la deuxième partie de ce roman de Rider Haggard publié aux Editions Néo en mars 1988. A travers son graphisme, l'artiste pousse à son apogée le thème de l'étrange. Maître du genre fantastique, il démontre à travers cette composition, une force et une originalité unique. Signée et datée 1982.

Dimensions du dessin : 23 x 32,7. Dimensions du papier : 27,5 x 38.  
1.000/1.200



**694 - Paape**

Luc Orient, planche n°34 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Les Soleils de glace» publiée dans le journal Tintin n°43 du 24 octobre 1967. Cette composition, agrémentée des cases aux décors mystérieux, nous plonge dans cet univers de science-fiction dans laquelle on retrouve le héros, Hugo Kala et Lora Jordan. L'action est servie par un encre de toute beauté.

Dimensions : 37 x 50,8.  
800/1.000



**695 - Paape**

Johnny Congo, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions LeFrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et Paape s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste et efficace. Signée.

Dimensions : 36,2 x 50,8.  
300/400





696 - **Pellejero**

Dieter Lumpen, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la mine de plomb et à la gouache pour le projet de couverture de l'épisode «Caribe» publié aux Editions Norma Editorial en 1990. Dans sa version francophone, la série sera publiée dans le journal (A Suivre) ainsi qu'en album aux Editions Casterman. Signée.

*Dimensions : 14 x 22.*

**350/450**

697 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin publiée dans le journal Spirou n°2053 du 18 août 1977. Superbe composition réalisée pour un jeux concours intitulé «Qu'est qu'il schtroumpfe ? Mais qu'est-ce qu'il schtroumpfe ?». Belle mise en scène de trois lutins dans le village dont un ayant abusé de vin. Signée.

*Dimensions : 25 x 17,3.*

**1.700/1.900**



698 - **Piroton**

Jess Long, planche n°3 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Intimidation» publiée dans le journal Spirou n°2290 du 4 mars 1982. Haute tension pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Superbe planche agrémentée d'un encrage noir et profond.

Dimensions : 42 x 53,2.

200/250



699 - **Reiser**

Gros Dégueulasse, planche à l'encre de Chine sur papier dessin publiée dans l'album «Vive le soleil ! - 1982-1983, collection Les années Reiser» publié aux Editions Albin Michel en 2001. Cette planche provient de la collection de l'actrice et chanteuse française «Marina Vlady». Au-delà de l'humour provocant et corrosif, l'artiste met en scène ce personnage exubérant aux propos sordides afin de provoquer en nous une réflexion sur l'hypocrisie de la société actuelle. Une composition culte et iconique. On y joint les 2 publications. Signée.

Dimensions : 25,2 x 20.

3.000/3.500







**700 - Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «La Baleine jaune» publiée dans le journal Spirou n°2733 du 29 août 1990. Composition humoristique dans laquelle on retrouve les personnages principaux pour un passage dynamique aux dialogues percutants.

Dimensions : 36 x 47.  
250/300



**701 - Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche de fin n°8 à l'encre de Chine du récit court en 8 planches «La Tour infernale» publié dans le journal Spirou. Superbe composition pour cette planche agrémentée d'une grande case où l'on retrouve Barbe Noire dans une scène d'humour décapant qui ne manque pas de mordant.

Dimensions : 36 x 49,2.  
200/250



**702 - Renaud**

La Louve (3e série), récit complet de 159 planches à l'encre de Chine, à la gouache blanche et trames de l'épisode «Bienvenue à New-York» publié aux Editions Arédis en décembre 1976. Précédant Jessica Blandy, l'artiste nous offre une adaptation du roman de Sainte-Aube paru à la Librairie Plon. Les textes sont collés. La planche n°1 est signée.

Dimensions : 159 X 18,6 x 28,5.  
1.200/1.400



**703 - Renaud**

Les Enfants de la Salamandre, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Angie» publié aux Editions Dargaud en 1988. Les auteurs de Jessica Blandy explorent des territoires ésotériques et mystiques dans un thriller fantastique. Signée.

Dimensions : 36,4 x 47,5.  
150/200



#### 704 - Roba

Spirou et le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour l'affiche de 'L'Opération Arc-en-Ciel' de mars 1960. De 1959 à 1967 Monsieur Dupuis prêta les héros du journal Spirou afin de promouvoir cette opération destinée à venir en aide aux enfants abandonnés. Roba, à cette époque, travaillait alternativement à ses travaux publicitaires destinés à une agence et à sa collaboration avec Franquin. C'est entre autres afin de l'aider à honorer ses publications dans le journal «Le Parisien Libéré» que Roba réalisa les décors et les personnages secondaires dans l'épisode «Spirou et les petits formats». L'années 1960 verra également la naissance des planches-gag de la série «Boule et Bill». Cette composition est donc le témoin de cette collaboration et de cette amitié sincère et durable. Une véritable pépite historique et décorative. Petite pliure horizontale du dessin en son centre. Signée.

*Dimensions du papier : 31,6 x 47,4. Dimensions du dessin : 26,4 x 28,6.*

**6.000/8.000**





### 705 - Roba

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant Bill en tenue de policier belge. Cette composition a été réalisée pour la réalisation de tee-shirts destinés à la police de Charleroi pour la Saint-Nicolas. Œuvre classique de grande qualité de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. On y joint le film d'impression noir, le contrat, le reçu du dessin original et le contrat d'impression. Signée et datée 1986.

*Dimensions : 17 x 25.*

**1.000/1.200**



### 706 - Roba

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur bois représentant un samouraï japonais. Cette composition inédite fût réalisée en 1956 pour le mariage d'une amie et voisine. Formé à l'illustration publicitaire et à la décoration d'intérieur, l'artiste intégrera le journal de Spirou l'année suivante. A noter l'amusante similitude avec l'illustration de la couverture n°967 du journal de Spirou du 25 octobre 1956 réalisée par Jijé pour l'annonce de l'épisode «Jean Valhardi contre le soleil noir». Signée.

*Dimensions : 23 x 52.*

**600/700**



### 707 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, illustration à la mine de plomb sur papier crème pour la couverture de l'épisode «La Nuit du météore» publié aux Editions Soleil en 2013. Composition insolite dans laquelle ce détective de l'impossible se retrouve mêlé à cette énigme fantastique. Signée et datée 2012.

*Dimensions : 39,5 x 34,6.*

**300/400**

708 - **Roman (Olivier)**

Harry Dickson, planche de fin n°44 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «L'île des possédés» publiée aux Editions Soleil en 1992. Composition typique, agrémentée d'une grande case, du détective et de son acolyte en route vers l'Angleterre sur un bateau. Signée et datée 2018.

Dimensions : 37,3 x 48,7.

200/250

709 - **Schuiten - Sokal**

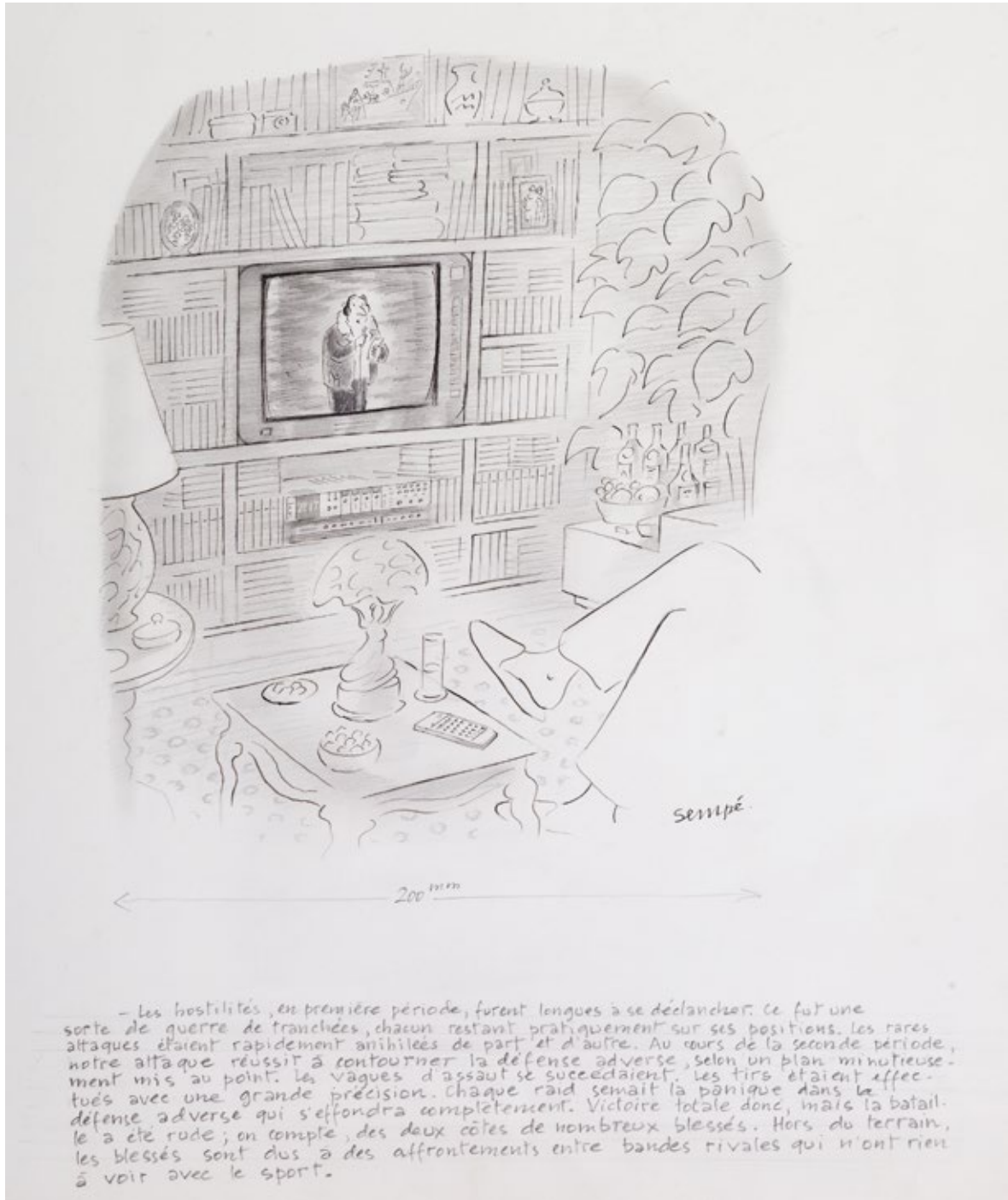
Les Cités obscures et Canardo, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin pour une sérigraphie publiée en 1983. Les deux artistes, amis et complices, unissent leurs imaginaires pour cette composition haut de gamme. On y retrouve l'ambiance fantasmagorique des «Cités obscures» et la déglingue du thriller animalier de Canardo. On y joint la sérigraphie d'origine signée.

Dimensions du dessin : 28,5 x 37,3. Dim. du papier : 37,7 x 50,8.

2.000/2.500







### 710 - Sempé

Illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin publiée dans la revue Paris-Match. L'artiste impose son style graphique à la fois expressif et dépouillé. Il privilégie un trait léger agrémenté d'un commentaire inattendu. Observateur du quotidien, il dépeint dans cette composition, les contrastes entre l'homme dans son univers et les difficultés et la violence du monde en général. Cet univers intemporel oscille sans cesse entre le rêve et le quotidien. Une composition d'exception de ce génie de l'humour français. Signée.

Dimensions du dessin : 32 x 36. Dimensions du papier avec les textes : 57,8 x 63,7.

4.000/5.000

### 711 - Servais

Tendre Violette, planche n°6 à l'encre de Chine du chapitre «Frederick» du premier épisode publié aux Editions Casterman en 1982. L'artiste aime dessiner les femmes, leur beauté et montrer des héroïnes entières et passionnées. On retrouve avec ce personnage toutes ces caractéristiques et cette composition en est un superbe exemple qui suscite l'émotion. Signée.

Dimensions : 36,2 x 49,8.

800/1.000



### 712 - Sidney

Julie, Claire, Cécile et les autres, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour le calendrier Citroën. Composition au graphisme humoristique pour ce trio pétillant et joyeux. Signée.

Dimensions du dessin : 25 x 15. Dimensions du papier : 30 x 22,7.

150/200



### 713 - Sirius

Les Timour, pl. n°30 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de «La Colonne ardente» publiée dans le Spirou n°855 du 2/9/1954. Mise en couleurs au verso. Second épisode de la saga des Timour publié à l'origine sous le titre «Le Grand feu de Timour». Les coins, hors image, sont coupés.

Dimensions : 41 x 61.

300/400



### 714 - Sirius

Les Timour, pl. n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Alerte sur le Fleuve» publiée dans le Spirou n°1248 du 15/3/1962. Mise en couleurs au verso. Cette séquence des Vikings en barque sur le fleuve fera l'objet d'un en-tête du Journal de Spirou illustré par Roba. Pliures du papier entre les strips.

Dimensions : 42 x 53.

250/300



### 715 - Sirius

Les Timour, pl. n°3 à l'encre de Chine et au feutre de «La Nuit rouge» publiée dans le Spirou n°2485 du 26/11/1985. Très belle composition marine avec une grande case et peu de textes. Ce nouvel épisode sera l'occasion d'offrir une couverture pleine page pour le Journal de Spirou n°2485. Signée.

Dimensions : 32 x 46.

250/300





**716 - Sirius**

Les Timour, planches n°1 et 3 à l'encre de Chine et au feutre d'un récit complet de 5 planches intitulé «Survivre» publié dans le journal Spirou n°2496 du 11 février 1986. Le titre définitif de cet épisode sera publié sous le titre «Préhistoire» dans l'album n°27 «Au Fil du temps» publié aux Editions Dupuis en 1989.

*Dimensions : 2X 32 x 43.*

**350/450**



**717 - Smudja**

Vincent et Van Gogh, huile sur toile dont une partie en relief intitulée «Vincent and Co.» réalisée en 1999. Passionné par ce peintre et son époque, l'auteur lui rend hommage à travers cette interprétation singulière de son histoire. Signée.

*Dimensions : 60 x 50.*

**400/500**



**718 - Smudja**

Toulouse Lautrec et la Goulue, illustration à la gouache sur carton réalisée pour une exposition. Passionné de Toulouse-Lautrec, Monet et de toute cette époque, l'auteur a su en comprendre et en assimiler les styles sans jamais tomber dans le plagiat. Très décoratif. Signée.

*Dimensions : 32,5 x 45.*

**250/350**



**719 - Stalner (Jean-Marc)**

Le Maître de pierre, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Chaise du diable» publié aux Editions Dargaud en 2003. Composition représentative dans laquelle on retrouve le héros, Colin Tranchand, au milieu du 18e siècle.

*Dimensions : 37,7 x 50.*

**150/200**



### 720 - Sternis - Loisel

Pyrénée, ensemble complet pour la réalisation de la planche n°2 de cet épisode publié aux Editions Vents d'Ouest en 1998. Les cinq cases de la planche sont réalisées à la mine de plomb sur papier calque. Chaque dessin est ensuite adapté sur une planche et mise en couleur à l'aquarelle. Superbe histoire sur scénario de Régis Loisel. Les six originaux sont signés.

Dimensions : 29 x 16, 3X 22,5 x 15, 16 x 22 et 20 x 29.  
300/400



### 721 - Taduc

Chinaman, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Tucano» publié aux Editions Dupuis en 2007. Impressionnante composition aux traits vifs, aiguisés et dynamiques pour ce dessin cinématographique se déroulant dans le Far-West du XIXe siècle. Signée et datée 2007.

Dimensions : 35 x 47.

800/1.000



### 722 - Thibert

Le Marteau des sorcières, technique mixte pour la planche n°17 de l'épisode «Man Aces Cemjk» publié aux Editions Glénat en 2007. Composition se déroulant en 1888, à Londres, en rapport avec une série de meurtres en série perpétrés dans la capitale. Signée et datée 2007.

Dimensions : 29,5 x 41,5.

200/250



### 723 - Tibet

Ric Hochet et Chick Bill, illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'affiche du Festival B.D. à l'école Notre-Dame de Braine-le-Comte en 1994. Ce dessin, représentatif de l'humour de l'artiste, est mis en valeur par le journaliste et Kid Ordinn. Signée. Le bandeau inférieur est imprimé.

Dimensions du dessin : 9,7 X 11. Dimensions du papier : 13,5 x 15,1.

400/500





724 - Tillieux

Marc Jaguar, planche de fin n°46 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Lac de l'homme mort» publiée dans l'hebdomadaire Risque-tout n°42 du 6 septembre 1956. Le héros, photographe de métier, tente de percer le mystère du lac et s'embarque dans une sombre histoire relative à un gisement d'uranium. Ce premier long récit de l'artiste est une totale réussite et est considéré par les amateurs comme étant un de ses albums phares et incontournables. C'est dans la foulée, le 20 septembre 1956, que débutera pour le journal Spirou les aventures de Gil Jourdan. Avec un graphisme de toute beauté, influencé par Franquin et allié à un récit polar humoristique, cette composition constitue le parfait trait d'union entre Félix et Gil Jourdan. Mise en couleurs au dos. Traces de colle sur les textes. Signée.

Dimensions : 41,2 x 57,8.

5.000/6.000

725 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Pâtée Explosive» publiée dans le journal Spirou n°1640 du 18 septembre 1969. Cette composition issue du douzième opus de la série est l'adaptation du récit de Félix «Drôles de Sandwiches». Planche d'ambiance agrémentée de cases contrastées qui mettent en valeur le héros et son cocktail d'humour et d'intrigue. On y joint le calque de mise en couleurs de la planche 8A.

Dimensions : 38 x 50.  
1.500/2.000



726 - Tirabosco

Strip à l'encre de Chine et à la gouache blanche intitulé «Naturisme». Signé et daté 1997.

Dimensions du dessin : 18 x 6.  
Dimensions du papier : 21 x 15.  
300/400



Naturisme



David



Dédé



Big Johnny



Arturo

Tirabosco - 1997





### 727 - Uderzo

Luc Junior, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voleurs de bijoux» publiée dans le supplément n°8 de «La Libre Junior» du 24 février 1955. Personnage emblématique du supplément jeunesse du quotidien La Libre Belgique, ce héros reflétait un peu Tintin parce qu'il était reporter, avait un chien et un faire-valoir nommé La Plaque... Les dialogues et le sens du récit du génial Goscinny y font merveille et le graphisme d'Uderzo est totalement affirmé. Par transparence des couleurs au verso de la planche, les traits dynamiques sont efficacement mis en valeur. On y joint la publication. Signée par Uderzo et Goscinny.

Dimensions : 32,3 x 40.

3.500/4.000

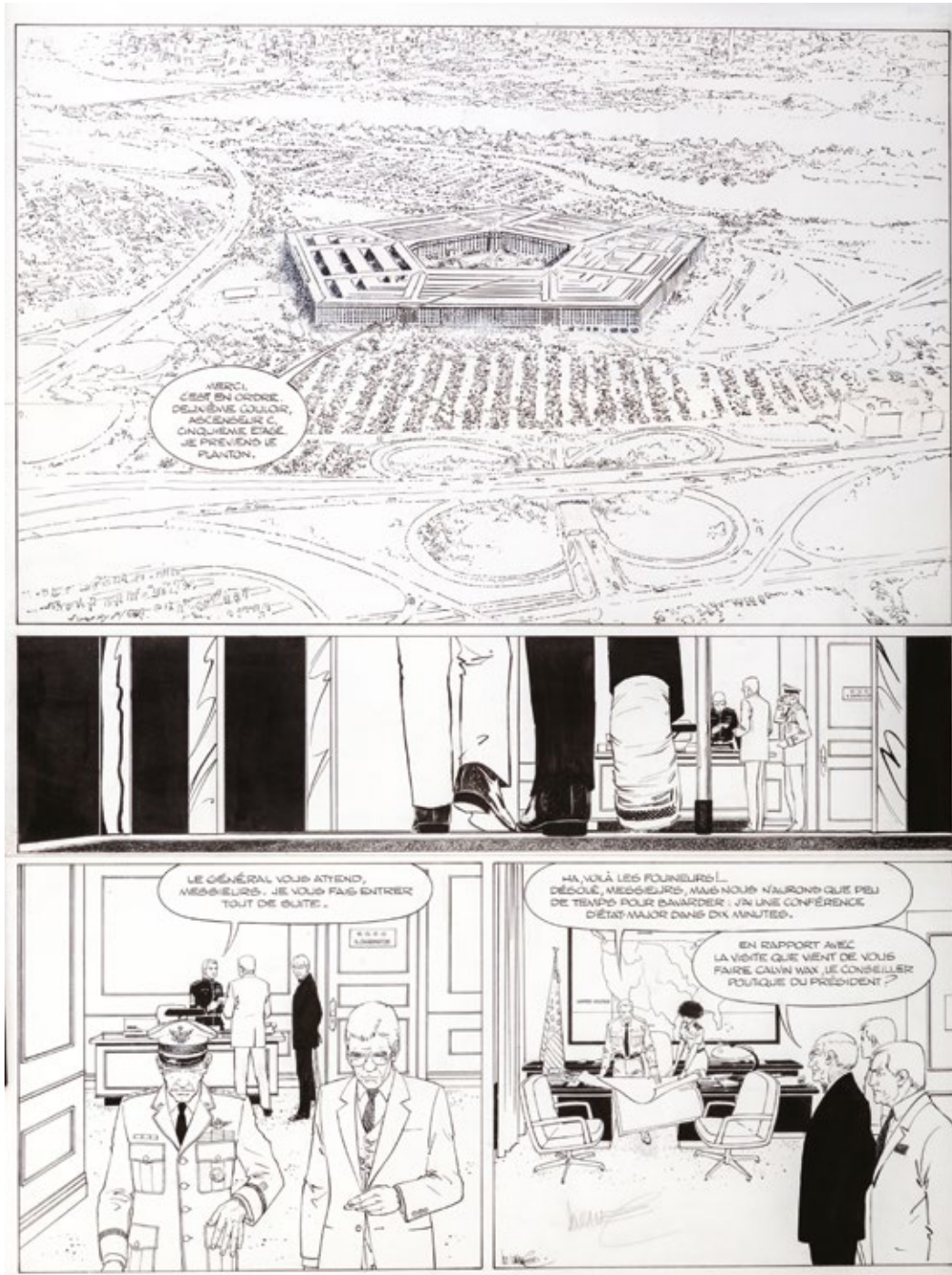
### 728 - Uderzo

Sa Majesté mon mari, strip n°151 à l'encre de Chine publié dans le magazine «Bonnes Soirées» n°1616 du 25 janvier 1953. Cette composition est publiée dans «L'Intégrale Uderzo 1951-1953» aux Editions Hors Collection en 2014. L'humour de René Goscinny racontant la vie quotidienne d'un jeune couple à travers le talent graphique de l'artiste. Signé.

Dimensions : 36,6 x 15,8.

600/800





729 - Vance

XIII, planche n°12 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Spads» publié aux Editions Dargaud en 1987. Cette saga incontournable et culte se poursuit avec ce 4e épisode dont est issue cette composition. On y retrouve quelques personnalités marquantes de la série : le Général Carrington, le Lieutenant Jones et le Colonel Amos. Le décor nous place d'emblée dans le contexte du pouvoir, le Pentagone, qui distille en nous mythes et puissance. Grâce à son graphisme efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. La mise en page typique, agrémentée d'une grande case, contribue à créer le mouvement de la planche. Signée.

Dimensions : 44 x 58.

3.500/4.000





### 730 - Vance

Bruce J. Hawker, planche n°32 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Orgie des damnés» publié aux Editions du Lombard en 1986. Ces péripéties maritimes nous décrivent les aventures d'un officier britannique au 18e siècle. Mêlant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Le trait efficace met en valeur cette scène dynamique dans laquelle on retrouve le héros. Signée et datée 1981.

Dimensions : 33 x 43.

2.700/3.000



### 731 - Vance

XIII, illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour l'étude définitive de la couverture du tirage de l'édition collector 25e anniversaire de l'épisode «Opération Montecristo» publié aux Editions Dargaud en février 2004. Ce dessin est également repris pour la couverture de l'hors-série L'Express BD «Dans les coulisses d'une oeuvre mythique» en octobre 2015. Cette représentation des héros est mise en valeur par un graphisme souple.

*Dimensions du dessin : 32 x 32. Dimensions du papier : 35 x 49,5.*

**1.800/2.000**





### 732 - Vanders

Welcome to Hope, planche n°22 à l'encre de Chine et au lavis de l'épisode «Inéquation...» publié aux Editions Bamboo en 2008. Composition érotique de ce polar, véritable critique acide de l'Amérique profonde. Une narration maîtrisée alliée au dessin réaliste de l'artiste crée une atmosphère propice à ce thriller noir. Les textes sont collés. La planche s'accompagne de son étude à la mine de plomb sur papier crème. Signées et datées 2008. Dimensions : 42 x 59,2 et 29,5 x 40,3.

200/300



### 733 - Vandersteen (Studios)

Bessy, ensemble de 56 demi-planches à l'encre de Chine et de plusieurs épisodes publiés aux Editions Standaard. Compositions représentatives dessinées par Walter Walterell.

Dimensions : 56X 33,6 x 23,9.

1.600/1.800



### 734 - Vatine

Les Aventures de Fred et Bob, planche n°2 à l'encre de Chine et au crayon bleu sur carton du récit court «Fred et Bohrd à l'âge de pierre» publié dans la revue Pilote n°140 du 1 er février 1986. Peu avant la série «Aquablue», Cailleteau et Vatine imaginent cette série humoristique pleine de fraîcheur. Inspiré par les comics américains, l'artiste démontre son talent de mise en page au graphisme puissant. Signée.

Dimensions : 32 x 41,2.

450/550



### 735 - Venanzi

Alix, planche n°39 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Testament de César» publié aux Editions Casterman en 2010. Ce récit est la première histoire originale du héros à paraître depuis la disparition de son créateur Jacques Martin. Coup de Maître pour ce polar se déroulant dans la Rome antique qui mélange suspense et sentiments. Cette composition est mise en valeur par des décors fouillés agrémentés de la présence des héros. Etudes à la mine de plomb au dos.

Dimensions : 29,7 x 41,8.

300/400



**736 - Veyron**

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le poster WWF offert avec la première édition de l'épisode «Graine de cocker» publié aux Editions Dargaud en 2007. Beau dessin représentatif de cette série dans lequel on retrouve les héros. Signée.

*Dimensions : 25 x 20,5.*

**400/500**



**737 - Vink**

Le Moine fou, planche n°33 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Monastère du miroir précieux» publié aux Editions Dargaud en 1992. L'artiste fait surgir avec chaleur la Chine mystérieuse et médiévale du XIIème siècle. A travers cette composition, il démontre son don de saisir l'instant et de capter les émotions. Signée, dédicacée et datée 1991 au verso.

*Dimensions : 33,8 x 43,5.*

**500/600**

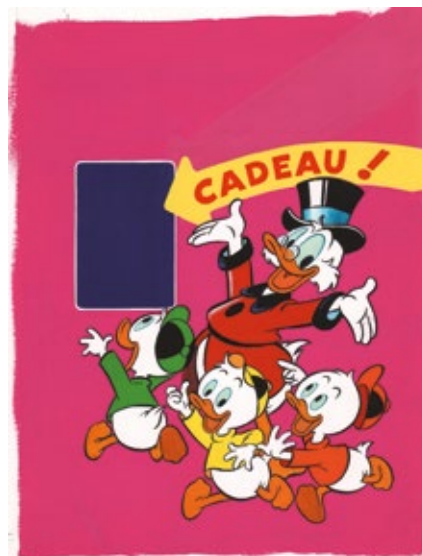


**738 - Walt Disney**

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal de Mickey n°440 du 30 octobre 1960. Dessin de René Guillaume, le dessinateur attitré des couvertures du magazine. Ancienne composition très décorative représentant Dingo, fidèle ami de Mickey, en pleine création d'un tableau contemporain.

*Dimensions : 28,5 x 37,5.*

**300/400**



**739 - Walt Disney**

Scrooge McDuck (Oncle Picsou), illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur carton publiée en couverture du Picsou Magazine n°118 en mars 1984. Le fameux héros accompagné de ses petits neveux à savoir Riri, Fifi et Loulou.

*Dimensions : 24,5 x 32.*

**250/300**





740 - **Walthéry**

Natacha, illustration de grand format à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin réalisée à l'occasion d'une exposition à Bruxelles en 2001. Belle représentation de l'héroïne à l'allure sexy, lisant sur son lit une bande dessinée. Cette composition est mise en valeur par un encrage contrasté et souple. Signée.

Dimensions : 42 x 29,5.

800/1.000



741 - **Walthéry**

Natacha et Le Vieux bleu, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une carte postale destinée à l'opération caritative 11.11.11 en 1980. Bel encrage soigné pour les personnages fétiches de l'artiste. Ce dessin est réalisé pendant la publication de l'épisode «Les Machines incertaines» dans le journal Spirou. Signée et datée 1980.

Dimensions : 12,8 x 17.

600/700



742 - **Will**

Le 8e jour, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin réalisée pour la publicité d'un magasin de vêtements. Will, dessinateur au trait gracieux, démontre ici son amour pour les femmes pulpeuses, gracieuses et impétueuses. Signée.

Dimensions : 21,5 x 23.

600/700



743 - **Will**

Les deux opposés, illustration au lavis réalisée pour une nouvelle du journal Moustique fin des années 40. C'est entre 1945 et 1954 que la «Bande des Quatre (Jijé, Will, Franquin et Morris)» réalise des centaines d'illustrations pour cet hebdomadaire des Éditions Dupuis. Témoin d'une époque, cette composition réaliste témoigne de l'influence de Jijé sur le travail de l'artiste. Signée.

Dimensions : 18 x 34.

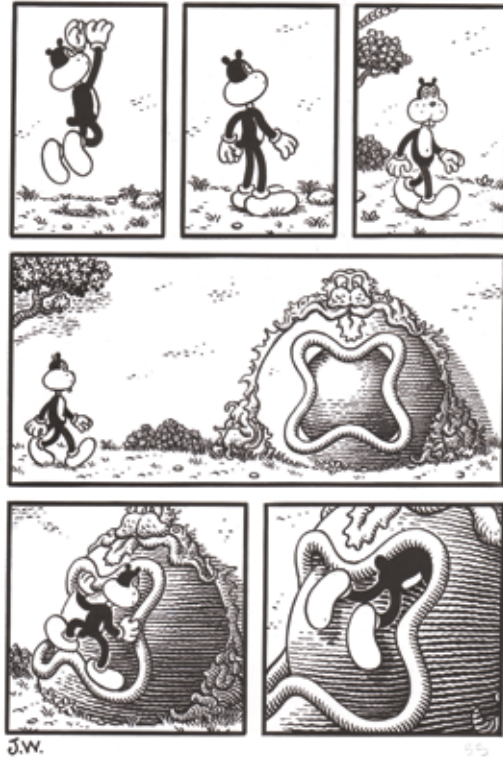
300/400



**744 - Windenlocher**

Nabuchodinosaur, planche-gag intitulée «Pour la vie» d'un épisode de cette série publiée aux Editions Dargaud. Amusant gag représentatif se déroulant dans «l'apeuprehistoire». Signée et datée 2009.

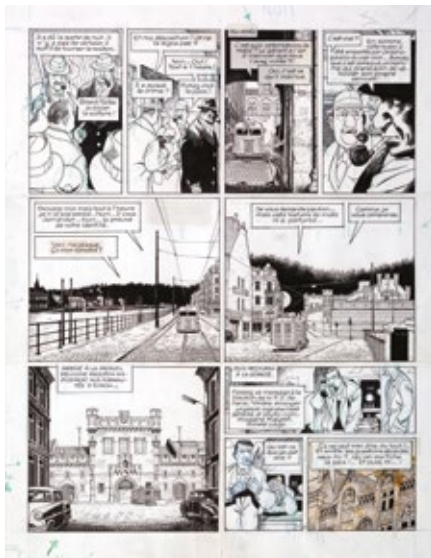
Dimensions : 27,2 x 33,2.  
250/300



**745 - Woodring**

Frank et le congrès des bêtes, planche n°55 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions L'Association en 2011. Cette composition nous présente un étrange voyage dans un monde surréaliste à la fois inquiétant et absurde mais toujours très imaginatif. Aucun texte n'accompagne les déambulations de Frank mais les superbes dessins de Woodring se suffisent à eux-mêmes et concrétisent son univers imaginaire. Au verso, étude de la planche n°33 à la mine de plomb. Signée.

Dimensions : 26 x 35,3.  
750/850



**746 - Wurm**

Maigret, planche n°29 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Maigret et la danseuse du Gai-Moulin» publié aux Editions Lefrancq en 1994. Belle composition aux décors précis issue de cette adaptation de ce détective belge dont le récit se déroule à Paris. Signée.

Dimensions : 49 x 68.  
150/200





747 - **Yslaïre**

Sambre, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache intitulée «La Petite vague» réalisée en 2011 pour une exposition à l'occasion de la sortie de l'épisode «La Mer vue du purgatoire...». Ce dessin est repris dans le tirage de tête publié aux Editions BD Must en 2011. Cette magnifique représentation de Julie, cette héroïne passionnée et déterminée, est mis en valeur par un graphisme tourmenté et précis. Le trait sombre rehaussé par des touches de couleur rouge crée une émotion esthétique intense. La présence de Bernard, sur la falaise, s'efface dans les embruns des vagues et de la brume. Signée.

*Dimensions : 28,5 x 39,2.*

**3.800/4.200**



**748 - Yslaïre**

Sambre, étude de la planche n°36 à la mine de plomb de l'épisode «La Mer vue du purgatoire...» publié aux Editions Glénat en juin 2011. Cette planche est reprise dans le tirage de tête publié aux Editions BD Must en 2011. Superbe composition romanesque et sensuelle de Julie et d'Adam les protagonistes de ce passage sentimental et passionné. Signée.

*Dimensions : 35,5 x 27.*

**800/1.000**

**749 - Zumstein (Franz)**

Le Faucon du désert, planche n°25 à l'encre de Chine et à l'aquarelle d'un épisode publié aux Editions Delcourt. Composition aéronautique se déroulant en 1942, au-dessus du désert de Libye, qui illustrent les aviateurs allemands engagés dans la guerre du désert.

*Dimensions : 27,5 x 38.*

**200/300**





# Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

**e-mail: [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)**

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat\*

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

\* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

# Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

## 01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de MILLON Belgique, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à MILLON Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par MILLON Belgique.

## 02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 25% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

## 03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. MILLON Belgique accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

## 04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

## 05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, MILLON Belgique s'engage à conserver les lots en bon père de famille.

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et MILLON Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, MILLON Belgique est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;

- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;  
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

MILLON Belgique se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

## 06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. MILLON Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par MILLON Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots. Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, MILLON Belgique ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par MILLON Belgique à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

## 07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par MILLON Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.





BANQUE DESSINÉE by  
**MILLON**  
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles  
+32 (0)2 646 91 38

[millon-belgique.com](http://millon-belgique.com)