

BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

4 mars 2018 à 11h

—
Bruxelles







MILLON

BELGIQUE

Directeur général
Arnaud de Partz
arnaud@millon-belgique.com

Directeur associé
Charles-Frédéric Focquet
+32 (0)499 29 29 45
charles@millon-belgique.com

Directeur associé
Stéphane Cauchies
+32 (0)471 96 18 35
stephane@millon-belgique.com

Responsable des dépôts
Antoine Plaisant
+32 (0)471 48 04 34
antoine@millon-belgique.com

Responsable des ventes online
Michaël Deneuer
michael@millon-belgique.com

Photographies
Jean-Jacques Serol
pepita-p.com

Graphisme
graphisme@abao.be

Huissier de Justice
Maître Remi Ginot

Commissaire priseur
Serge Hutry

Expert en planches & dessins
originaux BD
Thierry Goossens
+32 (0)473 70 74 40
thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D
JeanMichel
+32 (0)477 25 73 79
jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens
Frédéric Deville
+32 (0)2 663 79 80
abao@millon-belgique.com

Bijoux et art contemporain
Audrey Dumont
audrey@millon-belgique.com

Tableaux, Mobilier & Objets d'art
Paul-Antoine Vergeau
+32 (0)492 17 92 84
paul-antoine@millon-belgique.com

Art urbain
Axel van Steenberghe
axel@millon-belgique.com



VENTE DU 4 MARS 2018

11h00

001 - 150 : Objets
151 - 172 : Plaques émaillées
173 - 180 : Sérigraphies et posters
181 - 183 : Portfolios
184 - 203 : Documents, cartes de vœux, ...
204 - 221 : Recueils et périodiques

14h00

222 - 286 : Albums d'Hergé
287 - 320 : Albums de Franquin
321 - 504 : Albums (collection)

17h00

505 - 525 : Dédicaces
526 - 703 : Originaux



DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ

"Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés.

Site officiel : www.tintin.com

© Hergé-Moulinsart 2017 : photos des lots n°36 à 105, 151 à 172, 174, 192 à 198, 204 à 211, 213 à 286 et 609 à 611.

MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

Bandes dessinées

Vente du dimanche 4 mars à 11h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : info@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard(+1,3%) sur place
- Chèque certifié par une banque belge
- American Express (+4%) sur place
- Espèces (max. 3.000€)

DÉPÔT LÉGAL : D/2018/13.545/01

EXPOSITION

PARIS Salle VV 3 rue Rossini 75009 Paris
Lundi 26 février 2018 de 11 à 19h

BRUXELLES

Vendredi 2 mars 2018 de 11 à 20h
Samedi 3 mars 2018 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE

Dimanche 4 mars 2018 à 11h.

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : www.drouotlive.com



RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande: + 32 (0) 2 646 91 38
achats@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

TABLE DES ETATS

- Etat neuf
- Très proche de l'état neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)



objets

Lots 001 à 150  à 11h00





1 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up I, Poison Ivy dans le club bordeaux, 1998, n°, 17 cm, BC.

200/300



2 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up III, Poison Ivy sur le pouf en robe vert turquoise, 2002, n°, 15 cm. BC.

200/300



3 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up V, Poison Ivy dans le club vert avec son magazine Vanity Fair, 2008, +/- 17 cm, BC.

200/300



4 - Crisse

LEBLON-DELIENNE

Les Secrétaires, Florence (SECST01701), 2006, n°/650, 18 cm, BC.

100/150



5 - Dany

DEMONS & MERVEILLES

Mini apéro girl 1 (TRODY8021), 2006, n°/2007, 15 cm, BC.

100/150



6 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe à la plage (LCO03), version translucide exclusivité Club Passion, 2001, n°/156, 20 cm, BC. Rare. B abimée par l'humidité.

200/250



7 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe ébène (06E), 2003, n°/150, 16 cm, BC.

100/150



8 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe légèrement dévêtue (248), 2000, n°/500, 15 cm, BC signé. A nettoyer.

150/200



9 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe vêtue de légèreté soit en string (249), 2000, n°/500, 15 cm, BC signé Dany. A nettoyer et B abimée par l'humidité.

100/150



10 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, le strip-tease de Colombe (LC004), ensemble de 3, 2003, 999 ex., 11 cm, BC.

100/150



11 - Janry

FARIBOLES

Le petit Spirou, le bouton coeur de la mini-jupe de la prof de math sexy (SPI02), 2000, 12 cm, B.

150/200



12 - Janry

FARIBOLES

Le petit Spirou, Melle Chiffre (CHI), 2000, 23 cm, B.

400/500

B = avec boîte d'origine C = avec certificat d'origine Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



13 - LEBLON-DELIENNE

Kirikou, Karaba la sorcière (LKI01), n°/999, 40 cm, BC + Kirikou calbasse (LKI03), n°/3000, 8 cm, BC + Kirikou debout (LKI02), 8 cm, BC.

150/200



14 - Manara

DEMONS & MERVEILLES
Mademoiselle (VL13), 2001, 20 cm, B.

100/150



15 - Vance

LEBLON-DELIENNE
XIII (XIII01), 2007, n°/713, 20 cm, BC.

150/200



16 - Vance

MULTI BD
XIII, Jessica avec robe rouge, sculpteur Bruno Baudouin, 2005, n°/500, 20 cm, BC signé.

150/200



17 - Bergès

RESITEC
Buck Danny pilote de chasse, 1995, 250 ex., 16 cm. A nettoyer.

70/100



18 - Bilal

FARIBOLES
Horus & Bastet, l'étreinte ambiguë, 1997, B bois C tryptique signé. Envoi risqué.

300/400



19 - Disney

LEBLON-DELIENNE
Mickey, sur les planches (611), 1990, 37 cm. BC.

150/200



20 - Francq

LEBLON-DELIENNE
Largo Winch, assis sur le rocher (470), 1998, n°/500, 35 cm, BC signé. B abimée par l'humidité.

250/350



21 - Franquin - Fournier

FIGURES & VOUS
Spirou, l'enlèvement (FV04A-B-C), Zorclub, Champignac, Zantafio et Grabuge, 2011, n°/399, BC.

200/300



22 - Franquin - Fournier

FIGURES & VOUS
Spirou et Fantasio, le Cessna bird dog L19 (FVES01), Kodo le Tyran, 2011, n°/333, 50 cm, BC signé. A nettoyer.

400/500



23 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE
Spirou, Fantasio et Spirou patineurs (LSP01), 2003, n°/1500, 21 cm, BC. A nettoyer.

100/150



24 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE
Spirou, serre-livres bustes Spirou et Fantasio (101-102), 1990, n°/250, 13 cm, B. A nettoyer.

100/150



25 - Franquin

EDITIONS PALOMBIA

Gaston Lagaffe, le panneau de signalisation triangulaire pour le code Lagaffe, Gaston Lagaffe dans son taxi, 1993, version A.E., C = étiquette rouge signée Franquin. Quelques griffes.

300/400



26 - Franquin

EDITIONS PALOMBIA

Gaston Lagaffe, le panneau pour les sorties d'école, Gaston et Mlle Jeanne enfants, 1993, 50 ex. n° en chiffre romain pour les Pays-Bas et l'Allemagne, C = étiquette rouge signée Franquin. Qques griffes sur les coins.

300/400



27 - Franquin

AROUTCHEFF

Gaston, le taxi Fiat 509 avec Melle Jeanne (MG100), 1ère édition, 1999, n°/999 (+/- 360 ex. réalisés), 26 cm, C.

500/600



28 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Demesmaeker furieux, (FADEM), 2006, version spéciale, n°/75, 21 cm, BC. B gondolée par humidité.

300/400



29 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Prunelle se fâche (PRU), 2005, n°/750, 21 cm, BC. Tâche noire d'origine sur le bas de la veste

150/200



30 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le Gaffophone (181), 1998, n°/777, 32 cm, BC. A nettoyer et B abimée par l'humidité.

200/300



31 - Franquin

DIVERS

Le Marsupilami, le grand pouët-pouët poing levé, années 60, +/- 35 cm. Retouches de jaune et rose.

100/150



32 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la pirogue (D140), «Les Héritiers», 2000, +/- 200 ex. / 999 prévus, +/- 40 cm, signée, B. A nettoyer.

300/400



33 - Franquin

FARIBOLES

Spirou tenant le mini Fantasio dans la main (SPI), 2002, n°/2000, 21 cm, BC. A restaurer.

100/150

34 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante Mystère noire (LMV02CP), édition spéciale Club Passion, 2005, n°/222, 37 cm, B + son pilote, Jean-Pierre Vaillant (LMV03CP), B. Rare.

2.000/2.500





35 - Guarnido

AROUTCHEFF

Blacksad, la Buick Coupé (ARGU01), 2002, n°/666, 40 cm, BC.

350/400



36 - Hergé

WALIBI

Tintin poncho, pièce unique provenant de la première attraction Tintin et le Temple du soleil à Wavre, 1975, 85 cm. Rare. Envoi Impossible.

1.500/1.800

37 - Hergé

WALIBI

Haddock poncho, pièce unique provenant de la première attraction Tintin et le Temple du soleil à Wavre, 1975, 110 cm. Rare. Envoi Impossible.

1.500/1.800



38 - Hergé

ANCIEN

Tintin, boîte avec les 4 savons, Palmafina, années 50. Très très bon état.

50/80



39 - Hergé

ANCIEN

Tintin, la Licorne, maquette réalisée à l'époque sous les conseils et sur base des plans de Mr Liger-Belair vendus dans son magasin de modélisme à Ixelles, «Au petit constructeur». Très belle réalisation ancienne, construction artisanale de manière classique, exemple de la coque réalisée latte par latte. Dimensions : 60 cm. Envoi impossible.

1.500/1.800



40 - Hergé

ATLAS

Tintin, lot de 37 voitures de la collection en voiture Tintin, BC. Manque 1 livret, 1 abîmée et 1 camion camembert.

200/250



41 - Hergé

ATLAS

Tintin, lot de 14 avions avec les personnages et 3 socles.

100/150



42 - Hergé

AXIS

Tintin, 2 parapluies, avec leurs emballages d'origine.

100/150



43 - Hergé

CESAR

Tintin, buste en plâtre réalisé à partir d'un masque ou modèle pour la création des masques ? Rare.

500/600



44 - Hergé

DIVERS

Tintin, store déroulant couverture du Lotus bleu, signé par Tchang. Dimensions : 150 x 100 cm.

100/150



45 - **Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Quick et Flupke, 2 plaques émaillées, «Crac dedans» Agent 15, 17 X 28 cm. **Rare.**

300/400



46 - **Hergé**

GGEF

Tintin, la momie de Rascar Capac, plâtre, plumes, tissus et cordelettes, sur son socle bois et sa vitrine en verre, 1986, +/- 20 ex., +/- 30 cm. **Rare.**

800/900



47 - **Hergé**

LA CHAISE LONGUE

Tintin, Milou roi - coquetier, Tintin au Congo, 1985, 12 cm, céramique.

100/150



48 - **Hergé**

LES AMIS DE HERGE

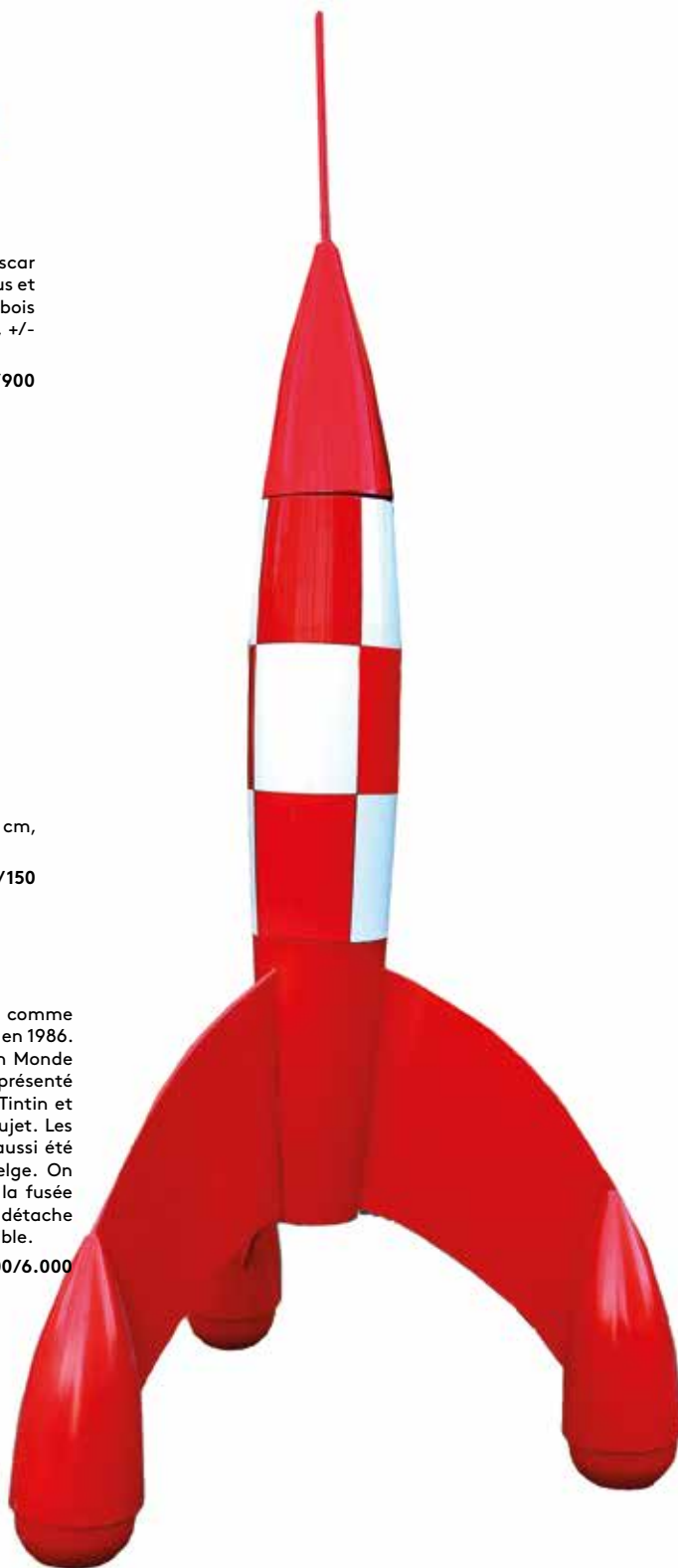
Le buste d'Hergé, 1995, 17 cm, n°/100, C.

100/150

49 - **Hergé**

Exceptionnelle fusée réalisée en polyester et en bois comme modèle pour celle de l'exposition universelle de Vancouver en 1986. Le thème était «Les Transports et la Communication : Un Monde en Mouvement - Un Monde en Contact». Les pays ont présenté notamment la conquête de l'espace et pour la Belgique, Tintin et la conquête de la lune était évidemment idéal pour ce sujet. Les personnages de Tintin, Milou, Haddock et Tournesol ont aussi été réalisés en grandeur nature pour décorer le pavillon belge. On retrouve aussi les couleurs du damier rouge et blanc de la fusée dans les codes de l'aéronautique. Dimension : 310 cm, se détache en trois parties. Eclats et quelques éraflures. Envoi impossible.

5.000/6.000





50 - Hergé

STENVAL

Tintin, diorama de la façade du Château de Moulinsart avec les 20 figurines peintes à la main sous vitrine. Envoi impossible.

300/400



51 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le traité d'astronomie, caisse livre en bois recouvert de tissus avec dos en cuir brun, une bouteille pleine avec étiquette imprimée, autocollant Aroutcheff. Etat d'usure. Rare.

500/600



52 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, Amilcar, Les Cigares du pharaon, 2e version, 1998, +/- 200 ex., B. Manque la grille d'échappement.

800/900



53 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.06), Objectif lune, 1ère version bois, 1988, 65 cm, avec étiquette ronde Aroutcheff. Envoi risqué.

1.000/1.200



54 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Jo, Zette et Jocko, le Stratonef H22, résine, 1993, +/- 135 ex., +/- 25 cm. Rare.

400/500



55 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, au mouchoir (59), Le Crabe aux pinces d'or, 1995, n°/5000, B + Milou os (590), Le Crabe aux pinces d'or, 1995, 6 cm, +/- 3250 ex. B sans couvercle, juste fond bordeaux. A nettoyer.

200/300



56 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, chinois en kimono bleu (51), Le Lotus bleu, 1993, n°/5000, BC. A nettoyer.

200/300



57 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, imperméable et casquette (54), L'Oreille cassée, 1996, n°/5000, B décor C. Craquelé comme presque toujours pour cette pièce. A nettoyer.

150/200



58 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, marche (60), Les Bijoux de la Castafiore, 1995, n°/5000, BC. A nettoyer.

200/300



59 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, marche en imperméable (58), Le Sceptre d'Ottokar, 1994, n°/5000, BC. A nettoyer.

150/200



60 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou marche (600), Les Bijoux de la Castafiore, 1995, +/- 3250 ex., 6 cm, BC.

100/150



61 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou os (590), Le Crabe aux pinces d'or, 1995, +/- 3250 ex., 6 cm, BC. A nettoyer.

100/150



62 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou roi sur le trône (560), Tintin au Congo, 1995, +/- 2000 ex., 16 cm, B. A nettoyer.

100/150



63 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou sceptre (580), Le Sceptre d'Ottokar, 1995, 7 cm, +/- 3200 ex., BC. Le sceptre est l'objet du Mythe de Pixi.

100/150



64 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou sur la valise (53), L'Oreille cassée, 2e version, 1993, n°, BC.

300/400



65 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Tintin cowboy (57), Tintin en Amérique, 1994, n°/5000, BC + Milou cactus (570), 1995, 8 cm, +/- 3300 ex. Attention B sans couvercle, juste fond bordeaux.

200/300



66 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Tintin explorateur (56), Tintin au Congo, 1994, n°/5000, BC + Milou trône (560), 1995, +/- 2000 ex., 16 cm. Attention B sans couvercle, juste fond bordeaux.

200/300



67 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Tintin imperméable (58), Le Sceptre d'Ottokar, 1994, n°/5000, BC + Milou et le sceptre (580), 1995, 6 cm, +/- 3200 ex. Attention B sans couvercle, juste fond bordeaux.

200/300



68 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis (45), 1991, +/- 9500 ex., 29 cm.

300/400



69 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Haddock pipe en main, 1994, 1630 ex., 15 cm, B. A restaurer, craquelé.

100/150



70 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Milou lèche Tintin, 1e version avec les yeux fermés, 1994, 13 cm. B sans couvercle, juste fond bordeaux.

150/200



71 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Milou sur socle bois signé, 1988, 1100 ex., 11 cm. Rare. A nettoyer et à restaurer.

150/200



72 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, pull bleu sur socle bois, 1e version chemise brillante, 1988, 1200 ex., 15 cm. A nettoyer.

200/300



73 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Tournesol cornet (4), 1994, 934 ex., 13 cm, BC. A nettoyer.

150/200



74 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, Milou grogne, 1990, +/- 250 ex.

300/400



75 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, la Castafiore (43), L'Affaire Tournesol, 1987, 360 ex., 40 cm.

1.200/1.500



76 - Hergé

LEBLON-DELIENNE PLOMB

Quick et Flupke jouent aux billes, 1993, +/- 200 ex., 4 cm. A nettoyer.

100/150



77 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46961, le fétiche Arumbaya réparé - voir la dernière case de l'album, L'Oreille cassée, 2004, n°, 47 cm, BC.

100/150



78 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES 2

Tintin, Attention Tryphon, Coke en stock, 2005, n°/400, 27 cm, B bois C. B abimée par l'humidité. Fragile, envoi risqué.

1.200/1.500



79 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES 3

Tintin, le moule à gaufres, L'Affaire Tournesol, 2005, n°/400, 27 cm, B bois C. Fragile, envoi risqué.

1.100/1.300



80 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES 4

Tintin, Milou, Haddock, Nestor : «C'est vraiment dommage !» (44003), Les Bijoux de la Castafiore, 2007, n°/400, 30 cm, BC. Fragile, envoi risqué.

1.100/1.300



81 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES 5

Tintin et les Dupond - Dupont, «Comme on se retrouve !» (44004), L'Île noire, 2008, n°/350, 25 cm, BC. Fragile, envoi risqué.

900/1.000



82 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES 6

Le Chevalier de Hadoque et Rackham le rouge, «Tu ne m'échapperas pas», Le Secret de la Licorne, 2009, n°/350, 37 cm, BC. Fragile, envoi risqué.

900/1.000



83 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES 7

Tintin, Le pays de la soif, Le Crabe aux pinces d'or, 2010, n°/350, 24 cm, B manque un étage de mousse de calage C. Fragile, envoi risqué.

800/900



84 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45101, courant - running avec Milou, L'Île noire, 1999, n°, 25 cm, BC. A nettoyer.

200/300



85 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45909, Haddock cosmonautes sur socle fusée, On a marché sur la Lune, 2001, 1999 ex., 36 cm, BC. B abimée par l'humidité. Envoi risqué.

700/800



86 - Hergé
MOULINSART LEBLON
Tintin, 45909, Haddock cosmonautes sur socle fusée, On a marché sur la lune, 2001, 1999 ex., 36 cm. A restaurer, main de Haddock recollée et le socle insolé.

500/600



87 - Hergé
MOULINSART LEBLON
Tintin, 45910, Dupont et Dupont barbus, Objectif lune, 2001, n°/1999, 40 cm, BC. Comprenant les 2 cannes. Envoi risqué.

600/700



88 - Hergé
MOULINSART LEBLON
Tintin, 45947, Milou et le chat siamois, Les Bijoux de la Castafiore, 2009, n°/1000, 8 cm.

30/50



89 - Hergé
MOULINSART LEBLON
Tintin, 45948, Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 2007, n°/1000, 29 cm, BC. A nettoyer.

300/400



90 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45951, Rencontres, Abdallah et le tigre, Coke en stock, 2006, n°/1500, BC.

300/400



91 - Hergé
MOULINSART LEBLON
Tintin, 45952, Rencontres, Zorrino dans la neige, Le Temple du soleil, 2006, n°/1500, 22 cm, BC.

400/500



92 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46208, le château de Moulinsart et 13 minis, 2005, n°/1000, 36 cm, B. Attention, sans le préformage mousse.

400/500



93 - Hergé
PIXI
Tintin, 40530, le jeu d'échecs, 32 pièces, 1995, n°/1000, 42 cm, B usée C.

1.600/1.800



94 - Hergé
PIXI
Tintin, 4536, la porte du tombeau du pharaon Ki-Osk, Les Cigares du pharaon, 1993, n°/500, 19 cm.

400/500



95 - Hergé
PIXI
Tintin, 4543, à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 1994, 2000 ex., 9 cm, BC.

200/300



96 - Hergé
PIXI
Tintin, 4545, la valise, L'Oreille cassée, 1995, 2825 ex., 6 cm, BC.

150/200



97 - Hergé
PIXI
Tintin, 4551, Tournesol à la rose, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2975 ex., 6 cm, BC.

150/200



98 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4552, le vélo, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2250 ex., 8 cm, BC.

200/250



99 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4565, le radeau, Coke en stock, 1995, 1500 ex., 20 cm.

150/200



100 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4568, la cascade, L'Oreille cassée, 1994, 1150 ex., 23 cm. Envoi impossible.

150/200



101 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 5500, hors collection, Milou sur le trône, Tintin au Congo, prévu pour le 1er jeu d'échecs, 1993, n°/1000 (+/- 775 ex. réalisés), 8 cm, BC.

150/200



102 - **Hergé**

PIXI

Tintin, lot de 8 aimants Milou, Congo, Amérique, Crabe, Sceptre, Licorne, Tibet (2x), Affaire. Deux craquelés et un insolé.

150/200



103 - **Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin lisant dans son fauteuil (30004), Le Sceptre d'Ottokar, 1991, n° (+/- 1.300 ex.), 35 cm, avec étiquette certifiée (sans Milou, sans lampe). Livre recollé et quelques coups sur le fauteuil. A restaurer. On y joint Tintin, la potiche, grand modèle (30000), Le Lotus bleu, 1991, n°, 28 cm, C cachet blanc sous le socle en bois recollé.

800/900



104 - **Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, le fétiche Arumbaya (40506), L'Oreille cassée, 1ère version plâtre patiné style bois ancien, 1991, +/- 50 ex., 40 cm. Usures sur toutes les arrêtes. On y joint un très joli fétiche du Chevalier de Hadoque en bois sculpté.

300/400



105 - **Hergé**

SWATCH

Tintin, la maxi montre horloge (GM165), 2005, 1000 ex., 215 cm.

250/300



106 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake & Mortimer, le Chronoscaph, 1990, 730 ex. seulement/1000 prévus, 30 cm, BC. Manque tige support et couleur fissurée.

400/500



107 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la 2CV Citroën 1950 (ARJ08), 2013, n°/266, 31 cm, BC.

350/400



108 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'Aile Rouge petit modèle (J101,44), 1996, 30 cm, BC.

200/300



109 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la petite soucoupe (J202.48), L'Enigme de l'Atlantide, 1999, +/- 100 ex., 18 cm, BC.

200/300



110 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la voiture biplace (J20.303), L'Enigme de l'Atlantide, 1996, n°, +/- 100 ex., 24 cm, BC. Fissuré sur le devant.

200/300



111 - **Jacobs**

FIGURES & VOUS

Blake et Mortimer, le Cheik Abdel Razek protège le tombeau de Khéops et ensorcelle Olrik : «Que ton nom ne soit plus !» (FVV05), 2011, n°/333, 21 cm, BC.

150/200



112 - **Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, le buste de Blake monochrome (LBM05), 2004, n°/333, 27 cm, BC.

150/200



113 - **Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, le buste de Mortimer monochrome (LBM06), 2004, n°/333, 27 cm, BC.

150/200



114 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, 2178, mini série, le robot Samouraï, Les 3 Formules du Professeur Sato, 1998, 500 ex., 10 cm, BC. A nettoyer.

100/150



115 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, 5215, le récit de Mortimer à Blake, La Marque jaune, 2000, n°/1000, 12 cm, BC.

100/150



116 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, lot comprenant mini Blake et Mortimer, 2132 + Guinée Pig, 2119 + Olrik surpris, 5217+ 2 fèves + 3 PVC + BC, le mur 5210.

100/150



117 - **Ledroit**

DECOTOYS

le Sphinx, 2001, n°/200, 23 cm, B.

80/100



118 - **Loisel**

FARIBOLES

La Quête de l'oiseau du temps, Pelisse sur sa monture (PEL), 1998, n°/777, 30 cm. A restaurer.

80/100



119 - **Margerin**

AROUTCHEFF

Lucien, Gordini, exclusivité Objectible, n°/100, BC. Rare.

800/1.000



120 - **Margerin**

PIXI

Lucien assis sur un cendrier, plomb et résine (32000), 1990-91, n°.

200/300



121 - **Moebius**

LEBLON-DELIENNE

Le monde d'Edena, Pif Paf bleu (655), 2000, n°/500, 19 cm, BC. A nettoyer.

100/150



122 - Moebius

LEBLON-DELIENNE

Le monde d'Edena, Pif Paf rouge (657), 2000, n°/500, 19 cm, BC.

100/150



123 - Moebius

LEBLON-DELIENNE

Le monde d'Edena, Pif Paf jaune à pois (656), 2000, n°/500, 19 cm, BC.

100/150



124 - Moebius

Sculpture originale en plâtre polychrome réalisée pour Moebius - offert à la presse à l'époque de la sortie de l'album en 1994 - très rare car pas destiné aux magasins BD de l'époque - Marie Leblon pour sa série utilisera ce modèle comme base de travail - pièce n° et limitée à 150 ex. signée par Moebius sur le socle.

200/300



125 - Morris

FARIBOLES

Lucky Luke, Ma Dalton tricote (MA), sculpture Albant Ficat, 2012, n°/500, 16 cm, BC. B abimée par l'humidité.

200/250



126 - Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, la catapulte (FACAT), 2016, n°/350, 28 cm, BC. Manque 3 calles pour les roues.

200/300



127 - Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Schtroumpfissime (FASSS), 2016, n°/500, 12 cm, BC.

200/250



128 - Peyo

COUSTOON

Les Schtroumpfs, les bombées, 4 plaques le Schtroumpf noir, version prestige, 2013, n°/25, 30 cm, B. Rare.

400/500



129 - Peyo

LEBLON-DELIENNE

Les Schtroumpfs, la gourmandise (SCHST01801CP), version Club Passion pour le 50e anniversaire, 2008, n°/150, 30 cm, BC. A restaurer et nettoyer, B abimée et déchirée.

100/150



130 - Peyo

PIXI

Johan et Pirlouit, Pirlouit et les Schtroumpfs, 3801, 2003, n°/1000, BC.

80/100



131 - Pratt

AROUTCHEFF

Corto Maltese, l'avion en Sibérie (ARP01), 2004, n°/999 (+/- 400 ex. réalisés), 60 cm, BC.

300/400



132 - Pratt

LEBLON-DELIENNE

Corto Maltese, Corto marche sous réverbère, lampe, 2000, BC. A nettoyer.

100/150



133 - Pratt

PIXI

Corto Maltese, 4801, 1993, n°/2000 ex., 9 cm, BC.

80/100



134 - Pratt

PIXI

Corto Maltese, la gondole, 4836, 2006, n°/500, BC. A nettoyer.

200/250



135 - Pratt

PIXI

Corto Maltese, les Celtiques, 4800, 1993, n°/2000, BC.

80/100



136 - Pratt

PIXI

Corto Maltese, les regardeurs d'étoiles sur l'île de Pâques (4808), 2001, n°/500, BC. A nettoyer.

100/150



137 - Rosinski

ATTAKUS

Thorgal, Kriss de Valnor (C772), 2008, n°/499, 53 cm, BC signé. A nettoyer et B abimée par l'humidité.

200/300



138 - Schuiten - Renard

THEISS

Les Terres creuses, Le Rail, 1989, n°/100, 70 cm, création en bois, B bois (= socle) plaque médaillon laiton et C signé. Rare.

1.200/1.500



139 - Séron

FIGURES & VOUS

Les Petits hommes, Cédille, Dimanche, Renaud et la statue de Cédille (FVP02A-B), 2010, 17 cm, n°/333, BC.

200/300



140 - Tarquin

LEBLON-DELIENNE

Lanfeust de Troy, Hébus sur son rocher, version monochrome noir, 2002, 333 ex., 32 cm, BC. B pourrie. A nettoyer. Envoi impossible.

100/150



141 - Tarquin

LEBLON-DELIENNE

Lanfeust de Troy, Hébus sur son rocher, version polychrome, 2002, 999 ex., 32 cm, B abimée par humidité C. A nettoyer. Envoi impossible.

150/200



142 - Tibet

FIGURES & VOUS

Chick Bill, Kid Ordinn, Dog Bull et Chick Bill (FVV06A-B-C-D), 2012-13, n°/250, 20 cm. Les 4 BC.

200/300



143 - Tillieux

AROUTCHEFF

Gil Jourdan et Crouton dans la Renault Dauphine jaune (ARTI01J), 2005, 333 ex., 37 cm, BC.

500/600



144 - Turk

LEBLON-DELIENNE

Léonard, Disciple et le bicycle (LLE01), 2003, n°/999, 25 cm, BC. A nettoyer.

200/300



145 - Uderzo

ATLAS

Astérix, le village, édition mini plomb, 2004, monté sous vitrine verre et socle bois, 65 x 48 x 17 cm. Envoi impossible.

600/700



146 - Uderzo

MAYFAIR

Astérix et Obélix, le jeu d'échecs, l'échiquier type marbre et le coffret pour placer les personnages, 2010, +/- 36 cm, complet, BC.

350/450



147 - Uderzo

MOTUS CREATIONS

Tanguy et Laverdure, 2006, n°/90, 32 cm, BC.

200/300



148 - Walthéry

KHANI

Natacha remet ses bas sur un fauteuil d'avion, version fauteuil bleu, exclusivité Khani, sculpteur St-Emett, 2004, n°/100, 17 cm + tryptique. A nettoyer.

300/400



149 - Will

AROUTCHEFF

Tif et Tondu, la Narval 135 (ARW02), Plein gaz, 2009, n°/444, 34 cm, BC. A nettoyer.

300/400

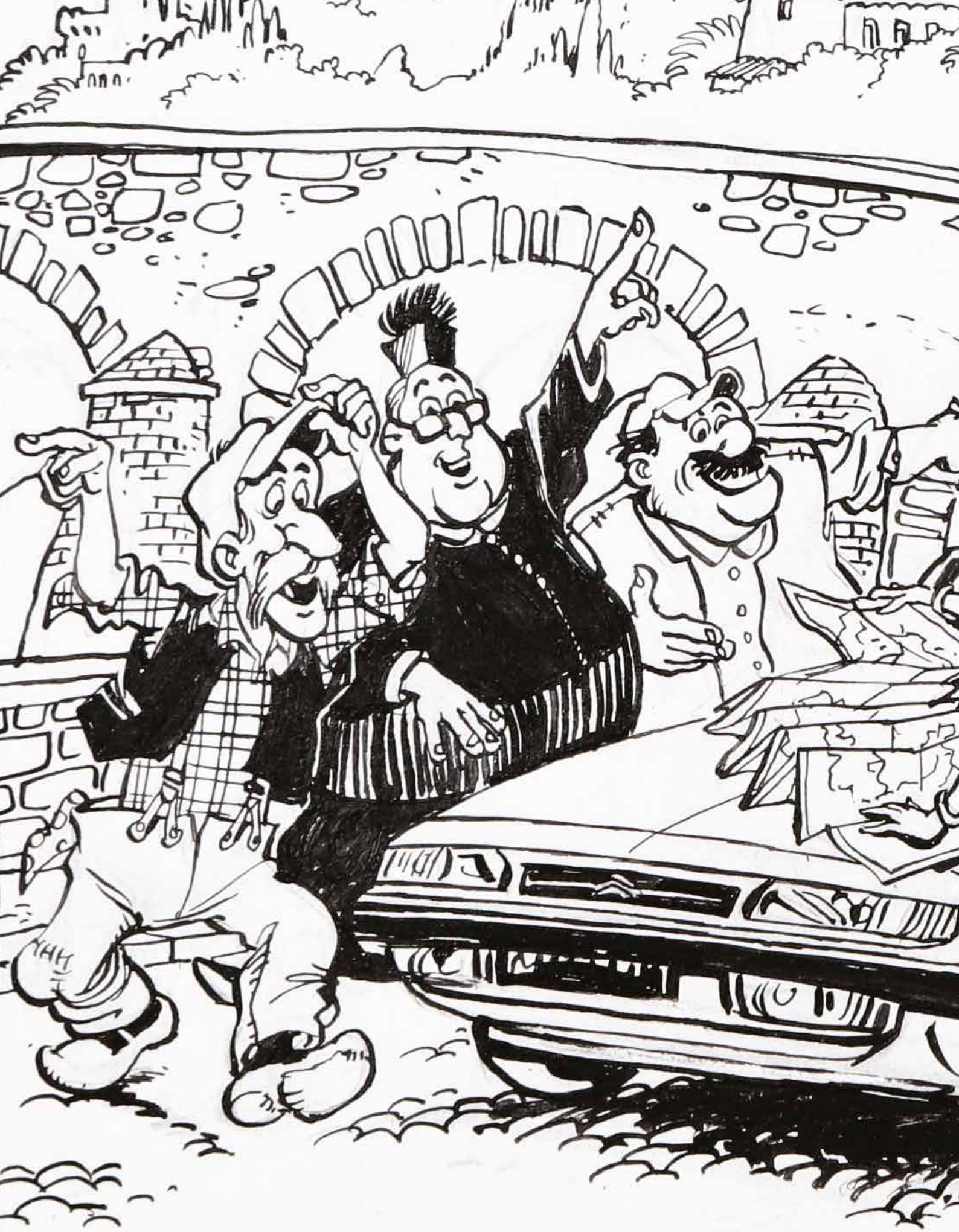


150 - Will

OCTOPUS

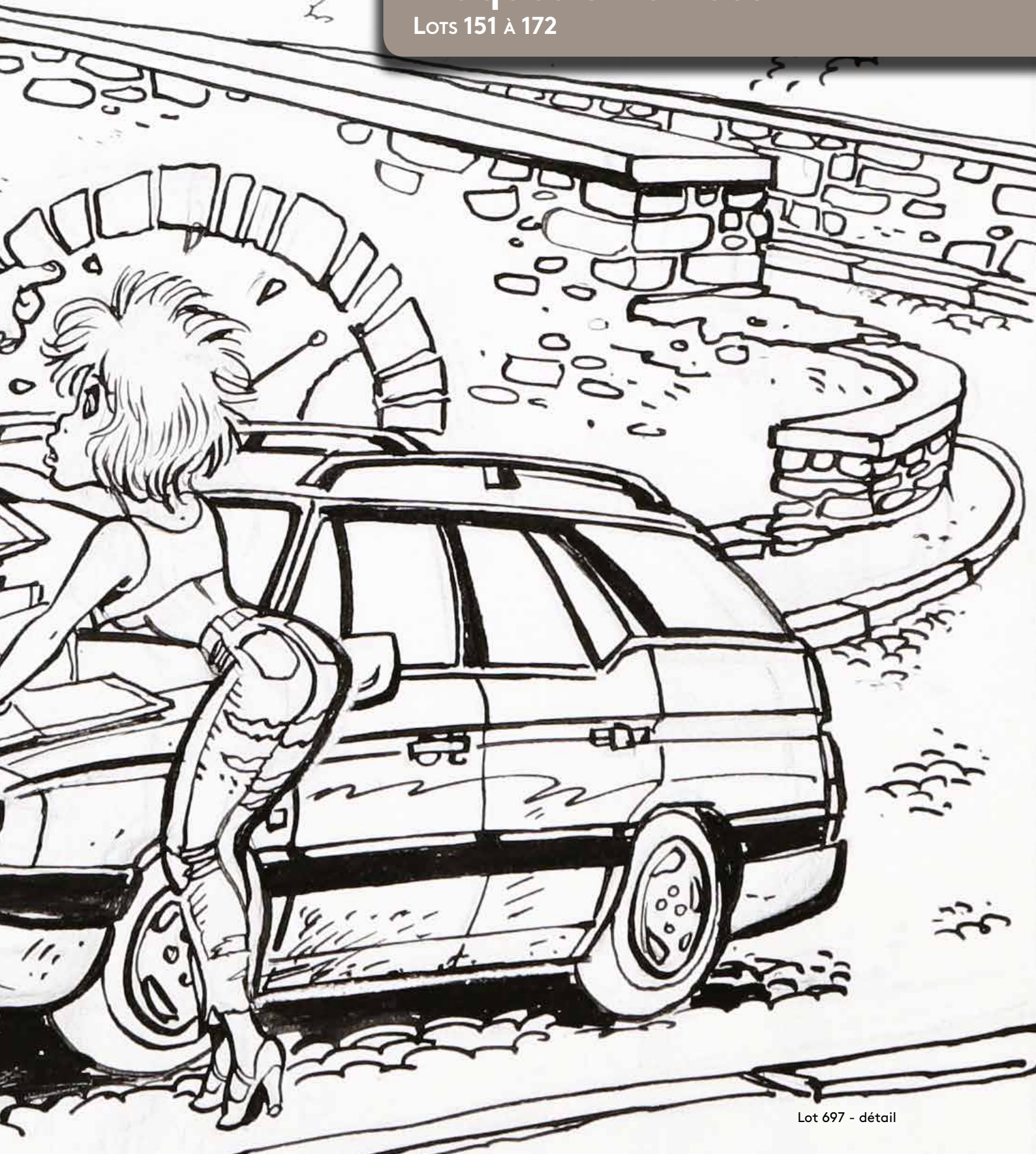
Tif & Tondu, Mr Choc assis fauteuil, sculpteur St Emett, 2004, 250 ex., 25 cm, B bois C. A nettoyer, piqué par l'humidité.

200/300



Plaques émaillées

Lots 151 à 172





151 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Couverture du Lotus bleu» version flamande, L'Emaillerie belge, 1986, n°/40, certificat signé par Bob De Moor. Légère griffe sur la tranche supérieure.

Dimensions : 41 x 61.

600/700



152 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Pousse-pousse», Le Lotus bleu, 1ère version chaussures brunes, L'Emaillerie belge, 1992, n°/77. **Parfait état** (boîte abîmée).

Dimensions : 60 x 80.

700/800



153 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Rackham le Rouge» : Tintin scaphandre découvrant le coffre à bijoux dans l'épave de la Licorne, L'Emaillerie belge, 1995. **Parfait état**.

Dimensions : 60 x 80.

700/800

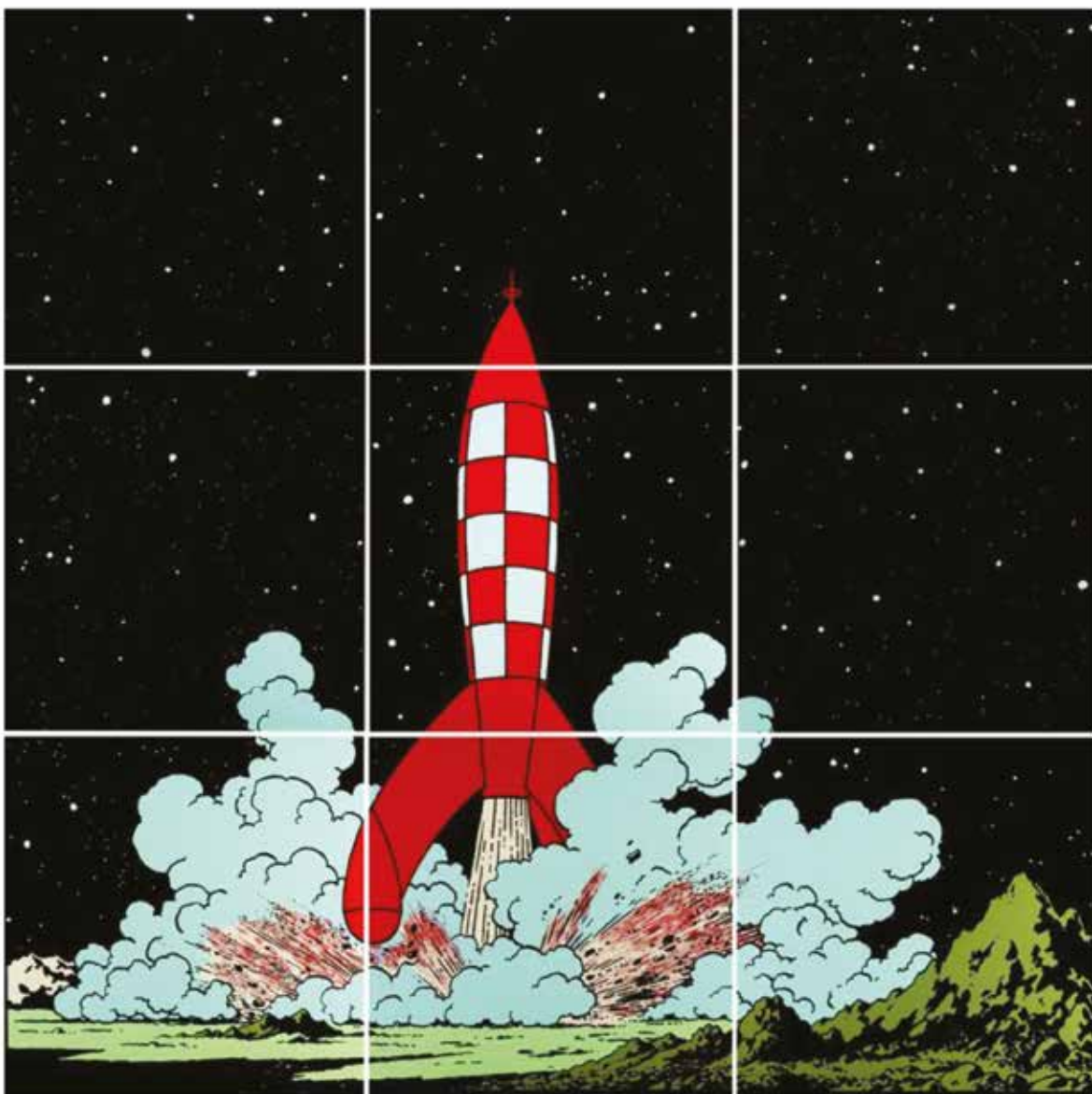


154 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Rackham le Rouge» : Tintin, Dupond en scaphandre la tête la première sur le fond marin car il a oublié ses sabots lestés, L'Emaillerie belge, 1995. **Parfait état**.

Dimensions : 60 x 80.

700/800



155 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La grande scène puzzle de la fusée se posant sur la lune, agrandissement de la case 7 planche 22, L'Émaillerie belge, 1990. **Rare. Parfait état.**

Dimensions : 9 plaques de 100 x 100 soit un carré de 3 mètres de côté.

12.000/14.000



156

156 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la lune (verticale), encadrée, L'Émaillerie belge, 1985, n°/99. Parfait état.

Dimensions : 27 x 97.

600/700



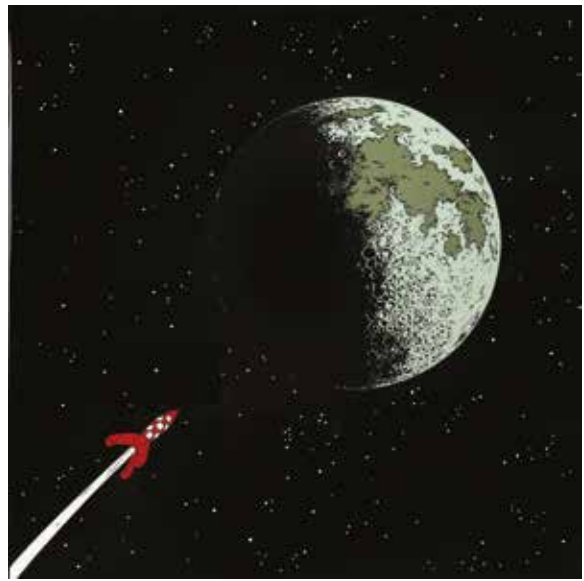
158

**157 - Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre (horizontale), encadrée, L'Émaillerie belge, 1985. Parfait état.

Dimensions : 31 x 97.

600/700



159

158 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : L'alunissage de la fusée (verticale), L'Émaillerie belge, 1985. Eclats sur les coins inférieurs.

Dimensions : 23 x 45.

300/400

159 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée en approche de la lune (sans phylactère), L'Émaillerie belge, 1985. Griffes dans la lune.

Dimensions : 35 x 35.

250/300



160 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée alunissant - gros plan de la tuyère, L'Emaillerie belge, 1985. **Parfait état.**

Dimensions : 35 x 35 cm.

250/300



161 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune «Premiers Pas», L'Emaillerie belge, 1985. **Parfait état.**

Dimensions : 35 x 35.

250/300



162 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune (la terre est en arrière-plan), L'Emaillerie belge, 1985. **Parfait état.**

Dimensions : 35 x 35.

250/300



163 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre, L'Emaillerie belge, 1995. **Parfait état.**

Dimensions : 35 x 35.

250/300



164 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée, série lune : La fusée quittant la lune, L'Émaillerie belge. **Parfait état.**

Dimensions : 35 x 35.

250/300



165 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée serre-livres pages de garde bleu foncé, 1985, L'Émaillerie belge. Très peu d'exemplaires produits et non commercialisés. **Rare.** Eclat sur la tranche supérieure.

Dimensions : 20,5 x 29,5.

1.000/1.200



166 - **Hergé**

Tintin, ensemble des 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bleues, L'Émaillerie belge, 1987. **Parfait état.**

Dimensions : 2X 35 x 35.

600/700



167 - **Hergé**

Tintin, ensemble des 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bordeaux, L'Émaillerie belge, 1987. Eclats aux coins.

Dimensions : 2X 35 x 35.

500/600



168 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Allo, allo ?», Tintin en Amérique, L'Émaillerie belge, 1993, n°/250. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35.

200/250



169 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Coup de pied au cul, L'Émaillerie belge. Parfait état.

Dimensions : 45 x 45.

200/250



170 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Et voici Tirlemont !!!, L'Émaillerie belge. Tache de rouille coin supérieur gauche.

Dimensions : 45 x 45.

200/250



171 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Je me demande si j'ai fait assez de copies ?, L'Émaillerie belge. Parfait état.

Dimensions : 45 x 45.

200/250



172 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Toi, Milou !, L'Émaillerie belge. Parfait état.

Dimensions : 45 x 45.

200/250



Sérigraphies - Portfolios

Lots 173 à 180 - 181 à 183



Lot 544 - détail



173 - Andreas

Ce pochoir, réalisé à partir d'un dessin inédit, est le cinquième de la collection «Aquarelles». Le trait noir est tiré en sérigraphie avec rehauts de couleurs à l'aquarelle par l'artiste, n°28/50, signé et daté 1997. Editions L'Autre Monde 1997. Il est imprimé sur un papier Arches torchon fin. On y joint le certificat d'authenticité.

Dimensions : 52 x 36,5.

200/250



174 - Hergé

Quick et Flupke, ensemble de 4 sérigraphies «Le Petit Vingtième» de la collection «Archives Secrètes» aux Ed. Archives Internationales Productions : «Le Ballon rouge» (1993), «Vivent les vacances» (1992), «Rentrée des classes» (1993) et «A la mer» (1992).

Dimensions : 4X 35 x 50.

120/150



175 - Moebius

Sérigraphie 43 passages couleurs intitulée «Bons vents» n°94/99, signée par l'artiste (Ed. Atelier Pierre Rhéaume).

Dimensions : 65,5 x 46,5.

300/400



176 - Pratt

Corto Maltese, impression digitale sur toile de soie représentant une aquarelle du maître dans laquelle on retrouve le héros entouré de chats (avec châssis, Ed. Mycrom, 2012). Décorative.

Dimensions : 40 x 40.

100/200



177 - Schuiten

Les Cités obscures, sérigraphie «Eugen Robick» réalisée à l'occasion de la sortie de l'épisode «La Fièvre d'Urbicande» n°EA 28/36, signée par Schuiten et Peeters, Archives Internationales, 1985.

Dimensions : 55 x 75.

300/400



178 - Schuiten

Les Cités obscures, ensemble de six affiches d'art offset reprenant les images spectaculaires de l'artiste, imprimées sur un papier vélin d'Arches crème, éditées par 1000 Editions en Espagne (début année 2000) : Le Dernier plan, Le Voyage du siècle, L'Archiviste, Les Naufragés, Vol de nuit et La Cité des livres.

Dimensions : 6X 68 x 98.

200/250



179 - Schuiten

Les Cités obscures, sérigraphie «Les Géants» réalisée à l'occasion d'une exposition n°175/201, signée par Schuiten, Christian Desbois, 1999.

Dimensions : 60 x 50.

150/200



180 - Schuiten

Jules Verne, sérigraphie «Le Port de Grenelle» n°115/199 (Ed. Champaka, janvier 1997), signée. Imprimée sur un papier vélin 250 g, elle bénéficie de 6 passages couleur.

Dimensions : 60 x 90.

100/150



181 - Divers

Portfolio «Le 9ème art entre dans l'Art nouveau» n°59/150 comprenant six reproductions imprimées sur un papier vélin d'Arches, signées par Andreas, Bob De Moor, Frank Pé, Schuiten, Vance et Yslaire. Edité en 1989 par le Centre belge de la bande dessinée. **Etat neuf** (coffret TBE).

250/300



182 - Franquin

Portfolio «Le Repaire de la murène» n°487/1000, signé (avec sa boîte d'origine). Ed. Archives Internationales, 1987. **Très très bon état.**

400/500



183 - Il était une fois les Belges

Portfolio complet n°EA 11/50 publié aux Editions Paul Ide Gallery en septembre 1980. Ce coffret contient 35 lithographies n° et signées par les auteurs : Alidor, Bédu, Benn, Culliford, Dany, Deliège, De Moor, Dupa, Ernst, Franquin, Franz, Gal, Godi, Honorez, Horn, Jannin, Jidéhem, Kox, Lambil, Lucas, Macherot, Mittéi, Morris, Peyo, Roba, Seron, Sleen, Les Télégraphistes, Tibet, Turk et De Groot, Vandersteen, Walthéry, Wasterlain et Will. **Etat neuf** (coffret TTBE).

Dimensions : 50 x 65.

1.000/1.500

Documents - Périodiques

Lots 184 à 203 - 204 à 221





184 - **Album à colorier**

Album à colorier avec couverture de Franquin (02201 de 1963). Etat neuf.

250/300



185 - **Album à colorier**

Album à colorier avec couverture de Franquin (03301 de 1964). Proche de l'état neuf (page des Schtroumpfs partiellement colorié).

250/300



186 - **Album à colorier**

Album à colorier avec couverture de Jidéhem (02204 de 1964). Etat neuf.

250/300



187 - **Album à colorier**

Album à colorier avec couverture de Morris (02202 de 1963). Etat neuf.

250/300



188 - **Album à colorier**

Album à colorier avec couverture de Morris (02205 de 1966). Proche de l'état neuf.

250/300



189 - **Album à colorier**

Album à colorier avec couverture de Peyo (03302 de 1964). Proche de l'état neuf.

250/300



190 - **Album à colorier**

Album à colorier avec couverture de Roba (02203 de 1964). Etat neuf.

250/300



191 - **Goscinny**

Lettre tapuscrite à en-tête du journal Pilote écrite par le scénariste d'Astérix et rédacteur en chef du journal le 23 mars 1970. Cette lettre donne des conseils au destinataire par rapport à des planches envoyées en vue d'une publication. Signée à l'encre bleue. On y joint l'enveloppe d'origine comportant un cachet «Tintin et le temple du soleil».

150/200



192 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1958
Vitrail, non signée. Très bon état (traces de rouille d'une ancienne attache trombone à l'intérieure de la carte).

300/400



193 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1960
Tintin et Milou en traîneau, signée Hergé et Hergé. Rare. Proche de l'état neuf.

2.200/2.500



194 - **Hergé**

Couverture du XXIe littéraire et artistique, supplément dominical du XXIe siècle agrémenté d'une signature de Hergé. Bon état.

150/200



195 - **Hergé**

Jean-Pol Stercq, photographie représentant le portrait d'Hergé, signée au dos. On y joint la couverture de Beaux-Arts magazine reprenant la photographie.

Dimensions : 24 x 30.

150/200



196 - **Hergé**

Lettre tapuscrite sur papier en-tête du Studio Hergé datée du 28 juillet 1976 dans laquelle Hergé confirme la réception d'une demande de dédicace. Signée. Très très bon état. On y joint l'enveloppe d'envoi.

Dimensions : 13 x 20.

400/500



197 - **Hergé**

Photographie représentant Hergé agrémentée d'une signature de l'auteur. On y joint une photographie de Bob De Moor.

Dimensions : 9 x 14.

250/300



198 - **Hergé**

Photographie représentant un portrait de Hergé à la cigarette, datée d'époque au verso juin 1955. Cette photo a servi pour la couverture du livre de Benoit Peeters «Hergé, fils de Tintin» paru chez Flammarion en 2002. Très bon état.

Dimensions : 23,5 x 30.

120/150



199 - **Jacobs**

L'Express, pour construire un train complet en carton (Les Albums d'oncle Bimbo 1). Rare. Proche de l'état neuf.

500/600



200 - **Jacobs**

Lettre tapuscrite (sur 2 pages) à en-tête de l'artiste écrite le 22 novembre 1970. Cette lettre répond au destinataire sur des questions précises en particulier sur les albums «Le Rayon U» et «L'Affaire du collier». Signée à l'encre bleue sur la deuxième page. On y joint l'enveloppe timbrée et manuscrite d'origine.

150/200



201 - **Tintin**

Tintin, diptyque 3D pour annoncer le film Tintin et Milou dans «Le Crabe aux pinces d'or». Supplément du journal Tintin du 11 décembre 1947. Bon état.

250/300



202 - **Tintin**

Rarissime supplément vacances petit format du magazine Coeurs Vaillants, on y retrouve 2 doubles pages reprenant l'aventure du «Secret de la Licorne». Proche de l'état neuf.

150/200



203 - **Will**

Rare calendrier scout de 1949 illustré par Will. Très bon état / Très très bon état.

250/300



204 - **Petit Vingtième**

1933 : année complète en deux reliures amateur. Cette année comporte une partie de «Les Cigares du pharaon». Chaque album est cartonné, imitation cuir, et comporte une tranche dorée à l'or fin. Très très bon état (massicotée).

1.000/1.200



205 - **Petit Vingtième**

1934 : année complète en deux reliures amateur. Cette année comporte la fin de «Les Cigares du pharaon» et le début de «Le Lotus bleu». Chaque album est cartonné, imitation cuir, et comporte une tranche dorée à l'or fin. Très très bon état (massicotée).

1.000/1.200



206 - **Petit Vingtième**

1935 : année complète en deux reliures amateur. Cette année comporte en partie «Le Lotus bleu» et le début de «L'Oreille cassée». Chaque album est cartonné, imitation cuir, et comporte une tranche dorée à l'or fin. Très très bon état (massicotée).

1.000/1.200



207 - **Petit Vingtième**

1936 : année complète en deux reliures amateur. Cette année comporte en partie «L'Oreille cassée». Chaque album est cartonné, imitation cuir, et comporte une tranche dorée à l'or fin. Très très bon état (massicotée).

1.000/1.200



208 - **Petit Vingtième**

1937 : année complète en deux reliures amateur. Cette année comporte la fin de «L'Oreille cassée» et le début de «L'Île noire». Chaque album est cartonné, imitation cuir, et comporte une tranche dorée à l'or fin. Très très bon état (massicotée).

1.000/1.200



209 - **Petit Vingtième**

1938 : année complète en deux reliures amateur. Cette année comporte la fin de «L'Île noire» et le début de «Tintin en Syldavie». Chaque album est cartonné, imitation cuir, et comporte une tranche dorée à l'or fin. Très très bon état (massicotée).

1.000/1.200



210 - **Petit Vingtième**

1939 : année complète en deux reliures amateur. Cette année comporte la fin de «Tintin en Syldavie» et le début de «Au Pays de l'or noir». Chaque album est cartonné, imitation cuir, et comporte une tranche dorée à l'or fin. Très très bon état (massicotée).

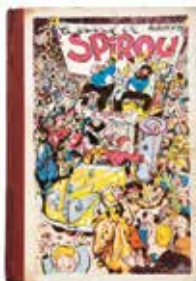
1.000/1.200



211 - **Petit Vingtième**

Reliure amateur comprenant l'année 1939. Etat moyen / Bon état (massicotée, manquent les n°27, 28, 36, 43 et 48 à 50 et les couvertures des n°2, 3, 6, 11, 19 et 45).

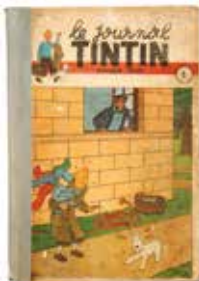
400/500



212 - Spirou

Reliures éditeur n°11, 13, 14, 17, 23 (manque le dos) et 24. Ensemble de 6 recueils. Etat moyen/Bon état.

150/200



213 - Tintin

Reliure éditeur belge n°1. Etat moyen.

300/400



214 - Tintin

Reliures éditeur n°3, 4, 10, 11, 13, 17, 18 et 20. Ensemble de 8 recueils. Etat moyen/Bon état.

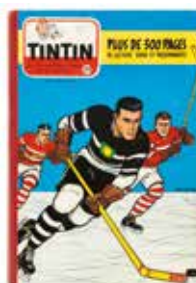
200/250



215 - Tintin

Reliures éditeur n°22 et 24 à 27. Ensemble de 5 recueils. Bon état/Très bon état.

200/250



216 - Tintin

Reliures éditeur n°28 à 32. Ensemble de 5 recueils. Bon état/Très bon état.

150/200



217 - Tintin

Reliures éditeur n°33 à 37. Ensemble de 5 recueils. Bon état/Très bon état.

150/200



218 - Tintin

Reliures éditeur n°38 à 43. Ensemble de 6 recueils. Bon état/Très bon état (n°40 coup dans le dos)

150/200



219 - Tintin

Reliures éditeurs n°44 à 47, 50, 52, 54 et 55. Ensemble de 8 recueils. Bon état / Très bon état.

150/200



220 - Tintin

Reliures éditeur n°56 à 63. Ensemble de 8 recueils. Bon état/Très bon état.

150/200

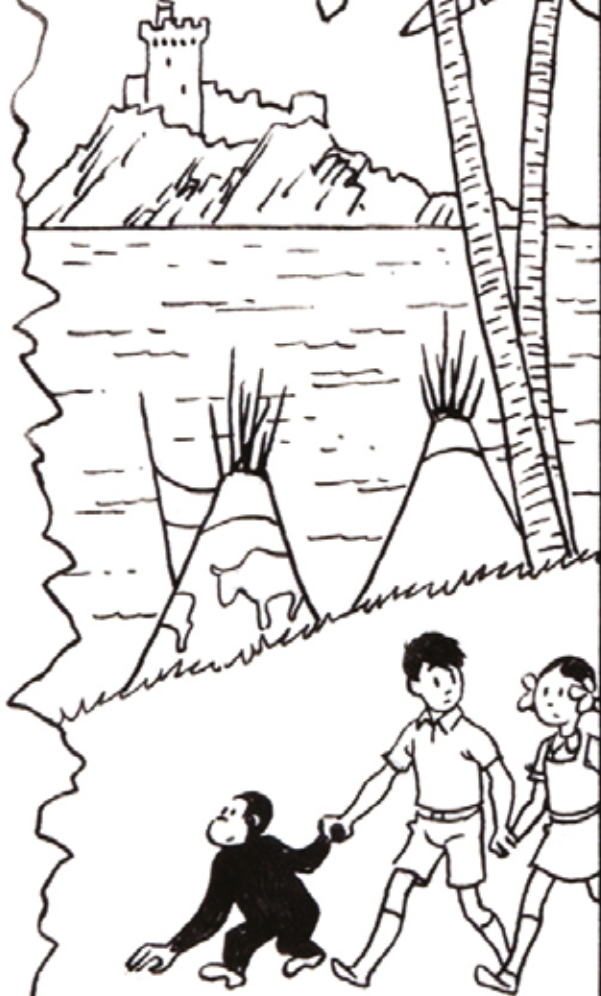


221 - Tintin

Reliures éditeur n°64 à 71. Ensemble de 8 recueils. Bon état/Très bon état.

150/200

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.



LE TA
LES SEPT BOU
LE TEMPLE
AU PAYS DE
ETC... , E

LISEZ CHA
LE JOURNAL «



Albums d'Hergé

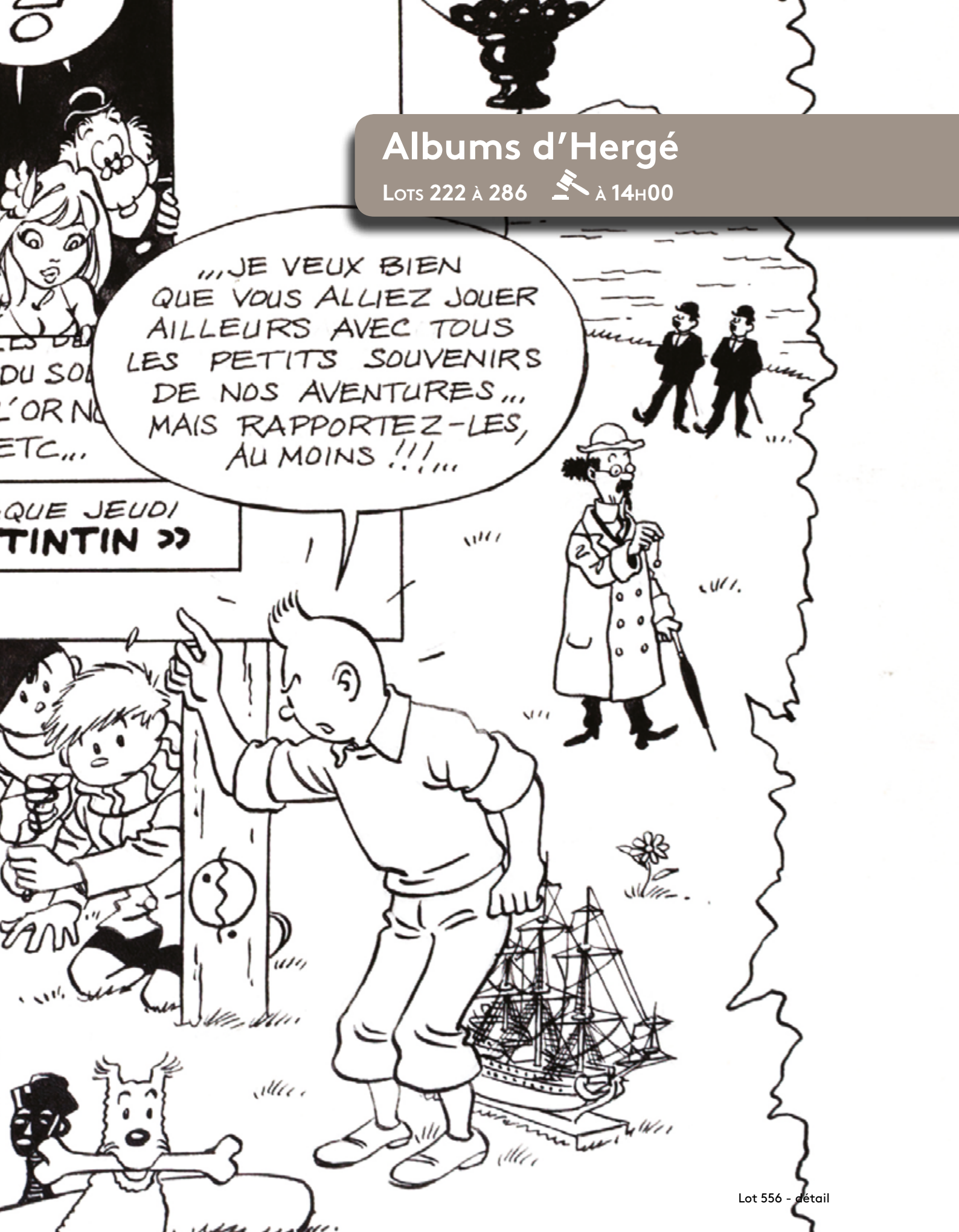
Lots 222 à 286

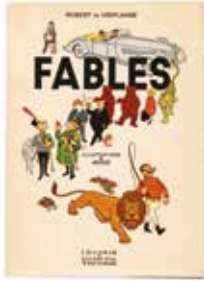


à 14H00

...JE VEUX BIEN
QUE VOUS ALLIEZ JOUER
AILLEURS AVEC TOUS
LES PETITS SOUVENIRS
DE NOS AVENTURES...
MAIS RAPPORTEZ-LES,
AU MOINS !!!...

QUE JEUDI
TINTIN >>





222 - **Hergé**

Fables de Robert de Vroylande, édition originale de 1941 agrémentée d'une ligne de dédicace de Hergé, signée. Très très bon état (traces de papiers collants sur les pages de garde).

600/700



223 - **Hergé**

Les Amis d'Hergé n°1 à 38, 46, 47 et 51 à 53 (les n°1 à 24 portent le n°280) + Hergé diffamé + La Bibliothèque tintinophile idéale + Dupond et Dupont détectives. Ensemble de 46 journaux. Très très bon état (avec de nombreuses lettres réservées aux adhérents).

400/500



224 - **Hergé**

Chronologie d'une œuvre 1 (2x dont eo et TT n°/700) à 7. Ensemble de 8 albums. Très très bon état (les pages en face de la page de titre des T1 à 5 ont été découpées).

200/250



225 - **Jo et Zette**

Tomes 1 (B5), 2 (B5), 3 (B6), 4 (B6) et 5 (B20 bis) + Tintin : Le Sceptre d'Ottokar (ré, B27 bis), L'Île noire (ré, B26) et Le Mystère de la Toison d'or (B31 bis). Ensemble de 8 albums en eo. BE /TBE (traces de papiers collants sur les pages de garde).

150/200



226 - **Tintin**

Tintin 2 à 24 (couleurs) + 1 à 9 et Or noir (n&b) + Quick et Flupke 1 à 6 + Jo et Zette 1 à 5. Ensemble 44 albums de la Collection Archives Tintin. Proche de l'état neuf.

300/400



227 - **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (1er mille). Exemplaire n°313/500, signé Tintin par Hergé et Milou par Germaine, sa première femme. Album mythique et rarissime. Bon état.

6.000/7.000



228 - **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (4e mille). Etat moyen.

1.500/2.000



229 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très très bon état.

1.800/2.000



230 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos jaune). Bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

200/250



231 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1932 (P3, 8e mille). Etat moyen (manque le dos).

400/500



232 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1935 (P6 bis, 9e mille). Très rare. Proche de l'état neuf.

12.000/14.000



233 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1939 (A8, strips inversés p. 93). Très très bon état /Proche de l'état neuf.

2.000/2.500

les aventures de
TINTIN
reporter

TINTIN **EN** **AMÉRIQUE**

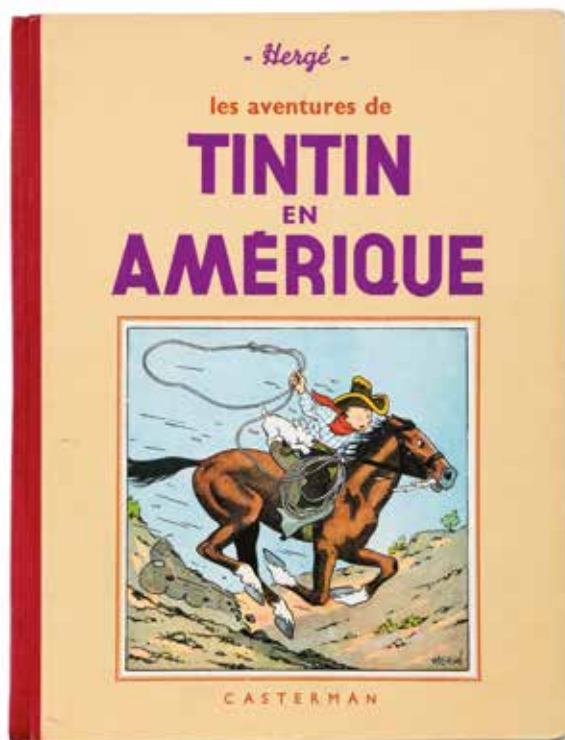


ÉDITIONS CASTERMAN
PARIS - TOURNAI

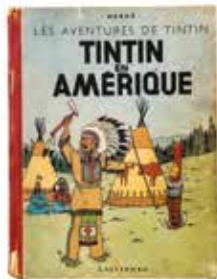
227



233



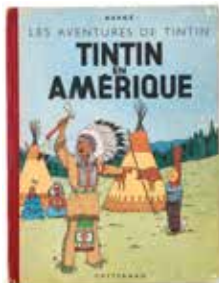
237



234 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état (nom en page de titre, déchirures sans manque en bas de certaines pages avec, parfois, des traces d'anciens papiers collants).

300/400



235 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1946 (B1, 1945). Bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

200/250



236 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale noir & blanc de 1934 (P6 noir, sans hors texte). Etat moyen (manque le dos).

400/500



237 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (pages de garde grises, 4e plat blanc et neutre). Très très bon état.

4.000/5.000



238 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

2.000/2.200



239 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Bon état / Très bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

250/300



240 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde grises). Très très bon état +.

5.000/6.000



241 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde grises). Bon état.

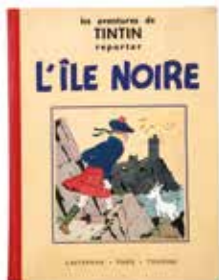
1.200/1.500



242 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

250/300



243 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale noir & blanc de 1938 (A5, sans Hergé au 1er plat). Très très bon état.

5.000/6.000



244 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1938 (A5, avec Hergé au 1er plat). Très bon état (étiquette collée en page de garde).

1.000/1.200



245 - **Tintin**

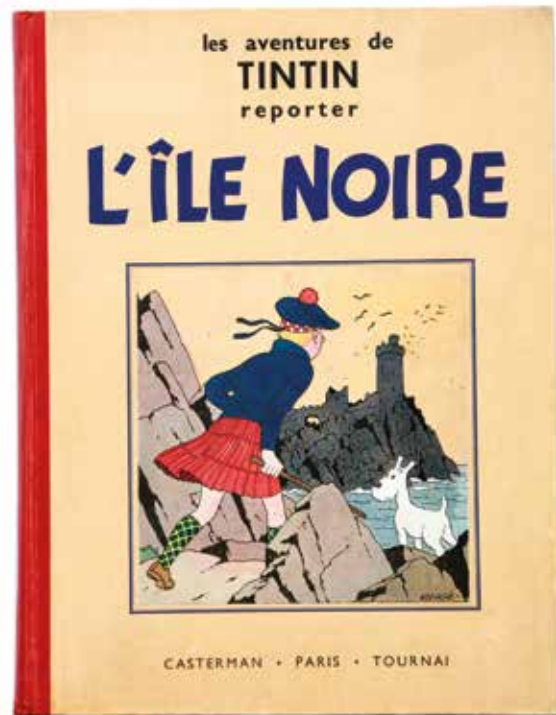
L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). Bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

250/300

240



243



247



256





246 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1946 (B1, papier épais, dos bleu). Très très bon état.
800/1.000



247 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, avec hors texte). Très très bon état +.
5.000/6.000



248 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, avec hors texte). Très bon état.
800/1.000



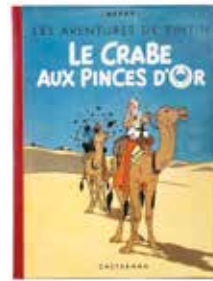
249 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc grand image de 1942 (A18). Très bon état.
1.800/2.000



250 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Très bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).
250/300



251 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut, strips inversés). Très bon état.
1.200/1.500



252 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1944 (A22, dos rouge). Bon état / Très bon état.
1.800/2.000



253 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1944 (A22, dos rouge). Etat moyen / Bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).
300/400



254 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1940 (A18). Bon état / Très bon état.
800/1.000



255 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition de 1944 (A23, 1er album à dos bleu). Bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).
200/250



256 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
2.500/3.000



257 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état / Très très bon état.
1.500/2.000



258 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1943 (A21). Rare. Bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

300/400



259 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état (album fort restauré).

1.200/1.500



260 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Bon état + (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

250/300



261 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très bon état / Très très bon état.

400/500



262 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition de 1949 (B3, rare imprimerie Sapho). Bon état +.

150/200



263 - **Tintin**

Tintin au pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très très bon état.

400/500



264 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très bon état / Très très bon état.

250/300



265 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très bon état / Très très bon état.

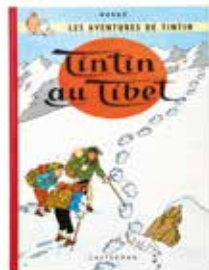
250/300



266 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très très bon état.

300/400



267 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très très bon état +.

300/400



268 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très très bon état.

400/500



269 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). Proche de l'état neuf.

200/250



270 - Tintin

L'Île noire (B1, papier épais, certaines pages recollées avec du gros papier collant) et Le Crabe aux pinces d'or (A23). Ensemble de 2 albums. Etat moyen / Bon état (nom en pages de titre).

200/250



271 - Tintin

Les 7 boules de cristal (B2, titre en bleu) et Le Temple du soleil (B3, 2 symboles). Ensemble de 2 albums en eo. Très bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre et en page de titre).

300/400



272 - Tintin

Les Cigares du pharaon (fr, B14) et Tintin au Tibet (B29). Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

150/200



273 - Tintin

Au pays de l'or noir (B4) et Objectif lune (B8). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

150/200

274 - Tintin

Ensemble de 26 albums en langues étrangères : 12 brochés en indonésien aux Ed. Indira PT : Les Cigares du Pharaon (ré), Le Lotus bleu (eo), L'Île noire (ré), Le Sceptre d'Ottokar, (2x dont eo et ré), Le Crabe aux pinces d'or (ré), Les 7 boules de cristal (ré), Au pays de l'or noir (ré), L'Affaire Tournesol (ré), Vol 714 pour Sydney (ré), Les Bijoux de la Castafiore (ré) et Tintin et les Picaros (ré) + 12 en vietnamien (eo) aux Ed. Fahasa : Les Cigares du pharaon (ré), Le Lotus bleu, Le Crabe aux pinces d'or, L'Etoile mystérieuse, Les 7 boules de cristal, Le Temple du soleil, Objectif lune, On a marché sur la lune et Tintin au Tibet + **Jo et Zette** : Testament de Mr. Pump, La Vallée des cobras, Destination New York + 2 brochés en thaïlandais (eo) aux Ed. TNG-Publishing : Le Secret de la Licorne et Le Trésor de Rackham le Rouge. Très bon état/Très très bon état.

150/200

275 - Tintin

Les Cigares du pharaon (fr, B14), L'Affaire Tournesol (belge, B20), Coke en stock (B24), Tintin au Tibet (B29) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état/Très bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre, sauf Coke en stock).

300/400

276 - Tintin

Les Cigares du pharaon (fr, B14), Les 7 boules de cristal (ré B2, titre en noir), Le Temple du soleil (B3), Au pays de l'or noir (B4), Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (fr, B11), L'Affaire Tournesol (B20), Coke en stock (B24, cahier détaché), Tintin au Tibet (B29), Les Bijoux de la Castafiore (B34) et Vol 714 pour Sydney (B37, 2e tirage). Ensemble de 11 albums en édition originale. Bon état/Très bon état (traces d'anciens papiers collants sur les pages de garde).

400/500

277 - Tintin

Tintin au Congo (B20), Tintin en Amérique (B30), Les Cigares du pharaon (B15), L'Oreille cassée (B9), L'Île noire (B12), Le Sceptre d'Ottokar (B20 bis), Le Crabe aux pinces d'or (B22), L'Etoile mystérieuse (B27 bis), Le Secret de la Licorne (B9), Le Trésor de Rackham le Rouge (B26), Au pays de l'or noir (B29), Objectif lune (B17) et On a marché sur la lune (B33). Ensemble de 13 albums. Bon état/Très bon état.

200/250

278 - Tintin

Tintin au Congo (B3), Tintin en Amérique (B3), Le Lotus bleu (B3, monté à l'envers), Le Crabe aux pinces d'or (B4), L'Etoile mystérieuse (B4), Le Secret de la Licorne (B3) et Le Trésor de Rackham le Rouge (B3). Ensemble de 7 albums. Bon état/Très bon état (traces de papiers collants sur les pages de garde).

250/300

279 - Tintin

Tintin au Congo (B5), Le Sceptre d'Ottokar (B7), On a marché sur la lune (eo, B11), Le Secret de la Licorne (B7, médaillon), Le Trésor de Rackham le Rouge (B6, médaillon), Le Temple du soleil (eo, B3) et Au pays de l'or noir (B6). Ensemble de 7 albums. Bon état/Très bon état.

250/300

280 - Tintin

On a marché sur la lune (fr, B11), Coke en stock (B24), Tintin au Tibet (B29) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ens. de 4 albums en eo. BE.

200/250

281 - Tintin

Tintin au Congo (B11), Cigares du pharaon (B30), Lotus bleu (B22 bis), Sceptre d'Ottokar (B4), Crabe aux pinces d'or (B35), Etoile mystérieuse (B7), Secret de la Licorne (B9 et B29), Trésor de Rackham le Rouge (B6 médaillon et B29), 7 boules de cristal (B30), Au pays de l'or noir (eo, B4 et B24, em), Objectif lune (B27), On a marché sur la lune (B12 et B30) et Tintin au Tibet (B34). Ensemble de 17 albums. Bon état.

150/200

282 - Tintin

Tintin au Congo (B4), Tintin en Amérique (B7), L'Oreille cassée (B1), L'Île noire (B3), L'Etoile mystérieuse (B2) et Le Trésor de Rackham le Rouge (B4). Ensemble de 6 albums. Bon état +.

250/300

283 - Tintin

Tintin en Amérique (B1, 1945, em), Les Cigares du pharaon (B15), Le Lotus bleu (B1), Au Pays de l'or noir (B4, tbe), Coke en stock (B24) et Les Bijoux de la Castafiore (B34, tbe) + **Jo et Zette** 2 (B5), 3 (B6) et 4 (B6). Ensemble de 9 albums en édition originale. Bon état.

250/300

284 - Tintin

Le Lotus bleu (eo, B1), L'Île noire (eo, A20, toile collante sur le dos), Le Sceptre d'Ottokar (B7), L'Etoile mystérieuse (A18, titre en page 1, toile collante sur le dos), Le Trésor de Rackham le Rouge (eo, A24, toile collante sur le dos), Au pays de l'or noir (B28, toile collante sur le dos), Objectif lune (B30), On a marché sur la lune (B30), Tintin au Tibet (eo, B29) et Le Mystère de la Toison d'or (eo, B31 bis) + **Jo et Zette** 1 (eo, B5) et 2 (eo, B5). Ensemble de 12 albums. Etat moyen/Bon état.

250/300

285 - Tintin

Tintin au Congo (B7), L'Oreille cassée (B1), L'Île noire (B1, papier mince), Le Crabe aux pinces d'or (A23), Le Secret de la Licorne (B1, papier épais, dos jaune), Les 7 boules de cristal (B4) et Les Bijoux de la Castafiore (eo, B34). Ens. de 7 albums. Etat moyen/Bon état.

250/300

286 - Tintin

Tintin en Amérique (2x dont A8, strips inversés p. 93 et A14 bis) et Le Lotus bleu (G1, A18). Ensemble de 3 albums **noir & blanc**. Etat moyen (dos non d'origine, déchirures et papiers collants dans les cahiers sauf Amérique A8).

400/500



MA MOK
AUEC
FLAM
N'EST

MAI
EST

So
Fru

NE AUX FRAISES
CHANTILLY,
BÉE AU PASTIS
PAS MAUVAISE,
NADINE /

S TON FAÏSAN
ENCORE MEILLEUR
!

PAS VRAI,
MICHEL ?

str
at
nquin

Albums de Franquin

Lots 287 à 320



287 - **Gaston**

Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). Etat moyen (album fort restauré).

800/1.000



288 - **Gaston**

Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



289 - **Gaston**

Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.

500/600



290 - **Gaston**

Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). Très très bon état.

300/400



291 - **Gaston**

Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). Etat neuf.

800/1.000



292 - **Gaston**

Tome 4, édition originale de 1965. Etat neuf.

500/600



293 - **Gaston**

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



294 - **Gaston**

Tome 5, édition originale de 1967. Très très bon état.

200/250



295 - **Gaston**

Tome 9, édition originale de 1971. Etat neuf.

150/200



296 - **Gaston**

Tomes 6 (ttbe, légers coups au 4e plat), 7 et 9. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

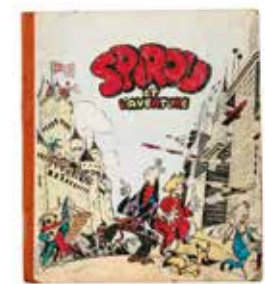
200/250



297 - **Gaston**

Tomes 3 (em), 6 à 11 et R1 à R3. Ensemble de 10 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

150/200



298 - **Spirou**

Spirou et l'aventure et Spirou et Fantasio. Ensemble de 2 albums en édition originale (albums carrés). Etat moyen.

300/400



299 - **Spirou**
4 aventures de Spirou et Les Chapeaux noirs en édition de 1966 (dos bleus). Proche de l'état neuf.
200/250



300 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1952. Très très bon état.
500/600



301 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. Très très bon état.
400/500



302 - **Spirou**
Le Dictateur et le champignon, édition de 1966. Proche de l'état neuf.
150/200



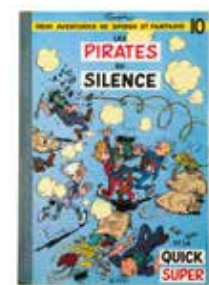
303 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. Proche de l'état neuf.
1.000/1.200



304 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition de 1964 (dos bleu pâle). Proche de l'état neuf.
200/250



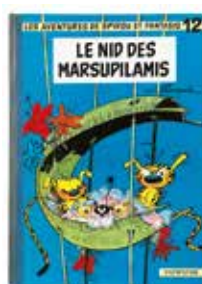
305 - **Spirou**
Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. Bon état (nombreuses déchirures).
200/250



306 - **Spirou**
Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. Proche de l'état neuf.
1.200/1.400



307 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Proche de l'état neuf.
800/1.000



308 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.
2.000/2.500

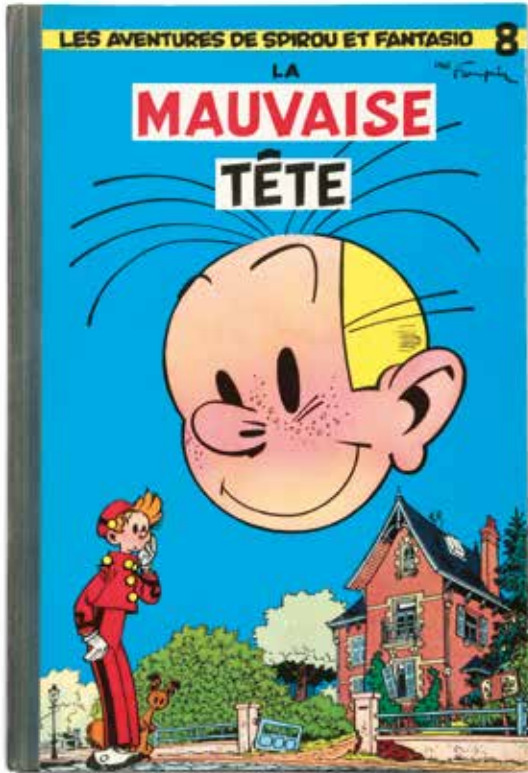


309 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.
1.000/1.200

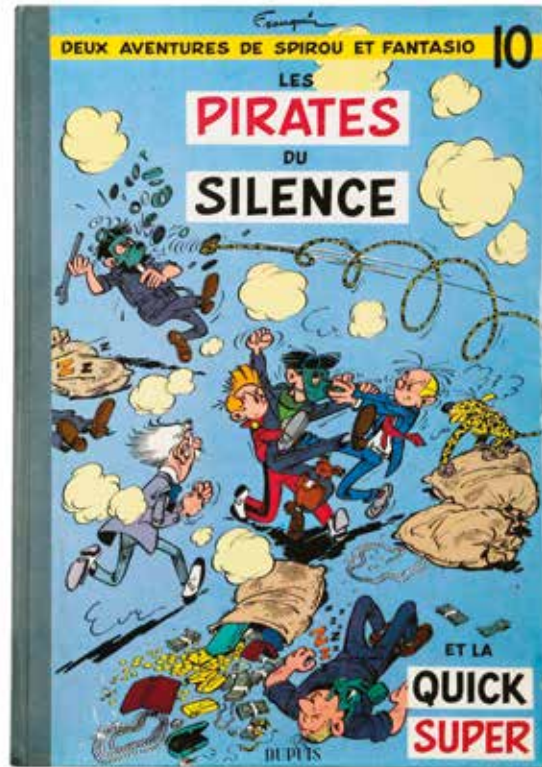


310 - **Spirou**
Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
700/800

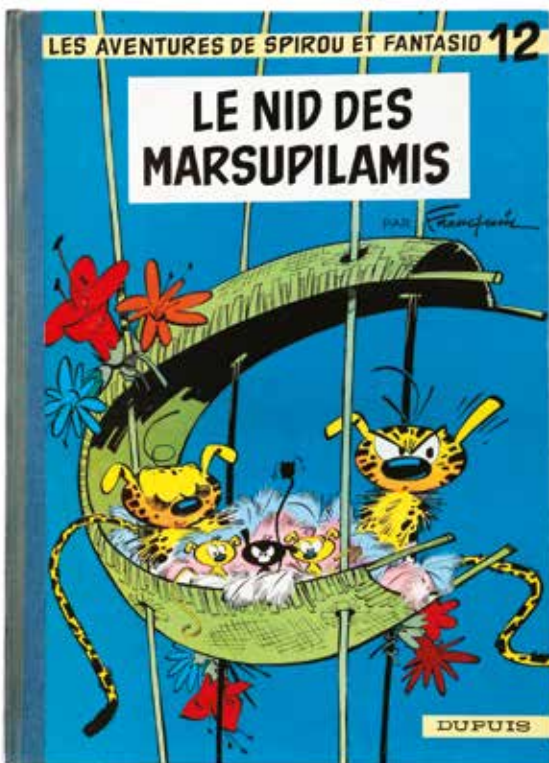
303



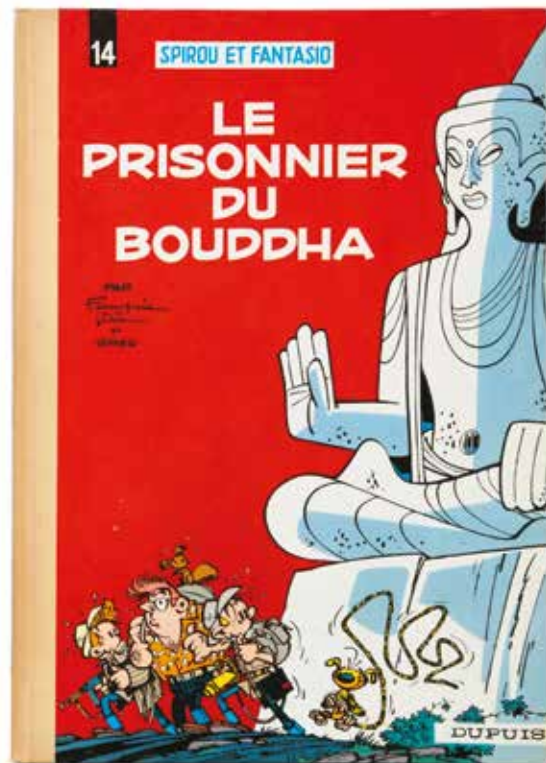
306



308



309





311 - **Spirou**

Z comme Zorglub, édition de 1967. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



312 - **Spirou**

L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très très bon état.

500/600



313 - **Spirou**

Spirou et les homes-bulles, édition originale de 1964. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

800/1.000



314 - **Spirou**

QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (non fripée). Proche de l'état neuf.

500/600



315 - **Spirou**

QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (fripée). Très proche de l'état neuf.

200/250



316 - **Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu). Etat neuf.

200/250



317 - **Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en noir). Très très bon état.

200/250



318 - **Spirou**

Tomes 2 (66), 3 (66), 5 (65), 6 (70) et 7 (66). Ensemble de 5 albums dos ronds. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



319 - **Spirou**

Tomes 4 (71), 5 (65, tbe), 8 (67) et 13 (75). Ensemble de 4 albums dos rond. Proche de l'état neuf.

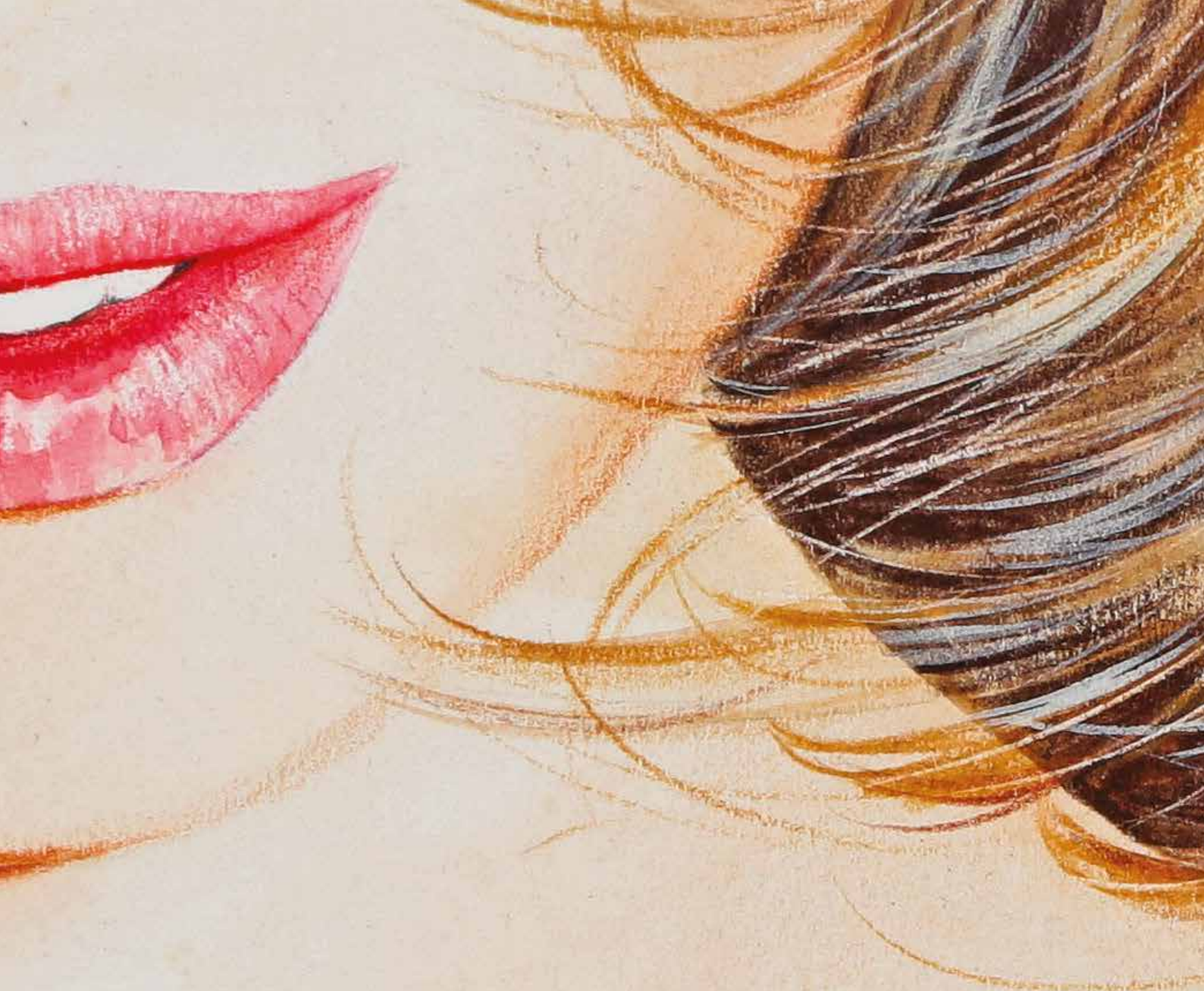
150/200



320 - **Spirou**

Tomes 8 (64), 9 (62) et 10 (64). Ensemble de 3 albums dos ronds. Très bon état / Très très bon état.

200/250

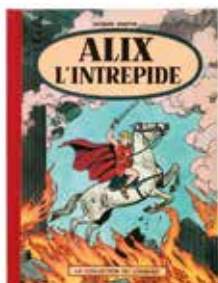


XVIII

An abstract painting featuring a complex composition of brown, tan, and black tones. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and depth. The colors transition from light beige and tan at the top to dark, almost black, at the bottom. A semi-transparent grey banner is overlaid on the upper portion of the image, containing text.

Albums de collection

Lots 321 à 504



321 - **Alix**

Alix l'intrepide, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

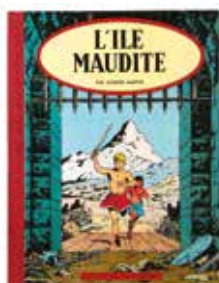
1.000/1.200



322 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état.

300/400



323 - **Alix**

L'île maudite, édition originale de 1957 (avec point Tintin). Très très bon état.

500/600



324 - **Alix**

La Tiare d'Orbal, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). Très très bon état.

500/600



325 - **Alix**

La Griffe noire, édition originale française de 1959 (sans point Tintin). Très très bon état.

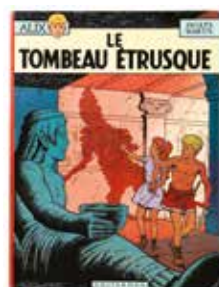
300/400



326 - **Alix**

Le Dernier spartiate, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

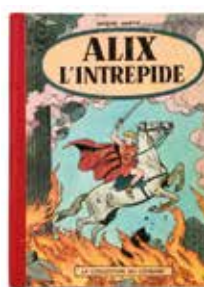
200/250



327 - **Alix**

Le Tombeau étrusque, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

200/250



328 - **Alix**

Tomes 1 à 5. Ensemble de 5 albums en édition originale (sans points Tintin, T4 et 5 en eo belge). Bon état (T2 cahier détaché).

250/300



329 - **Astérix**

Archives Astérix, tomes 1 à 31 et La Rentrée gauloise. Ensemble de 32 albums. Etat neuf (sous cellophane, sauf 5 tomes).

200/250



330 - **Astérix**

Astérix le Gaulois, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Très très bon état.

2.000/2.500



331 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très très bon état.

2.000/2.500

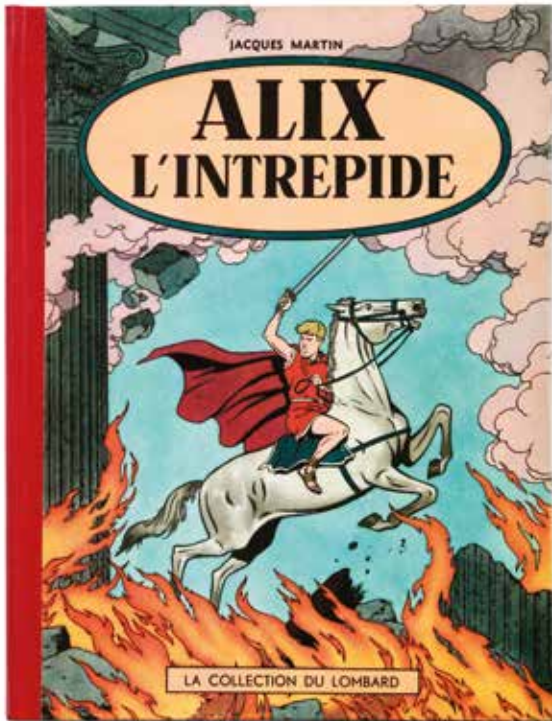


332 - **Astérix**

Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Proche de l'état neuf.

3.000/4.000

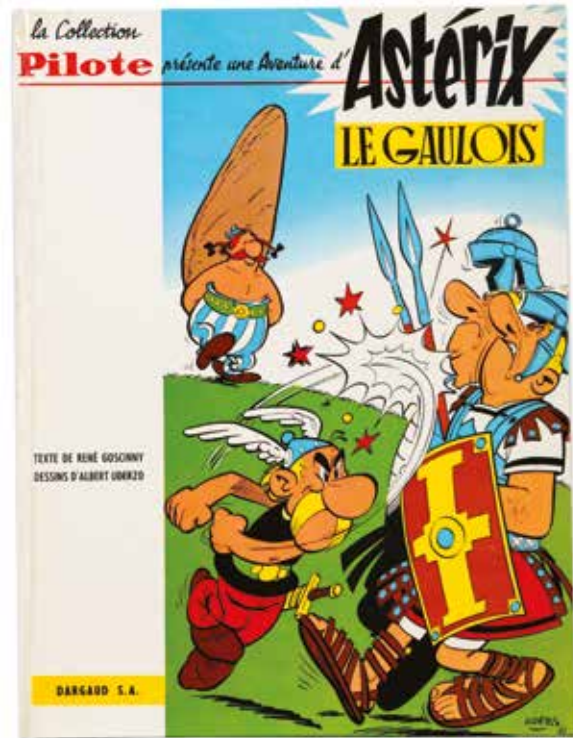
321



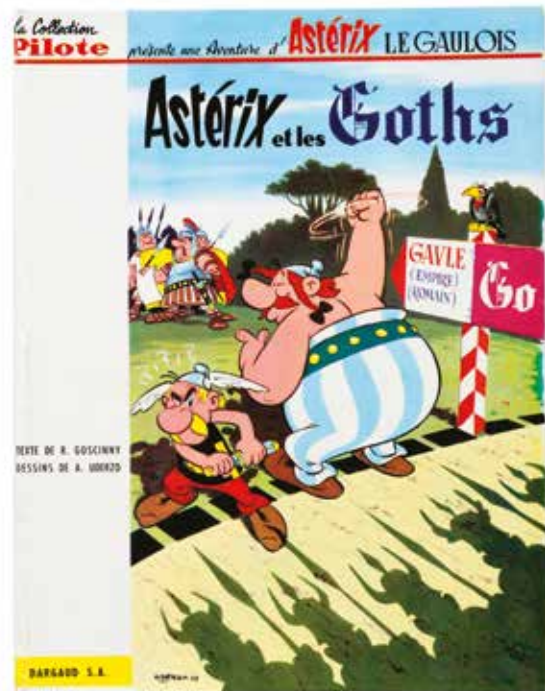
331

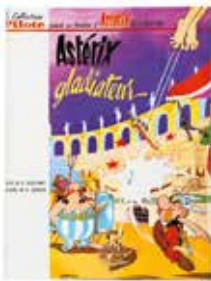


330



332





333 - **Astérix**

Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Très très bon état.

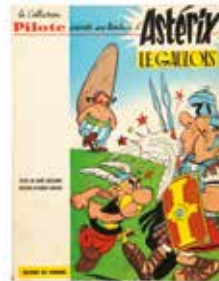
500/600



334 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état.

400/500



335 - **Astérix**

Astérix le Gaulois (be+, nom en page de titre), La Serpe d'or et Astérix et les Goths. Ensemble de 3 albums en édition originale belge. Très bon état.

300/400



336 - **Astérix**

Astérix le Gaulois (1a), La Serpe d'or (2a), Astérix et les Goths (2x dont eo belge et 3a) et Le Tour de Gaule (eo). Ensemble de 5 albums. Etat moyen / Bon état.

250/300



337 - **Barbe-Rouge**

Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Proche de l'état neuf.

1.500/1.800



338 - **Barbe-Rouge**

Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Etat neuf.

700/800



339 - **Barbe-Rouge**

Les Révoltés de l'Océane, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Très bon état (cachet en page de garde).

150/200



340 - **Barbe-Rouge**

La Fin du Faucon noir, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

150/200



341 - **Barbe-Rouge**

La Mission secrète de l'Épervier (ttbe) et Le Pirate sans visage (pn). Ensemble de 2 albums en édition originale.

150/200



342 - **Barbe-Rouge**

Khaïr le More, La Captive des Mores et Le Vaisseau de l'enfer (pn). Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat neuf.

200/250



343 - **Benoît Brisefer**

Les Taxis rouges, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

600/700



344 - **Benoît Brisefer**

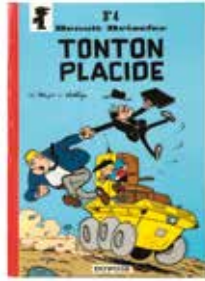
Madame Adolphine, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

500/600



345 - **Benoît Brisefer**
Les Douze travaux de Benoît Brisefer, édition originale de 1968. Etat neuf.

200/250



346 - **Benoît Brisefer**
Tonton Placide, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

150/200



347 - **Benoît Brisefer**
Le Cirque Bodoni, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.

150/200



348 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950 agrémentée de 3 lignes de **dédicace**, signées. Très bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre, pages de garde avant collées à l'envers).

500/600



349 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. Très bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

200/250



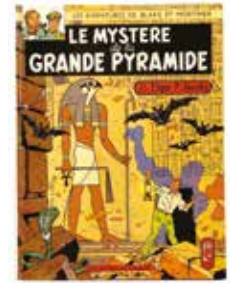
350 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon, double volume cartonné de 1964. Très très bon état.

150/200



351 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (avec point Tintin), agrémenté de 4 lignes de **dédicace** signées. Très bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

400/500



352 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide, double volume cartonné de 1964. Très très bon état.

150/200



353 - **Blake et Mortimer**
La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). Très bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre et de la page 1).

200/250



354 - **Blake et Mortimer**
L'Énigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

250/300



355 - **Blake et Mortimer**
S.O.S. Météores, édition originale belge de 1959 (sans point Tintin). Très très bon état.

400/500



356 - **Blake et Mortimer**
Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

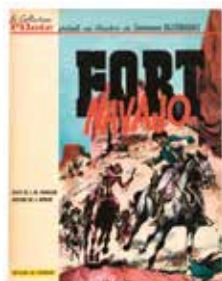
400/500



357 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage en Amérique et Blondin et Cirage contre les gangsters (bas du dos abimé). Ensemble de 2 albums en édition de 1947 (aplats orange). Bon état.

250/300



358 - Blueberry

Tomes 1 à 4 en édition originale brochée belge (T3 française). Très bon état/Très très bon état (sauf T1 be, manque en haut à gauche au 4e plat).

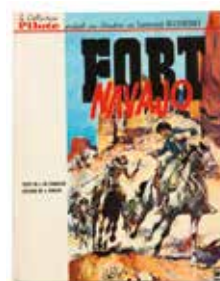
200/250



359 - Blueberry

Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Très très bon état.

400/500



360 - Blueberry

Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Très bon état.

300/400



361 - Blueberry

Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. Très très bon état.

700/800



362 - Blueberry

L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. Proche de l'état neuf.

800/1.000



363 - Blueberry

Le Cavalier perdu, édition originale cartonnée française de 1968 (rue du Louvre). Très bon état/Très très bon état.

200/250



364 - Blueberry

La Piste des Navajos, édition originale de 1969. Très bon état /Très très bon état.

200/250



365 - Blueberry

L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. Très proche de l'état neuf.

300/400



366 - Blueberry

Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Très très bon état.

300/400



367 - Blueberry

L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf (date au bic en page de titre).

250/300



368 - Blueberry

L'homme au poing d'acier et La Piste des Sioux. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

250/300



369 - Blueberry

La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. Très bon état (déchirure recollée en page de garde).

100/120



370 - Blueberry

Chihuahua Pearl, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf.

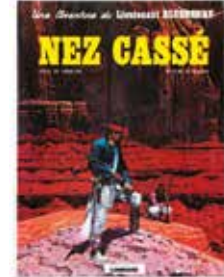
150/200



371 - Blueberry

L'Homme qui valait 500.000\$, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf.

150/200



372 - Blueberry

Tomes 13, 15, 16, 17, 18 et 21. Ensemble de 6 albums en édition originale. Très bon état/ Très très bon état.

200/250



373 - Bob Morane

L'Oiseau de feu, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.

150/200



374 - Bob Morane

Le Secret de l'Antarctique et Les Tours de cristal. Ensemble de 2 albums en édition originale de 1962. Très très bon état.

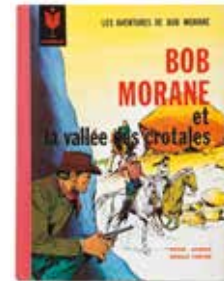
100/150



375 - Bob Morane

Le Collier de Civa et Bob Morane contre la terreur verte. Ensemble de 2 albums en édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.

200/250



376 - Bob Morane

Le Mystère de la zone Z et La Vallée des crotales. Ensemble de 2 albums en édition originale de 1964. Très très bon état.

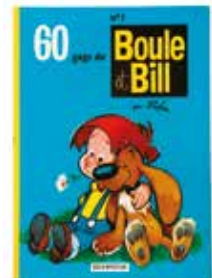
150/200



377 - Boule et Bill

Tome 1, édition originale de 1962. Bon état/Très bon état.

300/400



378 - Boule et Bill

Tomes 1 (1b), 2 (2b) à 7. Ensemble de 7 albums en édition originale. Proche de l'état neuf (T2 coiffe inférieure tassée).

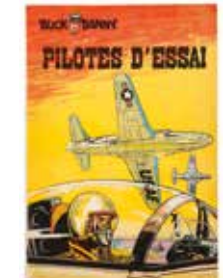
400/500



379 - Buck Danny

Les Pirates du désert et Les Gangsters du pétrole. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

120/150



380 - Buck Danny

Pilotes d'essai, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

120/150



381 - **Buck Danny**
Ciel de Corée, édition originale de 1954. **Etat neuf** (cachets en page de titre).

150/200



382 - **Buck Danny**
Avions sans pilotes, édition originale de 1954. **Etat neuf**.

150/200



383 - **Buck Danny**
Un avion n'est pas rentré, édition originale belge de 1954. **Proche de l'état neuf**.

150/200



384 - **Buck Danny**
Tigres volants contre pirates, édition originale de 1962. **Très très bon état**.

120/150



385 - **Capitan**
Tomes 1 à 7 en édition originale. **Très bon état / Très très bon état**.

150/200



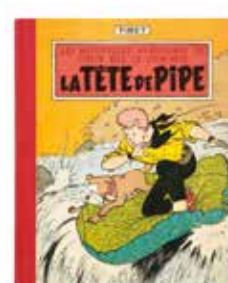
386 - **Chevalier blanc**
Le Signe fatal, édition originale cartonnée française de 1963 (JE21). **Album rarissime**. **Très bon état / Très très bon état**.

500/600



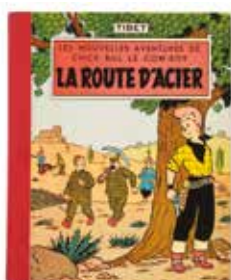
387 - **Chevalier blanc**
Tomes 1 (1', frottements au 4e plat) à 3 et 5. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Très très bon état**.

120/150



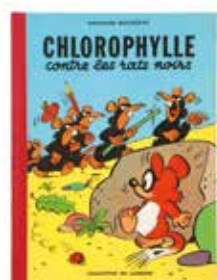
388 - **Chick Bill**
La Tête de pipe, édition originale cartonnée française de 1957 (avec point Tintin). **Très bon état**.

400/500



389 - **Chick Bill**
Tomes 3, 4 et 6 à 10. Ensemble de 7 albums en édition originale cartonnée française (avec points Tintin, sauf T9, 9a, em, sans point). **Bon état / Très bon état** (rustine au 1er plat du T4).

300/400



390 - **Chlorophylle**
Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état** (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

200/250



391 - **Chlorophylle**
Chlorophylle et les conspirateurs, édition originale de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état** (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

200/250



392 - **Corentin**
Les Nouvelles aventures de Corentin, édition originale de 1952. **Très proche de l'état neuf**.

2.000/2.500



337



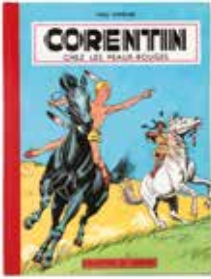
392



423



425



393 - Corentin

Corentin chez les Peaux-Rouges, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très très bon état.

150/200



394 - Corentin

Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Très très bon état.

250/300



395 - Corentin

Les Extraordinaires aventures de Corentin, Les Nouvelles aventures et chez les Peaux-Rouges (avec point Tintin, déchirure en haut à gauche du 4e plat). Ensemble de 3 albums en eo. Très bon état (ex-libris du propriétaire collé en face de la page de titre).

300/400



396 - Corto Maltese

Tome 2 (T3 au BDM), édition originale de 1974 (Ed. Publicness, format à l'italienne avec jaquette). Très très bon état (légère déchirure sans manque en haut du dos de la jaquette).

250/300



397 - Corto Maltese

Tomes 1 à 9 en édition originale (1ère série brochée noir & blanc). Très bon état / Très très bon état.

200/250



398 - Corto Maltese

Tomes 1 à 5 (1ère série cartonnée). Très très bon état (T1 autocollant de librairie en page de titre, T2 déchirure en page de titre, T3 manque en haut de la page de garde avant et T4 coup sur le dos).

200/250



399 - Corto Maltese

Les Ethiopiennes (ttbe, griffes au 4e plat), Les Celtiques et Corto Maltese en Sibérie. Ensemble de 3 albums (2e série cartonnée couleurs grand format). Proche de l'état neuf.

200/250



400 - Dan Cooper

Le Maître du soleil, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). Très très bon état.

250/300



401 - Dan Cooper

Duel dans le ciel, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

100/150



402 - Dan Cooper

Tomes 6 (avec point Tintin), 9, 13, 15 et 17. Ensemble de 5 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



403 - Djinn

Ensemble de 6 tirages de luxe signés : 1 et 2 n°95/330, 3 et 4 n°95/400, 5 et 6 n°65/440, 7 et 8 n°96/440, 9 n°73/440 (TT) et 10 n°143/300. Proche de l'état neuf.

400/500



404 - Dupuis

Stanley 1 (eo fr) et Jerry Spring 2 (2b, dos carré blanc). Ensemble de 2 albums. Proche de l'état neuf.

120/150



405 - **Epervier bleu**

L'Île aux perles, édition originale de 1950. Très très bon état.

250/300



406 - **Gil Jourdan**

La Voiture immergée, édition originale de 1960. Très très bon état (traces de papiers collants en première et dernière pages).

200/250



407 - **Gil Jourdan**

L'Enfer du Xique-Xique, édition originale de 1962. Très bon état/Très très bon état (écritures en page de titre).

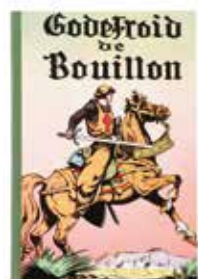
150/200



408 - **Gil Jourdan**

Surbourn pour 4 roues, édition originale de 1963. Très très bon état (écritures en page de titre).

200/250



409 - **Godefrid de Bouillon**

Edition originale de 1950. Proche de l'état neuf (traces de papiers collants en page 3 et dernière page).

250/300



410 - **Harald le Viking**

L'Île de la brume, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). Très très bon état.

120/150



411 - **Jari**

Jari dans la tourmente, édition originale de 1961 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

150/200



412 - **Jean Mermoz**

Edition originale belge de 1956 (dos papier pincé vert). Très très bon état.

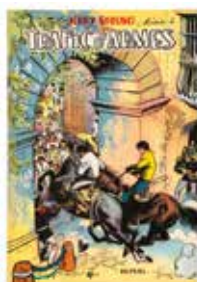
100/150



413 - **Jerry Spring**

Lune d'argent, édition originale de 1956. Proche de l'état neuf (légères traces de papiers collants en page de titre et cachet sec en dernière page).

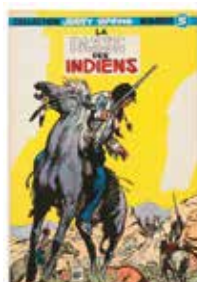
400/500



414 - **Jerry Spring**

Trafic d'armes, édition originale belge de 1957. Proche de l'état neuf.

200/250



415 - **Jerry Spring**

La Passe des indiens, édition originale de 1957. Proche de l'état neuf (légères traces de papiers collants en page de titre et cachet sec en dernière page).

250/300



416 - **Jerry Spring**

La Route de Coronado, édition originale de 1962. Très très bon état (cachet en page de titre).

100/150



417 - **Jeune Europe**

Spaghetti 4, 6, 10 et 11 (JE23, 28 et H29 et 33) + Rataplan 4 à 6 (H28, 34 et V7) + Chlorophylle 6 et 7 (V1 et 2) + Strapontin 3 et 6 (JE24 et H16) + Zig et Puce 2 et 3 (JE40 et 46) + Jari 4 (JE25) + Chevalier blanc 5 (H4) + Howard Flynn 2 (H21) + Flamme d'argent 2 (H24) + Pom et Teddy 7 (JE34) + Harald le viking 3 (H23) + Bruno Brazil 2 (JE66) + L'Indésirable Désiré 3 (V9) + Les 3A 5 (V5) + Martin Milan 2 (V15) + Mr Magellan 1 à 3 (V4, 6 et 16). Ensemble de 26 albums en édition originale. Bon état à Très très bon état.

250/300



418 - **Johan et Pirlouit**

Le Châtiment de Basenhau, édition originale de 1954. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

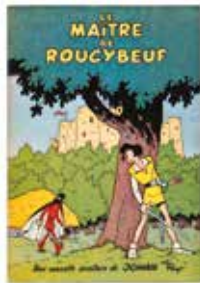
250/300



419 - **Johan et Pirlouit**

Le Châtiment de Basenhau, édition de 1968. Proche de l'état neuf.

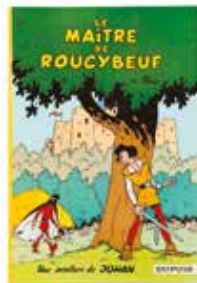
120/150



420 - **Johan et Pirlouit**

Le Maître de Roucybeuf, édition originale 1954. Proche de l'état neuf.

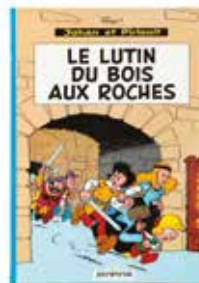
400/500



421 - **Johan et Pirlouit**

Le Maître de Roucybeuf, édition de 1968 (dos rond). Proche de l'état neuf.

120/150



422 - **Johan et Pirlouit**

Tomes 3 (3a), 10 (10a) et 11 (11a). Ensemble de 3 albums dos ronds. Proche de l'état neuf.

200/250



423 - **Johan et Pirlouit**

La Pierre de lune, édition originale cartonnée française de 1956. Très très bon état.

1.000/1.200



424 - **Johan et Pirlouit**

La Flèche noire, édition originale cartonnée française de 1959. Proche de l'état neuf.

3.000/4.000



425 - **Johan et Pirlouit**

Le Sire de Montrésor, édition originale cartonnée française de 1960. Proche de l'état neuf.

2.000/2.500



426 - **Johan et Pirlouit**

La Flûte à six Schtroumpfs, édition originale belge de 1960. Très bon état / Très très bon état.

250/300



427 - **Johan et Pirlouit**

La Guerre des 7 fontaines, édition originale belge 1961. Proche de l'état neuf.

300/400

PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT

LA FLÈCHE NOIRE



DUPUIS



428 - **Johan et Pirlouit**

Le Pays maudit, édition originale de 1964. Très très bon état.

300/400



429 - **Johan et Pirlouit**

Le Pays maudit (12b) et Le Sortilège de Maltrouhu (eo). Ensemble de 2 albums. Proche de l'état neuf.

150/200



430 - **Johan et Pirlouit**

Le Serment des Vikings (1964, dos insolé) et La Source des dieux (1964). Ensemble de 2 albums dos ronds. Très très bon état.

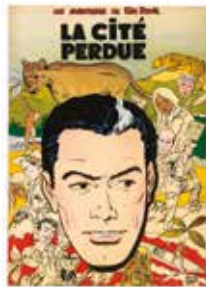
150/200



431 - **Johan et Pirlouit**

Le Lutin du bois aux roches, La Source des dieux et Le Sire de Montrésor (be). Ensemble de 3 albums en édition originale cartonnée française. Etat moyen (dos non d'origine sauf Sire de Montrésor).

250/300



432 - **Kim Devil**

La Cité perdue, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf.

100/150



433 - **Lefranc**

L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

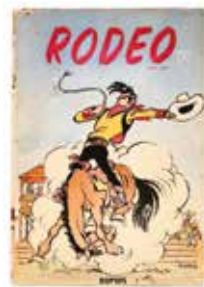
500/600



434 - **Lombard**

Thyl Ulenspiegel 1 + Bob et Bobette 1 (1b) et 6 (belge) + Harald le viking 1 (française) + Corentin 3 et 4. Ensemble de 6 albums en eo (sans points Tintin). Bon état (Bob et Bobette 6, coiffes abimées)

250/300



435 - **Lucky Luke**

Rodéo, édition originale de 1949 (4e plat blanc). Très rare. Bon état.

500/600



436 - **Lucky Luke**

Sous le soleil de l'Ouest, édition originale de 1952. Très très bon état.

300/400



437 - **Lucky Luke**

L'Elixir du Docteur Doxy, édition originale cartonnée française de 1955. Très bon état (déchirure recollée en page de garde avant et manque en page de garde arrière).

250/300



438 - **Lucky Luke**

Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



439 - **Lucky Luke**

Lucky Luke contre Joss Jamon et Les Cousins Dalton. Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

200/250



440 - **Lucky Luke**

Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Très très bon état.

250/300



441 - **Lucky Luke**

Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200



442 - **Lucky Luke**

Billy the Kid, édition originale de 1962. Très proche de l'état neuf.

200/250



443 - **Lucky Luke**

Les Dalton courent toujours, édition originale de 1964. Très proche de l'état neuf.

150/200



444 - **Lucky Luke**

La Caravane, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.

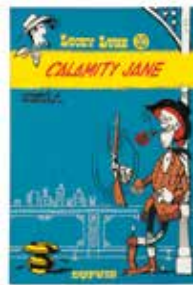
200/250



445 - **Lucky Luke**

L'Escorte, édition originale de 1966. Très proche de l'état neuf.

100/150



446 - **Lucky Luke**

Des Barbelés sur la prairie (petites taches de feutre fluo au 4e plat) et Calamity Jane. Ensemble de 2 albums en édition originale. Etat neuf.

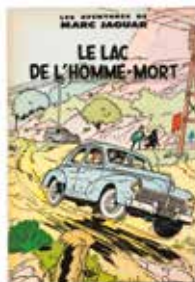
150/200



447 - **Marc Dacier**

Tomes 1 à 6 en édition originale (années 60). Bon état/Très bon état.

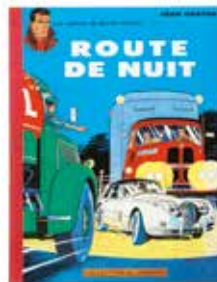
250/300



448 - **Marc Jaguar**

Le Lac de l'homme mort, édition originale de 1957. Proche de l'état neuf.

800/1.000



449 - **Michel Vaillant**

Route de nuit, édition de 1962 (recartonnage, avec point Tintin). Très proche de l'état neuf (nom en page de garde avant).

200/250



450 - **Michel Vaillant**

Le 13 est au départ, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

400/500



451 - **Michel Vaillant**

La Trahison de Steve Warson, édition originale de 1964 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

250/300



452 - Michel Vaillant

Les Casse-cou, édition originale de 1964 (avec point Tintin). Très très bon état.

100/150



453 - Michel Vaillant

Le Retour de Steve Warson, édition originale de 1965. Très très bon état.

100/150



454 - Michel Vaillant

Le 8e pilote, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

150/200



455 - Michel Vaillant

L'Honneur du Samouraï et Suspense à Indianapolis en édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.

200/250



456 - Michel Vaillant

Tomes 12 (ttbe) à 14. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



457 - Michel Vaillant

Tomes 15, 16, 18 et 59. Ensemble de 4 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



458 - Oncle Paul

Tomes 5 à 9. Ensemble de 5 albums en édition originale. Très très bon état (T8, be)

150/200



459 - Patrouille des Castors

L'Inconnu de la villa mystère, édition originale de 1958. Proche de l'état neuf.

300/400



460 - Patrouille des Castors

La Bouteille à la mer, édition originale de 1959. Etat neuf.

500/600



461 - Patrouille des Castors

Le Hameau englouti, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.

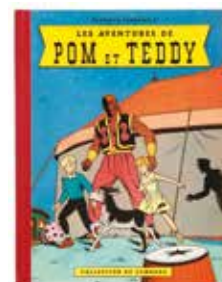
250/300



462 - Patrouille des Castors

Tomes 11 à 19 en édition originale. Bon état / Très bon état (T17 et 18 ttbe, noms en pages de titre sauf T15 et 17 à 19).

150/200



463 - Pom et Teddy

Les Aventures de Pom et Teddy, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Proche de l'état neuf.

250/300



464 - Pom et Teddy

Le Léopard des neiges, édition originale brochée de 1963 (JE 19). Très bon état/Très très bon état.

800/100



465 - Pratt

L'Île au trésor, édition carrée de 1988 (Ed. Casterman). Proche de l'état neuf.

150/200



466 - Rabier (Benjamin)

Tintin Lutin, réédition 72 pages avec adresse Juven : 122 rue Réaumur, Paris. Bon état / Très bon état. On y joint Les Fables de La Fontaine (ré 1983).

200/250



467 - Rahan

Le Coutelas d'ivoire, édition originale de 1972 (avec le gadget coutelas). Rare. Proche de l'état neuf.

150/200



468 - Ric Hochet

Traquenard au Havre, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

800/1.000



469 - Ric Hochet

Mystères à Porquerolles, édition originale de 1964. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

600/700



470 - Ric Hochet

Défi à Ric Hochet, édition originale de 1965. Etat neuf.

400/500



471 - Ric Hochet

L'Ombre de Caméléon, édition originale de 1966 agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant le héros, dédié, signé et daté 1989. Proche de l'état neuf.

200/250



472 - Ric Hochet

Piège pour Ric Hochet, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

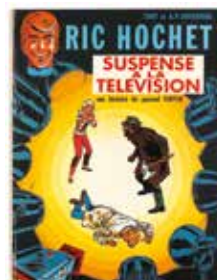
200/250



473 - Ric Hochet

Rapt sur le France, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

250/300



474 - Ric Hochet

Suspense à la télévision, édition originale de 1968. Très très bon état.

80/100



475 - Ric Hochet

Ric Hochet face au serpent, édition originale de 1969. Etat neuf.

100/150



476 - Ric Hochet

Alias Ric Hochet et Les 5 revenants en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



477 - Ric Hochet

Cauchemar pour Ric Hochet et Les Spectres de la nuit en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



478 - Ric Hochet

Tomes 13 à 15. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



479 - Ric Hochet

Tomes 16 à 19. Ensemble de 4 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



480 - Rombaldi

Les Chefs d'oeuvre de la bande dessinée érotique, tomes 1 à 15. Très très bon état.

200/250



481 - Schtroumpfs

Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963. Très très bon état.

300/400



482 - Schtroumpfs

Le Schtroumpfissime, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

200/250



483 - Schtroumpfs

La Schtroumpfette, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

200/250



484 - Schtroumpfs

L'Oeuf et les Schtroumpfs, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

120/150



485 - Schtroumpfs

Les Schtroumpfs et le cracouass et Le Cosmoschtroumpf. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

120/150



486 - Schtroumpfs

Tomes 1 (ré 67) à 8 en édition originale. Bon état / Très bon état (nom en pages de titre, T8 tttbe).

200/250



487 - Tanguy et Laverdure

L'Ecole des aigles, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Très très bon état.

500/600



488 - Tanguy et Laverdure

Pour l'honneur des cocardes, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

500/600



489 - Tanguy et Laverdure

Danger dans le ciel, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

300/400



490 - Tanguy et Laverdure

Escadrille des cigognes, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Très bon état /Très très bon état.

250/300



491 - Tanguy et Laverdure

Mirage sur l'Orient, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Très très bon état.

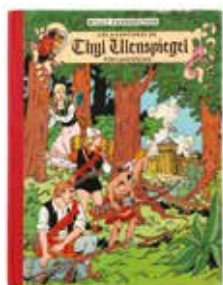
150/200



492 - Thorgal

Tomes 1 à 35 (manque T2, T15 ré et T34 TL 18.000 ex.) + Les Mondes de Thorgal : Louve 1 à 7, Kriss de Valnor 1 à 6 et La Jeunesse 1 à 4 + 3 hors-séries. Ensemble de 54 albums en eo. TBE/Très très bon état.

300/400



493 - Thyl Ulenspiegel

La Révolte des gueux (sans point Tintin) et Fort-Amsterdam (avec point Tintin). Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

150/200



494 - Tif et Tondou

Tif et Tondou en Amérique centrale, édition originale cartonnée française de 1956. Très très bon état.

1.000/1.200



495 - Tif et Tondou

Tif et Tondou en Amérique centrale, édition originale belge de 1954. Très très bon état.

120/150



496 - Tif et Tondou

Tomes 5, 8 à 20 et 22. Ensemble de 15 albums en édition originale. Bon état à Très très bon état (nom en pages de garde).

250/300



497 - Tif et Tondou

Tomes 4 à 6, 10 à 26 et 29 à 31. Ensemble de 23 albums en édition originale (sauf T4 à 6 et 29 en ré). Bon état/Très bon état.

200/250



498 - Tuniques bleues

Tomes 1 à 20 en édition originale (T1b, T2a et T4 ré 1974). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

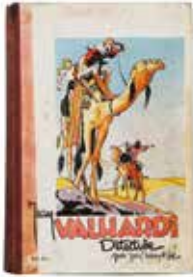
250/300



499 - Tuniques bleues

Tomes 21 à 54 (manque T52, T27 avec la planche de billet et T44 avec supplément jeu Incollables). Proche de l'état neuf.

200/250



500 - **Valhardi**
Tome 1, édition originale de 1943 (avec 40 francs). Bon état (cachet sec en page de garde avant).

200/250



501 - **Valhardi**
Le Château maudit, édition originale de 1953. Très très bon état.

120/150

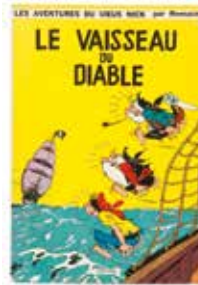


468



502 - **Valhardi**
Le Rayon super-gamma, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf (traces de papiers collants en page de titre et dernière page).

150/200



503 - **Vieux Nick**
Tomes 2, 3 (nom au verso de la page de titre), 5 à 9 et 11 à 14. Ensemble de 11 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

200/250



494



504 - **XIII**
Tomes 1 à 24 (T1 et 6 ré, 2x T24 dont eo et TL avec dvd) + XIII Mystery 1 à 11 et 2 TL n°73/200 et double volume 1/2 15.000 ex. Ensemble de 38 albums en édition originale. Très très bon état.

250/300

Dédicaces

Lots 505 à 525





509 - Franquin

Gaston, illustration réalisée au feutre représentant le héros en buste dans l'édition originale de l'album «Le Cas Lagaffe» aux Editions Dupuis en 1971. Dessin réalisé pour les gérants du restaurant «Le Cercle St. Michel». Signée et dédiée. L'album est en mauvais état.

Dimensions du dessin avec les textes : 17 x 13.

500/600



510 - Franquin

Gaston, illustration réalisée à la mine de plomb représentant le héros en buste dans l'édition originale de l'album «Gaffe à Lagaffe» publié aux Editions Dupuis en 1996. Dessin réalisé pour les gérants du restaurant «Le Cercle St. Michel». Dédicacée, signée André et son épouse Liliane. L'album est en bon état.

Dimensions du dessin avec les textes : 17 x 15.

400/500



511 - Franquin

Gaston, illustration à la mine de plomb et à la gouache blanche réalisée pour le restaurant «Chez Lagaffe». Ce dessin représente l'anti-héros désirant envoyer au responsable sa fameuse recette de la morue aux fraises. Signée et datée 1991.

Dimensions : 17 x 17,5.

250/300

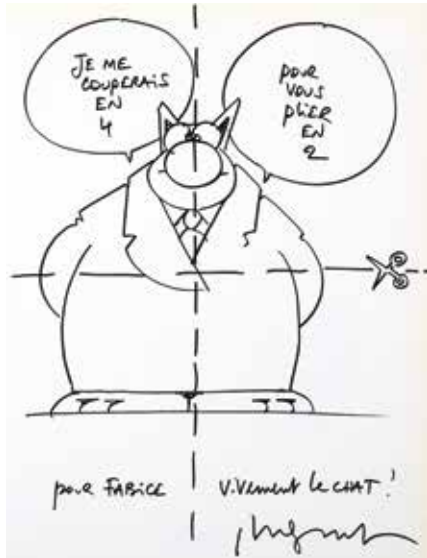


512 - Franquin

Gaston, illustration au feutre sur une feuille extraite du livre d'or du restaurant «Chez Lagaffe». Ce dessin représente l'anti-héros satisfait de son repas. Dédicacée, signée et datée 1988.

Dimensions : 20,5 x 25.

250/300



513 - **Geluck**

Le Chat 7 (ré 2001), illustration au feutre représentant un gag inédit de ce héros. Le graphisme simple et efficace convient à merveille à cette composition humoristique. Dédicacée et signée. Ce dessin est réalisé au verso de la page de garde. **Proche de l'état neuf.**

Dimensions du dessin : 21 x 29.

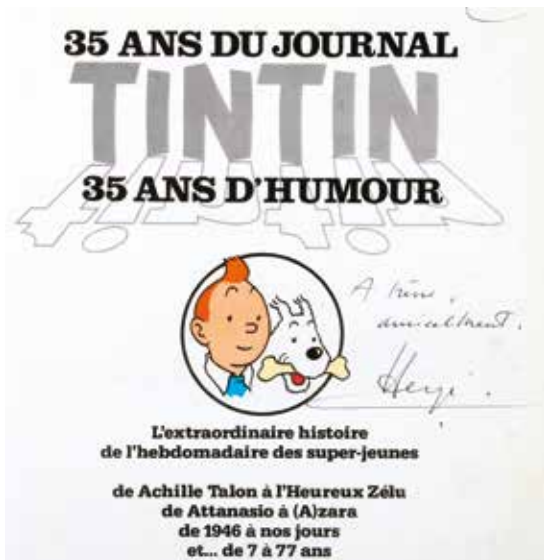
150/200



514 - **Hergé**

Objectif lune (B39) et On a marché sur la lune (B38 Bis), chaque album est agrémenté d'une illustration à l'encre noire représentant les héros, dédicacée, signée et datée du 28 juillet 1973. Etat moyen.

1.400/1.600



515 - **Hergé**

35 ans du journal Tintin, 35 ans d'humour agrémenté d'une ligne de dédicace, signée. Très très bon état.

200/250



516 - **Hermann**

Comanche, tirage de luxe n°199/250 de l'épisode «Les Shériffs» agrémenté d'un dessin couleurs pleine page à l'aquarelle et au crayon blanc représentant l'héroïne nue, signée et datée 2012. **Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



517 - **Jidéhem**

Gaston, illustration à l'encre de Chine représentant le héros dans l'édition originale de l'album «Gaffe à Gogo» publié aux Editions Dupuis en 1964. Signée et dédiée. L'album est en très bon état.

Dimensions du dessin avec les textes : 12 x 11.

300/400



518 - **Jidéhem**

Gaston, illustration au feutre bleu réalisée au verso du papier à lettre du restaurant «Chez Lagaffe». Ce dessin représente l'anti-héros après un repas très copieux. Dédicacée et signée.

Dimensions : 20,5 x 29.

150/200



519 - **Martin**

Alix l'intrépide, édition originale de 1956 (sans point Tintin) agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant le héros de profil, dédié, signé et daté mars 1974. Etat moyen/Bon état.

250/300



520 - **Morris**

Lucky Luke, illustration au feutre sur papier dessin représentant le héros, une cigarette aux lèvres, jonglant avec son colt. Ce dessin a été réalisé pour le restaurant «Chez Lagaffe». Dédicacée et signée.

Dimensions : 20,5 x 29,5.

200/250



521 - Peyo

Les Schtroumpfs, illustration au feutre sur papier dessin représentant un Schtroumpf souriant. Signée et dédiée.

Dimensions du dessin : 22 x 17. Dimensions du papier : 32 x 24,4.

150/200



522 - Roba

Boule et Bill, illustration au feutre sur une feuille extraite du livre d'or du restaurant «Chez Lagaffe». Ce dessin représente le célèbre cocker buvant à la paille. Dedicée, signée et datée 1993.

Dimensions : 22 x 28,5.

150/200



523 - Serpieri

Druuna, illustration au feutre représentant la délicieuse héroïne dénudée dans un décor post-apocalyptique. Ce dessin a été réalisé pour le restaurant «Chez Lagaffe». Dedicée et signée. Tache sur le côté gauche.

Dimensions : 18 x 24.

150/200



524 - Tillieux

Gil Jourdan, illustration au feutre et à la mine de plomb sur papier dessin représentant Libellule, l'adjoint du héros. Signée.

Dimensions : 24 x 31,5.

150/200



525 - Walthéry

Natacha, illustration au feutre sur papier dessin représentant l'héroïne en buste. Ce dessin est réalisé à l'occasion de la publication de l'épisode «Natacha et le Maharadjah». Signée, dédiée et datée 1972.

Dimensions : 31,5 x 24.

150/200

Originaux

Lots 526 à 703





526 - Andréaé

Illustration à l'acrylique et à la gouache sur papier dessin représentant une lolita à rayures, publiée en poster aux Editions Hobby Folie en 2008. L'artiste de «Mangecoeur» nous propose la vision d'une jeune fille dont la sensualité est mise en avant d'une façon magistrale. Signée et datée 2008.

Dimensions : 49 x 39.

1.000/1.200



527 - Andreas - Foerster

Styx, planche n°12 à l'encre de Chine et au feutre pour ce récit publié aux Editions du Lombard en 1995. Un crayonné de Foerster sublimé par l'encre magnifique d'Andreas pour ce polar teinté de fantastique. Signée par les 2 artistes.

Dimensions : 33 x 42.

800/1.000



528 - Aslan

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine Lui. Au verso, on retrouve un deuxième dessin représentant une jeune fille nue écartant sa chemise. A travers ces compositions, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Signée.

Dimensions : 36,5 x 54.

600/800



529 - **Attanasio**

Bob Morane, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «La Galère engloutie» publié aux Editions Claude Lefrancq en 1994. Belle interprétation de l'artiste pour l'adaptation de ce deuxième roman écrit par Henri Vernes en 1954. Signée et dédiée.

Dimensions : 26,5 x 36.
400/500



530 - **Attanasio**

Jimmy Stone, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Dispositif guet-apens» publiée dans le journal Tintin n°29 du 21 juillet 1964. Belle ambiance de polar typique de cet agent secret américain. On y joint le bleu de coloriage et le tirage de luxe signé à 31 ex. édité par «9de kunst» en 1986. Signée.

Dimensions : 35 x 46.
200/250



531 - **Auclair**

Celui-là, pl. n°70 à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée chez Casterman en 1989. Basée sur un récit historique et allégorique, cette composition se caractérise par un trait vif et une séquence narrative silencieuse mais lourde de sens. Superbe.

Dimensions : 42,3 x 57.
400/500



532 - **Baruti (Barly)**

Huile sur toile titrée au verso «Les Africaines, traditionnelles ou modernes, toujours différentes et belles!». Signée.

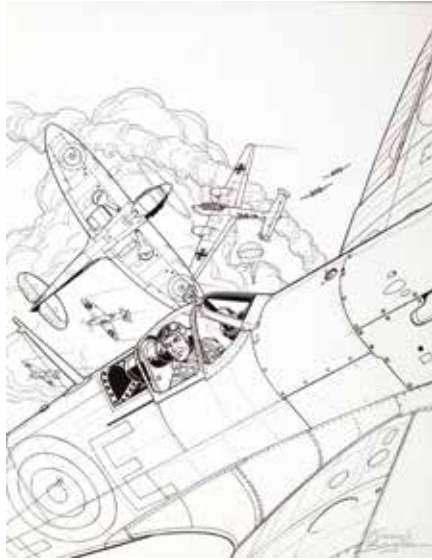
Dimensions : 120 x 40.
200/250

533 - **Bédu**

Les Psy, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour le calendrier Citroën publié en 1994. Dessin humoristique d'un thérapeute et de son patient près du London Bridge à Londres. Signée et datée 1994.

Dimensions du dessin : 22 x 21,7.
Dimensions du papier : 28 x 25,5.
200/250





534 - Bergèse

Biggles, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode «Le Bal des Spitfire» publié aux Editions Claude Lefrancq en 1992. Composition représentative au graphisme ligne claire pour cet aviateur de la Royal Air Force durant la seconde guerre mondiale. Signée.

Dimensions : 23,5 x 31.
900/1.100



535 - Bergèse

Biggles, pl. n°39 à l'encre de Chine de «Squadron Biggles» publié aux Ed. Lefrancq en 1994. Avec Buck Danny, l'artiste a donné un nouvel élan au héros d'Hubinon. Avec l'adaptation des romans de W.E. Johns, il nous propose la vision d'un pilote de la Royal Air Force pendant la 2^{ème} guerre mondiale. Cette composition nous présente le héros et son ami Algy, dans leurs Spitfire, à la poursuite de bombardiers allemands. Belle scène précise et détaillée. Signée.

Dimensions : 32,4 x 44,9.
700/900



536 - Bonhomme

Messire Guillaume, planche n°44 à l'encre de Chine et au crayon gras de l'épisode «Les Contrées lointaines» publié aux Editions Dupuis en 2006. La planche définitive s'accompagne de la version préparatoire à la mine de plomb. Agrémentée d'une grande case dynamique, cette composition démontre le talent graphique de cet artiste devenu incontournable. Signées.

Dimensions : 2X 29,5 x 42.
1.000/1.200

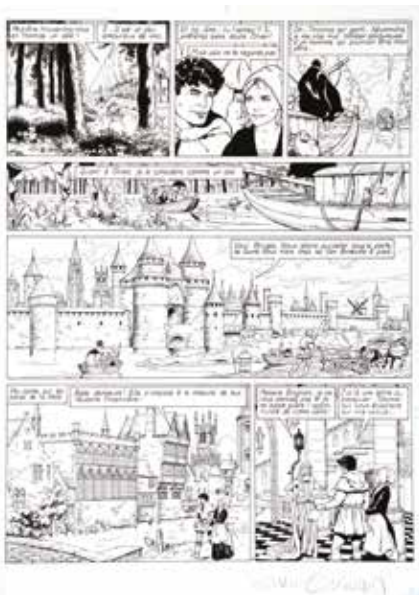


537 - Cayman

Sylvain de Rochefort, planche n°3 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Prisonnier de Baalbek» publié aux Editions du Lombard en 1993. Une grande case fouillée met en valeur cette composition représentant ce jeune noble aux temps des croisades. Signée.

Dimensions : 36 x 51.

150/200

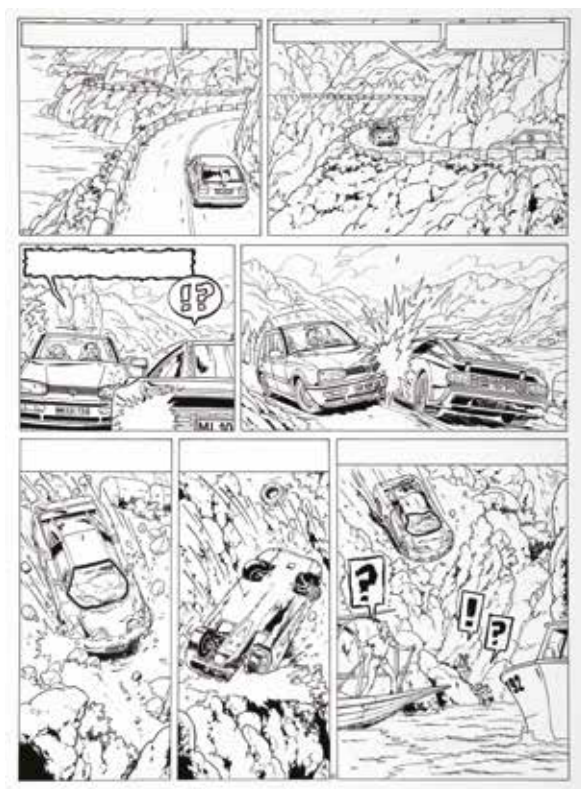


539 - Chaillet

Vasco, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Fantôme de Bruges» publié aux Editions du Lombard en 1997. Composition qui nous entraîne dans le monde médiéval à travers les péripéties de ce jeune commis de banque italien. Beau passage agrémenté de grandes cases fouillées représentant la ville de Bruges et de ses environs. Signée.

Dimensions : 32,3 x 46,4.

700/900



538 - Chaillet

Lefranc, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «La Camarilla» publié aux Editions Casterman en 1997. Composition spectaculaire dans laquelle le héros se retrouve confronté à une impressionnante chute de voiture. Jacques Martin démontre ici son talent de véritable metteur en scène et l'encrage de Chaillet met en évidence l'action et ses décors italiens. La dernière case servira de base à l'illustration de couverture.

Dimensions : 36 x 48.

700/900

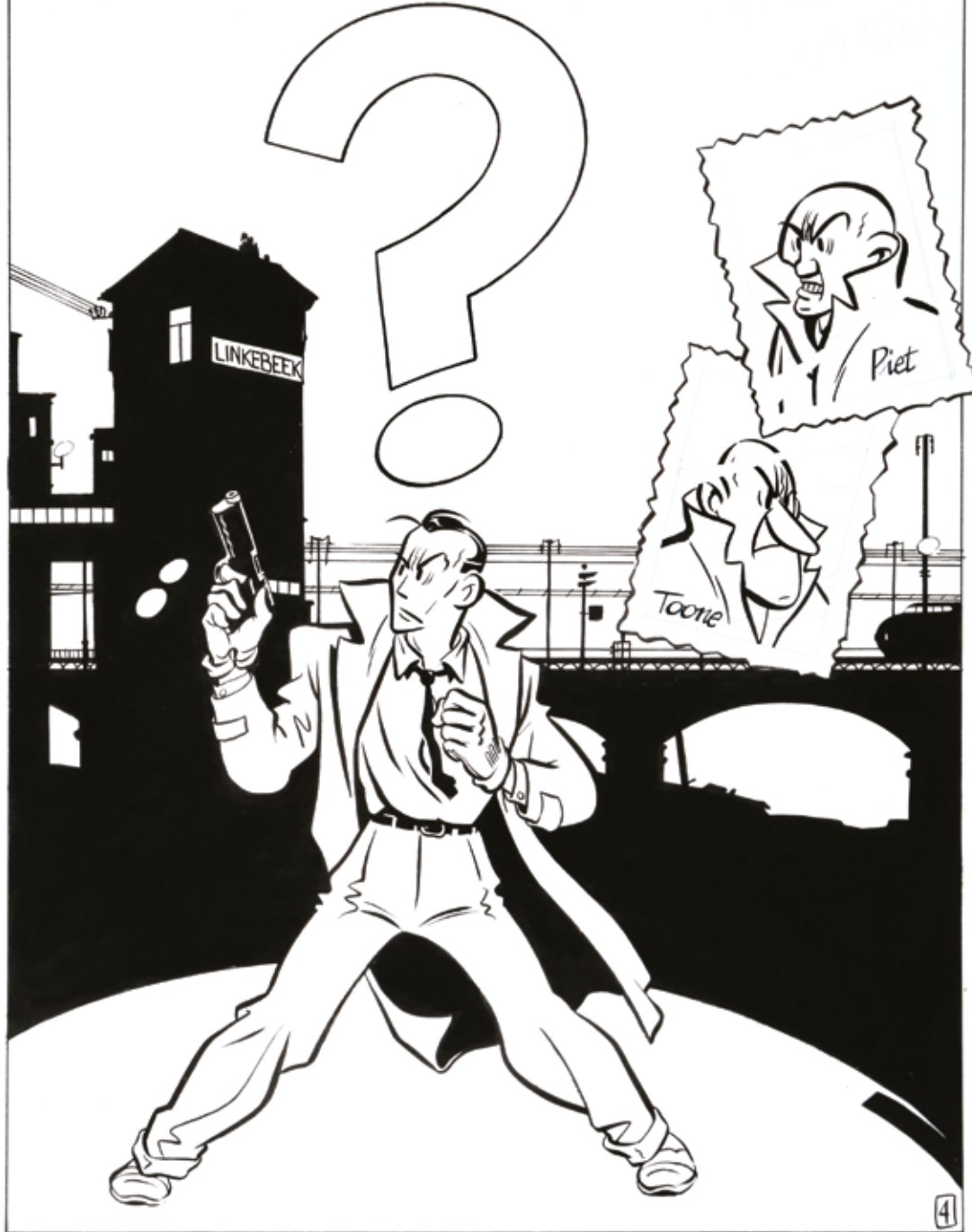
540 - **Chaland**

Bob Fish, planche n°4 à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans la revue Métal Hurlant n°52 du 1er juin 1980. Chaland fut un maître, une icône et aujourd'hui encore, il reste une référence absolue. Nul autre artiste n'a pu allier à la fois la lisibilité et la rigueur de la ligne claire à la spontanéité et l'aisance de l'école de Marcinelle. Son trait s'inspire de ses lectures marquantes à savoir Hergé, Jacobs, Franquin et surtout Tillieux. Cette composition se révèle comme un clin d'oeil à la bande dessinée classique : on y retrouve le héros à la gare de Linkebeek à la recherche de Toone et Piet, ces deux frères siamois ravisseurs du fils du milliardaire Swartenbroeckx. Cette planche s'accompagne du calque de la bichromie en Ben-day avec ses trames découpées. Signée.

Dimensions : 31,8 x 43,8.

12.000/15.000

BOB FISH par Y. CHALAND





541 - Chaland

Bob Fish, planche n°27 à l'encre de Chine publiée dans la revue Métal Hurlant n°56 du 1er octobre 1980. A la suite d'une course poursuite sur les toits, le héros et Linda tente de faire parler un morantin, membre d'une secte mystérieuse. Exaspéré par le bruit, le voisin se venge en déversant de l'huile de vidange sur le palier de l'appartement. Cette planche s'accompagne du calque de la bichromie en Benday avec ses trames découpées. Signée.

Dimensions : 31,8 x 43,8.

10.000/12.000



542 - Charles

Fox, planche n°8 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Club des momies» publié aux Editions Glénat en 1996. Les traits fouillés et nerveux de l'artiste mettent en valeur cette scène écossaise dans laquelle on retrouve le héros et la belle Rowena. Les textes sont collés. Signée.

Dimensions : 29,5 x 40,5.

700/800

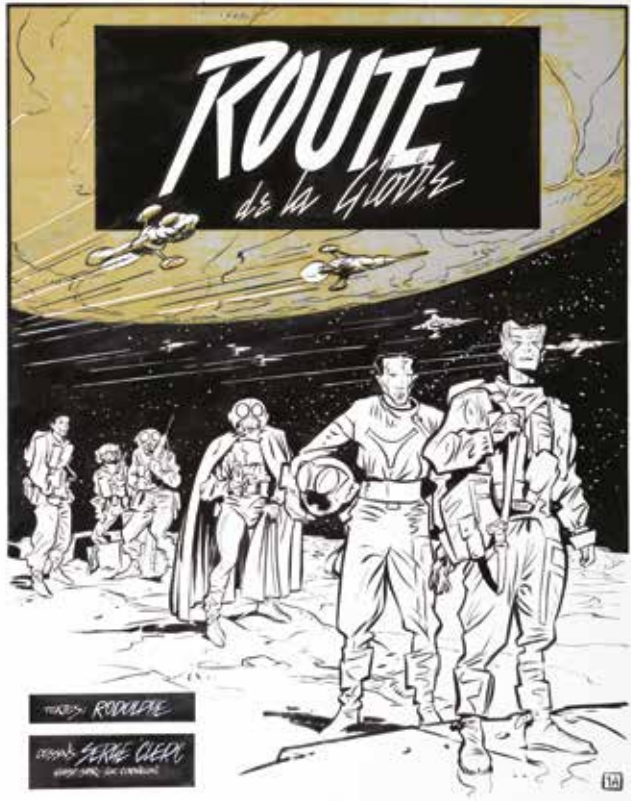


543 - Chéret

Rahan, planche n°1 à l'encre de Chine du récit «Le Dieu bonheur» publié dans la revue Pif Gadget n°255 en janvier 1974. Superbe composition de ce «fils des âges farouches» dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. Cette planche est caractéristique de l'aisance graphique de cet artiste réaliste au trait nerveux et vif et de la complicité du scénariste Roger Lécureux. Les caractéristiques de cette oeuvre à savoir les cadrages qui expriment l'intensité dramatique et le trait qui accentue les jeux d'ombres et de lumières y sont merveilleusement représentés comme pour mieux nous éblouir.

Dimensions : 41 x 50.

4.500/5.000



544 - **Clerc**

Route de la gloire, planche n°1 et couverture intérieure à l'encre de Chine, à la gouache blanche et trames de ce récit complet en 15 planches publié dans le magazine Métal Hurlant n°63 en mai 1981. Cette histoire est également publiée dans l'intégrale «Science-Fiction» publiée aux Editions Dupuis en 2016. Dans un style ciselé évoluant entre ligne claire et style atome, l'artiste propose un aller simple au-delà des étoiles à travers une panoplie d'aventuriers de l'espace. Signée.

Dimensions : 32,3 x 42,5.

2.000/2.500

545 - **Clerc**

Route de la gloire, planche n°10 à l'encre de Chine et trames de ce récit complet en 15 planches publié dans le magazine Métal Hurlant n°63 en mai 1981. Cette histoire est également publiée dans l'intégrale «Science-Fiction» publié aux Editions Dupuis en 2016.

Dimensions : 32,3 x 42,5.

1.800/2.200





546 - Collectif

Illustration collective réalisée en 1974 par les vedettes du journal Spirou sur une carte des 75 ans des Editions Dupuis (la carte est un dessin inédit imprimé de Natacha par Walthéry). Franquin, dessin représentant Gaston. Morris : Lucky Luke. Jidéhem : Sophie. Lambil: Pauvre Lampil. Gos : Le Scrameustache. Chaque dessin est réalisé au feutre noir et signé (Jidéhem au stylo bille bleu).

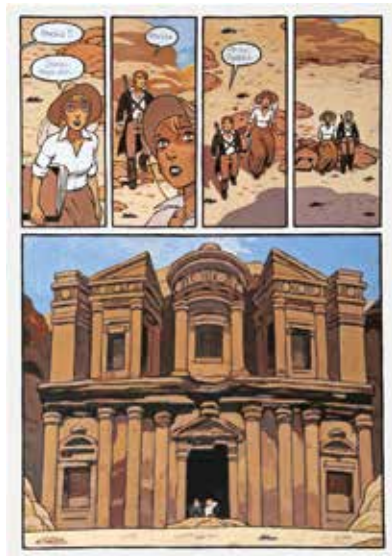
Dimensions : 21,4 x 27,4.
800/1.000



547 - Collectif

Illustration collective réalisée en 1974 par les vedettes du journal Spirou sur une carte des 75 ans des Editions Dupuis (la carte est un dessin inédit imprimé de Natacha par Walthéry). Hubinon, dessin au feutre : Buck Danny. Piroton, à la mine de plomb : Jess Long. Leloup, à la mine de plomb : Yoko Tsuno. Will, au feutre : Tif et Tondu. Remacle, au stylo bille bleu : Barbe-Noire. Chaque dessin est signé (excepté le dessin de Remacle).

Dimensions : 21,4 x 27,4.
600/800



548 - Collignon (Daphné)

Le Rêve de pierre, planche n°18 à l'encre de Chine et à l'acrylique de l'épisode «Pétra» publié aux Editions Vents d'Ouest en 2004. Avec Isabelle Dethan au scénario, l'artiste nous plonge dans une ambiance mystérieuse et sensuelle créée par la vision de ce site archéologique prestigieux.

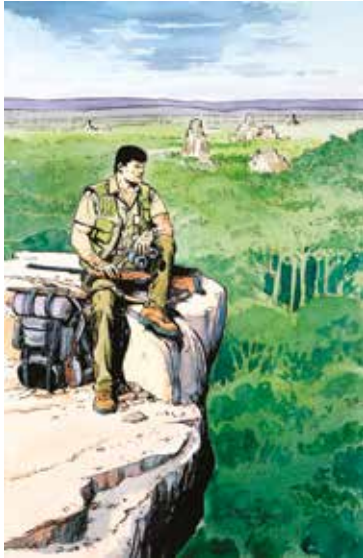
Dimensions : 29 x 41.
300/400



549 - Constant

Mauro Caldi, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «La Baie des menteurs» publié aux Editions Alpen en 1991. Un graphisme élégant qui met en valeur les bolides dans un style rétro. Signée.

Dimensions : 35,8 x 47,8.
150/200



550 - Coria

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Composition d'ambiance dans laquelle on retrouve le héros créé par Henri Vernes en pleine forêt vierge. Signée et datée 2004.

*Dimensions du dessin : 14 x 21,3.
Dimensions du papier : 19,8 x 27,4.*

300/400



551 - Craenhals

Pom et Teddy, planche n°28 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Nouvelles aventures de Pom et Teddy» publiée dans le journal Tintin n°46 du 17 novembre 1954. Cette série propulse l'auteur parmi les grands dessinateurs réalistes du Lombard tant par son traitement graphique que par la densité dramatique du récit. Cette composition à la ligne claire lumineuse est mise en valeur par une scène dynamique comportant tous les personnages. Superbe. Signée au recto et datée du 16 décembre 1983 au verso.

Dimensions : 50 x 65.

700/800



552 - Cuvelier

Corentin, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Corentin et le prince des sables» publié aux Editions du Lombard en 1970. L'artiste nous prouve ici son sens inné de la composition qui privilégie l'expression dynamique mise en valeur par la sensibilité du tracé à la plume.

Dimensions : 35,9 x 48,1.

2.300/2.500



553 - Cuvelier

Flamme d'Argent, planche n°3 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Croisé sans nom» publiée dans le journal Tintin n°7 du 13 février 1962. Cette composition menée de main de maître nous présente les péripéties d'Armand des Sables, ménestrel de son état, de retour en Terre Sainte.

Dimensions : 36 x 50,9.
900/1.100



554 - Cuvelier

Corentin, bleu de coloriage à la gouache de la planche n°37 de l'épisode «Le Royaume des eaux noires» publié dans le journal Tintin n°26 du 26 juin 1973.

Dimensions : 21,8 x 30.
200/250



555 - Dany

Olivier Rameau, pl. n°18 à l'encre de Chine de «La Trompette du silence» publié aux Ed. du Lombard en 1978. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Cette composition nous présente le sorcier Ebouffon dans une scène mouvementée bien équilibrée ainsi que la présence des capitaines-régents «Les Ziroboudons». Le monde enchanteur d'Hallucinaville est superbement mis en valeur par une grande case fouillée à l'encre élegant et intense.

Dimensions : 35,8 x 45,3.
800/1.000



556 - Dany

Illustration à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°43 du 21 octobre 1986. Ce numéro célèbre les 40 ans du journal à l'occasion desquels chaque artiste donne libre cours à son imagination pour un hommage à une série. Dany emporte ses personnages dans le 4e de couverture des aventures de Tintin, cette image iconique et mythique. Signée et datée 1986.

Dimensions : 37 x 45,8.
800/1.000



557 - Dany

Tintouin au Tibet, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant une jeune femme dans un décor de village montagneux publiée dans cet album collectif aux Editions A.LI.EN. en 2004. L'artiste a le don de faire glisser ses couleurs avec subtilité afin de saisir l'instant et de capter toutes les émotions. Signée et datée 2004.

Dimensions : 21 x 30.

300/400



559 - De Vincentiis

Sarah D, illustration aux crayons de couleur sur papier dessin représentant son héroïne fétiche. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Signée et datée 2006.

Dimensions : 24,5 x 34,4.

150/200



558 - De Moor (Bob)

Cori le Moussaillon, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «La Compagnie des Grandes Indes» publiée dans le journal Tintin n°16 du 16 avril 1952. A la fin du XVIe siècle, à une époque marquée par la suprématie espagnole sur les mers, le héros participe à une expédition maritime hollandaise vers les Indes. Superbe composition mise en valeur par des cases fouillées et des effets clair-obscur. Cette planche exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec la mer, les bateaux, la clarté et la lisibilité. Les textes sont collés. Signée (également signée, dédicacée et datée au verso).

Dimensions : 30 x 39.

1.000/1.200



561 - **Delaby**

Murena, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode "La Déesse noire" publié aux Editions Dargaud en 2006. Mêlant habilement complot et pouvoir, cette composition nous plonge au coeur de la Rome antique. On y découvre César, face à la ville de Rome, dans un passage mettant en scène Tigellin et Poppée. Le graphisme fouillé établit des contrastes et des reliefs et démontre le grand talent de l'artiste. Cette composition est complétée par la mise en couleurs de Jérémy Petiqueux à l'aquarelle sur impression. La planche est signée et datée 2006. La planche couleurs est signée par les deux artistes.

Dimensions : 37 x 51,7 et 31,5 x 43.

2.500/3.000



562 - **Delaby**

Richard Cœur de Lion, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Épée et la croix» publié aux Editions du Lombard en 1991. Composition historique se déroulant au temps des croisades par l'auteur de la série «Murena». Signée et datée 1990.

Dimensions : 36,5 x 50,8.

500/600

563 - **Deliège**

Les Krostons, strip inédit à l'encre de Chine, à la gouache blanche et à la mine de plomb de l'épisode «La Maison des mutants» publié dans le journal Spirou en 1977/1978. Belle mise en scène agrémentée des rats et des sympathiques personnages démoniaques.

Dimensions : 28,7 x 9,9.

250/300



564 - Denayer

Wayne Shelton, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «La Rançon» publié aux Editions Dargaud en 2011. Composition qui nous plonge dans l'univers aventurier du héros caractéristique de cette série polar créée par Jean Van Hamme.

Dimensions : 36,2 x 51.

700/800



565 - Denayer

Alain Chevallier, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le calendrier Citroën publié en 1997. Très belle foison de traits vifs et précis pour ce dessin qui résume l'ambiance de cette série. Signée et datée 1997.

Dimensions du dessin : 24 x 24.

Dimensions du papier : 36,5 x 25,5.

200/250

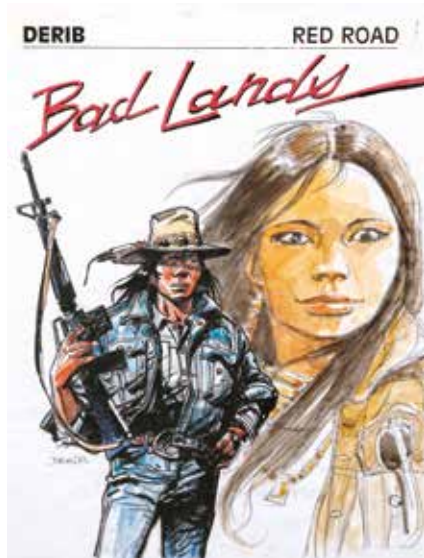


566 - Derib

Buddy Longway, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Capitaine Ryan» publié aux Editions du Lombard en 1983. Cette composition se caractérise par un trait prononcé et une séquence narrative lourde de sens.

Dimensions : 32 x 45,5.

3.000/3.500



567 - Derib

Red Road, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb pour le projet de couverture de l'épisode «Bad Lands» publié aux Editions du Lombard en 1995. Composition représentative issue de cette série relatant le quotidien d'une réserve sioux dans le Dakota du sud à la fin du XXe siècle. Signée.

Dimensions : 24,2 x 32,2.

1.000/1.200



568 - Derib

Go West, planche n°7 à l'encre de Chine du chapitre 5 (Le Métal des fous) de cet album, publiée dans le journal Tintin n°26 du 29 juin 1971. Planche équilibrée dans laquelle on découvre Barnaby Bumper, ce colon qui traverse le continent américain en 1866 afin d'y faire fortune. A noter le clin d'oeil à McClure, personnage de la série Blueberry, dans la 7e case.

Dimensions : 36 x 51.

800/1.000



569 - Devos

Génial Olivier, récit complet en 5 planches à l'encre de Chine intitulé «Un coup...Karaté» publié dans le journal Spirou n°1899 du 5 septembre 1974. La planche n°5 est signée.

Dimensions : 5X 30 x 41.

350/450



570 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°38 à l'encre de Chine, au feutre et à la gouache blanche de l'épisode «Fin de contrat» publiée dans le journal Spirou n°3624 du 26 septembre 2007. Composition d'ambiance équilibrée et dynamique mise en valeur par des clairs-obscurs efficaces. Cette scène rythmée aura inspiré l'artiste pour la couverture de l'album. Signée. Présence de rustines.

Dimensions : 34 x 47

1.000/1.200



571 - Durand (Mathieu)

Jack Blues, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Airblues 1947» publié aux Editions Zéphyr en 2007. Composition représentative de cette série d'aventures aériennes se déroulant aux Etats-Unis dans le milieu du cinéma. Signée et datée 2006.

Dimensions : 32,5 x 50.

250/300



572 - Eberoni (Didier)

Samourai, planches n°46, 47 et 48 aux crayons de couleur et au pastel, marouflées sur carton, pour ce one shot publié aux Editions Futuropolis en 2010. Belles compositions pour ce récit d'anticipation qui allie la recherche d'esthétique à la colorisation douce soutenue par un trait fin. Signées et datées 2009.

Dimensions : 3X 35 x 45,5.

400/500



573 - Eric

Tetfol, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Grand livre» publié aux Editions du Lombard en 1983. Composition fantastique de cette saga post-apocalyptique de ce jeune homme élevé par une meute de loups et confronté à la lutte incessante entre le monde sauvage et la civilisation. Signée.

Dimensions : 42 x 59.

200/250



574 - Follet

L'Affaire Dominici, planche n°17 à la gouache et au lavis sur papier dessin de cet album publié aux Editions Glénat en 2010. Une composition inspirée de cette affaire judiciaire qui secoua la France en 1952. Par la technique utilisée, l'artiste donne à chaque personnage une expressivité tourmentée. Signée.

Dimensions : 34,6 x 46,3.

500/600



575 - Follet

Ikar, planche n°6 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Petit prince barbare» publié aux Editions Glénat en 1995. Composition fantastique illustrant à merveille l'humour et la poésie des textes de Makyo alliée à la spontanéité du trait dynamique de l'artiste. Signée.

Dimensions : 36,3 x 46,2.

500/600



576 - Follet

Bob Morane, illustration au lavis et à la gouache blanche pour le roman «Opération Atlantide» publié aux Editions Ananké en 2007. Cette impressionnante composition permet de se rendre compte de la virtuosité graphique de l'artiste. Signée et datée 2005.

Dimensions : 28 x 34,6.

400/500



577 - Forton

Bob Morane, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Bob Morane et la Vallée des crotales» publié aux Editions Marabout en 1964. Composition western pour ce héros éternel accompagné de son acolyte Bill Ballantine. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 50 x 61,5.

300/400



578 - Forton

Les Belles Histoires de l'Oncle Paul, histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine intitulée «Une lance flamande» publiée dans le journal Spirou n°1245 du 22 février 1962. Récit complet d'une grande qualité graphique illustrant ce passage historique. Par transparence les couleurs au verso mettent en valeur ces compositions.

Dimensions : 4X 40 x 55,5.

300/400



579 - Fourrier

Bizu, planche n°9 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «La Vielle qui fait tilt» publiée dans le journal Spirou n°1523 du 22 juin 1967. Composition humoristique issue de cette série fantastique et féerique. Présence de 3 études de têtes à l'encre de Chine au verso. Signée.

Dimensions : 36,6 x 43,2.

300/400



580 - Francq

Illustration à la mine de plomb et feutre bleu sur une feuille libre provenant d'un livre d'or d'un restaurant bruxellois. Toute l'élégance et la finesse du trait de l'artiste pour ce portrait féminin sensuel. Signée et datée.

*Dimensions du dessin : 20 x 25.
Dimensions du papier : 22,5 x 28,5.*

250/300



581 - Frank Pé

Zoo, pl. n°198 à l'encre de Chine du 3^{ème} épisode de cette série publié aux Editions Dupuis en 2007. Véritable condensé de ce récit, cette composition nous présente tous les personnages de ce zoo, véritable arche de Noé, perdu aux confins de la Normandie. On y retrouve le docteur Célestin, sa fille Manon la sauvageonne, Buggy, le sculpteur animalier et Anna. Grâce à sa puissance graphique, l'artiste nous offre une histoire d'une véritable profondeur émotionnelle et un véritable chef d'œuvre du 9^e art. La planche noir et blanc s'accompagne de la mise en couleurs à l'aquarelle sur impression. La planche couleurs est signée.

Dimensions : 36,8 x 49 et 33,5 x 43,6.
1.600/1.800



582 - Frank Pé

Zoo, illustration à l'aquarelle, à la gouache et au crayon gras sur papier dessin de couleur. Inspirée de l'art nouveau et de Mucha en particulier, ce superbe dessin nous présente l'univers de Zoo à travers la pose d'un félin. Signée.

Dimensions : 43 x 28.

800/1.000



583 - Frank Pé

Peter Pan, illustration à la gouache, à l'aquarelle et au crayon gras représentant la Fée Clochette. Ce dessin a été réalisé à l'occasion d'une exposition «Hommages» à la galerie 9e art à Paris le 26 octobre 2006. L'artiste interprète avec sensibilité les grandes figures de la Bande dessinée qui l'ont marqué. Cette représentation de la fée exprime, par son regard et son attitude, toute la poésie du roman de J.M. Barrie et de son adaptation par Régis Loisel. Signée.

Dimensions : 30 x 39,7.

800/1.000

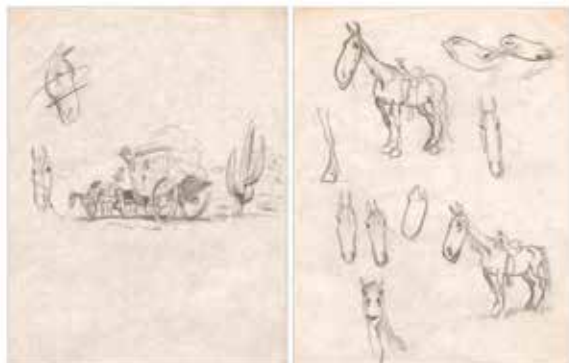


584 - Franquin

Spirou et Fantasio, page d'études réalisées pour l'épisode «Les Chapeaux noirs» publié dans le journal Spirou en 1950. Cette histoire permettait à l'artiste de dessiner certains décors rencontrés au cours du voyage aux Etats-Unis avec Morris et Jijé. On y retrouve également l'inspiration du Maître pour les chevaux de Morris dans les histoires de Lucky Luke. Cette composition (recto/verso) à l'encre de Chine et à la mine de plomb représente Spirou à cheval.

Dimensions : 21 x 27.

300/400



585 - Franquin

Spirou et Fantasio, page d'études réalisées pour l'épisode «Les Chapeaux noirs» publié dans le journal Spirou en 1950. Cette composition à la mine de plomb représente au recto la diligence et au verso des études de chevaux inspirés par ceux de Morris dans les histoires de Lucky Luke.

Dimensions : 21 x 27.

300/400



586 - Franquin

Spirou et Fantasio, ensemble de 2 feuilles d'études à la mine de plomb pour le calendrier publié dans le journal Spirou n°663 du 28 décembre 1950. Pour terminer en beauté l'année 1950 écoulée, le journal Spirou offre à ses lecteurs un superbe calendrier mêlant Spirou, Fantasio et les oiseaux de nos contrées. Petites déchirures et pliures des papiers.

Dimensions : 2X 21,4 x 27,6.

250/300



587 - Franz

Poupée d'ivoire, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Nuits sauvages» publié aux Editions Glénat en 1988. Composition empreinte du graphisme sensible de l'artiste et illustrant un épisode de la lutte entre l'empire chinois et les tribus nomades à l'orée du XIIe siècle.

Dimensions : 34 x 48.

400/500



588 - Franz

Bruxelles mille ans d'épopées, planche n°5 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1979. Signée.

Dimensions : 36,4 x 50,7.

300/400



589 - Funcken

Le Cid Campeador, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de ce récit complet publié dans le journal Tintin n°21 du 23 mai 1956. Petit manque du dessin sur le papier en bas à gauche. Signée.

Dimensions : 27,7 x 37,6.

250/300



590 - Funcken

Le Chevalier blanc, planche n°15 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Agresseur inconnu» publiée dans le journal Tintin n°30 du 28 juillet 1960. Ce combat médiéval, agrémenté d'une grande case, met en évidence le talent réaliste des artistes dans une composition historique aux décors variés. Le papier est abîmé en haut à gauche.

Dimensions : 34,5 x 47.

250/300



591 - Funcken

Le Costume et les armes des soldats de tous les temps, illustration à la gouache pour le premier volume publié aux Editions Casterman en 1966.

Dimensions : 26,5 x 33.

200/250

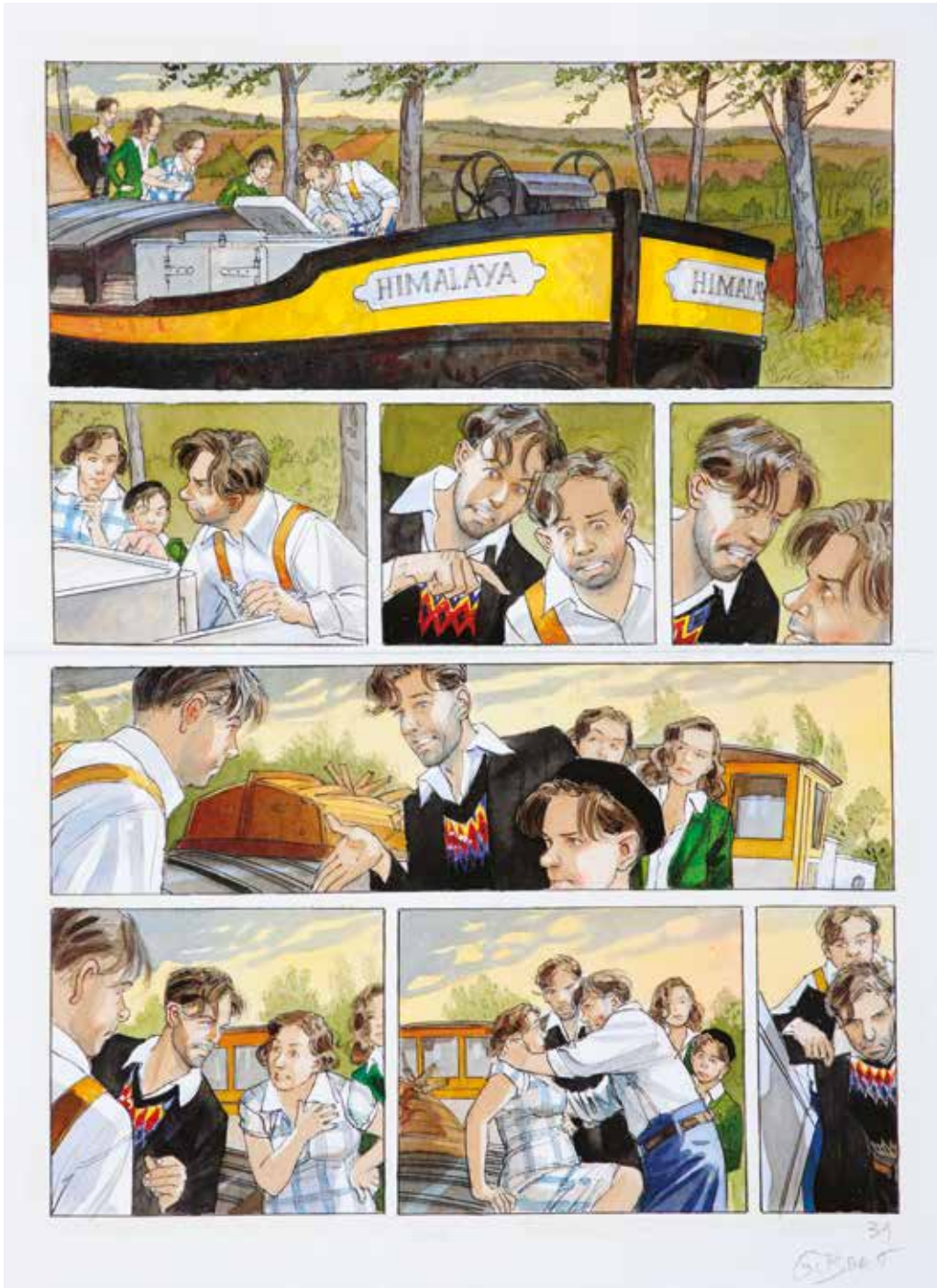


592 - Géri

Mr. Magellan, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «La 2e mort du pharaon» publié aux Editions du Lombard en 1981. Composition insolite issue de cette série d'espionnage scénarisée par A.-P. Duchâteau. Signée.

Dimensions : 36,3 x 47,3.

150/200



593 - **Gibrat**

Le Vol du corbeau, planche n°31 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb du deuxième volume publié aux Editions Dupuis en 2005. Composition dans laquelle on découvre Jeanne et François sur la péniche Himalaya à la recherche de Cécile, l'héroïne du diptyque «Le Sursis». Baignée de luminosité, cette planche nous captive par les émotions qu'elle dégage. Signée.

Dimensions : 34,5 x 46.

7.000/9.000



594 - Giraud

Blueberry, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «La Dernière carte» publiée dans le journal Spirou n°2383 du 15 décembre 1983 et en album aux Editions Hachette en 1983. Cet opus, le 21e de la série, marque le retour du héros dans un nouveau cycle intitulé «La Réhabilitation». Après avoir libéré Vigo avec l'aide d'un groupe de tueurs mené par El Tigre, les héros s'enfuient vers la frontière des États-Unis. Jean Giraud nous prouve ici son sens inné de la mise en scène dynamique à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé tout comme l'art du contraste et des ombres.

Dimensions : 46,5 x 61.
14.000/16.000



595 - Giraud

Blueberry, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur pour une exposition à l'Espace BD en avril 1996. Proposée sous le titre "GIR - MOEBIUS", cette exposition mettait en évidence l'étonnante diversité graphique et l'immense talent de ce géant de la bande dessinée internationale à travers une quarantaine d'illustrations originales créées spécialement pour cette occasion. Giraud se caractérise en effet par une fascinante dualité graphique. Autant chez Gir le trait à la plume combiné à l'emploi du pinceau est une expression physique de la main par les vibrations et les hachures, autant la ligne chez Moebius semble se faire épurée et claire. Ce magnifique portrait du héros nous emporte et nous propose une vision à la fois puissante et apaisante du héros. Signée et datée 1996.

Dimensions : 32,5 x 25.

4.500/5.500



598 - Godard

Norbert et Kari, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture du journal Pilote n°467 du 17 octobre 1968 relative au récit «La Pierre de nulle part». Composition humoristique dans laquelle on retrouve les héros sur le petit archipel de Taharatata en Polynésie. Signée et datée 1968.

Dimensions du papier : 36 x 40,2.
Dimensions du dessin : 31,7 x 30,6.

700/800



599 - Gos

Le Scrameustache, illustration à l'encre de Chine pour le calendrier Citroën publié en 1996. Composition où l'on retrouve le héros et Khéna dans une scène humoristique. Signée et datée 1996.

Dimensions du dessin : 28 x 18,5.
Dimensions du papier : 36,4 x 25,3.

200/250



600 - Grand (Alain)

Vilaine, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Mont-Borgne» publié aux Editions Milan en 2007. Une très belle composition mystérieuse de ce récit médiéval narrant les péripéties de Louise, cette jeune orpheline toulonnaise.

Dimensions : 29,5 x 42.
200/250



601 - Grand (Alain)

Les Enfants de la liberté, pl. n°66 à l'encre de Chine de cette adaptation du roman de Marc Levy, publiée aux Ed. Casterman en 2013. C'est l'histoire vraie d'adolescents sous l'occupation en 1943 devenus trop vite adultes suite à leur engagement dans la résistance. Cette composition équilibrée est mise en valeur par une grande case fouillée.

Dimensions : 29,6 x 41,8.
200/250



602 - Greg

Illustration à l'encre de Chine pour une rubrique «Tel qu'il s'espérait..., tel qu'il est...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1961. Amusant pastiche de la couverture de la revue représentant l'artiste et Milou.

Dimensions : 13,9 x 13,9.
120/150



603 - Griffo

Giacomo C., planche n°39 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Boucle d'Or» publié aux Editions Glénat en 2004. Jean Dufaux et l'artiste nous plonge dans cette Venise du 18e siècle à travers cette composition qui nous présente le héros en charmante compagnie. Signée, dédicacée et datée 2006.

Dimensions : 35 x 49,5.

800/1.000



604 - Grun

La Conjuración d'opale, planche n°43 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Serment» publié aux Editions Dargaud en 2005. L'artiste maîtrise la luminosité qui permet de créer des ambiances intenses et précises. Les textes sont collés. Signée et datée 2004.

Dimensions : 44 x 61.

600/800



605 - Hachel

Benjamin, planche-gag n°2 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°51 du 23 décembre 1969. Le début de cette série humoristique pour cette composition dans laquelle on retrouve le héros aux prises avec un dessinateur de BD. Signée.

Dimensions : 32 x 41.

150/200



606 - Hardy

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine pour les pages de garde des versions scandinaves de cette série. Composition mise en valeur par la présence du fossoyeur dans une scène nocturne agrémentée d'un encrage clair-obscur. Signée.

Dimensions : 37 x 29.

1.000/1.200



607 - Hausman

Les 3 cheveux blancs, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le renard de Vaïva. Signée et datée 1993.

Dimensions : 16 x 22.

On y joint la sculpture originale réalisée par l'artiste pour la librairie Bédérage à Verviers en 1993. Elle représente Vaïva agenouillée tenant un petit renard dans ses bras, 28 cm, avec portfolio, boîte en bois et certificat n°8/30, signé.

300/400



608 - Hérenguel

Krån, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Invasion des envahisseurs» publié aux Ed. Vents d'Ouest en 2002. Plongé dans un décor médiéval, ce récit d'Héroïc Fantasy nous conte l'histoire de ce barbare héritier du royaume de Torgnol. Pour cette composition, l'artiste accentue le contraste des personnages par son encre puissante et crée ainsi une ambiance captivante et humoristique. Les textes sont collés. Signée.

Dimensions : 29,5 x 42.

400/500

609 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre noire et bleue représentant les héros réalisée en 1956 pour un carnet de poésie. On y découvre le héros et Milou, Dupond, le capitaine Haddock et Tournesol. Rare pépite inédite, cette composition au graphisme typique est mise en valeur par la présence des personnages principaux. Ce dessin a été réalisé peu avant la publication de l'épisode «Coke en stock» dans le journal Tintin. Le dessin est collé. Signée. On y joint le carnet complet comportant des dédicaces multiples dont Mouloudji, Popov, Maurice Carême, Juliette Greco... La plupart des dédicaces sont collées.

Dimensions du carnet : 10 x 16.

2.000/2.500



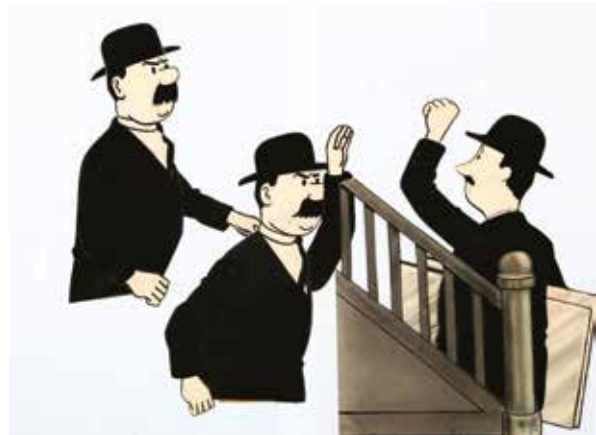


610 - Hergé (Studios - Bob De Moor)

Tintin, carte du menu pour le banquet annuel des Studios Hergé le 30 mai 1975. Cette carte est agrémentée d'un dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Tintin et Milou.

Dimensions de la carte : 12 x 18.

300/400



611 - Hergé (Studios)

Tintin, illustrations à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au lavis sur fond d'impression pour l'adaptation de l'épisode «Le Sceptre d'Ottokar» en dessin animé pour la B.R.T. (Belgische Radio Televisie) en 1953. Ces compositions sont réalisées au départ des cases originales de l'album, photographiées et imprimées sur un papier à dessin. Elles furent ensuite redessinées, complétées et transformées par la première mouture des Studios Hergé. Afin de donner l'illusion de l'animation, on se servait de têtes et de bras découpés, ce qui est le cas ici.

Dimensions : 2X 11 x 18 et 17,5 x 22,5.

300/400



612 - Hermann

Les Tours de Bois-Maury, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «Khaled» publié aux Editions Glénat en 1993. Cette saga qui se déroule vers le début du 12e siècle est l'occasion pour l'artiste de transmettre sa propre vision du Moyen-Âge, une période rude, sauvage et hostile. Cette composition nous présente le chevalier Aymar et quelques chevaliers portant secours au château de Mance assiégé par les troupes de Yazid al-Salah. Signée et datée du 25 novembre 1992.

Dimensions : 36,3 x 47,5.

2.300/2.500



613 - Hugault

Pin-Up Wings, illustration à l'encre de Chine pour le premier artbook publié aux Editions Paquet en 2007. Cette composition a été reprise pour un ex-libris aux Editions Paquet en 2007. Rare dessin de cet artiste et aviateur confirmé, aux traits fins et précis devenu maître dans la représentation des avions et des pin-up. Signée et datée 2006.

Dimensions : 24 x 32.

1.000/1.200



614 - Hyman

Lido Apts, huile sur toile représentant un immeuble typique de Los Angeles réalisée pour une exposition. Superbe composition de cet artiste dont le style marqué et tranchant se caractérise par des couleurs et des lumières de teintes pastel ainsi que son œil avisé pour le cadrage cinématographique. Signée.

Dimensions : 45,5 x 91,5.

1.300/1.500



615 - Jacobs

Blake et Mortimer, illustration à l'aquarelle, à la mine de plomb et au crayon gras représentant Mortimer pour une carte de vœux de 1964. Présentation insolite et originale du professeur fumant sa pipe pour célébrer la nouvelle année. Dessin enrichi de deux lignes de dédicace, signées.

Dimensions : 10 x 14.

1.800/2.000



616 - Jam

Défense de l'Occident, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée par l'artiste en clandestinité. Cette composition, réalisée en 1945, caricature les hommes politiques de l'époque qui passent les troupes de libération en revue. Paul Jamin fut un collaborateur et ami d'Hergé et réalisa de nombreux dessins sous le pseudo d'Alidor. Suite à sa collaboration avec l'occupant allemand, il fut condamné à mort d'où le (c) en dessous de sa signature. Historique. Signée.

Dimensions : 35,7 x 26,8.

200/250



617 - Jamar

Les Voleurs d'Empires, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Fleurs de peau» publié aux Editions Glénat en 1995. Composition sensuelle de ce récit historique mettant en scène la chute de l'empire en septembre 1870 et l'invasion de la France par les prussiens. Signée et datée du 7 novembre 1994. On y joint la mise en couleurs à l'aquarelle sur impression, signée.

Dimensions : 29,6 x 41,8 et 21 x 27,2.
700/800



618 - Jannin

Germain et nous, illustration au feutre et à la gouache blanche sur papier dessin pour une carte de vœux publiée aux Editions Dupuis en 1982. Cette composition exprime avec humour les contradictions de notre société de consommation et leur impact sur les relations que peuvent avoir les jeunes entre eux ou avec leurs parents. Signée et datée 1982.

Dimensions : 31,5 x 24.
200/250



619 - Janvier

Rantanplan, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Messenger» publié aux Editions Lucky Productions en 1995. Beau passage du chien le plus bête de l'Ouest.

Dimensions : 32 x 46.
600/700



620 - Jarbinet

Airborne 44, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche sur papier dessin pour la couverture de la revue Canal BD n°94 de mai/juin 2014. Ce dessin est lié à l'épisode «S'il faut survivre» publié aux Editions Casterman en 2014. Ce récit inscrit les personnages dans la réalité presque palpable de la bataille des Ardennes en décembre 1944. Splendide composition toute en nuance de tons pastel parfaitement maîtrisés. Signée.

Dimensions : 28 x 31,5.
2.100/2.300



621 - Jérémy

Barracuda, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle d'un des 4 dessins de l'ex-libris de l'épisode «Cicatrices» publié aux Editions Dargaud en octobre 2011. Dessin très expressif représentant Emilia pour cette histoire de pirates scénarisée par Jean Dufaux. Signée.

Dimensions du dessin : 12,5 x 16,5.
Dimensions du papier : 14,7 x 20,9.

200/250



622 - Jidéhem

Starter, illustration à l'encre de Chine publiée au verso du poster «Buck Danny» dans le journal Spirou n°1620 du 1er mai 1969. On y retrouve le héros face à un avion de chasse sur une base militaire. L'artiste nous démontre ici son sens du décor à travers son graphisme vif et nerveux. Le papier est plié en son centre. Rare. On y joint le calque d'indication de couleurs. Signée et datée 1969.

Dimensions : 48,5 x 14,2.
1.000/1.200

623 - Jijé

Charles de Foucauld, planche n°25 à l'encre de Chine de ce récit publié dans le journal Spirou n°1107 du 2 juillet 1959. L'artiste nous dépeint avec virtuosité l'histoire tumultueuse d'un prêtre du désert, véritable conquérant pacifique du Sahara. Signée.

Dimensions : 36,3 x 47,4.
1.400/1.600





624 - Jijé

Tanguy et Laverdure, illustration au pinceau à l'encre de Chine sur carton relative à l'épisode «Les Anges noirs» publiée en couverture partielle du journal Tintin français n°61 du 9 novembre 1976. Belle représentation typique des héros en tenue d'aviateur qui témoigne de la parfaite maîtrise du noir et blanc par l'artiste. Le carton est découpé sur la gauche. Signée.

*Dimensions du dessin : 22 x 19.
Dimensions du carton : 29 x 19.*

500/600

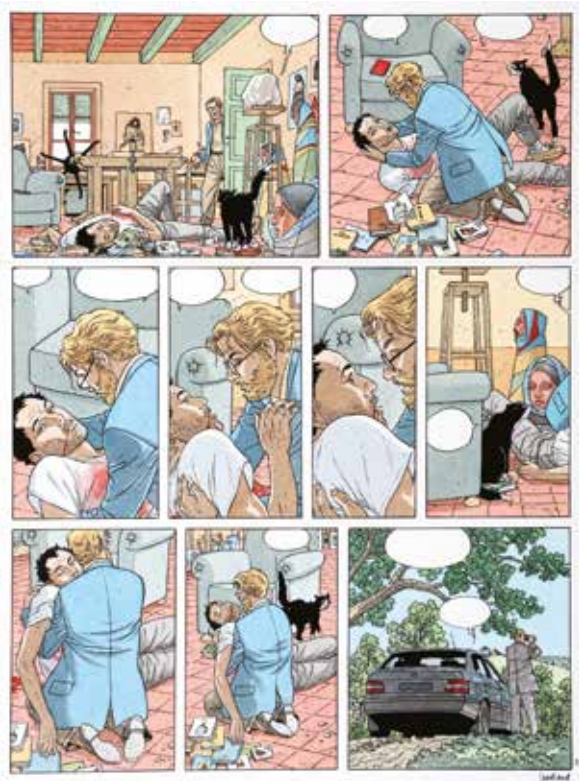


625 - Jijé

Ali Baba et les quarante voleurs, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un projet de roman illustré (non publié) au début des années 70.

Dimensions : 21,5 x 15,9.

400/500



626 - Juillard

Le Cahier bleu, planche n°33 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Après la pluie» publié aux Editions Casterman en 1998. Faisant suite au «Cahier bleu», l'auteur nous offre une superbe histoire d'amour. Cette composition nous montre à quel point l'auteur est passé maître dans la suggestion et la densité psychologique. Signée.

Dimensions : 34,8 x 45,8.

2.800/3.000

627 - Juillard

Blake et Mortimer, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Sanctuaire du Gondwana» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2008. Coup de maître tant par le dessin remarquable aux aplats noirs et au style dépouillé de l'artiste que par le scénario de qualité de Yves Sente. Le récit s'articule autour d'une civilisation fantastique située sur le continent africain, non loin du lac Victoria. Cette scène nous présente Mortimer, à Londres, rencontrant la belle Nastasia. Signée.

Dimensions : 37,9 x 50.

1.900/2.100



628 - Juszezak (Erik)

Dantès, double illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «La Chute d'un trader» publié aux Editions Dargaud en 2007. Compositions incisives pour ce thriller financier à haute tension.

Dimensions : 21 x 28 et 31 x 22.

400/500



629 - Kéramidas

Luuna, pl. n°44 au crayon orange de l'épisode «Le Crépuscule du Lynx» publié aux Ed. Soleil en 2003. Composition dans laquelle on retrouve l'héroïne, fille du grand Sachem des Paumanoks, accompagnée des Pipintus. Signée et datée 10 mai 2003.

Dimensions : 29,6 x 42.

300/400



630 - Kiko

Foufi, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros sur son tapis magique au pays des 1001 nuits. Dessin d'une grande finesse. Signée.

Dimensions : 25 x 35.

350/450



631 - **Lambil**

Pauvre Lampil, ensemble de deux planches à l'encre de Chine du gag n°58 publié dans le journal Spirou n°2138 du 5 avril 1978. Ce diptyque met en évidence le graphisme souple et subtil de l'artiste à travers une scène humoristique qui met en valeur le dessinateur qui s'autocaricature et se victimise. La première planche est signée. La deuxième planche est signée et dédiée.

Dimensions : 2X 34 x 47.

3.000/4.000



632 - Lapone (Antonio)

Streamline, ensemble de 2 toiles à l'acrylique sur châssis représentant une jeune femme en robe de soirée. Graphiste prodige, l'artiste épure son trait et met en scène un univers retro-futuriste captivant. En glissant dans son tableau une touche de sensualité, il brave les interdits de la ligne claire et met en avant une femme glamour et élégante. La boucle d'oreille est une pièce métallique collée. Signée.

Dimensions de l'ensemble : 100 x 150.

Dimensions par toile : 50 x 150.

1.000/1.200

633 - Le Gall

Spirou et Fantasio, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Marais du temps» publié aux Editions Dupuis en 2007. Le créateur de la série «Théodore Poussin» revisite le mythe et plonge les héros en plein paradoxe temporel à travers le quartier du Marais à Paris au 19e siècle. Composition esthétique mise en valeur par la présence des héros et du comte de Champignac dans une scène pluvieuse. Dedicacée et signée.

Dimensions : 33 x 43.

1.300/1.500



634 - Lereculey

Arthur, ensemble de deux planches successives (n°1 et 2) à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Gwalchmei le héros» publié aux Editions Delcourt en 2000. Agrémentées de grandes cases, ces compositions font références à la légende du roi Arthur. On y joint l'étude de la planche n°2 au stylo bille noir et à la mine de plomb. Les trois pièces sont signées.

Dimensions : 32,5 x 50 et 32,3 x 46.

Dimensions de l'étude : 20,6 x 29,5.

800/1.000



635 - Loutte

Biggles présente..., illustration à la gouache et à l'aérographe sur carton pour la couverture de l'art book «18 illustrations» publié aux Ed. Miklo en 2000. Dessin au plan cinématographique représentant 2 biplans, l'un français, l'autre allemand, dans un combat aérien durant la première guerre mondiale. Signée et datée 1998.

Dimensions du dessin : 30 x 40,8.
Dimensions du carton : 36,2 x 48,7.
600/800



636 - Macherot

Sibylline, ensemble de deux planches successives (n°12 et 13) à l'encre de Chine de l'épisode «Le Retour d'Anathème» publiées dans le journal Spirou n°2489 du 24 décembre 1985. Cette histoire est prétexte à autant d'ambiances merveilleuses, fantastiques et surnaturelles. Véritables moments de poésie et d'émotion, ces compositions disposent d'un graphisme hachuré et rythmé aux dialogues savoureux.

Dimensions : 2X 33,5 x 44.
600/800



637 - Malfin

Golden City, planche n°22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Pilleurs d'épaves» publié aux Editions Delcourt en 1998. Composition issue de cette série d'aventure et de science-fiction, le tout sur fond de complot mettant en valeur le dessin tout en finesse de l'artiste. Rare. Signée.

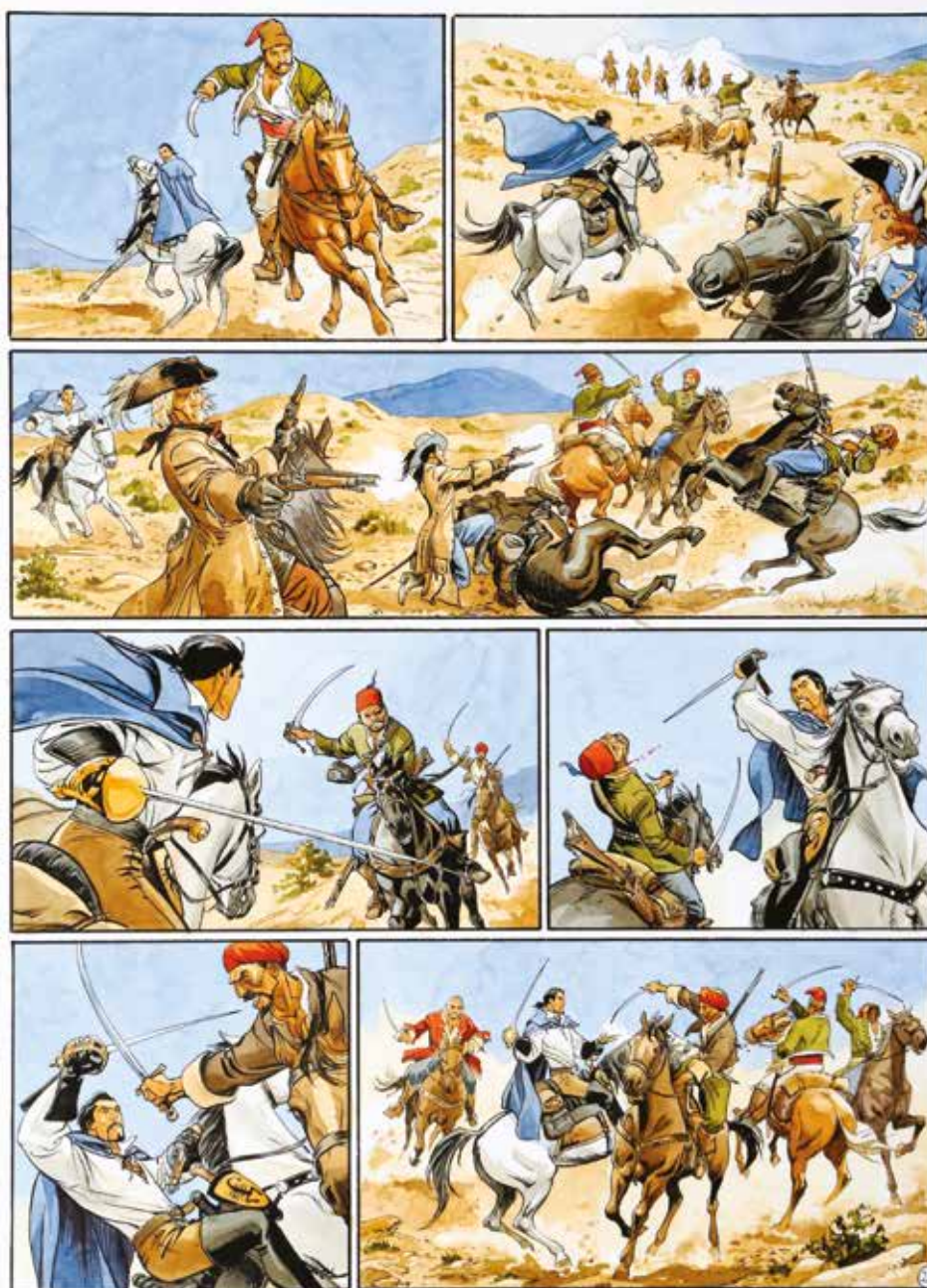
Dimensions : 33,5 x 45.
700/900



638 - Manara

Histoire de France en bandes dessinées, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Croisades» publié aux Editions Larousse en 1977. Le lettrage est imprimé. Traces de colle sur la partie supérieure de la planche.

Dimensions : 49,5 x 64,5.
400/500



639 - **Marini**

Le Scorpion, planche n°26 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Trésor du temple» publié aux Editions Dargaud en 2005. Superbement équilibrée, cette composition sans texte nous plonge dans l'univers du héros à travers une scène cinématographique mise en valeur par un graphisme efficace et incisif. Signée.

Dimensions : 33,1 x 44,7.

4.000/5.000



640 - Marlier

Martine, illustration à l'encre de Chine et au feutre réalisée pour l'étude d'un dessin de l'épisode «Drôle de Fantômes !» publié aux Editions Casterman en 2005. Véritable prouesse graphique toute en finesse et empreinte d'une grande sensibilité pour cette composition représentant l'héroïne. Le dessin est marouflé.

Dimensions : 29 x 21.

400/500



641 - Meynet

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture de la pochette de bas «Femme Chic !» publié aux Editions Horizon BD en 1999. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle qui témoigne à merveille du sujet de prédilection de l'artiste : la beauté féminine. On y joint la publication signée. Signée et datée 1999.

Dimensions : 17 x 26.

700/800



642 - Mezzo

Deux Tueurs, illustration à l'encre de Chine relative à ce récit publié aux Editions Delcourt en 1995. Superbe composition aux aplats d'ombre et de nuit pour ce polar déjanté. Signée.

Dimensions : 15,5 x 25,5.

1.300/1.500



643 - Micheluzzi

Pétra Chérie, planche n°12 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1985. Cette composition démontre une grande maîtrise du noir et blanc. L'artiste joue avec la lumière comme un metteur en scène, influencé par ses maîtres que sont Milton Caniff et Hugo Pratt. Signée.

Dimensions : 34,7 x 49,6.

300/400



Gladys
Ravissante poupée
blonde
(quelque peut-être un peu trop
dégoûtée)

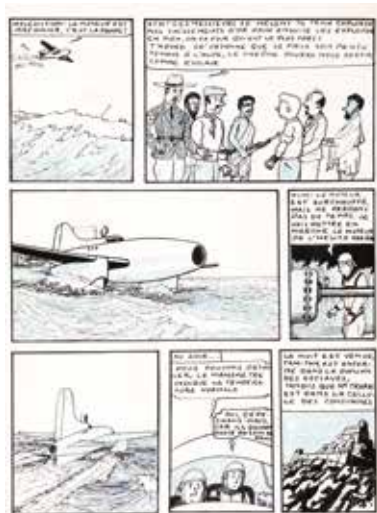
644 - Minus (Walter)

Illustration à l'encre de Chine et aux feutres représentant Gladys, ravissante poupée blonde, pin-up aux formes généreuses et parfaites. Un trait noir, précis et léger. Rondeurs exquises. Regards pénétrants. Signée.

Dimensions du dessin : 12,5 x 16,5.

Dimensions du papier : 21 x 28.

150/200

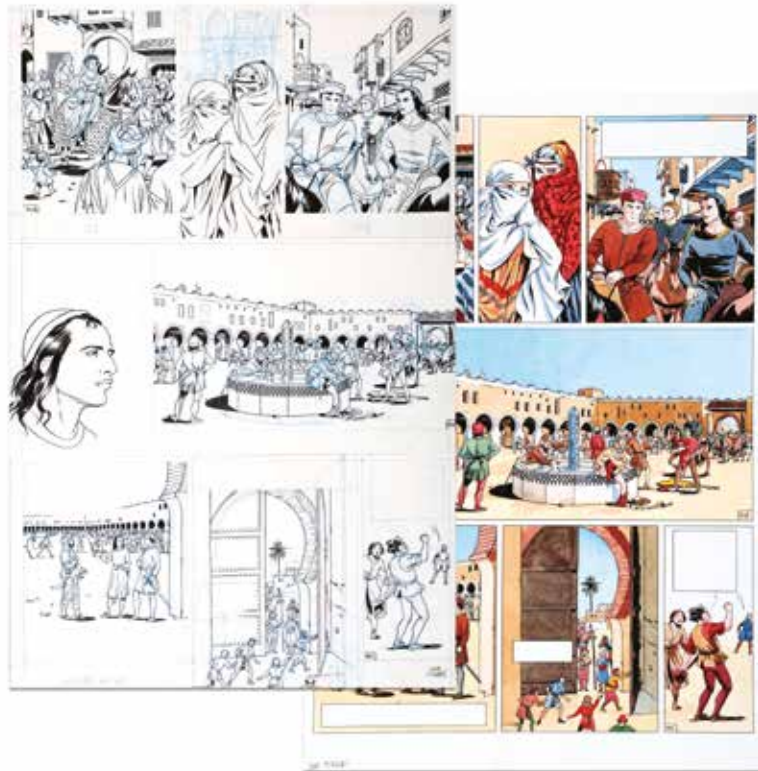


646 - Mitacq

Les Voyages de Tam-Tam, planche n°20 à l'encre de Chine et au crayon bleu du premier épisode publié aux Editions José Henin en 1944. Rare planche de l'auteur de «La Patrouille des Castors» qui s'inspire des aventures de Tintin et Milou pour ce récit d'aventure.

Dimensions : 21 x 28.

150/200



645 - Mirallès

A la recherche de la Licorne, planche n°40 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Les Forgerons blancs» publié aux Editions Glénat en 1998. A cette composition s'adjoint la planche en couleurs directes à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur fond d'impression. On y joint 4 études à la mine de plomb représentant des guerriers. Les 2 planches et les 4 études sont signées.

Dimensions de la planche noir et blanc : 36,7 x 55,5.

Dimensions de la planche couleur : 29,6 x 42.

Dimensions des études : 4X 21 x 29,6.

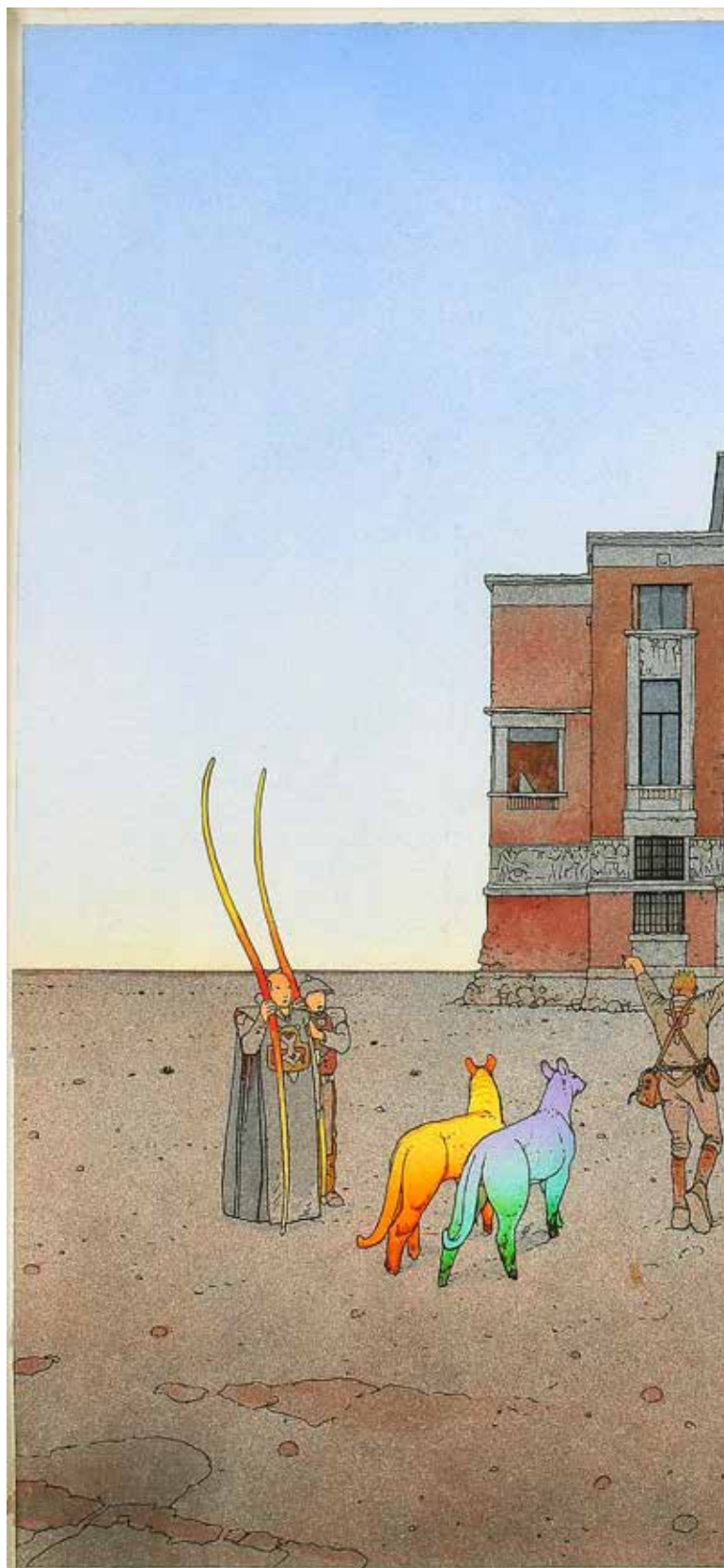
1.100/1.300

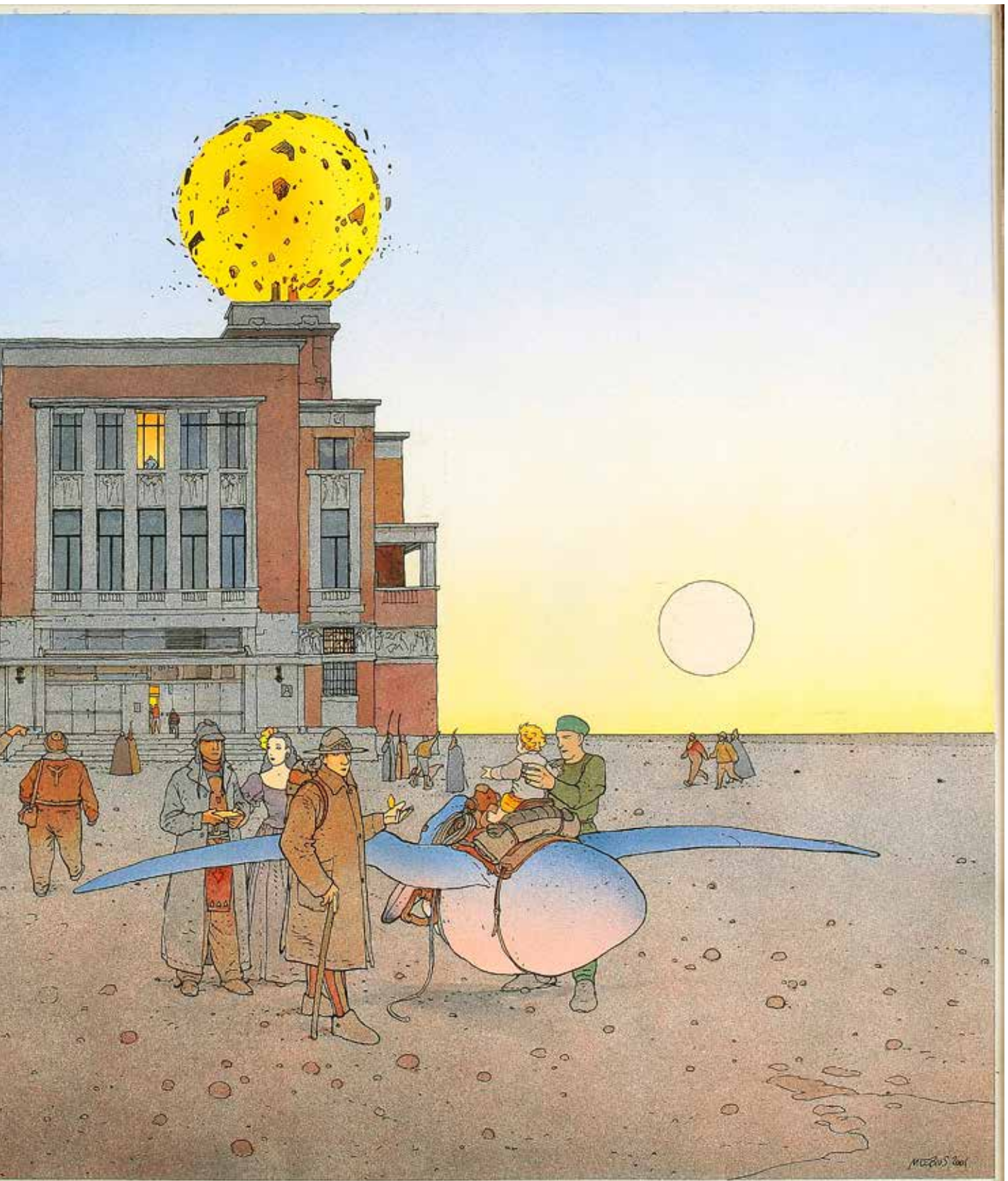
646 - Moebus

Mystère Montrouge et petit soleil, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à l'aérographe réalisée à l'occasion de l'exposition «Mystère Montrouge» en octobre 2001. Ce dessin est publié dans le catalogue «Transe Forme» aux Editions Actes Sud-Moebius Productions en 2010. En adoptant dès les années 60 le nom d'un mathématicien pour ses oeuvres plus personnelles, Jean Giraud songea avant tout au célèbre anneau qui exprimait bien tous les paradoxes et les retournements de sa création, en évolution permanente dans la recherche de nouveaux univers. Son dessin n'a jamais cessé d'éblouir, de surprendre et la souplesse de son trait cachait surtout une grande sensibilité de poète. Cet inventeur des codes de la bande dessinée moderne a toujours étonné par sa curiosité, sa capacité de créateur et sa culture hors norme. Jean Giraud, alias Moebius mais aussi Gir, nous a quitté à l'âge de 74 ans. L'homme est parti, mais son oeuvre restera éternelle... A travers cette illustration fantasmagorique, il fait naître en nous émotions et sensations, tant ce somptueux décor du centre culturel de Montrouge, planté en pleine étendue désertique, nous plonge dans une rêverie métaphysique. Détaillé et lumineux, ce dessin poétique est peuplé de personnages étranges et surréalistes. A noter que le foyer du théâtre de cette ville propose aux visiteurs une fresque de 175m2 réalisée d'après une dessin de l'artiste. Composition haut de gamme et de grand format. Signée et datée 2001.

Dimensions : 60,8 x 48,4.

20.000/30.000





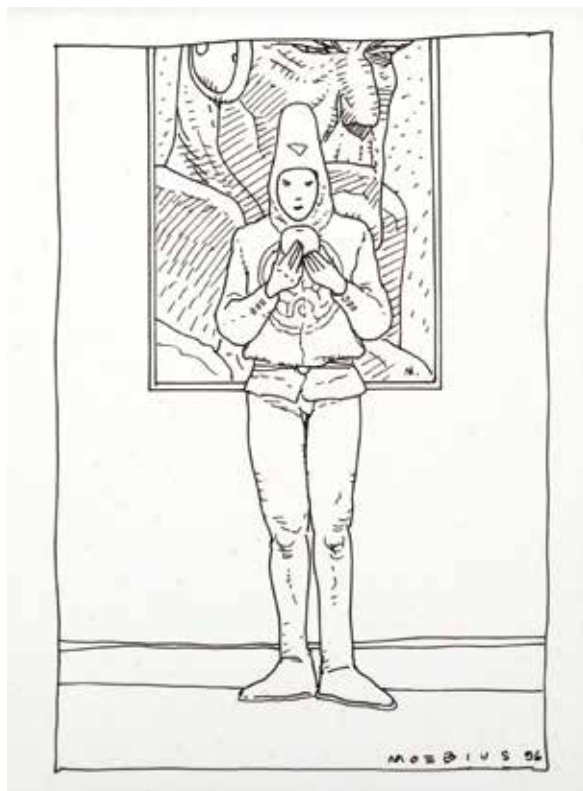
Miquel Barceló 2001

647 - Moebius

Illustration à l'encre de Chine. L'artiste est un maître qui ne cessait d'explorer un univers fantastique et onirique. A travers cette illustration, il fait naître en nous émotions et sensations, tant ce personnage de Starwatcher et ce qui l'entoure nous plonge dans la rêverie. Dépouillé et simple, le dessin est pur et le vide s'y installe comme pour mieux restituer la vibration du trait. De petite dimension (Moebius affectionnait le travail "miniaturisé"), elle constitue une fenêtre ouverte sur sa création. Signée et datée 1996. On y joint le tirage de tête du recueil *Folles Perspectives* limité à 50 exemplaires, signé et publié aux Editions Stardom en 1996 (état neuf).

Dimensions : 9,9 x 13,9.

1.200/1.500



648 - Nic

Spirou et Fantasio, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Faiseurs du silence» publiée dans le journal Spirou n°2335 du 13 janvier 1983. Composition humoristique du tandem Nic et Cauvin qui fait évoluer nos héros à travers une histoire d'espionnage.

Dimensions : 34 x 46,5.

700/800



649 - Nic

Spirou et Fantasio, ensemble de deux planches successives (n°37 et 38) à l'encre de Chine de l'épisode «La Boite noire» publiées dans le journal Spirou n°2342 du 3 mars 1983. Le style tout en rondeur de l'artiste met en valeur cette scène d'action agrémentée de la présence des héros et de leurs ennemis.

Dimensions : 2X 34 x 46,5.

1.500/1.800



650 - **Paape**

Luc Orient, illustration à l'encre de Chine pour l'annonce de l'épisode «Le Maître de Terango» publiée dans le journal Tintin n°6 du 6 février 1968. Composition empreinte de mystère liée au scénario de Greg. Signée.

*Dimensions du dessin : 23 x 25.
Dimensions du papier : 36,5 x 25,5.*

400/500



651 - **Paape**

Yorik, illustration à l'encre de Chine sur carton pour la couverture du récit court «Dents-de scie - le négrier» publié dans le journal Tintin Sélection n°19 en 1973. Reprise pour la couverture de l'album «Les Naufrageurs» publié aux Editions Jonas en 1980. Belle composition contrastée aux traits fouillés. Signée.

Dimensions : 18 x 26,9.

1.200/1.500



652 - **Paape**

Marc Dacier, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 7 cités de Cibola» publiée dans le journal Spirou n°1241 du 25 janvier 1962. Composition fouillée pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur l'encrage et le dynamisme. Signée.

Dimensions : 40 x 55,5
700/900



653 - **Paape**

Marc Dacier, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 7 cités de Cibola» publiée dans le journal Spirou n°1245 du 22 février 1962. Belle planche mouvementée pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur l'encrage et le dynamisme.

Dimensions : 40 x 57.
700/900

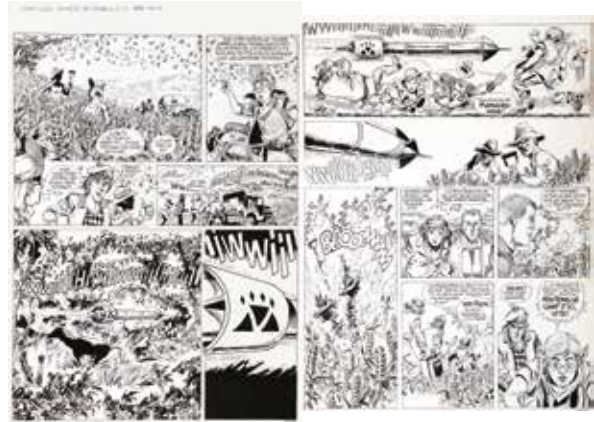


654 - Paape

Luc Orient, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Rivage de la fureur» publiée dans le journal Tintin en 1980 et en album aux Editions du Lombard en 1981. Composition où l'on retrouve le héros dans toutes les cases et agrémentée d'une grande case aux traits précis et à l'action dynamique qui nous plonge dans un univers de science-fiction typique à cette série.

Dimensions : 36 x 50.

700/800



655 - Paape

Johnny Congo, planches n°10 et 11 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste et efficace avec la présence des héros. Planches légèrement tachées à droite. Signées.

Dimensions : 2X 36 x 50.

600/800



656 - Peynet

Illustration à l'encre de Chine représentant deux amoureux publiée dans la revue France-Dimanche pour le roman «Le Caprice de Caroline». Ce dessin est signé par l'artiste, l'actrice Martine Carole et l'auteur de Caroline Chérie, Jacques Laurent. Il est complété par le portfolio toilé «Lettres de mon moulin» comprenant 12 lithographies sur papier Japon nacré, chacune signée par Peynet. Cet exemplaire, réservé à l'artiste, porte le numéro E.A. 3/10. Il a été édité par Arnaud de Vesgre en 1985.

Dimensions du dessin : 13,5 x 21,5.

Dimensions du coffret : 48 x 67.

250/300



657 - Piroton

Michel et Thierry, planche n°29 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Un royaume pour un puffin» publiée dans le journal Spirou n°1341 du 26 décembre 1963. L'auteur de la série «Jess Long» nous présente une passionnante histoire dans les milieux de l'aéromodélisme et de l'aviation en général.

Dimensions : 38,2 x 52,6.

200/250

658 - Plessix

L'Arbre des deux printemps, planche à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle sur un papier vélin d'Arches de cette histoire publiée aux Editions de Lombard en 2000. Suite au décès de Will le 18 février 2000, plus d'une vingtaine d'artistes décident, par amitié, de terminer son récit en cours. Le résultat se solde par une véritable mosaïque du meilleur de la bd franco-belge. Parmi ceux-ci, on retiendra l'intervention de Michel Plessix dont le style méticuleux et les couleurs aquarellées portent un regard naïf et poétique sur le monde. Cette oeuvre subtile et savoureuse promène le lecteur à travers des cases détaillées à l'extrême. Rare. Signée et datée 2000.

Dimensions : 35,5 x 40,4.

2.000/2.300



659 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Île rouge» publiée dans le journal Spirou n°2416 du 2 août 1984. Composition aux décors fouillés dans laquelle on retrouve les héros dans une scène à l'humour décapant.

Dimensions : 31 x 40,8.

250/300



660 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du El Terrible» publiée dans le journal Spirou n°1360 du 7 mai 1964. Superbe planche agrémentée d'une scène navale dans laquelle on retrouve les personnages dans un passage dynamique et original.

Dimensions : 27 x 37.

200/250



661 - **Renaud**

Jessica Blandy, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de la réédition de l'épisode «Au loin, la fille d'Ipanema...» publié aux Editions Dupuis en 2004. Composition représentative de cette héroïne tourmentée, déchirée entre son aspiration au bonheur et le malheur. Élégant dessin décoratif. Signée.

Dimensions : 21,7 x 31.

1.000/1.200



662 - **Ribera**

Le Grand scandale, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «New York» publié aux Editions Dargaud en 1994. Un thriller à haute tension par les auteurs du «Vagabond des limbes» qui dépeint les mésaventures d'un dessinateur de bd aux prises avec la mafia. Signée, datée 1995 et dédiée à l'auteur Renaud (Jessica Blandy). La planche est légèrement piquée.

Dimensions : 49,8 x 64,8.

300/400



663 - **Ribera**

Histoire de France en bandes dessinées, planche à l'encre de Chine de l'épisode «Les Croisades» publié aux Editions Larousse en 1977. Une composition historique à l'encrage contrasté par l'auteur de la série «Le Vagabond des limbes».

Dimensions : 48,5 x 60.

300/400

664 - Riff Reb's

A bord de l'étoile Matutine, planche n°2 à l'encre de Chine du chapitre n°9 de ce one-shot publié aux Editions Soleil en 2009. L'auteur nous offre de belles perspectives maritimes dans cette adaptation d'un roman de Pierre Mac Orlan. Le monde glauque de la piraterie exprime sa passion pour la mer à travers la puissance de son trait vif et aiguë. Le découpage est maîtrisé tout comme l'art du contraste et des ombres. Une composition haut de gamme. Signée et datée 2010.

Dimensions : 29,5 x 42,5.

1.300/1.500



665 - Roque

Angélique, planche-gag n°18 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°1756 du 9 décembre 1971. Composition humoristique de cette petite fille curieuse de tout et de son oncle. A noter le clin d'oeil au marsupilami dans la troisième case. Signée.

Dimensions : 32 x 44.

150/200



666 - Roque

Wladimir, planche-gag n°8 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°1798 du 28 septembre 1972. Rare composition de cette série humoristique. Signée.

Dimensions : 28 x 19,5.

150/200

667 - **Rosinski**

Thorgal, huile sur toile montée sur châssis pour la couverture du deuxième tome BDDVD «Dans les griffes de Kriss» publié aux Editions Seven Sept en 2006. Le trait est vif et fouillé et la composition est nerveuse à travers une scène mouvementée de toute beauté. Une des illustrations les plus impressionnantes et maîtrisées pour cette série d'Héroïc Fantasy. Pièce de musée pour cet artiste dont la réalisation de l'oeuvre est visible à travers ce lien : <http://toutrosinski.blogspot.be/2011/04/video-de-folie-de-rosinski-en-train-de.html>. Signée.

Dimensions : 140 x 100.

40.000/50.000







668 - Rossi

Jim Cutlass, planche n°53 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Alligator blanc» publiée dans le magazine (A Suivre) n°181 du 1 février 1993. Superbe scène d'ambiance agrémentée de deux grandes cases décoratives pour cette histoire d'un ancien officier nordiste imaginée par Jean Giraud. Signée.

Dimensions : 37 x 50.

1.100/1.300



669 - Savey (Joëlle)

Le Postillon, planche n°16 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Ce qu'a vu le vent de l'Est» publié aux Editions Glénat en 1990. Dans cette série, l'artiste fait revivre l'époque de la Révolution Française et de l'Empire à travers le regard de Jasmin Bourache, postillon de métier. Une composition dynamique, sans le moindre texte, servie par un graphisme précis où le souci du détail est bien présent.

Dimensions : 40 x 52,8.

250/300



670 - Servais

Tendre Violette, planche n°98 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Enfants de la citadelle 2» publié aux Editions Casterman en 2007. L'artiste aime dessiner les femmes, leur beauté et montrer des héroïnes entières et passionnées. On retrouve avec ce personnage toutes ces caractéristiques et cette composition en est un superbe exemple qui suscite l'émotion. Signée.

Dimensions : 36,5 x 50,8.

900/1.100



671 - Servais

Déesse blanche, déesse noire, pl. n°91 à l'encre de Chine pour le 2^{ème} volume publié chez Dupuis en 2002. Virtuose de la nature, l'artiste rythme son histoire par l'apparition des fées et de la déesse-mère Dualythé. Ce récit psychologique démontre sa capacité à rendre les émotions palpables et vivantes. Son graphisme est d'une criante vérité et la nature nous apparaît fascinante et magique. Une composition agrémentée d'une grande case décorative. Signée et dédiée.

Dimensions : 36,4 x 50,8.

800/1.000



672 - Sirius

Godefroid de Bouillon, ensemble de deux planches successives (n°72 et 73) à l'encre de Chine, à la gouache blanche et à l'aquarelle de ce récit publié dans le journal Spirou n°4473 du 8 mai 1947 et n°474 du 15 mai 1947. Rare diptyque dynamique de cette histoire historique par l'auteur de «L'Épervier bleu». Les textes sont collés.

Dimensions : 31,4 x 45,5 et 30,2 x 43.

1.000/1.200



673 - Sirius

Les Timour, planche n°4 à l'encre de Chine et rehauts de gouache de l'épisode «Timour contre Attila» publiée dans le journal Spirou n°1034 du 6 février 1958. Présence du héros dans presque toutes les cases de ce récit publié à l'époque sous le titre «Le Fléau de dieu». Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Signée.

Dimensions : 48 x 61.

300/400



674 - Sirius

Les Timour, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «La Galère pirate» publiée dans le journal Spirou n°1355 du 2 avril 1964. Composition dans laquelle on retrouve le héros, aux temps des croisades, dans une scène dynamique qui dépeint la ville de Jérusalem assiégée. Mise en couleurs aux crayons de couleur au verso.

Dimensions : 41,3 x 52,7.

300/400



675 - Sirius

Les Timour, planche n°37 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «Le Fouet d'Arafura» publié aux Editions Dupuis en 1993. Superbe ambiance marine dont l'auteur avait une excellente maîtrise puisqu'il était lui-même navigateur.

Dimensions : 31,5 x 46.

200/250



676 - Sokal

Sanguine, planche n°16 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions Casterman en 1988. L'auteur de «Canardo» nous livre ici un témoignage de sa virtuosité graphique en tant qu'auteur réaliste. Superbement équilibrée, cette composition sans texte nous plonge dans cet univers médiéval à travers une scène cinématographique mise en valeur par un graphisme efficace et incisif. Signée.

Dimensions : 37,5 x 50.
600/800



677 - Stalner (Eric)

Fabien M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle relative à l'épisode «La Reine morte» publié aux Editions Dargaud en 1995. Composition dans laquelle le héros admire la belle Elaë dans la jungle guyanaise. Signée.

Dimensions : 24,8 x 32,3.
250/300



678 - Stalner (Eric)

Fabien M, illustration à l'encre de Chine pour le projet de couverture de l'épisode «L'Arnaque du fou» publié aux Editions Dargaud en 1993. Composition qui met en valeur les héros dans un décor parisien du début du XXe siècle. Signée.

Dimensions : 29,8 x 39,2.
200/250



679 - Swolfs

Durango, illustration de grand format à la mine de plomb pour l'étude de la couverture de l'épisode «Les Chiens meurent en hiver» publié aux Editions des Archers en 1981. Belle pose typique de ce héros solitaire dont l'artiste s'applique à donner un cadrage cinématographique propre au western italien. Signée.

Dimensions du dessin : 45 x 31.
Dimensions du papier : 57 x 42.
300/400

680 - Tibet

Chick Bill, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «Ces merveilleux fous ...volant l'argent d'autrui bien que la police veillât» publiée dans le journal Tintin n°17 du 26 avril 1966. Mêlant humour et actions parfaitement dosées, les histoires sont mises en valeur par un graphisme souple et efficace. Cette composition met en évidence les héros que sont Chick Bill, Petit Caniche, le shérif Dog Bull et Kid Ordinn, son acolyte maladroit. Agrémentée d'une scène de duel humoristique, cette planche a été inspirée par les aventures de Lucky Luke. Présence de trois illustrations à la mine de plomb au dos.

Dimensions : 27,9 x 39,2.

800/1.000



681 - Tibet

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine pour le calendrier Citroën publié en 1995. Cette illustration, noire et sombre, démontre le talent de l'artiste à créer une ambiance efficace. Signée.

Dimensions du dessin : 22 x 22.
Dimensions du papier : 27 x 24,5.

400/500



682 - Tibet

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu sur papier dessin. Composition humoristique représentant le shérif Dog Bull et son acolyte Kid Ordinn face à un saloon. Ce dessin a été réalisé pendant la parution de l'épisode «Schnot-le-bel à Wood-City». Le dessin et le phylactère sont découpés et collés. Signée et datée 1976.

Dimensions : 20 x 13.

300/400



683 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Grand souffle» publiée dans le journal Spirou n°1562 du 21 mars 1968. Cette composition issue du onzième opus de la série est l'adaptation de deux récits de Félix à savoir «Le Souffle du diable» et «Sabotages». Planche d'ambiance agrémentée de cases contrastées qui mettent en valeur les héros. On y joint le calque de mise en couleurs.

Dimensions : 39 x 48,5.

5.000/5.500



684 - Tirabosco

Strip à l'encre de Chine et à la gouache blanche intitulé «Arêtes». Signé et daté 1997. Marouffé.

*Dimensions du dessin : 18 x 6.
Dimensions du papier : 21 x 15.*

300/400



685 - Turk

Clifton, bleu de coloriage à la gouache pour la couverture de l'épisode «7 Jours pour mourir» publié aux Editions du Lombard en 1979.

Dimensions : 24,4 x 32,7.

200/250



686 - Turk

Robin Dubois, ensemble de 2 bleus de coloriage à la gouache pour les couvertures des épisodes «Loin du Tyrol» et «Dites-le avec des gags» publiés aux Editions du Lombard en 1980 et 1981.

Dimensions : 25,9 x 37,3 et 28,1 x 32,2.

150/200



687 - Vadot (Nicolas)

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour le magazine Le Vif Express. Dessin caricatural représentant les personnalités des années 2000. Signée.

Dimensions : 29,5 x 42.

500/600



688 - Vance

XIII, illustration à la gouache pour la couverture du tirage de tête grand format de l'épisode «Trois montres d'argent» publié aux Editions Dargaud en octobre 1995. Ce dessin est également publié en couverture du tirage de l'édition collector 25e anniversaire en mars 1995. Cette saga incontournable et culte se poursuit avec ce 11e opus qui se déroule au Costa Verde où on retrouve le héros et Sean Mullway, son père biologique. Ce dernier décide de lui raconter l'histoire de leur famille liée aux trois montres d'argent et au trésor qui s'y rattache. Dans cette composition, on découvre le Major Jones en mission dans son avion de chasse afin de détruire le pont de Rio Marana. Grâce à son graphisme efficace, l'auteur parvient à exprimer, en une image, les émotions suscitées par ce thriller devenu un mythe. Signée et datée 1995.

Dimensions : 37,5 x 50.

20.000/25.000



689 - Vance

XIII, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or de Maximilien» publié aux Editions Dargaud en 2005. Planche d'ambiance à l'encrage intense qui met en valeur les thèmes chers à l'artiste à savoir les plans cinématographiques et le déchaînement des éléments naturels. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. Les textes sont collés. Signée.

Dimensions : 36,3 x 51,2.

3.500/4.500



690 - Vance

XIII, illustration à la gouache, à l'aquarelle et aux crayons gras pour une des 3 illustrations de la page de titre du «Dossier 3» de l'épisode «The XIII Mystery - L'enquête» publié aux Editions Dargaud en 1999. Représentation insolite de Kim Carrington, la fille unique du général et numéro XVII de la conjuration des XX. Le dessin est marouflé d'origine.

Dimensions du dessin : 20,3 x 9,1.

Dimensions du papier : 24 x 12,5.

500/600



691 - Vance

Rodric, pl. n°28 à l'encre de Chine sur carton de «Amathéa» publiée dans Femmes d'Aujourd'hui n°1466 du 6/6/1973. Cette saga met en scène un chevalier à la fin du XIIe siècle. Le décor nous place d'emblée dans le contexte de la Terre Sainte, face au château des templiers à Saphet. Grâce à son graphisme souple, efficace et précis, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme de ce scénario aventureux. La superbe mise en page agrémentée d'une grande case contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée.

Dimensions : 36,3 x 48,2.

600/800



692 - Venanzi

Les Voyages de Jhen, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Les Templiers» publié aux Editions Casterman en 2008. On y joint 4 études au stylo bille noir et à la mine de plomb (une est signée et datée 2007). Signée et datée 2007.

Dimensions de la couverture : 30 x 37,5.

Dimensions des études : 2X 29,5 x 11, 28 x 13,5 et 29,5 x 21.

300/400

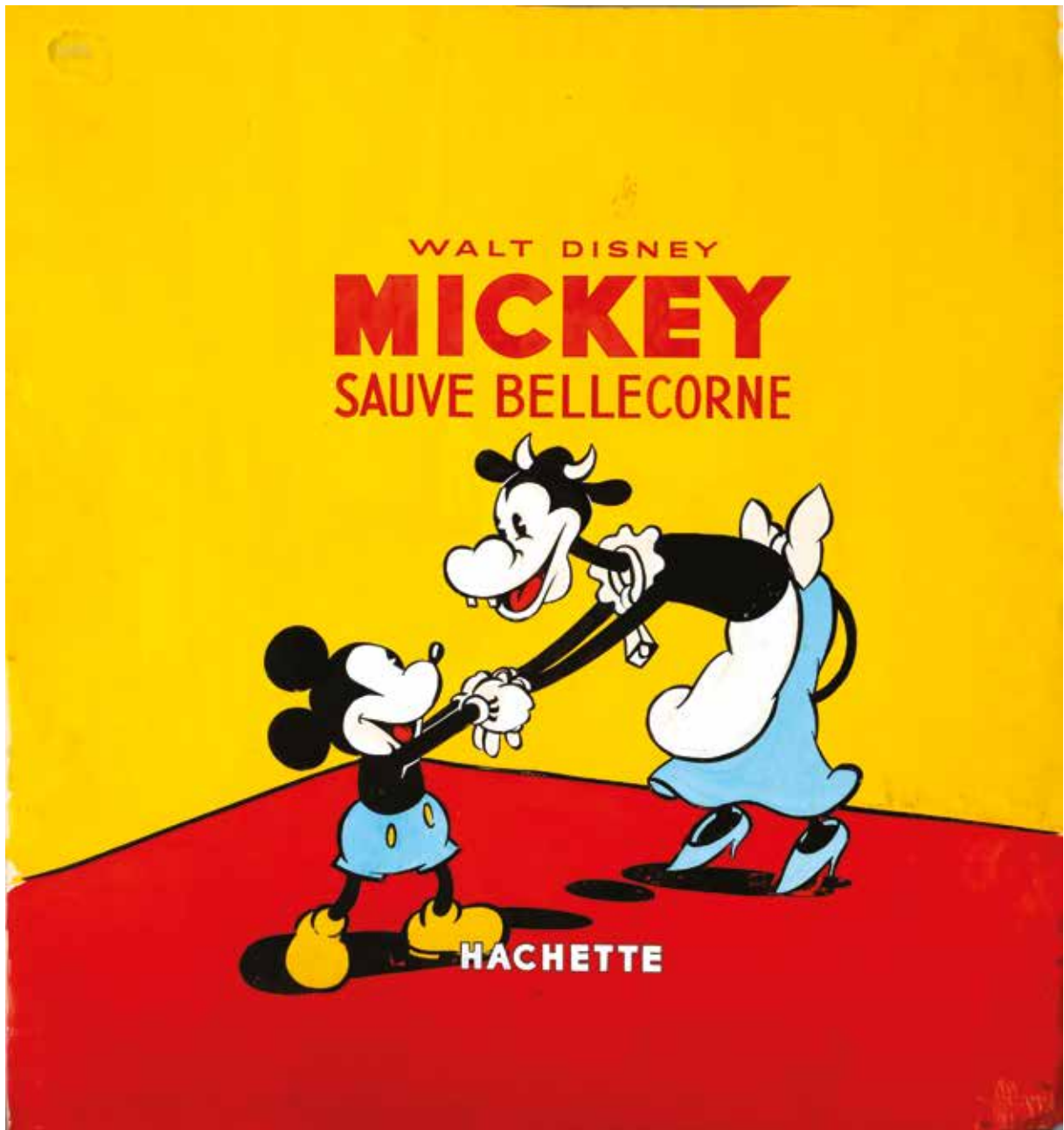


693 - Vink

Les Voyages de He Pao, ensemble de deux planches successives (n°40 et 41) à l'aquarelle de l'épisode «Un matin pour tout horizon» publié aux Editions Dargaud en 2010. Très décoratives, ces compositions montrent à quel point l'artiste a le don de faire glisser les couleurs avec subtilité afin de saisir l'instant et de capter les émotions. La planche n°40 est signée, dédiée et datée mai 2010. La planche n°41 est signée.

Dimensions : 2X 31 x 41.

1.200/1.500



694 - **Walt Disney**

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Mickey sauve Bellecorne» publié aux Editions Hachette en 1937. Ancienne composition très décorative du début de cette série mythique. Petit manque de papier dans la partie inférieure droite du dessin.

Dimensions : 47,5 x 51.

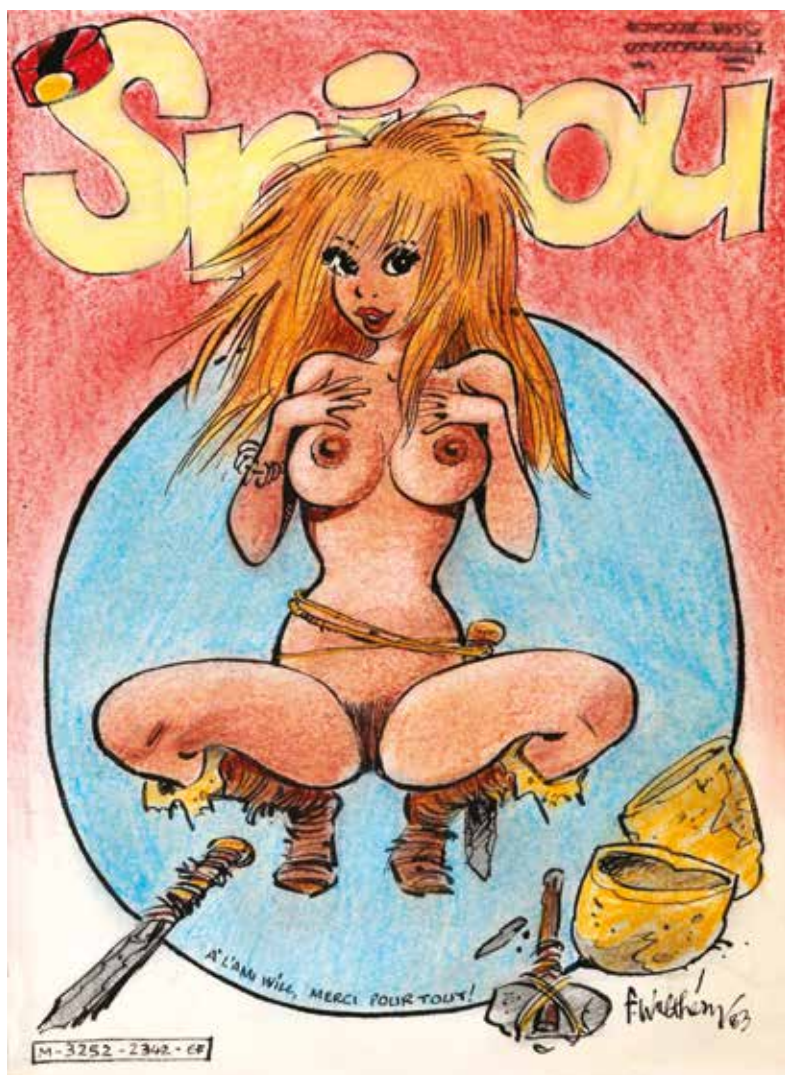
3.300/3.500

695 - **Walt Disney**

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal Mickey n°208 du 20 mai 1956. Dessin attribué à René Guillaume qui devint très vite le dessinateur attitré des couvertures du magazine. Ancienne composition très décorative représentant Pluto accompagné de Riri, Fifi et Loulou.

Dimensions : 32 x 43.

300/400



696 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur pour une fausse couverture du journal Spirou n°2342 du 3 mars 1983. Ce dessin est relatif à l'épisode «L'île d'outre-tombe» dont Will a réalisé les décors (histoire publiée dans le journal Spirou à partir du n°2346). Cette composition fut offerte en gage d'admiration et d'amitié de l'artiste à son ami et mentor Will. Véritable régal pour les yeux, Walthéry nous présente une composition dans laquelle l'hôtesse de l'air apparaît en très petite tenue et qui témoigne à merveille de son sujet de prédilection. Dédicacée à Will, signée et datée 1983.

Dimensions : 20,2 x 27,8.

1.600/2.000



697 - Walthéry

Natacha et Le Vieux bleu, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le calendrier Citroën publié en 1995. Bel encrage soigné pour les personnages fétiches de l'artiste agrémenté d'un décor campagnard. Signée et datée 1995.

Dimensions : 27 x 25.
400/500



698 - Warnauts - Raives

Fleurs d'ébène, planche n°18 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de ce récit publié aux Editions Casterman en 2007. Les artistes renouent avec le continent africain et nous offrent un spectacle lumineux et grandiose dans un registre graphique coloré. Belle composition teintée d'érotisme mise en valeur par une grande case décorative.

Dimensions : 32 x 43.
500/600



699 - Weinberg

Dan Cooper, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Hommes aux ailes d'or» publié aux Editions du Lombard en 1970. Une composition spectaculaire mêlant habilement mouvement et action également mise en valeur par la présence d'avions dans chaque case. Signée.

Dimensions : 35,4 x 48.
600/700



700 - Weinberg

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros en tenue d'aviateur canadien et un avion de chasse en vol, réalisée en 1994 à l'occasion des 40 ans de la création de la série. Signée.

Dimensions : 29,5 x 41,5.
300/400



701 - Weinberg

Dan Cooper, planche n°4 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Projet 47» publié aux Editions Loup en 2002. Beau travail de l'artiste en couleurs directes qui nous plonge en plein combat aérien mené par le héros. Signée.

Dimensions : 32 x 41.

300/400



702 - Xavier

Croisade, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu relative à cette série médiévale publiée aux Editions du Lombard. Une saga de Jean Dufaux rehaussé par l'esthétisme graphique très travaillé de l'artiste. Signée.

Dimensions : 32,5 x 50.

300/400



703 - Yslaïre

Sambre, étude de la planche n°36 à la mine de plomb sur papier dessin de l'épisode «Je sais que tu viendras» publié aux Editions Glénat en 1990. Belle représentation romanesque et baroque de Bernard, le héros de cette saga sentimentale et passionnée. Planche nerveuse et dynamique. Signée.

Dimensions : 29 x 42.

500/600

Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-pri-seur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de MILLON Belgique, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à MILLON Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par MILLON Belgique.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 25% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des oeuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. MILLON Belgique accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, MILLON Belgique s'engage à conserver les lots en bon père de famille.

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et MILLON Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, MILLON Belgique est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;

- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

MILLON Belgique se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. MILLON Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par MILLON Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots. Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, MILLON Belgique ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par MILLON Belgique à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par MILLON Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: info@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.
DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

Résultats de la vente 51 du 03/12/2017

numéro de lot prix d'adjudication

1	380	55	250	109	150	163	250	217	100	271	600	325	2500	379	850	433	100	487	320	541	0	595	200	649	0	703	0
2	150	56	320	110	1400	164	220	218	1300	272	650	326	500	380	400	434	900	488	350	542	200	596	400	650	650	704	0
3	90	57	250	111	0	165	550	219	320	273	220	327	0	381	250	435	150	489	1000	543	0	597	220	651	0	705	0
4	180	58	280	112	220	166	120	220	650	274	1400	328	550	382	150	436	1500	490	550	544	320	598	220	652	180	706	0
5	150	59	220	113	180	167	0	221	500	275	2500	329	700	383	0	437	100	491	320	545	150	599	2800	653	0	707	1500
6	200	60	600	114	0	168	150	222	1300	276	800	330	600	384	100	438	500	492	250	546	70	600	0	654	1300	708	1200
7	120	61	200	115	450	169	100	223	300	277	2500	331	500	385	250	439	150	493	300	547	320	601	1600	655	320	709	1100
8	280	62	200	116	0	170	200	224	200	278	0	332	0	386	200	440	250	494	220	548	320	602	350	656	250	709	1100
9	300	63	300	117	0	171	20	225	380	279	280	333	480	387	0	441	0	495	280	549	150	603	0	657	0	710	650
10	450	64	280	118	450	172	900	226	0	280	3000	334	450	388	120	442	300	496	150	550	380	604	2500	658	10000	711	550
11	250	65	220	119	150	173	5600	227	150	281	900	335	200	389	450	443	420	497	100	551	250	605	300	659	13000	712	300
12	300	66	0	120	600	174	900	228	0	282	150	336	120	390	400	444	180	498	320	552	120	606	0	660	0	713	320
13	0	67	2500	121	250	175	550	229	550	283	0	337	150	391	220	445	300	499	220	553	180	607	18500	661	2800	714	2200
14	220	68	2600	122	250	176	0	230	500	284	0	338	0	392	0	446	800	500	120	554	0	608	150	662	320	715	350
15	550	69	0	123	450	177	800	231	350	285	250	339	1000	393	200	447	1300	501	120	555	180	609	150	663	900	715	350
16	0	70	300	124	0	178	420	232	2500	286	1600	340	0	394	300	448	700	502	180	556	220	610	2000	664	600	716	200
17	950	71	150	125	650	179	300	233	1350	287	1500	341	280	395	0	449	220	503	150	557	380	611	550	665	750	717	350
18	800	72	150	126	0	180	400	234	200	288	550	342	220	396	150	450	220	504	80	558	220	612	0	666	0	718	180
19	2500	73	120	127	180	181	320	235	750	289	5000	343	150	397	1000	451	600	505	150	559	200	613	550	667	550	719	16000
20	320	74	2000	128	150	182	200	236	280	290	0	344	0	398	700	452	1200	506	280	560	120	614	0	668	1300	720	320
21	220	75	400	129	650	183	180	237	0	291	530	345	0	399	250	453	200	507	180	561	100	615	300	669	420	721	320
22	1900	76	220	130	120	184	250	238	4500	292	650	346	200	400	220	454	120	508	120	562	100	616	600	670	320	721	320
23	160	77	350	131	0	185	450	239	0	293	1200	347	350	401	380	455	150	509	180	563	200	617	2200	671	800	722	320
24	0	78	150	132	350	186	320	240	0	294	2800	348	280	402	0	456	90	510	200	564	100	618	1800	672	950	723	0
25	420	79	320	133	120	187	300	241	13500	295	400	349	200	403	600	457	70	511	150	565	100	619	300	673	180	724	200
26	240	80	120	134	450	188	100	242	10000	296	2800	350	100	404	450	458	0	512	150	566	180	620	0	674	0	725	800
27	750	81	120	135	320	189	850	243	0	297	500	351	200	405	300	459	0	513	80	567	220	621	300	675	1500	726	180
28	100	82	120	136	0	190	550	244	0	298	400	352	200	406	150	460	150	514	60	568	300	622	420	676	2000	727	700
29	150	83	160	137	1600	191	900	245	0	299	1900	353	5000	407	0	461	150	515	180	569	450	623	200	677	150	727	700
30	150	84	150	138	1000	192	650	246	0	300	800	354	1500	408	70	462	100	516	750	570	800	624	0	678	0	728	200
31	90	85	220	139	950	193	380	247	0	301	400	355	7500	409	90	463	300	517	150	571	0	625	800	679	900	729	750
32	60	86	200	140	0	194	800	248	9000	302	850	356	1400	410	220	464	280	518	1000	572	250	626	1700	680	0	730	700
33	150	87	950	141	1000	195	380	249	2200	303	650	357	1900	411	0	465	200	519	600	573	500	627	650	681	0	731	2800
34	180	88	220	142	400	196	1200	250	9000	304	380	358	700	412	0	466	200	520	1500	574	500	628	500	682	8000	732	1500
35	950	89	280	143	0	197	0	251	5000	305	850	359	250	413	400	467	0	521	500	575	180	629	450	683	58000	733	250
36	650	90	200	144	0	198	600	252	4000	306	650	360	150	414	380	468	300	522	1300	576	120	630	200	684	0	734	0
37	400	91	100	145	550	199	900	253	0	307	1600	361	0	415	380	469	200	523	80	577	100	631	0	685	2500	734	0
38	180	92	150	146	4500	200	650	254	0	308	380	362	800	416	250	470	250	524	750	578	200	632	0	686	1200	735	550
39	280	93	150	147	3500	201	1300	255	0	309	420	363	0	417	320	471	150	525	200	579	900	633	4200	687	0	736	500
40	300	94	180	148	2200	202	1300	256	3200	310	2500	364	250	418	200	472	60	526	3800	580	320	634	2000	688	0	737	400
41	300	95	0	149	1900	203	1800	257	1800	311	400	365	380	419	250	473	80	527	1000	581	250	635	2000	689	400	738	0
42	0	96	0	150	1700	204	700	258	2000	312	250	366	200	420	200	474	100	528	120	582	10000	636	200	690	650	739	0
43	0	97	480	151	2500	205	280	259	4200	313	1800	367	2500	421	300	475	120	529	2200	583	7500	637	420	691	0	740	220
44	0	98	100	152	2800	206	1300	260	2000	314	350	368	1300	422	280	476	120	530	180	584	0	638	320	692	600	741	180
45	1200	99	0	153	1700	207	900	261	3800	315	700	369	100	423	180	477	120	531	60	585	0	639	200	693	1000	741	180
46	700	100	100	154	1900	208	1100	262	11000	316	650	370	350	424	180	478	280	532	0	586	25000	640	150	694	420	742	850
47	1000	101	600	155	1700	209	850	263	10500	317	750	371	250	425	180	479	120	533	600	587	10000	641	10000	695	400	743	8000
48	380	102	1200	156	180	210	420	264	4200	318	1400	372	320	426	220	480	120	534	450	588	10000	642	0	696	400	744	2500
49	250	103	500	157	30	211	380	265	6000	319	700	373	320	427	220	481	100	535	500	589	10000	643	950	697	750	745	950
50	3500	104	0	158	350	212	300	266	3500	320	220	374	350	428	700	482	600	536	0	590	0	644	700	698	450	746	3800
51	0	105	380	159	220	213	0	267	1900	321	200	375	100	429	0	483	650	537	350	591	600	645	2500	699	1200	747	1200
52	280	106	500	160	80	214	300	268	1100	322	0	376	200	430	0	484	650	538	2500	592	800	646	1700	700	750	747	1200
53	350	107	280	161	420	215	150	269	1500	323	300	377	150	431	50	485	550	539	0	593	400	647	0	701	1500	748	1600
54	380	108	120	162	450	216	150	270	500	324	100	378	400	432	150	486	500	540	0	594	300	648	480	702	0		0

Connaissez-vous la valeur de vos œuvres ?



René MAGRITTE
(1898- 1967)
Le modèle
460 000 €

Art belge

Expert consultant
Olivier BERTRAND



Baoulé
Région du Toumodi,
Côte d'Ivoire
122 500 €

Arts Premiers

Expert
Serge REYNES



Informations et rendez-vous

Charles-Frédéric FOCQUET

02 646 91 38

charles@millon-belgique.com

Avenue des Casernes,

39B-1040 Bruxelles

Clôture des catalogues 8 semaines avant la vente

Expertises en ligne sur

www.millon-belgique.com



ROLEX
Chronographe antimagnétique,
1946
11 500€

Horlogerie

Expert

Sébastien DELBAR



Philippe WOLFERS (1858 - 1929)
Rare broche-pendentif
36 000 €

Joallerie

Spécialiste

Audrey DUMONT



Grande Bretagne
Paire de n°1 (*)
5 200 €

Timbres

Expert

Daniel BERROUS



Ventes en préparation

22 avril Motos de Collection

23 avril Haute Joaillerie

8 mai Arts Premiers

4 juin Urban & Contemporary Art

11 juin Art belge

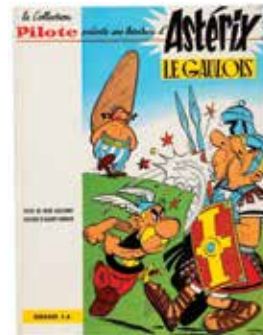
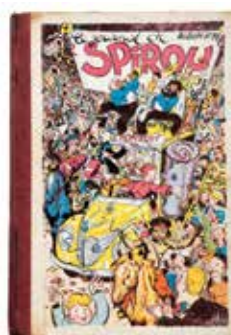
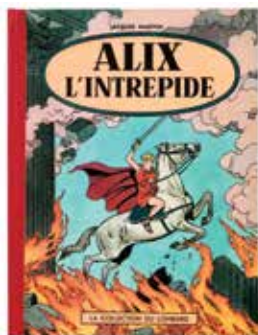
17 juin Bandes Dessinées

 ESTIMATIONS GRATUITES



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

EXPERTISES GRATUITES
TOUS LES LUNDIS DE 14 À 17H
OU SUR RENDEZ-VOUS



+32 (0) 2 646 91 38
www.millon-belgique.com

MILLON Belgique Avenue des Casernes 39B 1040 Bruxelles

SI ! PARFAITEMENT !

DE MON TEMPS, À CHAQUE FIN D'ANNÉE
ON ENVOYAIT SES VŒUX À TOUTES SES AMIS
ET CONNAISSANCES, PARCE QUE ÇA SE FAIT,
C'EST LES
CONVENANCES,
ET C'EST



Spumie 82.



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 646 91 38

millon-belgique.com